

॥ श्री वीतरागाय नमः ॥

युग प्रमुख चारित्र शिरोमणि सन्मार्ग दिवाकर आचार्य श्री विमल सागर जी महाराज की हीरक जयन्ती

वर्ष के उपलक्ष में

पृष्ठ न ५५

मूल ग्रन्थ कर्त्ता श्रीमद् रविषेणाचार्य

श्री पद्म पुराण जी भाषा-वचनिका

हिन्दी अनुवाद

स्वर्गीय पण्डित दौलतरामजी कृत

प्रेरक

उपाध्याय श्री भरत सागर जी महाराज

निर्देशिका

अर्थिका स्याद्वादमती माताजी

~~स्व. गुरुजी पिताजी कृष्णचन्द जी अजमेरा एवं स्व. पूज्य भक्तजी श्रीमती कमलाबाई की पुण्य स्मृति में सादर भेंट~~

ताराचन्द अजमेरा

एच ५/५ कृष्णा नगर, दिल्ली ११० ०५१

प्रबन्ध सम्पादक

ब्र श्री धर्मचन्द्र जी शास्त्री प्रतिष्ठाचार्य

जैनमंदिर उदासीनआश्रम गुलाब वाटिका (लोनी रोड दिल्ली)

ब्र प्रभाजी पाटनी (आचार्य विमल सागरजी सघ)

प्रतिया १०००

न्योछावर रुपये १०१/ रुपये

जनवरी १९९१

वी नि स २५१६

मुद्रक

राधा प्रेस गांधी नगर दिल्ली

ग्रन्थ प्राप्ति स्थान

१ श्री आचार्य विमलसागरजी सघ

२ सुमेरचन्द जैन कटरा शाहन शाही दिल्ली ६

३ राजीव टेक्सटाईल महावीर बजार कटरा शाहन शाही दिल्ली ६

४ ताराचन्द जैन एण्ड क

१९५१ कटरा शाहन शाही चादनी चौक दिल्ली ११० ००६

५ अनेकान्त सिद्धान्त समिति लोहारिया जि बासवाड़ा

६ जैन मंदिर गुलाब वाटिका लोनी रोड, दिल्ली ६

ताराचन्द्र अजमेरा

एच ५/५ कृष्णा नगर दिल्ली ११००५१ दूरभाष प्रतिष्ठान ३२६९८८४ निवास २२४२६६८



आचार्य श्री विमल सागर जी महाराज



उपाध्याय श्री भरत सागर जी महाराज

समर्पण

युगप्रमुख

चारित्र शिरोमणि

सन्मार्ग दिवाकर

करुणा निधि

वात्सल्य मूर्ति

अतिशय योगी

तीर्थोद्धारक चूड़ामणि

अपाय विचय धर्मध्यान के ध्याता

शान्ति सुधामृत के दानी

वर्तमान मे धर्म पतितो के उद्धारक

ज्योति पुञ्ज पतितो के पालक

तेजस्वी अमर पुञ्ज

कल्याणकर्ता दु खो के हर्ता समदृष्टा

बीसवी सदी के अमर सन्त

परम तपस्वी इस युग के महान साधक

जिन भक्ति के अमर प्रेरणास्रोत

पुण्य पुञ्ज

गुरुदेव आचार्यवर्य श्री १०८ श्री विमलसागरजी महाराज के कर कमलों में

ग्रन्थराज" समर्पित

आशीर्वाद उपाध्याय मुनि श्री भरतसागर जी

आचार्य श्री विमलसागर जी महाराज का हीरक जयन्ती वर्ष हमारे लिए एक स्वर्णिम अवसर लेकर आया है । तीर्थकर्तों की वाणी स्याद्वाद वाणी का प्रसार सत्य का प्रचार है ।

असत्य का उखाड़ना है तो असत्य का नाम भी मुख से न निकालो सत्य स्वयं ही प्रस्फुटित हो सामने आयेगा ।

वर्तमान में कुछ वर्षों से जैनागम को धूमिल करने वाला एक श्याम सितारा ऐसा चमक गया कि सत्य पर असत्य चादर थोपने लगा । वह है एकान्तवाद निश्चयाभास ।

असत्य को अपना रंग चढ़ाने में देर नहीं लगती यह कटु सत्य है । कारण जीव के मिथ्यासंस्कार अनादिकाल से चले आ रहे हैं । फलतः पिछले ७ ८ वर्षों में एकान्तवाद संस्कार ने जैन का टीका लगाकर निश्चयनय की आड़ में स्याद्वाद को कलकित करना चाहा । घर घर में मिथ्याशास्त्रों का प्रचार किया । आचार्य कुन्दकुन्द की आड़ में अपनी ख्याति चाही और भावार्थ बदल दिये अर्थ का अनर्थ कर दिया ।

बुधजनों ने अपनी क्षमता से मिथ्यात्व से लोहा लिया पर अपनी तरफ से जनता को सत्य साहित्य नहीं दिया । आर्थिका स्याद्वादमती जी ने इस हीरक जयन्ती वर्ष में एक नया निर्णाय आचार्यश्री व हमारे सानिध्य में लिया कि असत् साहित्य हो हटाने के पूर्व हमारा आगम जन जन के सामने रखें अनेक योजनाओं में से एक मुख्य योजना सामने आई आचार्य प्रणीत ७५ ग्रन्थों का प्रकाशन हो । जिनागम का का भरपूर प्रकाशन हो सूर्य का प्रकाश जहा होगा श्याम सितारा वहा क्या करेगा । सत्य का मण्डन करते जाइए असत्य का खण्डन स्वयं होगा । असत्य को निकालने के पूर्व सत्य को थोपना आवश्यक है ।

ग्रन्थों के प्रकाशनार्थ जिन भव्यात्माओं ने अपनी स्वीकृति दी है परोक्ष प्रत्यक्ष रूप से सहायता दी है सबको हमारा आशीर्वाद है ।

सकल्य

जाणा पयास सम्यग्ज्ञान का प्रचार प्रसार केवल ज्ञान का बीज है । आज कलयुग में ज्ञान प्राप्ति की तो होड़ लगी है पदविया और उपाधिया जीवन का सर्वस्व बन चुकी हैं परन्तु सम्यग्ज्ञान की ओर मातृओं का लक्ष्य ही नहीं है ।

जीवन में मात्र ज्ञान नहीं सम्यग्ज्ञान अपेक्षित है । आज तथाकथित अनेक विद्वान् अपनी मनगढ़न्त बातों की पुष्टि पूर्वाचार्यों की मोहर लगाकर कर रहे हैं उन्टपटाग लेखनिया सत्य की श्रेणी में स्थापित की जा रही है कारण पूर्वाचार्य प्रणीत ग्रन्थ आज सहज सुलभ नहीं हैं और उनके प्रकाशन व पठन पाठन की जैसी और जितनी रुचि अपेक्षित है वैसी और उतनी दिखाई नहीं देती ।

असत्य को हटाने के लिए पर्चेबाजी करने या विशाल सभाओं में प्रस्ताव प्रारित करने मात्र से कार्य सिद्ध होना अशक्य है । सत्साहित्य का प्रचुर प्रकाशन व पठन पाठन प्रारम्भ होगा असत् का पलायन होगा । अपनी संस्कृति की रक्षा के लिए आज सत्साहित्य के प्रचुर प्रकाशन की महती आवश्यकता है —

यनैते विदेतन्ति वादिगिरयस्तुष्यन्ति वागीश्वरा

भव्या येन विदन्ति निवृत्तिपदमुञ्जति मोहबुधा ।

यद्बन्धुर्यमिना यदक्षयसुखस्याधारभूतमत

तल्लोकजपशुद्धिदजिनवचपुष्पादिविवेकश्रियम् । ।

सन् १९८४ से मेरे मस्तिष्क में यह योजना बन रही थी परन्तु तथ्य यह है कि सकल्प के बिना सिद्धि नहीं मिलती । सन्मार्ग दिवाकर आचार्य १८ श्री विमलसागर जी महाराज की हीरक जयन्ती के मागलिक अवसर पर मा जिनवाणी की सेवा का यह सङ्कल्प मैंने पूज्य गुरुदेव आचार्य श्री व उपाध्याय श्री के वरण सानिध्य में लिया । आचार्य श्री व उपाध्याय श्री का मुझे भरपूर आशीर्वाद प्राप्त हुआ । फलतः इस कार्य में काफी हद तक सफलता मिली है ।

इस महान् कार्य में विशेष सहयोगी प धर्मचन्दजी व प्रभाजी पाटनी रहे । इन्हें व प्रत्यक्ष परोक्ष में कार्यरत सभी कार्यकर्ताओं के लिए मेरा पूज्य गुरुदेव के पावन चरण कमलों में सिद्ध-श्रुत आचार्य भक्ति पूर्वक नमोस्तु नमोस्तु नमोस्तु

सोनागिर ११-७ ९

—आर्यिका स्याद्वादमती

आभार

सम्प्रत्यस्ति न केवली किल कलौ त्रैलोक्यचूडामणि ।

स्तद्वाचः परमास्तेऽत्र भरतक्षेत्रे जगद्योतिका ॥

सद्गुरुत्रयधारिणो यतिवरांस्तेषां समालम्बनं ।

तत्पूजा जिनवाचिपूजनमतः साक्षाज्जिनः पूजित ॥ पद्मनदी प ॥

वर्तमान में इस कलिकाल में तीन लोक के पूज्य केवली भगवान इस भरतक्षेत्र में साक्षात् नहीं है तथापि समस्त भरतक्षेत्र में जगत्प्रकाशिनी केवली भगवान की वाणी मौजूद है तथा उस वाणी के आधारस्तम्भ श्रेष्ठ रत्नत्रयधारी मुनि भी हैं इसलिये उन मुनियों की पूजन तो सरस्वती की पूजन है तथा सरस्वती की पूजन साक्षात् केवली भगवान की पूजन है ।

आर्ष परम्परा की रक्षा करते हुए आगम पथ पर चलना भव्यात्माओं का कर्तव्य है । तीर्थंकर के द्वारा प्रत्यक्ष देखी गई दिव्यध्वनि में प्रस्फुटित तथा गणधर द्वारा गूथित वह महान् आचार्यों द्वारा प्रसारित जिनवाणी की रक्षा प्रचार प्रसार मार्ग प्रभावना नामक एक भावना तथा प्रभावना नामक सम्यग्दर्शन का अंग है ।

युगप्रमुख आचार्य श्री के हीरक जयन्ति वर्ष के उपलक्ष में हमें जिनवाणी के प्रसार के लिये एक अपूर्व अवसर प्राप्त हुआ है । वर्तमान युग में आचार्य श्री ने समाज व देश के लिये अपना जो त्याग और दया का अनुदान दिया है वह भारत के इतिहास में चिरस्मरणीय रहेगा । ग्रन्थ प्रकाशनार्थ हमारे सानिध्य या नेतृत्व प्रदाता पूज्य उपाध्याय श्री भरतसागरजी महाराज व निर्देशिका तथा जिन्होंने परिश्रम द्वारा ग्रन्थों की खोजकर विशेष सहयोग दिया ऐसी पूज्या आ स्याद्वादमतीमाताजी के लिये मैं शत शत नमोस्तु वन्दामि अर्पण करती हूँ । साथ ही त्यागीवर्ग जिन्होंने उचित निर्देशन दिया उनको शत शत नमन करती हूँ । तथा ग्रन्थ के सम्पादक महोदय श्रीमान् ब्र प धर्मचन्द जी शास्त्री प्रतिष्ठाचार्य ग्रन्थ के संशोधक तथा ग्रन्थ प्रकाशनार्थ अनुमति प्रदाता ग्रन्थमाला एव ग्रन्थ प्रकाशनार्थ अमूल्य निधि का सहयोग देने वाले द्रव्यदाता एव प्रकाशक श्री ताराचन्द जी अजमेरा की मैं आभारी हूँ तथा यथा समय शुद्ध ग्रन्थ प्रकाशित करने वाले आदि की भी मैं आभारी हूँ । अन्त में प्रत्यक्ष व परोक्ष रूप में सभी सहयोगियों के लिये कृतज्ञता व्यक्त करते हुए सत्य जिनशासन की व जिनागम की भविष्य में इसी प्रकार रक्षा करते रहें ऐसी भावना करती हूँ ।

कु. प्रभा पटनी संघस्थ

महामत्र णमोकार

णमो अरिहताणं

णमो सिद्धाण

णमो आइरियाण

णमो उवज्झायाण

णमो लोए सव्व साहूण

महामत्र एक दर्पण

श्री महामत्र का पाठ, करो नित भ्रात, बात यह मानो ।

शिव मारग निधि पहिचानो ॥

यह महामत्र जिन शासन का, जिनवाणी के उद्घाटन का ।

इस महामत्र की शक्ति स्वयं में जानो शिव मारग ॥

शिव मार्ग स्वस्वामी महामत्र, हर पद जिसका निज में स्वतन्त्र ।

हर पद की व्याख्या स्वयं सिद्धमय ज्ञानो शिव मारग ॥

है नमन् । प्रथम अरिहतों को, शिव मार्ग रूप भगवन्तों को ।

निज अनुशासन का भेद स्वयं विज्ञानो शिव मारग ।

दूजा पद सिद्ध स्वस्वामी है, अन्तर आत्म अनुभूति है ।

अनुपम अनुभूति अन्तर मन में ध्याना शिव मारग ॥

तीजा पद है आचार्यों का, शिवमारग के शुभ कार्यों का ।

ब्राह्मण से ब्राम्हण बनाकर जग कल्याणो शिव मारग ॥

है । णमो णमो उवज्झायाण, जिनवाणी का करते वाचन ।

जिन वचन स्वयं में जान सबै समझानो शिव मारग ॥

है नमन् स्वयं के साधक को, आत्म गुण क आराधक को ।

कर्मों से काटें कर्म, धार मुनि बनो शिव मारग ॥

है ऐसो पच णमोकारो, जग का पापों से उद्धारो ।

मगल हो सबका तारा भावना बनो शिव मारग ... ॥

यह महामंत्र एक दर्पण है, आत्म साधक हित अर्पण है ।

आत्म में परमात्म मय रूप दिखानो शिव मारग..... ॥

नहिं वर्ण भेद, नहिं जाती है, यह महामंत्र एक घाती है ।

मन, वच, तन से करलो इसका श्रद्धानो शिव मारग ॥

श्रद्धा से जो धारण करता, शिव मारग का राही बनता ।

निश्चय से होता मुक्त, सत्य यह मानो शिव मारग ॥

श्री महामंत्र का पाठ, करो नित प्रातः, रात यह मानो ।

शिव मारग निधि पहिचानो ॥

श्री जिनायनम

दो शब्द

स्वाध्याय परमम् तप

स्वाध्याय ही सर्वोत्कृष्ट तप है । सद् शास्त्रों का पठन पाठन काने से ही सद् ज्ञान या सम्यग् ज्ञान की प्राप्ति होती है । ससार में सब वस्तुएं उपलब्ध हो सकती हैं पर सम्यग् ज्ञान का प्राप्त होना बड़ा दुर्लभ है कवि ने भी लिखा है कि धन कन कचन राजसुख सबहिं सुलभ कर जान । दुर्लभ है ससार में एक यथार्थ ज्ञान ॥ यथार्थ ज्ञान अर्थात् सम्यग् ज्ञान का प्राप्त होना बड़ा दुर्लभ है और उस सम्यग् ज्ञान की प्राप्ति आगमोक्त शास्त्रों के स्वाध्याय से ही हो सकती है इस हेतु से ही परम पूज्य घोर तपस्वी निमित्त ज्ञान शिरोमणी १ ८ आचार्य प्रवर श्री विमल सागर जी महाराज की ७५ वीं जयन्ती पर सघस्थ स्याद्वाद केशरी उपाध्याय श्री १ ८ भरत सागर जी महाराज ने एव १ ५ सघस्थ आर्थिका श्री स्याद्वाद मती माता जी ने जन कल्याण हेतु तथा सम्यग् ज्ञान की उपलब्धी हेतु ७५ ग्रंथों के प्रकाशन की योजना समाज के सामने रखी और उन की सद प्रेरणा और आशीर्वाद से अब तक कई ग्रंथ प्रकाशित भी हो गये तथा हो रहे हैं उन्हीं में से एक ग्रन्थ है श्री पद्म पुराण (पद्म पुराण यह ग्रन्थमानु योग का महान ग्रन्थ है) जिसमें मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान राम चन्द्र का जीवन चरित्र है यह एक ऐसा सर्वमान्य ग्रन्थ है जिसका जैनाजैन सभी सम्मान पूर्वक स्वाध्याय करते हैं वैदिक आत्मन की रामायण भी इसीका अंश है सघ में इस विशाल महान ग्रन्थ के प्रकाशन की चर्चा चल रही थी कि निमित्त से स्वाध्याय प्रेमी श्री ताराचंद जी अजमेरा दिल्ली वालों का परम पूज्य आचार्य श्री के दर्शनार्थ श्री दिजैन सिद्धेश्वर सोनागिर जी जाने का सुअवसर आ गया सघ के दर्शन किये वहीं इस ग्रन्थ के प्रकाशन की चर्चा चली थी श्री ताराचंद जी सा का ध्यान इस ओर गया और भावना हो गई कि यदि यह सौभाग्य मुझे प्राप्त हो जावे तो कितना अच्छा हो आपने ग्रन्थ प्रकाशन का निश्चय कर आचार्य श्री से अपनी भावना व्यक्त की । पूज्य उपाध्याय श्री भरत सागर जी महाराज और पूज्य आर्थिका स्याद्वाद माताजी से भी श्री ताराचंद जी ने स्वीकृति हेतु निवेदन किया आप की तीव्र अभिलाषा देखते हुये आप को ग्रन्थ प्रकाशन की स्वीकृति प्राप्त हो गई साथ ही आपने उपाध्याय श्री भरत सागर जी महाराज से निवेदन किया कि मुझे सदैव ग्रन्थ प्रकाशन में मेरे भ्राता पंडित लाडली प्रसाद जी पापड़ी वाल सवाई माधोपुर वालों का सहयोग मिलता रहा है अतः उन से भी चर्चा कर लूँ । मेरे सामने श्री ताराचंद जी ने इस ग्रन्थ के प्रकाशन की चर्चा की मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई और मैंने कह दिया कि यह बहुत उत्तम कार्य है मेरे से जो सेवा बन सकेगी अवश्य सहयोग करूंगा और पूज्य आचार्य श्री का आशीर्वाद लेकर श्री पद्म पुराण की प्राचीन प्रति प्रकाशनार्थ ले आये तथा प्रयत्न और लगन पूर्वक छपवाने का कार्य प्रारंभ कर दिया जो ग्रन्थ आप के कर कमलों में है

श्री ताराचंद जी का संक्षिप्त जीवन परिचय

श्री ताराचंद जी स्व श्रीमान लाला फूलचंद जी सा अजमेरा दिल्ली निवासी के सुपुत्र हैं आप की मातुश्री स्व कमलाबाई जी थीं । दोनों ही गुरु भक्त धर्म परायण सरल स्वभावी श्रावक के षट् कर्मों का पालन करने वाले थे दि जैन खडेलवाल समाज में आप का बहुमान था श्रीमति कमलाबाई ने तीन पुत्र रत्नों को जन्म दिया । पदमचंद जी ताराचंद जी और माणक चंद जी । तीनों ही पुत्र पूर्ण धार्मिक वृत्ति के हुये । श्री ताराचंद जी का जन्म अगस्त १९२१ दिल्ली में हुआ । आप प्रारंभ से ही चंचल प्रकृति के परिश्रमी एवं स्वाभिमानी रहे हैं धार्मिक विचार भी आप के प्रारंभ से ही रहे हैं आपका विवाह आगरा निवासी धर्म परायण लाला कुन्दनलाल जी लुहाडया की सुपुत्री सौ किरणबाई के साथ हुआ । ये भी बहुत ही सरल स्वभावी गुरु भक्त धार्मिक वृत्ति की हैं । श्रावक के षट् कर्मों का पालन दोनों तन मन धन से करते हैं । आपका सारा परिवार धार्मिक वृत्ति का है । श्री ताराचंद जी के दो पुत्र ललित कुमार जी एवं सुमत कुमार जी हैं जो कपड़े के प्रसिद्ध व्यवसाई हैं । तीन पौत्र मनीष सन्केत और सौरभ हैं । दोनों पुत्रवधू सौ शशी और सौ मधु आज्ञाकारिणी हैं । यद्यपि श्री ताराचंद जी ने दिल खोलकर कपड़े का व्यवसाय किया पर अब आपने व्यवसाय का सारा कार्य भार अपने दोनों पुत्रों को सभला दिया है और अब आपका अधिकांश समय धर्माराधन गुरुसेवा में व्यतीत होता है । तीर्थवदना साहित्य प्रकाशन में अपनी चंचला लक्ष्मी का सदुपयोग करते रहते हैं । मैं प्रभु से यही प्रार्थना करता हूँ कि इनका दाम्पत्य जीवन दीर्घायु हो सुखी हो और आप मदैव इसी प्रकार चंचला लक्ष्मी का धार्मिक कार्यों में सदुपयोग करते रहें । परमपूज्य आचार्य श्री के चरणों में शतश नमन करते हुये श्री वीर प्रभु से प्रार्थना करता हूँ कि आचार्य श्री दीर्घायु हों आरोग्यपूर्वक रत्नत्रय का पालन करते हुए चिरकाल तक धर्म देशना देते रहें ।

प लाडली प्रसाद जैन पापडी वाल सवाई माधौपुर (रत्नस)

प्रकाशकीय

तुम्य नम परम धर्म प्रभाव काय ।
तुम्य नम परम तीर्थ सुवन्दकाय ।
स्याद्वाद सूक्ति सरणि प्रतिबोधकाय ।
तुम्य नम विमल सिन्धु गुणार्णवाय ॥

महानुभाव धर्म बन्धुओ ।

यह मेरा परम सौभाग्य है कि प्रातः स्मरणीय सन्मार्ग दिवाकर करुणा निधि निमित्त ज्ञान शिरोमणि आचार्य श्री १ ८ पूज्य विमल सागर जी महाराज की हीरक जयन्ती वर्ष के शुभ अवसर पर पूज्य उपाध्याय विद्यागुरु ज्ञान दिवाकर श्री १ ८ भरत सागरजी महाराज एवं पूज्य आर्थिका १ ५ स्याद्वाद मती श्री माताजी के प्रेरणा एवं निर्देशन में हीरक जयन्ती वर्ष पर आचार्य श्री जी के शुभाशीर्वाद से ७५ ग्रन्थों के प्रकाशन का निर्णय लिया गया । इस मुख्य योजना में एक ग्रन्थ मुझको भी सोपा गया तदनुसार उसी श्रृंखला में इस ग्रन्थ का प्रकाशन किया जा रहा है सम्प्रति आचार्य वर्य पूज्य विमलसागरजी महाराज एवं उपाध्याय भरतसागरजी महाराज आर्थिका स्याद्वाद मती माताजी समस्त सघ के प्रति कृतज्ञता ज्ञापन करता हुआ उनके श्री चरण कमलों में शत शत नमोस्तु करता हूँ ।

आचार्य श्री १ ८ कल्याण सागर जी महाराज की भी मुझ सेवक पर असीम कृपा रही है जिन्होंने मुझसे श्रवणाचार (दश भक्ति सग्रह) का प्रकाशन करवाकर इस मार्ग पर प्रेरित किया और मेरे द्वारा श्रवणाचार (दस भक्ति सग्रह) का प्रकाशन हुआ मैं उन्हीं के अनुकम्पा पूर्ण मंगलमय आशीर्वाद से यह भार उठाने में समर्थ हुआ हूँ । उनके पावन

चरणारविन्दों में भी मैं शत शत वन्दन करता हूँ ।

मैं उन सभी महानुभावों का भी आभारी हूँ जिन्होंने मुझे इस ग्रन्थ के प्रकाशन में मेरा उत्साह वर्धन किया । मैं आदरणीय विद्वद्भार प्रतिष्ठाचार्य भाई सा प श्री लाडली प्रसाद जी पापडीवाला (सवाई माधोपुर) का भी अत्यन्त आभारी हूँ जो इस ग्रन्थ के प्रकाशन में समय समय पर मुझे सुझाव देते हुए मेरा मार्ग दर्शन करने रहे हैं ।

इस ग्रन्थ के प्रकाशन में एक सो इक्कीस रीम कागज का उपयोग हुआ है जिसमें भाई साहब श्री एस के जैन कटरा शाहन शाही वालोने ६ रीम कागज का भार उठा कर सहयोग प्रदान किया मैं भाई सुनील सुधीर सुबोध कुमार वडजात्या का भी आभारी हूँ जिन्होंने इस ग्रन्थ की वाइन्डिंग जिल्द का भार उठाकर अपना सहयोग प्रदान किया मैं अपनी धर्म पत्नि श्रीमती किरण देवी अपने सुपुत्र ललित कुमार एवं सुमत कुमार पुत्र वधू शशी देवी मधु देवी का भी आभारी हूँ जिन्होंने मेरी अथक सेवा करके मुझे इस योग्य बनाया जिससे मैं यह कार्य पूरा कर सका हूँ । मैं भाई श्री व्यास नन्दन शर्मा सचालक राधा प्रेस का भी आभारी हूँ जिन्होंने बड़ी तत्परता और ध्यान से इस ग्रन्थ के प्रकाशन का कार्य किया मैं श्री धर्मचन्द जी शास्त्री जी का भी धन्यवाद ज्ञापित करता हूँ जिनके अथक प्रयत्न और सहयोग से यह ग्रन्थ प्रकाशित हो रहा है ।

अन्त में मैं पूज्य समस्त साधु समाज और पुनः उन सभी सहयोगियों का आभारी हूँ जिन्होंने मुझे प्रत्यक्ष वा परोक्ष में आशीर्वाद देकर सहयोग प्रदान किया ।

आज आपके कर कमलों में यह परम पवित्र ग्रन्थ जैसा भी बन सका प्रस्तुत है इस ग्रन्थ के प्रकाशन हेतु प्रेणास्त्रोत तो परम पूज्य आचार्य श्री एवं उपाध्याय श्री तथा आर्यिका माताजी ही हैं जिनके मंगलाशीर्वादों से यह ग्रन्थ छप सका मेरी सभी साधु वृन्दों के चरणों में करवद्ध प्रार्थना है कि मैं किसी प्रकार से भी ऐसे ग्रन्थों को प्रकाशित कराने में समर्थ नहीं हूँ न ही मुझ में इतनी शक्ति ही है यह तो सब आप श्री गुरुओं का आशीर्वाद है । इस ग्रन्थ के छपने में अनेक प्रकार की त्रुटियाँ रह जाना स्वाभाविक है । अतः उसके लिए क्षमायाचना करता हूँ आप सभी से आशीर्वाद की कामना करता हूँ ।

जनवरी सन १९९१

निवास एच ५/५ कृष्णा नगर

दिल्ली ११ ५१

आपका विनम्र

ताराचन्द अजमेरा

मेरी जो दिन चर्या है उसमें जो कार्य है

वह मेरे पाप पुण्य का समागम है

मेरा पुरुषार्थ कुछ भी नहीं

(पुरुषार्थ पुरुष अर्थ आत्मा अर्थ)

आत्मा को यथार्थ जानने का नाम पुरुषार्थ है

तारा

एक चिन्तन

क्रोध पी जाता है, जो मुस्कराता है,
मान अपमान से जो ऊपर उठ जाता है ।
जो वीतरागी है, जगत् की चाहों से ऊपर,
आदमी वह भगवान की श्रेणी में आता है ॥

कोई पनघट का उथला नीर होता है,
कोई मरघट का उजला तीर होता है ।
कहानी जग सुनाता है बहारों की मजारों की,
इन्ही काटों के पथ चल रहा महावीर होता है ॥

आदमी के हृदय में अनुराग होना चाहिये,
आदमी के जिगर में एक आग होनी चाहिये ।
इन सारी बातों को बनाये रखने के लिए,
आदमी के जीवन में कुछ त्याग होना चाहिये ॥

जिसने समय को पहचाना उसने सब कुछ पाया है,
जिसने समय को नहीं जाना उसने कुछ गवाया है ।
क्षण मात्र भी प्रमाद मत कर मानव,
समय ने ही इन्सान को भगवान बनाया है ॥

आर्चाय विमलसागरजी की हीरक जयन्ती पर सादर नमन

ताराचन्द्र	किशनवाई
ललीत कुमार	शशि कुमारी
सुमन कुमार	मधु कुमारी
मनीष सन्केत	सौरव अजमेरा

फर्म
ताराचन्द्र जैन एन्ड कम्पनी
थोक कपड़े के व्यापारी
कटरी शाहन शाही चादनी जौक
दिल्ली ११ ६
दूरभाष ३२६९८८४
घर २२४२६६८

वीराष्टक

वक्षस्यद हित पद पद पदं प्रत्यय सत्यम् पर पर पर ।

हेयेतरा कार बुध बुध बुध वीरं स्तुवे विश्व हितं हितं हितं ॥१॥

दिव्य वचोयस्य सभा सभा सभा, निपीय पीयूष पित पित पित ।

वभूव व्रता सुरा सुरा सुरा, वीरं स्तुवे विश्व हितं हितं हितं ॥२॥

शत्रु प्रमाप्स्यैर जिता जिता जिता, गुणावली येन धृता धृता धृता ।

सदाहन तीर्थम् कर करं करं, वीरं स्तुवे विश्व हितं हितं हितं ॥३॥

मयूषपात्रेय महा महा महा, लोकोपकार सविता विता विता ।

विधाति यो गध कुटी कुटी कुटी वीर स्तुवे विश्व हितं हितं हितं ॥४॥

सराग सस्तुत्य गुणा गुणा गुणा, सभात्रयिष्णु स शिव शिव शिव ।

लक्ष्मीवता पूज्य तम तम तम, वीर विश्व हितं हितं हितं ॥५॥

सिद्धार्थम् सन्नद नमा नमा नमा, नदा द्विवर्षेण सदा सदा सदा ।

यस्यो परिष्ठा कुसुम सुम सुम, वीर स्तुवे विश्व हितं हितं हितं ॥६॥

प्रत्यक्षमध्वै दक्षित चितं, चित योमेयमार्थम् सकल कल कल ।

व्यपेत दोषा वरणं रण रण वीरं स्तुवे विश्व हितं हितं हितं ॥७॥

युक्त्यागमावाधि गिर गिर गिर, वित्रीयतास्त्येय भर भर भर ।

सख्यावता चित हर हर हर, वीर स्तुवे विश्व हितं हितं हितं ॥८॥

अध्वैष्टामममध्यभीष्ट परम्, शब्द चक्रिकिदंशकेय परिशील ।

नादिमति भेदैरागमालकृति, विद्यानन्द भवा मरादि सुयशान ॥९॥

तेन भुनानिर्मितवीराहृत्परमेश्वरस्य यमकस्तोत्राष्टक मगलं ।

भट्टारकै कृत स्तोत्रोपपठेष्टमकाष्टकं सर्वदा, सभवेद्भव्यो भारती मुख दर्पणा ॥१०॥

॥इति भट्टारक अमर कीर्ति कृत यमकाष्ट स्तोत्रम् ॥

श्री वर्धमान नमस्कारम्

जनन जलधि सकुर्दु ख विध्वसहेतु
निहितमकरकेतुर्मारितानक्र मेतु ।
जन जनन समस्तो नष्ट निशेष-धातु
र्जयतिजगति चन्द्रो वर्द्धमानो जिनेन्द्र ॥ १ ॥
शम दम यमकर्त्ता सार ससार हर्ता
सकल भुवन तर्ता भूरि कल्याण कर्त्ता ।
परम सुख समर्ता सर्व सदेह हर्ता
जयति जगति चन्द्रो वर्द्धमानो जिनेन्द्र ॥ २ ॥
कुगति पथ विनेता मोक्षमार्गस्य नेता
प्रकृति-गमन-हन्ता तत्त्व सन्तान सन्ता ।
गगन गमन गन्ता मोक्ष रामा रमन्ता
जयति जगति चन्द्रो वर्द्धमानो जिनेन्द्र ॥ ३ ॥
सजन जल-निनादो निर्जिताशेषवादो
नरपति-नुत पादो यस्तु तत्त्व जगाद ।
जयभुवकृतपादोऽनेक-क्रोधाग्नि-कदो
जयति जगति चन्द्रो वर्द्धमानो जिनेन्द्र ॥ ४ ॥
प्रबल-बल-करालो मुक्ति-कान्ता रसालो
विमल गुण विशालो नीति कल्लोल-माल ।
समवशरण-नीलो धारितानन्त शीलो
जयति जगति चन्द्रो वर्द्धमानो जिनेन्द्र ॥ ५ ॥

विषय विष-विनाशो भूरि भाषा निवासो
 हत भव-भय-पाश कीर्ति-वल्ली निवास ।
 शरण सुख निवासो वर्तसंपूरिताशो
 जयति जगति चद्रो वर्द्धमानो जिनेन्द्र ॥ ६ ॥
 मद मदन-विहारी चारू-चारित्र धारी
 नरकगति निवारी मोक्षमार्ग प्रसारी ।
 नृ सुर नयनहारी केवलज्ञान धारी
 जयति जगति चद्रो वर्द्धमानो जिनेन्द्र ॥ ७ ॥
 वचन रवन धीर पाप धूली समीर
 कनक-निकर गौर क्रूर कर्म्मरि शूर ।
 कलुष दहन नीरपालितानन्त वीरो
 जयति जगति चद्रो वर्द्धमानो जिनेन्द्र

आचार्य श्री विमलसागरजी की हिरक जयन्ती पर सादर नमन

सुरेन्द्र कुमार जैन धर्मपत्नी सरला जैन
 राजीव जैन धर्मपत्नी अन्जु जैन
 पौत्र गौरव जैन
 जी १४१८ चित्तरन्जन पार्क
 कालकाजी
 नई दिल्ली ११ १९

फर्म राजीव टेक्स्टाईल्स
 कपड़े के थोक व्यापारी
 महावीर बजार कटरा शाहन शाही
 चादनी चौक दिल्ली
 दूरभाष ३२७६८१७
 निवास ६४३९२८७

श्री अम्बिकाष्टकम्

व्यालोलालम्बमानप्रवणरणझणल्किङ्किणीववाणरम्य
ध्वस्तध्वान्त समन्तान्मणिकिरणगणाडम्बरोल्लासितेन ।
देवी दिव्याशुकाना ध्वजपटपटलै शोभमान विमान
लीलारूढा भ्रमन्ती भुवनकृतनति पातु मामम्बिका सा ॥१॥
या देवी दिव्यदामाञ्चितचिकुरभरामोदमुग्धालिमाला
भास्वन्माणिक्यमालामिलदमलमहोमण्डलीमण्डिताङ्गा ।
सन्मुक्तातारहारैर्गनतलगतास्तारकास्तर्जयन्ती
वञ्जालङ्कारभासा हसितरविकरा पातु मामम्बिका सा ॥२॥
या कौबेर विहाय स्वपतिपरिभवात् साधुदानप्ररूढात्
स्थान श्रान्तातिमार्गे श्रमशमनकृते सश्रिता चूतवृक्षम ।
क्षुत्क्षामौ वीक्ष्य पुत्रौ कृतसुकृतवशात् प्रार्थयन्ति फलानि
क्षिप्र सम्प्राप तानि स्वचरितमुदिता पातु मामम्बिका सा ॥३॥
देवी याऽत्रोपविष्टा सरणिगतपति वीक्ष्य कम्प दधाना
स्मृत्वा श्रीरैवताद्रि व्यवसितमरणा साधुधर्म स्मरन्ती ।
आरूढोत्तुङ्गशृङ्ग प्रपतनविधिना दिव्यदेवत्वमाप्ता
जैनेन्द्रे पादपीठे सततनतशिरा पतुमामम्बिका सा ॥४॥
या पश्चात्तापतप्त गतमदमदन दुष्कृत स्व स्मरन्ती
दष्ट्रास्य पिङ्गनेत्र खरनखरकर केसरालीकराल ।
पुच्छाच्छोटप्रकम्पावनिवलयतल दिव्यसिंह स्वकान्त
सरूढा याति नित्य जिनपतिनिलये पातु मामम्बिका सा ॥५॥

सान्द्राग्रालुम्बिहस्ता तरलहरिगता बालकाभ्यामुपेता
 ध्यातासा सिद्धकामैर्विघटितडमरा साधकैर्भक्तियुक्तै ।
 रक्ता रागानुरक्तै स्फटिकमणिनिभा क्लेशविध्वसधीभि
 पीता वश्यानुभावैर्विहितजनहिता पातु मामम्बिका सा ॥६॥
 देवी विद्याधरेन्द्रासुरसुरमनुजैर्वन्द्यपादारविन्दा
 प्रत्यूहान्निक्षिपन्ती क्षपितकलिमला बिभ्रती विश्वरक्षाम् ।
 जैनेन्द्र शासन या प्रकटयति महोत्साहशक्त्या स्वभक्त्या
 नित्य नाम्ना नराणा विशदशिवफला पातु माम्बिका सा ॥७॥
 एव वृत्ताष्टकेन स्तुतिमुखरमुख सस्तुति य करोति
 ध्यानाधीनान्तरात्मा प्रशममुपगतो नित्यमेकाग्रचित्त ।
 प्रातर्मध्ये निशाया शयनतलगतो यत्र कुत्रापि सस्थो
 देवी तस्य प्रकाम प्रकटयति पटु प्रौढमम्बा प्रसादम् ॥८॥

श्री अम्बिकास्तुति

ॐ महातीर्थैवतगिरिमण्डने । जैनमार्गस्थिते । विघ्नभीखण्डने । ।
 नेमिनाथाङ्घ्रिजीवसेवापरे । त्व जयाम्बे । जगज्जन्तुरक्षाकरे ।
 ह्रीं महामन्त्ररूपे । शिवे । शङ्करे । देवि । वाचालसत्किङ्किणीनूपुरे । ।
 तारशङ्करेहारावलीराजितोर स्थले । कर्णताटङ्करूचिरगण्डस्थले ।
 अम्बिके । हा स्फुरद्बीजविद्ये । स्वयं ह्रीं समागच्छ मे देहि दुःखक्षयम् ।
 हा हूँ त द्रावय द्रावयोपद्रवान् ह्रीं द्रुहि क्षुद्रसर्पेभकण्ठीरवान्
 क्लीं प्रचण्डे ? प्रसिद प्रसीद क्षणं क्लृं सदा प्रसन्ने ! विघ्नेहीक्षणम् ।
 स सता दत्तकल्याणमालोदये । ह्स्क्लह्रीं नमस्तेऽम्बिकेऽङ्कस्थपुत्रद्वये

इत्थमद्भूतमाहात्म्यमन्त्रस्तुते । क्रो समालीढषट्कोणयन्त्रस्थिते ।
 ह्रीयुतेऽम्बे । मरून्मण्डलालङ्कृते । देहि मे दर्शन ही त्रिरेखावृते ।
 नाशिताशेषमिथ्यादृशा दुर्मदे । शान्तिकीर्तिद्युतिस्वस्तिसिद्धिप्रदे ।
 दुष्टविद्याबलोच्छेदनप्रत्यन्ते । नन्द नन्दाम्बिके । निश्चले । निर्मले ।
 देवि । कूष्माण्डि । दिव्याशुके । भैरवे । दु सहे दुर्जये । तप्तहेमच्छवे ।
 नाममन्त्रेण निर्णाशितोपद्रवे । पाहि मामधिपीठस्थकण्ठीरवे ।
 देवदेविगणै सेविताङ्घ्रिद्वये जागरूकप्रभावैकलक्ष्मीमये ।
 पालिताशेषजैनेन्द्रचैत्यालये । रक्ष मा रक्ष मा देवि । अम्बालये ।

आचार्य श्री विमल सागरजी की हीरक जयन्ती पर सादर नमन

श्रीमति कान्ताबाई
 धर्मपत्नी स्वर्गीय श्री सुमेरचन्द जैन
 (सूरजलाल सुमेरचन्द जैन वडजात्या)
 सुपुत्र
 सुनील कुमार धर्मपत्नी प्रभाजैन
 सुधीर कुमार — कुसुम जैन
 सुबोध कुमार — निर्मला जैन
 एवं समस्त वडजात्या परिवार
 निवास १६/ B ९ अलीपुर रोड
 सिविल लाईन नई दिल्ली ११ ५४

फर्म सुमेरचन्द्र जैन
 थोक कपड़े के व्यापारी
 कटरा शाहन शाही चादनी चौक
 दिल्ली ११ ६
 दूरभाष ३२७५८७२
 ३२८११७८
 निवास २९१२४३६

पद्य
पुराण
१

वीर सेवा मंत्र

नमः ३०

स्त्री



॥ श्रीवीतरागाय नमः ॥

स्वर्गीय पंडित वीतरामजी कृत

श्रीपद्मपुराणजी भाषा वचनिका

(मूलग्रन्थ-कर्ता श्रीमद्-रविषेणाचार्य)

भाषाकारका मंगलाचरण ।

बोहा ।

चिदानन्द चतन्यके, गुण अनन्त उर धर । भाषा पद्मपुराणकी, भाषू श्रुति अनुसार ॥१॥
पद्म परमपद्म पद्म प्रणमि, प्रणमि जिनेश्वरबानि । नमि जिनप्रतिमा जिनभवन जिनमारग उर आनि ॥२॥
ऋषभ अजित सभवा प्रणमि, नमि अभिनन्दन देव । सुमति जु पद्म सुपार्श्व नमि, करि चन्द्राप्रभ सेव ॥३॥
पुष्पदत्त शीतल प्रणमि, श्री श्रेयासको ध्याय । वासुपूज्य विमलेश नमि, नमि अनतके पाय ॥४॥
धर्म शांति जिन कुन्धु नमि और मल्लि यशगाय । मुनिमुवृत्त नमि नेमि नमि, नमि पारसके पाय ॥५॥
वर्द्धमान वरवीर नमि, गुरुगौतम मुनि बढ । सकल जिनब मुनिन्द नमि, जैनधर्म अभिनन्द ॥६॥
निर्वाणादि अतीत जिन, नमो नाथ चौबीस । महापद्म परमुख प्रभू, चौबीसों जगदीश ॥७॥

10/4/88 स्व मुन्नी जी जन केसर मे
बिरास्वर दा ३ ॥ १॥ प्रसाद भोजन
2322, बादनी पोक देखी बार

होगे तिनको बबिकर, द्वादशाग उरलाय । सीमधर आदिक नमू, बश दूने जिनराय ॥ ८ ॥
 बिहरमान भगवान ये, क्षेत्र विदेहमभारि । पूज जिनको सुरपती, नागपती निरधार ॥ ९ ॥
 द्वीप अढाईकेविष, भये जिनेन्द्र अनत । होगे केवलज्ञानमय, नाथ अनतानत ॥ १० ॥
 सबको वदन कर सदा, गणधर मुनिवर ध्याय । केवलि श्रुतिकेवलि नमू, आचारज उवभाय ॥ ११ ॥
 बद्ध शुद्ध स्वभावको, धर सिद्धनको ध्यान । सतनको परणाम कर, नमि बृग व्यत निज ज्ञान ॥ १२ ॥
 शिवपुरदायक सुगुरु नमि, सिद्धलोक यश गाय । केवल दशन ज्ञानको, पूजू मन वच काय ॥ १३ ॥
 यथाख्यातचारित्र अरु, क्षपकश्रेणि गुण ध्याय । धम शुक्ल निज ध्यानको, बद्ध भाव लगाय ॥ १४ ॥
 उपशम वेदक क्षायिका, सम्यग्दशन सार । कर वदन समभावको, पूजू पचाचार ॥ १५ ॥
 मूलोत्तर गुण मुनिनके, पच महाव्यत आदि । पच समिति अरु गुप्तित्रय, ये शिवमूल अनादि ॥ १६ ॥
 अनित्य आदिक भावना, सेऊ चित्त लगाय । अध्यातम आगम नमू, शांतिभाव उरलाय ॥ १७ ॥
 अनुप्रेक्षा द्वादश महा, चितव श्रीजिनराय । तिनकी युति करि भावसो, षोडशकारण ध्याय ॥ १८ ॥
 वशलक्षणमय धर्मकी, धर सरदा मनसाहि । जीवदया सत शील तप, जिनकर पाप नसाहि ॥ १९ ॥
 तीर्थकर भगवानके, पूजू पाच कल्याण । अवर केवलिनको नमू, केवल अरु निर्वाण ॥ २० ॥
 श्रीजिनतीरथक्षेत्रनमि, प्रणमि उभयविध धम । युतिकर चउविध सधकी, तजकर मिथ्या भर्म ॥ २१ ॥
 बद्ध गौतम स्वामिके, चरण कमल सुखदाय । बद्ध धम मुनींद्रको, जबू केवलि ध्याय ॥ २२ ॥
 अद्रबाहुको कर प्रणति, भद्र भाव उरलाय । बदि समाधि सुतत्रको, ज्ञानतणे गुणगाय ॥ २३ ॥
 महाधवल अरु जयधवल, तथा धवल जिनप्रथ । बद्ध तन मन वचन कर, जे शिवपुरके पथ ॥ २४ ॥
 षटपाहुड नाटक जु त्रय, तत्त्वारथसूत्रादि । तिनको बद्ध भाव कर, हरैं दोष रागादि ॥ २५ ॥

गोमटसार अगाध श्रुत, लब्धिसार जगसार । क्षपणसार भवताप है, योगसार रसधार ॥२६॥
 ज्ञानार्णव है ज्ञानमय, नमू ध्यानका मूल । पद्मनक्षिपञ्चीसिका, करै कर्म उन्मूल ॥२७॥
 यत्थाचार विचार नमि, नमू श्रावकाचार । द्रव्यसग्रह नयचक्र फुनि, नमू शांति रसधार ॥२८॥
 आदिपुराणादिक सबै, जैनपुराण बखान । बहू मन बच्च काय कर, बायक पद निर्वान ॥२९॥
 तत्त्वसार आराधना, —सार महारस धार । परमात्मपरकाशको, पूजू बारबार ॥३०॥
 बहू विशाखाचार्यवर, अनुभवके गुणगाय । कुन्दकुन्दपद धोक बे, कहू कथा सुखदाय ॥३१॥
 कुमुदचन्द्र अकलक नमि, नेमिचन्द्र गुण ध्याय । पात्रकेशरीको प्रणमि, समतभद्र यशगाय ॥३२॥
 अमृतचन्द्र यतिचन्द्रको, उमास्वामिको वद । पूज्यपादको कर प्रणति, पूजादिक अभिनव ॥३३॥
 ब्रह्मचर्यवृत्त बधिकर, बानादिक उरलाय । श्रीयोगीन्द्रमुनीन्द्रको, बहू मन बच्च काय ॥३४॥
 बहू मुनि शुभचन्द्रको, देवसेनको पूज । करि वदन जिनसेनको, जिनके सम नहिं दूज ॥३५॥
 पद्मपुराणनिधानको, हाथ जोडि सिरनाय । ताकी भाषा वचनिका, भाखू सब सुखदाय ॥३६॥
 पद्मनाम बलभद्रका, रामचन्द्र बलभद्र । भये आठवें धार नर, धारक श्रीजिनमुद्र ॥३७॥
 तापीछे मुनिसुवृत्तके, प्रगटे अतिगुणधाम । सुरनरवदित धर्ममय, दशरथके सुत राम ॥३८॥
 शिष्यागामी नामी महा, —ज्ञानी करुणावत । न्यायवत बलवत अति, कर्महरण जयवत ॥३९॥
 जिनके लक्ष्मण वीर हरि, महाबली गुणवत । भ्रातृभक्त अनुरक्त अति, जैनधर्म यशवत ॥४०॥
 चन्द्र सूर्यसे वीर ये, हरैं सदा परपीर । कथा तिनोकी शुभमहा, भाषी गौतम धीर ॥४१॥
 सुनी सब श्रेणिक नृपति, घर सरघा मनमहि । सो भाषी रविषेणने, यामैं संशय नाहि ॥४२॥
 महा सती सीता शुभा, रामचन्द्र की नारि । भरत शत्रुघन अनुज हैं, यही बात उरधारि ॥४३॥

तवभव शिवगामी भरत, शर, लवशकुल पूत । मुक्त भये मुनिवरत धरि, नमै तिनै पुरहूत ॥४४॥
रामचन्द्र को करि प्रणति, नमि रविषेण ऋषीश । रामकथा भाखू यथा, नमि जिनश्रुति मुनिईश ॥४५॥

संस्कृत प्रथकारका मंगलाचरण ।

सिद्ध संपूर्णमत्वार्य सिद्धे कारणमुत्तमम् । प्रशस्तदर्शनज्ञानचारित्र्यप्रतिपादनम् ॥१॥
सुरेन्द्रमुकुटाशितवटपादपञ्चाशुकेसरम् । प्रणमामि महावीर लोकत्रितयमगलम् ॥२॥

अथ—सिद्ध कहिये कृतकृत्य ह और संपूर्ण भए हैं सब सुन्दर अथ जिनके, अथवा भव्य जीवोंके सर्वअथ पूण करै ह, आप उत्तम अर्थात् मुक्त है, औरोंको मुक्तिके कारण है । प्रशसायोग्य दर्शन ज्ञान और चारित्र्यके प्रकाशनहारे हैं । बहुरि सुरेन्द्रके मुकुटकर पूज्य हैं किरणरूप केसर ताकों धरें चरणकमल जिनके, ऐसे भगवान महावीर, तीन लोकके प्राणियोंका मंगलरूप है, तिनको नमस्कार करू ह ।

भावाथ—सिद्ध कहिए मुक्ति अर्थात् सब बाधारहित, उपमारहित अनुपम अविनाशी जो सुख ताकी प्राप्तिके कारण श्रीमहावीर स्वामी जो काम, क्रोध, मान, मद, माया, मत्सर, लोभ, अहंकार, पाखंड, बुर्जंनता, क्षुधा, त्रिषा, व्याधि, वेदना, जरा, भय, रोग, शोक, हृष, जन्म, मरणादि रहित हैं । शिव कहिये अविनश्वर हैं, द्रव्याधिकनयसे जिनकी आदि भी नाहीं और अंत भी नाहीं, अछेद्य अमेद्य क्लेशरहित, शोकरहित, सबव्यापी, सबसम्मुख, सर्व विद्याके ईश्वर हैं । यह उपमा औरोंको नाहीं बने हैं । जो भीमासक, साख्य, न्यायिक, वैशेषिक, बौद्धादिक मत हैं तिनके कर्ता जैमिनि, कपिल, काणभिक्ष, अक्षपाद, कणादबुद्ध हैं वे मुक्तिके कारण नाहीं । जटा मृगछाला वस्त्र

अस्त्र शस्त्र स्त्री रुद्राक्ष कपालमाला के धारक हैं और जीवोंके दहन घातन छेदनविषे प्रवृत्त हैं। विरुद्ध अर्थ कथन करनेवाले हैं। मीमांसी तो धर्म का अहिंसा लक्षण बताय हिंसाविषे प्रवृत्त हैं और सांख्य जो है सो आत्माको अकर्ता और निगुण भोक्ता माने हैं और प्रकृतिहीको कर्ता माने हैं। और नैयायिक वैशेषिक आत्माको ज्ञान रहितजड माने हैं। और जगतकर्त्ता ईश्वर माने हैं। और बौद्ध क्षण-भगुर माने हैं। शून्यवादी शून्य माने हैं। और वेदान्तवादी एक ही आत्मा त्रलोक्यव्यापी नर नारक देव तिर्यंच मोक्ष सुख दुःखादि अवस्था विष माने हैं। ताते ये सब ही मुक्तिके कारण नाहों। मोक्षका कारण एक जिनशक्तन ही है जो सब जीवमात्रका मित्र है। और सम्यग्दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य का प्रकट करने वाला है। ऐसे जिनशासनको श्रीवोतराग देव प्रकट कर दिखावे हैं। कैसे है श्रीवर्द्धमान, वोतरागदेव ? वह सिद्ध कहिये जीवनमुक्त हैं और सब अथकरि पुण हैं, मुक्तिके कारण हैं, सर्वोत्तम हैं और सम्यक्दर्शन ज्ञान चारित्र्यके प्रकाशनहारे हैं। बहुरि कैसे हैं ? इन्द्रनिके मुकुटनिकर स्पर्श गये हैं चरणारविंद जिनके ऐसे श्रीमहाश्रीर द्बद्विमान सन्मतिनाथ अतिम तीर्थकर तिनको नमस्कार करूँ हूँ। तीनलोकके सब प्राणियों को महामगलरूप हैं, महा योगीश्वर हैं, मोहमल्लके जीतनहारे हैं, अनंत बलके धारक हैं, ससारसमुद्रविषे डूबरहे जे प्राणी तिनके उद्धार करनहारे हैं। शिव, विष्णु, वामोदर, त्र्यम्बक, चतुर्मुख बुद्ध, ब्रह्मा, हरि, शंकर, रुद्र, नारायण, हर, भास्कर, परममूर्ति इत्यादि जिनके अनेक नाम हैं तिनको शास्त्र की आदिविषे महा मगलके अर्थि सर्व विघ्नके विनाशके निमित्त मन वचन कायकर नमस्कार करूँ हूँ।

इस अवसर्पिणीकालमें प्रथम ही भगवान श्रीऋषभदेव भए, सर्व योगीश्वरनिके नाथ, सर्व विद्याके निधान स्वयम्भू तिनको हमारा नमस्कार होहूँ। जिनके प्रसाद कर अनेक भव्यजीव

भवसागरसे तिरे । बहुरि बूजा श्रीअजितनाथस्वामी, जीते ह बाह्य अभ्यन्तर शत्रु जिन्होंने, हमको रागादिक रहित करहु । अर तीजे सभवनाथ, जिनकरि जीवनको सुख होय और चौथे श्रीअभिनवन स्वामी आनन्दके करनहारे है, अर पाचवें सुमति के देनहारे सुमतिनाथ मिथ्यात्वके नाशक है और छठे श्रीपद्मप्रभ, ऊगते सूर्यकी किरणों कर प्रफुल्लित कमलके समान है प्रभा जिनकी, अर सातवें श्रीसुपाश्वनाथस्वामी सबके वेत्ता सबज्ञ सबनिके निकटवर्ती ही ह । बहुरि शरद की पूर्णमासीके चद्रमा समान ह प्रभा जिनकी ऐसे आठवें श्रीचन्द्रप्रभ, ते हमारे भवताप हरो । बहुरि प्रफुल्लित कुन्दके पुष्प समान उज्ज्वल है बत जिनके ऐसे नवमे श्रीपुष्पदत्त जगतके कत ह और दशवें शीतलनाथ शुक्ल-ध्यानके दाता परमदृष्ट, ते हमारे क्रोधादिक अनिष्ट हरो । अर जीवनि कू सकल कल्याण के कर्ता धर्मके उपदेशक ग्यारहवें श्रीश्रेयासनाथ स्वामी ते हमको परम आनन्द करो । अर देवनि कू पूज्य सतोंके ईश्वर कम शत्रुओं के जीतनेहारे बारहवें श्रीवासुपूज्य स्वामी ते हमको निज वास देवों, और ससारके मूल जो रागादि मल तिनसे अत्यन्त दूर ऐसे तेरहवें श्रीविमलनाथ देव, ते हमारे कर्मकलक हरो, अर अनन्त ज्ञानके धरनहारे, सुन्दर है दशन जिनका ऐसे चौदहवें श्रीअनन्तनाथ देवाधिदेव हमको अनन्तज्ञानकी प्राप्ति करो । और धर्म की धुराके धारक पन्द्रहवें श्रीधर्मनाथ स्वामी हमारे अधर्मको हरकर परम धर्म की प्राप्ति करो । बहुरि जीते है ज्ञानावरणादिक शत्रु जिन्होंने ऐसे सोलहवें श्रीशांतिनाथ परमशांत हमको शांतभावकी प्राप्ति करो । अर कुशु आदि सब जीवोंके हितकारी सतरहवें श्रीकुशुनाथ स्वामी हमको भ्रमरहित करो । समस्त क्लेशसे रहित मोक्षके मूल अनन्त सुखके भण्डार अठारहवें श्रीअरनाथ स्वामी कर्मरजरहित करो । ससार के तारक मोहमल्लके जीतने हारे बाह्याभ्यन्तर मलरहित ऐसे उन्नीसवें श्रीमल्लिनाथ स्वामी ते अनन्तवीर्यकी प्राप्ति करो । अर भस्मे

वृत्तोंके उपदेशक समस्त दोषोंके विदारक बीसवें श्रीमुनिसुव्रतनाथ जिनके तीर्थविषे श्रीरामचन्द्रका शुभचरित्र प्रगट भया ते हमारे अव्रत मेट महाव्रतकी प्राप्ति करो । और नमोभूत भये हैं सुर नर असुरोंके इन्द्र जिनको ऐसे इक्कीसवें श्रीनेमिनाथ प्रभु ते हमको निर्वाणकी प्राप्ति करो । और समस्त असुभकम, तेई भये अरिष्ट तिनके काटिवेकू चक्रकी धारा समान बाईसवें श्रीअरिष्टनेमि भगवान् हरिवशके तिलक श्रीनेमिनाथ स्वामी ते हमको यम नियमादि अष्टांग योग सिद्धि करो और तेईसवें श्रीपाश्वनाथ देवाधिदेव इन्द्र नागेन्द्र चन्द्र सूर्यादिक कर पूजित हमारे भव सन्ताप हरो । और चौबीसवें श्रीमहावीर स्वामी जो चतुर्थकालके अन्तमें भये ह ते हमारे महा मंगल करो । और भी जो गणधरादिक महामुनि तिनको मन, वचन, काय कर बारम्बार नमस्कार कर श्रीरामचन्द्रके चरित्र का व्याख्यान करू ह ।

कैसे हैं श्रीराम ? लक्ष्मीकर आलिंगित है हृदय जिनका और प्रफुल्लित है मुखरूपी कमल जिनका, महापुण्याधिकारी हैं, महाबुद्धिमान हैं, गुणनके मबिर ह, उबार है चरित्र जिनका, जिनका चरित्र केवलज्ञानके ही गम्य ह ऐसे जो श्रीरामचन्द्र उनका चरित्र श्रीगणधरदेव ही किंचित् मात्र कहनेको समर्थ है । यह बडा आश्चर्य है कि—जो हम सारिखे अल्पबुद्धि पुरुष भी उनके चरित्र को कहे हैं । यद्यपि हम सारिखे इस चरित्र को कहने को समर्थ नाहीं तथापि परंपरासे महामुनि जिस प्रकार कहते आए हैं उनके कहे अनुसार कुछ इक संक्षेपता कर कह है जैसे जिस मार्ग विषे मबमाते हाथी चालें, तिस मार्ग विषे मृग भी गमन करें है और जैसे युद्धविषे महा सुभट आगे होय कर शस्त्रपात करे हैं तिनके पीछे और भी पुरुष रणविषे जाय है, और सूर्य करि प्रकाशित जे पदार्थ तिनकू नेत्रवारे लोक सुखसू देखे हैं और जसे वज्रसूचीके मुख कर मेढी जो मणि उस विषे सूत्र भी

प्रवेश करे ह तस ज्ञानीनकी पकति कर भाषा हुआ चला आया जो रामसम्बन्धी चरित्र ताके कहनेको भक्ति कर प्रेरी जो हमारी अल्प बुद्धि सो भी उद्यमवती भई ह । बडे पुरुषके चित्तवन कर उपजा जो पुण्य ताके प्रसाद कर हमारी शक्ति प्रकट भई है, महा पुरुषनके यशकीर्तनसे बुद्धिकी वृद्धि होय ह और यश अत्यन्त निमल होय ह और पाप दूर जाय ह ।

यह प्राणीनका शरीर अनेक रोगोकर भरा ह । इसकी स्थिति अल्पकाल ह अर सत्पुरुषकी कथा कर उपज्या जो यश सो जब तक चाव सूर्य ह तब तक रहे ह । इसलिए जो आत्मवेदी पुरुष है वे सब यत्नकर महापुरुषनके यश कीर्तनसे अपना अपना यश स्थित करे ह । जिसने सज्जनोको आनन्दकी देनहारी जो सत्पुरुषनकी रमणीक कथा उसका आरम्भ किया उसने दोनों लोकका फल लिया । जो कान सत्पुरुषन की कथा श्रवण विष प्रवृत्ते है वे ही कान उत्तम हैं और जे कुकथाके सुननेहारे कान ह वे कान नहीं, वृथा आकारकू धर ह । और जे मस्तक सत्पुरुषनकी चेष्टाके वणन विष घूमे है ते ही मस्तक धन्य है और जे शेष मस्तक ह वे थोथे नारियल समान जानने । अर सत्पुरुषनके यशकीर्तन रूप अमृत के आस्वाद विष जो रसना प्रवरती सोई धन्य है और रसना दुबचनकी बोलन हारी छुरी के अग्रभाग समान जाननी । अर सत्पुरुषनके यशकीर्तन विष प्रवृत्ते जे होठ ते ही श्रेष्ठ है और जे शेष होठ है ते जोंककी पीठ समान विफल जानने । जे पुरुष सत्पुरुषन की कथाके प्रसंग विष अनुरागको प्राप्त भये उनहीका जन्म सफल ह । और मुख वे ही हैं जो मुख्य पुरुषनकी कथा के विष रत भये । शेष मुख मलका भरघा दातरूपी कीड़नका बिल समान हैं । और जो सत्पुरुषनकी कथा के वक्ता हैं अथवा श्रोता है सो ही पुरुष प्रशस्तयोग्य है और शेष पुरुष चित्राम समान जानने । गुण और दोषन के सग्रहविष जे उत्तम पुरुष हैं ते गुणन ही को ग्रहण

करे हैं, जैसे दुग्ध और पानी के मिलाप विष हस दुग्ध ही को ग्रहण करे है । और गुण बोधनके मिलाप विषै जे नीच पुरुष है ते बोधनही को ग्रहण करे है । जैसे गजके मस्तकविषै मोती मास बोऊ हैं तिन विषै काग मोती को तज मास ही को ग्रहण कर हैं । जो दुष्ट है ते निर्बोष रचनाको भी बोष रूप देखे हैं, जैसे उल्लू सूयके बिम्बको तमाल वृक्षके पत्र समान स्याम देखे ह । जे दुर्जन हैं ते सरोवरमें जल आनेका जाली समान है, जसे जाली जल को तज तृण पत्रादि कटकादिकका ग्रहण करे है तैसे दुर्जन गुणको तज बोधनही को धार है । इसलिये सज्जन और दुर्जनका ऐसा स्वभाव जानकर जो साधु पुरुष है ते अपने कल्याणनिमित्त सत्पुरुषनकी कथा के प्रबध विषैही प्रवृत्त हैं । सत्पुरुषनकी कथाके श्रवणसे मनुष्योको परम सुख होय है । जे विवेकी पुरुष है उनको धर्मकथा पुण्यके उपजावनेका कारण है । सो जैसा कथन श्रीवर्द्धमान जिनेंद्रकी दिव्यध्वनिमें खिरा तिसका श्रवण गौतम गणधर धारते भये । शर गौतमसे सुधर्माचार्य धारते भये । ता पीछे जबूस्वामी प्रकाशते भये । जबूस्वामीके पीछे पाच भूतकेवली और भए वे भी उसी भाति कथन करते भये । इसी प्रकार महापुरुषनकी परम्पराकर कथन चला आया उसके अनुसार रविषेणाचार्य व्याख्यान करते भये । यह सब रामचन्द्रका चरित्र सज्जन पुरुष सावधान होकर सुनो । यह चरित्र सिद्धपदरूप मदिरकी प्राप्तिका कारण है और सर्वप्रकारके सुख का बेनहारा है । और जे मनुष्य श्रीरामचन्द्रको आदि दे जे महापुरुष तिनको चितवन करे हैं वे अतिशयकर भावनके समूहकर नमीभूत होय प्रमोदको धरे हैं । तिनका अनेक जन्मोका सचित किया जो पाप सो नाशको प्राप्त होय है । और जे सम्पूर्ण पुराण का श्रवण करें तिनका पाप दूर अवश्य ही होय, यामें सबेह नाहीं । कैसा ह पुराण ? चन्द्रमा समान उज्ज्वल ह । इसलिये जे विवेकी चतुर पुरुष हैं ते इस चरित्रका सेवन करें । यह चरित्र बडे पुरुषनिकर सेवन योग्य है ।

इस ग्रन्थ विषे ६ महा अधिकार ह । तिन विषे अवातर अधिकार बहुत हैं । मूल अधिकारनके नाम कहै है । प्रथम ही १ लोकस्थिति, बहुरि २ वशनिकी उत्पत्ति, पीछे ३ वनविहार अर सग्राम तथा ४ लवणाकुशकी उत्पत्ति, बहुरि ५ भव निरूपण अर ६ रामचन्द्रका निर्वाण । ते श्रीवर्धमान देवाधिदेव सब कथनके वक्ता है, जिनको अति वीर कहिये वा महावीर कहिये ह । रामचरित्रहूके कथनहारे हैं । जात ताके कारण श्री महावीर स्वामी ह, तातें प्रथम ही तिनका कथन कीजिये ह ।

विपुलाचल पवतके शिखर पर समोसरणविषे श्रीवर्धमान स्वामी विराजे । तहा श्रेणिकराजा गौतमस्वामीसो प्रश्न करते भये । कसे हैं गौतमस्वामी ? भगवानके मुख्य गणधर हैं, महा महत है, जिनका इन्द्रभूति भी नाम ह । आगे श्रीगौतम स्वामी कह है तहा प्रश्न विषे प्रथम ही युगनिका कथन ह । बहुरि कुलकरनिकी उत्पत्ति, अकस्मात् चन्द्र सूर्य के अवलोकनतें जुगलियानिकू भयका उपजना, सो प्रथम कुलकर प्रतिश्रुतके ऊपदेशतें भयका दूर होना, बहुरि नाभिराजा अन्तके कुलकर तिनके घर श्रीशृषभदेव का जन्म, सुमेरु पवत विषे इद्राविक देवनिकर जन्माभिषेक । बहुरि बाललीला अर राज्याभिषेक, कल्प वृक्षनिके वियोगकरि उपज्या प्रजानिकू दुख, सो कमभूमिकी विधिके बतावने करि दूर होना । बहुरि भगवानका वराग्य, केवलोत्पत्ति, समोसरनकी रचना, जीवनिकू धर्मोपदेश बहुरि भगवान का निर्वाणगमन, भरत चक्रवर्ती अर बाहुबलिके परस्पर युद्ध । बहुरि विप्रनकी उत्पत्ति, इक्ष्वाकु आदि वशनिका कथन, विद्याधरनिका वर्णन, तिनकें वशविषे राजा विद्युहृष्ट्र का जन्म । सजयत स्वामीकू विद्युहृष्ट्रने उपसग किया सो उपसर्ग सहि करि अतकूत्केवली होइ करि निर्वाण भये । विद्युहृष्ट्रने उपसग किया यह जानि धरणेंद्रने तासू कोप किया, ताकी विद्या छेब करी । बहुरि श्री अजितनाथ स्वामीका जन्म, पूर्णमेघ विद्याधर भगवानके शरणें आया । राक्षस द्वीपका स्वामी व्यन्तर

देवताने प्रसन्न होइ पूर्णमेघकू राक्षसद्वीप बिया । बहुरि सगरचक्रवर्तीकी उत्पत्तिका कथन, पुत्रनिके बुद्ध करि दीक्षा ग्रहण, अर मोक्ष प्राप्ति, पूणमेघके वशविषे महारक्षका जन्म, अर वानरवशी विद्याधरनिकी उत्पत्तिका कथन, बहुरि विद्युत्केशी विद्याधरका चरित्र, बहुरि उदधिविक्रम अर अमर-विक्रम विद्याधरका कथन, वानरवशीनिके किष्किंधापुरका निवास, अर अघक विद्याधरका कथन, श्रीमाला विद्याधरीका सगम, विजयसघके मरणतै अशनिवेगके क्रोधका उपजना और सुकेशीके पुत्रनिका लका आवनेका निरूपण, निर्घात विद्याधरके वधतै माली नाम विद्याधर रावण के दाबेका बडा भाई, ताके सपदा की प्राप्ति का कथन, अर विजयाद्वकी दक्षिणकी श्रेणी विषे रथनूपुर नगरमें इन्द्रनामा विद्याधरका जन्म, इन्द्र सब विद्याधरनिका अधिपति है । इन्द्रके अर मालीके युद्ध विषे मालीका मरण, अर लकाविषे इन्द्रका राज्य अर वश्रवण नामा विद्याधर का थाणै रहना । अर सुमालीके पुत्र रत्नश्रवाका पुष्पातक नामा नगर बसावना, अर केकसीका परणना और केकसीके शुभस्वप्नका अवलोकन, रावणका जन्म । अर विद्यानिका साधन, विद्यानिके साधन विषे अनावृत देव आय विघ्न किया तहा रावण का अचल रहना । बहुरि बहुत विद्यानि का सिद्ध होना अर अनावृत देवका वश होना, अपने नगर आय माता पितासू मिलना, बहुरि अपने पिताका पिता जो राजा सुमाली, ताकू बहुत आवरसू बुलावना, बहुरी मदीदरीका रावणसों विवाह और बहुत राजानिकी कन्याका व्याहना, कूभकरणका चरित्र, वश्रवणका कोप, यक्ष अर राक्षस कहावै ऐसे विद्याधर तिनका बडा सग्राम, वश्रवणका भागना बहुरि तप धरना, अर रावणका लकामें कटुम्ब सहित आवना अर सब राक्षसनिकू धीरज बधावना, अर ठौर ठौर जिनमदिरनका निर्माण करना, अर जिनधर्मका उद्योत करना और श्रीहरिषेण चक्रवर्ती का चरित्र राजा सुमालीने रावणकू

कहघा सो भावसहित सुनना ।

क सा है हरिवेण चक्रवर्तीका चरित्र ? पापनिका नाश करणहारा, बहुरि त्रिलोकमण्डण हाथी का बश करना, अर राजा इद्रका लोकपाल यम नामा विद्याधर ताने वानरवशीनिका राजा सूर्य-रजकू पकडकर बदीखाने डारघा, सो रावण सम्मेदशिखरकी यात्रा करि डेरा आये थे सो सूर्यरजके समाचार सुनि ताही समुय गमन करना, अर जाय यमकू जीतना । यमके थाने उठावना अर यमका भाजना, राजा सूर्यरजकू बदीखानेत छुडावना अर किष्कन्धापुरका राज्य देना । बहुरि रावणकी बहिन सूर्पनखा ताकू खरदूषण हरि लेगया सो बाहीकू परिणाय देना, अर ताहि पाताल लकाका राज्य देना, सो खरदूषणका पाताललका जाना अर चन्द्रोदरको युद्ध विषे हनना, अर चन्द्रोदरकी रानी अनुराधाकू पतिके वियोगतैं महा दुःखका होना, अर चन्द्रोदरके पुत्र विराधितका राज्यभूषट होइ कहू का कहू रहना अर बाल्यका वैराग्य होना, सुग्रीवकू राज्यकी प्राप्ति अर कंलाशपर्णतविषे बाल्यका विराजना, रावणका बाल्यसू कोपकरि कलाश उठावना, अर चैत्यालयनिकी भक्तिके निमित्त बाल्य पगका अगूठा बाब्या तब रावणका बबिकर रोवना, अर रानीनिकी बीनतीतैं बाली का अगुष्ठका ढीला करना । अर बाल्यके भाई सुग्रीव का सुतारासू विवाह अर साहसगति विद्याधर के सुताराकी अभिलाषा हुती सो अलाभतैं सतापका होना अर राजा अनारण्य अर सहसरश्मिका वैराग्य होना, अर रावणने यज्ञ नाश किया ताका वर्जन, अर राजा मधुके पूर्ण भवका व्याख्यान, अर रावणकी पुत्री उपरभाका मधुसौं विवाह, अर रावणका इद्रपर जाना, इद्रपर विद्याधरको युद्धकरि जीतना, पकरिकरि लकामें ल्यावना बहुरि छोडना, अर ताका वराग्य लेय निर्वाण होना अर रावण का प्रताप अर सुमेरु पवत गमन बहुरि पाछा आवना, अर अनतबीय मुनिकू केवलज्ञानकी प्राप्ति, रावणका नेम ग्रहण—जो परस्त्री मोहि न अभिलाषे ताहि मै न सेवू बहुरि हनुमानकी उत्पत्ति

कैसे है ? हनुमान बानरवशीनिविषे महात्मा ह अर कैलाश पर्वतविष अंजनीका पिता जो राजा महेन्द्र ताने पवनजयका पिता जो राजा प्रह्लाद तासो सम्भाषण किया—जो हमारी पुत्रीका तुम्हारे पुत्रसू सम्बन्ध करहु । सो राजा प्रह्लादने प्रमाण किया । अंजनीका पवनजयसू विवाह होना, बहुरि पवनजयका अंजनीसो कोप, अर चकवा चकवीके वियोगका वृत्तात देखि अंजनीसू प्रसन्न होना, अंजनीके गभका रहना । अर हनुमान के पूर्व जन्म वनमें अंजनीकू मुनि ने कहा । अर हनुमान का गिरिको गुफाविषे जन्म, बहुरि अनुरुद्ध द्वीपमें वृद्धि, प्रतिसूर्य मामाने अंजनीकू बहुत आदरसों राखी, बहुरि पवनजयका भूताटवीविषे प्रवेश अर पवनजयके हाथी कू देखि सूयका तहा आवना, पवनजयकू अंजनीके मिलाप का परम उत्साह होना, पुत्रका मिलाप होना अर पवनजयका रावणके निकट जाना । अर आज्ञातें वरुणसू युद्धकरि ताहि जीतना । रावणके बडे राज्यका वर्णन, तीर्थंकरों की आयु काय अतरालका वर्णन, बलभद्र, नारायण, प्रतिनारायण, चक्रवर्तीनिके सकल चरित्रका वर्णन । अर राजा दशरथकी उत्पत्ति, अर केकईकू वरदानका देना, राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न का जन्म, सीताकी उत्पत्ति, भामंडलका हरण, अर ताकी माताकू शोकका होना । अर नारदने सीताका चरित्र चित्रपट भामण्डलकू दिखाया सो देखकर मोहित होना । बहुरि जनकके स्वयंवर मंडपका वृत्तात, अर धनुष रतनका स्वयंवर मंडपमें धरना, भीरामचन्द्रका आवना, धनुषका चढ़ावना अर सीताकू विवाहना । अर सर्वभूतशरण्यमुनिके निकट दशरथका बीक्षा लेना । अर भामण्डलकों पूर्व जन्मका ज्ञान होना । अर सीताका दर्शन । बहुरि केकयीके वरतें भरतका राज्य, अर राम लक्ष्मण सीताका वक्षिण दिशाकू गमन करना । वज्रकिरणका चरित्र, लक्ष्मणकू कल्याणमालाका लाभ, अर रुद्रभूतकों वश करना अर बालविल्यका छुड़ावना, अर अरुणग्रामविषे भीराम आए तहा

वनमें देवतानिने नगर बसाये तथा चौमासे रहना । लक्ष्मणके वनमालाका सगम, अतिवीर्यका वैराग्य, बहुरि लक्ष्मणके जितपद्माकी प्राप्ति, अर कुलभूषण देशभूषण मुनिका चरित्र अर श्रीराम ने वशस्थल पवतविष भगवान के मंदिर कराए तिनका वणन, अर जटायु पक्षीने नेमकी प्राप्ति, पात्रवानके फलकी महिमा, सम्बुकका मरण, सूपनखाका मिलाप, खरदूषणसू लक्ष्मणका युद्ध, सीता, का हरण, सीताकू रामके वियोगका अत्यन्त शोक, अर रामकू सीताके वियोगका अत्यन्त शोक बहुरि विराधितविद्याधरका आगमन अर खरदूषणका मरण, अर रतनजटीके रावणकरि विद्याका छेद, अर सुग्रीवका रामके निकट आवना, बहुरि सुग्रीवके कारण श्रीरामने साहसगतिको मारघा, अर सीताका वृत्तात रतनजटीने श्रीरामसू कहघा । श्रीरामका लका उपरि गमन । राम रावणके युद्ध । राम लक्ष्मणकू सिंहवाहिनी गरुडवाहिनी विद्याकी प्राप्ति । लक्ष्मणके रावणकी शक्तिका लगना, अर विशल्याके प्रसावते शक्ति दूर होना, रावणका शातिनाथके मंदिर विषे बहुरूपिणी विद्याका साधना अर रामके कटकके विद्याधर कुमारनिका लकाविषे प्रवेश, अर रावणके चित्तके डिगावनेका उपाय, पूणभद्र मानभद्रके प्रभावते विद्याधर कुमारनिका कटकमें पाछा आवना । रावणकू विद्याकी सिद्धि, बहुरि राम रावणके युद्ध, रावणका चक्र लक्ष्मण के हाथ आवना । अर रावणका परलोक गमन, रावणकी स्त्रीनिका विलाप । बहुरि केवलीका लकाके वनविषे आगमन । इन्द्रजीत कु भकर्णाविका दीक्षा ग्रहण । अर रावणकी स्त्रीनिका दीक्षा ग्रहण । अर श्रीरामका सीतासू मिलाप । विभीषण के भोजन, कइक दिन लकाविष निवास, बहुरि नारद का रामके निकट आवना । रामका अयोध्यागमन भरतके अर त्रिलोकमंडन हाथी के पूव भवका वर्णन । भरतका वैराग्य, राम लक्ष्मणका राज्य अर रणविषे मधुका अर लवणका मरण । मथुराविषे शत्रुघ्नका

राज्य, मधुराबिषे अर सकलदेशविषे धरणींद्रके कोपतैं रोगानिकी उत्पत्ति, बहुरि सप्तऋषिनिके प्रभावतैं रोगनिकी निवृत्ति । अर लोकापवादतैं सीताका वनविषे त्यजन अर बज्रजघ राजाका वनविषे आगमन, सीताकू बहुत आबरतैं ले जाना । तहा लवणाकुशका जन्म । अर लवणाकुश बडे होई अनेक राजानिकू जोति बज्रजघके राज्य का विस्तार किया । बहुरि अयोध्या जाय श्रीरामसू युद्ध किया । अर सर्वभूषण मुनिकू केवलज्ञानकी प्राप्ति, देवनिका आगमन । सीताके शीतलतैं अग्नि-कुण्डका शीतल होना । अर विभीषणके पूर्वमदका वर्णन । कृतातवक्रका तप लेना । स्वयम्बर मण्डपविषे रामके पुत्रनितैं लक्ष्मणके पुत्रनिका विरोध । बहुरि लक्ष्मणके पुत्रनिका वैराग्य । अर विद्युत्पाततैं भामण्डलका मरण । हनुमान का वराग्य । लक्ष्मण की मृत्यु । रामके पुत्रनिका तप । श्रीरामकू लक्ष्मण के वियोगतैं अत्यन्त शोक अर देवतानिके प्रतिबोधतैं मुनिवृत्तका अंगीकार, केवल ज्ञानकी प्राप्ति । निर्वाण गमन ।

यह सब रामचन्द्रका चरित्र सज्जन पुरुष मनक समाधान करिके सुनहु । यह चरित्र सिद्धपदरूप मंदिरकी प्राप्तिका सिवाण है, अर सबप्रकार सुखनिका दायक है । श्रीरामचन्द्रको आदि दे जे महामुनि तिनका जे मनुष्य चितवन कर हैं, अर अतिशयपणेकरि भावनिके समूह करि नमीभूत होइ प्रमोदकू धरै है तिनका अनेक जन्मनिका सचित जो पाप सो नाश होइ है । सम्पूर्ण पुराणका जे श्रवण करै तिनका पाप दूर होय ही होय, तामें सबेह कहा? कंसा है पुराण? चन्द्रमा समान उज्ज्वल है । तात जो विवेकी चतुर पुरुष है ते या चरित्रका सेवन करहु । कंसा है चरित्र? बडे पुरुषनिकरि सेइवे योग्य है । जसे सूयकरि प्रकाश्या जो मार्ग ताविषे भले नेत्रनिके धारक पुरुष काहेकू डिगे ?

इति श्रीरविषणाचार्य विरचित पद्यपुराण संस्कृत ग्रन्थ की आचार्यचरित्राविष पीठबंध विधान नामा प्रथम पद पूष मया ॥१॥

अथ लोकस्थिति महा अधिकार ।



मगधदेशके राजगृह नगरमें श्रीमहावीर स्वामीके समीपसरणका आना और राजा श्रेणिकका श्रीरामचन्द्रजीकी कथा पूछना ।

जम्बूद्वीपके भरतक्षेत्रमें मगधदेश अति सुन्दर है, जहा पुण्याधिकारी बसे है, इन्द्रके लोक समान सदा भोगोपभोग करै हैं, जहा योग्य व्यवहार से लोक पूण मर्यादारूप प्रवृत्ते ह और जहा सरोवर में कमल फूल रहे ह और भूमिमें अमृतसमान मीठे साठेनके बाड़े शोभायमान ह और जहा नाना प्रकारके अन्नोके समूहके पवत समान ढेर होय रहे, अरहटकी घड़ीसे सींचे जीरानके घणाके खेत हरित होय रहे हैं, जहा भूमि अत्यन्त श्रेष्ठ ह, सब वस्तु निपजे है । चावलों के खेत शोभायमान और मूंग मूठ ठौर फल रहे हैं । गेहू आदि सब अन्नकू काहू भाति विघ्न नाहीं और जहा भैंसकी पीठपर चढ़े ग्वाला गावें हैं, गऊओके समूह अनेक बणके हैं, जिनके गलेमें घटा बाजे हैं और कुग्घ भरती अत्यन्त शोभे है, जहा दूधमयी धरती होरही है, अत्यन्त स्वादु रसके भरे तृण तिनको चरकर गाय भैंस पुष्ट होय रही हैं और श्याम सुन्दर हिरण हजारों विचरे है, मानो इन्द्रके हजारों नेत्र ही है । जहा जीवनको कोई बाधा नहीं । जिनधर्मियोका राज्य है और बनके प्रवेश केतककी घूलिकरि घूसरित होय रहे हैं, फूलों से धवल होय रहे हैं, गंगा के पुलिन समान उज्ज्वल बहुत शोभायमान हैं और जहा केसरकी क्यारी अति मनोहर है और जहा ठौर ठौर नारियलके वृक्ष है और अनेक प्रकार के शाक पत्रसे खेत हरित होरहे हैं और वनपाल नारेल आदि मेवानका आस्वाद करे हैं और जहा बाडम के बहुत वृक्ष ह । जहां सूबाबि अनेक पक्षी बहुत प्रकार के फल भक्षण करे हैं, जहा बबर अनेक प्रकार किलोल करे हैं, विजौराके वक्ष फल रहे हैं । बहुत स्वादरूप अनेक जाति के फल तिनका रस पीकर

पक्षी सुखसों सोय रहे हैं और बाखके मण्डप छाये रहे हैं। जहा वन विषै बेव विहार करे हैं, जहां खजूरको पथिक भक्षण करे हैं, केलाके वन फल रहे हैं। ऊचे ऊचे अरजुन वृक्षों के वन सोहे हैं और नदी के तट गोकुलनके शब्दसे रमणीक हैं। नदियोंमें मच्छीनिके समूह किलोल करें हैं, तरंगके समूह उठे हैं। मानो नदी नृत्य हो करे ह और हसोंके मधुर शब्दों कर मानों नदी गान ही करे है, जहां सरोवरके तीरपर सारस क्रीडा करे हैं और वस्त्र आभरण सुगन्धादि सहित मनुष्योंके समूह तिष्ठे हैं, कमलोंके समूह फूल रहे हैं, और अनेक जीव क्रीडा करे हैं। जहा हसों के समूह उत्तम मनुष्योंके गुणोंके समान उज्ज्वल सुन्दर शब्द, सुन्दर चालवाले तिनकर वन धबल होय रहा ह। जहा कोकिलानके रमणीक शब्द और भवरोका गुंजार, मोरोके मनोहर शब्द, सगीतकी ध्वनि, बोन भवगोंका बाजना, इनकरि वशों बिशा रमणीक होय रही हैं और वह बेश गुणवत पुरुषोंसे भरा है, जहा बयावान क्षमावान शीलवान उदारचित्त तपस्वी त्यागी विवेकी आचारी लोग बसे हैं, मुनि विचरे हैं, आर्यिका विहार करे हैं, उत्तम श्रावक श्राविका बसे हैं। शरदकी पूणमासी के चन्द्रमाके समान है चित्तकी वृत्ति जिनकी, मुक्ताफल समान उज्ज्वल है। आनन्दके बनेहारे हैं, और वह बेश बडे बडे गृहस्थोन कर मनोहर है। कंसे है गृहस्थी ? कल्पवृक्ष समान हैं, तृप्त किये हैं अनेक पथिक जिन्होंने। जहा अनेक शुभ ग्राम हैं। जिनमें भलेभले किसान बसे हैं, और उस बेश विषै कस्तूरी कपूरादि सुगन्ध द्रव्य बहुत हैं और भाति भातिके वस्त्र आभूषणों कर मण्डित नर नारी विचरे है, मानो देव देवी ही हैं। जहा जैन वचनरूपी अंजन [सुरमा] से मिथ्यात्वरूपी दृष्टिविकार दूर होवे है। और महा मुनियोंके तप रूपी अग्निसे पाप रूपी वन भस्म होय है। ऐसा धर्मरूपी महा मनोहर मगध बेश बसे है ॥

मगधदेश में राजगृह नामा नगर महा मनोहर, पुण्योकी वासकर महा सुगन्धित, अनेक सम्पदा कर

भरघा ह । मानो तीन भुवनका यौवन ही ह और वह नगर इन्द्रके नगर समान मनका मोहने वाला है । इन्द्रके नगरमें तो इन्द्राणी कुकुम कर लिप्त शरीर विचरै ह, और इस नगरमें राजा की रानी सुगन्ध कर लिप्त शरीर विचरे ह । महिषी ऐसा नाम रानीका ह, और भैंसका भी है, सो जहा भैंस भी केसरकी ब्यारीमें लोटकर केसरसो लिप्त भई फिरे ह । और सुन्दर उज्ज्वल घरों की पक्ति और टाक्रीनके घडे सफेद पाषाण तिनकी शिलानिकरि मन्दिर बने हैं, मानो चन्द्रकाति मणिनका नगर बना है । मुनियोको तो वह नगर तपोवन भास ह (मालूम होताह) वेश्याको काम मन्दिर । नृत्यकारनीको नृत्यका मन्दिर और बैरीको यमपुर ह, सुभटको वीरनिका स्थान, याचकनिको चिंतामणि, विद्यार्थीको गुरुगृह, गीतशास्त्रके पाठीको गधव नगर, चतुरनकू सवकला (चतुराई) सीखनेका स्थान और ठगनिको धूतनिका मन्दिर भासे हैं । सतनको साधुओंका सगम, व्यापारीको लाभभूमि, शरणागतको बर्जपजर, नीतिके वेत्ताको नीतिका मन्दिर, कौतुकी (खिलारियो) को कौतुकका निवास, कामिनिको अप्सराओंका नगर, सुखियाको आनन्दका निवास भासे हैं । जहा गजगामिनी शीलवती वृत्तवंती रूपवती अनेक स्त्री है । जिनके शरीरकी पद्ममरागमणिकीसी प्रभा है और चन्द्रकाति मणि जैसा बदन है, सुकुमार अंग हैं, पतिव्रता हैं, व्यभिचारीको अगम्य हैं, महा सौन्दर्य हैं, मिष्ट वचनकी बोलनेहारी हैं, और सब हर्षरूप मनोहर हैं मुख जिनके और प्रभाव रहित है चेष्टा जिनकी, सामायिक प्रबोध प्रतिक्रमणकी करनेहारी हैं, वृत्त नेमादि विषे सावधान हैं, अन्नका शोधन, जलका छानना, पावनिकू भक्तिकरि दान देना और दुखित भुखित जीवको दयाकर दान देना इत्यादि शुभ क्रियामें सावधान हैं । जहा महा मनोहर जिनमन्दिर है, जिनेश्वरकी भक्ति और सिद्धातकी चरचा ठौर ठौर है । ऐसा राजगृह नगर बसा है जिसकी उपमा कवनमें न आवे । स्वर्ग लोक तो केवल भोगही का

विलास है, और यह नगर भोग और योग दोनों ही का निवास है। जहाँ पवन समान तो ऊँचा कोट है, और महागम्भीर खाई है, जिसमें बैरी प्रवेश नहीं कर सकते, ऐसा देवलोक समान शोभायमान राजगृह नगर बसे है।

राजगृह नगरमें राजाश्रेणिक राज्य करे ह, जो इन्द्र समान विख्यात है। बड़ा योद्धा, कल्याण-रूप है प्रकृति जिसकी। कल्याण ऐसा नाम स्वर्णका भी है और मंगलका भी है। सुमेरु तो सुवर्ण रूप है, और राजा कल्याणरूप ह। वह राजा समुद्र समान गम्भीर है, मर्यादा उलघनका है भय जिसको, कलाके ग्रहणमें चन्द्रमाके समान है, प्रतापमें सूर्य समान ह, धन सम्पदामें कुबेरके समान है, शूरवीरपनेमें प्रसिद्ध ह, लोकका रक्षक है, महा न्यायवत है। लक्ष्मीकरि पूर्ण है, गर्वसे दूषित नहीं, सब शत्रुओंको विजय कर बैठा है तथापि शस्त्र (हथियार) का अभ्यास रखता है और जे आपसे नम्रीभूत भये है तिनके मानका बढावनहारा ह। जे आपतें कठोर है तिनके मानका मोडनहारा है। और आपदा विषे उद्वेगचित्त नाहीं, सम्पदा विषे मबोन्मत्त नाहीं। जाकी निर्मल साधुनिविषे रतबुद्धि है, और रत्नके विषे पाषाणबुद्धि ह, जो दानयुक्त क्रियामें बड़ा सावधान ह, और ऐसा सामन्त है कि मबोन्मत्त हाथीको कोट समान जाने ह और दीन पर दयालु है, जिसकी जिनशासनमें परम प्रीति है। धन और जीतव्यमें जीण तृण समान बुद्धि है, दशो बिशा वश करी है, प्रजा के प्रतिपालनमें सावधान है, और स्त्रियोंको चर्मकी पुतली के समान देखे ह, धनको रज समान गिने है, गुणनकर नम्रीभूत जो धनुष ताहीको अपना सहाई जाने है, चतुरंग सेनाको केवल शोभा रूप माने है। (भावार्थ) अपने बल पराक्रमसे राज करे है। जिसके राजमें पवन भी वस्त्रादिका हरण नहीं करे तो ठग चोरोंकी क्या बात ? जिसके राजमें क्रूर पशु भी हिंसा न करते भये तो मनुष्य हिंसा कैसे करे? यद्यपि

राजा श्रेणिकसे वासुदेव बड़े होते ह, परन्तु उन्होने वृष कहिए वृषासुरका पराभव किया ह, और यह राजा श्रेणिक वृष कहिये धर्म ताका प्रतिपालक ह, इसलिए उनसे श्रेष्ठ ह । और पिनाकी कहिये शकर उसने राजा दक्षके वगकू आताप किया । अर यह दक्ष अर्थात् चतुर पुरुषोंको आनन्दकारी है, इसलिए शकरसे भी अधिक ह । और इद्रके वश नाहीं, अर यह वश करि विस्तीर्ण है । और वक्षिण विशाका विग्पाल जो यम, सो कठोर ह, यह राजा कोमल चित्त ह । और पश्चिम विशाका विग्पाल जो वरुण सो दुष्ट जलचरोका अधिपति ह, इसके दुष्टोंका अधिकार हो नाहीं । और उत्तर विशाका अधिपति जो कुबेर, वह धनका रक्षक है, यह धनका त्यागी है । और बौद्धके समान क्षणिकमती नाहीं, चन्द्रमाकी नाई कलकी नाहीं । यह राजा श्रेणिक सर्वोत्कृष्ट ह । जिसके त्यागका अर्थो पार न पावें, जिसकी बुद्धिका पार पण्डित न पावते भये । शूरवीर जिसके साहसका पार न पावते भये । जिसकी कीर्ति बशो विशा में विस्तरी ह, जिनके गुणनकी सख्या नाहीं, सम्पदा का क्षय नाहीं । सेना अर बहुत बड़े बड़े सामत सेवा करे है । हाथी घोड़े रथ पयादे सब ही राजा का ठाठ सबसे अधिक है । और पृथिवीविषै प्राणीका चित्त जिससे अति अनुरागी होता भया, जिसके प्रतापका शत्रु पार न पावते भए । सब कलाविषै प्रवीण है, इसलिए हम सरीखे पुरुष वाके गुण कैसें गा सकें ? जिसके क्षायिक सम्यक्त्वकी महिमा इन्द्र अपनी समा विषै सदा ही करे है, वह राजा मुनिराजके समूहमें वेतकी लताके समान नमीभूत है । अर उद्धत वेंरीनिको वज्रबण्डसै वश करनेवाला है । जिसने अपनी भुजाओंसे पृथिवीकी रक्षा करी । कोट खाई तो नगरकी शोभामात्र है । जिनचैत्यालयों का कराने-वाला, जिनपूजाका करानेवाला है । जिसके खेलना नामा रानी महा पतिव्रता शीलवती गुणवती रूपवती कुलवती शुद्ध सम्यग्दर्शन की धरनहारी, आविकाके वृत्त पालनेवाली, सब-कला-निपुण, उसका वर्णन

कहा लग करे ? ऐसा उपमा कर रहित राजा श्रेणिक गुणोंका समूह राजगृह नगरमें राज करे है ।

आगें अन्तिम तीर्थकरका समवसरणका आगमन जानि राजा श्रेणिक उच्चाहसहित भए ताका वर्जन करिए हैं—

एक समय राजगृह नगरके समीप विपुलाचल पर्वतके ऊपर भगवान महावीर अन्तिम तीर्थकर समोसरण सहित आय विराजे । तब भगवानके आगमनका वृत्तांत वनपालने आकर राजासे कहा और छहों ऋतुओंके फल फूल लाकर आगें धरे । तब राजाने सिंहासन से उठकर सात पैड पर्वतके सम्मुख जाय भगवानको अष्टांग नमस्कार किया और वनपालको अपने सब आभरण उतारकर पारितोषिकमें देकर भगवानके वशनों की तयारी करता भया ।

श्रीवर्धमान भगवानके चरण-कमल सुर नर असुरोंसे नमस्कार करने योग्य है । गर्भकल्याणविषे छप्पन कुमारियोंने शोधा जो माताका उबर, उसमें तीन ज्ञान सयुक्त अकृत स्वर्गसे आय विराजे है । और इन्द्रके आदेशसे धनपतिने गर्भमें आवनेसे छहसास पहिले से रत्नवृष्टि करके जिनके पिताका घर पूरया है । अर जन्मकल्याणकर्म सुमेरुपर्वतके मस्तक पर इन्द्रादि देवोंने क्षीरसागर के जलकर जिनका जन्माभिषेक किया है और धरा है महावीर नाम जिनका । और बाल अवस्थामें इन्द्रने जो देवकुमार रखे तिन सहित जिन्होंने क्रीडा करी है । और जिनके जन्ममें माता पितान कू तथा अन्य समस्त परिवारकू अर प्रजाकू और तीन लोकके जीवनि कू परम आनन्द हुआ । नारकियोंका भी वास एक मुहुरत के वास्ते मिट गया । जिनके प्रभावकरि पिताके बहुत बिनोके विरोधी जो राजा थे, वे स्वयमेव ही आय नमीभूत भये और हाथी घोड़े रथ रत्नादिक अनेक प्रकारके भेंट किये और छत्र चमर बाहनादिक तज, दीन होय हाथ जोड आय पायन पडे । और नाना वेशों की प्रजा आयकर निवास करती भई । जिन भगवान का चित्त जोगविषे सबारत, भोगनिविषैरत न भया । जैसे सरोवर

में कमल जलसे निर्लेप रहे तैसे भगवान जगतकी मायासे अलिप्त रहे । वह भगवान स्वयंबुद्ध बिजली के चमत्कारवत् जगतकी मायाको चंचल जान बरागी भये । और किया ह लौकातिक देवोंने स्तवन जिनका, मुनिवतको धारण कर सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्रका आराधनकर धातिया कर्मों का नाशकर केवलज्ञानको प्राप्त भये । वह केवलज्ञान समस्त लोकालोकका प्रकाशक ह । ऐसे केवलज्ञानके धारक भगवानने जगतके भव्य जीवोंके उपकारके निमित्त धमतीथ प्रगट किया । वह श्रीभगवान मलरहित पसेवसे रहित ह । जिनका रुधिर क्षीर (दूध) समान ह और सुगन्धित शरीर, शुभलक्षण, अतुलबल मिष्टवचन, महा सुन्दर स्वरूप, समचतुरससस्थान, वज्रवषभनाराच सहनन के धारक हैं । जिनके, विहारमें चारोही दिशाओंमें दुर्भिक्ष नाहीं । सकल ईति भीतिका अभाव रह ह, और सर्वविद्याके परमेश्वर ह । जिनका शरीर निमल स्फटिक समान ह, अर आँखों की पलक नाहीं लागै । अर मुख केश बड़े नाहीं, समस्त जीवोंमें मत्रीभाव रहता ह, और शीतल मन्द सुगन्ध पवन पीछे लगी आवै ह । छह ऋतुके फल फूल फलें ह, और धरती दपण समान निर्मल हो जाती ह, और पवनकुमार देव एक योजन पर्यंत भूमि तृण पाषाण कट्टिकादि रहित करै हैं । और मेघकुमार देव पीछे गधोदककी सुवृष्टि महा उत्साहसे कर और प्रभुके विहारमें देव चरणकमलके तल स्वर्णमयी कमल रचै हैं । चरणों को भूमि का स्पर्श नाहीं, आकाशमें ही गमन करै ह । धरतीपर छह ऋतुके सब धान्य फलें हैं । शरब के सरोवरके समान आकाश निर्मल होय है । अर दशो दिशा धूमादिरहित निर्मल हो रही ह, सूर्यकी कातिको हरणवाला सहस्र आरोंसे युक्त धर्मचक्र भगवान के आगे चलै ह । इस भाति आर्य खण्ड में विहार कर श्रीमहावीर स्वामी विपुलाचल पर्वत ऊपर आय विराजे हैं । उस पर्वत पर नाना प्रकारके जलके निरभरने भरै हैं, उनका शब्द मनका हरणहारा है । जहा वेलि और वृक्ष शोभायमान हैं । और

जहा जातिविरोधी जीवने भी बर छोड़ दिया है। पक्षी बोल रहे हैं, उनके शब्दों से मानो पहाड़ गुञ्जार ही करे ह, और भूमरोके नादसे मानो पहाड़ गान ही करे है। सघन वृक्षों के तलें हाथियों के समूह बैठे ह। गुफाओंके मध्य सिंह तिष्ठ ह। जैसे कलाश पर्वतपर भगवान ऋषभदेव विराजे वे तैसे विपुलाबलपर श्रीवर्द्धमान स्वामी विराज है ॥

जब श्रीभगवान समोसरणमें केवलज्ञान सयुक्त विराजमान भये, तब इन्द्रका आसन कम्पायमान भया, तबि इन्द्र जानी कि भगवान केवलज्ञानसयुक्त विराजै हैं, मैं जायकर बचना करू। सो इन्द्र ऐरावत हाथीपर चढ़कर आए। वह हाथी शरदके बादल समान उज्ज्वल है। मानो कैलाश पर्वत सुवर्णकी साकलनिकरि सयुक्त है। जिसका कुम्भस्थलभूमरोकी पवित्रकरि मण्डित है, जिसने बरों बिशा सुगन्ध से व्याप्त करी ह, महा मद्योन्मत्त है, जिसके नख सचिक्कण है, जिसके रोम कठोर हैं जिसका मस्तक भले शिष्यके समान बहुत विनयवान और कोमल है, जिसका अंग बृद्ध है, और, दीर्घ काय ह, जिसका स्कन्ध छोटा ह, मव भर है, अर नारदसमान कलहप्रिय है। जैसे गरुड नागको जीते तैसे यह नाग अर्थात् हाथियों को जीत है। जैसे रात्रि नक्षत्रों की माला कहिए पकति ताकरि शोभे ह। तैसे यह नक्षत्रमाला जो आभरण तासो शोभे ह। सिंदूर कर अरुण (लाल) ऊँचा जो कुम्भस्थल उससे देव मनुष्यों के मनको हरे है। ऐसे ऐरावत गजपर चढ़कर सुरपति आए। और भी देव अपने अपने वाहनों पर चढ़कर इन्द्रके सग आए, जिनके मुख कमल जिनेन्द्रके दशनके उत्साह से फूल रहे हैं। सोलह ही स्वर्गोंके समस्त देव और भवनवासी, व्यतर, ज्योतिषी सबही आए। कमलायुध आदि अखिल विद्याधर अपनी स्त्रियो सहित आए। वे विद्याधर रूप और विभवमें देवोंके समान हैं।

तहा समोसरणविषे इन्द्र भगवानकी ऐसे स्तुति करते भए। हे नाथ ! महामोहकपी निद्रामें सोता

यह जगत तुमने ज्ञानरूप सूय के उदयसे जगाया । हे सवज्ञ वीतराग । तुमको नमस्कार होतु, तुम परमात्मा पुरुषोत्तम हो, ससार समुद्रके पार तिष्ठो हो । तुम बड़े साथवाही हो । भव्य जीव चेतनरूपी धनके व्यापारी तुम्हारे सग निर्वाण द्वीपको जायेंगे तो मागमें बोषरूपी चोरोसे नहीं लुटेंगे । तुमने मोक्षाभिलाषियोंको निमल मोक्षका पथ दिखाया और ध्यानरूपी अग्नि कर कम ई धनको भस्म किया है । जिनके कोई बाधक नहीं, नाथ नहीं, दुखरूपी अग्निके ताप कर सतापित जगतके प्राणी तिनके तुम भाई हो और नाथ हो, परम प्रतापरूप प्रगट भए हो । हम तुम्हारे गुण कंसे वणन कर सकें । तुम्हारे गुण उपमारहित अनन्त ह, सो केवलज्ञानगोचर है । इस भाति इन्द्र भगवानकी स्तुति कर अष्टांग नमस्कार करते भये । समोसरणकी विभूति देख बहुत आश्चर्यको प्राप्त भये सो सक्षेपकरि वणन करिये ह—

वह समोसरण नाना वर्णके अनेक महारत्न और स्वर्णसे रचा हुआ । जिसमें प्रथमही रत्नकी धूलि का धूलिसाल कोट ह । और उसके ऊपर तीन कोट हैं, एक एक कोट के चार चार द्वार हैं, द्वारे २ अष्ट भगल द्रव्य हैं, और जहा रमणीक वापी है, सरोवर ह । अर धुजा अवभृत्त शोभा धरै है । तहाँ स्फटिक मणिकी भीति (बिबार) करि बाहर कोठे प्रदक्षिणरूप बने हैं । एक कोठेमें मुनिराज हैं । दूसरेमें कल्पवासी देवोंकी देवागना हैं । तीसरेमें अयिका ह । चौथेमें ज्योतिषी देवोंकी देवी हैं । पांचवेंमें व्यन्तर देवी हैं, छठेमें भवनवासिनी देवी हैं । सातवेंमें ज्योतिषी देव हैं । आठवेंमें व्यतर देव हैं । नववेंमें भवनवासी, दशवेंमें कल्पवासी, ग्यारवेंमें मनुष्य, बारहवेंमें तिर्यच । सर्व जीव परस्पर वैर भाव रहित तिष्ठें हैं । भगवान अशोक वृक्षके समीप सिंहासनपर विराजें हैं । वह अशोकवृक्ष प्राणियों के शोकको दूर करै ह । और सिंहासन नाना प्रकार के रत्नों के उद्योत से इन्द्रधनुषके समान अनेक

रगोंको धरे है, इन्द्रके मुकुटमें जो रत्न लगे ह, उनकी काति के समूहको जीते हैं। तीन लोक की ईश्वरताके चिह्न जो तीन छत्र उनसे धोमगवान शोभायमान है। और देव पुष्पोंकी बर्षा करे हैं। चौसठ चमर सिरपर डुरे हैं। दु दु भी बाजें दज ह। उनकी अत्यन्त सुन्दर ध्वनि होय रही है।

राजगृह नगरसे राजा श्रेणिक आवते भये। अपना मन्त्री तथा परिवार और नगरवासियों सहित समवसरणके पास पहुच, समवसरणको देख दूरहीसे छत्र चमर वाहनादिक तज कर स्तुति पूर्वक नमस्कार करते भये। पीछे आयकर मनुष्योंके कोठे में बैठे, अर कु वर वारिषेण, अभयकुमार, विजय-बाहु इत्यादिक राजपुत्र भी नमस्कार कर आय बठे। जहा भगवान की दिव्यध्वनि खिरे है, देव मनुष्य तिर्यच सबही अपनी अपनी भाषामें समझ ह। वह ध्वनि मेघके शब्दको जीते है। देव और सूर्यकी कातिको जीतने वाला भामण्डल शोभे ह। सिंहासन पर जो कमल ह, उसपर आप अलिप्त बिराजे है। गणधर प्रश्न करे हैं, और दिव्यध्वनि विषे सबका उत्तर होय है।

गणधर देवने प्रश्न किया कि हे प्रभो ! तत्त्वके स्वरूपका व्याख्यान करो। तब भगवान् तत्त्वनिका निरूपण करते भये। तत्त्व दो प्रकार के हैं एक जीव दूसरा अजीव। जीवोंके दो भेद हैं—सिद्ध और ससारी। ससारी के दो भेद है—एक भव्य दूसरा अभव्य। मुक्त होने योग्य को भव्य कहिए और कोरडू (कुडकू) मू ग समान जो कभी भी न सीझें तिसको अभव्य कहिए। भगवान् के भाषे तरबों का अद्वान भव्य जीवोंके ही होय अभव्यको न होय। और ससारी जीवोंके एकैद्रिय आदि भेद और गति काय आदि चौदह मार्गणाका स्वरूप कहा और उपशमभेणी अपकभेणी दोनों का स्वरूप कहा और ससारी जीव दुःखरूप कहे, सो मूढो को दुःखरूप अवस्था सुखरूप भासै हैं। चारो ही गति दुःख रूप हैं। नारकियोंको तो आखके पलकमात्र भी सुख नाहों, मारण, ताडन, छेदन, भेदन शूलारोपणादिक अनेक प्रकारके दुःख निरन्तर है। अर तिर्यचोंको ताडन, मारण, लादन, शीत-उष्ण, मूख-प्यास आदिके अनेक दुःख हैं। और मनुष्योंको इष्टवियोग और अनिष्टसयोग आदि अनेक दुःख हैं। और देवोंको बड़े देवोंकी

विभूति देखकर सताप उपजै ह और दूसरे देवोका मरण देख बहुत दुःख उपज है, तथा अपनी बेधागनाश्री का मरण देख वियोग उपजै ह और जब अपना मरण निकट आवै तब अत्यन्त विलाप कर भूर है । इसी भाँति महादुःख कर सयुक्त चतुर्गतिमें जीव भ्रमण कर ह । कर्मभूमिमें जो मनुष्य जन्म पाकर सुकृत (पुण्य) नाहीं कर है, उनके हस्तमें प्राप्त हुआ अमृत जाता रह ह । ससारमें अनेक योनियोंमें भ्रमण करता हुआ यह जीव अनन्त कालमें कभी ही मनुष्य जन्म पावै है । तब भीलादिक नीच कुलमें उपजा तो क्या हुआ ? अर म्लेच्छ खडो में उजा तो क्या हुआ ? और कदाचित् आयखण्ड में उत्तम कुलमें उपज्या, और अगहीन हुआ तो क्या, और सुन्दररूप हुआ और रोग सयुक्त हुआ तो क्या ? और सब ही सामग्री योग्य भी मिली परन्तु विषयाभिलाषी होकर धर्ममें अनुरागी न भया तो कुछ भी नहीं । इसलिए धर्मकी प्राप्ति अत्यन्त दुर्लभ ह । कई एक तो पराये किकर होकर अत्यन्त दुःखसे पेट भर है, कई एक सग्राममें प्रवेश करै ह । सग्राम शस्त्रके पातसे भयानक ह और रुधिर के कदम (कीचड़) से महा ग्लानि रूप ह । और कई एक किसान वृत्तिकर क्लेश से कुटुम्बका मरण पोषण करै हैं, जिसमें अनेक जीवोंकी हिंसा करनी पडती ह । इसभाँति अनेक उद्यम प्राणी करै हैं । उनमें दुःख क्लेशही भोग है । ससारी जीव विषयसुखके अत्यन्त अभिलाषी ह । कई एक तो दरिद्रता से महाबुखी है, कई एक धन पायकर चोर वा अग्नि वा जल वा राजादिके भयसे सदा आकुलतारूप रहै हैं । और कई एक द्रव्यको भोगते हैं । परन्तु तृष्णारूप अग्निके बढनेसे जलैह, कई एकको धमकी रुबि उपजी है, परन्तु उनको दुष्ट जीव ससार ही के भाग में डारै है । परिग्रहधारियोंके चित्त की निर्मलता कहासे होय, और चित्त की निर्मलता बिना धर्म का सेवन कस होय ? जब तक परिग्रह की आसक्तता है तब तक जीव हिंसा-विष प्रवृत्त है और हिंसा से नरक निगोब आवि क्योनिमें महा दुःख भोगै है ससारभ्रमण का मूल हिंसा ही ह । अर जीवबया मोक्ष का मूल है । परिग्रह के सयोग से राग द्वेष उपजै है सो राग द्वेष ही ससार के दुःख के कारण ह । कई एक जीव वशन मोह के अभाव से सम्यग्दर्शन को भी

पावें हैं, परन्तु चारित्र्यमोह के उदय से चारित्र्य को नहीं धरि सकें हैं, और कई एक चारित्र्य को भी धारकर बाईस परीषहों से पीड़ित होकर चारित्र्य से भष्ट होय हैं। कई एक अनुवृत्त ही धारें हैं और कई एक अनुवृत्त भी धार नहीं सके हैं, केवल अवृत्त सम्यक्त्व ही होय है। अर संसार के अनन्त जीव सम्यक्त्व से रहित मिथ्यादृष्टि ही हैं। जो मिथ्यादृष्टि हैं वे बार बार जन्म मरण करै हैं, दुःखरूप अग्नि से तप्तायमान भवसकटमें पड़े हैं। मिथ्यादृष्टि जीव जीम के लोलुपी हैं और काम कलक से मलीन हैं, क्रोध मान माया लोभ में प्रवृत्त हैं। और जो पुण्याधिकारी जीव संसार शरीर भोगनिर्त विरक्त होइ करि शीघ्र ही चारित्र्य को धारें हैं, और निबाहैं हैं और सयम में प्रवृत्त हैं। वे महाधीर परम समाधि से शरीर छोड़कर स्वर्ग में बड़े देव होकर अद्भुत सुख भोगें हैं। वहा से चयकर उत्तम मनुष्य होकर मोक्ष पावें हैं। कई एक मुनि तपकर अनुत्तर विमान में अहिमेन्द्र होय हैं, तहाते चयकर तीर्थंकर पद पावें हैं, कई एक चक्रवर्ती बलदेव कामदेव पद पावें हैं। कई एक मुनि महातप कर निबान बाध स्वर्ग में जाय वहा से चयकर वासुदेव होय हैं। वे भोग को नाहीं तज सकें हैं। इस प्रकार श्रीवद्व मान स्वामी के मुख से धर्मोपदेश श्रवण कर देव मनुष्य तिर्यंच अनेक जीव ज्ञान को प्राप्त भये। कई एक उत्तम पुरुष मुनि भए, कई एक श्रावक भए, कई एक तिर्यंच भी श्रावक भए। देव वृत्त नहीं धारण कर सकते हैं तार्त अवृत्त सम्यक्त्वको ही प्राप्त भए। अपनी अपनी शक्ति अनुसार अनेक जीव धर्ममें प्रवृत्त पापकर्मके उपाजन से विरक्त भए। धर्म श्रवण कर भगवानको नमस्कार कर अपने अपने स्थान गए। धेनिक महाराज भी जिनवचन श्रवण कर हर्षित होय अपने नगरको गए।

अबानंतर सन्ध्या समय सूर्य अस्त होनेको सम्मुख भया, अस्ताचलके निकट आया, अत्यन्त आर-
क्तता (सुरखी) को प्राप्त भया, किरण मन्द भई, सो यह बात उचितही है। जब सूर्यका अस्त होय तब किरण मन्द होय ही होय, जैसे अपने स्वामीको आपदा परे तब किसके तेजकी वृद्धि रहे? चक्रवीनके अधुपात सहित जे नेत्र तिनको देख मानो बयाकर सूर्य अस्त भया। भगवानके समवसरणविषे तो सदा

प्रकाश ही रह है, रात्रि बिनका विचार नाहीं । अर सब पृथ्वीविषे रात्रि पड़ी, सन्ध्यासमय बिशा लाल भई सो मानो घम भवणकर प्राणियोंके चित्तसे नष्ट भया जो राग, सो सन्ध्याके छलकर बशों बिशानमें प्रवेश करता भया । (भावार्थ) रागका स्वरूप भी लाल होय है, अर बिशाविषे भी ललाई भई । अर सूर्यके अस्त होने से लोगोके नेत्र देखनेसे रहित भए, क्योंकि सूर्यके उदयसे जो देखने की शक्ति प्रकट भई थी सो अस्त होनेसे नष्ट भई, अर कमल सकुचित भए । जैसे बड़े राजाओं के अस्त भए चौराबिक दुजन जगत विष परधन हरणाबिक कुचेष्टा कर तस सूर्यके अस्त होनेसे पृथ्वी विषे अन्धकार फल गया । रात्रि समय घर घर चम्पेकी कली के समान जो दीपक तिनका प्रकाश भया । वह दीपक मानो रात्रिरूप स्त्री के आभूषण ही हैं । कमलके रससे तृप्त होकर राजहस शयन करते भए, अर रात्रिसम्बन्धी शीतल मध सुगंध पवन चलती भई, मानो निशा (रात) का स्वास ही है । अर भूमरोके समूह कमलोमें विश्राम करते भए । अर जस भगवानके वचनोंकर तीन लोक के प्राणी धर्मका साधनकर शोभायमान होय ह, तसे मनोज्ञ तारोके समूहसे आकाश शोभायमान भया । अर जैसे जिनेन्द्रके उपदेशसे एकातवाबियोका सशय विलाय जाय तसे चन्द्रमाकी किरणों से अन्धकार विलाय गया । लोगोके नेत्रोको आनन्दका करनहारा चद्रमा उद्योत समय कम्पायमान भया, मानो अन्धकारपर अत्यन्त कोप भया । [भावार्थ] क्रोध समय प्राणी कम्पायमान होय है । अन्धकार कर जे लोक खेदको प्राप्त भए थे वे चन्द्रमाके उद्योतकर हृषको प्राप्त भए । अर चन्द्रमाकी किरणको स्पर्श कर कुमुद प्रफुल्लित भए । इस भाति रात्रिका समय लोगोको विश्रामका बेनहारा प्रगट भया । राजा श्रेणिकको सन्ध्यासमय सामायिकपाठ करते, जिनेन्द्रकी कथा करते करते घनी रात्रि गई, सोने को उद्यमी भया । कैसा है रात्रिका समय, जिसमें स्त्री पुरुषोंके हितकी वृद्धि होय है । राजाके शयनका महल गंगाके पुलिन [किनारों] समान उज्ज्वल है, अर रत्नोकी ज्योतिसे अति उद्योत रूप है । अर फूलोंकी सुगंध जहा भरोखोंके द्वारा आव है, अर महलके समीप सुन्दर स्त्री मनोहर गीत गाय रही

हैं। अर महलके चौगिरब सावधान सामतो की चौकी है, अर अति शोभा बन रही है। सेजपर अति कोमल बिछौने बिछ रहे हैं। वह राजा भगवानके पवित्र चरण अपने मस्तक पर धारै हैं, अर स्वप्न में भी बारम्बार भगवान होका बरान करै ह। अर स्वप्नमें गणधरदेवसे भी प्रश्न करै है। इस भांति सुबसे रात्रि पूर्ण भई, पीछे मेघकी ध्वनिके समान प्रभातके वादित्त बाजते भए। उनके नावसे राजा निद्रासे रहित भया।

प्रभात समय बेहक्रिया करि राजा श्रेणिक अपने मनमें विचार करता भया कि भगवान की दिव्यध्वनिमें तीर्थकर चक्रवर्त्यादिकके जो चरित्र कहे गए थे मैंने सावधान होकर सुने। अब श्रीराम-चन्द्रके चरित्र सुनने में मेरी अभिलाषा है। लौकिक ग्रन्थोंमें रावणादिकको मासभक्षी राक्षस कहा है परन्तु वे विद्याधर महाकुलवत कैसे मद्य मास रुधिरादिकका भक्षण करें? अर रावणके भाई कुम्भ-करणको कहै है कि वह छे महीनेकी निद्रा लेता था। अर उसके ऊपर हाथी फेरते अर ताते तेलसे कान पूरते तो भी छह महीना से पहले नहीं जागता, तब ऐसी भूख प्यास लगती कि अनेक हस्ती महिषी (भैंसा) आदि तिर्यंच, अर मनुष्यो को भक्षण कर जाता था। अर राघि रुधिरका पान करता तो भी तृप्ति नहीं होती थी। अर सुग्रीव हनुमानादिकको बानर कहै है। परन्तु वे तो बड़े राजा विद्याधर थे, बड़े पुरुष को विपरीत कहने में महा पापका बध होय है। जैसे अग्नि के सयोग से शीतलता न होय, अर तुषार (बर्फ) के सयोग से उष्णता (गरमी) न होय, जलके मधन से घी की प्राप्ति न होय, अर बालू रेत के पेलने से तैल की प्राप्ति न होय, तैसे महापुरुषों के चरित्र विरुद्ध सुनने से पुण्य न होय। अर लोक ऐसा कहै हैं कि बेवो के स्वामी इन्द्र को रावण ने जीता, परन्तु यह बात न बने। कहा वह बेवो का इन्द्र? अर कहा यह मनुष्य—जो इन्द्र के कोपमात्र से ही भस्म हो जाय, जाके ऐरावत हस्ती, बज्रसा आयुध, जिसकी ऐसी सामर्थ्य कि सर्व पृथिवी को बरकर ले। सो ऐसे स्वर्ग के स्वामी इन्द्र को यह अल्प शक्ति का धनी मनुष्य विद्याधर कैसे लाकर बन्दी में डारै है, भृगसे

सिंह को कसे बाधा होय ? तिलसे शिला को पीसना, और गिंडोले से साप का मारना, और श्वान से गजेंद्र का हनना कस होय ? और लोक कह है कि रामचन्द्र मृगाविककी हिंसा करते थे सो यह बात न बन । वे वती विवेकी बयावान महापुरुष कैसे जीवों की हिंसा करें, और कैसे अभक्ष्यका भक्षण करें ? और सुग्रीव का बडा भाई बाली को कहें है कि उसने सुग्रीव की स्त्री अगीकार करी । सो बडा भाई जो बाप समान ह कस छोटे भाई की स्त्री अगीकार कर, सो यह सब बात सभव नाहीं । इसलिए गणधर बेवको पूछकर श्रीरामचन्द्र की यथाथ कथा श्रवण करू । ऐसा विचार श्रेणिक महाराज ने किया । बहुरि मनमें विचार ह कि नित्य गुरुनिके दर्शन किए, धर्म के प्रश्न किए, तत्त्व निश्चय किएते परम सुख होय है । ये आनन्द के कारण हैं । ऐसा विचार कर राजा सेज से उठे, और रानी अपने स्थान गई । कसी ह रानी ? जिसकी काति लक्ष्मी समान है, महा पतिव्रता और पतिकी बहुत विनयवान है । और कसा ह राजा ? जिसका चित्त अत्यन्त धर्मानुराग में निष्कम्प है । दोनों प्रभात क्रिया का साधन करते भए । और जैसे सूर्य शरद के बावलो से बाहिर आवें तैसे राजा सुफेद कमलके समान उज्ज्वल सुगंध महल से बाहिर आवतें भए । उस सुगंध महल में भवर गुजार करे हैं ।

इति श्री रविवेणाचार्यविरचित महा पद्मपुराणकी भाषा टीकाविषय श्रि गिकने रामचन्द्र रावण के चरित्र सुनने के अर्थ प्रश्न करने का विचार किया ऐसा द्वितीय अविकार संपूर्ण भवा ॥ २ ॥

आगे राजा सभा में आय सब आभरण सहित बिराजे ताकी शोभा कहिये हैं । प्रभात ही बड़े बड़े सामन्त आये, उनको द्वारपालने राजाका दर्शन कराया । सामंतों के वस्त्र आभूषण सुन्दर हैं । उन समेत राजा हाथी पर चढ़कर नगर से समोसरण को चाले । आगे बन्दीजन विरद बखानते जाय हैं । राजा समोसरण के पास पहुँचे । कसा है समोसरण—जहा अनंत महिमाके निवास महावीर स्वामी बिराजें हैं । तिनके समीप गौतम गणधर तिष्ठ हैं । तत्त्वों के व्याख्यानमें तत्पर और काति में चन्द्रमा के तुल्य, प्रकाश में सूर्यके समान, जिनके चरण वा नेत्ररूपी कमल अशोक वृक्ष के पत्तब समान

लाल हैं, और अपनी शक्तिताकरि जगत को शांत करें हैं, मुनियों के समूह के स्वामी हैं। राजा दूर से ही समोसरण को देख करि हाथी से उतर समोसरण गए। हर्ष कर फूल रहे हैं मुखकमल जिनके सो भगवानकी तीन प्रदक्षिणा बे हाथ जोड़ नमस्कार कर मनुष्यों की सभा में बैठे ॥

प्रथम ही राजा श्रेणिक ने श्रीगणधरदेव को 'नमोऽस्तु' कहकर समाधान (कुशल) पूछकर प्रश्न किया—भगवन ! मैं रामचरित्र सुनने की इच्छा करू हूँ। यह कथा जगत में लोगों ने और भाति प्रकृपी है। इसलिए हे प्रभो ! कृपाधार सबेरूप की चडते जीवनिको काढो।

राजा श्रेणिकका प्रश्न सुन श्रीगणधरदेव अपने बातों की किरणसे जगतको उज्ज्वल करते गभीर मोक्ष ध्वनि समान भगवानकी दिव्यध्वनिके अनुसार व्याख्यान करते भए। हे राजा ! तू सुन, मैं जिन आज्ञाप्रमाण कहू हूँ। जिनवचन तत्त्वके कथनमें तत्पर हैं। तू यह निश्चय कर कि रावण राक्षस नहीं, मनुष्य है, मासका आहारी नहीं, विद्याधरोंका अधिपति है, राजा विनमिके वशमें उपज्या है। और सुग्रीवादिक बन्दर नहीं, ये बड़े राजा मनुष्य हैं, विद्याधर हैं। जैसे नीब बिना मबिरका माड़ण न होय तैसे जिन-वचन-रूपी मूल बिना कथाकी प्रमाणता न होय हूँ। इसलिए प्रथम ही शेष कालादिकका वणन सुन, और फिर महा पुरुषो का चरित्र जो पापका विनाशनहारा हूँ सो सुन।

लोकालोक कालचक्र कुलकर नामिराजा और श्रीशृंगमदेव और भरतका वर्णन।

गौतम स्वामी कहें हैं कि हे राजा श्रेणिक ! अनन्तप्रदेशी जो अलोकाकाश, ता मध्य तीन वात-वलयनै गोष्ठित तीनलोक तिष्ठें हैं। तीनलोकके मध्य यह मध्यलोक है। इसमें असख्यातद्वीप और समुद्र हैं। तिनके बीच लवणसमुद्रकरि बैठधा लक्षयोजनप्रमाण यह जम्बूद्वीप है। उसके मध्य सुमेरु पर्वत है, वह मूलमें बज्रमणिमयी है, और ऊपर समस्त सुवर्णमयी है, अनेक रत्नोंसे संयुक्त है। संख्या समय रक्त-ताको धरै है, मोघोंके समूहके समान स्वर्गपर्यंत ऊँचा शिखर है। शिखरके और सौधर्मस्वर्गके बीचमें एक बालकी अणीका अन्तर है। सुमेरु पर्वत निन्द्यानवें हजार योजन ऊँचा है। और एक हजार योजन

स्कब ह । अर पृथ्वीविष तो दशहजार योजन चौडा है, अर शिखर पर एक हजार योजन चौडा है । मानो मध्य लोकके नापनेका बड ही है । जम्बूद्वीपमें एक देवकुर एक उत्तरकुर भोगभूमि है, अर भरत आदि सप्त क्षेत्र हैं, षट्कुलाचलोसे जिनका विभाग है । जम्बू अर शाल्मली यह दोय वृक्ष हैं । जम्बूद्वीपमें चौतीस विजयाध पवत है । एक एक विजयार्धम एक सौ दश दश विद्याधरोंकी नगरी हैं । एक एक नगरीकू कोटि कोटि ग्राम लागे ह । अर जम्बूद्वीपमें बत्तीस विबेह, एक भरत, एक ऐरावत ऐसे चौतीस क्षेत्र ह । एक एक क्षेत्र में एक एक राजधानी है । अर जम्बूद्वीपमें गंगा आदिक १४ महानदी ह, अर छह भोगभूमि है । एक एक विजयाधपवतमें दोय दोय गुफा है । सो चौतीस विजयार्धके अडसठ गुफा है । षट्कुलाचलो में अर विजयार्ध पवतों में तथा वक्षार पर्वतो म सबत्र भगवानके अकृ-
त्रिम चत्यालय है, अर जम्बूद्वीप अर शाल्मली वृक्ष में भगवान के अकृत्रिम चत्यालय हैं जो रत्नों की ज्योति से शोभायमान है । जम्बूद्वीपकी दक्षिण दिशाकी ओर राक्षसद्वीप है, अर ऐरावत क्षेत्र की उत्तर दिशामें गन्धर्व नामा द्वीप है, अर पूव विबेहकी पूर्व दिशामें वरुण द्वीप है, अर पश्चिम विबेहकी पश्चिम दिशामें किन्नर द्वीप ह । वे चारों ही द्वीप जिन मन्दिरो से मण्डित है ॥

जैसे एक मास में शुक्लपक्ष अर कृष्णपक्ष यह दोय पक्ष होय है तैसे ही एक कल्पमें अवसर्पिणी अर उत्सर्पिणी दोनों काल प्रवर्त्तें हैं । अवसर्पिणी काल में प्रथम ही सुखमासुखमा, काल की प्रवृत्ति होय है, फिर दूसरा सुखमा, तीसरा सुखमादुखमा, चौथा दुखमासुखमा, पाचवा दुखमा अर छठा दुखमादुखमा प्रवर्त्तें हैं । तिसके पीछे उत्सर्पिणी काल प्रवर्त्तें हैं । उसकी आदिमें प्रथम ही छठा काल दुखमादुखमा प्रवर्त्तें हैं, फिर पाचवा दुखमा, फिर चौथा दुखमासुखमा फिर तीसरा सुखमादुखमा, फिर दूसरा सुखमा, फिर पहला सुखमासुखमा । इसी प्रकार अरहटकी घड़ी समान अवसर्पिणी के पीछे उत्सर्पिणी अर उत्सर्पिणी पीछे अवसर्पिणी है । सदा यह कालचक्र इसी प्रकार फिरता रहता है, परन्तु इस काल का पलटना केवल भरत अर ऐरावत क्षेत्र में ही है । ताते इनमे ही आयु कायादिककी हानि वृद्धि होय है । अर महावि-

बेह क्षेत्रादि में तथा स्वर्ग पाताल में, अर भोग भूमि आदिक में तथा सर्व द्वीप समुद्रादिक में कालखण्ड
नाहीं फिरता, इसलिये उनमें रीति पलट नाहीं, एक ही रीति रहै है । बेबलोकविषै तो सुखमासुखमा जो
पहला काल है सब उसकी ही रीति रहै है । अर उत्कृष्ट भोगभूमिमें भी सुखमासुखमा कालकी रीति
रहै है, अर मध्य भोगभूमि में सुखमा अर्थात् दूजे काल की रीति रहै है, अर जघन्य भोगभूमिमें सुखमा-
दुखमा जो तीसरा काल है, उसकी रीति रहै है । अर महा विबेह क्षेत्रोंमें दुखमासुखमा जो चौथा
काल है, उसकी रीति रहै है । अर अढ़ाई द्वीपके परे अन्तके आधे स्वयम्भूरमण द्वीप पर्यंत बीचके
असख्यात द्वीपसमुद्रमें जघन्य भोगभूमिविषै सब तीजे कालकी रीति है । अर अतके आधे द्वीपविषै
तथा अतमें स्वयम्भूरमणसमुद्रविषै तथा चारो कोणमें दुखमा अर्थात् पचम कालकी रीति सब रहै है ।
अर नरकमें दुखमादुखमा जो छठा काल उसकी रीति रहै है । अर भरत ऐरावत क्षेत्रोंमें छहों काल
प्रवर्त्तै है । जब पहला सुखमासुखमा काल ही प्रवर्त्तै है, तब यहा बेवकुर उत्तरकुर भोगभूमिकी रचना
होय है, कल्पवृक्षोंसे भडित भूमि सुखमयी शोभै है, अर मनुष्यनिके शरीर तीन कोष ऊर्चे अर तीन
पत्थकी आयु सब ही मनुष्य तथा पचेंद्रिय तिर्यंचनिकी होय है, अर ऊगले सूर्य समान मनुष्यकी कांति
होय है । सब लक्षणपूर्ण लोक शोभै है । स्त्री पुरुष युगल ही उपजै है, अर साथ ही मरै है । स्त्री पुरुषों
में अत्यन्त प्रीति होय है, मरकर देवगति पावै है । भूमि कालके प्रभावसे रत्न सुवर्णमयी है । अर
कल्पवृक्ष दश जातिके सब ही मनवाछित पूज करै है । जहा चार चार अंगुलके महासुगंध महामिष्ट
अत्यन्त कोमल तृणोंसे भूमि आच्छादित है सर्व ऋतुकेफल फूलोंसे वृक्ष शोभै हैं । अर जहा हाथी घोडे गाय
भैंस आदि अनेक जातिके पशु सुखसे रहै हैं । अर कल्पवृक्षकरि उत्पन्न महा मनोहर आहार मनुष्य
करै हैं । जहा सिंहादिक भी हिंसक नाहीं, मासका आहार नाहीं, योग्य आहार करै हैं । अर जहा बापी
सुवर्ण अर रत्ननिके सिवाण तिनकरि सयुक्त कमलनकर शोभित दुग्ध बही धी मिष्टान्नकी भरी
अत्यन्त शोभाको धरै है । अर पहाड अत्यन्त ऊँचे नाना प्रकार रत्नकी किरणोंसे मनोज्ञ, सर्व प्राणियों

को सुखके बेनहारे, पाच प्रकारके वर्णको धरे विराजे है । अर जहा नवी जलचराबि जन्तुरहित महारमणीक दुग्ध (दूध) धी मिष्टान्न जलकी भरी अत्यन्त स्वाद सयुक्त प्रवाहरूप बहै है, जिनके तट रत्ननिकी ज्योति से शोभायमान है । जहा बेइद्री तेइद्री चौइद्री असनी पंचेन्द्री तथा जलचराबि असेनी पंचेन्द्री जीव नाहीं, जहा थलचर, नभचर गभज, तिर्यच हैं, सो तिर्यच भी युगल उपजे हैं । बहा शीत उष्ण वर्षा नाहीं, तीव्र पवन नाहीं । शीतल मधु सुगंध पवनचलै है । अर काहू प्रकारका भय नाहीं, सब अवभूत उछाहही प्रवर्त्तै है । अर ज्योतिराग जाति के कल्पवृक्षोकी ज्योति कर चाद सूय नजर नाहीं आवै हैं । अर बराही जातिके कल्पवृक्ष सबही इन्द्रियनिके सुखास्वादके बेनहारे शोभै है, जहा खाना, पीना, सोना, बैठना, वस्त्र, आभूषण, सुगंधादिक सबही कल्पवृक्षोसे उपजे हैं । यह कल्पवृक्ष वनस्पतिकाय नाहीं, अर बेवाधिष्ठित भी नाहीं, केवल पृथ्वीकायरूप सार वस्तु है । तहा मनुष्योंके युगल ऐसे रमै हैं जैसे स्वर्गलोकमें देव । या भाति गणधर देवने भोगभूमिका वणन किया ।

आगे राजा धेनिक भोगभूमिमें उपजनैका कारण पूछते भये तो गणधर देव कहै हैं—जे सरलचित्त साधुनकू आहारादिक दानके बेनहारे ते भोगभूमिविषं मनुष्य होय ह । जैसे भले खेतमें बोया बीज बहुतगुणा होकर फलै है, अर इक्ष (साठे) में प्राप्त हुआ जल मिष्ट होय है, अर गायने पिया जो जल सो दूध होय परिणमै है । तैसे वृत्तनिकर मंडित परिग्रहरहित मुनिको दिया जो दान सो महाफल को फलै है । अर जैसे नीरस क्षेत्रमें बोया बीज अल्पफलको प्राप्त होय, अर नीबमें गया जल कटुक होय है तैसे ही भोगतृष्णासे जे कुदान करै हैं ते भोगभूमिमें पशुजन्म पावै हैं । भावार्थ—दान चार प्रकारका है—एक आहारदान, दूजा औषधदान, तीजा शास्त्रदान, चौथा अन्नदान । तिसमें मुनि आर्यिका उत्कृष्ट भावकोंको भक्तिकर देना पात्रदान है । अर गुणोकर आप समान साधुमीजनोंको देना समदान है । अर दुखित जीवको दया भावकर देना करुणादान है । सर्व त्याग करके मुनिवृत्त होना सकलदान है । ये दानके भेदकहे । आगे कालचक्रकी रीति कहै हैं । जैसे एक मास जिवै शुक्लपक्ष

अब कृष्णपक्ष बीस होय हैं तसैं एक कल्पविष अवसर्पिणी उत्सर्पिणी दो काल प्रवर्त्त हैं । अवसर्पिणी काल विषैं प्रथम ही सुखमासुखमा, प्रवर्त्या बहुरि दूजा सुखमा, तीजे कालमें पल्पका आठवां भाग बाकी रहा तब कुलकर उपजे । प्रथम कुलकर प्रतिभ्रुति भये । तिनके वचन सुनकर लोक ध्यानन्त्रको प्राप्त भये । वह कुलकर अपने तीन जन्मको जाने हैं । अब उनकी चेष्टा सुनवर है, अब वह कर्मभूमि में व्यवहारका उपदेशक हैं । अब तिनके पीछे सहस्र कोटि असख्यात वर्धगये दूजा कुलकर सन्मति भया । तिनके पीछे तीसरा कुलकर क्षेमकर, चौथा क्षेमधर, पाचवा सीमकर, छठा सीमधर, सातवा विमल-बाहन, आठवा वक्षुष्मान्, नवा दशस्वी, दशवा अभिचन्द्र, ग्यारहवा चन्द्राभ, बारहवा मयदेव, तेरहवा प्रसेनजित, चौदहवा नाभिराज, यह चौदह कुलकर प्रजाके पिता समान शुभ कमसे उत्पन्न भये । जब ज्योतिराग जातिके कल्पवृक्षों की ज्योति मंद भई, अब चाबसूर्य नजर आए, तिनको देखकर लोग भयभीत भये । कुलकरोंको पूछते भये—हे नाथ ! यह आकाशमें क्या बीखें हैं ? तब कुलकरने कहा कि अब भोगभूमि समाप्त हुई, कर्मभूमिका आगमन है । ज्योतिराग जातिके कल्पवृक्षोंकी ज्योति मंद भई है, इसलिए चाबसूर्य नजर आए हैं । देव चार प्रकारके हैं—कल्पवासी, भवनवासी, व्यन्तर, अब ज्योतिषी । तिनमें चाबसूर्य ज्योतिषियोंके इन्द्र प्रतीक है । चन्द्रमा तो शीत किरण है, अब सूर्य उष्णकिरण है । जब सूर्य अस्त होय है तब चन्द्रमा कातिकों धरे ह । अब आकाश विषैं नक्षत्रोंके समूह प्रगट होय हैं, सूर्यकी कातिसे नक्षत्रादि नहीं भासै है । इसी प्रकार पहिले कल्पवृक्षों की ज्योति से चन्द्रमा सूर्यादिक नहीं भासते थे, अब कल्पवृक्षोंकी ज्योति मंद भई, तातैं भासैं हैं । यह कालका स्वभाव जानकर तुम भय तजो । यह कुलकरका वचन सुनिकर तिनका भय निवृत्त भया ।

अबानन्तर चौदहवें कुलकर श्रीनाभिराजा जगतपूज्य तिनके समयमें सब ही कल्पवृक्षोंका अभाव भया । अब युगल उत्पत्ति मिटी । ते अकेले ही उत्पन्न भये, तिनके मयदेवी राणी मनको हरणहारी, उत्तम पतिवृता, जैसे चद्रमाके रोहिणी, समुद्रके गंगा, राजहसके हसिनी तैसे यह नाभिराजाकेहोती भई ।

कैसी ह राणी ? सबा राजाके मन विष बस है, जाकी हसिनीकीसी चाल अर कोयल कैसे वचन है । जैसे चकवीकी चकवेसो प्रीति होय है तैसे राणीकी राजासों प्रीति होती भई । राणी कू क्या उपमा बी जाय—वह पदाथ राणीसैं न्यून बीखै ह । सब लोकपूज्य मरुदेवी—जसे धमके ब्या होय तैंमे त्रैलोक्यपूज्य जो नाभिराजा—उसके परमप्रिय होती भई । मानो यह राणी आतापकी हरणहारी चद्रकलानि ही कर निरमयी (बनाई) है आत्मस्वरूपकी जाननहारी—सिद्धपदका ह ध्यान जिसको त्रैलोक्यकी माता पुण्याधिकारणी मानू जिनवाणी ही है । अर अमृतका स्वरूप तृष्णाकी हरणहारी मानू रत्नवष्टि ही है । सखियोंको आनन्दकी उपजावनहारी महा रूपवती कामकी स्त्री जो रति उससे भी अति सुन्दरी है । महा आनन्दरूप माता जिसका शरीर ही सब आभूषण है, जिसके नेत्रो के समान नीलकमल नाहीं, अर जाक केश अमरहुतें अधिक श्याम, सो केश ही ललाटके अंगार हैं, यद्यपि इनको आभूषणोकी अभिलाष नाहीं, तथापि पतिकी आज्ञा प्रमाण कर कर्णकूलादि आभूषण पहिरे हैं । जिनके मुखका हास्य ही सुगन्धित चूर्ण है—उन समान कपूरकी रज कहा ? अर जिनकी वाणी बीणाके स्वरको जीते है, उनके शरीरके रगके आगे स्वर्ण कू कुमादिक का रग कहा ? जिनके चरणारविन्दनि पर अमर गुंजार करें हैं । नाभिराजा करि सहित मरुदेवी राणी के यशका वर्णन लोकडों ग्रन्थों में भी न हो सकै तो थोड़े से श्लोकोंमें कैसे होय ?

जब मरुदेवीके गर्भविष भगवानके छह महीना बाकी रहे तब इन्द्रकी आज्ञासैं छप्पन कुमारिका हर्षित भईयकी माताकी सेवा करती भई । अर १ श्री २ ह्री ३ धृति ४ कीर्ति ५ बुद्धि ६ लक्ष्मी यह षट् (६) कुमारिका स्तुति करती भई—हे मात ! तू आनन्दरूप हो, हमको आज्ञा करहु, तुम्हारी आयु दीर्घ होऊ । या भाति मनोहर शब्द कहती भई । अर नाना प्रकारकी सेवा करती भई । कई एक बीणा बजाय महा सुन्दर गान कर माताको रिझावती भई । अर कई एक आसन बिछावती भई, अर कई एक कोमल हाथोंसे माताके पाव पलोटती भई । कई एक बेवी माताको ताबूल (पान) बेती

भई । कई एक खड्ग हाथमें धारणकर माता की चौकी बेतीभई । कईएक बाहरले द्वारमें सुवर्ण आसे लिये खड़ी होती भई । अर कईएक चँवर ढोरती भई । कईएक आभूषण पहरावती भई, कईएक सेज बिछावती भई, कईएक स्नान करावती भई, कईएक आगन बहारती भई, कईएक फूलोंके हार गूथती भई, कईएक सुगन्ध लगावती भई, कईएक खाने पीनेकी विधिमें सावधान होती भई, कईएक जिसको बुलावे उसको बुलावती भई । या भाति सब काय बेबी करती भई, माताकू काहु प्रकारकी भी चिन्ता न रहती भई ।

एक दिन माता कोमल सेज पर शयन करती हुती, उसने रात्रिके पिछने पहर अत्यन्त कल्याणकारी सोलह स्वप्न देखे । १ पहले स्वप्नमें ऐसा चन्द्र समान उज्ज्वल मन्द भरता गाजता हाथी बेखा जिसपर भूमर गुजार करे है । २ दूजे स्वप्नमें शरबके मेघ समान उज्ज्वल धवल बहाइता हुआ बैल बेखा जिसके बड़े-बड़े कन्धे हैं । ३ तीसरे स्वप्नमें चन्द्रमाकी किरण समान सफेद केशावली विराजमान सिंह बेखा । ४ चौथे स्वप्नमें लक्ष्मीको हाथी सुवर्णके कलशोंसे स्नान करावता बेखा, वह लक्ष्मी प्रफुल्लित कमलपर निश्चल तिष्ठै ह । ५ पाचवें स्वप्नमें दो पुष्पोकीमाला आकाशमें लटकती हुई देखीं जिनपर भूमर गुजारकर रहे हैं । ६ छठे स्वप्नमें उबयाचल पवत के शिखर पर तिमिर के हरण हारे मेघपटलरहित सूर्यकू देख्या । ७ सातवें स्वप्नमें कुमुदिनी को प्रफुल्लित करण हारा रात्रिका आभूषण-जिसने किरणोंसे बशोविशा उज्ज्वल करी है, ऐसा तारोका पति चन्द्रमा देख्या । ८ आठवें स्वप्नमें निर्मलजलमें कलोल करते अत्यन्त प्रेमके भरे हुवे महामनोहर मीन युगल (दो मच्छ) देखे । ९ नवमें स्वप्नमें जिनके गलेमें मोतियोंके हार अर पुष्पोंकी माला शोभायमान है ऐसी पच प्रकारके रत्नों कर पूर्ण स्वर्णके कलश देखे । अर १० दशवें स्वप्नमें नानाप्रकारके पक्षियोंसे सयुक्त, कमलोंकर मण्डित, सुन्दर सिवाण (पैड़ी) कर शोभित, निर्मल जलकर भरघा महा सरोवर देख्या । ११ ग्यारहवें स्वप्न में आकाश तुल्य निर्मल समुद्र देख्या जिसमें अनेक प्रकार के जलचर कौलि करे हैं, अर उत्तम लहरें

उठे है । १२ बारहवें स्वप्नमें अत्यन्त ऊँचा नाना प्रकारके रत्नोकर जडित स्वर्णका सिंहासन देख्या । १३तेरहवें स्वप्नमें देवताओंके विमान आवते देखे जो सुमेरुके शिखर समान, अर रत्ननिकरि मण्डित चामराबिकरि शोभित देखे । अर १४ चौदहवें स्वप्नमें धरणेन्द्रका भवन देख्या । कैसा ह भवन? जाके अनेक खण (मजिल) है, अर मोतियों की मालाकरमण्डित, रत्नोकी ज्योतिकर उद्योत मानो कल्पवृक्ष कर शोभित ह । १५ पंद्रहवें स्वप्नमें पञ्चवर्णके महारत्ननिकी राशि अत्यन्त ऊँची देखी, जहा परस्पर रत्नोकी किरणोके उद्योतसे इन्द्रधनुष चढ रहा है । १६ सोलहवें स्वप्नमें, निधूम अग्नि ज्वाला के समूहकरि प्रज्वलित देखी । अथानन्तर सुन्दर है वशन जिनका ऐसे सोलह स्वप्न देखकर मंगल शब्दनिके श्रवणकरि माता प्रबोध क प्राप्त भई । जिन मंगल शब्दनिका कथन सुनहु ।

सखी जन कह ह-हे बेबी ! तेरे मुखरूप चद्रमाकी कातिरों लज्जावान हुआ जो यह निशाकर (चद्रमा), सो मानो कातिकररहित हुआ है । अर उदयाचलपवतके मस्तकपर सूर्य उदयहोनेको समुख भया है, मानो मंगलके अथ सिद्धसे लिप्त स्वर्णका कलश ही है । अर तुम्हारे मुखकी ज्योतिसे, अर शरीरकी प्रभासे तिमिरका अय होयगा। अपना उद्योत वृथा जान बीपक सब ज्योति भये है । अर पक्षियों के समूह मनोहर शब्द कर है, सो मानो तिहारे अर्थ मंगल ही पडे है । अर जो यह मन्दिरमें बाग है, ताक वृक्षोके पत्र प्रभातकी शीतल सब सुगन्ध पवनतों हालें हैं, अर मन्दिरकी वापिकामें सूर्यके बिम्बके बिलोकनसे चकवी हर्षित भई, मिष्ट शब्द करती सती चकरोको बुलावें है । अर ये हस तिहारी चाल देखकरि करी है-अति अभिलाषा जिन्होने-सो हर्षित होय महामनोहर शब्दकर ह । अर सारसनिके समूहनि करि सुन्दर शब्द होय रहे हैं । तातें हे बेबी ! अब रात्रि पूर्ण भई, तुम निद्राको तजो । यह शब्द सुनकर माता सेजसे उठी । कैसी है सेज ? बिखर रहे है कल्पवृक्षनिके फूल अर मोती जाविर्गें, मानो तारानिकरि सयुक्त आकाश ही है ।

मखबेबी माता सुगन्ध महलसे बाहिर आई, अर सकल प्रभात की क्रियाकर जैसे सूर्यकी प्रभा सूर्य

के समीप जाय तैसे नाभिराजाके समीप गई। राजा देखकर सिंहासनते उठे, राणी बराबर आय बैठी, हाथ जोड़कर स्वप्ननिके समाचार कहे। तब राजाने कहा—हैं कल्याणरूपिणी ! तेरे त्रैलोक्यका नाभ श्रीग्रादीश्वर स्वामी प्रकट होयगा। यह शब्द सुनकर कमलनयनी चन्द्रबदनी परमहर्षको प्राप्त भई। अर इन्द्रकी आज्ञासे कुबेर पन्द्रह महिनोतक रत्नोंकी वर्षा करते भए। जिनके गर्भमें आए छे मास यहिलेसे ही रत्नोंकी वरषा भई। इसलिए इन्द्रादिक देव इनका हिरण्यगर्भ ऐसा नाम कहि स्तुतिकरते भए। अर तीनज्ञानकर सयुक्तभगवान माताके गर्भमें आय विराजे। माताकू काहू प्रकारकी पीड़ा न भई।

जैसे निर्मल स्फटिककमहलसे बाहिर निकसिए तैसेनवमें महीने ऋषभदेव स्वामीगर्भसे बाहिरआए, तब नाभिराजाने पुत्रके जन्मका महान उत्सव किया। त्रैलोक्यके प्राणी अति हर्षितभए। इन्द्रके आसन कम्पायमान भए। अर भवनवासी देवनिके यहां बिना बजाये शब्द बाजे। अर व्यतरनि के स्वयमेवही डोल बाजे, अर ज्योतिषीनिके बवोंके अकस्मात् सिंहनाद बाजे, अर कल्पवासीनके बिना बजाये घटा बाजे, या भातिशुभ चेष्टानि करि तीर्थंकर देवका जन्मजान इन्द्रादिक देवता नाभिराजा के घर आये। कंसे हैं इन्द्र ? ऐरावत हाथीपर चढे ह, अर नानाप्रकारके आभूषण पहरे हैं। अनेक प्रकारके देव नृत्य करते भए। देवनिके शब्दकरि वशोविशा गुजार करती भई। अयोध्यापुरीकी तीन प्रबक्षिणा बेंयकरि राजाके आगनमें आए। कंसी ह अयोध्या ? धनपतिनेरघी ह, पवत समान ऊँचोकोटसे मडितहैं, जिसकी गभीर खाई हैं, अर जहा नानाप्रकारके रत्नोंके उद्योतसे घर ज्योतिरूप होय रहेहैं। तब इन्द्रने इन्द्राणी कू भगवानके लावनेको माताके पास भेजी। इन्द्राणीजाय नमस्कार कर मायामयी बालककू माताके निकट राखि, भगवानको लाय इन्द्रके हाथमें बिया। कंसे हैं भगवान ? त्रैलोक्यके रूपको जीतै ऐसा है रूप जिनका। सो इन्द्र हजारनेद्वनिकरि भगवानका रूप देखता तृप्त न भया। बहुरि भगवानकू सौधम इन्द्र गोद में लेय हस्ती पर चढे ईसाम इन्द्रने छत्र धरे, अर सनत्कुमार—महेंद्र चमर डोरते भये। अन्य सकल इन्द्र अर देव जय जयकार शब्द उच्चारते भए। फिर सुमेरु पवतके शिखरपर पांडुक शिलापर

सिंहासन ऊपर धराये, अर अनेक बाजोका शब्द होता भया, जसा समुद्र गरजे । अर यक्ष कि नर गधव
तु वरु नारद अपनी स्त्रियो सहित गान करते भये । कसा ह वह गान? मन अर श्रोत (कान)का हरण-
हारा है । जहा बीन आदि अनेक वादित्त बाजते भए, अर सारा हाव भावकर नृत्य करती भई, अर इन्द्र
स्नानके अथ क्षीरसागरके जलतै स्वर्णकलश भर अभिषेक करेको उद्यमी भए । क सेह कलश? जिनका
मुख एक योजनका ह, अर चार योजनका उदर ह, आठ योजन ओडे, अर कमल तथा पल्लवनि करि
ढके ह मुख जिनके । असे एक हजार आठ कलशोसे इन्द्रने अभिषेक कराया । विक्रिया ऋद्धिकी सम
थतासे इन्द्रने अपने अनेक रूप किए । अर इन्द्रोके लोकपाल सोम वरुण यम कुवेर सबही अभिषेक करावते
भए । इन्द्राणी आदि देवी अपने हाथोसे भगवानके शरीर पर सुगंधका लेपन करती भई । कैसी है
इन्द्राणी ? पल्लव (पत्र) समान ह कर जाके । महागिरि समान जो भगवान तिनको मेघ समान
कलशनित अभिषेक कराया, गहना पहरावनोका उद्यम किया । चाब सूय समान द्यौय कुडल कानोमें
पहराये, अर पद्मरागमणिके आभूषण मस्तक विष पहराए, जिनकी कांति बशो विशाविषै प्रकट होती
भई, अर अर्द्धचन्द्राकार ललाटविषै चबनका तिलक किया, अर दोनो भुजानविषै रत्नों के बाजूबद
पहराए, अर श्रीवत्सलक्षणकरयुक्त जो हृदय उसपर नक्षत्रमाला समान मोतियो का सत्ताईस लडोका
हार पहराया, अर अनेक लक्षणके धारक भगवान को महामणि भई कडे पहराए, अर रत्नमयी कटि-
सूत्रसे नितब शोभायमान भया, जैसा पहाडका तट सांझकी बिजली कर शोभ, अर सर्वअगुरियोविषै
रत्नजडित मुद्रिका पहराई ।

इसभाति भक्तिकरि देवियोने सब आभूषण पहराये, सो त्रलोक्यके आभूषण जो श्री भगवान
तिनके शरीरकी ज्योतिर्त आभूषण अत्यन्त ज्योतिको धारते भए । अर आभूषणोंकी आपके शरीरको
कहा शोभा होय ? अर कल्पवृक्षके फूलोसे युक्त जो उत्तरासन सो भी बिया । जैसा तारानितै आकाश
शोभै है तैस पुष्पन कर यह उत्तरासन शोभै ह । बहुरि पारिजातसन्तानकाबिक जे कल्पवृक्ष तिनके

पुष्पनिकरि सेहरा रच्या, तिरपर पधराया जापर भ्रमर गुजार करे हैं। या भाति व्रीलोक्यभूषणको आभूषण पहराए। इन्द्रादिक देव स्तुति करते भए, हे देव ! कालके प्रभावकरि नष्ट हो गया है धर्म जाबिधैं ऐसा यह जगत् महा अज्ञान अन्धकारकरि भरघा है। ताबिधैं भ्रमण करते भव्य जीव, तेई भए कमल, तिनको प्रफुल्लित करने को, अर मोहतिमिरके हरणको तुम सूर्य उगे हो। हे जिनचह ! तुम्हारे वचनरूप किरणोंसे भव्य जीवरूपी कुमुदनीकी पक्ति प्रफुल्लित होगी। भव्योंको तत्त्व विद्या-बनेके अर्थ इस जगत् रूप घरमें तुम केवलज्ञानमयी दीपक प्रकट भए हो। अर पापरूप शत्रुओं के नाशनेके अर्थ मानो तुम तीक्ष्ण बाण ही हो। अर तुम ध्यानाग्निकरि भवभटवीको भस्म करने वाले हो। अर दुष्ट इन्द्रियरूप जो सप तिनके वशिकरनेके अर्थ तुम गरुडरूप ही हो। अर सबेरूप जो मोघ तिनके उडावनेको महा प्रबलपवन ही हो। हे नाथ ! भव्यजीवरूपी परंपर तिहारे धर्माभूतरूप वचनके तिसाए तुमहीको महामोघ जानकरि सन्मुख भए देखें हैं। तुम्हारी अत्यन्त निर्मल कीर्ति तीन लोकमें गाई जाती है, तुम्हारे ताई नमस्कार होहु। अर तुम कल्पवृक्ष हो, गुणरूपपुष्पनिकरि मण्डित मन-बाछित फलके देनेहारे हो, कर्मरूप काष्ठके काटने को तीक्ष्ण धारके धरण हारे महा कुठाररूप हो, ताते हे भगवन् ! तुम्हारे अर्थ हमारा बारम्बार नमस्कार होहु। अर मोहरूप पवतके भजिने को महा वज्ररूप ही हो, अर दुखरूप अग्निके बुझावनेको तुम जलरूप ही हो, या अर्थ तुमको बारम्बार नमस्कार करू हू। हे निर्मलस्वरूप ! तुम कमरूपरजके समूहसे रहित केवल आकाशरूप ही हो। या भाति इन्द्रादिक देव भगवान् की स्तुति करि बारम्बार नमस्कार करि, ऐरावत गजपर चढाय, अयोध्यामें लावनेको सन्मुख भए। अयोध्या आए। इन्द्र माताको गोद बिधैं भगवानको पधराय कर परम आनन्दित हो ताडव नृत्य करते भए। या भाति जन्मोत्सव कर देव अपने अपने स्थान को गए। माता पिता भगवान को देखकर बहुत हर्षित भए। कैसे हैं श्रीभगवान् ? अद्भुत आभूषणनिर्त विभूषित हैं। बहुरि परम सुगन्धके होपतै चरचित हैं, अर सुन्दर चारित्रहैं जिनके। अपने शरीर की कातिसे

बसोंविंश प्रकाशित हो रही है, महा कोमल शरीर है । माता भगवान को देख कर महा हर्षको प्राप्त भई । अर कहनेमें न आवे सुख जिसका, ऐसे परमानन्द सागरमें भग्न भई । वह माता भगवानको गोदमें लिए ऐसी शोभती भई जस ऊगते सूयते पूर्वविंश शौभे । अर त्रैलोक्य के ईश्वर को देख नाभिराजा आपको कृतार्थ मानते भए, पुत्रके गात्रको स्पर्शकर नेत्र हर्षित भए, मन आनवित भया । समस्तजगत-विषे मुख्य ऐसे जे जिनराज तिनका ऋषभ नाम धर माता पिता सेवा करते भए । हाथके अंगुष्ठमें इद्रने अमृत रस मेल्या, उसको पान कर शरीर वृद्धिको प्राप्त भया । बहुरि प्रभुकी वय (उमर) प्रमाण इद्रने देवकुमार राखे, तिन सहित नि पाप क्रीडा (खेल) करते भए । कैसी है वह क्रीडा ? माता पिता को अतिसुख देनेहारी ह ।

अथानन्तर भगवानके आसन शयन सवारी वस्त्र आभूषण अशन पान सुगन्धादि-विलेपन गीत नृत्य वादित्यादि सब सामग्री देवोपनीत होती भई । थोड़ेही कालमें अनेक गुणनिकी वृद्धि होती भई । उनका रूप अत्यन्त सुन्दर जो वयनमें न आवे, मन अर नेत्रनिका तृप्त करनेहारा, मेरुकी भीति समान महा उन्नत, महाबृद्ध वृक्षस्थल शोभता भया । अर विगजनिके अभसमान बाहु होती भई । कैसी है वह बाहु ? जगतके अर्ध पूष करनेको कल्पवृक्ष ही ह । बहुरि बौऊ जघा त्रैलोक्यरूपधरके आभवेको अभ ही हैं, अर मुख महासुन्दर मनोहर जिसने अपनी कातित चद्रमाको जीता है, अर दीप्तिकरि जीता है सूर्य जिसने अर बौऊ हाथ कोमलहूते अति कोमल, अर लाल है हथेली जिनकी, अर केश महासुन्दर सघन दीर्घ बक्र पतले चीकने श्याम हैं । मानो सुमेरुके शिखरपर नीलाचल ही विराज है । अर रूप महा अव्यभुत अनुपम सबलोकके लोचनको प्रिय, जिसपर अनेक कामदेव बारि नाखिए । ऐसे सर्व उपमा को उलंघे, सबका मन अर नेत्र हरे । या भाति भगवान कुमार अवस्थामें भी जगतको सुखदायक होते भए । उस समय कल्पवृक्ष सर्वथा नष्ट भए, अर बिना चाहे धान आपते आप ऊगे । तिनते पृथ्वी शोभती भई । अर लोक निपट भोले, षट्कर्मते अनजान, उन्होंने प्रथम इक्षुरसका आहार किया । वह आहार कांति

अर वीर्यादिकके करनेको समय है । कईएक दिन पीछे लोगोको क्षुधा बढ़ी जो इक्षु रसते तृप्ति न भई । तब सब लोक नाभिराजाके निकट आए, अर नमस्कारकर विनती करते भए कि—हे नाभ ! कल्पवृक्ष समस्त क्षय हो गए, अर हम क्षुधा तृषाकर पीडित है, तुम्हारे शरण आए है, तुम रक्षा करो । यह कितनेक फलयुक्त वृक्ष पृथ्वीपर प्रकट भए ह इनकी विधि हम जानते नहीं है । इनमें कौन अक्षय है कौन अमक्षय है । अर गाय भैंसके बनोसे कुछ भरै ह,पर वह क्या ह? अर यह व्याघ्र सिंहादिक पहल्वे सरल थे, अब वक्रतारूप बोखे है । अर ये महामनोहर स्थलपर अर जलमें पुष्प बोखे है सो कहा हैं ? हे प्रभु ! तुम्हारे प्रसाद कर आजीविकाका उपाय जान तो हम सुखसो जीव । यह वचन प्रजाके सुन करि नाभिराजाको बया उपजी । नाभिराजा महाधीर तिनसो कहते भए कि या ससारविषे ऋषभ-बेव समान और कोऊ भी नाहीं । जिनकी उत्पत्तिमें रत्नोकी वृष्टि, अर इन्द्रादिक देवों का आगमन भया, लोकनिको हष उपज्या, वह भगवान महा अतिशय सयुक्त ह । तिनके निकट जायकर हम तुम आजीविकाका उपाय पूछे, भगवानका ज्ञान मोहतिमिरसे अततिष्ठथा ह । तिन प्रजासहित नाभिराजा भगवानके समीप गए अर समस्त प्रजा नमस्कार कर भगवानकी स्तुति करती भई—हे देव ! तुम्हारा शरीर सब लोकनिको उलघकर तेजमय भासै है । सब लक्षणसंपूण महा शोभायमान है, अर तुम्हारे अत्यन्त निर्मलगुण सब जगतमें व्याप रहे ह, ये गुण चन्द्रमाकी किरण समान उज्ज्वल महा आनन्दके करणहारे हैं । हे प्रभु ! हम या कायके अथ तुम्हारे पिताके पास आगे ये सो ये तुम्हारे निकट लाए हैं । तुम महापुरुष महाविद्वान् महा अतिशयकरमंडित हो, जो ऐसे बडे पुरुष भी तुमको सेवै हैं, इस-लिए तुम बयालु हो, हमारी रक्षा करो । क्षुधा—तृषा हरनेका उपाय कहो,अर जाकरि सिंहादिक अर जीवनिका भी भय मिट सो उपाय बताओ । तब भगवान कृपानिधि,कोमल है हृदय जिनका, इद्रको कर्मभूमिकी रीति प्रकट करनेकी आज्ञा करते भए । प्रथम नगर ग्राम गृहादिक की रचना भई । अर जो मनुष्य शूरवीर जाने, तिनको क्षत्री वर्ण ठहराए, अर उनको यह आज्ञा भई कि—तुम तीन अनाचनिकी

रक्षा करो । कईएकनको वाणिज्यादिक कर्म बताकर वश्य ठहराए । अर जो सेवादिक अनेक कर्मके करनहारें थे, उनको शूद्र ठहराए । या भाति भगवानने किया जो यह कर्मभूमिरूप युग उसको प्रजा कृत-युग (सत्ययुग) कहते भए अर परम हृषको प्राप्त भए । श्रीऋषभदेवके सुनबा अर नबा यह दो राणी भई । बड़ी राणीके भरतादिक सौ पुत्र अर एक ब्राह्मी पुत्री भई । अर दूसरी राणीके बाहुबल एक पुत्र अर सुन्दरी एक पुत्री भई । ऐस भगवान ने ठोसठ लाखपूर्वकाल तक राज किया, अर पहले बीसलाख पूर्व कुमार रहे । या भाति तिरासीलाख पूर्व गृहमें रहे ।

एक बिन नीलाजना अप्सरा भगवानके निकट नृत्य करती करती बिलाय (मर) गई, ताको देखकर भगवानकी बुद्धि बेराग्यमें तत्पर भई । वह विचारने लगे कि ये ससारके प्राणी बूढ़ाही इन्द्रियों को रिझाकर उन्मत्त चारित्रिकी विडबना कर है, अपने शरीरको खेदका कारण जो जगतकी चेष्टा, तातें जगतके जीव सुख मान हैं । इस जगतके कईएक तो पराधीन चाकर होय रहे हैं । कईएक आपको स्वामी मान तिनपर आज्ञा करे हैं, जिनके चचन गवतें भरे हैं । धिक्कार है या ससार को, जामें जीव दुःख ही भोगे हैं, अर दुःखहीको सुख मान रहे हैं । तात में जगतके विषय-सुखोंको तजकर तपसयमादि शुभ चेष्टा कर मोक्षसुखकी प्राप्तिकेअर्थ यत्न करू । यह विषयसुख क्षणभंगुर हैं, अर कर्मके उदय से उभजे हैं, इसलिए कृत्रिम (बनावटी) है । या भाति श्रीऋषभदेवका मन बेराग्यचितवन में प्रवरत्या । तब ही लौकातिक देव आय स्तुति करते भए कि—हे नाथ ! तुमने भली विचारी । त्रैलोक्य में कल्याण का कारण यह ही ह । भरतक्षेत्रमें मोक्षका माग विच्छेद भया था, सो आपके प्रसादतें अब प्रवरतैगा । ये जीव तुम्हारे बिखाए मागसे लोकशिखर अर्थात् निर्वाणको प्राप्त होंगे । या भाति लौकातिक देव स्तुतिकर अपने घाम गए । अर इन्द्रादिक देव आयकर तपकल्याणका समय साधते भए । रत्न जडित सुवर्शन नामा पालकीमें भगवानको चढाया । कसी ह वह पालकी ? कल्पवृक्षनिके फूलों की भासातें महा सुगन्धित है, अर मोतिनके हारोसे शोभायमान ह । भगवान ता पालकीपर चढकर धरतें बनकों

चले । नानाप्रकारके वादित्तोके शब्द घर बेवो क नृत्यसे बसोबिसा शब्दरूप भई । घर महा विभूति सयुक्त तिलकनामा उद्यानमें गए । माता पितादिक सब कुटुंबतें क्षमाभाव कराकर घर सिद्धों को नमस्कारकर मुनिपद अंगीकार किया । समस्त वस्त्र आभूषण तजे । घर केशोंका लोंच किया । वे केश इन्द्रने रत्नोंके पिटारेमें रखकर क्षीरसागरमें डारे । भगवान जब मुनिराज भए, तब चार हजार राजा मुनिपदको न जानते हुवे केवल स्वामीकी भक्तिके कारण तिनके साथ नग्नरूप भए । भगवानने छः महिने पर्यंत निश्चल कायोत्सग धरधा । अर्थात् सुमेरु पर्वत समान निश्चल होय तिष्ठे, घर इन्द्रिय-निका निरोध किया ।

अथानंतर कच्छ महाकच्छादिक राजा जो नग्नरूप धारण करि बीक्षित भए हुते ते सर्व ही क्षुधा तृषादि परीषह्निकरि चलायमान भए । कईएक तो परीषहरूप पवनके मारे भूमिपर गिर पड़े । कई एक जो महा बलवान हुते, वे भूमिपर तो न पड़े परन्तु बैठ गए । कई एक कायोत्सर्गको तज क्षुधा तृषातें पीडित होय फलादिक आहार करते भए । घर कई एक गरमीतें तप्लायमान होयकर शीतल-जलमें प्रवेश करते भए । तिनकी यह छेष्टा देखकर आकाश में देववाणी भई कि 'मुनिरूप धारकर तुम ऐसा काम मत करो । यह रूप धार तुमको ऐसा कार्य करना नरकादि दुःखनिका कारण है । तबि वे नग्नमुद्रा तजकर बल्कल पत्र धारते भए, कई एक चरमादि धारते (पहनते) भए । कई एक बर्ण (कुशादिक) धारते भए घर फलादिकतं क्षुधाको, शीतल जलतें तृषाको निवारते भए । या प्रकार ये लोग चरित्र-भ्रष्ट होयकर, घर स्वेच्छाचारी बनकर भगवानके मतसे पराङ्मुख होय शरीर का पोषण करते भए । किसीने पूछा कि तुम यह कार्य भगवानकी आज्ञातें करो हो ? तब उन्होंने कहधा कि भगवान तो मौनरूप हैं, कुछ कहते नहीं । हम क्षुधा तृषा शीत उष्णसे पीडित होइकर यह कार्य करें हैं । बहुरि कईएक परस्पर (आपसमें) कहते भए, कि आवो गृहमें आय कर पुत्र दारादिक का अवलोकन करें । तबि उनमेंतें किसीने कहा—जो हम घरमें जावेंगे तो भरत घरमें तें निकास देइगे ।

अर तीव्रबड़ देंगे, इसलिए घर नहीं जाना । तबि बन ही में रहे । इन सबमें महामानी मारीच भरतका पुत्र, भगवानका पोता भगवे वस्त्र पहनकर परित्रजिक (सन्यासीका) मार्ग प्रकट करता भया ।

अथानन्तर कच्छ महाकच्छके पुत्र नमि विनमि आयकर भगवानके चरणों में पड़े, अर कहने लगे कि हे प्रभु ! तुमने सबको राज दिया, हमको भी बीजिये । या भाति याचना करते भए । तब धरणींद्र का आसन कम्पायमान भया । धरणींद्रने आयकर इनको विजयार्द्ध का राज दिया । कैसा है वह विजयार्द्ध पवत ? भोगभूमिके समान ह । पृथ्वी तलसे पच्छीस योजना ऊचा ह, अर सवा छै योजनका केन्द्र है, अर भूमिपर पचास योजन चौडा ह, अर भूमितै बश योजन ऊचे उठिए तहा बश बश योजन की दोय श्रेणी है - एक दक्षिणश्रेणी, एक उत्तरश्रेणी । इन दोनों श्रेणियोंमें विद्याधर बसे हैं । दक्षिण श्रेणीकी नगरी पचास, अर उत्तर श्रेणीकी साठ । एक-एक नगरीको कोटि कोटि ग्राम लागे हैं । अर बश योजनसे बहुरि ऊपर बश योजन जाइये तहा गधवकिअर देवोके निवास है । अर पाच योजन ऊपर जाइये तहा नवशिखर है । उनमें प्रथम सिद्धकूट उसमें भगवान के अकृत्रिम चैत्यालय है, अर देवोके स्थान है । सिद्धकूटपर चारणमुनि आयकर ध्यान धरे ह । विद्याधरोंकी दक्षिणश्रेणी की जो पचास नगरी है उनमें रथनूपुर मुख्य है । अर उत्तरश्रेणी की जो साठ नगरी है उनमें असकावती नगरी मुख्य है । कैसा ह वह विद्याधरनिका लोक ? स्वर्गलोकसमान है सुख जहा, सवा उत्साह ही प्रवर्त्तै ह । नगरीके बड़े बड़े दरवाजे, अर कपाटयुगल, अर सुवर्णके कोट, गम्भीर खाई, अर वन उपवन वापी कूप सरोवराबिसे महाशोभायमान है । जहा सब ऋतुके धान अर सर्व ऋतुके फलफूल सवा पाइए है । जहा सब औषधि सवा पाइये हैं, जहा सब कामका साधन है, सरोवर कमलोंसे भरे जिनमें हंस क्रीडा करे हैं, अर जहा बधिवुग्धघतमिष्टाश्रोंके नीफरने बहै हैं । कसी है वापी ? जिनके मजिसुवर्ण के सिवान (पैडी) हैं और कमलके मकरदोंसे शोभायमान है । जहा कामधेनुसमान गाय है, अर पर्यंत समान अनाजक ढेर है, अर माग धूलकटकाविरहित है, मोटे वृक्षोंकी छाया है । अर महामनोहर जलके

निवाण हैं। चौमासेमें मेघ मनवाछित बरसे है, अर मेघोकी आनन्दकारी ध्वनि होय है। शीतकालमें शीतकी विशेष बाधा नाहीं। अर ग्रीष्मऋतुमें विशेष आताप नाहीं। जहा छहोंऋतुके विलास हैं, जहा स्त्री सर्वआभूषणमंडित कोमलअगवाली हैं अर सबकलानिमें प्रवीण षटकुमारिका समान प्रभावाली हैं। कैसी हैं वे विद्याधरी? कई एक तो कमलके गम समान प्रभाको धरै ह, कईएक श्यामसुन्दर नील कमलकी प्रभाको धरै है, कईएक सिंहभुजाके फूलसमान रंगकू धरै हैं, कई एक विद्युत् समान ज्योतिको धरै हैं। ये विद्याधरी, महासुगंधित शरीरवाली है मानों नबनवनकी पवनहीसे बनाई हैं। सुन्दर फूलों के गहने पहरे हैं सो मानो बसन्तकी पुत्री ही है। अर चन्द्रमा समान काति है मानो अपनी ज्योतिरूप सरोवरमें तिरै हो हैं। अर श्याम श्वेत सुरग तीन वर्णके नेत्रनि की शोभा को धरणहारी, मृग-समान हैं नेत्र जिनके, हसनी समान ह चाल जिनकी, वे विद्याधरी देवागना समान शोभे हैं। अर पुरुष विद्याधर महासुन्दर शूरवीर सिंहसमान पराक्रमी हैं। महाबाहु, महापराक्रमी, आकाशगमनविषे समथ, भले लक्षण—भली क्रियाके धरणहारे, न्यायमार्गी, देवोंके समान हैं प्रभा जिनकी, ऐसी अपनी स्त्रियो सहित विमानमें बैठे अढाई द्वीपमें जहा इच्छा होय तहा ही गमन करे हैं। या जाति दोनों भेणियोंमें वे विद्याधर देवतुल्य इष्टभोगनिको भोगते महाविद्याओ को धरै है। कामदेवसमान है रूप जिनका, अर चन्द्रमाके समान है वदन जिनका, घमके प्रसाव से प्राणी सुख सम्पति पावै हैं। तातैं एक धर्म ही विषे यत्न करो, अर ज्ञान रूप सूय अज्ञानरूप तिमिरको हरो।

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महापद्मपुराणकी आषाढीकाविव विद्याधर लोकका कवन आविर्ष है एसा तीसरा अधिकार सपूर्ण भवा ॥ ३॥

अथानन्तर वे भगवान ऋषभदेव महाध्यानी, सुवर्ण समान प्रभाके धरणहारे प्रभु, जगतके हित करने निमित्त छंमास पीछें आहार लेनेको प्रवृत्ते। लोक मुनिके आहारकी विधि जानै नाहीं। अनेक

नगर ग्रामविष विहार किया, मानो अद्भुत सूर्य ही विहार करे है। जिन्होंने अपने देहकी कातिसे पृथ्वी-मण्डल पर प्रकाश कर दिया है, जिनके काष्ठे सुमेरुके शिखर समान बंदीप्यमान हैं, और परम समाधानरूप अधोदृष्टि देखते, जीव दया पालते, विहार करे है। पुर ग्रामादिमें लोक अज्ञानी नाना प्रकार के वस्त्र रत्न हाथी घोड़े रथ कन्यादिक भेट करते सो प्रभुके कुछ भी प्रयोजन नहीं। या कारण प्रभु फिर वनको चले जाय ह। या भाति छ महीने तक विधिपूर्वक आहारकी प्राप्ति न भई अर्थात् बीसा समयसे एक वर्ष बिना आहार बीता। पीछ विहार करते हुए हस्तिनापुर आये। तबि सब ही लोक पुरुषोत्तम भगवानको देखकर आश्चर्यको प्राप्त भये। राजा सोमप्रभ और तिनके लघुभ्राता श्रेयास ये दोनों ही भाई उठकर सन्मुख चाले। श्रेयासको भगवानके देखनत ही पूर्वभवका स्मरण भया, और मुनिके आहारकी विधि जानी। वह नृप भगवानकी प्रवक्षिणा बेंते ऐसे शोभे है मानो सुमेरुकी प्रवक्षिणा सूर्य ही बें रहा ह। और बारम्बार नमस्कार कर रत्नपात्रतें अर्घ्य देय चरणारविन्द धोय, और अपने शिर के केशनिर्तें पोंछे। तबि आनन्दके अभ्रुपात आये, और गदगद बाणी भई। श्रेयासने—जिसका चित्तभगवान के गुणनिर्भे अनुरागी भया है, महा पवित्र रत्नन के कलशोर्में रखे हुवे महा शीतल मिष्ट इक्षुरसका आहार दिया। परम श्रद्धा और नवधा भक्तिसे दान दिया। वर्षोपवास पारणा भया ताके अतिशयतें देव हर्षित होय पाच आश्चर्य करते भए। प्रथम ही रत्ननिकी वर्षा भई। बहुरि कल्पवृक्षों के पत्र प्रकारके पुष्प बरसे। शीतल मय सुगन्ध पवन चाली। और अनेक प्रकार बुन्दुभी बाजे बाजे। और यह देव-बाणी भई कि धन्य यह पात्र, और धन्य यह दान, और दानका देनहारा श्रेयास ! ऐसे शब्द देवताओं के आकाशमें भये। श्रेयासकी कीर्ति देखकर दानकी रीति प्रकट भई। देवतानिकर श्रेयास प्रशंसा योग्य भए, और भरतने अयोध्यातें आयकर श्रेयासकी बहुत स्तुति करी, अति प्रीति जेनाई। भगवान आहार लेयकर वनमें गये।

अज्ञानन्तर भगवानने एक हजार वर्षपर्यंत महातप किया। और सुक्लध्यानतें मोहका नाशकर

केवलज्ञान उपजाया । कैसा है वह केवलज्ञान ? लोकालोकका अवलोकन है आविर्भाव । जब भगवान् केवलज्ञानको प्राप्त भए तबि अष्ट प्रातिहाय प्रकटे, प्रथम तो आपके शरीरकी कातिका ऐसा मडल हुआ जातें चंद्र सूर्यादिका प्रकाश मड नजर आवे, रात्रि दिवसका भेद नजर न आवे । अर अशोकवृक्ष रत्नमई पुष्पोसे शोभित, रक्त है पल्लव जाके । अर आकाशतें देवोंने फूलों की वर्षा करी, जिनकी सुगंध से अमर गुजार कर है । महा बु दुभी बाजोकी ध्वनि होती भई, जो समुद्रके शम्भनितें भी अधिक देवोंने बाजे बजाए । कसे हैं देव ? जिनका शरीर मायामई करि बीखता नाहि । अर चन्द्रमाकी किरणतें भी अधिक उज्ज्वल चमर इद्रादिक ढारते भए, अर सुमेरुके शिखरतुल्य पृथ्वीका मुकुट सिंहासन आपके विराजनेको प्रकट भया । कसा ह सिंहासन ? अपनी ज्योतिकर जीती है सूर्यादिककी ज्योति जानै, अर तीन लोककी प्रभुताके चिह्न मोतियोकी भालरसे शोभायमान तीन छत्र अति शोभे हैं, मानो भगवान् के निर्मल यश ही है । अर समोसरणमें भगवान् सिंहासन पर विराजे सो समोसरणकी शोभा कहने केवली ही समथ है, और नाहीं । चतुरनिकायके देव सबही बटना करनेको आए । भगवान् के मुख्य गणधर वृषभसेन भये । आपके द्वितीय पुत्र अर अन्य भी बहुत जे मुनि भए थे वे महा वराम्यके करणहारे मुनि आदि बारह सभाके प्राणी अपने अपने स्थानकविषं बैठे । तदनन्तर भगवान् की विष्यध्वनि होती भई, जो अपने नादकर बु दुभी बाजोकी ध्वनिकी जीत है । भगवान् जीवोके कल्याणनिमित्त तत्त्वार्थका कथन करते भये कि—तीनलोकमें जीवोंको धर्म ही परम शरण है । याहीतें परम सुख होय है । सुखके आदि सभी चेष्टा करे हैं, अर सुख धर्मके निमित्तसे ही होय है । ऐसा जानकर धर्मका यत्न करहु । जैसे मेघ बिना वर्षा नाहीं, बीज बिना धान्य नाहीं, तैसें जीवनिके धर्म बिना सुख नाहीं । अर जैसे कोई पशु (लगाडा) पुरुष चलने की इच्छा करे, अर गू गा बोलनेकी इच्छा करे, अर अधा देखनेकी इच्छा करे, तैसें मूढप्राणी धर्म बिना सुखकी इच्छा करे ह । जैसे परमाणुतें और कोई अल्प (सूक्ष्म) नाहीं, अर आकाशतें कोई महान् (बडा) नाहीं, तैसें धर्म समान जीवोंका अन्य कोई भिन्न नाहीं, अर बया समान कोई धर्म नाहीं ।

मनुष्यके भोग, अर स्वर्ग के भोग, अर सिद्धनके परमसुख धर्महीत होय हैं । तातैं धर्म बिना और उद्यमकर कहा? जे पडित जीवबयाकर निमल धर्मको सेव हैं, तिनहीका ऊर्ध्वगमन है, दूसरे अधोगति जाय हैं । यद्यपि ब्रह्मलिंगी मुनि तपकी शक्तितैं स्वर्गलोकम जाय हैं, तथापि बडे बेवोके किकर होयकर तिनकी सेवा करे हैं । बेवलोकमें नीच बेव होना बेव-दुगति है । सो बेवदुगतिके दुःखको भोगकर तिर्यच गतिके दुःखको भोग है । अर जे सम्यग्दृष्टि जिनशासनके अभ्यासी, तपसयमके धरणहारे, बेवलोकम जाय हैं, ते इन्द्राबिक बडे बेव होयकर बहुत काल सुख भोग, बेवलोकतैं चय, मनुष्य होय मोक्ष पावें हैं । सो धर्म दोय प्रकारका ह—एक यतिधर्म दूसरा श्रावक धर्म । तीजा धर्म जो माने ह वे मोहअग्निसे बग्ध है । पाच अणुवृत, तीन गुणवृत, चार शिक्षावृत यह श्रावकका धर्म है । श्रावक मरण समय सब आरम्भ तज शरीरतैं भी निर्ममत्व होय, समाधिमरण करि उत्तमगतिको जाय हैं । अर यतीनको धर्म पंच महावृत, पंच समिति, तीन गुप्ति यह तेरह प्रकारका चारित्र ह । बशो बिशा ही यतिके वस्त्र है । जो पुरुष यतिका धर्मधार ह, वे शुद्धोपयोगके प्रसाद करि निर्वाण पावें हैं । अर जिनके शुभोपयोगकी मुख्यता है ते स्वर्ग पावें हैं, परम्पराय मोक्ष जाय ह । अर जे भावोसे मुनियोकी स्तुति करे हैं ते ह धर्मको प्राप्त होय हैं ? कैसे है मुनि ? परम ब्रह्मचर्यके धारण हारे ह । यह प्राणी धर्मके प्रभावत सब पापोसे छूट है अर ज्ञानकू पावें हैं । इत्याबिक धर्मका कथन बेवाधिबेवने किया सो सुनकर सब पापनितैं निवृत्त भए । अर बेव मनुष्य सर्व ही परम हषकू प्राप्त भए । कईएक तो सम्यक्त्वको धारण करते भए, कईएक सम्यक्त्व सहित श्रावकके वृतकू धारते भए, कईएक मुनिवृत धारते भए । बहुरि सुर असुर मनुष्य धर्मश्रवण कर अपने अपने धाम गए । भगवानने जिन जिन देशोमें गमन किया उन उन देशोमें धर्मका उद्योत भया । आप जहा जहा विराजे तहा तहा सौ सौ योजन तक दुर्भिक्षाबिक सब बाधा मिटी । प्रभुके चौरासी गणधर भए, अर चौरासी हजार साधु भए । इनकरि मंडित सर्व उत्तम देशनिबिबै विहार किया ।

अथानन्तर भरत चक्रवर्तीपदकू प्राप्त भए, अर भरतके भाई सब ही मुनिवृत धार परमपदको

प्राप्त भए । भरतने कुछ काल छ खडका राज्य किया, अयोध्या राजधानी, नवनिधि चौबहू रत्न, प्रत्येक की हजार हजार देव सेवा करें, तीन कोटि गाय, एक कोटि हल, चौरासी लाख हाथी, इतने ही रथ, अठारा कोड घोडे, बत्तीस हजार मुकुटबब राजा भर इतने ही बेश महासपदाके भरे, छिया-नवे हजार रानी बेवागना समान, इत्यादिक चक्रवर्तीके विभवका कहा तक वर्णन करिए । योदना-पुरमें दूसरी माताका पुत्र बाहुबली, सो भरतकी आज्ञा न मानते भए । कहघा कि—हम भी ऋषभदेव के पुत्र हैं, किसकी आज्ञा मानें? तब भरत बाहुबलीपर चढ़े, सेनाका युद्ध न ठहरा, बौझ भाई परस्पर युद्ध करें—ठहरा । तीन युद्ध थापे १ दृष्टियुद्ध, २ जलयुद्ध, और ३ मल्लयुद्ध । तीनोंही युद्धोंमें बाहुबली जीते, और भरत हारे । तब भरतने बाहुबलीपर चक्र चलाया, वह उनके चरम शरीरपर घात न कर सका, लौटकर भरतके हाथपर आया । भरत लज्जित भए, बाहुबली सर्व भोग त्याग कर वैरागी भए । एकवषपर्यंत कायोत्सग धरि निश्चल तिष्ठे, शरीर बेलोसे बेष्टित भया, सापोंने बिल किए । एक वर्ष पीछे केवलज्ञान उपज्या । भरतचक्रवर्तीने आय कर केवलीकी पूजा करो । बाहुबली केवली कुछ कालमें निर्वाणको प्राप्त भए । अवसरिणीकालमें प्रथम मोक्षको गमन किया । भरत चक्रवर्तीने निष्कटक छै खडका राज्य किया । जिसके राज्यमें विद्याधरोके समान सब सपदाके भरे, और देवलोक समान नगर, महा विभूति कर मंडित, जिनमें देवो समान मनुष्य नानप्रकारके वस्त्राभरण करि शोभायमान अनेक प्रकारकी शुभ चेष्टा कर रमते हैं । लोक भोगभूमि समान सुखी, और लोकपाल समान राजा । और मदनके निवासकी भूमि, अप्सरा समान नारियां । जस स्वयंविबे इन्द्र राज करै तैसें भरतने एक छत्र पृथिवीविष राज किया । भरतके सुभद्रा राणी इन्द्रानी समान भई । जिसकी हजार देव सेवा करें । चक्रीके अनेक पुत्र भए तिनको पृथ्वीका राज दिया । इस प्रकार गौतम स्वामी ने भरतका चरित्र श्रेणिक राजा से कहा ।

अबानन्तर श्रेणिकने पूछा—हे प्रभो ! तीन वर्णकी उत्पत्ति तुमने कही सो मैंने सुनी, अब विप्रों

की उत्पत्ति सुना चाहू हू सो कपाकर कहो । गणधर देव जिनका हृदय जीवदयाकर कोमल है, अरु मबमत्सरकर रहित ह, वे कहते भए कि एक दिन भरतने अयोध्याके समीप भगवान का आगमन जान, समोसरणम जाय बबना कर मुनिके आहारकी विधि पूछी । तब भगवानकी आज्ञा भई कि मुनि तृष्णाकर रहित, जितेंद्री, अनेकमासोपवास कर, पराए घर निर्बोष आहार लेय अतराय पड तो भोजन न कर, प्राणरक्षानिमित्त निर्बोष आहार कर, अरु धमके हेतु प्राणको राखै, अरु मोक्षके हेतु उस धमको आचर, जिसमें किसी भी प्राणीको बाधा नाहीं । यह मुनिका धम सुन कर चक्रवर्ती विचार ह—‘अहो ! यह जनका बत महा दुधर ह । मुनि शरीरसे भी नि स्पृह (निर्ममत्व) तिष्ठे हैं तो अन्य वस्तुमें तो उनकी बाछा कसे होय ? मुनि महा निर्ग्रन्थ निर्लोभी सर्व जीवोंकी दयाविषे तत्पर हैं । मेरे विभूति बहुत ह, मैं अणुवृत्ती श्रावकको भक्ति कर हू, अरु दीन लोकनिको दया कर हू । ये श्रावक भी मुनिके लघु भ्राता हैं । ऐसा विचारकर लोकनिको भोजनके अर्थ बुलाए, अरु वृत्तियोंकी परीक्षा निमित्त—आगणमे जो शालि धान उब मू गनि बोए थे, तिनके अकुर ऊगे । सो अविबेकी लोक तो हरितकायको खू बते आए । अरु जे विबेकी थे, वे अकुर जान खडे होय रहे । तिनको भरत अकुरहित जो माग उसपर बुलाया, अरु वृत्ती जान बहुत आबर किया । अरु यज्ञोपवीत(जनेऊ) कठमें डाला, आबरसे भोजन कराया, वस्त्राभरण दिये, अरु मनवाछित दान दिये । अरु अकुरको बल मलते आए थे, तिनको अवृत्ती जान उनका आबर नाहि किया । अरु वृत्तियोंको ब्राह्मण ठहराए, चक्रवर्तीके माननेसे कई एक तो गवको प्राप्त भए, अरु कईएक लोभकी अधिकताते धनवान् लोकनिको बेखकर याचनाको प्रवर्त्ते ।

तब मतिसमुद्र मन्त्रीने भरतसे कहा—समोसरणमें मैंने भगवानके मुखसे ऐसा सुना है कि जो तुमने विप्र धर्माधिकारी जानकर माने हैं, ते पचमकालमें महा मदोन्मत्त होयगे, अरु हिंसामें धर्म जानकर जीवोंको हनेंगे, अरु महा कषायसयुक्त सब पाप क्रियामें प्रवर्त्तेंगे, अरु हिंसाके प्ररूपक ग्रन्थों को अकृत्रिम मानकर समस्त प्रजाको लोभ उपजावेंगे । महा आरम्भाविषे आसक्त, परिग्रहमें तत्पर, जिनभा-

वित जो मार्ग ताकी सदा निंदा करेंगे । निर्ग्रन्थ मुनिको देख महा क्रोध करेंगे । ए वचन सुन भरत इन पर क्रोधाग्रमान भए । तब यह भगवानके शरण गए । भगवानने भरतको कहा— हे भरत ! जो कलिकालविषे ऐसा ही होना है, तुम कषाय मत करो । इसभाति विप्रोंकी प्रवृत्ति भई, अर जो भगवानके साथ बैराग्यको निकले ते चारित्र्यभ्रष्ट भए । तिनमेंतें कच्छाबिक कईएक तो सुलटे । अर मारीजाबिक नहीं सुलटे । तिनके शिष्य प्रतिशिष्याबिक साख्य योगमें प्रवर्त्ते, कोपीन (लंगोटी) पहरी, बल्कलाबि धारे । यह विप्रनिकी अर परिवाजक कहिए बडीनिकी प्रवृत्ति कही ।

अथानन्तर अनेक जीवनिको भवसागरसे तारकर भगवान ऋषभ कैलाशके शिखर से लोकशिखर जो निर्वाण उसको प्राप्त भए । अर भरत भी कुछकाल राज्य कर जीण तृणवत् राज्यको छोड़कर बैराग्यको प्राप्त भए । अन्तर्मुहूतम केवलज्ञान उपज्या । पीछे आयु पूजकर निर्वाणको प्राप्त भए ।

इति श्रीरविवेनाचार्यविरचित महापद्मपुराणकी भाषाटीकाविषे श्रीशुक्लका कवन जाविष है एस। चौथा अधिकार सपूर्ण गया ॥ ३॥

अथ दशोत्पत्ति नामा महाधिकार ॥२॥

अथानन्तर गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसे दशोकी उत्पत्ति कहते भए कि—हे श्रेणिक इस जगतविषे महावश जो चार तिनके अनेक भेद है ।

१ प्रथम इक्ष्वाकु वश । यह लोकका आभूषण है, इसनेसे सूर्य वश प्रवर्त्या है । २ दूसरा सोम (चन्द्र) वश, चन्द्रमाकी किरण समान निमल ह । ३ तीसरा विद्याधरोका वश अत्यन्त मनोहर है । ४ चौथा हरिवश जगत विषे प्रसिद्ध ह । अब इनका भिन्न भिन्न विस्तार कह है—

इक्ष्वाकुवशमें भगवान ऋषभदेव उपजे, तिनके पुत्र भरत भए, भरतके पुत्र अर्ककीर्ति भए । राजा अर्ककीर्ति महा तेजस्वी राजा हुए । इनके नामतै सूर्यवश प्रवर्त्या है । अर्क नाम सूर्यका है, अर्ककीर्तिका वश सूर्यवश कहलाता है । इस सूर्यवशमें राजा अर्ककीर्तिके सतयश नामा पुत्र भए । इनके जलांक, तिनके सुबल, रवितेज, तिनके महाबल, महाबलके अतिबल, तिनके अमृत, अमृतके सुभद्र, तिनके

सागर, तिनके भद्र, तिनके रवितेज, तिनके शशी, तिनके प्रभूततेज, तिनके तेजस्वी, तिनके तपबल, महाप्रतापी, तिनके अतिवीर्य, तिनके सुवीर्य, तिनके उदितपराक्रम, तिनके सूर्य, तिनके इन्द्रद्युम्नि, तिनके महेन्द्रजित, तिनके प्रभूत, तिनके विभु, तिनके अविध्वंस, तिनके वीरभी, तिनके वषभध्वज, तिनके करुणाक, तिनके मगाक । इस भाति सूर्यवशविषं अनेक राजा भए, ते ससारके अमणतें भयभीत पुत्रोको राज देय मुनिवतक धारक भए, महा निग्रन्थ, शरीरसे भी निस्पही । या सूर्यवशकी उत्पत्ति तुम्हे कही । अब सोमवशकी उत्पत्ति तुम्हे कहिये ह सो सुन ।

ऋषभदेवकी दूसरी राणीके पुत्र बाहुबली, तिनके सोमयश, तिनके सौम्य, तिनके महाबल, तिनके सुबल, तिनके भुजबली, इत्यादि अनेक राजा भये, निमल ह चेष्टा जिनकी मुनिवत धार परम धाम को प्राप्त भए । कईएक देव होय मनुष्य जन्म लेकर सिद्ध भए । यह सोमवशकी उत्पत्ति कही । अब विद्याधरनके वशकी उत्पत्ति सुनहु ।

नमि, रत्नमाली, तिनके रत्नवज, तिनके रत्नरथ, तिनके रत्नचित्र, तिनके चन्द्ररथ, तिनके वज्रजघ, तिनके वज्रसेन, तिनके वज्रदष्ट, तिनके वज्रध्वज, तिनके वज्रायुध, तिनके वज्र, तिनके सुवज्र, तिनके वज्रभुन, तिनके वज्राभ, तिनके वज्रबाहु, तिनके वज्राक, तिनके वज्रसुन्दर, तिनके वज्रास्य, तिनके वज्रापाणि, तिनके वज्रभानु, तिनके वज्रवान, तिनके विद्युन्मुख, तिनके सुवक्र, तिनके विद्युद्दष्ट, अर उनके पुत्र विद्युत्, अर विद्युद्दाम, अर विद्युद्देग, अर विद्युत् इत्यादि विद्याधरके वशमें अनेक राजा भए । अपने अपने पुत्रनिको राज देय जिनकी धार, रागद्वेषका नाशकर सिद्धपदको प्राप्त भए । कई एक देवलोक गये । जे मोहपाश से बधे हुते ते राज्यविषं ही मरकर कुगतिको गए ।

अब सजयतिमुनिके उपसगका कारण कह ह कि—विद्युद्दष्ट नामा राजा बौद्ध श्रेणीका अधिपति विद्याबलसे उद्धत विमानमें बठा विदेहक्षेत्रमें गया । तहा सजयतिस्वामीको ध्यानाकुल देख्या, जिनका शरीर पर्वत समान निश्चल ह । उस पापीने मुनिको देखकर पूवजन्मके विरोधसे उनको उठाकर पश्चिमि

पर्वतपर धरे, घर लोकोको कहा कि इसे मारो । पापी जीवोंने यष्टि मुष्टि पाषाणादि अनेक प्रकार से उनको मारधा । मुनिको शम भावके प्रसादसे रचमात्र भी क्लेश न उपज्या, दुस्सह उपसर्गको जीत लोकालोकका प्रकाशक केवलज्ञान उपाज्या, सबदेव बबनाको आए । घरणींद्र भी आए । वह घरणींद्र पूर्वभवमें मुनिके भाई थे, इसलिए क्रोधकर सब विद्याधरनिको नागफाससे बांधे । तब सबने विनती करी कि यह अपराध विद्युद्दृष्टका है । तब और तो छोड़े, घर विद्युद्दृष्टको न छोड़धा, मारनेको उद्यमी भए । तब देवोंने प्रार्थना करके छुड़ाया सो छोड़धा, परन्तु विद्या हर ली, तब याने प्रार्थना करी कि हे प्रभो ! मुझे विद्या कैसे सिद्ध होयगी । घरणींद्रने कहा कि सजयतिस्वामीकी प्रतिमाके समीप तप क्लेश करनेसे तुमको विद्या सिद्ध होयगी, परन्तु चैत्यालयके उल्लघनसे तथा मुनियोके उल्लघनसे विद्याका नाश होवंगा । इसलिए तुमको तिनकी बबना करके आगे गमन करना योग्य है । तब घरणींद्र ने सजयतिस्वामीको पूछधा कि—हे प्रभो ! विद्युद्दृष्टने आपको उपसर्ग क्यों किया ? भगवान सजयति स्वामीने कहा—कि मैं चतुर्गतिविवे भ्रमण करता शकट नामा ग्राममें ब्यावान प्रियवाबी हितकार नामा महाजन भया । निष्कपटस्वभाव साधुसेवामें तत्पर, सो समाधिभरण कर कुमुदावती नगरीमें न्यायमार्गी श्रीवर्धन नामा राजा हुआ । उस ग्राममें एक ब्राह्मण जो अज्ञान तपकर कुबेव हुआ था तहासे चयकर राजा श्रीवर्धनसे बहिनशिख नामा पुरोहित भया । वह महाकुष्ट अकायका करणहारा आपको सत्यघोष कहाव । एक नेमिदत्त सेठके रत्न हरे । राणी रामबस्ताने जूवामें पुरोहितको अगूठी जीती घर बासीके हाथ पुरोहितके घर भेजकर रत्न मगाये, घर सेठको दिए । राजाने पुरोहितको तीव्र बड धिया । वह पुरोहित मरकर एकभवके पश्चात् यह विद्याधरोंका अधिपति भया, घर राजा मुनिधत्त अक्षर कर देव भए । कईएक भवके पश्चात् यह ह्म सजयति भए, सो इसने पूर्वभवके प्रसंगसे हमको उपसर्ग किया । यह कथा सुन नागेन्द्र अपन स्थानको गए ।

अथानन्तर उस विद्याधरके बूढरथ भए, ताके अश्वधर्मा पुत्र भए, उसके अश्वाय, उसके अश्वध्वज,

उसके पद्मनाभि, उसके पद्ममाली, उसके पद्मरथ, उसके सिंहजातिन, उसके मृगोधर्मा, उसके मध्यास्त्र, उसके सिंहप्रभ, उसके सिंहकेतु, उसके शशाक, उसके चद्राहण, उसके चद्रशेखर, उसके इन्द्ररथ, ताके चद्ररथ ताके वज्रधर्मा, ताके वजायुध, उसके चक्रधर्मा, उसके चक्रायुध, उसके चक्रध्वज, उसके मणिग्रीव, उसके मण्यक, उसके मणिभासुर, उसके मणिरथ, उसके मयभास, उसके बिम्बोष्ठ, उसके लबिताधर, उसके रक्तोष्ठ, उसके हरिचन्द्र, उसके पूणचन्द्र, उसके बालेंद्र, उसके चद्रमा, उसके चूड, उसके व्योमचन्द्र, उसके उडपानन, उसके एकचूड, उसके द्विचूड, उसके त्रिचूड, उसके वज्रचूड, उसके भूरिचूड, उसके अकचूड, उसके बन्हिजटी, उसके बन्हितेज, याभाति अनेक राजा भए । तिनमै कई एक पुत्रनिको राज देय मुनि होय मोक्ष गए । कईएक स्वर्ग गये, कईएक भोगासक्त होय, वरागी न भए, सो नरक तिर्यङ्ग-गतिको प्राप्त भए । या भाति विद्याधरका वश कहघा । आग द्वितीय तीर्थंकर श्री अजितनाथ स्वामी उनको उत्पत्ति कह ह ।

जब ऋषभदेवको मुक्ति गए पचास लाख कोटिसागर भये, चतुष्काल आधा व्यतीत भया । जीवनिको आयु, काय, पराक्रम घटते गए । जगतमै काम लोभादिककी प्रवृत्ति बढ़ती भई । अथानतर इक्ष्वाकुकुलमें ऋषभदेव हीके वशमें अयोध्या नगरमें राजा धरणीधर भए । तिनके पुत्र त्रिविशजय देवोके जीतनेहारे, तिनके इन्द्ररेखा रानी, ताके जितशत्रु पुत्र भया । सो पोदनापुरके राजा भव्यान्न्द, तिनके अभोदमाला राणी, ताकी पुत्री विजया जितशत्रुने परणी । जितशत्रुको राज बेयकर राजा त्रिविश जय कैलाश पर्वतपर निर्वाणको प्राप्त भए । अथानन्तर—राजा जितशत्रुकी राणी विजयादेवीके अजितनाथ तीर्थंकर भए । तिनका जन्माभिषेकादिकका वृणन ऋषभदेववत् जानना । जिनके जन्म होते ही राजा जितशत्रुने सब राजा जीते । तातें भगवानका अजित नाम धरघा । अजितनाथके सुनया, नन्दा आदि अनेक राणी भई । जिनके रूपकी समानता इन्द्राणी भी न करसकें । एक दिन भगवान अजितनाथ राजलोक सहित प्रभातसमयमें ही वनक्रीडाको गए, सो कमलोंका वन फूल्या हुवा देखया ।

अर सूर्यास्त समय उसही वनको सँकुचा हुआ देख्या, सो लक्ष्मीकी अनित्यता मानकर परम वैराग्यको प्राप्त भए । माता पितादि सर्व कुटुम्बतै क्षमाभावकर ऋषभदेवकी भाति बीजा धरी । बसहजार राजा साथ निकसे । भगवानने बेला पारणा अंगीकार किया । ब्रह्मवत्त राजाके घर आहार लिया । चौबह वर्ष तप करके केवलज्ञान उपजाया । चौतीस अतिशय तथा आठ प्रातिहार्य प्रकट भए । भगवानके नखे गणघर भए, अर एक लाख मुनि भए ।

अजितनाथके काका विजयसागर जिनकी ज्योति सूयसमान है, तिनकी राणी सुमंगला, तिनके पुत्र सगर द्वितीय चक्रवर्ती भए । सो नवनिधि चौबहरत्न आदि इनकी विभूति भरत चक्रवर्तीके समान जाननी । तिनके समयम एक वृत्तान्त भया सो हे—श्रेणिक । तुम सुनहु । भरतक्षेत्रके विजयाधरकी बक्षिणश्रेणीमें चक्रवाल नगर, तहा राजा पूर्णघन विद्याधरनिके अधिपति, महाप्रभाव-मंडित, विद्या-बलकरि अधिक, तिनने बिहायतिलक नगरके राजा सुलोचनकी कन्या उत्पलमती जाची । राजा सुलोचनने निमित्तज्ञानीके कहनेतै ताकू न बीनी, अर सगर चक्रवर्तीके बेनी विचारी । तब पूर्णघन सुलोचन पर चढ़ि आए । सुलोचनके पुत्र सहस्रनयन अपनी बहिनको लेकर भागे, सो वनमें छिप रहे । पूर्णघनने युद्धमें सुलोचनको मार नगरमें जाय कन्या ढूढ़ी, परन्तु न पाई । तबि अपने नगरको जले गये । सहस्रनयन निबल, सो बापका बध सुन पूर्णमेघ पर क्रोधायमान भए, परन्तु कुछ कर नाहीं सकें । छिद्र हेरै । गहरे वनमें घुसा रहे । कैसा है वह वन ? सिंह व्याघ्र अष्टापदाबिकनिकर भरधा है । पश्चात् चक्रवर्तीको एक मायामई अश्व लेय उठ्या, सो जिस वनमें सहस्रनयन हुते, तहां आवे । उत्पलमतीने चक्रवर्तीको देखकर भाईको कह्या कि चक्रवर्ती आप ही यहा बधारे हैं । तबि भाई प्रसन्न होयकर चक्रवर्तीको बहिन परणार्ई । सो यह उत्पलमती चक्रवर्तीकी पटराणी स्वीरत्न भई । अर चक्रवर्तीने कृपा करि सहस्रनयनको बोनो श्रेणीका अधिपति किया । सो सहस्रनयनने पूर्णघन पर चढ़कर युद्धमें पूर्णघनको मारधा, अर बापका बैर लिया । चक्रवर्ती छहखंड पुष्पीका राज करे ।

अरु सहस्रनयन चक्रवर्तीका साला विद्याधरनिकी बौद्ध भ्रैणीका राज करे । अरु पूर्णमेघका बेटा मेघ-
वाहन भयकर भाग्या । सहस्रनयनके योधा मारनेको लारें (पीछे) बौद्धे सो मेघवाहनने समोसरणमे
श्रीअजितनाथकी शरण आया । इन्द्रने भयका कारण पूछ्या । तब मेघवाहनने कहा—‘हमारे बापने
सुलोचनको मारधा था । सो सुलोचनके पुत्र सहस्रनयनने चक्रवर्तीका बल पाय, हमारे पिताको मारधा,
अरु हमारे बहु क्षय किये, अरु मेरे मारनेके उद्यमम है । सो मैं मबिर त हसोंके साथ उडकर भगवानकी
शरण आया हूँ । ऐसा कहिकर मनुष्यनिके कोठेमें बैठधा । अरु सहस्रनयनके योधा याके मारने को
आये हुते इसको समोसरणमे आया जान, पाछे गए । अरु सहस्रनयनको सकल वृत्तान्त कह्या । तब
वह भी समोसरणमें आया । भगवानके चरणारविबके प्रसादतैं दोनों निर्वैर होय तिष्ठे । तबि गण-
धरने भगवानकू इनके पिताका चरित्र पूछ्या । भगवान कहें हैं कि—जम्बूद्वीपके भरतक्षेत्रविषैं सब्गति
नामा नगर, तहाँ भावन नामा बणिक, ताके आतकी नामा स्त्री, अरु हरिबास नामा पुत्र, सो भावन
चार कोटि द्रव्यका धनी हुता तो भी लोभ करि व्यापार निमित्त देशांतरको चाल्या । सो चलते
समय पुत्रको सब धन सौंप्या, अरु छूताबिक कुव्यसन न सेवनेकी शिक्षा दीनी । हे पुत्र ! यह छूताबि
(जूवा) कुव्यसन सब दोषनिका कारण ह, इनको सवथा तजने, इत्यादि शिक्षा बेकर आप धनतृष्णा
के कारण जहाजके द्वारा द्वीपांतरको गया । पिताके गए पीछे पुत्रने सब धन गेश्या, जूआ अरु सुरा-
पान इत्यादिक कुव्यसनकरि खोया । जब सर्व धन जाता रहधा, अरु जुआरीनका बेनबार होय गया
तबि द्रव्यके अर्थि सुरग लगाय राजाके महलमें चोरी को गया । सो राजाके महलतैं द्रव्य लावैं अरु
कुव्यसन सेवैं । कईएक बिनोमें भावन परदेशतैं आया । घरमें पुत्रको न देख्या तबि स्त्रीको पूछ्या । स्त्री
ने कही कि “इस सुरगमें होयकर राजाके महिलमें चोरीको गया है ।” तब यह पिता, पुत्रके मरण
की आशका करि ताके लावनेको सुरगमें पठधा । सो वह तो जावैं था, अरु पुत्र आवैं था सो पुत्रने
जान्या यह कोई बैरी आवैं हैं, सो उसने बैरी जानि खडगसे मारधा । पीछे स्पर्शकर जान्या वह तो

मेरा बाप है, तब महादुखी होय, डरकर भाग्या । अर अनेक बेश भ्रमणकरि मरधा । सो पिता पुत्र दोनों कत्ते भए । फिर गीबड, फिर मार्जार भए, फिर रौंछ भये, फिर न्योला भये, फिर बीसे भये, फिर बलघ भये, सो इतने जन्मोम परस्पर घातकरि मरे । फिर विदेहक्षेत्रविषे पुष्कलावती बेश में मनुष्य भये । उग्र तप करि एकादश स्वर्ग में उत्तर अनुत्तर नामा देव भए । तहाते आयकर जो भावन नामा पिता हुता वह तो पूणमेघ विद्याधर भया, अर हरिदास नामा पुत्र हुता सो सुलोचन नामा विद्याधर भया । या ही पूणमेघने सुलोचनको मारधा ।

तब गणधर देवो सहस्रनयनको अर मेघवाहनको कहधा —तुम अपने पिताओंका या भाति चरित्र जान ससारका बर तजकर समताभावकू धरो । अर सगरचक्रवर्तीने गणधरदेवको पूछाकि हे महाराज ! मेघवाहन, अर सहस्रनयनका बर क्यो भया ? तबि भगवानकी विव्यध्वनिमें आज्ञा भई कि जम्बूद्वीप के भरतक्षेत्रविषे पद्मक नामा नगर है । तहा आरम्भ नामा गणितशास्त्रका पाठी महाधनवंत, ताके दोय शिष्य एक चन्द्र एक आवली भये । इन दोनोंमें मित्रता हुती, अर दोनों धनवान गुणवान विख्यात हुए । सो इनके गुरु आरम्भने जो अनेक नयचक्रमें अति विचक्षण हुता, मनमें विचारी कि केवाचित यह दोनो मेरा पदभग करें । ऐसा जानकर इन दोनोंके चित्त जुड़े कर डारे । एक दिन चन्द्र गाय गेचगेकू गोपालके घर गया सो गाय गेचकर वह तो घर आवता हुआ, अर आवलीको उसी गायको गोपालतै खरीदकर लावता देख्या, इस कारण मागमें चन्द्रने आवलीको मारधा । सो म्लोच्छ भया, अर चन्द्र मरकर बलघ भया, सो म्लोच्छने बलघको मलया । म्लोच्छ नरक तिर्यच योनिमें भ्रमणकरि मूसा भया, अर चन्द्रका जीव मार्जार भया । मार्जारने मूसा मलया । फिर ये दोऊ पापकर्मके योगतैं अनेक योनिमें भ्रमणकरकाशीमे सभ्रमदेवकी दासीके पुत्र दोऊ भाई भए । एकका नाम कूट अर एकका नाम करबट, सो इन दोनोंको सभ्रम देवने चैत्यालयकी टहलकू राखे । सो मरकर पुण्यके योगतैं रूपानन्द अर स्वरूपानन्द नामा व्यतरदेव भए । रूपानन्द तो चन्द्रका जीव, अर स्वरूपानन्द आवलीका जीव । फिर

रूपानन्द तो चयकर कलू वीका पुत्र कुलधर भया । अर स्वरूपानन्द पुरोहितका पुत्र पुष्पभूत भया । ए दोनों परस्पर मित्र एक हालीके अर्थ बरको प्राप्त भये, अर कुलधर पुष्पभूतके मारगेको प्रवृत्त्या । एक वृक्षके तलें साधु विराजते हुते तिनसो धर्म श्रवणकर कुलधर शांत भया । राजाने याको सामंत जान बहुत बढ़ाया । पुष्पभूत, कुलधरको जिनधर्मके प्रसादतैं सपत्तिवाहन देखकरि जैनी भया । वृत्तधर तीसरे स्वर्ग गया, अर कुलधर भी तीसरे स्वर्ग गया । स्वर्गतैं चयकर दोनों घातकीखडके विवेहविषे अरिजय पिता अर जयावती माताके पुत्र भये । एकका नाम अमरश्रुत दूजेका नाम धनश्रुत । ये दोनों भाई बड़े योधा सहस्रशिरसके एतवारो चाकर जगतमें प्रसिद्ध हुगे । एक दिन राजा सहस्रशिरस हाथी पकड़ने को बनमें गया । ये दोनों भाई साथ गये । बनमें भगवान केवली बिराजे हुते, तिनके प्रतापतैं सिंह मृगादिक जातिविरोधी जीवोको एक ठौर बडे देख राजा आश्चर्यको प्राप्त भया, आगे जाकर केवलीका दर्शन किया । राजा तो मुनि होय निर्वाण गये, अर ये दोनों मुनि होय, ग्यारहवें स्वर्ग गए । तहांतैं चयकर चन्द्रका जीव अमरश्रुत तो मोघवाहन भया, अर आवलीका जीव धनश्रुत सो सहस्रनयन भया । यह इन दोनोंके बैरका वृत्तांत है । फिर सगरचक्रवर्तीने भगवानकू पूछ्या कि हे प्रभो ! सहसनयनसों मेरा जो अतिहित ह, सो इसमें क्या कारण है, तबि भगवानने कह्या कि वह आरम्भ नामा गणित शास्त्रका पाठी मुनिनको आहार दान देकर देवकुरुभोगभूमि गया । तहांतैं प्रथम स्वर्ग का देव होय कर पीछे चन्द्रपुरमें राजा हरि राणी धरादेवीके प्यारा पुत्र अतकीर्तन भया । मुनिपद धार स्वर्ग गया, अर विवेहक्षेत्रमें रत्नसचयपुरमें महाघोष पिता चन्द्राणी माताके पयोबलनामा पुत्र होय, मुनिवृत्त धार, चौदहवें स्वर्ग गया । तहांतैं चयकर भरतक्षेत्रमें पृथ्वीपुर नगरमें यशोधर राजा, अर राणी जयाके घर जयकीर्तन नामा पुत्र भया । सो पिताके निकट जिनवीक्षा लेकर विजय विमान गया । तहांतैं चयकर तू सगरचक्रवर्ती भया, अर आरम्भके भवमें आवली शिष्यके साथ तेरा स्नेह हुता सो अब आवलीका जीव सहसनयन, तासों तेरा अधिक स्नेह है । यह कथा सुन चक्रवर्तीके विशेष

धर्मरुचि हुई। अर मेघवाहन तथा सहस्रनयन दोनों अपने पिताके, अर अपने पूर्वभव अवलोक कर निर्बैर भए, परस्पर मित्र भए। अर इनको धर्मविषे अतिरुचि उपजो। पूर्वभव दोनोंको याद आये। महाभद्रावत होय भगवानकी स्तुति करते भए कि हे नाथ! आप अनाथके नाथ हैं। ये ससार के प्राणी महाबुद्धी हैं, तिनको धर्मोपदेश बेकर उपकार करो हो, तुम्हारा किसीसे भी कुछ प्रयोजन नाहीं। तुम निःकारण जगतके बधु हो, तुम्हारा रूप उपमा रहित है। अर अप्रमाण बलके धरणहार हो, इस जगतमें तुम समान और नाहीं। तुम पूण परमानन्द हो, कृतकृत्य हो, सब सर्ववर्षी सबके बल्लभ हो, किसीके चितवनमें नहीं आते हो, जाने हैं सर्व पदाय जिनने, सबके अतर्यामी, सबज्ञ, जगतके हितु हो, हे जिनेन्द्र! ससाररूप अधकूपमें पड़े ये प्राणी, तिनको धर्मोपदेशरूप हस्तावलबन ही हो। इत्यादिक बहुत स्तुति करी। अर यह दोनों मेघवाहन अर सहस्रनयन गद्गद वाणी होय, अश्रुपातकरि भोज गए हैं नेत्र जिनके, परम हृषिको प्राप्त भए। अर विधिपूर्वक नमस्कार कर तिष्ठे। सिंहवीर्यादिक भुनि, इन्द्रादिक देव, सगरादिक राजा परम आश्चर्यको प्राप्त भये ॥

अथानन्तर भगवानके समोत्तरणविषय राक्षसोंका इद्र भीम अर सुभीम मेघवाहनसे प्रसन्न भए अर कहते भए, कि—हे विद्याधरके बालक मेघवाहन, तू धन्य है—जो भगवान अजितनाथकी शरणमें आया। हम तेरेपर अति प्रसन्न भए हैं। हम तेरी स्थिरताका कारण कहे हैं। तू सुन—इस लवणसमुद्र में अत्यन्त विषम महारमणीक हजारों अतरद्वीप हैं। लवणसमुद्रमें मगर मच्छादिकके समूह रमै हैं। अर तिन अतरद्वीपोंमें कहीं तो गधव फ्रीडा करें हैं, कहीं किन्नरोंके समूह रमै हैं, कहीं यक्षोंके समूह कोलाहल करे हैं, कहीं किंपुरुष जातिके बेश केलि करे हैं। उनके मध्यमें एक राक्षसद्वीप है, जो सातसौ योजन चौड़ा, अर सातसौ योजन लम्बा है। उसके मध्यमें त्रिकूटाचल पर्वत है जो अत्यन्त दुष्प्रवेश है, शरणकी ठौर है, पर्वतके शिखर सुमेरुके शिखर समान मनोहर हैं। अर पर्वत नवयोजन ऊँचा, पचास योजन चौड़ा है। नाना प्रकारकी रत्नोंकी ज्योतिके समूहकर जडित है। जाके सुवर्णमयी सुन्दर

तट ह । नानाप्रकारकी बेलो कर मडित कल्पवृक्षनिकर पूण ह । ताके तल तीसयोजन प्रमाण लका नामा नगरी है । रत्न अर सुवर्णके महलनिकर अत्यन्त शोभ ह । जहा मनोहर उद्यान ह, कमलनिकर मडित सरोवर है, बड़े बड़े चत्यालय ह, वह नगरी इद्रपुरी समान ह । बक्षिण विशाका मडन (भूषण) ह । हे विद्याधर ! तू समस्त बाधववगकर सहित तहा बसिकर सुखसे रहो । ऐसा कहकर भीमा नामा राक्षसनिका इन्द्र ताकू रत्नमई हार देता भया, वह हार अपनी किरणोसे महाउद्योत कर ह । तथा धरतीके बीचमें पाताललका जिसमें अलकारोदय नगर, छ योजन ओडा, अर एकसौ साढ़े इकतीस योजन, अर डेढकला चौडा यह भी बिया । उस नगरमें बरियोका मन भी प्रवेश न कर सके, स्वर्ग समान महा मनोहर ह । राक्षसोके इन्द्रने कहा—कदाचित तुझकू परचक्रका भय हो तो इस पाताललकामें सकल वशसहित सुखसो रहियो, लका तो राजधानी, अर पाताललका भय निवारणका स्थान ह । याभाति भीम सुभीमने पूणघनके पुत्र मेघवाहनको कहघा ।

तब मेघवाहन परमहृषको प्राप्त भया, भगवानकू नमस्कार करक उठघा । तबि राक्षसोके इन्द्रने राक्षसविद्या दीनी, सो आकाशमार्गसे विमानमें चढकर लकाको चले, तबि सब भाइयोंने सुनी कि—मेघवाहनको राक्षसोके इन्द्रने अति प्रसन्न होय, लका दी ह सो समस्त ही बधुवर्गोंके मन प्रफुल्लित भए । जस सूर्यके उदयत समस्त ही कमल प्रफुल्लित होय, तस सब ही विद्याधर मेघवाहनपै आए । तिनकरि मडित मेघवाहन चाले । कईएक तो राजा भागै जाय हैं, कईएक पाछें, कईएक बाहिने, कई एक बाये, कईएक हाथियों पर चढे, कईएक तुरगनि (घोडो) पर चढे, कईएक रबोपर चढे जाय हैं, कईएक पालकीपर चढे जाय ह । अर अनेक पियादे ही जाय है । जय जय शब्द होय रहे हैं । डु डुभी बाजे बाजै है, राजा पर छत्र फिर है । अर चमर दुरै हैं, अनेक निशान (झंडे) चले जाय हैं । अनेक विद्याधर शीस निवाये है । या भाति राजा चलते चलते लवणसमुद्र ऊपर आए । वह समुद्र आकाश समान विस्तीर्ण, अर पाताल समान ऊडा, तमालवन समान श्याम है तरगोंके समूहमें भरघा है । अनेक

मगरमच्छ जिसमें कलोल कर है । उस समुद्रको देख राजा हर्षित भए, पर्वतके अधोभागमें कोट, घर बरबाजे घर खाइयोकर सयुक्त लकानामा महापुरी है, तथा प्रवेश किया । लकापुरीमें रत्नोंकी ज्योति करि आकाश सध्यासमान अरुण (लाल) होय रहघा है, कुबके पुष्प समान उज्ज्वल ऊँचे भगवानके चैत्यालयनिकरि मडित पुरी शोभ ह । चत्यालयोपर ध्वजा फहरा रही हैं । चत्यालयोंकी बन्दना कर राजाने महलमें प्रवेश किया, और भी यथायोग्य घरोंमें तिष्ठे रत्नोंकी शोभासे उसके मन घर नेत्र हरे गए ।

अथानन्तर किन्नरगीतनामा नगरविष राजा रतिमयूख, और राणी अनुमती तिनके सुप्रभा नामा कथा, नेत्र और मनकी चौरनहारी, कामका निवास, लक्ष्मीरूप, कुमुदनीके प्रफुल्लित करनेकू चद्रमा की चावनी, लावण्यरूप जलकी सरोवरी, आभूषणोंका आभूषण, इन्द्रियनको प्रमोदकी करणहारी, सो राजा मेघवाहनने ताकू महा उत्साह करि परणी । ताके महारक्षनामा पुत्र भया । जैस स्वर्गमें इन्द्र इन्द्राणीसहित तिष्ठे तस राजा मेघवाहन राणी सुप्रभा सहित लकाविष बहुत काल राज किया ।

अथानन्तर एक दिन राजा मेघवाहन अजितनाथके बबनाके अर्थि समोसरणमें गए । तथा और कथा हो चुकी तदि सगरने भगवानकू नमस्कारकरि पूछया कि हे-प्रभो ! इस अवसर्पिणीकालविषे धर्मचक्रके स्वामी तुम सारिखे जिनेश्वर कितने भए, और कितने होवेंगे ? तुम तीन लोकके देने वाले हो, तुम सारिखे पुरुषोंकी उत्पत्ति लोकविष आश्रयकारिणी है । और चक्ररत्नके स्वामी कितने होवेंगे तथा वासुदेव, प्रतिवासुदेव, बलभद्र कितने होवेंगे ? या भाति सगरने प्रश्न किया । तब भगवान अपनी ध्वनि करि बेवदु दुभीनिकी ध्वनिको निराकरण करते हुए व्याख्यान करते भए । अधमागधोभाषाके भाषण-हारे भगवान तिनके होठ न हाल, यह बडा आश्चर्य है । कसो है दिव्यध्वनि ? उपजाया है, श्रोतानिके कानोंको उत्साह जाने । उत्सर्पिणी अवसर्पिणी प्रत्येक कालविषे चौबीस तीर्थकर होय हैं । मोहरूप अधकारकरि समस्त जगत आच्छादित हुवा, जा समय धर्मका विचार नाहीं, और कोई भी राजा नाहीं,

ता समय भगवान् ऋषभदेव उपजे, तिनने कमभूमिकी रचना करी । तबत कृतयुग कहाया । भगवानने क्रियाके भेदसे तीन वण थापे । अर उनके पुत्र भरतने विप्र वण थापा । भरतका तेज भी ऋषभ समान है, भगवान् ऋषभदेवने जिनदीक्षा धरी, अर भवतापकर पीडित भव्यजीवनिकों शमभावरूप जलकरि शांत किया । श्रावकके धम, अर यतीके धम बोझ प्रकट किए । जिनके गुणनिकी उपमाकू जगत-विषे कोऊ पदाय नाही, कलाशके शिखरत आप निर्वाण पधारे । ऋषभदेवकी शरण पाय अनेक साधु सिद्ध भए, अर कईएक स्वर्गके सुखको प्राप्त भए, कईएक भद्रपरिणामी मनुष्यभवको प्राप्त भए, अर कईएक मरीचादि मिथ्यात्वके रागकरि सयुक्त अत्यन्त उज्ज्वल जो भगवानका भाग ताहि न अवलोकन करते भए, जैसे घुगू (उल्लू) सूर्यके प्रकाशको न जान तसैं कुधमकू अगीकारकरि कुदेव भए, बहुरि नरकतिर्यंचगतिकू प्राप्त भये । भगवान् ऋषभदेवको मुक्ति गये पचास लाख कोटि सागर गये, तब सर्वाथसिद्धिसे चय करि द्वितीय तीर्थंकर हम अजित भए । जब धमकी ग्लानि होय, अर मिथ्यादृष्टीनिका अधिकार होय, आचारका अभाव होय, तब भगवान तीर्थंकर प्रकट होय धर्मका उद्योत करें ह । अर भव्यजीव धमको पाय सिद्धस्थानकों प्राप्त होय है । अब हमको मोक्ष नये पीछे बाईस तीर्थंकर और होंगे । तीनलोकविषे उद्योत करनेवाले ते सब भी सारिखे काति बौर्य विभूतिके धनी त्रैलोक्यपूज्य ज्ञानवर्शनरूप होंगे । तिनमें तीन तीर्थंकर शाति, कु बु, अर ए तीन अक्रवर्ती पदके भी धारक होवेंगे । तिनि चौबीसोंके नाम सुनहु—ऋषभ १, अजित २, सभब ३, अभिनन्दन ४, सुमति ५, पद्मप्रभ ६, सुपाश्व ७, चन्द्रप्रभ ८, पुष्पवत ९, शीतल १०, श्रेयास ११, वासुपूज्य १२, विमल १३, अनन्त १४, धम १५, शाति १६, कु बु १७, अर १८, मल्लि १९, मुनिसुव्रत २०, नमि २१, नेमि २२, पाश्वनाथ २३, महावीर २४, ये सबही देवाधिदेव जिनमार्गके धुरधर होहिंगे । अर सर्वके गर्भावतारविषे रत्ननिकी वर्षा होयगी । सबके जन्मकल्याणक सुमेरुपर्वतपर क्षीरसागरके जल-करि होवेंगे । उपमारहित है तेजरूप सुख अर बल जिनके, ऐसे सब ही कमवासुनिके नामानहारे

महावीर स्वामीरूपी सूर्यके अस्त भए पीछे पाखंडरूप अज्ञानी चमत्कार करेंगे । ते पाखंडी ससाररूपी कूपविष आप पड़गे अर औरनिकों पाड़गे । चक्रवर्त्तिनिमें प्रथम तो भरत भए, दूसरा तू सगर भया, अर तीसरा मधवा, चौथा सनत्कुमार, अर पाचवा शाति, छठा कुषु, सातवा अर, आठवां सुभूम, नवमा महापवम, दसवां हरिषेण, ग्यारहवा जयसेन, बारहवा ब्रह्मवत्त, ये बारह चक्रवर्त्ती, अर वासुदेव नव, अर प्रतिवासुदेव नव, बलभद्र नव होहिंगे । इनका धर्मविष सावधान चित्त होगा । ये अवसर्यणीके महापुरुष कहे । यादी भाति उत्सपणीविष भरत ऐरावतमें जानने । या भाति महापुरुषोंकी विभूति अर कालकी प्रवृत्ति अर कमनिके वशतै ससारका भ्रमण, अर कर्म रहितोंको मुक्तिका निरूपम-सुख—यह सबकथन मेघवाहनने सुना । यह विचक्षण चित्तविष विचारता भया कि हाय ! हाय !! जिन कमनिकर यह जीव आतापको प्राप्त होय है तिन्ही कमनिको मोहमदिराकरि उन्मत्त भया यह जीव बाधे है । यह विषय विषयत प्राणनिके हरणहारे कल्पनामात्र मनोज्ञ है । दुखके उपजावनहारे है । इनमें रति कहा ? या जीवने धन स्त्री कुटु बाबिविष अनेकभव राग किया परन्तु ये पदार्थ याके नाहीं हुये । यह सदा अकेला ससारविष परिभ्रमण कर है, अर सब कुटुम्बादिक तब तक ही स्नेह करै है जबतक दानकरि उनका सम्मान करै ह, जसे श्वानके बालकको जब लग टुक डारिए, तोलग अपना है । अतकालमें पुत्रकलत्रबाधवमित्त्रधनादिकके लार (साथ) कौन गया ? अर ये कौन के साथ गये ? ये भोग हैं, ये कालसपके फण समान भयानक हैं । नरकके कारण हैं, तिनविष कौन बुद्धिमान लग करै, अहो यह बडा आश्चय है । लक्ष्मी ठगनी अपने आश्रितनिकों ठगै है या समान और दुष्टता कहा ! जैसे स्वप्नविष किसी वस्तु का समागम होय है, तैसें कुटुम्बका समागम जानना, अर जैसे इन्द्रधनुष क्षण-भगुर है, तैसें परिवारका सुख क्षणभगुर जानना । यह शरीर जलके बुबुबा समान असार है, अर यह जीवितव्य बिजलीके चमत्कारवत् असार चंचल है । तातै इन सबनिको तजिकरि एक धर्म ही का सहाय अगीकार करू । धर्म कैसा है ? सदा कल्याणकारी ही है, कदापि विघ्नकारी नाहीं । अर ससार

शरीर भोगाधिक चतुरगतिके भ्रमणके कारण ह, महा दुखरूप ह । ऐसा जानकर उस राजा मेघवाहनने जिसके बकतर महा वराग्य ही ह, महारक्ष नामा पुत्रको राज्य देकर भगवान श्रीअजितनाथ के निकट दीक्षा धारी, राजाके साथ एकसौ बश राजा वराग्य पाय घररूप बंदोखानेत निकसे ।

अथानन्तर मेघवाहनका पुत्र महारक्ष राजपर बठधा । सो चन्द्रमा समान दानरूपी किरणनिकरि कुटुम्बरूपी समुद्रको पूण करता सता लकारूपी आकाशविषं प्रकाश करता भया । बडे २ विद्याधरनिके राजा स्वप्नविष भी ताकी आज्ञाको पायकर आदरतै प्रतिबोध होय, हाथ जोड नमस्कार करते भए । उस महारक्षके विमलप्रभा राणी होती भई । कसी ह वह राणी ? मानो छाया समान पतिकी अनुगामिनी ह । ताके अमररक्ष, उदधिरक्ष, भानुरक्ष ये तीन पुत्र भए । कैसे हूं वे पुत्र ? नानाप्रकारके शुभकर्म करि पूण जिनका बडा विस्तार, अति ऊंचे, जगतविष प्रसिद्ध मानो तीन लोक ही है ।

अथानन्तर अजितनाथ स्वामी अनेक भव्यजीवनिका निस्तारकर सम्मोदशिखरतै सिद्धपदको प्राप्त भए । सगरके छाणवें हजार राणी इन्द्राणी तुल्य, अर पुत्र साठ हजार ते कदाचित बबनाकू कैलाश पर्वतपर आए । भगवानके चत्यालयनिकी बबनाकर बडरत्नतै कैलाशके चोगिरब खाई खोबते भए । सो तिनको क्रोधकी दृष्टि करि नागेंवने देख्या, सो ये सब भस्म होगए ! उनमेंत दोय आयुर्कर्मके योगतै बचे, एक भीमरथ, अर दूसरा भगीरथ । तब सबनिने विचारी जो अचानक यह समाचार चक्रवर्ती को कहेंगे तो चक्रवर्ती तत्काल प्राण तजेंगे । ऐसा जान इनको मिलनेतै, अर कहवेंतै पंडित लोकोंने मना किए । सर्व राजा अर मंत्री जा विधि आए थे, ताही विधि आए, विनयकरि चक्रवर्तीके पास अपने अपने स्थानपर बैठे । तासमय एक वृद्ध ब्राह्मण कहता भया कि 'हे सगर ! देखहु या ससारकी अनित्यता जिसको देखकर भव्यजीवनिका मन ससारविष न प्रवर्तें । तो आगें तुम्हारे समान पराक्रमी राजा भरत भए, जिनने छै खड पृथ्वी दासी समान वश करी, ताके अर्ककीति पुत्र भयें—महापराक्रमी जिनके नामतै सूर्यवश प्रवत्या । या भाति जे अनेक राजा भये ते सर्वकालवश भये । सो राजानिकी

बात तो दूर ही रहो, जे स्वर्गलोकके इन्द्र महा विभव करि युक्त ह तेह क्षणमें विलाय जाय है ।
 अर जे भगवान तीर्थकर तीनों लोककू आनन्द करणहारे हैं, ते ह आयुके अत होनेपर शरीरको तज
 निर्वाण पधार है । जैसे पक्षी एक वक्षपर रात्रिको आय बसै ह प्रभात अनेक विशानिकू गमन करै हैं ।
 यह प्राणी कुटुम्बरूपी वृक्षविषे आय बस ह, स्थिति पूरीकर अपने कमकेवशतै चतुर्गतिविषे गमन
 करै हैं । सबनित बलवान महाबली यह काल है, जाने बडे २ बलवान निबल किये । अहो ! बडा
 आश्चर्य ह ! बडे पुरुषनिका विनाश देखकर हमारा हृदय नाहीं फट जाय । इन जीवनिका शरीर
 सपदा अर इष्टका सयोग, सब इन्द्रधनुष, वा स्वप्न वा बिजली, वा भाग, वा बुदबुदा तिन समान
 जानना । इस जगतविष ऐसा कोई नाहीं जो कालतै बचै । एक सिद्ध ही अविनाशी हैं । अर जो पुरुष
 पहाडको हाथतै चूणकर डारै, अर समुद्र शोष जाव तेह कालके वदनमें प्राप्त होय है । यह मृत्यु अलक्ष्य
 है । यह त्रलोक्य मृत्युके वश ह । केवल महामुनि ही जिनधर्मके प्रसादकर मृत्युको जीत हैं । ऐसे अनेक
 राजा कालवश भए तसै हमहू कालवश होवेंगे । तीन लोकका यह मार्ग है । ऐसा जानकर ज्ञानी पुरुष
 शोक न करै, शोक ससारका कारण है । या भाति वृद्ध पुरुषने कही, अर याही भाति सब सभाके
 लोगोने कही । ताही समय चक्रवर्तीने बोऊ बालक देखे । तब ये मनमें विचारो कि सदा ये साठहजार
 भेले होय मेरे पास आवते हुते, नमस्कार करते, अर आज ये दोनो ही बीनवदन बीखे है, तातैं जानिये
 है कि और सब कालवशि भए । अर ये राजा मुझे अन्योक्तिकर समझाव है । मेरा दुःख देखबेको असमर्थ
 हैं । ऐसा जानि राजा शोकरूप सपका डसा हुआ भी प्राणनिको न तजता भया । मत्त्रियीके वचनतैं
 शोकको बबाय, ससारको कबलीके गर्भवत् असार जानि, इन्द्रियनिके सुख छोड, भगीरथको राज देख
 जिनबीक्षा आवरी । यह सपूण छै खड पृथ्वी जीण तुण समान जान तजो । भीमरथ सहित श्रीअजित-
 नाथके निकट मुनि होय केवलज्ञान उपाय सिद्धपद को प्राप्त भए ।

अज्ञानन्तर एक समय सगरके पुत्र भगीरथ श्रुतसागर मुनिको पूछते भये कि हे प्रभो ! जो हमारे

भाई एक ही साथ मरणको प्राप्त भये, तिनविधै म बचा, सो काहेत बचा ? तब मुनि बोले कि एक समय चतुर्विधसघ बचना निमित्त समेदशिखरको जाते हुते, सो चलते २ अतिकग्राममें आय निकसे । तिनको देखकर अतिकग्रामके लोक दुवचन बोलते भए, हसते भए । तहा एक कुम्हारने तिनको मन करी । अर मुनियो तो स्तुति करता भया, तबनंतर ता ग्रामके एक मनुष्यने चोरी करी । सो राजाने सब ग्राम जला दिया । उस दिन वह कुम्हार काहू ग्रामको गया हुता सो ही बचा । वह कुम्हार मरकर वणिक भया, अर अन्य जे ग्रामके मरे थे द्विद्वी, कौडी भये । कुम्हारके जीव महाजनने सब कौडी खरीदी । बहुरि वह महाजन मरकर राजा भया, अर कौडी मरकर गिजाई भई, सो हाथीके पगके तले चूरी गई । राजा मुनि होय कर देव भये, देवतैं तू भगीरथ भया । ग्रामके लोक कईएक भव लेय सगरके पुत्र भये । सो मुनिके सघकी निब के पापतैं जन्मजन्ममें कुगति पाई, अर तू स्तुति करनेतैं ऐसा भया । यह पूर्वभव सुन, अर भगीरथ प्री बोधको पाय मुनिराजका वत धर परमपदको प्राप्त भये ।

बहुरि गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसे कह है—हे श्रेणिक ! यह सगरका चरित्र तो तुम्हें कह्या । आगे लकाकी कथा कहिये है, सो सुनहु । महारिष नामा विद्याधर बड़ी सम्पदाकरि पूण लकाविष निकटक राज्य करैं । सो एक दिन प्रमद नामा उद्यानविषै राजलोक सहित क्रीडाकू गये । कैसा है प्रमद नामा उद्यान ? ऊचे पवतोंसे महा रमणीक है, अर सुगन्धित पुष्पोंसे फूल रहे वृक्षोंके समूहसे मडित, अर मिष्ट शब्दोंके बोलनहारे पक्षियोंके समूहसे अतिसुन्दर है, जहा रत्नोंकी राशि है, अर अति सघन पत्र पल्लवन कर मडित लताओ (बेलो) के मडप तिनकरि छाये रह्या है । ऐसे बनमें राजा राजलोकनिसहित नाना प्रकारकी क्रीडा करि रातलागरविष भग्न हुवा, जसे नन्दनवनविषै इन्द्र क्रीडा करैं तैसैं क्रीडा करी ।

अथानन्तर सूर्यके अस्त भये पीछे कमल सकोचको प्राप्त भये । तिनविधै अमरको बचकर मूवा देखि राजाके चिंता उपजी । कैसा ह राजा ? मोहकी भइ है भवता जाके, अर भवसागरतैं पार होने का इच्छा

उपजी है । राजा विचार है कि देखो मकरदके रसम आसक्त यह मूढ भौरा गधते तुप्त न भया, तातें मृत्युकू प्राप्त भया । धिक्कार होहु य । इच्छाकू । जसे यह कमलके रसका आसक्त मधुकर मूबा, तैसें मैं स्त्रियोंके मुखरूप कमलका भ्रमर हुआ मरकर कुगतिको प्राप्त होऊंगा । जो यह एक नासिका इन्द्रियका लोलुपी नाशको प्राप्त भया, तो मैं तो पच इन्द्रियोंका लोभी हूँ मेरी क्या बात ? अथवा यह चोइद्वी जीव अज्ञानी भूल तो भूल, मैं ज्ञानसम्पन्न विषयनिके वशि क्यों भया ? शहडकी लपेटी खडगकी धाराके चाटनेत सुख कहा ? जीभहीके खड होय है, तैसे विषयसेवनमें सुख कहा ? अनन्त दुःखोका उपार्जन ही होय है । विषफल तुल्य ये विषय तिनतें पराङ्मुख है, तिनको मैं मनवचकाय करि नमस्कार करूँ हूँ । हाय ! हाय ॥ यह बड़ा कष्ट है जो मैं पापी घने दिनतक इन दुष्ट विषयनिकरि ठगाया गया । इन विषयनिका प्रसंग विषम ह । विष तो एक भव प्राण हरें हैं, अर ये विषय अनन्तभव प्राण हरें हैं । यह विचार राजाने किया तासमय वनमें भुतसागरमुनि आये । वह मुनि अपने रूप करि चन्द्रमाकी चाबनीको जीत ह, अर दीप्तिकरि सूर्यकू जीत हैं, स्थिरताकरि सुमेरुतें अधिक हैं । जिनका मन एक धर्मध्यानविषं ही आसक्त ह, अर जीते ह रागद्वेष बोय जिन्होंने, और तजे हैं मनवचकायके अपराध जिन्होंने, चार कषायोके जीतनेहारे, पाच इन्द्रियनिके वश करणहारे, छह कायके जीवनिपर बयालु, अर सप्तभयवर्जित, आठमदरहित, नव नयके वेत्ता, शीलके नववाडिके धारक, दश-लक्षणधर्मके स्वरूप परमतपके धरणहारे, साधुयोके समूह सहित, स्वामी पधारे । सो जीव जतुरहित पवित्रस्थान देख वनमें तिष्ठे । जिनके शरीरकी ज्योतिका दशों विशामें उद्योत हो गया ।

अथानन्तर वनपालके मुखतें स्वामीको आया सुन राजा महारिषि विद्याधर वनमें आये । कैसे हैं राजा ? भवितभाव करि विनयरूप ह मन जिनका । वह राजा आयकरि मुनिके पाव पडे । कैसे हैं मुनि ? अति प्रसन्न हैं मन जिनका, अर कल्याणके देनहारे हैं चरण कमल जिनके राजा समस्त सघ को नमस्कार करि समाधान (कुशल) पूछ एक क्षण बठिकरि भक्तिभावतें मुनि धर्मका स्वरूप पूछते

भये । मुनिके हृदयमें शांतिभावरूपी चन्द्रमा प्रकाश कर रहा था सो वचनरूपी किरणनिकरि उद्योत करते सते व्याख्यान करते भये कि—हे राजा ! धर्मका लक्षण जीवदया ही है । अर ये सत्य वचनादि सब धर्महीका परिवार है । यह जीव कमके प्रभावतः जिस गतिमें जाय है ताही शरीरमें मोहित होय है । इसलिए तीनलोककी सपदा जो कोई देय तौहू प्राणी अपने प्राणको न तर्जै । सब जीवनिको प्राण समान और कुछ प्यारा नाहीं । सब ही जीवनको इच्छा है, मरनेको कोई भी न इच्छा । बहुत कहवेकरि कहा ? जिस आपको अपने प्राण प्यारे हैं तस ही सबनिको प्यारे हैं । तात जो मूर्ख परजीवनिके प्राण हर हैं ते दुष्टकर्मी नरकमें पड़ हैं । उन समान और कोऊ पापी नाहीं । यह जीव जीवनिके प्राण हरि अनेक जन्म कुगतिमें दुःख पाव हैं । जिस लोहका पिंड पानीमें डूबि जाय है तस हिसक जीव भवसागरमें डूब है । जे वचनकर मोठे बोल बोल हैं, अर हृदयमें विषके भरे हैं, इन्द्रियनिके वशि भए मलीन मन हैं, भले आचारतैं रहित, श्रेष्ठआचारी, कामके सेवनहारे हैं ते नरक तिर्यंच गतिविष भ्रमण कर हैं । प्रथम तो या ससारविष जीवनिको मनुष्यदेह दुलभ है, बहुरि उत्तमकुल, आयक्षेत्र, सुन्दरता, धनकरपूणता, विद्याका समागम, तत्त्वका जानना, धर्मका आचरण ये सब अति दुलभ हैं । धर्मके प्रसाद तैं कईएक तो सिद्धपद पावैं हैं, कईएक स्वर्गलोकविषं सुख पायकरि परम्पराय मोक्षको जाय हैं, अर कई एक मिथ्यादृष्टि अज्ञान तपकरि देव होय स्थावरयोनिमें आय पड़ हैं । कईएक पशु होय हैं, कई एक मनुष्यजन्मने आगैं हैं । कसा है माताकागम ? मलमूत्रकर भरपा है, अर कृमियोंके समूहकर पूर्ण है, महादुर्गंध अत्यन्त दुस्सह, ताविष पित्त श्लेष्मके मध्य चर्मके जालतैं ढके ये प्राणी, जननी के आहार का जो रसाश ताहि चाट हैं । जिनके सब अंग सकुचि रहे हैं । दुःखके भारकर पीडित नवमहीना उदरविषं बसिकरि योनिके द्वारतैं निकसैं हैं । मनुष्यदेह पाय पापी धर्मको भूलैं हैं । मनुष्यदेह सर्वयोनियोंमें उत्तम है । मिथ्यादृष्टि नेम धर्म आचारवर्जित पापी विषयनिको सेव है । जे ज्ञानरहित कामके वशि बडे स्त्रीके वशी होय है, ते महादुःख भोगवते हुए ससारसमुद्रविष डूबे हैं । तातैं विषयकषाय न

सेवने । हिंसाका वचन जामैं परजीवनिको पीडा होय सो न बोलना । हिंसा ही ससारका कारण है । चोरी न करनी, साच बोलना, स्त्रीकी सगति न करनी, धनकी वाछा न रखनी, सबपापारम्भ तजने, परोपकार करना, पर पीडा न करनी । यह मुनिकी आज्ञा सुनकर धर्मका स्वरूप जान राजा वैराग्यको प्राप्त भए । मुनिकों नमस्कार करि अपने पूर्वभव पूछे । चार ज्ञानके धारक मुनि श्रुतसागर सक्षेपताकरि पूर्वभव कहते भए कि हे राजन् ! पोबनापुरविष हित नामा एक मनुज्य, ताके माघवी नामा स्त्री, ताके प्रीतम नामा तू पुत्र भया । अर ताही नगरविष राजा उदयाचल, राणी उदयश्री, ताका पुत्र हेमरथ राज करे । सो एक दिन जिनमविरविष महापूजा करवाई । वह पूजा आनन्दकी करणहारी है, सो ताके जयजयकार शब्द सुनकर तूने भी जयजयकार शब्द किया सो पुण्य उपाज्या । कालपाय भुवा, अर यक्षोंमें महायक्ष हुवा । एकदिन द्विदेहक्षेत्रविष काचनपुर नगरके वनमें मुनियोको पूदभवके शत्रुने उपसग किया सो यक्षने ताको डराकर भगा बिया अर मुनिनकी रक्षा करी, सो अति पुण्यकी राशि उपाज्यो । कईएक दिन आयु पूरी करि यक्ष तडिबगद नामा विद्याधर, ताकी श्रीप्रभा स्त्रीके उदित नामा पुत्र भया । अमरविक्रम विद्याधरोंके ईश ववनाके निमित्त मुनिके निकट आये थे । तिनको देखकरि निदान किया । महा तपकर दूसरे स्वर्ग जाय तहात चयकर तू भेघवाहनके पुत्र हुवा । हे राजा ! तूने सूर्यके रथकी नाई ससारमें भ्रमण किया । जिह्वाका लोलुपी स्त्रियोके वशवर्ती होय, तैं अनन्तभव धरे । तेरे शरीर या ससारमें एते व्यतीत भए जो उनको एकत्र करिए तो तीनलोकमें न समावैं । अर सागरोंकी आयु स्वर्गविष तेरी भई । जब स्वर्गहीके भोगनितै तू तृप्त न भया तो विद्याधरोंके अल्प भोगनितै तू कहा तृप्त होइगा ? अर तेरी आयु भी अब आठ दिन बाकी ह, यातै स्वप्न इन्द्रजाल समान जे भोग तिनत निवृत होहु । ऐसा सुन अपना मरण जान्या तोहू विषादको न प्राप्त भया । प्रथम तो जिन चैत्यालयविष बडी पूजा कराई । पीछे अनन्त ससारके भ्रमणतै भयभीत होकर अपने बडे पुत्र अमररक्षको राज देय, अर लघु-पुत्र भानुरक्षको युवराजपद देय, आप परिग्रहको त्यागकरि तत्त्वज्ञानविष मग्न होय, पाषाणके भभ

तुल्य निश्चल होय ध्यानम तिष्ठे, अर लोभकर रहित भए । खानपानका त्यागकर शत्रुमित्रमें समान बुद्धि धार निश्चल होय कर मौनव्रतके धारक समाधिभरणकरि स्वर्गविष उत्तम देव भए ।

अथानन्तर किन्नरनाब नामा नगरविष श्रीधर नामा विद्यार राजा, ताके विद्या नामा राणी, ताक अरिजयानामा कन्या, सो अमररक्षने परणी । अर गधर्वगीतनगरविष सुरसन्निभ राजा, ताके पुत्री गधर्वा सो भानुरक्षने परणी । बडे भाई अमररक्षके दश पुत्र भए, अर देवागना समान छह पुत्री भई, जिनके गुण ही आभूषण ह । अर लघु भाई भानुरक्षके दश पुत्र अर छह पुत्री भई । सो उन पुत्रोंने अपने अपने नामके नगर बसाए । कसे ह वे पुत्र ? शत्रुनिके जीतनेहारे, पृथ्वीके रक्षक है । हे श्रेणिक ! उन नगरोंके नाम सुनो—सध्याकार १, सुवेल २, मनोह्लाब ३, मनोहर ४, हसद्वीप ५, हरि ६, जोध ७, समुद्र ८, काचन ९, अधस्वर्ग १०, ए दश नगर तो अमररक्षके पुत्रोंने बसाए । अर आवतनगर १, विघट २, अम्भोद ३, उतकट ४, स्फुट ५, रतुग्रह ६, तट ७, तोय ८, आवली ९, रत्न-द्वीप १० ये दश नगर भानुरक्षके पुत्रोंने बसाए । कसे हैं वे नगर ? जिनमें नानाप्रकारके रत्नोंसे उद्योत होरहा ह, सुवर्णकी भाति तिनकरि बढीप्यमान वे नगर श्रीडाके अर्थी राक्षसोंके निवास होते भए । बडे बडे विद्याधर देशान्तरोके वासी तहा आये, महा उत्साहकरि निवास करते भए ।

अथानन्तर पुत्रनिको राज देय अमररक्ष भानुरक्ष यह दोनों भाई मुनि होय महातपकर मोक्षपद को प्राप्त भए । या भाति राजा मेघवाहनके वशमें बडे बडे राजा भए । ते न्यायवत प्रजापालन कर सकल वस्तुनित विरक्त होय मुनिके वत धार कईएक मोक्षको गए, कईएक स्वर्गविष देव भए । ता दशविषै एक राजा महारक्ष भए, तिनकी राणी मनोवेगा, ताके पुत्र राक्षस नामा राजा भए । तिनके नामते राक्षसवश कहाया । ये विद्याधर मनुष्य है, राक्षसयोनि नाहीं । राजा राक्षसके राणी सुप्रभा, ताके दोय पुत्र भए । आदित्यगति नामा बडा पुत्र अर छोटा बुद्धतकीर्ति । ये दोनों चन्द्र सूर्य समान अन्यायरूप अधकारको दूर करते भए । तिन पुत्रनिको राज देय राजा राक्षस मुनि होय देवलोक गए ।

राजा आदित्यगति राज्य करे, अर छोटा भाई युवराज हुवा । बड़े भाईकी स्त्री सबनपद्मा अर छोटे भाईकी स्त्री पुष्पनखा भई । आदित्यगतिका पुत्र भीमप्रभ भया । ताकें हजार राणी बेवागना समान, अर एकसौ आठ पुत्र भए सो पुष्पकी स्तम्भ होते भए । उनमें बड़े पुत्रको राज्य देय राजा भीमप्रभ वैराग्यको प्राप्त होय परमपदको प्राप्त भए । पूव राक्षसनिके इन्द्र भीम सुभीमने कृपाकर मेघबाहनको राक्षसद्वीप दिया सो मेघबाहनके वशमें बड़े बड़े राजा राक्षसद्वीपके रक्षक भए । भीमप्रभका बड़ा पुत्र पूजार्ह सोहू अपने पुत्र जितभास्करकों राज्य देय मुनि भए । अर जितभास्कर सपरकीर्ति नामा पुत्र को राज्य देय मुनि भए । अर सपरकीर्ति सुग्रीव नामा पुत्रको राज्य देय मुनि भए । सुग्रीव हरिग्रीव को राज्य देय उग्रतपकरि देवलोक गया । अर हरिग्रीव श्रीग्रीवको राज्य देय वैराग्यको प्राप्त भए । अर श्रीग्रीव सुखमुख नामा पुत्रको राज्य देय मुनि भए । अपने बड़ो ही का भाग अगीकार किया अर सुखमुख भी सुव्यक्तको राज देय आप परम ऋषि भए । अर सुव्यक्त अमृतवेगको राज देय वैरागी भए । अर अमृतवेग भानुगतिको राज देय यति भए । अर बेहू चिंतागतिको राज देय निश्चिन्त भए, मुनिव्रत आबरतें भये, अर चिन्तागति भी इन्द्रको राज देय मुनीन्द्र भए । या भाति राक्षसवशमें अनेक राजा भये । तथा राजा इन्द्रके इन्द्रप्रभ, ताकें मेघ, ताकें मृगीबभन, ताकें इन्द्रजीत, ताकें भानुबर्मा, ताकें भानु सूर्यसमान तेजस्वी, ताकें मुरारी, ताकें विजित्, ताकें भीम, ताकें मोहन, ताकें उदारक, ताकें रवि, ताकें चाकार, ताकें बज्रमध्य, ताकें प्रबोध, ताकें सिंहविक्रम, ताकें चामुड, ताकें मारण, ताकें भीष्म, ताकें सुपबाहन, ताकें अरिमदन, ताकें निर्वाणभक्ति, ताकें उग्रश्री, ताकें अर्हभक्त, ताकें अनुत्तर, ताकें गतभ्रम, ताकें अनिल, ताकें लक, ताकें चड, ताकें मयूरबाहन, ताकें महाबाहु, ताकें मनोग्य, ताकें भास्करप्रभ, ताकें बृहद्भक्ति, ताकें बृहत्कात, अर ताकें अरिसत्रास, ताकें चन्द्रावत, ताकें महारव, ताकें मेघध्वात, ताकें ग्रहक्षोभ, ताकें नक्षत्रबभन । या भाति कोटिक राजा भए । बड़े विद्याधर महाबल करि मंडित, महाकातिके धारी, पराक्रमी, परबाराके त्यागी, निजस्त्रीमें है सतोष जिनके, ऐसे लकाके स्वामी, महासुन्दर,

अस्त्रशस्त्रकलाके धारक, स्वर्गलोकके आए अनेक राजा भए । ते अपने पुत्रनिकों राज देय, जगततैं उबास होय, जिनबीक्षा धारि, कईएक तो कम काट निर्वाणको गए, जो तीन लोकका शिखर हैं । अर कईएक राजा पुण्यके प्रभावतैं प्रथमस्वर्गको आवि देय सर्वाथसिद्धिपयन्त प्राप्त भए । या भाति अनेक राजा व्यतीत भए—जसैं स्वर्गविष इन्द्र राज्य कर । लकाका अधिपति धनप्रभ ताकी राणी पद्माका पुत्र कीर्तिधवल प्रसिद्ध भया । अनेक विद्याधर जिसके आज्ञाकारी, जसैं स्वर्गमें इन्द्र राज करै तैसे लकामें कीर्तिधवल राज करता भया । या भाति पूर्वभवविषैं किया जो तप, ताके बल करि यह जीव देवगतिके तथा मनुष्यगतिके सुख भोगवैं हैं । अर सबत्यागकर महाव्रत धरि, आठ कर्म भस्म करि सिद्ध होय हैं । अर जे पापी जीव छोटे कर्मनिविषैं आसक्त हैं ते याही भवविषैं लोकनिष्ठ होय मरकर कुयोनिमें जाय हैं । अर अनेक प्रकार दुख भोगव हैं । ऐसा जान पापरूप अधकारके हरवेको सूय समान जो शुद्धोपयोग ताको भजो ।

इति श्रीरविशेखाचार्यविरचित महापद्मपुराणकी भाषाटीकाविषैं राक्षसका कथन जाविष है एसा पाचवां अधिकार संपूर्ण भया ॥५॥

अथानन्तर गौतम स्वामी कह हैं—हे राजा धेनिक । यह राक्षसवश अर विद्याधरनिके वशका वृत्तांत तो तुझसे कहघा । आगे वानर वशनिका कथन सुन । स्वर्ग समान जो विजयार्धगिरि ताकी दक्षिणधेणी विषैं मेघपुर नामा नगर ऊंचे महलों से शोभित है । तहा विद्याधरनिका राजा अतींद्र पृथ्वीविषैं प्रसिद्ध भोगसपदामें इन्द्रतुल्य, ताकें श्रीमती नामा रानी लक्ष्मी समान हुई । ताके मुखकी चावनीकरि सदा पूणमासी समान प्रकाश होय ह । ताके श्रीकठ नामा पुत्र भया । शास्त्रमें प्रवीण, जिसके नामको सुनकरि विचक्षण पुरुष हषको प्राप्त होय । अर ताक छोटी बहिन महामनोहर बेबी नामा हुई, जाके नेत्र कामके बाण ही हैं ।

अथानन्तर रत्नपुर नामा नगर अति सुन्दर तहां पुण्योत्तर नाम राजा विद्याधर महाबलवान, ताकें

पद्माभा नाम पुत्री देवागना समान अर पद्मोत्तर नामा पुत्र महा गुणवान, जाके देखनेतैं अति आनंद होय । सो राजा पुष्पोत्तर अपने पुत्रके निमित्त राजा अतीन्द्रकी पुत्री देवीको बहुत बार याचना करी, तोह श्रीकठ भाई ने अपनी बहिन लका के धनी कीर्तिधवलकों बीनी, अर पद्मोत्तरको न बीनी । यह बात सुन राजा पुष्पोत्तरने अति कोप किया, अर कहा कि देखो हममें कुछ दोष नाहीं । बारिद्र दोष नाहीं, मेरा पुत्र कुरूप नाहीं, अर हमारे उनके कुछ वैर भी नाहीं, तथापि मेरे पुत्रको श्रीकठने अपनी बहिन न परणार्ई, यह क्या युक्त किया ?

एक दिन श्रीकठ चैत्यालयनिकी बबनाके निमित्त सुमेरु पर्वत पर विमानमें बैठकर गए । कैसा है विमान? पवन समान बेगवाला, अर अतिमनोहर ह । सो बबनाकर आवते हुते । मार्गमें पुष्पोत्तरकी पुत्री पद्माभाका राग सुण्या, अर बीनका बजाना सुण्या । कसा है राग ? मन और श्रोत्रका हरनहारा, सो राग सुन मन मोहित भया । तब अवलोकन किया, सो गुरु समीप सगीत गृहविषे बीण बजावती पद्माभा देखी । ताके रूपसमुद्रविष उसका मन मग्न होगया, मनकू काढिवेको असमथ भया । बाँकी ओर देखता रहया । अर यह भी अति रूपवान, सो याके देखवेकरि वह भी मोहित भई । ये दोनो परस्पर प्रेमसूतकर बधे । सो ताका मन जान श्रीकठ ताहि आकाशमें लेयचल्या । तब परिवारके लोगोंने राजा पुष्पोत्तरप पुकार करी कि तुम्हारी पुत्रीको राजा श्रीकठ लेगया । सो राजा पुष्पोत्तरके पुत्रकी श्रीकठ ने अपनी बहिन न परणार्ई, ताकरि वह क्रोधरूप था ही । अब अपनी पुत्रीके हरवेकरि अत्यन्त कुपित होय सब सेना लेय श्रीकठके मारवेको पीछे लग्या । बातनिकरि होंठनिको पीसता, क्रोधकरि जिसके नेत्र लाल हो रहे हैं, ऐसे महाबलीको आवते देख श्रीकठ डरया । अर भाजकर अपने बहनेऊ लकाके धनी कीर्तिधवलकी शरण आया । सो समय पाय बढोके शरण जाय यह न्यायही है । राजा कीर्तिधवल श्रीकठको देखि अपना साला जान बहुत स्नेह करि सामा आय मिल्या, छातीसों लगाय बहुत सन्मान किया । इनमें आपसमें कुशलवार्ता हो रही थी कि पुष्पोत्तर सेना सहित आकाशमें आए । कीर्तिधवल

ने उनको दूरतें बेलया । राजा पुष्पोत्तरके सग अनेक विद्याधरोके समूह महा तेजवान है । खड्ग, सेल, धनुषबाण इत्यादि शस्त्रनिके समूहकरि आकाशम तेज होय रहया ह । ऐसे मायामई तुरग—वायुके समान ह वेग जिनका, अर काली घटासमान मायामई गज—चलायमान ह घटा अर सूड जिनकी, मायामई सिंह, अर बडे २ विमान तिनकरि मडित आकाश बेलया । उत्तर दिशाकी ओर सेनाका समूह देख राजा कीर्तिधवल क्रोधसहित हँसकर मत्रियोको युद्ध करनेकी आज्ञा दीनी । तब श्रीकठ लज्जात नीचे होय गए । अर श्रीकठने कीर्तिधवलसे कहया जो मेरी स्त्री अर मेरे कुटुम्बकी तो रक्षा आप करौ अर मैं आपके प्रतापतें युद्धमें शत्रुनिको जीत आऊगा । तब कीर्तिधवल कहते भए कि यह बात तुमको कहना अयुक्त ह । तुम सुखसो तिष्ठो, युद्ध करनेको हम घने ही ह । जो यह दुजन नरमीतें शात होय, तो भला ही ह, नहीं तो इनको मृत्युके मुखमें देखोगे । ऐसा कहि अपने स्त्रीके भाईको सुखसँ अपने महलमें राखि पुष्पोत्तरके निकट बडी बुद्धिके धारक दूत भेजे । ते दूत जाय पुष्पोत्तरसो कहते भए । जो हमारे मुखतें तुमको राजा कीर्तिधवल बहुत आदरत कह है—कि तुम बडे कुलमें उपजे हो, तुम्हारी चेष्टा निमल है । तुम सब शास्त्रके वेत्ता हो, जगतमें प्रसिद्ध हो, अर सबनिमें वयकर बडे हो । तुमने जो मर्यादाकी रीत देखी है सो काहने काननिसे सुनी नाहीं । यह श्रीकठ हू चद्रमाकी किरण समान निमल कुलविष उपज्या है । अर धनवान ह, विनयवान है, सुन्दर है, सबकलामें निपुण है, यह कन्या ऐमे ही वरको देने योग्य ह । कन्याके अर याके रूप अर कुल समान ह । तातें तुम्हारी सेनाका क्षय कौन अर्थ करावना ? यह तो कन्यानिका स्वभाव ही ह कि जो पराए गृहका सेवन करे । दूत जबलग यह बात कह ही रहे थे कि पद्मामाकी भेजी सखी पुष्पोत्तरके निकट आई, अर कहती भई कि तुम्हारी पुत्रीने तुम्हारे चरणारविबको नमस्कार कर दीनती करी है । जो मैं तो लज्जा करि तुम्हारे समीप नहीं आई, तात सखीको पठाई है । 'हे पिता ! याँ श्रीकठका रचमावह दूषण नाहीं, अल्पह अपराध नाहीं । म कर्मानुभव करि याके सग आई ह । जे बडे कुलमें उपजी स्त्री ह तिनके एक ही

वर होय है, तातैं यां टालि (इसके सिवाय) मेरे अन्य पुरुषका त्याग ह । ऐसैं आय सखीने बीनती करी तब राजा सचिन्त होय रहे, मनमें विचारो कि मैं सब बातोंमें समर्थ हू, युद्धमें लकाके घनीको जीत श्रीकठ को बाधकर ले जाऊ । परन्तु मेरी कन्याहीने इसको वरधा, तो मैं याकू कहा कहू ? ऐसा जाम युद्ध न किया । अर जो कीर्तिघवलके दूत आये हुते तिनको सन्मान करि विदा किये । अर जो पुत्रीकी सखी आई थी ताको भी सन्मानकर विदा बीनो । ते हष करि भरे लका अर राजा पुष्पोत्तर सब अर्थ के वेत्ता पुत्रीकी बीनतीत श्रीकठ पर क्रोध तजि अपने स्थानको गए ।

अथानन्तर मार्गेशिर सुबी पडवाके बिन श्रीकठ अर पद्माभा का विवाह भया । अर कीर्तिघवलने श्रीकठसों कही जो 'तुम्हारे वरी विजयाधमें बहुत है, तातैं तुम इहा ही समुद्रके मध्यमें जो द्वीप है तहा तिष्ठो, तुम्हारे मनको जो स्थानक रुचै सो लेवो, मेरा मन तुमको छाँडि नाहीं सकैं है । अर तुमहू मेरी प्रीतिका बधन तुझाय कसैं जावोगे ? ऐसे श्रीकठसों कहिकर अपने आनन्दनामा मन्त्रीसों कही—'जो तुम महाबुद्धिमान हो, अर हमारे दावेके मुह आगिले हो, तुमतैं सार असार किछू छाना नाहीं । या श्रीकठके योग्य जो स्थानक होय सो बताओ । तदि आनन्द कहते भये कि—महाराज ! आपके सब ही स्थानक मनोहर हैं । तथापि आपही देखकरि जो दृष्टिमें रुचै सो बेहु । समुद्रके मध्यमें बहुत द्वीप है, कल्पवृक्षसमान वक्षोसे गडित जहा नाना प्रकारके रत्ननिकरि शोभित बडे बडे पहाड हैं । जहा देव क्रीडा कर हैं । तिन द्वीपोंमें महारमणीक नगर हैं, जहा स्वर्ण रत्ननिके महल हैं, सो तिनके नाम सुनहु—सध्याकार, सुबेल, काचन, हरिपुर, जोधन, जलधिष्वान, ससद्वीप, भरक्षमठ अर्धस्वर्ग, कूटावर्त, विघट, रोधन, अमलकात, स्फुटतट, रत्नद्वीप, तोयावली, सर अलघन, नमोभान, क्षेम इत्यादि मनोज्ञ स्थानक हैं । जहा देव भी उपद्रव न कर सक । यहातैं उत्तरभागविष्व तीनसौ योजन समुद्रके मध्य बानरद्वीप है, जो पृथ्वीमें प्रसिद्ध है, जहा अवातरद्वीप बहुत ही रमणीक है । कईएक तो सूर्य-कात मणिनकी ज्योतिसे ददीप्यमान है । अर कईएक हरितमणिनकी कातिकरि ऐसे शोभै है मानो

उबलते हरे तणोसे भूमि व्याप्त होय रही ह । अर कईएक श्याम इन्द्रनीलमणिकी कातिके समूहसे ऐसे शोभ है मानो सूयके भयत अधकार वहा शरण आयकरि रह्या ह । अर कह लाल जे पद्मरागमणि नके समूहकरि मानो रक्त कमलोका वन हो शोभ है । अर जहा ऐसी सुगंध पवन चाल ह कि आकाशमे उडते पक्षी भी सुगंधसे मग्न हो जाय ह, अर तहा वक्षनिपर आय बठे ह । अर स्फटिकमणिनिके मध्य मिली जो पद्मरागमणि तिनकरि सरोवरमे कमल जाने जाय ह । उन मणिनिकी ज्योति करि कमलनिके रंग न जाने जाय ह । जहा फूलनिकी बासत पक्षी उन्मत्त भए ऐस उन्मत्त सुन्दर शब्द करे है मानो समीपके द्वीपनिसो अनुराग भरी बात कर ह । जहा औषधिनिकी प्रभाके समूहकरि अधकार दूर होय ह, सो अधारे पक्षमे भी उद्योत हो रह ह । जहा फल पुष्पनिकरि मडित वृक्षोका आकार छत्र समान ह । जिनके बडे बडे डाले ह, उनपर पक्षी मिष्ट शब्द कर रहे ह । जहा बिना बाहे धान आपसे ही उगे ह । कसे ह वे धान ? वीय, अर कातिको विस्तीरणहारे सो मद्द पवनकरि हिलते हुए शोभ ह । तिनकरि पृथ्वी मानो कचुकी (चोली) पहरे ह । अर जहा लालकमल फूल रहे ह । जिनपर भ्रमरोके समूह गुजार कर ह, सो मानो सरोवरी ही नेत्रनिकरि पृथ्वीका विलास देख ह । नीलकमल तो सरोवरीनके नेत्र भए, अर भ्रमर भोह भए । जहा पौढे अर साठानिकी विस्तीर्ण बाड ह । सो पवनकरि हालनेत शब्द कर ह । ऐसा सुन्दर बानरद्वीप है । उसके मध्यविष किहकु बा नामा पवत ह । वह पवत रत्न अर स्वर्णकी शिलाके समूहकरि शोभायमान ह । जसा यह त्रिकुटाचल मनोज्ञ ह, तसा ही किहकु व पवत मनोज्ञ ह । अपने शिखरनिकरि विशारूपी काताको स्पश कर है । आनन्द मन्त्रीके ऐसे वचन सुनकर राजा कीर्तिधवल बहुत आनन्द रूप भए, अर बानरद्वीप श्रीकठको दिया । तब चतके प्रथम दिन श्रीकठ परिवारसहित बानरद्वीपमे गए । मागमे पृथ्वीकी शोभा देखते चले जाय ह । वह पृथ्वी नीलमणिनिकी ज्योतिकरि आकाश समान शोभ ह, अर महाग्रहोके समूहकरि सयुक्त समुद्रको देखि आश्चर्यको प्राप्त भए बानरद्वीप जाय पहुँचे । बानरद्वीप मानो दूसरा स्वर्ग हो

ह । अपने नीभरनोके शब्दसे मानो राजा श्रीकठको बुलाव ही ह । नीभरनेके छोटें आकाशको उछल ह, सो मानो राजाके आवेकरि अति हृषको प्राप्त भए आनन्दकर हस ह । नानाप्रकारकी मणिनिकी कातिकरि उपज्या जो कातिका सुन्दर समूह ताकरि मानो तोरणनिके समूह ही ऊंचे चढ रहे है । अब राजा वानरद्वीपमे उतरे, अर सब ओर चौगिरव अपनी नीलकमलसमान दृष्टि सबत्र विस्तारी । छुहारे, आवले, कथ, अगरचन्दन, लाख, पीपरली, अजु न कहिए सहीजणा अर कबम्ब, आमली, चारोली केला, बाडिम, सुपारी, इलायची, लवंग, मौलश्री अर सब जातिके मोवोसे युक्त नानाप्रकारके वृक्षनिकरि द्वीप शोभायमान देख्या । ऐसी मनोहर भूमि देखी जिसके देखे और ठौर दृष्टि न जाय । जहा वृक्ष सरल अर विस्तीर्ण ऊपरि छत्रसे बन रहे है । सघन सुन्दर पल्लव अर शाखा फूलनिके समूहकरि शोभ ह, अर महा रसीले स्वादिष्ट, मिष्ट फलनिकर नमीभूत होय रहे हैं । अर वृक्ष अति रसीले, अति ऊंचे ह नाहीं अति नीचे ह नाहीं, मानो कल्पवृक्ष ही शोभ है । अर जहा बेलनिपर फूलोके गुच्छे लगरहे है, जिनपर भ्रमर गुजार कर ह सो मानो यह बेलि तो स्त्री है, उनके जो पल्लव है सो हाथोंकी हथेली हैं, अर फूलोके गुच्छे कुच है, अर भ्रमर नेत्र है, वक्षोसे लग रहे ह । अर ऐसे ही तो सुन्दर पक्षी बोलै ह, अर ऐसे ही मनोहर भ्रमर गुजार कर ह, मानो परस्पर आलाप कर ह । जहा कईएक बेश तो स्वर्णसमान कातिको धर ह, कईएक कमल समान, कईएक बडूय मणि समान ह । ते बेश नानाप्रकार के वृक्षनिकरि मडित हैं, जिनको देखकर स्वर्गभूमि ह नाहीं रुचै है । जहा देव क्रीडा कर है । जहां हस सारिस, सूबा, मना, कबूतर, कमेडी इत्यादि अनेक जातिके पक्षीनिके युगल क्रीडा करै ह । जहा जीवनिको किसीप्रकारकी बाधा नाहीं । नानाप्रकारके वृक्षनिकी छायाके मडप, रत्न स्वर्णके अनेक निवास, पुष्पनिकी अति सुगंधी, ऐसे उपवनमे सुन्दर शिलानिके ऊपर राजा जाय विराजे, अर सेना भी सकल वनमें उतरी । हसो, सारिसो, मयूरोके नाना प्रकारके शब्द सुने अर फल फूलोकी शोभा देखी । सरोवरनिमें मीन खेल करते देखे । वृक्षोके फूल गिर है, अर पक्षियोंके शब्द होय रहे है । सो मानों वह

बन राजाके आवनेत फूलनिकी वर्षा ही करे है, अर जयजयकार शब्द कर ह । नानाप्रकारके रत्ननिकरि मडित पथ्वीमडल की शोभा देखि विद्याधरनिका चित्त बहुत सुखी भया । बहुरि नन्दनवन सारिखा वह बन ताम राजा श्रीकठने क्रीडा करते सते बहुत बानर देखे । जिनकी अनेक प्रकारकी चेष्टा ह । राजा देखकरि मनमें चितवने लगा कि—तियच योनिके ये प्राणी मनुष्य समान लीला कर ह । जिनके हाथ पग मव आकार मनुष्यकासा ह, सो इनकी चेष्टा देखि राजा चकित होय रह । निकटवर्ती पुरुष निसो कही जो 'इनको मेरे समीप लाओ' । सो राजाकी आज्ञात कईएक बानरनिको पकरि लाए सो राजाने उनको बहुत प्रीतिसौं राखे । अर तिनिको नृत्य करणा सिखाया, अर उनके सफेद दात दाडिमके फूलनिसो रगकर तमाशे देखे । अर उनके मुखमें सोनेके तार लगाय कौतूहल करावता भया । वे आपसमे परस्पर जूवा काढ तिनके तमाशे देखे, अर वे आपसमे स्नेह कर, वा कलह कर तिनके तमाशे देखे । राजाने ते कपि पुरुषनिकू रक्षा निमित्त सोपे । अर मीठे मीठे भोजनकरि तिनको पोखे । तिन बानरोको साथ लेकर किहकु द पवत पर चढे । राजाका चित्त सुंदर वक्ष बेलि पानीके नीभरणो से हरा गया । तहा पवतके ऊपर विषमतारहित विस्तीर्ण भूमि देखी । तहा किहकु द नामा नगर बसाया । कसा है वह नगर ? जहा बरियोका मन भी प्रवेश न कर सक । चौदह योजन लंबा और चौदह योजन चौड़ा, अर जो परिक्रमा करिए तो वियानीस योजन कछुइक अधिक होय । जाके मणियोके कोट, रत्नोके दरवाजे वा रत्नोके महल । रत्नोका कोट इतना ऊचा ह कि अपने शिखरकरि मानो आकाशसो ही लग रहघा ह, अर दरवाजे ऊचे मणियो से ऐसे शोभ ह मानो यह अपनी ज्योतिसे थिरीभूत होय रहे है । घरनिकी बेहली पद्मराग मणिनिकी ह, सो अत्यंत लाल ह, मानो यह नगरी नारी स्वरूप ह, सो ताबूलकरि अपने अधर (होंठ) लाल कर रही ह । अर दरवाजे मोतिनकी मालाकरि युक्त ह, सो मानो समस्त लोककी सपदाको हसे ह । अर महलनिके शिखरिन पर चंद्रकाति मणि लगि रही ह, सो रात्रिम ऐसा भासै ह, मानो अघेरी रात्रिम चंद्र उग रहा ह । अर नानाप्रकारके रत्नोकी प्रभाकी पक्ति करि मानो ऊचे तोरण चढ़ रहे

हैं। तहा घरनिकी पक्ति विद्याधरनिकी बनाई हुई बहुत शोभ है। घरनिके चौक मणिके हैं, अर जहाँ नगरके राजभाग बाजार बहुत सीधे ह, तिनमें वक्रता नाहीं। अति विस्तीर्ण हैं, मानो रत्ननिके सागर ही ह। सागर जलरूप ह, यह स्थलरूप ह। अर मन्दिरके ऊपर लोगोंने कबूतरनिके निवास निमित्त नीचमणिके स्थान कर राखे ह। सो कसे शोभ ह— मानो रत्ननिके तेजो अधकार नगरीत काढ दिया ह, सो शरण आयकर समीप पड्या ह। इत्यादि नगरका वणन कहा तक करिए। इन्द्र के नगरके समान वह नगर जिसमें राजा श्रीकठ पदमाभा राणीसहित जस स्वर्गविष शचीसहित सुरेश रमै ह, तस बहुतकाल रमते भए। जे वस्तु भद्रशालवनमें तथा सोमनसवनमें तथा नन्दनवनमें न पाइए ते राजाके वनमें पाई जावें।

एक दिन राजा महल ऊपर विराज रहे थे, सो अष्टाह्निकाके दिनमें इन्द्र चतुरनिकायके देवनि सहित नवीश्वर द्वीपको जाते देखे, अर देवनिके मुकुटनिकी प्रभाके समूहसे आकाशको ओक रगरूप ज्योतिसहित देख्या। अर बाजा बजानेवालोके समूहकरि दशो दिशा शब्दरूप देखी। किसीको किसी का शब्द सुनाई न बेव। कईएक देव मायामई हसनपर तथा तुरगनिपर तथा हसनि पर ओकप्रकार के वाहननिपर चढे जाते बेजे। सो बेवोके शरीरकी सुगधतासे दशोदिशा व्याप्त हो गई। तब राजा यह अद्भुत चरित्र देखि मनमें विचारो कि नवीश्वर द्वीपको बेव जाय है। यह राजा ह अपने विद्याधरो सहित नवीश्वर द्वीपको जानेकी इच्छा करते भए। विना विणेक विमान पर चढकरि राणी सहित आकाशके पथसे चाले, परन्तु मानुषोत्तरके आगे इनका विमान न चल सक्या, बेवता चले गए, यह अटक रहे। तब राजाने बहुत बिलाप किया, मनका उत्साह भग होय गया। काति और ही होय गई। मनमें विचारै है कि हाय! बडा कष्ट ह, हम हीनशक्तिके धनी विद्याधर मनुष्य अभिमानकों धरें सो धिक्कार है हमको। मेरे मनमे यह हुती कि नन्वीश्वर द्वीपमें भगवानके अकृत्रिम चैत्यालय हैं उनका मैं भावसहित वशन करूँगा, अर महामनोहर नानाप्रकारके पुष्प, धूप, गंध इत्यादि अष्ट

द्रव्यनिकरि पूजा करूंगा, बारबार धरतीपर मस्तक लगाय नमस्कार करूंगा, इत्यादि जो मनोरथ किये हुते तो पूर्वोपार्जित अशुभ कमकरि मेरे मदभागीके भाग्यमें न भए। अथवा मैंने आगे अनेक बार यह बात सुनी हुती कि मानुषोत्तर पवतको उल्लघकर मनुष्य आग न जाय ह, तथापि अत्यन्त भक्ति रागकर यह बात भूल गया। अब ऐसे कम करू जो अय जन्मविष नन्दीश्वर द्वीप जाने की मेरी शक्ति हो। यह निश्चयकर वज्रकठ नामा पुत्रको राजदेय सब परिग्रहको त्यागकर राजा श्रीकठ मुनि भए। एक दिन वज्रकठने अपने पिताके पूर्वभव पूछनेका अभिलाष किया। तब बद्ध पुरुष वज्रकठको कहते भए कि जो हमको मुनियोने उनके पूर्वभव ऐसे कहे हुते—जो पूर्वभवमें दो भाई वणिक हुते। तिनमें प्रीत बहुत हुती, सो स्त्रियोने वे जुड़े किए। तिनमें छोटा भाई वरिद्वी अर बडा भाई धनवान। सो बडा भाई सेठकी सगति आवाक भया। अर छोटा भाई कुव्यसनी दुखसो दिन पूरे कर। बडे भाईने छोटे भाईकी यह दशा देखि बहुत धन बिया। अर भाईको उपदेश देय वत लिवाए, अर आप स्त्रीका त्यागकर मुनि होय समाधिमरण करि इन्द्र भए। अर छोटा भाई शातपरिणामी होय, शरीर छोड़ देव हुवा। देवसे चयकरि श्रीकठ भया। बडे भाईका जीव इन्द्र भया था, सो छोटे भाईके स्नेहते अपना स्वरूप दिखावता सता नन्दीश्वर द्वीप गया सो इन्द्रको देखि राजा श्रीकठको जातिस्मरण हुवा, सो वरागी भए। यह अपने पिताका व्याख्यान सुन राजा वज्रकठहू इन्द्रायुधप्रभ पुत्रको राज देय मुनि भए। अर इन्द्रायुधप्रभ भी इन्द्रभूत पुत्रको राज्य देय मुनि भए, तिनक मेरु, मेरुक मंदिर तिनक समीरणगति, तिनक रविप्रभ, तिनक अमरप्रभ पुत्र हुआ। सो लकाके धनीकी बेटी गुणवती परणी, सो गुणवती राजा अमरप्रभके महलमें अनेक भातिके चित्राम देखती भई। कहीं तो शुभ सरोवर देखे जिनमें कमल फूल रहे ह, अर अमर गुजार कर ह। कहीं नीलकमल फूल रहे ह। हंसके युगल क्रीडा कर रहे हैं, जिनकी चूचनिमें कमलनिके ततु, ऐसे हंसनिके युगल क्रीडा कर ह। अर क्रीच, सारस इत्यादि अनेक पक्षियोंके चित्राम देखे सो प्रसन्न भई। अर एक ठौर पंच प्रकारके रत्नोंके चूणसे वानरोके स्वरूप देखे।

वे विद्याधरोंने चित्तेरे ह, सो राणी वानरोके चित्राम देखि भयभीत होय कापने लगी । रोमाच होय आए । पसेवकी बू दोसे माथेका तिलक बिगड गया, अर आखोके तारे फिरने लगे । राजा अमरप्रभ यह वृत्तात देखि घरके चाकरोसे बहुत खिभे कि मेरे विवाहमें ये चित्राम किसो कराए । मेरी प्यारी राणी इनको देखि डरी । तबि बडे लोगोने अरज करी कि महाराज । इसमें किसीका अपराध नहीं । आपन कही जो यह चित्राम करानेहारे हमको विपरीत भाव दिखाया, सो ऐसा कौन है जो आपकी आज्ञा सिवाय काम कर ? सबनिके जीवनमूल आप हो, आप प्रसन्न होयकर हमारी विनती सुनो ।

आप तुम्हारे वशमें पृथ्वीपर प्रसिद्ध राजा श्रीकठ भए । जिनो यह स्वर्ग समान नगर बसाया, अर नानाप्रकारके कौतूहलका धारणहारा जो यह देश ताके वे मूलकारण ऐसे होते भए जस कर्मोका मूलकारण रागादिक प्रपञ्च ह । वननिके मध्य लतागहमे सुखसो तिष्ठी हुई किन्नरी जिनके गुण गाव ह, अर किन्नर ह गाव ह । इन्द्र समान जिनकी शक्ति थी ऐसे वे राजा, तिन्होने अपनी स्थिर प्रकृतितो लक्ष्मीकी चंचलता करि उपज्या जो अपयश सो दूर किया । सो राजा श्रीकठ इन वानरो को देखकर आश्चर्य को प्राप्त भए अर इन सहित रमे, मोठे २ भोजन इनको दिये । अर इनके चित्राम कढाये । पीछे उनके वशमे जो राजा भए, तिनो मंगलीक कार्योंमें इनके चित्राम मंडाए, अर वानरनिसो बहुत प्रीत राखी ? तात पूर्वरीत प्रमाण अब ह लिखे ह । ऐसा कहधा तबि राजा क्रोध तजि प्रसन्न होय आज्ञा करते भये—जो हमारे बडेनिने मंगलकायमें इनके चित्राम दिखाए तो अब भूमिमें मत डारो जहा मनुष्यनिके पाव लग, मैं इनको मुकुटविष राखू गा । अर ध्वजाओमें इनके चिन्ह कराओ, अर महलोके शिखर तथा छत्रोके शिखरपर इनके चिन्ह करावो । यह आज्ञा मन्त्रियोको करीसो मन्त्रियोने उस ही भाति किया । राजाणे गुणवती राणीसहित परम सुख भोगते विजयाधकी दोऊ श्रेणीके जीतने का मन किया । बडी चतुरंग सेना लेकर विजयाध गये । राजाकी ध्वजाओमे अर मुकुटोमे कपिनिके चिन्ह ह । राजाणे विजयाध जायकर दोऊ श्रेणी जीत करि सब राजा वश किए । सर्व देश अपनी

आज्ञामें किए । किसी का भी धन न लिया । जो बड़े पुरुष ह तिनका वह वृत है जो राजानिको नवाव, अपनी आज्ञामें कर, किसीका धन न हर । सो राजा विद्याधरनिको आज्ञामें कर पीछे किहकूपुर आए । विजयाधके बड़े २ राजा साथ आए । सब विद्याधरोका अधिपति होय घने दिनतक राज्य किया । लक्ष्मी चंचल हुती सो नीतिकी बेड़ी डालि निश्चल करी । तिनके पुत्र कपिकेतु भए, जिनके श्रीप्रभा राणी बहुत गुणकी धरणहारी । ते राजा कपिकेतु अपने पुत्र विक्रमसम्पन्नको राज्य देय वरागी भए । अर विक्रमसम्पन्न प्रतिबल पुत्रको राज्य देय वरागी भए । यह राज्यलक्ष्मी विषकी बेलके समान जानो । बड़े पुरुषोके पूर्वोपार्जित पुण्यके प्रभावकरि यह लक्ष्मी विना ही यत्न मिल ह । परन्तु उनके लक्ष्मीमें विशेष प्रीति नाहीं । लक्ष्मी को तजते खेद नाहीं होय ह । किसी पुण्यके प्रभावकरि राज्य-लक्ष्मी पाय देवोके सुख भोग फिर वराग्यको प्राप्त होयकर परमपदको प्राप्त होय ह । मोक्षका अवि-नाशी सुख उपकरणावि सामग्रीके आधीन नाहीं । निरन्तर आत्माधीन ह । वह महासुख अन्तरहित है, अविनश्वर ह । ऐसे सुखको कौन न बाछ ? राजा प्रतिबलके गगनानन्द पुत्र भए, तिनके खेचरा-नन्द, उसके गिरिनन्द, या भाति वानरवशियोके वशमें अनेक राजा भये । ते राज्य तजि वराग्य घर स्वर्ग मोक्षको प्राप्त भए । इस वशके समस्त राजाओके नाम अर पराक्रम कौन कह सक ? जिसका जसा लक्षण होय सो तसा ही कहाव । सेवा कर तो सेवक कहाव, धनुष धार सो धनुषधारी कहाव, परकी पीडा टाल सो शरणगति प्रतिपाल होय क्षत्री कहाव, ब्रह्मचर्य पाल सो ब्राह्मण कहाव । जो राजा राज्य तजि कर मुनि होय सो मुनि कहाव । श्रम कहिये तप धार सो श्रमण कहाव । यह बात प्रकट ही ह—लाठी राख सो लाठीवाला कहाव, सेल राख सो सेलवाला कहाव । तसे यह विद्याधर छत्र ध्वजाओ पर वानरो के चिन्ह राखते भये तात वानरवशी कहाए । भगवान श्रीवासुपूज्यके समय राजा अमरप्रभ भए । तिनने वानरो के चिन्ह मुकुट छत्र ध्वजानिमें बनाए तबत इनके कुलमें यह रीति चली आई । या भाति सक्षेपतै वानर वशियोकी उत्पत्ति कही ।

अथानन्तर या कुल विषे महोदधि नामा राजा भए, जिनके विद्युतप्रकाशा नामा राणी भई । वह राणी पतिवता स्त्रियोके गुण की निधान ह, जिसने अपने विनय अगकरि पतिका मन प्रसन्न किया ह । राजाके सुन्दर सकडो रानी ह, तिनकी यह राणी शिरोभाग्य ह । महा सौभाग्यवती रूपवती ज्ञानवती है । उस राजाके महापराक्रमी एक सौ आठ पुत्र भये । तिनको राज्यका भार देय राजा महासुख भोगते भये । मुनिसुवतनाथके समयमें वानरवशियनिमे यह राजा महोदधि भये । अर लकामें विद्युतकेशके अर महोदधिके परम प्रीति भई । कसे है ये दोऊ ? सकल प्राणियोके प्यारे, अर आपसमें एक चित्त, देह न्यारी भई तो कहा, सो विद्युतकेश मुनि भये । यह वत्तात सुन महोदधि भी बरागी भए । यह कथा सुन राजा श्रेणिकने गौतम स्वामी सो पूछी—‘हे स्वामी । राजा विद्युतकेश किस कारणसे बरागी भये ? तब गौतम स्वामीने कहा कि एक दिन विद्युतकेश प्रमदानामा उद्यानमें क्रीडा करनेको गये । कसा ह उद्यान ? जहा क्रीडाके निवास अति सुन्दर ह, निमल जलके भरे सरोवर है, तिनमें कमल फूल रहे ह । अर सरोवरनिमें नाव डार राखी ह । वनमें ठौर ठौर हिडोले ह, सुन्दर बेल अर क्रीडा करने के सुवर्णके पवत, जिनके रत्नोके सिवाण, वक्ष मनोज्ञ फल फूलनिकरि मडित, जिनके पल्लवसों हालती लता अति शोभ ह, अर लताओसे लिपटि रहे ह । ऐसे बनमें राजा विद्युतकेश राणियोके समूह विषे क्रीडा करते हुते । कसी ह राणी ? मनकी हारणहारी, पुष्पादिकके चूटनेमे आसक्त ह । जिनके पल्लव समान कोमल सुगंध हस्त अर मुख की सुगंध करि भ्रमर जिनपर भ्रमै ह । क्रीडाके समय राणी श्री चन्द्राके कुच एक वानरने नखनि त विदार, तदि राणी खेदखिन्न भई । रुधिर आय गया । राजाने राणीको बिलासा देय करि अज्ञानभावत वानरको वाणत बोध्या सो वानर घायल होय एक गगन-चारण महामुनिके पास जाय पड्या । वे ब्यालु वानरको कापता देखि ब्याकरि पचनमोकर मन्त्र देते भये । सो वानर मरकर उदधिकुमार जातिका भवनवासी देव उपज्या । यहा बनमे वानरके मरण पीछे राजाके लोक अन्य वानरोको मार रहे थे सो उदधिकुमारने अवधिसे विचारकर वानरो को

मारते जान, मायामई बानरो की सेना बनाई । वे बानर ऐसे बने, जिनकी बाढ विकराल, वदन विकराल, भोह बिकराल, सिदूर सारिखा लाल मुखसो डरानेवारे शब्दको कहते हुवे आये । कईएक हाथमें पवत धरें, कईएक मूल से उपारे वक्षोको धर, कईएक हाथनिसो धरती कूटते सते, कईएक आकाशमें उछलते सते, क्रोधके भारकर रौद्र ह अग जिनका, उहोने आय राजाको घेरधा, अर कहते भये—अरे दुराचारी? सम्हार तेरी मत्यु आई ह । तू बानरोकू मारकरि अब किसकी शरण जायगा ?

तब विद्युतकेश डरधा अर जान्या कि यह बानरोका बल नाहीं, देवमाया ह । तब देहकी आशा छोडि महामिष्ट बाणी करके विनती करता भया कि—“महाराज ! आज्ञा करो, आप कौन हो, महा-देवीप्यमान प्रचंड शरीर जिनके, यह बानरनिकी शक्ति नाहीं । आप देव ह ।” तबि राजाको अति विनयवान देखि महोदधि कुमार बोले “हे राजा ! बानर पशु जाति जिनका स्वभाव ही अति खञ्जल ह, उनको तो स्त्रीके अपराधसो हते, सो म साधुके प्रसादसे देव भया । मेरी विभूति तू देखि ।” राजा कापो लग्या, हृदयविष भय उपज्या, रोमाच होय आए । तब महोदधि कुमारने कही—“तू मत डर ।” तब इसने कहधा, कि “जो आप आज्ञा करो सो करू ।” तब देव इसको गुरुके निकट लेय गया । वह देव अर राजा ये दोनो मुनिकी प्रदक्षिणा देय नमस्कार कर जाय बठे । देवो मुनिसो कही कि—“मैं बानर हुता सो आपके प्रसादत देव भया, अर राजा विद्युतकेशो मुनिसो पूछधा कि मुझे क्या कर्त्तव्य ह । मेरा कल्याण किस तरह होय ? तबि मुनि चार ज्ञानके धारक हुते सो तपोधन कहते भए—कि हमारे गुरु निकट ही ह, उनके समीप चालो । अनादिकालका यह धम ह कि गुरुओके निकट जाय धम सुनिये । आचार्यनिके होते सते जो उनके निकट न जाय अर शिष्य ही धर्मोपदेश देय तो वह शिष्य नहीं, कुमार्गी ह, आचारसे भष्ट ह । ऐसा तपोधनो कहधा तब देव अर विद्याधर चित्तमें चिंतबते भये कि ऐसे महापुरुष ह, तो भी गुरुकी आज्ञा बिना उपदेश नाहीं कर ह । अहो ! तपका माहात्म्य अति अधिक ह । मुनिकी आज्ञासे वह अर देव विद्याधर मुनिके गुरुप गये । जहा जायकर तीन प्रदक्षिणा

बेय नमस्कारकर गुरुक निकट न अति नीरे न घने दूरे बठे । महामुनिकी मूर्ति देखि बेव अर विद्या धर आशचयको प्राप्त भये । कसी ह महामुनिकी मूर्ति ? तपकी राशिकर उपजी जो बीप्ति ताकरि बैदोप्यमान है । देखकरि नेत्रकमल फूल गये । महा विनयवान होय बेव अर विद्याधर धमका स्वरूप पूछते भये ।

कसे ह मुनि ? जिनका मन प्राणियोके हितमें सावधान ह, अर रागादिक जो ससारके कारण हैं तिनके प्रसंगसे दूर ह । जस मोघ गम्भीर ध्वनिकरि गजें अर बरस, तस महागम्भीर ध्वनिकर जगतके कल्याणके मिमित्त परम धमरूप अमृत बरसाते भए । जब मुनि ज्ञानका व्याख्यान करने लगे तब मोघकासा नाद(शब्द)जान लताओके मडपमे जो मयूर तिष्ठे थे वे नृत्य करते भए । मुनि कहते भए—अहो बेव विद्याधरो ! तुम चित्त लगाय सुनो, तीन भवका आनंद करणहारे श्रीजिनराजो जो धम का स्वरूप कहघा है सो म तुमको कहू ह । कईएक जो प्राणी नीचबुद्धि ह, विचार रहित जडचित्त ह, ते अधमहीको धम जानि सेव ह । जो मागको न जान सो घने कालमे भी मनवाछित स्थानको न पहुँचे । मदमति मिथ्यादृष्टि विषयाभिलाषी जीव हिंसा कर उपज्या जो अधम ताको धर्म जान सेव है ते नरक निगोदके दुख भोगव ह । जे अज्ञानी खोटे दृष्टांतनिके समूहकरि भरे महापापनिके पु ज मिथ्या ग्रंथोके अथ तिनकर धर्म जान प्राणिघात कर ह, ते अनन्तससार भ्रमण कर ह । जे अधर्मचर्चा करके वृथा बकवाद कर ह ते दडोसे आकाशको कूट है, सो कस कूटा जाय ? जो कदाचित मिथ्यादृष्टियोंके कायक्लेशादि तप होय, अर शब्द ज्ञान भी होय, तो भी मुक्तिका कारण नाहीं । सम्यग्दर्शन बिना जो जानपना है, सो ज्ञान नाहीं । अर जो आचरण ह, सो कुचारित ह । मिथ्यादृष्टियनिका जो तप वत ह सो पाषाण बराबर ह, अर अज्ञानी पुरुषोके जो तप ह सो सूयमणि समान ह । धर्मका मूल जीवदया है, अर दयाका मूल कोमल परिणाम ह । सो कोमल परिणाम दुष्टोके कस होय ? अर परिग्रहधारी पुरुषनिको आरम्भ करि हिंसा अवश्य होय ह । तात दयाके निमित्त परिग्रह आरम्भ तजना

चाहिए । तथा सत्यवचन धर्म ह, परंतु जिस सत्यसे परजीवोको पीडा होय, सो सत्य नाहीं, झूठ ही है । अर चोरीका त्याग करना, परनारी तजनी, परिग्रहका परिमाण करना, सतोष वत धरना, इन्द्रियोके विषय निवारने, कषाय क्षीण करे, देव गुरु धर्मका वित्त करना, निरंतर ज्ञानका उपयोग राखना, यह सम्यग्दृष्टि श्रावकोके वत तुम्हे कहे । अब घरके त्यागी मुनियोके धर्म सुनो । सब आरम्भका परि त्याग, दशलक्षण धर्मका धारण, सम्यग्दर्शनकर युक्त महाज्ञान, वराग्यरूप यतिका माग ह । महामुनि पंच महावतरूप हाथीके काधे चढे ह, अर तीन गुप्तिरूप बढ बकतर पहरे ह । अर पांच समितिरूप पयादोसे सयुक्त ह । नानाप्रकार तपरूप तीक्ष्ण शस्त्रोसे मडित ह, अर चित्तके आनंद करणहारे ह । ऐसे दिगम्बर मुनिराज कालरूप बैरीको जीत ह । वह कालरूप बरी मोहरूप मस्त हाथीपर चढा ह, अर कषायरूप सामतोसे मडित ह । यतीका धर्म परमनिर्वाणका कारण ह, महामगलरूप ह । उत्तम पुरुषनिकरि सेदो योग्य ह । अर श्रावक का धर्म तो साक्षात स्वर्गका कारण ह, अर परम्पराय मोक्ष का कारण ह । स्वर्गमे देवोके समूहके मध्य तिष्ठता मनवाछित इन्द्रियोके सुखको भोग ह । अर मुनिके धर्मसे कर्म काट मोक्षके अतीन्द्रिय सुखको पाव ह, अतीन्द्रिय सुख सब बाधा रहित अनुपम ह, जिसका अंत नाहीं, अविनाशी ह । अर श्रावकके वतकरि स्वर्ग जाय तहात चय, मनुष्य होय मुनिराज के वत धर परमपदको पाव ह । अर मिथ्यादृष्टि जीव कदाचित् तपकर स्वर्ग जाय तो चयकर एकेंद्रियादिक योनिविष आयकर प्राप्त होय ह, अनन्त ससार भ्रमण कर ह । तात जन ही परम धर्म ह, अर जन ही परम तप ह, जन ही उत्कृष्ट मन ह । जिनराजके वचन ही सार ह । जिनशासनके मागसे जो जीव मोक्ष प्राप्त होनेको उद्यमी हुआ, ताको जो भव धरने पडें तो देव विद्याधर राजानिके भव तो विना चाहे सहज ही होय ह, जस खेतोके करणहारेका उद्यम धान्य उपजायेका ह, घास कवाड पराल इत्यादि सहज ही होय ह, अर जस कोऊ पुरुष नगरको चाल्या ताको मागमें वृक्षादिकका सगम खेदका निवारण ह, तस ही शिवपुरीको उद्यमी भए । जे महामुनि ह तिनको इन्द्रादिक पद शुभोपयोगके कारणसे

होय है, मुनिका मन तिनमे नाहीं । शुद्धोपयोगके प्रभावसे सिद्ध होनेका उपाय ह । अर श्रावक अर मुनिके धर्मसे जो विपरीत माग ह सो अधर्म जानना । जिससे यह जीव नानाप्रकार कुगतिमें दुःख भोगे ह । तिर्यच योनिमें मारण, ताडन, छेदन, भेदन, शीत, उष्ण, भूख, प्यास इत्यादि नानाप्रकारके दुःख भोग है । अर सदा अधकारसु भरे जे नरक तिनविष अत्यन्त उष्ण शीत महा विकराल पवन जहा अग्निके कण बरसे है, नानाप्रकारके भयकर शब्द जहा नारकियोको घानीमें पेल ह, करोतेसे चीर ह । जहा भयकारी शाल्मली वक्षोके पत्र चक्र खडग सेलसमान है । तिन करि तिनके तन खड खड होय है । जहा ताबा शीशा गालकर मविराके पीवनहारे पापियो को प्यावे हैं । अर मास भक्षियोको तिनहीके मास काट काट उनके मुखमे देव ह, अर लोहके तप्त गोले सिंडासीसे मुख फाड फाड जोरावरी से मुखमें देवे ह । अर परदारासगम करनेहारे पापियोको ताती लोहेकी पुतलियोसे चिपटाव ह । जहा मायामई सिंह, व्याघ्र, स्याल इत्यादि अनेक प्रकार बाधा कर ह । अर जहा मायामयी दुष्ट पक्षी तीक्ष्णचोचसे चूट ह । नारकी सागरोकी आयुपयत नानाप्रकारके दुःख, त्रास, मार भोग ह, मारते मर नाहीं, आयु पूण कर ही मर ह । परस्पर अनेक बाधा कर ह, अर जहा मायामयी मक्षिका अर मायामयी कृमि सूई समान तीक्ष्ण मुखत चूट ह । यह सब मायामयी जानने । अर पशु पक्षी तथा विकलत्रय तहा नाहीं, नारकी जीव ही ह । तथा पंच प्रकारके स्थावर सवत्र ही ह । नरकमे जो दुःख जीव भोग ह, उसके कहोको कौन समथ ह ? तुम बोऊ कुगतिमें बहुत भ्रमे हो ऐसा मुनिने कहघा । तब यह बोऊ अपना पूर्वभव पूछते भए । सयमी मुनि कह ह कि तुम मन लगाकर सुनो—यह दुःखबाई ससार याम तुम मोहसे उन्मत्त होकर परस्पर द्वेष धरते आपसमें मरण मारण करते अनेक योनिमें प्राप्त भए । तिनमें एक तो काशी नामा देशमें पारधी भया, दूजा श्रावस्तीनामा नगरीमें राजाका सूर्यवत्त नामा मंत्री भया । सो गृह त्यागकर मुनि भया, महा तपकर युक्त अतिरूपवान पृथ्वीमें विहार कर । सो एक बिन काशीके वन मे जीव जतुरहित पवित्र स्थानकमे मुनि विराजे हुते । अर श्रावक श्राविका अनेक दर्शनको आए हुत,

सो वह पापी पारधी मुनिको देख तीक्ष्ण वचनरूप शस्त्रत मुनिको बीधता भया । यह विचारकर कि यह निलज्ज मागभष्ट स्नानरहित मलीन मुष्कको शिकारमें जानेको अमगलरूप भया ह । ये वचन पारधीने कहे तब मुनिको ध्यानका विघ्न करणहारा सकलेशभाव उपज्या । फिर मनमें विचारी कि म मुनि भया, सो मोक् क्लेशरूप भाव कत्तव्य नाहीं । ऐसा क्रोध उपज ह जो एक मुष्टि प्रहारकर इस पापी पारधीको चूण कर डारू । मुनिके अष्टम स्वर्ग जायवैको पुण्य उपज्या था सो कषायके योगत क्षीण पुण्य होय मरकर ज्योतिषीदेव भया, तहात चयकर तू विद्युतकेश विद्याधर भया । अर वह पारधी बहुत ससार भ्रमणकर लकाके प्रमदनामा उद्यानमें वानर भया, सो तुमने स्त्रीके अर्थ बाण कर मारद्या सो बहुत अयोग्य किया । पशुका अपराध साम-तोको लेना योग्य नाहीं । वह वानर नवकार मन्त्रके प्रभावत उदधिकुमार देव भया ।

ऐसा जानकर हे विद्याधरो ! तुम वरका त्याग करो जिससे इस ससारमें तुम्हारा भ्रमण होय रहद्या ह, जो तुम सिद्धोके सुख चाहो हो तो रागद्वेष मत करो । सिद्धोके सुखोका मनुष्य अर बेवोसे वरणन न होय सके, अनन्त अपार सुख ह । जो तुम मोक्षाभिलाषी हो अर भले आचारकर युक्त हो तो श्रीमुनि सुवतनाथकी शरण लेहु । परम भक्तिसे युक्त इन्द्रादिक देव भी तिनको नमस्कार कर ह । इन्द्र, अर्हमिन्द्र, लोकपाल सब उनके दासोके दास ह । वे त्रिलोकीनाथ, तिनकी तुम शरण लेयकर परम कल्याणको प्राप्त होवोगे । वे भगवान ईश्वर कहिए समथ हैं, जिनके सब अथपूण ह, कतकत्य ह । ये जो मुनिके वचन, तेई भयी सूर्यकी किरण, तिनकरि विद्युतकेश विद्याधरका मन कमलवत फूल्या, सुकेशनामा पुत्रको राज्य देय मुनिके शिष्य भए । राजा महाधीर ह, सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्रका आराधन कर उत्तम देव भए । किहकुपुरके स्वामी राजा महोदधि विद्याधर वानरवशीनके अधिपति चद्रकातमणियो के महल ऊपर विराजे हुते अम तरूप सुंदर चर्चाकर इन्द्रसमान सुख भोगते भए । तिनतें एक विद्याधर श्वेतवस्त्र पहरे शीघ जाय नमस्कार कर कहता भया कि प्रभो ! राजा विद्युतकेश मुनि होय स्वर्ग

सिधारे । यह सुनकर राजा महोदधिने भोगभावत विरक्त होय जैनदीक्षाविष बुद्धि धरी, अर ए वचन कहे कि म भी तपोवनको जाऊंगा । ये वचन सुनि राजलोक मंदिरमें विलाप करते भए, सो विलाप कर महल गू जि उठधा । कसा ह राजलोक ? वीणा बासुरी मृदंगकी ध्वनि समान है शब्द जिनके । अर युवराज भी आयकर राजासो विनती करता भया कि—राजा विद्युतकेशका अर अपना एक व्यवहार ह । राजाने बालक पुत्र सुकेशको राज दिया ह, सो तिहारे भरोसे दिया ह । सो सुकेशके राज्यकी बृद्धता तुमको राखनी । जसा उनका पुत्र तसा तिहारा—तात कईएक दिन आप वराग्य न धारें । आप नव यौवन हो । इन्द्रकेसे भोगनिकरि यह नि कटक राज्य भोगो । या भाति युवराजने वीनती करी । अर अश्रुपातनिकी वर्षा करी तौ भी राजाके मनमें न आई । अर मंत्री महानयके वेत्ताने भी प्रति वीन होय वीनती करी कि हे नाथ ! हम अनाथ ह । जस बेल वक्षनिसो लगि रही हैं, तैस तुम्हारे चरण से लगि रहे ह, तुम्हारे मनम हमारा मन तिष्ठ ह, सो हमको छाँडकर जाबो योग्य नाहीं । या भाति बहुत विनती करी तौ ह राजा न मानी । अर राणीने बहुत विनती करी, चरणोमें लौट गई । बहुत अश्रुपात डारे । कसी ह राणी ? गुणनिके समूहकरि राजाकी प्यारी हुती, सो विरक्तभावकरि राजाने नीरस देखी । तब राणी कह ह कि—हे नाथ ! हम तिहारे गुणनिकर बहुत दिननिकी बधी, अर तुम हमको बहुत लडाई, (लाड प्यार किया) महालक्ष्मी समान हमको मायाकरि राखी, अब स्नेहपाश तोडि कहा जाबो हो ? इत्यादि अनेक बात करी, सो राजा चित्तमें न धरी । अर राजाके बडे २ सामंतो ने भी वीनती करी कि—हे देव ! इस नवयौवनमें राज छाडि कहा जाबो हो ? सबनित मोह क्यों तज्यो ? इत्यादि अनेक स्नेहके वचन कहे परन्तु राजाने किसीकी न सुनी । स्नेहपाश छेदि, सबपरिग्रहका त्यागकरि, प्रतिचंद्र पुत्रको राज्य देय आप अपने शरीर हुत भी उदास होय दिगम्बरीदीक्षा आवरी । कसे है राजा ? पूण बुद्धिवान, महाधीर—वीर, पश्वी पर चंद्रमा समान उज्ज्वल ह कीर्ति जाकी, सो ध्यानरूप गजपर चढकरि तपस्वी तीक्ष्णशस्त्रसो कमरूपशत्रुको काट सिद्धपदको प्राप्त भए । प्रतिचंद्र भी कईएक दिन

राजकर अपने पुत्र किहकधको राज्य देय और छोटे पुत्र अधकरूढको युवराजपद देय आप विगम्बर होय शुक्लध्यानके प्रभावकरि सिद्धस्थानको प्राप्त भए ।

अथानन्तर राजा किहकध, और अधकरूढ दोऊ भाई चाद सूर्यसमान औरोके तेजको दाबिकरि पथ्वीपर प्रकाश करते भए । तासमय विजयाधपवतकी दक्षिणश्रेणीविष रथनूपुरनामा नगर सुरपुर समान, तहा राजा अशनिवेग महारक्रमी, दोऊ श्रेणीके स्वामी जिनकी कीर्ति शत्रुनिका मानको हरनहारी, तिनके पुत्र विजयसिंह महारूपवान, ते आबित्यपुरके राजा विद्यामदिर विद्याधर, ताकी राणी वेगवती, ताकी पुत्री श्रीमाला, ताके विवाहनिमित्त जो स्वयवर मडप रचा हुता, और अनेक विद्याधर आए हुते, तहा अशनिवेगके पुत्र विजयसिंह भी पधारे । कसी ह श्रीमाला ? जाकी कातिकरि आकाशविष प्रकाश होय रह्या है । सकल विद्याधर सिंहासनपर बठे है । बडे २ राजाओके कुवर थोडे २ साथ सो तिष्ठ ह, सबनिकी दृष्टि—सोई भई नीलकमलनिकी पाँति, सो श्रीमालाके ऊपर पडी । श्रीमालाको किसीसे भी रागद्वेष नाहीं, मध्यस्थ परिणाम ह । और ते विद्याधरकुमार मदनकरि तप्त ह चित्त जिनका, ते अनेक सविकार चेष्टा करते भए । कईएक तो माथेका मुकुट निकप था तो भी उसको सुन्दर हाथनिकरि ठीक करत भए । कईएक खजर पास धर्या था तो भी करके अग्रभागसो हिलावते भए, कटाक्षकरि करी ह दृष्टि जिन्होने, और कईएक के किनारे मनुष्य चमर डोरते हुते, और बीजना करते हुते तौभी लीलासहित महासु दर रुमालसे अपने मुखको वयार करते भए । और कईएक वाम चरणपर बाहिना पाव मेलते भए । कसे ह राजानिके पुत्र ? सुन्दर रूपवान ह, नवयौवन ह, कामकलामें निपुण है । दृष्टि तो क्याकी ओर और पगके अगुष्ठसो सिंहासनपर किछू लिखते भए । और कईएक महा मणियोंके समूहकरि युक्त जो सूत्र, कटिमें गाढा बध्या हुता तौभी उसे सवार गाढा बाधते भए । और कईएक चंचल ह नेत्र जिनके, निकटवर्तीनितं केलिकथा करते भये । कईएक अपने सुन्दर कुटिल केशनिको सभारते भए । कईएक जापर अमर गुजार कर ह, ऐसे कमलको बाहिने हाथसों फिरावते

भए, मकरबकी रज विस्तारते भए । इत्यादि अनेक चेष्टा राजानिके पुत्र स्वयवरमडपमें करते भए । कैसा ह स्वयवरमडप ? जाविष बीन बासुरी मदग नगारे इत्यादि अनेक बाजे बाज रहे हैं । अर अनेक मगलाचरण होय रहे ह । अर बदीजनोके समूह सत्पुरुषनिके अनेक शुभ चरित्र वणन करै हैं । उस स्वयवरमडपमें सुमगला नामा धाय जाके एक हाथमें स्वर्णकी छडी, एक हाथमें बेंतकी छडी, कन्याको हाथ जोड महा विनय कर कहती भई । कया नानाप्रकारके मणि भूषणनिकरि साक्षात कल्पवेल समान ह । हे पुत्री ! यह मातङ्गकु डल नामा कु वर नभस्तिलकके राजा चद्रकु डल, राणी विमला तिनका पुत्र ह, अपनी कातिकरि सूयको भी जीतनहारा अति रमणीक ह, अर गुणनिका मडन ह । या सहित रमवेकी इच्छा ह तो याकू वर, यह शस्त्रशास्त्र विद्यामें निपुण ह । तब यह कन्या याको देख यौवनसो कछुइक विग्या जानि आग चाली । बहुरि धाय बोली हे कया ! यह रत्नपुरका राजा विद्याग राणी लक्ष्मी, तिनका पुत्र विद्यासमुद्रघात नामा बहुत विद्याधरोका अधिपति, याका नाम सुन बरी ऐसा काप जस पीपलका पत्र पवनसो काप । महामनोहर हारोसे युक्त याका सुन्दर बक्षस्थल विष लक्ष्मी निवास कर ह, तेरी इच्छा होय तो याको वर । तबि याको भी सरलदृष्टिकरि देख आग चाली । बहुरि धाय बोली कैसी है धाय ? जो कन्याके अभिप्रायको जाननहारी है । हे सुते ! यह इन्द्र-सारिखा राजा बजशीलका कु वर खेचरभानु बज्रपजर नगरका अधिपति ह, याकी दोऊ भुजानिमै राज्यलक्ष्मी—चचल ह तो ह निश्चल तिष्ठ, याकू देखकरि अन्य विद्याधर आगिया समान भासै हैं । यह सूय समान भासै ह । एक तो मानकरि याका माथा ऊचा है हो, अर रत्ननिके मुकुटकरि अति ही शोभै ह, तेरी इच्छा है तो याके कठविष माला डारि । तबि यह कन्या कुमुदनी समान खेचरभानुको देख सकुच गई आगे चाली । तबि धाय बोली हे कुमारी ! यह राजा चद्रानन—चद्रपुरका धनी राजा चित्रागद राणी पद्मश्रीका पुत्र । याका बक्षस्थल महा सुन्दर चदनकरि चर्चित जैसै कैलाशका तट चद्रकिरणकरि शोभै तस शोभै है । उछले हैं किरणोंके समूह जाविष ऐसा मोतियोंका हार याके उर-

बिषे शोभ ह, जस कलाशपवत उछलते हुए नीभरनोके समूह करि शोभ ह । याके नामके अक्षरकरि बैरीनिकाह मन परम आनन्दको प्राप्त होय ह, अर दुख आताप करि रहित होय ह । धाय श्रीमाला सो कह ह—हे सौम्यदशने । कहिए, सुखकारी ह, बशन जाका ऐसी जो तू, तेरा चित्त या विष प्रसन्न होय तो जस रात्रि चद्रमात सयुक्त होय प्रकाश कर ह, तस याके सगमकरि आल्हादको प्राप्त हो । तदि याविष भी याका मन प्रीतिको प्राप्त न भया । जस चन्द्रमा नेत्रनिको आनन्दकारी ह, तथापि कमलनिकी याविष प्रसन्नता नाहीं । बहुरि धाय बोली—हे कये । मदरकुज नगरका स्वामी राजा मेरुकात राणी श्रीरभाका पत्र पुरबर, मानो पथ्वीपर इन्द्र ही अवतरधा ह । मेघ समान ह ध्वनि जाकी अर सग्रामविष जाकी दष्टि शत्रु सहारवे समथ नाहीं, तो ताके वाणनिकी चोट कौन सहार ? बेव भी यासो युद्ध करवेको समथ नाहीं, तो मनुष्यनिकी तो कहा बात ? अति उन्नत याका सिर सो तू या परि माला डारि, ऐसा कहधा तौ भी याके मनमें न आया, क्योंकि चित्तकी प्रवृत्ति विचित्र ह । बहुरि धाय कहती भई—हे पुत्री । नाकाधपुरका रक्षक राजा मनोजव राणी वेगिनी, तिनका पुत्र महाबल, सभारूप सरोवरविष कमल समान फूल रहधा ह । अर याके गुण बहुत ह, गिननेमें आवें नाहीं, यह ऐसा बलवान ह, जो अपनी भौंह टेढी करवे करिही पथ्वी मडलको वश कर ह । अर विद्याबल करि आकाशविष नगर बसाव ह, अर सब ग्रहनक्षत्रादिकको पथ्वीतलपर बिखाव ह । चाह तो एक लोक नया और बसाव, इच्छा कर तो सूर्यको चन्द्रमा समान शीतल कर, पवत चूर डारें, पवनको थाम, जलका स्थलकरि डार, स्थलका जल कर डार । इत्यादि याके विद्याबल वणन किये तथापि याका मन वाविष अनुरागी न भया । और भी अनेक विद्याधर धायने दिखाए सो कन्याने दृष्टिमें न धरे तिनको उलघि आगे चाली । जस चन्द्रमाकी किरण पवतनिको उलघ, ते पवत श्याम होय जाय तस जिन विद्याधरनिको उलघि यह आगे गई तिनका मुख श्याम होय गया । सब विद्याधरनिको उलघकरि याकी दष्टि किहकधकुमारपर गई । ताके कठमें वरमाला डारी । तदि विजयसिंह विद्याधर

की दृष्टि क्रोधकी भरी, किहकध अर अघक दोऊ भाईनि पर गई । कसा ह विजयासिंह ? विद्याबल करि गर्वित ह, सो किहकध अर अघकको कहता भया कि यह विद्याधरो ! का समाज, तहा तुम वानर कौन अथ आए ? विरूप ह दशन तुम्हारा । क्षुद्र कहिये तुच्छ हो ? कसे हो तुम ? विनयरहित हो, या स्थानविष फलोसे नमीभूत जे वक्ष तिनकरि सयुक्त कोई रमणीक वन नाहीं । अर गिरनिकी सुन्दर गुफा नीभरणोकी धरणहारी—जहा बानरोके समूह क्रीडा कर, सो नाहीं । लालमुखके बानरो ! तुमको इहा कौनने बुलाया ? जो नीच दूत तुम्हार बुलवानेको गया होय ताका निपात करू, अपने चाकरनिको कही—इनको इहात निकाल देवो । ये वृथाही विद्याधर कहाव ह ।

ये शब्द सुनकरि किहकध अघक दोनो भाई बानरध्वज महाक्रोधको प्राप्त भए, जसै हाथिनि पर सिंह कोप कर । अर तिनकी समस्त सेनाके लोक अपने स्वामियोका अपवाद सुन विशेष क्रोधको प्राप्त भए । कईएक सामत अपने बाहिने हाथकरि बावों भुजाका स्पश करि शब्द करते भए । अर कईएक क्रोधके आवेशकरि लाल भए ह नेत्र जिनके, सो मानो प्रलयकालके उल्कापात ही हैं, महाकोपको प्राप्त भए । कईएक पश्वीविष बढ बाधो ह जड जिनकी ऐसे वक्षनिको उखाडते भए । कसे ह वृक्ष ? फल अर पल्लवनिको धार ह । कईएक थम्भ उखाडते भए, अर कईएक सामतोके अगले घाव भी क्रोधसो फट गए । तिनमेंसे रुधिरकी धारा निकसती भई, सो मानो उत्पातके मेघ ही बरस ह । कईएक गाजते भए, सो बशोदिशा शब्दकर पूरित भई । अर कईएक योधा सिरके केश विकरालते भए, मानो रात्रि ही होय गई । इत्यादि अपूव चेष्टाओसे वानरवशी विद्याधरनिकी सेना समस्त विद्याधरनिकी सेना सुभटनिको मारनेको उद्यमी भई । हाथियोसे हाथी, घोडोसे घोडे, रथोसे रथ युद्ध करते भए । दोनो सेनाओमें महायुद्ध प्रवरत्या । आकाशमें देव कौतुक देखते भए । यह युद्धकी वार्ता सुनकर राक्षसवशी विद्याधरोके अधिपति राजा सुकेश, लकाके धनी वानरवशियोकी सहायताको आए । राजा सुकेश किहकध अर अघकके परम मित्र हैं, मानो इनके मनोरथ पूण करनेको ही आये ह । जसै भरत चक्रवर्तीके

समय राजा अकपनकी पुत्री सुलोचनाके निमित्त अककीर्ति जयकुमारका युद्ध भया हुता तसा यह युद्ध भया । यह स्त्री ही युद्धका मूलकारण है । विजयसिंहके अर अघकके राक्षसवशी वानरवशिनिके महायुद्ध भया, तासमय किहकध कन्याको ले गया । अर छोटे भाई अघकने खडगकरि विजयसिंहका सिर काटया । एक विजयसिंहके विना ताकी सब सेना बिखर गई, जस एक आत्मा विना सब इन्द्रियों के समूह विघटि जाहि । तबि राजा अशनिवेग विजयसिंहका पिता अपने पुत्रका मरण सुनकरि शोक मूर्छाको प्राप्त भया । अपनी स्त्रियोंके नेत्रके जलकरि सींचा ह वक्षस्थल जाका, सो घनी बेरमें मूर्छा से प्रबोधको प्राप्त भया । पुत्रके वरकरि शत्रुनिपर भयानक आकार किया, तासमय ताका आकार लोक देख न सके, मानो प्रलयकालके उत्पातका सूय ताके आकारको धर है । सब विद्याधरनिको लार लेजाकर किहकधको घेरया । सो नगरको घेरया जानि भाई वानरध्वज सुकेश सहित अशनिवेगसो युद्ध करवेको निकस्या । सो परस्पर महायुद्ध भया । गदाओसे, शक्तियोंसे, बाणोंसे, पासोंसे, शेलोंसे, खडगोंसे महायुद्ध भया । तहा पुत्रके बधसो उपजी जो क्रोधरूप अग्निकी ज्वाला, उससे प्रज्वलित जो अशनिवेग सो अघकके सम्मुख भया । तब बड़े भाई किहकधने विचारो कि मेरा भाई अघक तो नव यौवन ह, अर यह पापी अशनिवेग महा बलवान ह, सो म भाईकी मदद करु । तब किहकध आया अर अशनिवेग का पुत्र विद्युद्वाहन किहकधके सम्मुख आया । सो किहकधके अर विद्युद्वाहनके महायुद्ध प्रवरत्या ता समय अशनिवेगने अघकको मारया । सो अघक पृथ्वीपर पडया, जसा प्रभातका चन्द्रमा कातिरहित होय, तसा अघकका शरीर कातिरहित होय गया । अर किहकधने विद्युद्वाहनके वक्षस्थल पर शिला चलाई सो वह मूर्छित होय गिरया । बहुरि सचेत होय, तान वही शिला किहकध पर चलाई सो किहकध मूर्छा खाय घूमने लगया । सो लकाके धनीने सचेत किया । अर किहकधको किहकुम्पुर ले आए । तब किहकधने दृष्टि उधाड देख्या तो भाई नहीं । तब निकटवर्तीनिको पूछने लगया— मेरा भाई कहाँ ह ? तब लोक नीचे होय रहे, अर राजलोकमें अघकके मरवेका विलाप हुवा, सो

विलाप सुन किहकध भी विलाप करने लगा। शोकरूप अग्निकरि तप्तायमान भया है चित्त जाका, बहुत बेरतक भाईके गुणनिका चितवन करता सता शोकरूप समुद्रमें मग्न भया। हाय भाई ! मेरे होते सते तू मरणको प्राप्त भया, मेरी बक्षिण भुजा भग भई। जो म एकक्षण तुझे न देखता तो महा व्याकुल होता सो अब तुम्हारे बिना प्राणनिको कसे राखू गा। अथवा मेरा चित्त बज्रका है, जो तेरा मरण सुनकर भी शरीरको नहीं तज ह। हे बाल ! तेरा वह मुलकना अर छोटी अवस्थामें महा बीरचेष्टा चितार चितार मुझको महादु ख उपज ह। इत्यादि महाविलापकरि भाईके स्नेहसो किहकध खेदखिन्न भया। तब लकाके धनी सुकेशने तथा और बड़े बड़े पुरुषोंने किहकधको बहुत समझाया—जो धीर पुरुषनिको यह रक चेष्टा योग्य नहीं। यह क्षत्रीयनिका बीरकुल ह, सो महा साहसरूप है। अर या शोकको पड़ितोंने बड़ा पिशाच कहधा ह। कर्मोंके उदयकरि भाईयनिका वियोग होय है, यह शोक निरर्थक ह। यदि शोक किए फिर आगमन होय तो शोक करिये। यह शोक शरीरको शोख ह, अर पापोंका बध कर ह। महामोहका मूल ह। तात या बरी शोकको तजकरि प्रसन्न होय कायमें बुद्धि धारो। यह अशनिवेग विद्याधर अति प्रबल बरी ह। अपना पीछा छोड़ेगा नहीं। नाशका उपाय चितव ह, तात अब जो कतव्य होय सो विचारो। बरी बलवान होय तबि प्रच्छन्न (गुप्त) स्थानविष कालक्षेप करिये तो शत्रुसे अपमानको न पाइए। फिर कईएक दिनमें बरीका बल घट तब बरीको बबाइए। विभूति सदा एक ठौर नहीं रह ह। तात अपनी पाताललका जो बडोस आसरेकी ठौर है, सो कुछ काल तहा रहिये। जो अपने कुलमें बडे ह ते वा स्थानकको बहुत प्रशंसा करें हैं—जाको देखे स्वर्गलोकमें भी मन न लाग। तात उठो, वह जायगा वरियोसे अगम्य ह। या भाति राजा किहकधको राजा सुकेशीने बहुत समझाया तो भी शोक न छाड। तबि राणी श्रीमालाको बिखाई सो ताके देखनेत शोकनिवृत्ति भया। तब राजा सुकेशी अर किहकिंघ समस्त परिवारसहित पाताललकाको चाले, अर अशनिवेगका पुत्र विद्युद्वाहन तिनके पीछे लगा। अपने भाई विजयासहके वरत महा क्रोधवत शत्रु-

निके समूल नाश करनेको उद्यमी भया । तब नीतिशास्त्रके पाठियोने जो शुद्धबुद्धिके पुरुष है, समझाया जो भव्ती भाग तो ताके पीछे न लाग । अर राजा अशनिवेगने भी विद्युद्वाहनसो कही जो अधकने तुम्हारा भाई हत्या, सो तो म अधकको रणमें मारघा । तात हे पुत्र ! इस हठसो निवृत्त होवो । दु खीपर ब्या ही करनी । जिस कायरने अपनी पीठ बिखाई सो जीवित ही मतक ह । ताका पीछा क्या करना ? या भाति अशनिवेगने विद्युद्वाहनको समझाया । इतनेमें राक्षसवशी अर वानरवशी पाताललका जाय पहुँचे । कसा ह नगर ? रत्नोक प्रकाशकरि शोभायमान ह । तहा शोक अर हृष धरते बोए निभय रहै । एक समय अशनिवेग शरदमें मेघपटल बेखे, अर उनको विलय होत बेखे, विषयोसे विरक्त भए । चित्त विष विचारि 'यह राज सपदा क्षणभंगुर ह, मनुष्यजन्म अति दुलभ ह, सो म मुनिवत धरि आत्मकल्याण करू ।' ऐसा विचारि सहस्रारि पुत्रको राजबेध आप विद्युद्वाहन सहित मुनि भए । अर लकाविष पहिले अशनिवेगने निर्घातनामा विद्याधर थाने राख्या हुता सो अब सहसारकी आज्ञाप्रमाण लकाविष थान रह । एक समय निर्घात बिग्विजयको निकस्या सो सम्पूर्ण राक्षस द्वीपविष राक्षसनिका सचार न बेख्या । सब हो घुस रहे ह, सो निर्घात निभय लकामें रह ह । एक समय राजा किहकध राणी श्रीमालासहित सुनेह पवतसो दशन कर आव था, मागमें दक्षिणसमुद्रके तटपर देवकुरुभोगभूमि समान पृथ्वीमें करन-तटनामा बन देख्या, देखकरि प्रसन्न भए, अर श्रीमाला राणीसो कहते भए । राणीके सुन्दर वचन वीणाके स्वर समान ह । हे देवी ! तुम यह रमणीक वन देखो । जहा वक्ष फूलोकरि सयुक्त ह । निमल नदी बह ह, अर मोघके आकार समान धरणीमाली नामा पवत शोभै ह । पवतके शिखर ऊँचे ह, अर कु वपुष्य समान उज्ज्वल जलके नीभरने भरे ह । सो मानो यह पवत हस ही ह । अर वृक्षोकी शाखासे पुष्प पड ह । सो मानो हमको पुष्पाजलि ही बेवे ह । अर पुष्पनिकी सुगंध करि पूण पवनतें हालते जो वक्ष तिनकरि मानो यह वन हमको देखि उठिकरि ताजिम ही कर ह । अर वक्ष फलनिकरि नमीभूत होय रहे ह, सो मानो हमको नमस्कार ही कर । जस गमन करते पुरुषोंको स्त्री अपने गुणनिते

मोहितकर आग जाने न दे ह, खडा कर ह, तस यह वन अर पवतकी शोभा हमको मोहितकर राख ह, आग जाने न देह । अर मैं भी इस पवतको उलघ आगे नहीं जाय सकू, तात यहां ही नगर बसाऊगा । जहा भूमिगोचरियोका गमन नहीं । पाताललकाकी जगह ऊडी ह, और तहा मेरा मन खेबखिन्न भया ह । सो अब यहां रहनत मन प्रसन्न होगया । या भाति राणी श्रीमालासो कहिकर आप पहाडसो उतरे । तहा पहाड ऊपर स्वर्गसमान नगर बसाया । नगरका किहकधपुर नाम धरधा । तहा आप सब कुटुम्ब सहित निवास किया । कसा ह राजा किहकध ? सम्यग्दर्शन करि सयुक्त ह, अर भगवानकी पूजाविष सावधान ह । सो राजा किहकधकी राणी श्रीमालाके योगत सूर्यरज अर रक्षरज दोय पुत्र भए, अर सूर्यकमला पुत्री भई, जाकी शोभकरि सब विद्याधर मोहित हुए ।

अथानन्तर मेघपुरका राजा मेरु ताकी राणी मघा, पुत्र मृगारिदमन तान, किहकधकी पुत्री सूर्य कमला बेखी । सो ऐसा आसक्त भया कि रातदिवस चन जाके नाहीं पड । तब वाक अर्थि वाके कुटुम्ब के लोगोने सूर्यकमला जाची । सो राजा किहकधो राणी श्रीमालासे मंत्रकर अपनी पुत्री सूर्यकमला मगारिदमनको परणार्ई सो परणकर जाव था । मागमें कणपवत विष कणकुण्डल नगर बसाया ।

अर लकापुर कहिये पाताललका, उसमें सुकेश राजा, इन्द्राणी नामा राणी, ताके तीन पुत्र भये । माली, सुमाली अर माल्यवान । बडे ज्ञानी, गुण ही ह आभूषण जिनके । अपनी क्रीडाओसे माता पिताका मन हरते भए । बेवो समान ह क्रीडा जिनकी । सो तीनो पुत्र बडे भए । महा बलवान, सिद्ध भई ह, सब विद्या जिनको । एक दिन माता पिताने इनको कहधा कि जो तुम क्रीडा करनेको किहकधपुरकी तरफ जाओ तो बक्षिणके समुद्रकी ओर मत जाओ । तबि ये नमस्कारकर माता पिताको कारण पूछते भए । तब पिताने कही हे पुत्रो ! यह बात कहिवेकी नाहीं । तब पुत्रोंने बहुत हठि करि पूछी तब पिताने कही कि लकापुरी अपने कुलक्रमत चली आव ह । श्री अजितनाथ स्वामी दूसरे तीर्थ-करके समयसो लगायकर अपना इस खडम राज है । आगे अगनिवेगके अर अपने युद्ध भया । सो परस्पर

बहुत मरे, लका अपनेत छूटी । अशनिवेगने निर्घात विद्याधरकु थापि राख्या । सो महाबलवान ह, अर क्रूर ह, तान देश देशमें हलकारे राखे ह । अर हमारा छिद्र हेर ह । यह पिताके दुखकी वार्ता सुनकर माली निश्वास नाखता भया, अर आखनित आसू निकसे । क्रोधसे भर गया ह चित्त जिसका, अपना भुजाओका बल देखकरि पितासो कहता भया कि हे तात ! एते विनोतक यह बात हमसो क्यों न कही, तुमने स्नेहकरि हमको ठग । जे शक्तिवत होयकरि बिना काम किए निरर्थक गाज है, ते लोकविष लघुताको पाव ह । सो अब हमको निर्घातपर चढ़नेकी आज्ञा देवो, हमारे यह प्रतिज्ञा ह—लकाको लेकरि ही और काम कर । तबि माता पिताने महा धीर वीर जान इनको स्नेहवृष्टिसे आज्ञा दी । तब ये पाताललकासो ऐसे निकसे मानो पाताललोकस भवनवासी देव निकस ह । बरी ऊपर अतिउत्साहत चाले । कसे होतीनो भाई ! शस्त्रकलामें महाप्रवीण ह । समस्त राक्षसोकी सेना इनके लार चाली । त्रिकूटा चल पवत दूरसो देख्या । देखकरि जान लिया कि लका याके नीचे बसे ह । सो मानो लका लेहीली । माग विष निर्घातके कुटुम्बी जो बत्यादि कहाव, ऐस विद्याधर मिले सो युद्ध करके बहुत मरे । कईएक पायन परे, कईएक स्थान छोड़ भाग गये, कईएक बरीके कटकमें शरण आये । पृथ्वीमें इनकी बड़ी कीर्ति विस्तरी । निर्घात इनका आगमन सुन लकासो बाहिर निकस्या । कसा ह निर्घात ? जो युद्धमें महाशूर वीर है, छत्रकी छायाकरि आच्छादित किया ह सूर्य जान । तब बोज सेनामें महायुद्ध भया । मायामई हाथिनिकरि, घोड़निकरि, विमाननिकरि, रथनिकरि परस्पर युद्ध प्रवरत्या । हाथिनिके भद भरवेत आकाश जलरूप होय गया । अर हाथनिके कान, ते ही भए ताडके बीजने, उनकी पवनसे आकाश मानो पवन रूप हो गया । परस्पर शस्त्रोके घातकरि प्रकटी जो अग्नि, ताकरि मानो आकाश अग्निरूप हीहो गया । या भाति बहुत युद्ध भया । तब मालीने विचारि कि बीननिके मारवेकरि कहा होय ? निर्घातहीको मारिये, यह विचारि निर्घातपर आए । ऐसे शब्द कहते भये—कहा वह पापी निर्घात ह ? सो निर्घातको देखकरि प्रथम तो तीक्ष्ण बाणोकरि रथत नीचे डारधा, फेर वह उठ्या, महायुद्ध किया । तब मालीने खड्ग-

करि निर्घात को मारघा । सो ताकू मरघा जानकर ताके बशके भागकरि विजयाधविषे अपने अपने स्थानक गये, अर कईएक कायर होय मालीहोको शरण आये । माली आदि तीनो भाइयनिने लकामें प्रवेश किया । कसी ह लका ? महा मंगलरूप ह । माता पिता आदि समस्त परिवारनिको लकामें बुलाया । बहुरि हेमपुरका राजा मेख विद्याधर, रानी भोगवती, तिनकी पुत्री चन्द्रमती सो मालीने परणी । कसी ह चन्द्रमती ? मनको आनन्दकरणहारी ह । अर प्रीतिकूट नगरका राजा प्रीतिकात, राणी प्रीतिमती, तिनकी पुत्री प्रीतिसज्जका सो सुमाली परणी । अर कनककात नगरका राजा कनक, राणी कनकश्री, तिनकी पुत्री कनकावली सो मात्यवानने परणी । इनके कईएक पहिली राणी हुती, तिनमें यह प्रथम राणी भई । अर प्रत्येक के हजार २ राणी कछुइक अधिक होती भई । मालीने अपने पराक्रम से विजयाधकी बोजु श्रेणी बश करी । सब विद्याधर इनकी आज्ञा आशीर्वादकी नाइ माथ चढावते भए । कईएक दिनमें इनके पिता राजा सुकेश मालीको राज देय महा मुनि भए । अर राजा किहकध अपने पुत्र सूर्यरजको राज देय बरागी भए । ए बोजु परम मित्र राजा सुकेश अर किहकध समस्त इन्द्रयनिके सुखका त्यागकर अनेक भवके पापोका हरणहारा जो जिनधम ताको पायकर सिद्ध स्थान के निवासी भये । हे श्रेणिक ! या भाति अनेक राजा प्रथम राज्य अवस्थामें अनेक विलास कर फिर राज तजकर आत्मध्यानके योगसे समस्त पापनिको भस्म कर अविनाशी धामको प्राप्त भए । ऐसा जानकरि हे राजा ! मोहको नाशकर शातिवशाको प्राप्त होउ ।

इति श्रीरविषणाबायविरचित महाकृष्णपुराण सस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिकाविष बानरजशीनिका निरूपण है जाविष एसा छठा पव पूण भया ॥ ६ ॥

अथानन्तर रथनूपुर नगरमें राजा सहसार राज्य कर । ताके राणी मानसुन्दरी, रूप अर गुणों में अति सुन्दर, सो गर्भिणी भई । अत्यन्त कृश भया ह शरीर जाका, शिथिल होय गए ह सब आभूषण जाके । तब भरतार बहुत आवरसो पूछी-हे प्रिए ! तेरे अग काहेतैं क्षीण भएह, तेरे कहा अभिलाषा

ह । जो अभिलाषा होय सो म अवार ही समस्त पूण करू, हे देवी ! तू मेरे प्राणोसे अधिक प्यारी ह या भाति राजाने कही । तब राणी बहुत विनयकर पतिसो चीनती करती भई कि हे देव ! जा विनती बालक मेरे गभमें आया ह, ता विनत यह मेरी वाछा ह कि इन्द्रकीसी सम्पदा भोगू । सो मने लाज तज आपके अनुग्रहसे आपसो अपना मनोरथ कह्या ह, नातर स्त्रीकी लज्जा प्रधान ह, सो मनकी बात कहिवेमें न आव । तदि राजा सहसारने जो महा विद्याबलकरि पूण हुता, सो तिनने क्षणमात्रमे याके मनोरथ पूण किए । तब यह राणी महा आनन्दरूप भई, सब अभिलाषा पूण भई, अत्यन्त प्रताप अर कातिको धरती भई । सूर्य ऊपर होय निसर, सो बाहूका तेज न सहार सके । सबविशानिके राजा निपर आज्ञा चलाया चाह । नव महीने पूण भए तदि पुत्रका जन्म भया । कसा ह पुत्र ? समस्त बाध वनिको परम सम्पदाका कारण ह । तब राजा सहसारने हर्षित होय पुत्रके जन्मका महान उत्सव किया । अनेक बाजानिके शब्द करि बशो विशा शब्दरूप भई । अर अनेक स्त्री नृत्य करती भइ । राजाने याचकजनको इच्छापूण दान दिया । ऐसा विचार न किया जो यह देना न देना, सब ही दिया । अर हाथी गरजते हुते ऊँची सू डकरि नृत्य करते भए । राजा सहसारने पुत्रका इन्द्र नाम धरया, जाविन इन्द्रका जन्म भया ताविन समस्त बरीनिके घरमें ओक उत्पात भए, अपशकुन भए । अर भाइयनिके तथा मित्रनिके घरमें महा कल्याणके करणहारे शुभ शकुन भए । अर इन्द्र कु वरकी बाल क्रीडा तरुण पुरुषोकी शक्तिको जीतोहारी, सुन्दर कमकी करणहारी बरियोका गव छेबती भइ । अनुक्रमकरि कु वर यौवनको प्राप्त भया । कसा ह कु वर ? अपने तेजकरि जीत्या ह सूर्यका तेज जिसो, अर कातिसे जीत्या ह चन्द्रमा, अर स्थिरतासे जीत्या ह पवत, अर विस्तीर्ण ह वक्षस्थल जाका, दिग्गजनिके कु भस्थल समान ऊँचे ह काधे जाके, अर अति बढ सुन्दर ह भुजा—बश विशानिकी दाबनहारी । अर दोऊ जघा जिसकी महा सुन्दर यौवनरूप महलके थाभने को थमे समान होती भइ । विजयाध पवतविष सब विद्याधर जाने सेवक किये । जो यह आज्ञा कर सो सब करे । यह महा

विद्याधर बलकर मंडित, यान अपने यहां सब इन्द्रकीसी रचना करी । अपना महल इन्द्रके महल समान बनाया, अड़तालीस हजार विवाह किये । पटरानीका नाम शची धरधा, छबीस हजार नटवा नृत्य करे, सदा इन्द्रकसा अखाड़ा रह । महामनोहर ओके इन्द्रकसे हाथी, घोड़े, अर चंद्रमा समान महा उज्ज्वल ऊंचा आकाशके आगनमें गमन करोवाला, किसीसे निवारधा न जाय, महा बलवान, अष्टबत करि शोभित गजराज, जिसका महा सुन्दर सू ड सो पाट हाथी उसभा नाम ऐरावत धरधा । चतुरनिकायके देव थापे, अर परम शक्तियुक्त चार लोकपाल थापे—सोम १, वरुण २, कुबेर ३, यम ४ । अर सभा का नाम सुधर्मा, बज, आयुध तीन सभा, अर उवशी मेनका रभा इत्यादि हजार नृत्यकारिणी तिनकी अप्सरा सजा ठहराई । सेनापतिका नाम हिरण्यकेशी, अर आठ बसु थापे, अर अपने लोकनिको सामानिक वार्यास्त्रशतादि दश भेद देवसजा धरी । गावेवालोका नाम नारद १, तुम्बुरु २, विश्वासु ३, यह सजा धरी । मन्त्रीका नाम वहस्पति, इत्यादि सब रीति इन्द्र समान थापी । सो यह राजा इन्द्र समान सब विद्याधरनिका स्वामी पुण्यके उदयकरि इन्द्रकसी सम्पदाका धरनहारा होता भया । ता समय लका में माली राज कर, सो महामानी जस आगे सब विद्याधरनिपर अमल कर था तसा ही अबहू कर, इन्द्रकी शका न राख, विजयाधक समस्त पुरोमे अपनी आज्ञा राख । सब विद्याधर राजानिके राजमे महारत्न हाथी, घोड़े, मनोहर कन्या, मनोहर वस्त्राभरण, दोनो श्रेणियोमे जो सार वस्तु होयसो, मगाय लेय । ठौर २ हलकारे फिरवे कर । अपने भाइयनिके गवत महा गववान पथ्वीपर एक आपहीको बलवान जान ।

अब इन्द्रके बलत विद्याधर लोक मालीकी आज्ञा भग करे लगे । सो यह समाचार मालीने सुना तब अपने सब भाई, अर पुत्र, अर कुटुम्ब समस्त राक्षसवशी अर किहकधके पुत्रादि समस्त वानरवशी तिनको लार लेय विजयाध पवतके विद्याधरनि पर गमन किया । कईएक विद्याधर अति ऊंचे विमानो पर चढे ह । कईएक चालते महल समान सुवर्णके रथोपर चढे ह, कईएक काली घटा समान हाथियो

पर चढे है, कईएक मनसमान शीघगामी घोडोपर चढे, कईएक सिंह शादू लोपर चढे, कईएक चीतोपर चढे, कईएक ऊटोपर, कईएक खच्चरोपर, कईएक भसोपर, कईएक हसोपर, कईएक स्यालोपर इत्यादि अनेक मायामई बाहनोपर चढे, आकाशका आगन आछादते हुवे, महा ददीप्यमान शरीर धरकर मालीकी लार चढे । प्रथम प्रयाणमें ही अपशकुन भए । तदि मालीत छोगा भाई सुमाली कहता भया । कसा ह वह ? बडे भाईमे ह अनुराग जाका । हे देव ! यहा ही मुकाम करिये, आग गमन न करिये, अथवा लकामें उलटा चलिय, आज अपशकुन बहुत भए ह । सूखे वक्षकी डालीपर एक पगको सकोचे कागतिष्ठछा ह । अत्यंत आकुलित ह चित्त जाका, बारबार पख हलाव ह, सूखा काठ चोचमें लिए सूयकी ओर देख ह, अर क्रूरशब्द बोल ह । सो हमारा गमन मन कर ह, अर दाहिनी ओर रौद्र ह मुख जाका, ऐसी स्यालिनी रोमाच धरती हुई भयानक शब्द कर ह । अर सूयके बिबके मध्य प्रविष्ट हुई जलरीभे रुधिर भरता देखिये ह । अर मस्तकरहित धड नजर आव ह । अर महा भयानक वजपात होय ह । कसा ह वजपात ? कम्पाया ह समस्त पवत जाने । अर आकाशमे बिखरि रहे ह केश जिसके ऐसी मायामई स्त्री नजर आव ह । अर गदभ आकाशकी तरफ ऊचा मुखकर खुरके अग्रभागकरि धरतीको खोवता हुवा कठोर शब्द कर ह । इत्यादि अपशकुन होय ह । तदि राजा माली सुमालीत हसकर कहते भए । कसा ह राजा माली ? अपनी भुजानिके बलकरि शत्रुनिको गिनते नाहीं । अहो वीर ! वरिनको जोतना मनमें विचार, विजय हस्तीपर चढे महा पुरुष धीरताको धरते कस पोछे बाहुड ? जे शूरवीर—वातनिकरि डस ह अधर जिहोने, अर टेढी करी ह भौंह जिन्होने, अर विकराल ह मुख जिनका, अर बरीनिको डरावेवाली ह आख जिन्होकी, तीक्ष्ण बाणनिकरि पूण, अर बाजे ह अनेक बाजे जिनके, अर मदभरते हाथिनिपर चढे ह, अथवा तुरगनपर चढे ह, महावीररसके स्वरूप आश्चय की दृष्टि करि देवोने देखे जो सामंत वे कस पाछ बाहुड ? अर मैने या जन्ममे ओक लीलाबिलास किये, सुमेरुपवतकी गुफा तहा नंदनवन आदि मनोहरवन तिनमे देवागना समान अनेकराणीसहित

नानाप्रकारकी क्रीडा करी, अर आकाशमें लगरहे ह शिखर जिनके, ऐसे रत्नमयी चैत्यालय जिनेंद्र-
देवके कराए, विधिपूर्वक भाव सहित जिनेंद्रदेवकी पूजा करी, अर अर्थी जो जाचे सो दिया । ऐसे
किमिच्छिक बान दिये । इस मनुष्यलोकमें देवोकेसे भोग भोगे । अर अपने यशकरि पृथ्वीपर वश उत्पन्न
किया । तात या जन्ममें तो हम सब बातोमें इच्छा पूण ह । अब जो महा सग्राममें प्राणोंको तजे तो
यह शूरवीरनिकी रीति ही ह । परन्तु क्या हम लोकोसे यह कहावें कि माली कायर होय, पाछे हट
गया, अथवा तहा ही मुकाम किया । यह निदाके लोकनिके शब्द धीरवीर कसे सुनें ? धीर वीरोका
चित्त क्षत्रियवतमें सावधान ह । भाईको या भाति कहि आप बताइके ऊपर सेना सहित क्षणमात्रमें
गये । सब विद्याधरो पर आज्ञा पत्र भेजे । सो कईएक विद्याधरनने न माने, तिनके पुर ग्राम उजाडे,
अर उद्याननिके वृक्ष उपार डारे, जसे कमलके वनको मस्त हाथी उखाड तैसे राक्षसजातिके विद्याधर
महाक्रोधको प्राप्त भए ह । तबि प्रजाके लोग मालीके कटकत डरकर कापते सते रथनूपुर नगरमें राजा
सहसारेके शरण गये । चरणनिको नमस्कारकर दीनवचन कहते भए कि—हे प्रभो ! सुकेशका पुत्र माली
राक्षसकुली समस्त विद्याधरनिपर आज्ञा चलाव, सब विजयाधमे हमको पीडा कर ह । आप हमारी
रक्षा करो, तब सहसारे आज्ञा करी कि हे विद्याधरो ! मेरा पुत्र इद्र ह, ताके शरण जाय सब दीनती
करो । वह तुम्हारी रक्षा करनेको समथ ह । जम इद्र स्वर्गलोककी रक्षा कर ह तस यह इन्द्र समस्त
विद्याधरोका रक्षक है ।

तब समस्त निद्याधर इद्रप गए, हाथ जोडि नमस्कार करि सब वत्तात कहे । तब इद्र माली ऊपर
क्रोधायमान होय गर्वकरि मुलकते सते सर्गलोकनिको कहते भए । कसे है इन्द्र ? पास धरणा जो बज्रा-
युध ताकी ओर बेख्या, लाल भए ह नेत्र जिनके । म लोकपाल लोकनिकी रक्षा करू, जो लोकका
कटक होय ताहि हेरकर मारू, अर वह आप ही लडने को आया तो या समान और क्या ? रणके
नगारे बचाए । कसे है वे वादित ? जिनके श्रवणकरि माते हाथी गजके बधनको उखाड है । समस्त

विद्याधर युद्धका साजकरि इन्द्रपं आए, बकतर पहरे । हाथमें अनेकप्रकारके आयुध लिए, परम हृष
घरतेसते कईएक रथनिपर, कईएक घोडनिपर चढे तथा हस्ती ऊट सिंह व्याघ्र स्याली तथा मृग हंस
छेला, बलद, मींढा इत्यादि मायामई अनेक बाहनोपर बठि आए । कईएक विमानमें बठे, कईएक मयूरो
पर चढे, कईएक खच्चरनिकरि चढकर आए । इन्द्रो जो लोकपाल थापे हैं, ते अपने अपने वगसहित
नानाप्रकारके हथियारनिकरयुक्त भोह टेढी किये आए । भयानक ह मुख जिनके । पाट हस्तीका नाम
ऐरावत तापर इन्द्र चढे बकतर पहिरे शिरपर छत्र फिरते हुए, रथनूपुरत बाहिर निकसे । सेनाके विद्या
धर जो देव कहाव, सो इन देवनिके अर लकाके राक्षसनिके साथ महायुद्ध प्रवरत्या ।

हे श्रेणिक ! ये देव अर राक्षस समस्त विद्याधर मनुष्य ह । नमि विनमिके वशके ह । ऐसा युद्ध
प्रवरत्या जो कायरनित देख्या न जाय । हाथियनित हाथी, घोडनित घोडे, पयादनित पयादे लडे । सेल
मुग्गर, सामान्य चक्र, खड्ग, गौफण, मूसल, गदा, कनक पाश इत्यादि अनेक आयुधनिकरि युद्ध भया । सो
देवोको सेनाने कछुइक राक्षसोका बल घटाया, तब वानरवशी राजा सूर्यरज रक्षरज राक्षसवशियोके
परममित्र राक्षसोकी सेनाको बग्या देख युद्धको उद्यमी भए । सो इनके युद्धत समस्त इन्द्रकी सेनाके
लोक देवजातिके विद्याधर पाछे हटे । इनका बल पाय राक्षसकुली विद्याधर लकाके लोक देवनिते
महायुद्ध करते भए । शस्त्रोके समूहसे आकाशमें अघेरा कर डारधा । राक्षस अर वानरवशियोसे देवो
का बल हरधा देख इन्द्र आप युद्ध करोको उद्यमी भए । सो समस्त राक्षसवशी अर वानरवशी
मेघरूप होकर इन्द्ररूप पवतपर गाजते हुये शस्त्रकी वर्षा करते भये । सो इन्द्र महायोधा कुछ भी विषाद
न करता भया । किसी का बाण आपको न लगने दिया । सबनिके बाण काट डारे, अर अपने बाण-
निकरि कपि अर राक्षसोको दबाये । तब राजा माली लकाके धनी अपनी सेनाको इन्द्रके बलकरि
व्याकुल देख इन्द्रत युद्ध करनेको आप उद्यमी भये । कसे ह राजा माली ? क्रोधकरि उपज्या जो तेज
ताकरि समस्त आकाशम किया ह उद्योत जिन्होने । इन्द्रके अर मालीके परस्पर महायुद्ध प्रवरत्या ।

माली ने तलाट पर इन्द्रने वाण लगाया सो मालीने उस वाणकी बेदना न गिनी, अर इन्द्रके तलाट पर शक्ति लगाई, सो इन्द्रके रुधिर भरने लगा । अर माली उछलकर इन्द्रप आया, तब इन्द्रो महा क्रोधसे सूयके बिब समान चक्रसे मालीका शिर काटद्या, माली भूमिपर पडद्या, तब सुमाली मालीको मुग्रा जानि अर इन्द्रको महा बलवान जानि सब परिवार सहित भाग्या । मालीको भाईका अत्यन्त दुःख हुवा । जब यह राक्षसवशी अर वानरवशी भागे तब इन्द्र इनके पीछे लाग्या । तब सौमनामा लोकपालो जो स्वामीकी भक्तिमें तत्पर ह—इन्द्रसे विनती करी कि हे प्रभो ! जब मो सारिखा सेवक शत्रुनिके मारनेको समर्थ ह तब आप इनपर क्यों गमन कर, सो मुझे आज्ञा देवो ! शत्रुनिको निमूल करु । तब इन्द्रो आज्ञा करी, यह आज्ञा प्रमाण इनके पीछे लाग्या । अर वाणनिके पुज शत्रुओपर चलाये, सो कपि अर राक्षसनिकी सेना वाणनिकरि बेधीगई । जस मोघकी धाराकरि गायनिके समूह व्याकुल होय तस तिनकी सब सेना व्याकुल भई ।

अथानन्तर अपनी सेनाको व्याकुल देखि सुमालीका छोटाभाई माल्यवान बाहुडकर सौमपर आये अर सौमकी छातीमें भिण्डपाल नामा हथियार मारा, सो मूर्छित होया । सो जबलग वह सावधान होय तब लग राक्षसवशी अर वानरवशी पाताललका जाय पहुचे । मानो नया जन्म भया, सिंहके मुखसे निकले । सौमने सावधान होकर सब दिशा शत्रुओसे शून्य देखी । तब लोकनिकरि गाइये जस जाके, बहुत प्रसन्न होय इन्द्रके निकट गया । अर इन्द्र विजय पाय ऐरावत हस्तीपर चढ्या लोकपाल निकरि मंडित शिरपर छत्र फिरते चँवर दुरते, आग अप्सरा नृत्य करती बडे उत्साहस महाविभूति सहित रथनूपुरविष आये । कसा ह रथनूपुर ? रत्नमयी वस्त्रोकी ध्वजाओसे शोभ है, ठौर ठौर तोरणनिकरि शोभायमान ह । जहा फूलनिके ढेर होय रहे ह, ओक प्रकार सुगंधसे देवलोक समान ह । सुन्दर नारियाँ भरखोमे बठी इन्द्रकी शोभा देख ह । इन्द्र राजमहलमें आए, अति विनयथकी मातापिताके पायन पडे । तदि मातापिताने माथे हाथ धरद्या, अर गात्र स्पर्श, आशीष दई । इन्द्र वरीनिकू

जीति अति आनन्दको प्राप्त भया । प्रजापालनविषय तत्पर इन्द्रके समान भोग भोगे । विजयाघ पवत तो स्वर्ग समान अर यह राजा इन्द्र सब लोकविषय प्रसिद्ध भया ।

गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसे कह ह—कि हे श्रेणिक ! अब लोकपालकी उत्पत्ति सुनो । ये लोकपाल स्वर्गलोकतै चयकर विद्याधर भए ह । राजा मकरध्वज राणी अदिति, तिनका पुत्र सोम नामा लोकपाल महा कातिधारी, सो इन्द्रन ज्योतिपुर नगरमें थापा अर पूव दिशाका लोकपाल किया । अर राजा मेघरथ, राणी वरुणा, उनका पुत्र वरुण, उसको इन्द्रने मेघपुर नगरमें थापा अर पश्चिम दिशाका लोकपाल किया, जाक पास पाश नामा आयुध—जिसका नाम सुनकर शत्रु अति डरै । अर राजा किहकधसूय, राणी कनकावली, उसका पुत्र कुबेर महा विभूतिवान, उसको इन्द्रने काचनपुरमें थापा, अर उत्तर-दिशाका लोकपाल किया । अर राजा बालाग्नि विद्याधर, राणी श्रीप्रभा, उसका पुत्र यम नामा तेजस्वी उसको किहकधपुरमें थापा, अर दक्षिणदिशाका लोकपाल किया । अर असुर नामा नगर ताके निवासी विद्याधर, वे असुर ठहराये । अर यक्षकीर्ति नामा नगरके विद्याधर यक्ष ठहराए । अर किन्नर नगरके किन्नर, गधव नगरके गधव, इत्यादिक विद्याधरोकी बेव सजा धरी । इन्द्रकी प्रजा बेव जैसी क्रीडा करै । यह राजा इन्द्र मनुष्य योनिमे लक्ष्मीका विस्तार पाय, लोगोसे प्रशंसा पाय, आपको इन्द्र ही मानता भया, अर कोई स्वर्गलोक है, इन्द्र ह, बेव ह—यह सब बात भूल गया । अर आप ही को इन्द्र जान, विजया-घगिरिको स्वर्ग जाना, अपने थाप लोकपाल जाने, अर विद्याधरोको बेव जाने । या भाति गवको प्राप्त भया कि मौतें अधिक पृथ्वीपर और कोऊ नाहीं, म ही सबकी रक्षा करू, यह दोनो श्रेणिका अधिपति होय ऐसा गर्वा कि म ही इन्द्र ह ।

अथानन्तर कौतुकमगल नगरका राजा व्योमबिंदु पृथ्वीपर प्रसिद्ध, उसके राणी मन्वती, उसके दो पुत्री भई, बड़ी कौशिकी छोटी केरुसी । सो कौशिकी राजा विश्रवको परणार्ई । जे यज्ञपुर नगरके धनी, वैश्रवण पुत्र भया । अति शुभ लक्षणका धारणहारा, कमल सारिखे नेत्र जाके, उसको इन्द्रने बुलाकर

तिसका बहुत सम्मान किया, और लकाके थाने राखा। और कहा मेरे आगे चार लोकपाल हैं, तैसे तू पाचवा महा बलवान है। तब बभ्रवणने विनती करी कि—“प्रभो जो आज्ञा करो, सो ही मैं करूँ” ऐसा कह इन्द्रको प्रणाम कर लकाको चल्या। वो इन्द्रकी आज्ञा प्रमाण लकाके थाने रह। जाको राक्षसोकी शका नाहीं, जिसकी आज्ञा विद्याधरोके समूह अपने सिर पर धरै है।

पाताललकाविष सुमालीके रत्नश्रवा नामा पुत्र भया। महा शूरवीर, बातार, जगत का प्यारा, उबारचित्त मित्रनिके उपकार निमित्त ह जीवन जाका, और सेवकोके उपकार निमित्त है प्रभुत्व जाके, पंडितोके उपकार निमित्त ह प्रवीणपणा जाका, भाइयोके उपकार निमित्त ह लक्ष्मीका पालन जाके, बरिद्वियोके उपकार निमित्त ह ऐश्वर्य जाका, साधुओकी सेवा निमित्त ह शरीर जाका, जीवन के कल्याण निमित्त ह वचन जाका, सुकृतके स्मरण निमित्त ह मन जाका, धर्मके अर्थि ह आयु जाकी, शूरवीरताका मूल ह स्वभाव जाका, सो पिता समान सब जीवोंको बयालु, जाके परस्त्री माता समान, परद्रव्य तृण समान, पराया शरीर अपने शरीर समान, महा गुणवान, जो गुणवतोकी गिनती करे तहा याको प्रथम गिणे, और बोधवन्तोकी गिनतीविष नहीं आव, उसका शरीर अद्भुत परमाणुओं कर रचा है, जसी शोभा इसमें पाइये तसी और ठोर कुलभ ह, सभाषणमे मानो अमृत ही सोचै ह, अर्थियोको महादान देता भया। धर्म अथ काममें बुद्धिमान, धर्मका अत्यंत प्रिय, निरंतर धर्महीका यत्न कर, जन्मान्तरसे धर्मको लिये आया है, जिसके बडा आभूषण यश ही ह, और गुण ही कुटुम्ब ह, सो धीर वीर बरियोका भय तजकर विद्या साधनके अथ पुण्यक नामा बनमे गया। कैसा है वह बन ? भूत पिशाचादिकके शब्दसे महा भयानक ह। यह तो वहा विद्या साधे है, और राजा व्योमविंदुने अपनी पुत्री केकसी इसकी सेवा करनेको इसके ढिंग भेजी, सो सेवा करे, हाथ जोडे रहे, आज्ञाकी है अभिलाषा जाके। कईएक दिनोमें रत्नश्रवाका नियम समाप्त भया। सिद्धोको नमस्कार कर मौन छोडा। केकसीको अकेली देखी। कसी है केकसी ? सरल हैं नेत्र जाके, नीलकमल समान सुन्दर, और

लालकमल समान ह मुख जाका, कुंदके पुष्प समान ह वन्त, अर पुष्पोकी माला समान ह कोमल सुन्दर भुजा, अर मूंगा समान ह कोमल मनोहर अधर, मौलश्रीके पुष्पोकी सुगंध समान ह निश्वास जाके, चपेकी कली समान ह रंग जाका, अथवा उस समान चपक कहा अर स्वर्ण कहा ? मानो लक्ष्मी रत्नश्रवाके रूपमें वश हुई, कमलोके निवासको तज, सेवा करनेको आई ह । चरणारविंदकी ओर है नेत्र जाके, लज्जासे नमीभूत ह शरीर जाका, अपने रूप वा लावण्यसे कूलोकी शोभाको उलघती हुई, स्वासनकी सुगंधतासे जाके मुखपर भ्रमर गुजार कर ह । अति सुकुमार ह तनु जाका, अर यौवन आवतासा ह, मानो इसकी अति सुकुमारताके भयसे यौवन भी स्पशता शक ह । मानो समस्त स्त्रियो का रूप एकत्रकर बनाई ह । अबभुत ह सुन्दरता जाकी, मानो साक्षात विद्या हो शरीर धारकर रत्न श्रवाके तपसे वशी होकर महा कांतिकी धरणहारी आई ह । तब रत्नश्रवा जिनका स्वभाव ही बयावान ह केकसीको पूछते भए कि तू कौनकी पुत्री ह, अर कौन अथ अकेली यूथसे बिछुरी मगीसमान महा वनमें रह ह, अर तेरा क्या नाम ह ? तब यह अत्यंत माधुर्यतारूप गदगद बाणीसे कहती भई—‘हे देव । राजा व्योमबिंदु राणी नन्दवती, तिनकी मैं केकसी नामा पुत्री आपकी सेवा करनेको पिताने राखी ह । ताही समय रत्नश्रवाको मानस्तम्भिनी विद्या सिद्ध भई । सो विद्याके प्रभावसे उसी वनमें पुष्पातकनामा नगर बसाया । अर केकसीको विधिपूर्वक परणा । अर उसी नगरमें रह कर मनबाछित भोग भोगते भए । प्रिया प्रीतममें अबभुत प्रीति होती भई । एक क्षण भी आपसमें वियोग सहार न सके । यह केकसी रत्नश्रवाके चित्तका बधन होती भई । दोनो अत्यंत रूपवान नवयौवन महा धनवान इनके धर्मके प्रभावसे किसी भी वस्तुकी कमी नाहीं । यह राणी पतिव्रता पतिकी छाया समान अनुगामिनी होती भई ।

एक समय यह राणी रत्नके महलमें सुन्दर सेजपर पड़ी हुती । कसी ह सेज ? क्षीरसमुद्रकी तरंग समान उज्ज्वल ह वस्त्र जहा, अर महा कोमल ह, अनेक सुगंधकरि मंडित ह, रत्नोका उद्योत होय

रहा है । राणीके शरीरकी सुगंधसे भ्रमर गुंजार कर है । अपने मनका मोहनहारा जो अपना पति उसके गुणोंको चितवती हुई । अर पुत्रकी उत्पत्तिको बाछी हुई पड़ी हुती । सो रात्रिके पीछले पहर महा आश्चर्यके करणहारे शुभ स्वप्ने देखे । बहुरि प्रभातविष अनेक बाजे बाजे, शब्दोंका शब्द भया, मागध बबीजन विरव बखानते भए । तब राणी सेजसे उठकर प्रभातक्रिया कर महामगलरूप आभूषण पहरे सखियोंकर मंडित पति ढिंग आई । राजा राणीको देख उठे, बहुत आदर किया । बोऊ एक सिंहासनपर विराजे, राणी हाथ जोड़ राजासे विनती करती भई—“हे नाथ ! आज रात्रिके चतुर्थ-पहरमें तीन शुभ स्वप्न देखे ह । एक महाबली सिंह गाजता, अनेक गर्जनोंके कुंभस्थल विदारता हुआ परम तेजस्वी आकाशसे पृथ्वीपर आय मेरे मुखमें होकर कुक्षिमें आया, अर सूर्य अपनी किरणोंसे तिमिरका निवारण करता मेरी गोदमें आय तिष्ठता, अर चंद्रमा अखंड ह मंडल जाका, सो कुम्भन को प्रफुल्लित करता अर तिमिरको हरता हुआ, मैंने अपने आगे देख्या । यह अद्भुत स्वप्न मैंने देखे सो इनके फल क्या है ? तुम सब जानने योग्य हो । स्त्रियोंको पतिको आज्ञा ही प्रमाण है । तब यह बात सुन राजा स्वप्नके फलका व्याख्यान करते भए । राजा अष्टांग निमित्तके जाननहारे जिनमाग में प्रवीण ह । हे प्रिये ! तेरे तीन पुत्र होंगे जिनकी कीर्ति तीन जगतमें विस्तरगी । बड़े पराक्रमी, कुलके वृद्धि करणहारे, पूर्वोपाजित पुण्यसे महासम्पदाक भोगनहारे, बेवोसमान अपनी कातिसे जीत्या ह चंद्रमा, अपनी दीप्तिसे जीता ह सूर्य, अपनी गम्भीरताकरि जीत्या ह समुद्र, अर अपनी स्थिरतासे जीत्या है पर्वत जिन्होंने, स्वर्गके अत्यन्त सुख भोग मनुष्यदेह धरगा । महाबलवान, जिनको देव भी न जीत सकें, मनवाञ्छित वानके वैनहारे, कल्पवृक्ष समान अर चक्रवर्ती समान है ऋद्धि जिनके, अपने रूपकरि सुन्दर स्त्रियोंके मन हरणहारे, अनेक शुभ लक्षणोंकर मंडित उत्तम ह वक्षस्थल जिनका, जिनका नाम ही श्रवणमात्र से महा बलवान बरी भय मानेंगे । तिनमें प्रथम पुत्र आठवा प्रतिवासुदेव होयगा । महासाहसी शत्रुओंके मुखरूप कमल मुद्रित करनेको चंद्रमासमान । तीनों भाई ऐसे योद्धा होंगे कि युद्धका नाम सुन

कर जिनके हृषिके रोमाच होयगे । अर बडा भाई कछुइक भयकर होयगा, जिस वस्तुकी हठ पकडेगा सो न छोडेगा, जिसको इन्द्र भी समझानेको समथ नाहीं । ऐसा पतिका वचन सुनकर राणी परम हृषिको प्राप्त होय विनयथकी भरतारको कहती भई—हे नाथ ! हम बोऊ जिनमागरूप अमृतके स्वादी कोमलचित्त, अपने पुत्र क्रूरकर्मा कसे होय ? अपने तो जिनवचनमें तत्पर कोमल परिणामी होना चाहिए । अमृतकी बेलपर विषपुष्प कसे लाग ? तब राजा कहते भए कि—हे वरानने ! सुन्दर ह मुख जाका ऐसी तू हमारे वचन सुन । यह प्राणी अपने कमके अनुसार शरीर धर ह, तात कम ही मूल कारण ह, हम मूलकारण नाहीं, हम निमित्त कारण ह । तेरा बडा पुत्र जिनधर्मी तो होयगा परन्तु कछुइक क्रूरपरिणामी होयगा, अर ताके बोऊ लघु वीर महाधीर जिनमागविषं प्रवीण, गुणग्रामकरि पूण भली चेष्टाके धरणहारे, शीलके सागर होवेंगे । ससार भ्रमणका ह भय जिनको, धमविषं अति बढ, महा बयावान, सत्य वचनके अनुरागी होवेंगे । तिन बोऊनिके ऐसा ही सौम्यकर्मका उदय है । हे कोमलभाषिणी ! हे बयावती ! प्राणी जसा कम कर ह तसा ही शरीर धर है । ऐसा कहकर वे बोऊ राजा राणी जिनेंद्रकी महापूजाविष प्रवरते । कसे ह ते ? रात बिबस नियम धमविष सावधान ह ।

अथानंतर प्रथम ही गभविष रावण आए, तब माताकी चेष्टा कछुइक क्रूर होती भई । यह बाछा भई कि बरियोके सिरपर पाव धरू । राजा इन्द्रके ऊपर आज्ञा चलाऊ, विनकारण भौहें टेढ़ी करनी, कठोर वाणी बोलना यह चेष्टा होती भई । शरीरमें खेद नाहीं । वपण विद्यमान है तो भी खडगमें मुख देखना, सखीजनसू खिभ उठना, काहूकी शका न राखनी ऐसी उद्धत चेष्टा होती भई । नवमें महीने रावण का जन्म भया । जा समय पुत्र जन्म्या तासमय बरियोके आसन कम्पायमान भए । सूर्यसमान है ज्योति जाकी ऐसा बालक ताकू देखकर परिवारके लोकनिके नेत्र थकित होय रहे ह । बेव दु दुभी बाजे बजाये लगे, बरीनिके घरविष अनेक उत्पात होने लगे । माता पिता ने पुत्रके जन्मका अति हृष किया । प्रजाके सब भय मिटे, पृथ्वीका पालक उत्पन्न भया, सेजपर सूछे पडे अपनी लीला कर देवनिसमान है वशन

जिनका । राजा रत्नश्रवाने बहुत दान दिया । आग इनके बड़े जो राजा मेघवाहन भए उनको राक्षसनि के इन्द्र भीमने हार दिया हुता, जाकी हजार नागकुमारदेव रक्षा करें, सो हार पास धरा था । सो प्रथम विवस ही के बालकने खंच लिया । बालककी मुटठीमें हार देख माता आश्चर्यको प्राप्त भई । अर महा- स्नेहतें बालकको छातीसे लगाय लिया । अर सिर चूम्बा, अर पिताने भी हारसहित बालकको देख मनमें विचारी कि यह कोई महापुरुष ह । हजार नागकुमार जाकी सेवा करें ऐसे हारतें होता ही बालक क्रीडा करता भया । यह सामान्य पुरुष नहीं, याकी शक्ति ऐसी होयगी जो सब मनुष्योंको उलघ । आगे चारणमुनिने मुझे कहया हुता कि तेरे पदवीधर पुत्र उत्पन्न होवेंगे । सो अपने प्रति- वासुदेव शलाका पुरुष प्रकट भए ह । हारके योगसे दशवदन पिताको नजर आए, तब उसका दशानन नाम धरया । बहुरि कुछ कालमें कुम्भकण भए, सो सूर्य समान ह तेज जिनका । बहुरि कुछएक कालमें पूणमासीके चन्द्रमा समान ह वदन जाका ऐसी चन्द्रनखा बहिन भई । बहुरि विभीषण भए । महा सौम्य, धर्मात्मा, पापकमत रहित, मानो साक्षात धर्म ही देहधारी अवतरा ह । यद्यपि जिनके गुणनिकी कीर्ति जातदिष गाइए ह ऐसे दशाननकी बालक्रीडा दुष्टनि भयरूप होती भई । अर बौऊ भाइनकी क्रीडा सौम्यरूप होती भई । कुम्भकण अर विभीषण दोनोंके मध्य चन्द्रनखा चाव सूर्यके मध्य सन्ध्या समान शोभती भई । रावण बाल अवस्थाको उलघ कर कुमार अवस्थामें आया । एकदिन रावण अपनी माताकी गोदमें तिष्ठे था, अपने दातनिकी कातिसे दशो बिशामें उद्योत करता सता जिनके सिरपर चूडामणि रत्न धरा ह ता समय वश्रवण आकाशमागसे जाय था । सो रावणके ऊपर होय निकस्या । अपनी काति करि प्रकाश करता सता विद्याधरोके समूहकरि युक्त, महा बलवान विभूतिका धनी, मेघपमान अनेक हाथियोंकी घटा मढकी धारा बरसाते, जिनके बिजली समान साकल चमक, महा शब्द करते आकाश मागसे निकसे । सो दशों बिशा शब्दायमान होय गई । आकाश सेना करि व्याप्त होयगया । सो रावणने ऊची दृष्टिकर देखया तो बडा आडम्बर देखकर माताकू पूछी यह कौन ह ?

अर अपने मानसे जगतको तण समान गिनता महा सेनासहित कहा जाय है ? तब माता कहती भई
 “तेरी मौसीका बेटा ह, सब विद्या याकू सिद्ध ह, महालक्ष्मीवान ह, शत्रुश्रोको भय उपजावता सता
 पथ्वीविष विचर ह । महा तेजवान ह, मानो दूसरा सूर्य ही ह । राजा इंद्रका लोकपाल ह । इंद्रन
 तिहारे दादाका भाई माली युद्धमें हराया, अर तुम्हारे कुलमे चली आई जो लकापुरी वहासे तुम्हारे
 दादेको निकासकर ये राख्या । सो लकामें थाण रह ह । यह लकाके लिए तेरा पिता निरतर श्रोके
 मनोरथ कर ह, रात दिन चन नाहीं पड ह, अर म भी इस चितामें सूख गई ह । हे पुत्र ! स्थानभष्ट
 होनेत मरण भला ? ऐसा दिन कब होय जो तू अपने कुलकी भूमिको प्राप्त होय, अर तेरी लक्ष्मी
 हम देखें, तेरी विभूति देखकर तेरे पिताका अर मेरा मन आनन्दको प्राप्त होय । ऐसा दिन कब होयगा
 जब तेरे यह दोनो भाईयोको विभूति सहित तेरी लार इस पथ्वीपर प्रतापयुक्त हम देखेंगे । तिहारे
 कटक न रहेगा ।” यह माताके दीनवचन सुन अर अश्रुपात डारती देखकर विभीषण बोले । कसे है
 विभीषण ? प्रकट भया ह क्रोधरूप विषका अकुर जिनके, हे माता ! कहा यह रक वश्रवण विद्याधर,
 जो देव होय तो भी हमारी दष्टि मे न आवे । तुमने इसका इतना प्रभाव वरणन किया सो कहा ? तू
 वीरप्रसवनी अर्थात् योधाश्रोकी माता ह, महाधीर ह, अर जिनमागमे प्रवीण ह, यह ससारकी क्षणभंगुर
 माया तोत छानी नाहीं । काहेको ऐसे दीन वचन कायर स्त्रियोके समान तू कह ह ? क्या तोकू रावण
 की खबर नाहीं ह । यह श्रीवत्सलक्षणकर मंडित अवभुत पराक्रमका धरणहारा महाबली, अपार है
 चेष्टा जाकी, भस्म करि जसे अग्नि दबी रह तसे मौन गह रहद्या । यह समस्त शत्रुवर्गनिके भस्म
 करनेको समथ ह, तेरे मनविष अबतक नहीं आया ह । यह रावण अपनी चालसे चित्तको भी जीते
 ह । अर हाथ की चपेटसे पवतोको चूर कर डारे ह । याकी बोऊभुजा त्रिभुवनरूप मन्दिरके स्तम्भ है
 अर प्रतापको राजमाग ह, क्षत्रवतीरूप वक्षके अकुर ह, सो तो क्या नहीं जाने ? या भाति विभीषण
 ने रावणके गुण वरणन किये । तब रावण मातासे कहता भया, हे माता ! गवके वचन कहने योग्य

नाहीं, परन्तु तेरे सन्नेहके निवारन अर्थि म सत्य वचन कहूँ, सो तू सुन । जो यह सकल विद्याधर अनेक प्रकार विद्याकरि गर्वित बौऊ श्रेणियनिके एकत्र होयकर मेरेसे युद्ध करै तौ भी मैं सबनिकू एक भुजासे जीतू ।

तथापि हमारे विद्याधरनिके कुलविष विद्याका साधन उचित ह । सो करते लाज नाहीं । जैसे मुनिराज तपका आराधन कर तस विद्याधर विद्याका आराधन कर, सो हमको करणा योग्य है । ऐसा कहकर बौऊ भाईनिसहित माता पिताको नमस्कारकर नवकार मन्त्रका उच्चारणकर रावण विद्या साधनेको चाले । माता पिताने मस्तक चूमा अर असौस बीनी । पाया है मंगलसस्कार जिन्होने, स्थिरभूत ह चित्त जिनका, धरत निकसिकर हषरूप होय भीम नामा महावनमें प्रवेश किया । कसा ह वन ? जहा सिंहादि क्रूर जीव नाद कर रह ह, विकराल ह बाढ अर वदन जिनके, अर सूते जे अजगर तिनके निश्वाससे कम्पायमान ह बडे बडे वक्ष जहा, अर नीच ह व्यतरोके समूह जहा, जिनके पायनसे कम्पायमान ह पृथ्वीतल जहा, अर महा गभीर गुफाओमें अधकारका समूह फल रहा ह, मनुष्योकी तो कहा बात ? जहा बेव भी गमन न कर सक ह । जाकी भयकरता पृथ्वीमें प्रसिद्ध ह । जहा पवत दुगम महा अधकारको धर, गुफा अर कटक रूप वक्ष ह, मनुष्योका सचार नाहीं । तहा ये तीनो भाई उज्ज्वल धोती दुपट्टा धारे शातिभावको ग्रहणकर, सब आशा निवृत्तकर विद्याके अर्थ तप करवेको उद्यमी भए । कसे ह ते भाई ? निशक ह चित्त जिनका, पूण चन्द्रमा समान ह वदन जिनका, विद्याधरनिके शिरोमणि, जुबे जुबे वनमे विराजे ह । डेढ दिनमें अष्टाक्षर मन्त्रके लक्ष जाप किये, सो सबकाम-प्रदा विद्या तीनो भाईयनिको सिद्ध भई । सो मनवाछित अन्न इनको विद्या पहुँचावे । क्षुधाकी वाछा इनके न होती भई । बहुरि ये स्थिरचित्त होय सहस्रकोटि षोडशाक्षरमन्त्र जपतें भए । उससमय जम्बू-द्वीपका अधिपति अनावृत्ति नामा यक्ष, स्त्रीनि सहित क्रीडा करता आय प्राप्त हुवा । सो ताकी देवा-गना इन तीनो भाईनिकू महा रूपवान, अर नवयौवन, तपविष सावधान ह मन जिनका, ऐसे देख

कौतुक कर इनके समीप आई । कमल समान ह मुख जिनके, भमर समान हैं श्याम सुन्दर केश जिनके । कईएक आपसमें बोली—“अहो ! यह राजकुमार अतिकोमलशरीर कातिधारी वस्त्राभरणरहित कौन अथ तप कर ह ? ऐसे इनके शरीरकी काति भोगनि विना न सौहै । कहा इनकी नवयौवन वय अर कहा यह भयानक वनविष तप करना ?” बहुरि इनके तपके डिगावनेके अथ कहती आई—“अहो अल्प बुद्धि ! तुम्हारा सुन्दर रूपवान शरीर भोगका साधन ह, योगका साधन नाही । तात काहेको तपका खेद करो हो, उठो घर चलो, अब भी कुछ गया नाही ।” इत्यादि अनेक वचन कहे, परन्तु इनके मन में एकहू न आई । जस जलकी बूँद कमलके पत्र पर न ठहर । तब वे आपसमें कहती आई । हे सखी ! ये काष्टमई ह, सब अग इनके निश्चल दीख ह । ऐसा कहकर क्रोधायमान होय तत्काल समीप आई । इनके विस्तीर्ण हृदय पर कु डलकी बीनी तौ भी ये चलायमान न भए । स्थिरीभूत ह चित्त जिनका, कायर पुरुष होय सोई प्रतिज्ञासे डिग, देविनिके कहते अनावत यक्षने हसकर कहा—भो सत्पुरुषो ! काहेको दुधर तप करो, अर किस देवको आराधो हो—ऐसे कह्या, तौहू ये बोले नाही, चित्रामके होय रहे । तब अनावतयक्षने क्रोध किया कि जम्बूद्वीपका देव तो म ह, मुझको छाडकर कौनकू ध्याव ह । ये मदबुद्धि ह, इनको उपद्रव करनेकेअथ अपने किकरनिको आज्ञा बई । सो किकर स्वभावही से क्रूर हुते अर स्वामीके कहेसे उन्होने और भी अधिक अनेक उपद्रव किये । कईएक तो पवत उठाय उठाय लाए अर इनके समीप पटके, तिनके भयकर शब्द भए । कईएक सप होय सब शरीरसे लिपट गए । कईएक नाहर होय मुख फाडकर आए, अर कईएक शब्द काननिमें ऐसे करते भए जिनको सुनकर लोक बहिरे होजाय, तथा मायामई उ स बहुत विये, सो इनके शरीरत आय लगे । अर मायामई हस्ती बिखाये, असराल पवन चलाई, मायामई दावानल लगाई । या भाति अनेक उपद्रव किए, तो भी यह ध्यानसे न डिगे । निश्चल ह अत करण जिनका । तब देवोंने मायामई भीलनिकी सेना बनाई । अधकार समान काल विकराल आयुधोको धर इनको ऐसी माया बिखाई कि पुण्यातक नगर मारया ।

अरु महायुद्धमें रत्नश्रवाको कुटुम्ब सहित बधा हुवा दिखाया । अरु यह दिखाया कि माता केकसी बिलाप कर ह, कि हे पुत्रो ! इन चाडाल भीलनिने तिहारे पिताकू महाउपद्रव किया । अरु ये चाडाल मोकू मार ह, पावोमें बडी डारी ह, माथेके केश खींचे ह । हे पुत्रो ! तुम्हारे आगे मोकू ये म्लेच्छ भील पल्लीमें लिए जाय ह । तुम कहते हुते जो समस्त विद्याधर एकत्र होय मुझसे लडे, तो भी न जीता जाऊ, सो यह वार्ता तुम मिथ्या ही कहते । अब तुम्हारे आग म्लेच्छ चाडाल मोकू केश पकड़ खींचे लिये जाय ह । तुम तीनो ही भाई इन म्लेच्छनित युद्ध करवे समथ नाहीं । मद पराक्रमी हो । हे बशप्रीव ! तेरा स्तोत्र विभीषण वथा ही कर था, तू तो एक ग्रीवा भी नाहीं जो माताको रक्षा न कर । अरु यह कु भकरण ह हमारी पुकार काननित सुन नाहीं । अरु ये विभीषण कहाव ह, सो वृथा ह । एक भी नत लडने समथ भी नाहीं । अरु यह म्लेच्छ तिहारी बहिन चन्द्रनखाको लिये जाय ह । सो तुमको लज्जा नाहीं । अरु विद्या जो साधिए, सो माता पिताकी सेवा अथ, सो विद्या किस काम आवेगी ? इत्यादि मायामई देवनिन चेष्टा दिखाई तोहू ये ध्यानसे नाहीं डिगे । तबि देवोने एक भयानक माया दिखाई अर्थात् रावणके निकट रत्नश्रवाका सिर कटघा दिखाया । रावणके निकट भाईनिके भी सिर कटे दिखाए अरु भाइयोके निकट रावणका भी सिर कटघा दिखाया सो रावण तो सुमेरुपवत समान अति निश्चल ही रहे । जो ऐसा ध्यान महामुनि कर तो अष्टकमनिकू छेद, परन्तु कु भकण विभीषण के कछुएक व्याकुलता भई, परन्तु कुछ विशेष नाहीं, सो रावणको तो अनेक सहस विद्या सिद्धि भई । जेते मद्र जपनेके नेम किये थे ते पूण होनेसे पहिले ही विद्या सिद्ध भइ । धर्मके निश्चयत कहा न होय ? ऐसा बढ निश्चय भी पूर्वोपाजित उज्ज्वल कमल होय ह, कम ही ससारका मूलकारण है, कर्मानुसार यह जीव सुखदुख भोगव ह । समयविष उत्तम पात्रोको विधिसे दान देना अरु ब्याभाव करि सदा ही सबको देना, अरु अन्त समयमें समाधिमरण करना, अरु सम्यग्ज्ञानकी प्राप्ति किसी उत्तम जीवहीके होय ह । कईएकके तो विद्या दश वर्षमें सिद्ध होय ह, कईएकके क्षणमात्रमें । यह सब

कमनिका प्रभाव जानो । रात दिन धरतीविष भ्रमण करो, अथवा जलविष प्रवेश करो तथा पवतके मस्तक परो । अनेक शरीरके कष्ट करो तथापि पुण्यके उदय विना कायसिद्धि नाहीं । जे उत्तम कम नाहीं कर ह ते वृथा ही शरीर खोव ह । तात आचार्यनिकी सेवा काय सब आवरत करनी, पुरुषनिकी सदा पुण्य ही करना योग्य ह । पुण्य विना कहात सिद्धि होय ? हे श्रेणिक ! पुण्यका प्रभाव देखि जो थोडे ही दिनोमें विद्या अर मन्त्रविधि पूण भये पहिले ही रावणको महाविद्या सिद्ध भइ । जे जे विद्या सिद्ध भइ जिनके सक्षेपतासे नाम सुनहु । नभ सचारिणी, कामदायिनी, कामगामिनी, दुर्निवारा, जगतकपा, प्रगुप्ति, भानुमालिनी, अणिमा, लघिमा, क्षोभ्या, मनस्तभनकारिणी, सवाहिनी, सुरध्वसी, कौमारी, बद्धकारिणी, सुविधाना, तमोरूपा, बहना, विपुलोदरी, शुभप्रदा, रजोरूपा, दिनरात्रिविधायिनी, वज्रोदरी, समाकष्टि, अर्दशिनी, अजरा, अमरा, अनवस्तभिनी, तोयस्तभिनी, गिरिदारिणी, अवलोकिनी, ध्वशी, धीरा, घोरा, भुजगिनी, वीरिनी, एकभुवना, अवध्या, दारुणा, मदनासिनी, भास्करी, भयसम्भूति, ऐशानी, विजया, जया, बधिनी, मोचनी, बाराही, कुटिलावत्ति, चित्तोदभवकरी, शांति, कौवेरी, वशकारिणी, योगेश्वरी, वलोत्साही, चडा, प्रीतिप्रवर्षिणी, इत्यादि अनेक महा विद्या रावण को थोडे ही दिननिमे सिद्ध भई । तथा कुम्भकरणको पाच विद्या सिद्ध भइ । उनके नाम सवहारिणी, अतिसर्वाधिनी, जभिनी, व्योमगामिनी, निद्रानी तथा विभीषणको चार विद्या सिद्ध भई—मिद्वार्था, शत्रुदमनी, व्याघाता, आकाशगामिनी यह तीनो ही भाई विद्याके ईश्वर होते भए, अर देवनिके उपद्रवत मानो नवे जन्ममें आए । तब यक्षोका पति अनावत जबूद्वीपका स्वामी इनको विद्यायुक्त देखकर बहुत स्तुति करी अर दिव्य आभूषण पहराए । रावणने विद्याके प्रभावकरि स्वयंप्रभ नगर बसाया । यह नगर पवतके शिखर समान ऊंचे महलोकी पक्तिसे शोभायमान ह, अर रत्नमई चत्यालयोसे अति प्रभावको धर ह । जहा मोतीनिकी झालरीकरि ऊंचे झरोखे शोभ ह, पदमराग मणियोंके स्तम्भ ह । नानाप्रकारके रत्ननिके रंगके समूहकरि जहा इ द्रधनुष होय रहा ह । रावण भाईनि सहित ता नगरमें

विराजे । कसे ह राजमहल ? आकाशमें लग रहे ह शिखर जाके, विद्यावलकरि पंडित रावण सुखसू तिष्ठै।

जम्बूद्वीपका अधिपति अनावत देव रावणसो कहता भया—“हे महामते ! तेरे ध्यकरि म बहुत प्रसन्न भया, अर म सब जम्बूद्वीपका अधिपति ह, तू यथेष्ट वरियोको जीतता सता सबत्र विहार कर । हे पुत्र ! म बहुत प्रसन्न भया, अर स्मरणमावत तेरे निकट आऊगा । तब तुझे कोई भी न जीत सकेगा । अर बहुत काल भाइयोसहित सुखसो राज कर, तेरे विभूति बहुत होहु” या भाति आशीर्वाद देय बारम्बार याकी स्तुतिकर यक्ष परिवारसहित अपने स्थानको गया । समस्त राक्षसवशी विद्याधरो ने सुनी जो रत्नश्रवाका पुत्र रावण महाविद्यासयुक्त भया सो सबको आनन्द भया । सब ही राक्षस बडे उत्साह सहित रावणके पास आए । कईएक राक्षस नृत्य कर ह, कईएक गान कर ह, कईएक शत्रुपक्षको भयकारी गाज ह, कईएक ऐसे आनन्दकरि भर गए ह कि आनन्द अगमें न समाव ह । कईएक हस ह, कईएक केलि कर रहे ह, सुमाली रावणका दादा अर छोटा भाई माल्यवान तथा सूर्यरज रक्षरज राजा वानरवशी सब ही सुजन आनन्दसहित रावणप चाले । अनेक वाहनोपर चढे, हषसो आव ह । रत्नश्रवा रावणके पिता पुत्रके स्नेहकरि भर गया ह मन जाका, ध्वजाओसे आकाश को शोभित करता सता परम विभूतिसहित महामन्दिरसमान रत्ननिके रथपर चढि आया । बबीजन विरद बखान ह । सब इकट्ठे होयकर पचसगम नामा पवतपर आए । रावण सन्मुख गया । दादा पिता अर सूर्यरज रक्षरज बडे ह, सो इनको प्रणामकर पायन लाग्या, अर भाईनिको बगलगीरिकर मिला, अर सैवक लोगोको स्नेहकी नजरसे देख्या अर अपने दादा पिता अर सूर्यरज रक्षरजसो बहुत विनयकर कुशलक्षेम पूछी । अर बहुरि उहोने रावणसे पूछी । रावणको देख गुरुजन ऐसे खुशी भये जो कहनेमे न आव । बारम्बार रावणको सुखवार्ता पूछ, अर स्वयप्रभ नगरको देखिकर आश्चयको प्राप्त भए । देवलोक समान यह नगर ताकू देखकर राक्षसवशी अर वानरवशी सब ही अति प्रसन्न भए, अर पिता रत्नश्रवा अर माता केकसी, पुत्रके गातको स्पशते सते अर इसको बारबार प्रणाम करता हुता देख

कर बहुत आनन्दको प्राप्त भए । दुपहरके समय रावणने बडोको स्नान करावनेका उद्यम किया । तब सुमाली आदि रत्नोके सिंहासनपर स्नानके अथ विराजे । सिंहासनपर इनके चरण पल्लवसारिखे कोमल अरु लाल कसे शोभते भए जसे उदयाचल पर्वतपर सूर्य शोभ । बहुरि स्वर्णरत्नोके कलशादि से स्नान कराया । कलश कमलके पत्रनिकरि आच्छादित ह मुख जिनके, अरु मोतियोंकी मालाकरि शोभ ह, अरु महा कातिको धर ह, अरु सुगन्धजलकरि भरे ह, जिनकी सुगन्धकरि दशो दिशा सुगन्धमयी रोय रही ह, अरु जिनपर भमर गुजार कर रहे ह । स्नान करावते जब कलशोका जल डारिए ह तब मेघ सारिखे गाज ह । पहले सुगन्ध द्रव्यनिका उबटना लगाया पीछे स्नान कराया । स्नानके समय अनेक प्रकारके वादित्त बाजे । स्नान कराकर दिव्य वस्त्राभूषण पहराए, अरु कुलवतिनी राणियों ने अनेक मंगलाचरण किए । रावणादि तीनों भाई देवकुमार सारिखे गुरुनिका अति विनयकर चरणों की वदना करते भए । तब बडो बहुत आशीर्वाद दिये—‘हे पुत्रो ! तुम बहुत काल जीवो और महासपदा भोगो, तुम्हारीसी विद्या औरमें नाहीं’ । सुमाली, माल्यवान, सूर्यरज, रक्षरज अरु रत्नश्रवा इन्होंने स्नेहकरि रावण, कुम्भकरण, विभीषणको उरसो लगाया । बहुरि समस्त भाई अरु समस्त सेवकलोग भलीविधिसो भोजन करते भए । रावणने बडेनिकी बहुत सेवा करी अरु सेवक लोगोका बहुत सन्मान किया । सबनिको वस्त्राभूषण दिये । सुमाली आदि सब ही गुरुजन फूलगए ह नेत्र जिनके, रावणसे अति प्रसन्न होय कहते भए । हे पुत्रो ! तुम बहुत सुखसे रहो । तब नमस्कार कर कहते भये—हे प्रभो हम आपके प्रसादकरि सदा कुशलरूप ह । बहुरि मालीकी बात चाली, सो सुमाली शोकके भारकरि मूर्छा खाय गिरा, तब रावणने शीतोपचारकरि सचेत किया, अरु समस्त शत्रुओंके समूहके घातरूप सामतता के वचन कहकर दादाको बहुत आनन्दरूप किया । सुमाली कमलनेत्र रावणको देखकरि अति आनन्दरूप भए । सुमाली रावणको कहते भए—अहो पुत्र ! तेरा उदार पराक्रम जाहि देख देवता प्रसन्न होय । अहो काति तेरी सूर्यको जीतनहारी, गभीरता तेरी समुद्रसे अधिक ह, पराक्रम तेरा सब सामतनिकू

उलघ, अहो वत्स ! हमारे राक्षस कुलका तू तिलक प्रकट भया ह । जस जम्बूद्वीपका आभूषण सुमेरु है, अर आकाशके आभूषण चाव सूर्य ह । तसे हे पुत्र रावण ! अब हमारे कुलका तू मडन है । महा आश्चर्यकी करणहारी चेष्टा तेरी सकल मित्रोको आनन्द उपजाव है । जब तू प्रकट भया तब हमको क्या चिंता है । आगे अपने वशमें राजा मोघवाहन आदि बडे २ राजा भए, वे लकापुरीका राज करके पुत्रोको राज बेय मुनि होय मोक्ष गए, अब हमारे पुण्यकरि तू भया । सब राक्षसोके कष्टका हरण-हारा, शत्रुवगका जीतनहारा तू महा साहसी, हम एक मुखत तेरी प्रशंसा कहालों करे । तेरे गुण देव भी न कहि सक । ये राक्षसवशी विद्याधर जीवनकी आशा छोड बठे हुते, सो अब सबकी आशा बधी । तू महाधीर प्रकट भया ह । एक दिन हम कलाश पवत गए हुते, तहा अवधिज्ञानीमुनिको हमने पूछी कि—‘हे प्रभो ! लकामें हमारा प्रवेश होयगा कि नाहीं ?’ तब मुनिने कही कि—‘तुम्हारे पुत्रका पुत्र होयगा । ताके प्रभावकरि तुम्हारा लकामें प्रवेश होयगा । वह पुरुषोमें उत्तम होयगा । तुम्हारा पुत्र रत्नश्रवा राजा व्योमविदुको पुत्री केकसीको परणगा । ताकी कुक्षिमें वह पुरुषोत्तम प्रकट होयगा । सो भरतक्षेत्रके तीन खडका भोक्ता होगा । महा बलवान, विनयवान, जाकी कीर्ति बशोंविशामें विस्तरेगी । वह बरियोसे अपना बास छुडावगा, अर बरियोके बास दाबगा । सो यामें आश्चर्य नाहीं । सो तू महा उत्सवरूप कुलका मडन प्रकटघा ह । तेरासा रूप जगतमें और काहूका नाहीं, तू अपने अनुपमरूपकरि सबके नेत्र अर मनको हर ह । इत्यादिक शुभ वचनोसे सुमालीने रावणकी स्तुति करी । तब रावण हाथ जोड नमस्कारकर सुमाली सौ कहता भया कि हे प्रभो ! तुम्हारे प्रसावकरि ऐसा ही होहु । ऐसा कहिकर णमोकार मंत्र जप पचपरमेष्ठीनिको नमस्कार किया, सिद्धोका स्मरण किया जिससे सब सिद्ध होय ।

आगे गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसों कह ह—हे श्रेणिक ! उस बालकके प्रभावसे बधुवर्ग, सब राक्षसवशी अर बानरवशी अपने अपने स्थानक आय बसे । बरियोका भय न किया । या भाति पूर्व

भवके पुण्यसे पुरुष लक्ष्मीको प्राप्त होय है । अपनी कीर्तिसे व्याप्त करी ह दशो विशा जिसने, इस पृथ्वीमें बड़ी उमरका बूढा होना तेजस्विताका कारण नहीं ह जस अग्निका कण छोटा ही बड़े वन को भस्म कर ह, अर सिंहका बालक छोटा ही माते हाथियोके कुभस्थल विदारें हैं, अर चन्द्रमा उगता ही कुमुदोको प्रफलित कर ह अर जगतका सताप दूर कर ह, अर सूर्य उगता ही कालीघटा समान अधिकारको दूर कर ह ।

इति श्रीरविषणाचार्यविरचित मत्स्यपुराण सस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिकाविष रावणका जन्म और विद्यासाधन कहनेवाला सातवा पद पूण भया ॥ ६ ॥

अथानन्तर दक्षिण श्रेणीमें असुरसगीत नामा नगर, तथा राजा मय विद्याधर, बड़े योधा विद्याधरोमें बतय कहाव । जस रावणके बड़े राक्षस कहाव, इन्द्रके कुलके देव कहाव । ये सब विद्याधर मनुष्य ह । राजा मयकी रानी हमवती, पुत्री मदोदरी, जिसके सब अगोपाग सुन्दर, विशाल नेत्र, रूप अर लावण्यता रूपी जलकी सरोवरी, ताको नवयौवनपूण देख पिताको परणावनेकी चिंता भई । तब अपनी राणी हमवतीसो पूछ्या—‘हे प्रिये ! अपनी पुत्री मदोदरी तरुण अवस्थाको प्राप्त भई, सो हमको बड़ी चिंता ह । पुत्रियोके यौवनके आरम्भसे जो सतापरूप अग्नि उपज तामें माता पिता कुटुम्बसहित इधनके भावको प्राप्त होय ह । तात तुम कहो, यह कन्या किसको परणाव ? गुण कुलमें कातिमें इसके समान होय ताको बेनी । तब राणी कहती भई—हे देव ! हम पुत्रीके जनने अर पालनेमें ह, परणावना तुम्हार आश्रय ह । जहा तुम्हारा चित्त प्रसन्न होय तथा बेहु । जो उत्तम कुल की बालिका ह ते भरतारके अनुसार चाल ह । जब राणीने यह कह्या तब राजाने मन्त्रीनिर्तौ पूछ्या । तब किसीने कोई बताया, किसीने इन्द्र बताया कि वह सब विद्याधरोका पति ह ताकी आज्ञा लोपतें सब विद्याधर डर ह । तब राजा मयने कही मेरी तो रुचि यह ह—जो यह कन्या रावणको बेनी, क्योंकि उसको थोड़े ही दिनमें सर्व विद्या सिद्ध भई ह, तातें यह कोई बडा पुरुष है, जगतको आश्चय का

कारण ह । तब राजाके वचन मारीच आदि सब मंत्रियोने प्रमाण किये । मंत्री राजाके साथ कायमें प्रवीण ह । तब भले ग्रह लग्न देख, क्रूर ग्रह टार, मारीचको साथ लेय राजा मय कन्याके परणावने को कन्या रावणप ले चाले । रावण भीम नामा वनमें चद्रहास खडग साधनेको आए हुते, अर चन्द्रहासकी सिद्धिकर सुमेरुपवतके चत्यालयोकी वदनाको गए हुते । सो राजा मय हलकारोके कहनेसे भीम नामा वनमें आए । कसा ह वह वन ? मानो काली घटाका समूह ही ह, जहा अति सघन अर ऊचे वक्ष ह । वनके मध्य एक ऊचा महल देख्या, मानो अपने शिखरनिकरि स्वर्गको स्पर्श है । रावण ने जो स्वयंप्रभ नामा नया नगर बसाया ह ताके समीप ही यह महल ह । सो राजा मय विमानसे उतरि करि महलके समीप डेरा किया, अर वादित्वादि सब आडम्बर छोडि कयक निकटवर्ती लोकनि सहित मन्दोदरीको लेय महलपर चढे । सातवें खण गए तहा रावणकी बहिन चद्रनखा बठी हुती । कसी ह चद्रनखा ? मानो साक्षात वनदेवी ही ह । या चद्रनखाने राजा मयको अर ताकी पुत्री मन्दोदरीको देखकर बहुत आदर किया, सो बडे कुलके बालकनिके यह लक्षण ही ह । बहुरि विनयसयुक्त इनके निकट बठी । तब राजा मय चद्रनखाको पूछते भए—‘हे पुत्री ! तू कौन है ? कौन कारण या वनम अकेली बस ह ?’ तब चद्रनखा बहुत विनयसो बोली—‘मेरा बडा भाई रावण सो बेलाकरि चद्रहास खडगको सिद्धिकरि अब मोहि खडगकी रक्षा सोपि सुमेरुपवतके चत्यालनिकी वदनाको गए हैं । मैं भगवान श्रीचद्रप्रभुके चत्यालयविष तिष्ठू ह । तुम बडे हितू सम्बन्धी हो, जो तुम रावणसू मिलवे आये हो तो क्षणइक यहां विराजो ।’ या भाति इनके बात होय ह । अर रावण आकाशके माग होय आए ही, सो तेजका समूह नजर आया । तब चद्रनखाने कही ‘अपने तेजसे सूयके तेजको हरता थका यह रावण आया ह ।’ तब राजा मय मेघनिके समूह समान श्याम सुन्दर अर बिजुरी समान चमकते हुये आभूषण पहिरे रावणकू देखि बहुत आदरतैं उठ खडे रहे, अर रावणसे मिले, अर सिंहासनपर विराजे । तब राजा मयके मंत्री मारीच तथा वज्रमध्य अर वज्रोत्र अर नभस्तडित, उग्रनक्र, मरुध्वज,

मेघावी, सारण, शुक्र ये सब ही रावणको देखि बहुत प्रसन्न भए अर राजा मयसो कहते भए । हे बेव ! आपकी बुद्धि अति प्रवीण ह, जो मनुष्यनिमें महा पदार्थ था सो तुम्हारे मनमें बस्या ।' या भाति मयसे कहकर ये मयके मंत्री रावणसो कहते भए—'हे रावण ! हे महाभाग्य ! आपका अदभुतरूप अर महा पराक्रम ह, अर आप अति विनयवान अतिशयके धारी अनुपम वस्तु हो । यह राजा मय बत्योका अधिपति दक्षिण श्रेणीमें असुरसगीत नामा नगरका राजा ह, पृथ्वीविष प्रसिद्ध है । हे कुमार ! तुम्हारे निमल गुणनिविष अनुरागी हुआ आया ह ।'

तब रावणने इनका बहुत श्रेष्ठाचार किया अर पाहुणगति करी, अर बहुत मिष्ट वचन कहे । सो यह बडे पुरुषनिके घरकी रीति ही ह कि जो अपने द्वार आव तिनका आदर कर ही करै । रावण मयके मंत्रीनिसो कहा कि ये बत्यनाथ बडे ह, मोहि अपना जान अनुग्रह किया । तब मयने कहा कि हे कुमार ! तुमको यही योग्य ह, जे तुम सारिखे साधु पुरुष ह तिनके सज्जनता ही मुख्य ह । बहुरि रावण श्रीजिनेश्वरदेवकी पूजा करनेको जिनमदिरविष गए । राजा मयको अर याके मंत्रीनिहूकू ले गए । रावणने बहुत भावसे पूजा करी, भगवानके आग स्तोत्र पढे, बारबार हाथ जोडि नमस्कार किये, रोमाच होय आए, अष्टांग दंडवतकर जिनमदिरतें बाहिर आए । कसे हैं रावण ? अधिक ह उदय जिनका, अर महा सुन्दर है चेष्टा जिनकी, चूडामणि करि शोभै ह शिर जिनका । चत्थालयतें बाहिर आय राजा मय सहित आप सिंहासनपर विराजे । राजासो बताइ परवतके विद्याधरोकी बात पूछी, अर मबोदरीकी ओर दष्टि गई तो देखकर मन मोहित भया । कसी ह मबोदरी ? सौभाग्यरूप रत्ननिकी भूमिका, सुन्दर ह नख जाके, कमल समान ह चरण जाके, स्निग्ध ह तनु जाका, अर केला के थम्भ समान मनोहर ह जघा जाकी, लावण्यतारूप जलका प्रवाह ही ह, महा लज्जाके योगत नीची ह दष्टि जाकी, सुवर्णके कुम्भसमान ह स्तन जाके, पुष्पोसे अधिक ह सुगन्धता अर सुकुमारता जाकी, अर कोमल ह बोज भुजलता जाकी, अर शखके कठ समान ह ग्रीवा (गरदन) जाकी, पूर्णिमाके

चन्द्रमा समान ह मुख जाका, शुकहूत अधिक सुन्दर ह नासिका जाकी, मानो बोऊ नेत्रनिकी काति-
रूपी नदीका यह सेतुबध ही ह । मू गा अर पल्लवसे अधिक लाल ह अधर (होठ)जाके, अर महाज्योति
को धर अति मनोहर ह कपोल जाके, अर वीणाका नाव, भमरका गु जार, अर उन्मत्त कोयलके शब्दसे
भी अति सुन्दर ह शब्द जाके, अर कामकी दूती समान सुन्दर ह दृष्टि जाकी, नीलकमल अर रक्त-
कमल अर कुमुद भी जीते ऐसी श्यामता आरक्तता शुक्लताको धर, मानो बशोबिशामें तीन रगके कम-
लोके समूह ही विस्तार राखे हैं । अर अष्टमीके चन्द्रमा समान मनोहर है ललाट जाका, अर लबे बाके
काले सुगंध सघन सचिक्कण ह केश जाके, कमल समान ह हाथ अर पाव जाके, अर हसनीकू अर
हस्तिनीकू जीते ऐसी ह चाल जाकी, अर सिंहहूत अति क्षीण ह कटि जाकी, मानो साक्षात् लक्ष्मी
ही कमलके निवासको तजकर रावणके निकट ईर्ष्याको धरती हुई आई ह । क्योंकि मेरे होते सते रावण
के शरीरको विद्या क्यो स्पर्श ? ऐसे अवभुत रूपको धरणहारी मन्बोदरी रावणके मन अर नयननिकू
हरती भई । सकल रूपवती स्त्रीनिके रूप लावण्य एकत्रकरि इसका शरीर शुभ कर्मनिके उदयकरि
बना ह । अग अगमें अवभुत आभूषण पहरे, महा मनोज्ञ मन्बोदरीको अवलोकनकर रावणका हृदय
काम बाणकरि बौध्या गया । महा मधुरताकरि युक्त जो वह, ताविष रावणकी दृष्टि गयी सती नीठ
नीठ पाछी आई । परन्तु मत्त मधुकर की नाई घूमने लग गई । रावण चित्तमें चितव है कि यह उत्तम
नारी कौन है ? श्रीहीधति कीर्ति बुद्धि लक्ष्मी सरस्वती इनमेंसो यह कौन ह ? परणी ह वा कुमारी ?
समस्त श्रेष्ठ स्त्रियोकी यह शिरोभाग्य ह । यह मन इन्द्रियनिको हरणहारी जो म परणू तो मेरा
नवयोवन सफल ह, नाहीं तो तणवत बृथा ह । ऐसा चितवन रावणने किया तबि राजा मय, मन्बोदरी
के पिता बडे प्रवीण, याका अभिप्राय जानि मन्बोदरीको निकट बुलाय रावणसो कही—“याके तुम ही
पति हो ।” यह वचन सुन रावण अति प्रसन्न भया, मानो अमृतकरि सौंझ्या है गात जाका, हर्षके
अकुर समान रोमाच होय आए । सब वस्तुनिकी इनके सामग्री हुती ही, ताही बिन मन्बोदरीका

विवाह भया । रावण मन्दोदरीको परणकरि अति प्रसन्न होय स्वयंप्रभ नगरमें गए । राजा भय भी पुत्रीको परणाय निश्चित भए । पुत्रीके बिछोहत शोक सहित अपने देशको गए । रावणने हजारो राणी परणीं, उन सबकी शिरोमणी मन्दोदरी होती भई । मन्दोदरी भरतारके गुणोमें हरा गया है मन जाका, पतिकी अति आज्ञाकारिणी होती भई । रावण तासहित जस इन्द्र इन्द्राणी सहित रम तस सुमेरुके नदन वनादि रमणीक स्थाननिमें रमते भये । कसी ह मन्दोदरी ? सब चेष्टा मनोज्ञ है जाकी । अनेक विद्या जो रावणने सिद्ध करी है तिनकी अनेक चेष्टा रावण दिखावते भए । एक रावण अनेक रूप धर अनेक स्त्रियोंके महलोमें कोतूहल कर । कभी सूर्यकी नाई तप, कभी चन्द्रमाकी नाइ चादनी विस्तर, अमृत बरस, कभी अग्निकी नाई ज्वाला विसतार, कभी मेघकी नाई जलधारा सूब कभी पवनकी नाइ पहाडोको चलाव, कभी इन्द्रकीसी लीला कर, कभी वह समुद्रकीसी तरंग धरै, कभी वह पवत समान अचल बशा ग्रह । कभी माते हाथी समान चेष्टा कर, कभी पवनत अधिक बेगवाला अश्व बन जाय । क्षणमें नजीक, क्षणमें अवश्य, क्षणमें सूक्ष्म, क्षणमें स्थूल, क्षणमें भयानक, क्षणमें मनोहर या भाति रमता भया ।

एक दिवस रावण मेघवर पवतपर गया तहा एक वापिका देखी । निमल ह जल जाका, अनेक जातिके कमलनिसे रमणीक ह, अर क्रौंच, हंस, चकवा, सारस इत्यादि अनेक पक्षीनिके शब्द होय रहे हैं । अर मनोहर ह तट जाके, सुन्दर सिवाणोकरि शोभित ह । जिसके समीप अजु न आदि जातिके बड़े बड़े वक्षोकी छाया होय रही ह । जहा चचल मीनकी कलोल करि जलके छोटें उछल रहे ह । तहा रावण अति सुन्दर छ हजार राजकन्या क्रीडा करती देखी । कईएक तो जलकेलिमें छोटें उछाल है, कईएक कमलनिके वनमें घुसी हुई कमलवदनी कमलनिकी शोभाको जीत ह । भमर कमलोकी शोभाको छोडकर इनके मुखपर गुंजार कर ह । कईएक मदग बजाव ह, कईएक बीण बजाव ह । ये समस्त कन्या रावण को देखकरि जलक्रीडाको तज खडी होय रहीं । रावण भी उनके बीच जाय जलक्रीडा करने लगे । तब

वे भी जलक्रीडा करने लागई । वे सब रावणका रूप देख कामवाणकरि बींधी गई । सबकी दृष्टि यासों ऐसी लगी जो अन्यत्र न जाय । याके अर उनके रागभाव भया । प्रथममिलापकी लज्जा अर मदनका प्रकट होना सो तिनका मन हिडौलेमें भूलता भया । तिन कन्याओंमें जो मुख्य है उनका नाम सुनो । राजा सुरसुन्दर राणी सवश्रीकी पुत्री पद्मावती, नीलकमल सारिखे है त्रै जाके । बहुरि राजा बुध राणी मनोवेगा, ताकी कन्या अशोकलता, मानो साक्षात् अशोककी लता ही ह । अर राजा कनक राणी सध्याकी पुत्री विद्युत्प्रभा, जो अपनी प्रभाकर बिजुलीकी प्रभाको लज्जावत करै है, सुन्दर ह दशन जाका, बडे कुलनिकी बेटी, सब ही अनेक कलाकरि प्रवीण, उनमें ये मुख्य ह । मानो तीन लोककी सुन्दरता ही मूर्ति धरकर विभूति सहित आई ह । सो रावणने छ हजार कन्या गधव विवाह कर परणी । ते भी रावणसहित नानाप्रकारकी क्रीडा करती भई ।

तबि इनकी लार जे खोजे वा सहेली हुतीं ते इनके माता पिताओंसे सकल वृत्तात् जाकर कहती भई । तब उन राजाओंने रावणके मारिवेको क्रूर सामन्त भेजे । ते भ्रकुटी चढाए होठ डसते आए, नानाप्रकारके शस्त्रोकी वर्षा करते भए । ते सकल अकेले रावणने क्षणमात्रमें जीत लिये । तबि भाग कर कापते हुये राजा सुरसुन्दरप गए । जायकर हथियार डार दिये अर वीनती करते भए—‘हे नाथ ! हमारी आजीवकाको दूर करो, अथवा घर लूट लेवो, अथवा हाथ पाव छेदो तथा प्राण हरो, हम रत्नश्रवाका पुत्र जो रावण तासू लडवेको समथ नाहीं । ते समस्त छ हजार राजकन्या उसने परणीं अर उनके मध्य क्रीडा कर ह । इन्द्र सारिखा सुन्दर, चद्रमा समान कातिधारी, जाकी क्रूर दृष्टि देख भी न सहार सकें, ताके सामने हम रककौन ? हमने घने ही शूरवीर देखे, रथनूपुरका धनी राजा इन्द्र आदि याकी तुल्य कोऊ नाहीं । यह परम सुन्दर महा शूरवीर ह । ऐसे वचन सुन राजा सुरसुन्दर महा क्रोधाग्रमान होय राजा बुध अर कनक सहित बडी सेना लेय निकसे । और भी अनेक राजा इनके सग भए, सो आकाशसे शस्त्रनिकी कातिसे उद्योत करते आए । इन सब राजाओंको देखकरि ये

समस्त कन्या भयकर व्याकुल भइ, अर हाथ जोड रावणसो कहतो भइ कि हे नाथ ! हमारे कारण तुम अत्यन्त सशयको प्राप्त भए, हम पुण्यहीन ह, अब आप उठकर कहीं शरण लेवो, क्योंकि ये प्राण दुलभ ह तिनकी रक्षा करो । यह निकट ही श्रीभगवानका मंदिर ह तहा छिप रहो, यह क्रूर बैरी तुमको न देख आप ही उठ जावेंगे । ऐसे दोन वचन स्त्रीनिके सुन अर शत्रुनिका कटक निकट आया देख रावणने लाल नेत्र किये अर इनसो कहते भए—‘तुम मेरा पराक्रम नाहीं जानो हो, काक ओक भेले भए तो कहा गरुडको जीतेंगे ? एक सिंहका बालक अनेक मदनोन्मत्त हाथियोके मदकू दूर करै ह । ऐसे रावणके वचन सुन स्त्री हर्षित भइ, अर बिनती करी । ‘हे प्रभो ! हमारे पिता अर भाई अर कुटुम्बनिकी रक्षा करहु’ तब रावण कहते भये—‘हे प्यारी हो ! ऐस ही होयगा, तुम भय मत करो, धीरता गहो ।’ यह बात परस्पर होय ह । इतनेमें राजाओके कटक आए, तबि रावण विद्याके रचे विमानम बठ ओधकरि उनके सन्मुख भया । ते सकल राजा उनके योधाओके समूह जस पवतपर मोटी धारा मेघकी बरस तस बाणोकी वर्षा करते भए । वह रावण विद्याओके सागर, ताने शिलानिपरि सब शस्त्र निवारे, अर कईएकनिको शिलानकरि ही भयको प्राप्त किए । बहुरि मनमें विचारा कि इन रकोके मारवेकरि कहा ? इनमें जो मुख्य राजा है तिनहीको पकड लेवो । तब इन राजानिको तामस शस्त्रोसे मूर्छितकर नागपाससे बाधलिया । तब इन छ हजार स्त्रियोने बिनती कर छुड़ाये । तबि रावणो तिन राजानिकी बहुत सुश्रुषा करी । तुम हमारे परम हितू सबधी हो । तब वे रावणका शूरत्वगुण देख, महा विनयवान रूपवान देख बहुत प्रसन्न भए । अपनी अपनी पुत्रीनिका विधिपूर्वक पाणिग्रहण कराया । तीन दिन तक महा उत्सव प्रवरत्या । ते राजा रावणकी आज्ञा लेय अपने अपने स्थानको गए । रावण मदनोबरीके गुणोकर मोहित ह चित्त जाका सो स्वयप्रभ नगरमें आए । तब याको स्त्रीनसहित आया सुन कुम्भकरण, विभीषण भी सन्मुख गए । रावण बहुत उत्साहसे स्वयप्रभनगरमें आए अर सुरराजवत् रमते भए ।

अथानन्तर कुम्भपुरका राजा मबोदर ताके राणी स्वरूपा, ताकी पुत्री तडिन्माला सो, कुम्भकर्ण जाका प्रथम नाम भानुकण था, तान परणी । कसे ह कुम्भकर्ण ? धर्मविष आसक्त ह बुद्धि जिनकी, अर महा योधा है, अनेक कलागुणमे प्रवीण ह । हे श्रेणिक ! अयमती लोक जो इनकी कीर्ति और भाति कह ह कि मास अर लोहका भक्षण करते हुते, छ महीनाकी निद्रा लेते सो नाहीं । इनका आहार बहुत पवित्र स्वरूप सुगन्धमय था । प्रथम मुनीनिको आहार देय अर आर्यादिकको आहार देय दुखित मुखित जीवनिको आहार देय, कुटुम्ब सहित योग्य आहार करत हुते मासादिककी प्रवृत्ति नहीं थी । अर निद्रा इनको अधरात्रि पीछे अल्प थी । सदाकाल धर्मविष लवलीन था चित्त जिनका, चमशरीरी । जो लोग बडे पुरुषनिको झूठा कलक लगाव ह ते महा पापका बध कर ह । ऐसा करना योग्य नाहीं ।

अथानन्तर दक्षिण श्रेणीमें ज्योतिप्रभनामा नगर, तहा राजा विशुद्धकमल राजा मयका बडा मित्र, ताके राणी नन्दनमाला, पुत्री राजीवसरसी, सो विभीषणने परणी । अति सुन्दर उस राणी सहित विभीषण अति कौतूहल करते भए । अनेक चेष्टा करते, जिनको रतिकेल करते तप्ति नहीं । कसे है विभीषण ? देवनि समान परम सुन्दर ह आकार जिनका । अर कसी ह राणी ? लक्ष्मीसे भी अधिक सुन्दर ह । लक्ष्मी तो पदम कहिए कमल ताकी निवासिनी ह अर यह राणी पदमरागमणिके महल की निवासिनी ह ।

अथानन्तर रावणकी राणी मबोदरी गभवती भई, सो याको माता पिताके घर लेगए । तहा इन्द्रजीत का जन्म भया । इन्द्रजीतका नाम समस्त पञ्चविष प्रसिद्ध हुआ । अपने नानाके घर बुद्धिको प्राप्त भया, सिंहके बालककी नाई साहसरूप उन्मत्त क्रीडा करता भया । रावणने पुत्रसहित मबोदरी अपने निकट बुलाई । सो आज्ञा प्रमाण आई । मबोदरीके माता पिताको इनके बिछोहका अति दुःख भया । रावण पुत्रका मुख देखकरि परम आनन्दको प्राप्त भया, सुपुत्र समान और प्रीतिका स्थान नाहीं । फिर मबोदरीको गभ रह्या तबि माता पिताके घर फिर लेगए । तहा मोघनाबका जन्म भया । फिर

भरतारके पास आई, भोगके सागरमें मग्न भई । मदीदरीने अपने गुणोंसे पतिका चित्त वश किया । अब ये दानो बालक इन्द्रजीत और मेघनाद सज्जनोको आनन्दके करणहारे, सुन्दर चारित्रके धारक, तरुण अवस्थाको प्राप्त भए । विस्तीर्ण ह नेत्र जिनके, सो वषभ समान पथ्वीका भार चला वनहारे ह ।

अथानंतर वश्रवण जिन जिन पुरोमें राज कर, उन हजारों पुरोमें कुभकरण धावे करते भये । जहां इन्द्रका, वश्रवणका माल होय सो छीनकर अपने स्वयंप्रभ नगरीमें ले आव । या बातसो वश्रवण, इन्द्रके जोरकरि अति गर्वित ह, सो वश्रवणका दूत द्वारपालसो मिल सभामें आया और सुमालीसो कहता भया । ह महाराज । वश्रवण नरेद्वने जो कह्या ह सो तुम चित्त देय सुनो । वश्रवणने यह कहा ह कि—तुम पंडित हो, कुलीन हो, लोकरीतिके जायक हो, बडे हो, अकायत भयभीत हो, औरोको भले मागके उपदेशक हो, ऐसे जो तुम सो तुम्हारे आग ये बालक चपलता कर तो क्या तुम अपने पोता निको मन न करो ? तियच और मनुष्यमें यही भेद ह कि मनुष्य तो योग्य अयोग्यको जाने ह और तियच न जान ह । यही विवेककी रीति ह । करने योग्य काय करिए, न करने योग्य काय न करिए । जो दठ चित्त ह वे पूव वत्तातको नाही भूले ह । और बिजुलीसमान क्षणभंगुर विभूतिके होते सते भी गवको नाहीं धर ह । आग क्या राजा मालीके मरवेकरि तुम्हारे कुलकी कुशल भई ह ? अब यह क्या स्थानपन ह जो कुलके मूलनाशका उपाय करते हो । ऐसा जगतमें कोऊ नाहीं जो अपने कुलके मूल नाशको आदर । तुम कहा इन्द्रका प्रताप भूल गए जो ऐसे अनुचित काम करो हो । कसे ह इन्द्र ? विध्वंस किये ह समस्त बरी जान, समुद्र समान अथाह ह । सो तुम मीडकके समान सपके मुखमें क्रीडा करो हो ? कसा ह सपका मुख ? दाढरूपी कटकनिकरि भरधा ह, और विषरूपी अग्निके कण जामत निकस ह । ये तुम्हारे पोते चौर ह । अपने पोते पडोतोको जो तुम शिक्षा देनेको समथ नाहीं हो तो मुझ सौंपो, म इनको तुरत सीधे करू । और ऐसा न करोगे तो समस्त पुत्र पौत्रादि कुटुम्बसहित

बेड़ियोसे बधे मलिन स्थानमें रुके देखोगें, ताम अनेक भातिकी पीडा इनको होगी । पाताल सकतें नीठि २ (मुश्किलसे) बाहिर निकसे हो । अब फिर तहा ही प्रवेश किया चाहो हो ? या प्रकार दूतके कठोर वचनरूपी पवनकरि स्पर्श्या ह मनरूपीजल जिसका, ऐसा रावणरूपी समुद्र अति क्षोभको प्राप्त भया । क्रोधकरि शरीरमें पसेव आयगया अर आखोकी आरक्ततासो समस्त आकाश लाल होय गया । अर क्रोधरूपी स्वरके उच्चारणत सब दिशा बधिर करते हुवे अर हाथियोका मद निवारते हुवे गाज कर ऐसा बोल्या “कौन ह वश्रवण अर कौन ह इन्द्र ? जो हमारे गोत्रकी परिपाटी करि चली आई जो लका, ताको बाब रहे ह । जस काग अपने मनमे सियाना होय रह अर स्याल आपको अष्टापद मान, तस वह रक आपको इन्द्र मान रह्या ह । सो वे निलज्ज ह, अधम पुरुष ह, अपने सेवकनिपे इन्द्र कहाया तो क्या इन्द्र होयगया ? हे कुदूत ! हमारे निकट तू ऐसे कठोर वचन कहता हुआ कुछ भय नाहीं करता ?” ऐसा कहकर म्यानत खडग काढ्या सो आकाश खडगके तेज करि ऐसा व्याप्त होगया जसे नीलकमलोके वनकरि महा सरोवर व्याप्त होय ।

तब विभीषणने बहुत विनयकरि रावणसो विनती करी अर दूतको मारने न दिया, अर यह कहा “हे महाराज ! यह पराया चाकर ह, इसका अपराध क्या ? जो वह कहाव सो यह कह । याम पुरुषाय नाहीं । अपनी देह आजीविकानिमित्त पालने को बेची ह । यह सूआ समान ह, ज्यो दूसरा बुलाव त्यो बोल । यह दूत लोग ह । इनके हिरदेमें इनका स्वामी पिशाचरूप प्रवेश कर रह्या है, उसके अनुसार वचन प्रवर्तें ह । जसे बाजित्री जा भाति बादित्तको वजाव ताही भाति बाज, तसे इनका बेह पराधीन ह स्वतंत्र नाहीं । तात हे कपानिधे ! प्रसन्न होवो अर दुखी जीवो पर दया ही करो । हे निष्कपट महाधीर ! रकनिके मारवेत लोकम बडी अपकीर्ति होय ह । यह खडग तुम्हारा शत्रु लोगोके शिरपर पड़ेगा, दीननिके बधकरनेयोग्य नाहीं । जस गरुड गेडुओको न मार तस आप अनाथनिको न मारो ।” या भाति विभीषणने उत्तम वचन रूपी जलकरि रावणकी क्रोधाग्नि बुझाई । कसे ह विभीषण ?

महा सत्पुरुष ह, न्यायके बेत्ता है । रावणके पायनि पडि दूतको बचाया अर सभाके लोकोने दूतको बाहिर निकाला । धिक्कार ह सेवकका जन्म जो पराधीन दु ख सहै है ।

दूतने जायकरि सब समाचार वश्रवणको कहे । रावण—मुखकी अत्यन्त कठोरवाणीरूप ईधनसो वश्रवणके क्रोध रूपी अग्नि उठी सो चित्तविष न समाव, वह मानो सब सेवकोके चित्तको बाट बीनी । भावाय—सब क्रोधरूप भए । रण सग्रामके बाजे बजाए, वश्रवण सब सेना लेय युद्धके अर्थ बाहिर निकसे, या वश्रवणके वशके विद्याधर यक्ष कहाव, सो समस्त यक्षोको साथ लेय राक्षसनिपर चाले । अति भलभलाट करते खड्ग सेल चक्र वाणादि अनेक आयुधोको धर ह । अजनगिरि समान माते हाथीनिके मढ भरे ह, मानो नीभरने हो ह । तथा बडे रथ अनेक रत्नोकरि जडे सध्याके बाबलके रग समान मनोहर, महा तेजवत, अपने वेगकरि पवनको जीत ह, तसे ही तुरग अर पयादनिके समूह समुद्र समान गाजते, युद्धके अर्थ चाले । देवोके विमान समान सुन्दर विमानो पर चढे विद्याधर राजा वश्रवण के लार चले । अर रावण इनके पहिले ही कु भकरणादि भाईनि सहित बाहर निकसे । युद्धकी अभिलाषा रखती हुई बीनी सेनाओका सग्राम गु ज नामा पवतके ऊपर भया । शस्त्रोके सपातसे अग्नि बिछाई देने लगी । खड्गोके घातसे, घोडोके हँसनेसे, पयादोके नादसे, हाथियोके गरजनेसे, रथोके परस्पर शब्दसे, वादित्तोके बाजनेसे तथा बाणोके उग्र शब्दसे इत्यादि अनेक भयानक शब्दोसे रणभूमि गाज रही ह । धरती आकाश शब्दायमान होय रहे ह, वीर रसका राग होय ह, योधाओके मढ चढ रहधा ह, यमके ववन समान चक्र तीक्ष्ण ह धारा जिनकी, अर यमराजकी जीभ समान खड्ग रुधिर धारा वर्षावनहारो, अर यमके रोम समान सेज, यमकी आगुली समान शर (वाण), अर यमकी भुजा समान परिघ (कुल्हाडा), अर यमकी मुष्टि समान मुद्गर इत्यादि अनेक शस्त्रकरि परस्पर महायुद्ध प्रवरत्या । कायरोको त्रास अर योधाओको हृष उपज्या । सामत सिरके बदले यशरूप धनको लेवे हैं । अनेक राक्षस अर कपि जातिके विद्याधर, अर यक्ष जातिके विद्याधर परस्पर युद्ध कर परलोकको

प्राप्त भए । कछुइक यक्षोके आगे राक्षस पीछे हटे । तब रावण अपनी सेनाको बड़ी देख आप रण-
सभामको उद्यमी भए । कसे ह रावण ? महामनोज्ञ सफेद छत्र सिरपर फिर ह जाके । कालमेघसमान
चद्रमडलकी कातिका जीतनहारा रावण धनुष बाण धारे, इन्द्रधनुषसमान अनेक रंगका बकतर पहिरे,
शिरपर मुकुट धरे, नानाप्रकारके रत्नोके आभूषण सयुक्त, अपनी दीप्ति करि आकाशमें उद्योत करता
आया । रावणको देखकर यक्ष जातिके विद्याधर क्षणमात्र विलखे, तेज दूर हो गया, रणकी अभिलाषा
छोड पराडमुख भए, वासकरि आकुलित भया ह चित्त जिनका, भमरकी नाई भ्रमते भए । तब यक्षो
के अधिपति बडे बडे योधा इकट्ठे होयकरि रावणके सम्मुख आए । रावण सबके छेदनेको प्रवरत्या,
जैसे सिंह उछलकर माते हाथियोके कुभस्थल विदार तस रावण कोपरूपी वचनके प्रेरे अग्नि स्वरूप
होयकर शत्रुसेनारूपी वनको बाह उपजावते भए । सो पुरुष नाहीं, सो रथ नाहीं, सो अश्व नाहीं, सो
विमान नाहीं, जो रावणके बाणोसे न बाँध्या गया । तब रावणको रणमें देख वश्रवण भाईपनेका
स्नेह जनावता भया, अर अपने मनमें पछताया । जस बाहुबलि भरतसो लडाई करि पछताए हुते तसे
वश्रवण रावणसो विरोध कर पछताया । हाय ! म मूख ऐश्वर्यसे गर्वित होयकर भाईके विध्वंस करो
में प्रवरत्या । यह विचार करि वश्रवण रावणसो कहता भया—‘हे दशानन ! यह राजलक्ष्मी क्षणभंगुर
ह, याके निमित्त तू कहा पाप कर । म तेरी बड़ी मौसीका पुत्र हू, तात भाइयोसे अयोग्य व्यवहार
करना योग्य नाहीं । अर यह जीव प्राणियोकी हिंसा करके महा भयानक नरकको प्राप्त होय है ।
नरक महा दुखसो भरघा ह । कसे ह जगतके जीव ? विषयोकी अभिलाषामें फसे ह । आखोकी पलक
मात्र क्षण मात्र जीवना क्या तू न जान ह ? भोगोके कारण पापकर्म काहेको कर ह ? तब रावणने
कहघा—‘हे वश्रवण ! यह धमश्रवणका समय नाहीं, जो माते हाथियोपर चढ अर खडग हाथमें धर
सो शत्रुओको मारे तथा आप मर । बहुत कहनेसे क्या ? तू तलवारके मागविष तिष्ठ अथवा मेरे पाव-
परि पड । यदि तू धनपाल ह तो हमारा भडारी हो, अपना कर्म करते पुरुष लज्जा न कर । तब

वश्रवण बोले—‘हे रावण ! तेरी आयु अल्प ह, तात ऐसे क्रूर वचन कह ह । शक्ति प्रमाण हमारे ऊपर शस्त्रका प्रहार कर । तब रावण कही—तुम बडे हो, प्रथम बार तुम करो । तबि रावण ऊपर वश्रवण बाण चलाये, जसे पहाडके ऊपर सूर्य किरण डारे । सो वैश्रवणके बाण रावणने अपने बाणनिकरि काट डारे अर अपने वाणनिकरि शर मण्डप करि डारे । बहुरि वैश्रवण अधचन्द्र बाणकरि रावणका धनुष छेद्या अर रथत रहित किया । तबि रावणने मेघनावनामा रथपर चढकर वश्रवणसू युद्ध किया, उल्कापात समान वज्रदडोसे वश्रवणका बकतर चूर डारया । अर वश्रवणके सुकोमल हृदयविष भिण्ड माल मारी, सो मूर्छा प्राप्त भया । तब ताकी सेनाविष अत्यन्त शोक भया, अर राक्षसोके कटकविष बहुत हष भया । अर वश्रवणके लोक वश्रवणकू खेतत उठायकरि यक्षपुर लेगए । अर रावण शत्रुवोको जीतकर रणसे निवत्ते । सुभटनिके शत्रुनिके जीतवेहीका प्रयोजन ह, धनादिकका प्रयोजन नाहीं ।

अथानंतर वैश्रवणका वद्योने यतन किया सो अच्छा हुवा । तब अपने चित्तमें विचारे ह —जसे पुष्प रहित वक्ष तथा सींग टूटा बल, कमल विना सरोवर न सोह, तस म शूरवीरता बिना न सोह । जे सामत ह अर क्षत्रीवृत्तिका विरद धार ह तिनका जीतव्य सुभटताही करि शोभ ह । अर तिनकू ससारविष पराक्रमहीत सुख ह । सो मेरे अब नाहीं रहा । तात अब ससारका त्यागकर मुक्तिका यत्न करू । यह ससार असार ह क्षणभंगुर ह, याहीत सत्पुरुष विषय सुखको नाहीं चाह । अतराय सहित ह, अर अल्प ह, दुखी ह । ये प्राणी पूर्वभवविष जो अपराध कर ह ताका फल इस भवविष पराभव होय ह । सुख दुखका मूलकारण कम ही ह, अर प्राणी निमित्तमात्र ह । तात जानी तिनसे कोप न कर । कसा ह जानी ? ससारक स्वरूपको भली भाति जान ह । यह केकसीका पुत्र रावण मेरे कल्याण का निमित्त हुवा ह जान मोकू गहवासरूप महा फासीसे छुड़ाया । अर कुम्भकरण मेरा परम बाधव, जान यह संग्रामका कारण मेरे ज्ञानका निमित्त बनाया । ऐसा विचार कर वैश्रवणने विगम्बरी दीक्षा आवरी । परम तपकू आराधकर परमधाम पधारे, ससार भ्रमणसे रहित भए ।

अथानंतर रावण अपने कुलका अपमानरूप मल धोकर सुख अवस्थाको प्राप्त भया । समस्त भाइयोने उसको राक्षसोका शिखर जाना । वश्रवणकी असवारीका पुष्पकनाभा विमान महा मनोग्य ह, रत्नोकी ज्योतिके अकुर छुट रहे ह, भरोखे ही ह नेत्र जाका, निमल कातिके धारणहारे, महा मुक्ताफलकी भालरोसे मानो अपने स्वामीके वियोगसे अश्रुपात हो डार ह, अर पद्मरागमणियोंकी प्रभासे आरक्तताको धारे ह, मानो यह वश्रवणका हृदय ही रावणके किये घावसे लाल हो रहा ह । पर इन्द्रनील मणियोंकी प्रभा कसे अतिश्याम सुंदरताको धर ह मानो स्वामीके शोकसे सावला होय रहा ह, चत्यालय वन वापी सरोवर अनेक मदिरोसे मडित मानो नगरका आकार ही ह । रावणके हाथके नाना प्रकारके घावसे मानो घायल हो रहा ह । रावणके मदिरसमान ऊचा जो वह विमान उसको रावणके सेवक रावणके समीप लाए । वह विमान आकाशका मडन ह । इस विमानको बैरी के भगका चिह्न जान रावणने आदरा, अर किसीका कुछ भी न लिया । रावणके किसी वस्तुकी कमी नाहीं । विद्यामई अनेक विमान ह तथापि पुष्पक विमानमें विशेष अनुरागसे चढे । रत्नश्रवा तथा केकसी माता अर समस्त प्रधान सेनापति तथा भाई बेटो सहित आप पुष्पक विमानमें आरूढ भया । अर पुरजन नाना प्रकारके वाहनो पर आरूढ भए । पुष्पकके मध्य महा कमलवन ह तहा आप मदोदरी आदि समस्त राजलोको सहित विराजे । कसे ह रावण ? अखड ह गति जिनकी, अपनी इच्छासे आश्चयकारी आभूषण पहरे ह, अर श्रेष्ठ विद्याधरी चमर ढोरे ह, मलयागिरिके चन्दनादि अनेक सुगंध अगपर लगी ह, चंद्रमाकी कीर्ति समान उज्ज्वल छत्र फिर ह, मानो शत्रुओके भगसे जो यश विस्तारा ह उस यशसे शोभायमान ह । धनुष विशूल खडग सेल पाश इत्यादि अनेक हथियार जिनके हाथमें ऐसे जो सेवक, तिनकरि सयुक्त ह । महा भक्तियुक्त ह, अर अबभुत कमनिके करणहारे, ह । तथा बडे बडे विद्याधर राजा सामन्त शत्रुनिके समूहके क्षय करणहारे, अपने गुणनिकरि स्वामीके मनके मोहन हारे, महा विभवकरि शोभित, तिनकरि दशमुख मडित ह । परम उदार, सूयकासा तेज धारता,

पूर्वोपाजित पुण्यका फल भोगतासता दक्षिण समुद्रकी तरफ जहा लका ह ता ओर इन्द्रकीसी विभूति-
करि युक्त चाल्या । कुम्भकरण भाई हस्तीपर चढे, विभीषण रथपर चढे, अपने लोगो सहित महा
विभूतिकरि मडित रावणके पीछे चाले । राजा मय मदीनरीके पिता बत्य जातिके विद्याधरोके अधि
पति भाइयो सहित अनेक सामतनिकरि युक्त तथा मारीच अवर विद्युतवज वजोवर बुधवजाक्षरू
रूतनरू सारन सुनय शुक इत्यादि मन्त्रियो सहित महा विभूतिकर मडित अनक विद्याधरोके राजा
रावणके संग चाले । कईएक सिंहोके रथ चढे, कईएक अष्टापदोके रथपर चढकर वन पवत समुद्रकी
शोभा देखते पथ्वीपर विहार किया अर समस्त दक्षिण दिशा वश करी ।

अथान तर एक दिन रावणने अपने दादा सुमालीसे पूछ्या—‘हे प्रभो ! हे पूज्य ! या पवतके मस्तक
पर सरोवर नाही सो कमलनिका दन कसे फूल रहा ह ? यह आश्चय ह, अर कमलोका वन चल
होय यह निश्चल ह ।’ या भाति सुमालीसू पूछ्या । कसा ह रावण ? विनयकर नमीभूत ह शरीर
जाका । तब सुमाली ‘नम सिद्धेभ्य’ ये मन्त्र पढकर कहते भए—हे पुत्र ! यह कमलनिके वन नाहीं, या
पवतके शिखरविष पदमरागमणिमयी हरिषेण चक्रवर्तीके कराए चत्यालय है । जिनपर निमल ध्वजा
फरहरे ह । अर नाना प्रकारके तोरणोसे शोभ ह । कसे ह हरिषेण ? महा सज्जन पुरुषोत्तम थे जिनके
गुण कहनेमे न आव । हे पुत्र ! तू उतरकर पवित्र मन होकर नमस्कार कर । तब रावण बहुत विनय-
करि जिनमदिरनिकू नमस्कार किया अर बहुत आश्चयको प्राप्त भया अर सुमालीसू हरिषेण चक्र-
वर्तीकी कथा पूछी । हे देव ! आपने जिसके गुण वणन किए ताकी कथा कहो ।’ यह विनती करी ।
कसा ह रावण ? वश्रवणका जीतनहारा, बडेनिविष ह अति विनय जाकी । तब सुमाली कहै ह—हे
रावण ! त भली पूछी । पापका नाश करणहारा हरिषेणका चरित्र सो सुन । कपिल्यानगरविष राजा
सिहध्वज तिनके राणी वप्रा महा गुणवती सौभाग्यवती । राजाके अनेक राणी थी, परन्तु राणी
वप्रा उनमें तिलक थी, ताक हरिषेण चक्रवर्ती पुत्र भए । चौसठ शुभ लक्षणकरि युक्त, पापकमके

नष्ट करनेहारे । सो इनकी माता वप्रा महा धमवती सब अष्टाहिनिकाके उत्सवमें रखयावा किया कर । सो याकी सौकन राणी महालक्ष्मी सौभाग्यके मदसे कहती भई कि पहिले हमारा ब्रह्मरथ नगरमें भ्रमण हुआ करेगा, पीछे तिहारा निकसेगा । यह बात सुन राणी वप्रा हृदयविष खेदभिन्न भई, मानो वज्रपातकरि पीडी गई । उसने ऐसी प्रतिज्ञा करी कि हमारे वीतरागका रथ अठाइयोमें पहिले निकसे तो हमको आहार करना अयथा नाहीं । ऐसा कहकर सब काज छोड दिया । शोककरि मुरझाय गया ह मुखकमल जाका, अर अश्रुपातकी बूद आखनिसो डालती हुई । माताको देखकर हरिषेण कही—‘हे मात ! अब तक तुमने स्वप्नमात्रमें भी रुदन न किया, अब यह अमंगलकाय क्यों करो हो ?’ तब माता सब वृत्तात कहघा । सुनकर हरिषेण मनमें सोची कि क्या करू ? एक ओर पिता अर एक ओर माता । म सकटमें पडघा, माताक अश्रुपात सहित देखवे समथ नाहीं । अर एक ओर पिता जिनसू कछु कहा न जाय । तब उदास होय घरत निकसि वनकू गए । तहा मिष्ट फलनिका भक्षण करते अर सरोवरनिका निमल जल पीवते निभय विहार किया । इनका सुन्दर रूप देखकर ता वनके निबयी पश भी शात हो गये । ऐसे भव्य जीव किसको प्यारे न हो ? तहा वनविष जब माताका रुदन याद आब तब इनकू ऐसी बाधा उपज जो वनकी रमणीकताका सुख भूल जाव । सो हरिषेण चक्रवर्ती वनविष वनदेवता समान भ्रमण करते, जिनको मगी नेत्रनिकरि देखे ह । सो वनविष विहार करते शतमन्यु नामा तापसके आश्रममें गये । कसा ह आश्रम ? वनके जीवनिका ह आश्रय जहाँ ।

अथानन्तर कालकल्प नामा राजा अति प्रबल, जाका बडा तेज अर बडी फोजसू आनकर चपा नगरी घेरी । सो तहा राजा जनमेजय । सो जनमेजय अर कालकल्पमें युद्ध भया । आगे जनमेजयने महलमें सुरग बना राखी हुती सो ता माग होयकर जनमेजयकी माता नागमती अपनी पुत्री मवना वाली सहित निकसी, अर शतमन्यु तापसके आश्रममें आई । सो नागमतीकी पुत्री हरिषेण चक्रवर्तिका रूप देखकर कामके बाण करि बाँधी गई । कसे है कामके बाण ? शरीरमे विकलताके करणहारे है ।

तब वाकू और भाति देख नागमती कहती भई—हे पुत्री ! तू विनयवान होयकर सुन कि मुनिने पहिले ही कहा हुता कि यह कन्या चक्रवर्तीकी स्त्रीरत्न होयगी । सो यह चक्रवर्ती तेरे वर ह । यह सुनकर अति आसक्त भई । तब तापसीने हरिषेणको निकास दिया, क्योंकि उसने विचारी कि कदाचित इनके ससग होय तो इस बातसे हमारी अपकीर्ति होयगी । सो चक्रवर्ती इनके आश्रमसे और ठौर गये, अर तापसीको दीन जान युद्ध न किया । परन्तु चित्तमें वह कया बसी रही । सो इनको भोजनविष अर शयनविष काहू प्रकार स्थिरता नाहीं । जैसे भामरी विद्याकरि कोऊ भ्रम तसे ये पृथ्वीमें भ्रमते भए । ग्राम नगर वन उपवन लताओंके मडपमें इनको कहीं भी चन नाहीं । कमलकोके वन दावानल समान दीख । अर चन्द्रमाकी किरण वजकी सूई समान दीख । अर केतकी बरछीकी अणी समान दीख । पुष्पोकी सुगंध मनको न हर । चित्तमें ऐसा चितवते भए जो म यह स्त्रीरत्न बरू तो म जायकर माताका भी शोक सताप दूर करू । नदियोंके तटपर अर वनमें, ग्राममें, नगरमें, पवतपर भगवानके चत्त्यालय कराऊ । यह चितवन करते सते अनेक देश भ्रमते सिन्धुनदन नगरके समीप आए । कसे हैं हरिषेण ? महा बलवान अति तेजस्वी ह । वहा नगरके बाहिर ओक स्त्री क्रीडाको आई हुती । एक अजनगिरि समान हाथी मद भरता स्त्रियोंके समीप आया । महावतने हेला मारकर स्त्रियोंसे कही 'जो यह हाथी मेरे वश नाहीं, तुम शीघ्र ही भागो । तब वे स्त्रियाँ हरिषेणके शरणे आई । हरिषेण परमदयालु ह महायोधा ह । वह स्त्रियोंको पीछे करके आप हाथीके सन्मुख भए, अर मनमें विचारी जो वहा तो वे तापस दीन थे तात उनसे मैंने युद्ध न किया, वे मग समान थे, परन्तु यहा यह दुष्ट हस्ती मेरे देखते स्त्री बालादिकको हने, अर म सहाय न करू । सो यह क्षत्रीवृत्ति नाहीं । यह हस्ती इन बालादिक दीन जनको पीडा देवेको समथ ह । जैसे बल सोंगोसे बमई को खोदे परन्तु पवतके खोदने को समथ नाहीं । अर कोई बाणसे केलेके वक्षको छेदे परन्तु शिलाको न छेद सक, तसे ही यह हाथी योधावोको उडायवे समथ नाहीं । तदि आप महावतको कठोर वचनकरि कही कि हस्ती को यहासे

दूर कर । तब महावतने कही तू भी बड़ा ढीठ ह, हाथीको मनुष्य जान ह । हाथी आप ही मस्त होय रहा ह । तेरी मौत आई ह अथवा दुष्ट ग्रह लग्या ह, तू यहांसे बेग भाग । तब आप हेंसे अर स्त्रियो को तो पीछ कर दिया अर आप ऊपरको उछल हाथीके दातनिपर पग देय कुम्भस्थलपर चढे, अर हाथीसे बहुत क्रांडा करी । कसो ह हरिषेण ? कमल सारिखे ह नेत्र जिनके, अर उदार ह वक्षस्थल जिनका, अर विगजो के कुम्भस्थल समान ह काधे जिनके, अर स्तम्भ समान ह जाघ जिनकी । तब ये वृत्तात सुन सब नगरके लोग देखेको आए । राजा महल ऊपर चढ्या देख था सो आश्चर्यको प्राप्त भया । अपने परिवारके लोग भेज इनको बुलाया । यह हाथीपर चढ नगरमें आए । नगरके नर-नारी समस्त इनको देख मोहित होय रहे । क्षणमात्रमें हाथीको निमद किया । यह अपने रूपसे समस्तका मन हरते नगरविष आए । राजाकी सौ कया परणी । सब लोकनिमे हरिषेणकी कथा भई । राजासे अधिकार सम्मान पाय सर्ग बातोसे सुखी ह तो भी तपसियोके वन में जो स्त्री देखी थी उस विना एक रात्रि बष समान बीत । मनमें चितवते भये जो मुझ बिना वह मगनयनी उस विषम वनमें मगी समान परम आकुलताको प्राप्त होयगी । तात म उसके निकट शीघ ही जाऊ । यह विचारते रात्रिविष निद्रा न आती जो कदाचित अल्प निद्रा आई तो भी स्वप्नमें उसहीको देखा । कसो ह वह ? कमल सारिखे है नेत्र जाके, मानो इनके मनहीमें बस रही ह ।

अथानन्तर विद्याधर राजा शक्रधनु ताकी पुत्री जयचद्रा, उसकी सखी बेगवती, वह हरिषेणको रात्रिविष उठायकर आकाशमें ले चाली । निद्राके क्षय होयेपर आपको आकाशमें जाता देख कोपकर उससे कहते भए-हे पापिनी ! हमको कहाँ ले जाय ह । यद्यपि यह विद्याबलकर पूण ह तो भी इनको क्रोध रूप मुष्टि बाधे, होठ डसते देखकर डरी, अर इनसे कहती भई हे प्रभु ! जस कोई मनुष्य जा वृक्षकी शाखापर बैठा होय ताहीको काट तो क्या यह सयानपना ह ? तसे म तिहारी हितकारिणी, अर तुम मोहि हतो, यह उचित नाहीं । म तुमको जाके पास ले जाऊ हूँ जो निरतर तुम्हारे मिलापकी अभि-

लाविनी ह । तब यह मनमें विचारते भए कि यह मिष्टभाविणी परपोडाकारिणी नाहीं ह । इसकी आकृति मनोहर दीख ह अर आज मेरी बाहिनी आख भी फडक ह । इसिलये यह हमारी प्रियाकी सगमकारिणी ह । फिर इसको पूछा—‘हे भद्रे ! तू अपने आवनेका कारण कह ।’ तब वह कहै ह कि—सूर्योदय नगरमें राजा शक्रधनु, राणी धारा, अर पुत्री जयचन्द्रा, वह गुण रूपके सब से महा उन्मत्त ह । कोई पुरुष उसकी बष्टिमें न आव । पिता जहा परणाया चाहे सो यह धार नाहीं । मैंने जिन जिन राजपुत्रोक रूप चित्रपटपर लिखे बिखाए उनमें कोऊ भी उसके चित्तमें न रुच । तब मैंने तुम्हारे रूपका चित्रपट बिखाया । तब वह मोहित भई, अर मोकू ऐस कहती भई कि मेरा इस नरसे सयोग न होय तो म मत्युकू प्राप्त होऊगी, अर अधम नरसे सबध न करूगी । तब मैंने उसको धीय बधाया, अर मैं ऐसी प्रतिज्ञा करी—जहा तेरी रुचि ह म उसे न लाऊ तो अग्निमे प्रवेश करूगी । अति शोक-वत देख मैंने यह प्रतिज्ञा करी । ताके गुणकरि मेरा चित्त हरधा गया ह, सो पुण्यके प्रभावसे आप मिले, मेरी प्रतिज्ञा पूण भई । ऐसा कह सूर्योदय नगरमे लोगई । राजा शक्रधनुसे व्योरा कहा । सो राजा ने अपनी पुत्रीका इनसे पाणिग्रहण कराया, अर वेगवतीका बहुत यश माना । इनका विवाह देख परिजन अर पुरजन हर्षित भए । कसे ह ये वरकन्या ? अदभुतरूपक निधान ह । इनके विवाहकी वार्ता सुन कन्याके मामाके पुत्र गगाधर महीधर क्रोधायमान भए । जो या कन्या ने हमको तजकर भूमिगोचरी वरधा । यह विचारकर युद्धको उद्यमी भए । तब राजा शक्रधनु हरिषेणसू कहता भया कि मैं युद्ध मे जाऊ ह, आप नगरमें तिष्ठो । वे दुराचारी विद्याधर युद्ध करेको आए ह । तब हरिषेण ससुरसे कहते भए कि जो पराए कायको उद्यमी होय सो अपने कायको कसे उद्यम न करें ? तात हे पूज्य ! मोहि आज्ञा करो । म युद्ध करू गा । तब ससुरने ओक प्रकार निवारण किया, पर यह न रहे । नाना प्रकार हथियारनिकरि पूण ऐसे रथपर चढ जिसमे पवनगामी अश्व जुरे, अर सूर्यवीय सारथी हाके, इनके पीछे बडे २ विद्याधर चाने । कई हाथियोपर चढे, कई अश्वो पर चढे, कई रथोपर चढे । परस्पर

महा युद्ध भया । कछुइक शक्रधनुकी फोज हटी तब आप हरिषेण युद्ध करनेको उद्यमी भए, सो जिस ओर रथ चलाया उस ओर घोडा हस्ती मनुष्य रथ कोऊ टिक नाहीं । सब बाणनिकरि बौधे गए । सब कापते युद्धसे भागे । महा भयभीत होय कहते भए 'गगाधर महीधरने बुरा किया जो ऐसे पुरुषोत्तमत युद्ध किया । यह साक्षात सूर्य समान है, जसे सूर्य अपनी किरण पसार, तसे यह बाणकी वर्षा कर ह ।' अपनी फौज हटी देख गगाधर महीधर भाजे, तब इनके क्षणमात्रमें रत्न भी उत्पन्न भए । बशवा चक्रवर्ती महा प्रतापको धर पृथ्वीविष प्रकट भया । यद्यपि चक्रवर्तीकी विभूति पाई परन्तु अपनी स्त्री रत्न जो मवनावली उसके परणवेकी इच्छास द्वादश योजन परिमाण कटक साथ ले राजाओको निवारते तपस्वियोंके बनके समीप आए । तपस्वी बनफल लेकर आय मिले । पहिले इनका निरादर किया था, ताकरि शकावान हुते, सो इनको अति विवेकी पुण्याधिकारी देख हर्षित भए । शतमन्युका पुत्र जो जनमेजय अर मवनावलीकी माता नागमती उन्होने मवनावली, चक्रवर्तीको विधिपूर्वक परणाई । तब आप चक्रवर्तीकी विभूतिसहित कम्पित्यानगर आए, बत्तीस हजार मुकुटबध राजाओने सग आकर माताके चरणारविदको हाथ जोडकर नमस्कार किया । माता वप्रा ऐसे पुत्रको देखि ऐसी हर्षित भई जो गातमें न समाव । हषके अश्रुपात करि व्याप्त भए है लोचन जाक । तब चक्रवर्तीने जब अष्टाह्निका आई तो भगवान का रथ सूर्यसे भी महा मनोज्ञ काढा, अष्टाह्निकाकी यात्रा करी । मुनि श्रावकनिकू परम आनद भया, बहुत जीव जिनधम अगीकार करते भए । सो यह कथा रावण को सुमाली ने कही । हे पुत्र ! ता चक्रवर्तीने भगवानके मंदिर पृथ्वीविष, सवत्र पुर ग्रामादिविष, पवतनिपर तथा नदीनके तटपर अनेक चत्थालय रत्नस्वणमयी कराये । वे महापुरुष बहुतकाल चक्रवर्तीकी सपदा भोगि मुनि होय महा तपकर लोकशिखर सिधारे । यह हरिषेणका, चरित्र रावण सुनकर हर्षित भया । सुमालीकी बारबार स्तुति करी, अर जिन मंदिरनिका बशनकर रावण डेरा आये । डेरा सम्मेवशिखरके समीप भया ।

अबानन्तर रावणको दिग्विजयमें उद्यमी देख मानो सूर्य भी भयकरि दृष्टिगोचरसू रहित भया,

ताकी अरुणता प्रकटी, मानो रावणके अनुराग ही करि जगत हर्षित भया । बहुरि सध्या मिन्कर रात्रिका अधकार फल्या, मानो अधकार प्रकाशके भयसे बशमुखके शरण आया । बहुरि रात्रि व्यतीत भई अर प्रभात भया । अर रावण प्रभातकी क्रियाकर सिंहासन विराजे । अकस्मात् एक ध्वनि सुनी, मानो वर्षाकालका मेघही गरज्या । जाकरि सकल सेना भयभीत हुई । अर कटकके हाथी जिन वक्षोसे बधे थे तिनका भग करते भये । कनसेरे ऊंचेकर तुरग हींसते भये । तब रावण बोले—‘यह क्या है ? यह मरणको हमारे ऊपर कौन आया ? यह वश्रवण आया अथवा इन्द्रका प्रेरा सोम आया अथवा हमको निश्चल तिष्ठे देख कोई और शत्रु आया ।’ तब रावणकी आज्ञा पाय प्रहस्त सेनापति उस ओर देखनेको गया सो पवतके आकार मदोमत्त अनेक लीला करता हाथी देख्या ।

तब आय रावणसौ वीनती करी कि हे प्रभो ! मेघकी घटा समान हाथी ह । इसको इन्द्र भी पकड़नेको समथ न भया । तब रावण हसकर बोले—हे प्रहस्त ! अपनी प्रशंसा करणी योग्य नाहों, म इस हाथीको क्षणमात्रमे वश करूंगा । यह कहकर पुष्पक विमानमें चढ़ि, जाय हाथी देख्या । भले २ लक्षणनिकरि इन्द्रनीलमणि समान अति सुन्दर ह श्याम शरीर जाका, कमल समान आरक्त ह तालुवा जाका, अर महामनोहर उज्ज्वल दीर्घगोल ह नेत्र जाके, दात सात हाथ ऊंचा, नौ हाथ लांबा, बस हाथ चौड़ा कछुइक पीत ह, सुन्दर ह पीठ जाकी, अगला अग उतग ह, अर लम्बी पूछ ह, अर बड़ी सूंड ह, अत्यन्त स्निग्ध सुन्दर नाख ह, गोल कठोर सुन्दर कुम्भस्थल ह, प्रबल चरण ह, माधुर्यताको लिये महावीर गभीर ह गजना जाकी, अर क्षरते हुवे मदकी सुगंधतासे गुजार करे ह भमर जापर, दु दुभी बाजनिकी ध्वनि समान गभीर ह नाद जाका, अर ताडवक्षके पत्र समान जो कान तिनकू हलावता, मन अर नेत्रनिकी हरनहारी सुन्दर लीलाको करता, रावण हस्तीकू देख्या । देखकर बहुत प्रसन्न भया । हृष कर रोमाच होय आए । तब पुष्पक नामा विमानसे उतर, गाढी कमर बाधकर उसके आग जाय शख पूरया । ताके शब्दकरि दशोविंश शब्दायमान भई । तब शखका शब्द सुन

चित्तमें क्षोभको पाय हाथी गरज्या, अर दशमुखके सम्मुख आया । बलकर गर्भित तब रावण अपने उत्तरासनका गेंद बनाय शीघ ही हाथीकी ओर फेंका । रावण गजकेलिमें प्रवीण है, सो हाथी तो गेंदके सू घनेको लगा । अर रावण आकाशविष उछलकर भ गोकुली ध्वनिसे शोभित गजके कुम्भस्थल पर हस्ततल मारधा, हाथी सू डसे पकड़नेको उद्यम किया । तब रावण अति शीघ्रता कर दोऊ दातके बीच होय निकस गए । हाथीसू अनेक क्रीडा करी । दशमुख हाथीकी पीठ पर चढ़ बठे । हाथी विनयवान शिष्यकी 'याई' खडा होय रहा । तब आकाशसे रावण पर पुष्पोकी वर्षा भई । अर देवोंने जयजयकार शब्द किए । अर रावणकी सेना बहुत हर्षित भई । रावणने हाथीका त्रलोक्यमंडन नाम धरधा, याको पाय रावण बहुत हर्षित भया । रावणने हाथीके लाभका बहुत उत्सव किया । अर सम्मेदशिखर पर्वतपर जाय यात्रा करी । विद्याधरोने नृत्य किया । वह रात्रि वहा ही रहधा । प्रभात हुवा, सूर्य उगा, मानो दिवसने मंगलका कलश रावणको दिखाया । कसा ह दिवस ? सेवाकी विधिमें प्रवीण ह, तब रावण डेरामें आय सिंहासनपर विराज्या, हाथीकी कथा सभामें कहते भये ।

ता समय एक विद्याधर आकाशत रावणके निकट आया । सो अत्यन्त कम्पायमान, जाके पसेव की बूँद भरे ह, बहुत खेदखिन्न घायल हुआ, अभ्रुपात डारता, जजरा ह तनु जाका, हाथजोड़ नमस्कार कर विनती करता भया । हे देव ! आज दशवा दिन ह, राजा सूर्यरज रक्षरज बानरवशी विद्याधर तिहारे बलकरि ह बल जिनमें, सो आपका प्रताप जानि अपन किहकद नगर लेनेके अथ अलकारोदय जो पाताललका तात अति उछाहसे चाले । कसे है दोऊ भाई ? तिहारे बलकरि महा अभिमान युक्त जगतको तूण समान मान, ते किहकधपुर जाय घेरधा । तहा इन्द्रका यमनामा विष्णुपाल, ताके योधा युद्ध करने को निकसे, हाथमें है आयुध जिनके । बानरवशिनिके अर यमके लोकोमें महायुद्ध भया । परस्पर बहुत मारे गए । तब युद्धका कलकलाट सुन यम आप निकसा । कसा ह यम ? महाक्रोधकरि पूण, अति भयकर, न सहा जाय ह तेज जाका । सो यमके आवते ही बानरवशियोका बल भागा । अनेक आयुधनि-

कर धायल भए । यह कथा कहता कहता वह विद्याधर मूर्छाको प्राप्त भया । तब रावणने शीतोपचारकर सावधान किया । अर पृष्ठा—‘आगे क्या भया ? तब वह विश्राम पाय हाथ जोड फिर कहता भया—‘हे नाथ ! सूर्यरजका छोटा भाई रक्षरज अपने बलको व्याकुल देख आप युद्ध करने लगे । सो यमके साथ बहुत बेरतक युद्ध किया । यम अतिबली, उसने रक्षरजको पकड लिया । तब सूर्यरज युद्ध करने लगे, बहुत युद्ध भया । यमने आयुधका प्रहार किया, सो राजा घायल होय मूर्छित भए । तब अपने पक्षके सामंतोंने राजाको उठाय मेघला वनमें ले जाय शीतोपचार कर सावधान किया । बहुरि यम अपना यमपना सत्य करता सता एक बदीगह बनाया । उसका नरक नाम धरया । तहा वतरनी आबि सब विधि बनाई । जे जे वाने जीते, अर पकडे वे सब नरकमें दिये । सो उस नरकमें कईएक तो मर गए, कईएक दुख भोग ह । वहा उस नरकमें सूर्यरज अर रक्षरज ये भी दोनो भाई ह । यह वत्तात म देखकर बहुत व्याकुल होय आपके निकट आया ह । आप उनके रक्षक हो, अर जीवनमूल हो । उनके आपका ही विश्वास ह, अर मेरा नाम शाखावली ह, मेरा पिता रणदक्ष, माता सुश्रोणी । म रक्षरजका प्यारा चाकर, सो आपको यह वत्तात कहनेको आया ह । म तो आपको जतावा बेय निश्चिन्त भया । अपने पक्षको दुख-अवस्थामें जान आपको जो कतव्य होय सो करो ।

तब रावणने उसे दिलासा कर, याहि सतोष दे, याके धावका यत्न कराया, अर तत्काल सूर्यरज रक्षरजके छुडावनेको महाक्रोधकर यमपर चाले । अर मुसकरायकर कहते भए—कहा यम रक हमसे युद्ध कर सक ? जो मनुष्य उसने वतरणी आबि क्लेशके सागरमें डार राखे हैं, म आज ही उनको छुडाऊगा । अर उस पापीने जो नरक बना राख्या ह, ताहि विध्वंस करूंगा । देखो दुजनकी बुष्टता ! जीवोको ऐसे सताप देह । यह विचारकर आपही चाले । प्रहस्त सेनापति आबि अनेक राजा बडी सेनासे आगे दौडे । नानाप्रकारके वाहनोपर चढे शस्त्रोके तेज से आकाशमें उद्योत करते अनेक वादित्तोके नाव होते महा उत्साहसे चाले, विद्याधरोके अधिपति किहकू पुरके समीप गए । सो दूरसे नगरके घरोंकी

शोभा देखकर आश्चर्य को प्राप्त भए । किहकू पुरकी दक्षिण दिशाके समीप यम विद्याधरका बनाया हुवा अकीतम नरक देख्या । जहा एक ऊचा खाडा खोद राखा ह । अर नरककी नकल बनाय राखी है । अनेक नरनिके समूह नरकमें राखे ह । तब रावणने उस नरकके रखवारे, जे यमके किकर हुते, कूट कर काढ दिये, अर सब प्राणी सूर्यरज रक्षरज आदि दुख सागरसे निकासे । कसे ह रावण ? दीननके बधु, दुष्टोको दड देनहारे ह । वह सब नरक स्थान ही दूर किया । यह वत्तात परचक्रके आवनेका सुन यम बडे आडंबरसे सब सेनासहित युद्ध करवेकू आया । मानो समुद्र ही क्षोभको प्राप्त भया । पवत सारिखे अनेक गज मवधारा भरते, भयानक शब्द करते, अनेक आभूषणयुक्त, उनपर महा योधा चढे, अर तुरग पवन सारिखे चचल जिनकी पूछ चमर समान हालती, अनेक आभूषण पहिरे, उनकी पीठ पर महाबाहु सुभट चढे, अर सूर्यके रथ समान अनेक ध्वजाओकी पक्तिसे शोभायमान, जिनमें बडे बडे सामत बकतर पहरे, शस्त्रोके समूह धार बढे, इत्यादि महा सेना सहित यम आया । तब विभीषणने यमकी सब सेना अपने बाणोसे हटाई । कसे ह विभीषण ? रणविष प्रवीण, रथविष आरूढ ह । विभीषणके बाणोसे यम किकर पुकारते हुये भागे । यम, किकरोके भागने अर नारकियो के छुडानेसे महा क्रूर होकर विभीषणपर रथ चढा धनुषको धारे आया । ऊची ह ध्वजा जाकी, काले सप समान कुटिल ह केश जाके, भकुटी चढाए लाल ह नेत्र जाके, जगत रूप ई धनके भस्म करणे को अग्नि समान आप तुल्य जो बडे बडे सामत उन कर मडित, युद्ध करणे को अपने तेजसे आकाश विष उद्योत करता सता आया । तब रावण यमको देख विभीषणको निवार आप रणसग्राममें उद्यमी भए । यमके प्रतापसे सब राक्षस सेना भयभीत होय रावणके पीछे आय गई । कसा ह यम ? अनेक आडम्बर धर ह, भयानक ह मुख जाका । रावण भी रथपर आरूढ होकर यमके सन्मुख भए । अपने बाणनके समूह यमपर चलाए । इन दोनोके बाणनिकरि आकाश आच्छादित भया । कसे है बाण ? भयानक ह शब्द जिनका । जसे मेघोके समूहसे आकाश व्याप्त होय तसे बाणोसे आच्छादित होगया ।

रावणने यमके सारथीको प्रहार किया, सो सारथी भूमिमें पड़ा, और एक बाण यमके लगाया सो यम भी रथसे गिरता भया। तब यम रावणको महा बलवान देखि दक्षिण दिशाका दिग्पालपणा छोड़ भाग्या। सारे कुटुम्बको लेकर परिजन पुरजन सहित रथनूपुर गया। इन्द्रसू नमस्कार कर विनती करता भया। “हे देव! आप कृपा करो, अथवा कोप करो, आजीविका राखहु अथवा हरो, तिहारी जो बाछा होय सो करो। यह यमपणा मुझसे न होय। मालीके भाई सुमालीका पोता दशानन महा योधा, जिसने पहिले तो वश्रवण जीता वह तो मुनि होगया। और मुझे भी उसी जीता सो म भाग कर तुम्हारे निकट आया ह। उसका शरीर वीररसस बना ह। वह महात्मा ह, वह जेष्ठके मध्याह्नका सूर्य समान कभी भी न देखा जाय ह।” यह वार्ता सुन कर रथनूपुरका राजा इन्द्र सग्रामको उद्यमी भया, तब मत्त्रियोंके समूहने मने किया। कसे ह मत्री? वस्तुका यथाथ स्वरूप जाननहारे ह। तब इन्द्र समझकर बठ रहा। इन्द्र यमका जमाई ह, उसी यमको दिलासा दिया कि तुम बडे योधा हो, तुम्हारे योधापनेमें कमी नाहीं। परन्तु रावणप्रचंड पराक्रमी ह याते तुम चिंता न करो, यहां ही सुखसे तिष्ठो। ऐसा कहकर इनका बहुत समान कर राजा इन्द्र राजलोकमे गए और कामभोगके समुद्रमें मग्न भए। कसा ह इन्द्र? बडा ह विभूतिका मद जाक। रावणके चरित्रके जो जो वत्तात यमने कहे हुते, वश्रवणका वराग्य लेना, और अपना भागना वह इन्द्र ऐश्वर्यके मदमें भल गए, जसे अभ्यास विना विद्या भूल जाय। और यम भी इन्द्रका सत्कार पाय, और असुर सगीत नगरका राज पाय मान भगका दुख भूल गया। मनमें मानता भया कि—जो मेरी पुत्री महा रूपवती सो तो इन्द्रके प्राणो से भी प्यारी ह, और मेरा और इन्द्रका बडा सम्बन्ध ह। ताते मेरे कहा कमी ह?

अथानंतर रावणने किहकधपुर तो सूर्यरजको दिया और किहकूपुर रक्षरजको दिया। दोउनको सदाके हितू जान बहुत आदर किया। रावणके प्रसावसे बानरवशी सुखसे तिष्ठे। रावण सब राजों का राजा महा लक्ष्मी और कीर्तिको धर दिग्विजय कर। बडे २ राजा दिनप्रति आय आय मिले।

सो रावणका कटकलूप समुद्र अनेक राजावोकी सेनारूपी नदीसे पूरित होता भया । अर दिन दिन विभव अधिक होता भया । जसे शुक्लपक्षका चन्द्रमा दिन दिन कलाकर बढता जाय तैसे रावण दिन दिन बढता जाय । पुष्पक नामा विमानविष आरूढ होय त्रिकूटाचलके शिखरपर आय तिष्ठता । कैसा ह विमान ? रत्ननकी मालासे मण्डित ह, अर ऊँचे शिखरोकी पक्किकर विराजित ह, शीघ जहाँ चाहें वहाँ जाय । ऐसे विमानका स्वामी रावण, महा धीयताकरि मण्डित, पुण्यके फलका ह उदय जाक । जब रावण त्रिकूटाचलके शिखर सिधारे सब बातोमें प्रवीण तब राक्षसोके समूह नाना प्रकारके वस्त्राभूषण कर मण्डित परमहृषकू प्राप्त भए । सब राक्षस रावणको ऐसे मंगल वचन गम्भीर शब्द कहते भये “हे देव ! तुम जयवत होवो, आनन्दको प्राप्त होवो, चिरकाल जीवो, वृद्धिको प्राप्त होवो, उदयको प्राप्त होवो” । निरन्तर ऐसे मंगल वचन गम्भीर शब्द कर कहते भए । कई एक सिंह शारदूलोपर चढे, कई एक हाथी घोडोपर चढे, कईएक हसो पर चढे, प्रमोदकर फूल रहे ह नेत्र जिनके, देवो जसा आकार धर, जिनका तेज आकाश विष फल रहा ह, वन पवत अन्तरद्वीपके विद्याधर राक्षस आए समुद्रको देखकर विस्मय को प्राप्त भए । कसा ह समुद्र ? नही दोख ह पार जिनका, अति गम्भीर ह, महामत्स्यादि जलचरो कर भरा ह, तमाल वन समान श्याम ह, पवत समान ऊँची ऊँची उठे ह लहर के समूह जाविष, पाताल समान ओडा, अनेक नाग नागनिकरि भयानक, नानाप्रकारके रत्नोंके समूह करि शोभायमान, नानाप्रकारकी अदभुत चेष्टाको धार । अर लकापुरी अति सुन्दर हुती ही अर रावणके आनेसे अधिक समारी गई ह । कसी ह लका ? अति बेदीप्यमान रत्नो का कोट ह जाक, अर गम्भीर खाईकर मण्डित ह, कुदके पुष्प समान अति उज्ज्वल स्फटिक मणिके महल है जिनमे । इन्द्र नीलमणियोकी जाली शोभ ह, अर कहू इक पदमराग मणियोके अरुण महिल ह, कहू एक पुष्पराग मणिनके महल, कहू एक मरकन्दमणिनके महल ह इत्यादि अनेक मणियोके मन्दिरोसे लका स्वर्गपुरी समान है । नगरी तो सबा ही रमणीक ह परन्तु धनीके आयवेकरि अधिक बनी ह । रावणने अतिहृषसे

लकामें प्रवेश किया। कसा है रावण ? जाको काहूकी शका नाहीं, पहाड समान हाथी, तिनकी अधिक शोभा बनी है, अर मंदिर समान रत्नमई रथ बहुत सवारे हैं, अश्वोंके समूह होंसते, चलायमान चमर समान हैं पूछ जिनकी, अर विमान अनेक प्रभाको धर इत्यादि महा विभूति कर रावण आया। चंद्रमा के समान उज्ज्वल सिरपर छत्र फिरते, अनेक ध्वजा पताका फहराती, बेबीजनके समूह विरद बखानते, महामंगल शब्द होते, बीण वासुरी शख इत्यादि अनेक वादित्र बाजते, दशोदिशा अर आकाश शब्दायमान होरहा है। इस विधि लकामें पधारे। तब लकाके लोग अपने स्वामी का आगमन देख दशनक लालसी हाथमें अघ लिए, पत्र फल पुष्प रत्न लिए, अनेक सुन्दर वस्त्र आभूषण पहरे, राग रग सहित रावणके समीप आए। बद्धनकू आगे धर तिनके पीछे आय नमस्कार कर कहते भये 'हे नाथ ! लकाके लोग अजितनाथके समयसे आपके घरके शुभचिंतक हैं। सो स्वामीको अति प्रबल देख अति प्रसन्न भए हैं भाति भातिकी आतीस दीनी। तब रावणने बहुत दिलासा देकर सीख दीनी। तब रावणके गुण गावते अपने अपने घरको गये।

अथानंतर रावणके महलमें कौतुकयुक्त नगरकी नरनारी अनेक आभूषण पहिर, रावणके देखने की है इच्छा जिनको, सब घरके काय छोड़ २ पथ्वीनाथके देखनेको आई। कसे हैं रावण ? वश्रवण के जीतनहारे तथा यम विद्याधरके जीतनहारे अपने महलविष राजलोकसहित सुखसू तिष्ठे। कसा है महल ? चूडामणि समान मनोहर है। और भी विद्याधरके अधिपति यथायोग्य स्थानकेविष आनन्दसे तिष्ठे, देवन समान हैं चरित्र जिनके।

अथानन्तर गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसू कह हैं—हे श्रेणिक ! जो उज्ज्वल कमके करण-हारे हैं तिनका निमल यश पथ्वीविष होय है, नाना प्रकारके रत्नादिक सम्पदाका समागम होय है, अर प्रबल शत्रुओंका निमूल पथ्वी विष होय है, सकल त्रलोक्यविष गुण विस्तर हैं। या जीवके प्रचण्ड बरी पाच इंद्रियोंके विषय हैं, जो जीवकी बुद्धि हर, अर पापोंको बंध करै हैं। यह इंद्रियोंके विषय

धमके प्रसादसे वशीभूत होय ह अर राजाओके बाहिरले बरी प्रजाके बाधक ते भी आय पावोविष पडे है । ऐसा मानकर जो धमके विरोधी विषयरूप बरी ह वे विवेकियोको बश करने योग्य ह । तिनका सेवन सबथा न करना । जसे सूर्यकी किरणोसे उद्योत होते सते भली दष्टिवाले पुरुष अन्धकारकरि व्याप्त ओडे खधकविष नहीं पडे ह, तसे जे भगवानके भागविष प्रवर्त्त ह तिनके पापबुद्धिकी प्रवृत्ति नहीं होय ह ।

इति श्री विष्णुाचार्यविरचित महापद्मपुराण भाषा वचनिकाविष दशग्रीवका निरूपण करनेवाला आठवा पर्व पूण भया ॥ ८ ॥

अथानन्तर आगे अपने इष्टदेवकू विधिपूर्वक नमस्कार करि, उनके गुण स्तवनकरि किहकधपुर विष राजा सूर्यरज वानरवशी, तिनकी राणी चन्द्रमालिनी अनेक गुणसम्पन्न, ताके बाली नामा पुत्र भए । सो वणन करिए ह । सो हे भव्य ! तू सुन । कसे ह बाली ? सदा उपकारी शीलवान पंडित प्रवीण धीर-लक्ष्मीवान शूरवीर जानी अनेक-कला सयुक्त सम्यकदष्टि महाबली राजनीतिविष प्रवीण धीयवान दयाकर भीगा ह चित्त जिनका, विद्याके समूह गर्वित मंडित कातिवान तेजवत है ।

ऐसे पुरुष ससारमे विरले ही ह जो समस्त अढाई द्वीपोके जिनमदिरोके दशनमें उद्यमी है । कसे है वे जिनमदिर ? अति उत्कष्ट प्रभावकर मंडित ह । बाली तीनो काल अति श्रेष्ठ भक्तियुक्त सशय रहित श्रद्धावत जम्बूद्वीपके सब चत्यालयनिके दशन कर आव । महा पराक्रमी, शत्रुपक्षका जीतनहारा, नगरके लोगोके नेत्ररूपी कुमुदके प्रफुल्लित करनेको चन्द्रमा समान, जिसको किसीकी शका नाहीं । किहकधपुरमें देवनकी 'याई' रम । कसा ह किहकधपुर ? महारमणीक नाना प्रकारके रत्नमयी मदिरो से मंडित, गज तुरग रथादिसे पूण, नाना प्रकारका व्यापार ह जहा, अर अनेक सुन्दर हाटनकी पक्कितन कर युक्त ह, जहा जसे स्वर्गविष इन्द्र रम तसे रम ह । अनुक्रमत जाके छोटा भाई सुग्रीव भया । सो महाधीर वीर मनोज्ञरूप कर युक्त, महा नीतिवान विनयवान ह । ये दोनों ही वीर कुलके आभूषण होते भए जिनका, आभूषण बडोका विनय ह । सुग्रीवके पीछे श्रीप्रभा बहिन भई जो साक्षात लक्ष्मी,

रूपकर अतुल्य ह । अरु किहकधपुरविष सूयरजका छोटा भाई रक्षरज, ताकी राणी हरिकाता, ताके पुत्र नल, अरु नील होते भए । सुजनोके आनन्दके उपजावनहारे महासामत रिपुकी शकारहित मानो किहकधपुरके मडन ही ह । इन दोनो भाइयोके दो दो पुत्र महागुणवत भए । राजा सूयरज अपने पुत्रोको यौवनवत देख मर्यादाके पालक जान, आप विषयोको विष मिश्रित अन्न समान जान, ससारसे विरक्त भए । कसे ह राजा सूयरज ? महाज्ञानवान ह । बालीको पथ्वीके पालने निमित्त राज बिया, अरु सुग्रीवको युवराजपद बिया, अपने स्वजन परजन समान जाने, अरु यह चतुरगतिरूप जगत महादु ख करि पीडित देख विहृतमोह नामा मुनिके शिष्य भए । जसा भगवानने भाष्या तसा चारित्र धारया । कसे ह मुनि सूयरज ? शरीरविष भी नहीं ह ममत्व जिनके, आकाश सारिखा निमल ह अत करण जिनका, समस्त परिग्रहरहित, पवनको नाई पथ्वीविष विहार किया । विषयकषायरहित मुक्तिके अभिलाषी भए ।

अथानन्तर बालीके ध्रुवा नामा स्त्री महा पतिवता, गुणोके उदयसे सकडो राणियोमें मुख्य उस सहित ऐश्वयको धर राजा बाली बानरवशियोके मुकुट, विद्याधरनि करि मानिये ह आज्ञा जाकी, सुन्दर ह चरित्र जाके, सो देवनके ऐसे सुख भोगते भए, किहकधपुरमे राज कर ।

रावणकी बहिन चद्रनखा, जिसक सब गात मनोहर, राजा मेघप्रभका पुत्र खरदूषणो जिस दिन से इसको देखा उस दिनसे कामबाणकरि पीडित भया, याको हरा चाह । सो एक दिन रावण, राजा प्रवर राणी आवली, उनकी पुत्री तनूदरी उसके अथ एक दिन रावण गए, सो खरदूषणो लका रावण बिना खाली देख चितारहित होय चद्रनखा हरी । कसा ह खरदूषण ? ओक विद्याका धारक, मायाचारमें प्रवीण ह बुद्धि जाकी । दोऊ भाई कुम्भकरण अरु विभीषण बडे शूरवीर ह, परन्तु छिद्र पायकरि मायाचारकरि कयाकू हर ले गया । तब वे क्या कर, ता पीछे सेना बौडो लगी । तब कुम्भकरण विभीषणो यह जानकर मौ करी कि खरदूषण पकड्या तो जाव नहीं, अरु मारणा

योग्य नाहीं । बहुरि रावण आए, तदि ए वार्ता सुनि अति क्रोध किया । यद्यपि मागके खेदसे शरीर-विष पसेव आया हुता, तथापि तत्काल खरदूषणपर जानेको उद्यमी भए । कसा ह रावण ? महामानी ह । एक खडगहीका सहाय लिया, अर लेना भी लार न लीनी, यह विचारा कि जो महावीरवान पराक्रमी ह, तिनके एक खडगहीका सहारा ह । तब मदोदरीने हाथ जोड विनती करी—‘हे प्रभो ! आप प्रकट लौकिक स्थितिके ज्ञाता हो, अपने घरकी कया औरको देनी, अर औरोकी आप लेनी । इन कयाओकी उत्पत्ति एसी ही ह । अर खरदूषण चौदह हजार विद्याधरोका स्वामी ह, जो विद्याधर युद्धसे कद ही पीछे न हटें, बडे बलवान ह, अर इस खरदूषणको ओके सहस विद्या सिद्ध ह, महागव-वत ह, आप समान शूरवीर ह, यह वार्ता लोक निसे क्या आपने नाहीं सुनी ह । आपके अर उसके भयानक युद्ध प्रवरते तब भी हारजीतका सदेह ही ह । अर वह कया हर ले गया ह, सो वह हरणकरि दूषित भई ह, औरनकू जो न देने आव सो खरदूषणके मारोसे वह विधवा होय ह । अर सूरजको मुक्ति गए पीछे चद्रोदर विद्याधर पाताललकामे थाने हुता । ताहि काढकर यह खरदूषण तुम्हारी बहिन-सहित पाताललकाविष तिष्ठ ह, तिहारा सम्ब धी ह ।’ तब रावण बोले हे प्रिये ! म युद्धसे कभी नहीं डरू । पर-तु तिहारे वचन नहीं उलघने, अर बहिन विधवा नहीं करणी, सो हमने क्षमा करी । तब मदोदरी प्रसन्न भई ।

अथान-तर कमनिके नियोगसे चद्रोदर विद्याधर कालकू प्राप्त भया । तब ताकी स्त्री अनुराधा गर्भिणी, विचारी भयानक वनमे हिरणीकी नाई भम, सो मणिकात पवतपर सुन्दर पुत्र जना । शिला ऊपर पुत्रका ज-म भया, कसी ह शिला ? कोमल पल्लव अर पुष्पोके समूहसे सयुक्त ह । अनुक्रमसे बालक वदिको भया । यह बनवासिनी माता उदास चित्त पुत्रकी आशासे पुत्रको पाल । जब यह पुत्र गभमें आया तब हीसे इनके माता पिताको वरियोसे विराधना उपजी, तातै याका नाम विराधित, राजसम्पदावर्जित जहा २ राजनिप जाय तहाँ तहाँ याका आबर न होय । सो जैसे सिरका केश स्थानक

से छूटा आबर न पाव तसे जो निज स्थानकसे रहित होय उसका सम्मान कहात होय ? सो यह राजा का पुत्र खरदूषणको जीतिव समथ नाहीं सो चित्तविष खरदूषणका उपाय चितवता हुआ सावधान रह । अर अनेक देशोमें भ्रमण कर, षट कुलाचलनिविष अर सुमेरु आदि पवतनिविष तथा रमणीक वनोमें जो अतिशय स्थानक ह, जहाँ देवनिका आगमन ह, तहाँ यह विहार कर, अर सग्रामविष योद्धा लड़ें तिनके चरित्र आकाशमे देवोक साथ देख, सग्राम गज अश्व रथादिकर पूण ह । अर ध्वजा छत्रादिककर शोभित ह । या भाति विराधित कालक्षेप कर अर लकाविष रावण इद्रकी नाई सुखसू तिष्ठ ।

अथानन्तर सूर्यरजका पुत्र बाली, रावणकी आज्ञात विमुख भया । कसा ह बाली ? अबभुत कर्मों की करणहारी जो महाविद्या तिनकरि मण्डित ह, अर महाबली ह । तब रावणने बालीप दूत भेजा । सो दूत महा बुद्धिमान किहकधपुर जायकर बालीसे कहता भया—‘हे बानराधीश ! दशमुख तुमकू आज्ञा करो ह सो सुनो । कसे ह दशमुख ? महाबली महातेजस्वी महालक्ष्मीवान महानीतिवान महा-सेनाकरियुक्त, प्रचंडनकू दंड देनहारे, महा उदयवान, जिस समान भरतक्षेत्रमें दूजा नाहीं । पृथ्वीके देव अर शत्रुवोका मान मदन करनहारा ह, यह आज्ञा करो ह, जो तिहारे पिता सूर्यरजको मँगे राजा यम बरीको काढकर किहकधपुरमें थाप्या अर तुम सदाके हमारे मित्र हो, परन्तु आप अब उपकार भूलकर हमसो पराडमुख हो गए हो, यह योग्य नाहीं ह । म तुम्हारे पितासे भी अधिक प्रीति तुमसे करू गा । अब तुम शीघ्र ही हमारे निकट आवो, प्रणाम करो, अर अपनी बहिन श्रीप्रभा हमको परणावो, हमारे सम्बन्धसे तुमको सब सुख होयगा । दूतने कही—ऐसी रावणकी आज्ञा प्रमाण करो । सो बालीके मनमे और बात तो आई, परन्तु एक प्रणाम की न आई, काहेत ? जो याक देव गुरु शास्त्र विना औरको नमस्कार नाहीं कर, यह प्रतिज्ञा ह । तब दूतने फिर कही हे कपिध्वज ! अधिक कहोसे कहा ? मेरे वचन तुम निश्चय करो, अल्प लक्ष्मी पाकर गव मत करो, या तो दोनो हाथ जोड प्रणाम करो या आयुध पकडो ।

या तो सेवक होयकर स्वामीपर चवर ढौरो या भागकर दशो बिशाविष विचरो, या सिर नवावो या खंचिके धनुष निवावो, या रावणकी आज्ञाको कणका आभूषण करहु, या धनुषकी प्रत्यक्षा खंचकर कानोतक लावो । रावण आज्ञा करी ह कि या तो मेरे चरणारविन्दकी रज माथे चढ़ावहु या रणसंग्राम-विष सिरपर टोप धरो, या तो बाण छोडो या धरती छोडो, या तो हाथमें वेद दंड लेकर सेवा करो या बरछी हाथमें पकडो, या तो अजली जोडहु या सेना जोडहु । या तो मेरे चरणोके नखविष मुख देखहु या खड्गरूप वपणमें मुख देखहु । ये कठोर वचन रावणके दूतों बालीसे कहे । तब बालीका व्याघ्रविलंबी नामा सुभट कहता भया । रे कुदूत ! नीचपुरुष ! तू ऐसे अविवेक वचन कह ह सो तू खोटे ग्रहकर ग्रहणा ह । समस्त पृथ्वीविष प्रसिद्ध ह पराक्रम अर गुण जाका, ऐसा बाली देव तेरे कुराक्षसों अद्वैतक कणगोचर नहीं किया । ऐसा कहकर सुभटों महा क्रोधायमान होकर दूतके मारणके खड्गपर हाथ धर्या, तब बालीने मने किया, जो इस रकके मारणसे कहा ? यह तो अपने नाथके कहे प्रमाण वचन बोल ह । अर रावण ऐसे वचन कहावे ह । सो उसीकी आयु अल्प ह, तब दूत डर कर सिताव रावणप गया । रावणको सकल वृत्तांत कह्या, सो रावण महाक्रोधकू प्राप्त भया । वस्मह तेजवान रावणने बड़ी सेनाकरि मंडित बखतर पहन शीघ ही कूच किया । रावणका शरीर तेजोमय परमाणुवोसे रचा गया ह । रावण किहकधपुर पहुंचे । तब बाली संग्रामविष प्रवीण महा भयानक शब्द सुनकर युद्धके अथ बाहिर निकसोका उद्यम किया । तब महाबुद्धिमान नीतिवान जे सागर वृद्धादिक मंत्री, तिनने वचनरूप जलकर शांत किया कि—हे देव ! निष्कारण युद्ध करनेसे कहा ? क्षमा करो, आगे अनेक योधा मान करके क्षय गए । कसे है वे योधा ? रण ही ह प्रिय जिनकू, अष्ट-चन्द्र विद्याधर अककीर्तिके भुजके आधार, जिनके देव सहाई तो भी मेघेश्वर जयकुमारके बाणों कर क्षय भए । रावणकी बड़ी सेना ह जिसकी ओर कोई देख सक नाहीं, खड्ग गला सेल बाण इत्यादि अनेक आयुधोंकर भरी ह, अतुल्य है । तातें आप सबेहकी तुला जो संग्राम उसके अथ न चढो । तब

बालीने कही अहो मत्री हो । अपनी प्रशंसा करनी योग्य नहीं तथापि मैं तुमको यथार्थ कहूँ कि इस रावणको सेनासहित एक क्षणमात्रमें बावें हाथकी हथेलीसे चूर डालनेको समर्थ हूँ, परन्तु यह भोग क्षणविनश्वर है, इनके अथ निबय कम कौन कर ? जब क्रोधरूपी अग्निसे मन प्रज्ज्वलित होय तब निबय कम होय ह । यह जगतके भोग केलेके थम समान असार ह । तिनको पाकर मोहवत जीव नरकमें पड़ ह । नरक महा दुखोसे भरघा ह । सब जीवोको जीतव्य वल्लभ ह । सो जीवोके समूह को हत कर इन्द्रियोके भोग सुख पाइए ह तिनकरि गुण कहाँ ? इन्द्रियसुख साक्षात् दुःख ही ह । ये प्राणी ससाररूपी महाकूपमें अरहटकी घड़ीके यत्र समान रीती भरी करते रहते है । कसे है ये जीव ? विकल्प जालस अत्यन्त दुःखी ह । श्रीजिनेन्द्र देवके चरणयुगल ससारके तारणके कारण ह, तिनकू नमस्कारकरि औरकू कसे नमस्कार करू ? मैंने पहिलेसे ऐसी प्रतिज्ञा करी ह कि देव गुरुशास्त्रके सिवाय औरको प्रणाम न करू ? तात मैं अपनी प्रतिज्ञा भग भी न करू अर युद्धविष अनेक प्राणियोका प्रलय भी न करू । बल्कि मुक्तिकी देनहारो सब सगरहित विगम्बरी दीक्षा धरू । मेरे जो हाथ श्रीजिनराजकी पूजा में प्रवरतें, दानविष प्रवरतें, अर पथ्वीकी रक्षाविष प्रवरत, वे मेरे हाथ कसे किसीको प्रणाम करे ? अर जो हस्तकमल जोड़कर पराया किकर होवे, उसका कहाँ ऐश्वर्य ? अर कहा जीतव्य ? वह तो बीन ह । ऐसा कहकर सुग्रीवको बुलाय आज्ञा करते भये कि 'हे बालक ! सुनो, तुम रावणको नमस्कार करो वा न करो, अपनी बहिन उसे देवो अथवा मत देवो, मेरे कष्ट प्रयोजन नहीं । मैं ससारके भाग से निवृत्त भया, तुमको रुच सो करो । ऐसा कहकर सुग्रीवको राज्य देय आप गुणन कर गरिष्ठ श्रीगगनचन्द्र मुनित परमेश्वरी दीक्षा आदरी । परमाथमें लगाया ह चित्त जिनने, अर पाया ह परम उदय जिनने, वे बाली योधा परम ऋषि होय एक चिद्रूप भावमें रत भए । सम्यग्दर्शन ह निमल जिनके, सम्यक्ज्ञान कर युक्त ह आत्मा जिनका, सम्यक्चारित्र्यविष तत्पर, बारह अनुप्रेक्षाओका निरन्तर विचार करते भए । आत्मानुभवमें मग्न मोह जालरहित स्वगुणरूपी भूमिपर विहार करते भये । कसी है

गुण भूमि ? निपल आचारी जे मुनि तिनकरि सेवनीक है । बाली मुनि पिताकी नाई सब जीवोपर दयालु बाह्याभ्यंतर तपसे कमकी निजरा करते भए । वे शातबुद्धि तपोनिधि महाऋद्धिके निवास होते भए, सुन्दर ह दशन जिनका, ऊचे ऊचे गुणस्थानरूपी जे सिवाण तिनके चढनेमें उद्यमी भए । भेदी ह अतरग मिथ्याभावरूपी ग्रथि (गाठ) जिनने, बाह्याभ्यंतर परिग्रहरहित, जिन सूत्रके द्वारा कृत्य अकृत्य सब जानते भये । महा गुणवान, महासवरकर मडित कर्मोंके समूहको खिपावते भए । प्राणोंकी रक्षा-मात्र सूत्रप्रमाण आहार लेय ह । अर प्राणनिकू धमके निमित्त धार ह, अर धमकू मोक्षके अथ उपारजे ह, अव्यलोकनिकू आनन्दक करनहारे उत्तम ह आचरण जिनके, ऐसे बाली मुनि और मुनियो को उपमा योग्य होते भये । अर सुग्रीव रावणको अपनी बहिन परणायकर रावणकी आज्ञा प्रमाण किहकधपुरका राज्य करता भया ।

पथ्वीविष जो जो विद्याधरोकी कथा रूपवती थीं रावणो वे समस्त अपने पराक्रमसे परणी । नित्यालोक नगरमें राजा नित्यालोक राणी श्रीदेवी, तिनकी रत्नावली नामा पुत्री, उसको परणकर रावणलकाको आवते हुते, सो कलाश पवत ऊपर आय निकसे । सो पुष्पक विमान तहाँके जिनमदिरनि के प्रभाव करि अर बाली मुनिके प्रभाव करि आग न चल सका । कसा ह विमान ? मनके वेग समान चचल ह । जस सुमेरुके तटकू पायकरि वायुमंडल थभ तसे विमान थम्भा । तबि घटाबिकका शब्द होता रह गया । मानो विलषा होय मौनको प्राप्त भया । तबि रावण विमानको अटका देख मारीच मन्त्रीसे पूछते भए कि यह विमान कौन कारणसे अटक्या । तबि मारीच सब वत्तात विष प्रवीण, कहता भया । हे देव ! सुनो यह कलाश पवत ह । यहा कोई मुनि कायोत्सगकरि तिष्ठ ह, शिला के ऊपर रत्नके थभ समान सूयके सम्मुख ग्रीष्ममें आतापनयोग घर तिष्ठ ह । अपनी काति से सूय की कातिको जीतता हुआ विराजें ह । यह महामुनि धीरवीर ह, महाघोर वीर-तपको घर है, शीघ्र ही मुक्तिको प्राप्त हुआ चाहें हैं । इसलिए उतरकर दशन करि आगे चालो तथा विमान पीछे फेर कलाशको छोडकर और

मार्ग होय चलो । जो कदाचित हठकर कलाशके ऊपर होय चालोगे, तो विमान खड खड होजायगा । यह भारीचके वचन सुनकर राजा यमका जीतनहारा रावण अपने पराक्रमसे गर्वित होकर कलाश पवतको देखता भया । कसा ह पवत ? मानो व्याकरण ही ह, क्योंकि नानाप्रकारके धातुनि करि भरघा ह । अर सहस गुण युक्त नाना प्रकारके सुवर्णकी रचनासे रमणीक पद पक्तियुक्त नानाप्रकार के स्वरो कर पूण ह । बहुरि कसा ह पवत ? ऊंचे तीखे शिखरोके समूहकरि शोभायमान ह । आकाश से लग्या ह, निसरते उछलते जे जलके नीभरने तिनकरि प्रकट हँसे ही ह । कमल आदि ओक पुष्प, तिनकी सुगंध, सोई भई सुरा, ताकरि मत्त जे भमर, तिनकी गुजारसे अति सुन्दर ह । नानाप्रकारके वक्षोकर भरघा ह, बडे २ शालके जे वक्ष तिनकर मडित जहा छहो ऋतुओके फल फूल शोभ ह । अनेक जातिके जीव विचर ह । जहा ऐसी ऐसी औषध ह जिनके वासत सर्पोंके समूह दूर रह ह । महा मनोहर सुगंधसे मानो वह पवत सदा नवयौवनहीको धर ह । अर मानो वह पवत पूवपुरुष समान ही ह । विस्तीर्ण जे शिला वे ही ह हृदय जाक, अर शाल वक्ष वे ही महा भुजा, अर गभीर गुफा सो ही वदन, अर वह पवत शरद ऋतुके मोघ समान निमल तट तिनकरि सुन्दर, मानो दुग्ध समान अपनी काति से दशो दिशाको स्नान ही कराव ह । कईएक गुफानिविष सूते जे सिंह तिनकर भयानक ह, कहू एक सूते जे अजगर तिनके स्वासकरि हाल ह वक्ष जहा । कहू एक भमत क्रीडा करते जे हिरणोके समूह तिनकर शोभ ह कहू एक मात हाथियोके समूहसे मडित ह वन जहा, कहू एक फूलनिके समूह करि मानो रोमाच होय रहा ह । अर कहू एक वनकी सघनता करि भयानक ह, कहू एक कमलोक वनसे शोभित ह सरोवर जहा, कहू एक वानरनिके समूह वक्षनिकी शाखानिपर केलि कर रहे ह । अर कहू एक गडान के षगकर छेदे गए ह जे चवनादि सुगंध वक्ष-तिनकरि सुगंध होय रहा ह । कहू एक बिजलीके उद्योत करि मोल्या जो मोघमण्डल उस समान शोभाको धर ह, कहू एक दिवाकर समान जे ज्योतिरूप शिखर तिनकरि उद्योतरूप किया ह आकाश जान । ऐसा कलाशपवत देखि रावण विमानत उतरघा । तहाँ

ध्यानरूपी समुद्रविष मग्न, अपने शरीरके तेजसे प्रकाश की ह दशो दिशा जिनने, ऐसे बाली महामुनि देखे । दिग्गजनकी सूण्ड समान दोऊ भुजा लम्बाए, कायोत्सग धर खडे, लिपटि रहे ह शरीरसे सप जिनके, मानो चदनक वक्ष ही ह । आतापनि शिलापर निश्चल खडे प्राणियोको ऐसा बीख मानो पाषाणका थभ ही ह । रावण बाली मुनिको देखकरि पव बर चितारि पापी क्रोधरूपी अग्निसे प्रज्वलित भया । भृकुटि चढाय होठ डसता कठोर शब्द मुनि को कहता भया—‘अहो यह कहा तप तेरा, जो अब भी अभिमान न छूट्या । मेरा विमान चलता थाभ्या । कहा उत्तम क्षमारूप बीतरागका धम अर कहा पापरूप क्रोध ? तू वथा खेद कर ह । अमत अर विषको एक किया चाहै ह । तातै तेरा गव दूर करू गा, तुझ सहित कलाशपवतको उखाड समुद्र में डार दू गा ।’ ऐसे कठोर वचन कहकर रावणो विकराल रूप किया । सब विद्या जे साधी ह तिनकी अधिष्ठाता देवी चितवनमात्रसे आय ठाढी भई, सो विद्याबलकरि रावणने महारूप किया, धरतीको भेद पातालमें पठा । महा पापविष उद्यमो ह, प्रचंड क्रोधकरि लाल ह नेत्र जाके, अर हूकार शब्दकरि वाचाल ह मुख जाका, भुजावोकर कलाशपवतके उखाडनेका उद्यम किया । तबि सिंह हस्ती सप हिरण इत्यादि अनेक जीव अर अनेक जातिके पक्षी भयकरि कोलाहल शब्द करते भए । जलके नीभरन टूट गए, जल गिरने लगा, वृक्षोके समूह फट गए, पवतकी शिला अर पाषाण पडते भए, तिनके विकराल शब्दकरि दशू दिशात कलाश पवत चलायमान भया । जो देव क्रीडा करते हुते ते आश्चयको प्राप्त भए, दशो दिशाकी ओर देखते भए । अर जो अप्सरा लतावोके मण्डपमें केलि करती हुतीं सो लतावोको छोड आकाशमें गमन करतीं भई । भगवान बालीने रावणका कतव्य जान आप धीरवीर क्रोध रहित कछु भी खेद न मान्या, जसे निश्चल विराजे हुते तसे ही रहे । चित्तमें ऐसा विचार किया—जो पवतपर भगवानके चैत्यालय अति उत्तम महासुन्दरताकरि शोभित, सब रत्नमयी, भरत चक्रवर्तीके कराए ह, जहा निरतर भक्तिसयुक्त सुर असुर विद्याधर पूजाको आव ह, मति या पवतके कम्पायमान होनेकरि चत्यालयोका भग होय,

अरु यहा अनेक जीव विचर ह तिनकू बाधा न होय, ऐसा विचारकरि अपने चरणका अगुष्ठ ढीला बाध्या । सो रावण महाभाराक्रांत होय बध्या । बहुरूप बनाया था सो भग भया, महादुःख कर ब्याकुल नेत्रोंसे रक्त भरने लगा, मुकुट टूट गया अरु माथा भीग गया, पवत बठ गया, रावणके गोड़े छिल गए, जघा भी छिल गई तत्काल पसेवमे भीग गया, अरु धरती पसेव करि गीली भई । रावणके गात्र सकुच गए, कछुवे समान हो गया, तब रोणे लगा, ताही कारणसे पृथ्वीमे रावण कहाया । अब तक दशानन कहाव था । इसके अत्यंत दीन शब्द सुनकरि इसकी राणी अत्यंत विलाप करती भई । अरु मंत्री सेनापति लारके सब सुभट पहिले तो भमकर बथा युद्ध करेको उद्यमी भए थे, पीछे मुनिका अतिशय जान सब आयुध डार दिये । मुनिके कायबल ऋद्धिके प्रभावत देव दुःदुभी बजाने लगे, अरु कल्पवक्षोके फूलो की वर्षा भई, तापर भमर गुंजार करते भए, आकाशमे देव देवी नृत्य करते भए, गीतकी ध्वनि होती भई । तब महामुनि परमदयालु अगुष्ठ ढीला किया ।

रावणने पवतके तलेस निकसि बाली मुनिके समीप आय नमस्कार कर क्षमा कराई । अरु जान्या ह तपका बल जान, योगीश्वरकी बारम्बार स्तुति करते भये । हे नाथ ! तुमने घरहीतें वह प्रतिज्ञा करी हुती जो म जिनेंद्र मुनींद्र जिनशासन सिवाय काहूँ भी प्रणाम न करूँ, सो यह सब सामर्थ्य का फल ह । अहो धन्य ह निश्चय तिहारा, धन्य यह तपका बल । हे भगवान ! तुम योग शक्तिसे त्रैलोक्य को अन्यथा करेको समर्थ हो, परंतु उत्तमक्षमा धर्मके योगसे सबप दयालु हो, किसीपर क्रोध नाहीं । हे प्रभो ! जसा तपकरपूण मुनिको बिना ही यत्न परमसामर्थ होय ह तसी इन्द्रादिकके नाहीं । धन्य गुण तिहारे, धन्य रूप तिहारा, धन्य काति तिहारी, धन्य आश्चर्यकारी बल तिहारा, अदभुत दीप्ति तिहारी, अदभुत शील, अदभुत तप, त्रैलोक्यमें जे अदभुत परमाणु ह तिनकरि सुकतका आधार तिहारा शरीर बना ह, जमहीत महाबली, सब सामर्थके धरणहारे, तुम नव यौवनमें जगतकी मायाको तजकरि परम शांतभावरूप जो अरहतकी दीक्षा ताहि प्राप्त भए हो, सो यह अदभुत काय

तुम सारिखे सत्पुरुषोकर ही बने ह । मुझ पापीने तुम सारिखे सत्पुरुषोसे अविनय किया सो महा पाप का बंध किया । धिक्कार मेरे मन वचन कायको । म पापी मुनिद्रोहमें प्रवरत्या, जिनमदिरनिका अविनय भया । आप सारिखे पुरुषरत्न अर मुझ सारिखे दुबुद्धि सो सुमेरु अर सरसोकासा अतर ह । मोकू मरतेकू आज आप प्राण दिए । आप दयालु हम सारिखे दुष्ट दुजन तिन ऊपर भी क्षमा करो इस समान और कहा । म जिनशासनको श्रवण करू हू, जानू हू देखू हू, जो यह ससार असार है, अस्थिर ह, दुःखभाव ह । तथापि म पापी विषयनिसे वराग्यको नहीं प्राप्त भया । धन्य हू वे पुण्यवान महापुरुष, अल्प ससारी, मोक्षके पात्र, जे तरुण अवस्थाहीमें विषयोको तजि, मोक्षका माग मुनिवत आचर ह । या भाति मुनिकी स्तुतिकर तीन प्रदक्षिणा देय नमस्कारकर अपनी निदा करि बहुत लज्जावान होय मुनिके समीप जे जिनमदिर हुते तहा वदनाको प्रवेश किया । चद्रहास खडगको पम्बो विष मेलि अपनी राणीनिकर मडित जिनवरका अचन करता भया । भुजामेसे नस रूप तात काढ कर बीण समान बजाता भया । भक्तिमे पूण ह भाव जाका, स्तुतिकर जिनेंद्रके गुणानुवाद गावता भया । हे देवाधिदेव । लोकालोक देखनहारे, नमस्कार हो तुमकू । कसे हो ? लोकको उलघे ऐसा है तेज तिहारा । हे कताथ महात्मा । नमस्कार हो । कसे हो ? तीन लोककरि करी ह पूजा जिनकी, नष्ट किया ह मोहका वेग जिहोने, वचनसे अगोचर गुणोके समूहके धरनहारे, महा ऐश्वर्यकरि मडित, मोक्ष मागके उपदेशक, सुखकी उत्कण्ठतामे पूण, समस्त कुमागसे दूर, जीवनको भुक्ति अर मुक्तिके कारण, महाकल्याणके मूल, सब कर्मके साक्षी, ध्यानकर भस्म किए ह पाप जिन्होने, जन्म मरणके दूर करनहारे, समस्तके गुरु, आपके कोई गुरु नहीं, आप किसीको नव नहीं, अर सबकरि नमस्कार करने योग्य, आदि अन्तरहित, समस्त परमाथके जाननहारे, आपको केवली बिना अन्य न जान सक, सब रागादिक उपाधिसे शून्य, सबके उपदेशक, द्रव्यार्थिक नयसे सब नित्य ह अर पर्यायार्थिक नयसे सब अनित्य ह—ऐसा कथन करनहारे, किसी एक नयसे द्रव्य गुणका भेद, किसी एक नयसे द्रव्य गुण

का अभेद—ऐसा अनेकात दिखावन हारे, जिनेश्वर, सवरूप, एकरूप चिद्रूप, अरूप, जीवनको मुक्ति के देनहारे, ऐसे जो तुम, तिनको हमारा बारम्बार नमस्कार होहु ।

श्री ऋषभ, अजित, सम्भव, अभिनन्दन, सुमति, पद्मप्रभ, सुपाश्व, चन्द्रप्रभ पुष्पवत, शीतल, श्रेयास, वासुपूज्यके ताई बारम्बार नमस्कार हो । पाया ह आत्मप्रकाश जिहोने विमल अनन्त धम शातिके ताई नमस्कार हो । निरतर सुखोके मूल सबको शातिके करता कुथु जिनेन्द्रके ताई नमस्कार हो । अरनाथके ताई नमस्कार हो । मल्लिमहेश्वरके ताई नमस्कार हो । मुनिसुवतनाथके ताई जे महावतोके देनहारे, अर अब जो होवेंगे नमि नेम पाश्व वद्धमान तिनके ताई नमस्कार हो । अर जो पद्मनाभादिक अनागत होवेंगे तिनको नमस्कार हो । अर जो निर्वाणादिक अतीत जिन भए तिनको नमस्कार हो । सदा सवदा साधुओको नमस्कार हो, अर सब सिद्धोको निरतर नमस्कार हो । कसे ह सिद्ध ? केवलज्ञानरूप, केवलदशनरूप, क्षायक सम्यक्त्वरूप इत्यादि अनत गुणरूप ह ।” यह पवित्र अक्षर लकाके स्वामीने गाए ।

रावण द्वारा जिनेन्द्रदेवकी महा स्तुति करोसे धरणेद्रका आसन कम्पायमान भया । तब अवधि ज्ञानसे रावणका वत्तात जान हृषसे फूले ह नेत्र जिनके, सुन्दर ह मुख जिबका, बेदीप्यमान मणियो के ऊपर जे मणि उनकी कातिसे दूर किया ह अधकारका समूह जिनो, पातालसे शीघ ही नागोके राजा कलाश पर आए । जिनेन्द्रको नमस्कारकरि विधिपूर्वक समस्त मनोज्ञ द्रव्योसे भगवानकी पूजा करि रावणसे कहते भए—‘हे भव्य ! तने भगवानकी स्तुति बहुत करी, अर जिनभक्तिके बहुत सुन्दर गीत गाए । सो हमको बहुत हृष उपज्या, हृष करि हमारा शरीर आनन्दरूप भया । हे राक्षसेश्वर ! धन्य ह तू जो जिनराजकी स्तुति कर । तेरे भावकरि अबार हमारा आगमन भया ह । म तेरेसे सतुष्ट भया, तू वर माग । जो मनवाछित वस्तु तू मागे सो दू । जो वस्तु मनुष्योको दुलभ ह सो तुम्हें दू । तब रावण कहते भए हे नागराज ! जिनवदनातुल्य और कहा शुभ वस्तु ह, सो म आपसे मागू । आप सब

बात समथ मनवाछित देने लायक ह । तब नागपति बोले—हे रावण ! जिनेन्द्रकी वदनाके तुल्य और कल्याण नहीं । यह जिनभक्ति अराधी हुई मुक्तिके सुख देव ह । तात या तुल्य और कोई पदार्थ न हुआ न होयगा ।' तब रावणो कहो—हे महामते ! जो इससे अधिक और वस्तु नहीं तो मैं कहा याचूँ ?' तब नागपति बोले—'तात जो कहा सो सब सत्य ह । जिनभक्तिसे सब कुछ सिद्ध होय ह, याको कुछ दुलभ नहीं । तुम सारिखे, मुझ सारिखे, अर इन्द्र सारिखे अनेक पद सब जिनभक्तिसे ही होय ह । अर यह ससारके सुख अल्प ह, विनाशोक ह, इनकी क्या बात ? मोक्षके अविनाशी जो अतीन्द्रसुख वे भी जिनभक्तिकरि प्राप्त होय ह । हे रावण ! तुम यद्यपि अत्यन्त त्यागी हो, महा विनयवान बलवान हो, महाऐश्वर्यवान हो, गुणकरि शोभित हो तथापि मेरा दशन तुमको वथा मत होय । तेरेसे प्राथना करू ह कि तू कुछ माग । यह मैं जानू ह तू जाचक नहीं, परन्तु मैं अमोघ विजयानामा शक्ति विद्या तुझ दू ह सो हे लकेश ! तू ले । हमारा स्नेह खण्डन मत कर । हे रावण ! किसीकी दशा एकसो कभी नहीं रहती, संपत्तिके अनन्तर विपत्ति अर विपत्तिके अनन्तर सम्पत्ति होती ह । जो कदाचित् मनुष्य शरीर ह अर तुझपर विपत्ति पड़े तो यह शक्ति तेरे शत्रुकी नाशनहारी अर तेरी रक्षाकी करनहारी होयगी । मनुष्योकी क्या बात, इससे देव भी डरे ह । यह शक्ति अग्नि ज्वालाकरि मडित विस्तीर्ण शक्तिकी धारनेहारी ह । तब रावण धरणेन्द्रकी आज्ञा लोपनको असमर्थ होता हुआ शक्ति को ग्रहण करता भया, क्योंकि किसीसे कुछ लेना अत्यन्त लघुता ह । सो इस बातसे रावण प्रसन्न नहीं भया । रावण अति उदारचित्त ह । तब धरणेन्द्रसे रावणो हाथ जोड नमस्कार किया । धरणेन्द्र आप अपने स्थानको गए । कसे ह धरणेन्द्र ? प्रकटा ह हृष जिनके । रावण एक मास कलाश पर रहकर भगवानके चत्यालयोकी महाभक्तिसे पूजाकरि अर बालीमुनिकी स्तुतिकरि अपने स्थानक गए । बालीमुनिने जो कछुएक मनके क्षोभसे पापकर्म उपाज्या हुता सो गुरुबोके निकट जाय प्रायश्चित्त लिया, शल्य दूरकर परम सुखी भए । जस विष्णुकुमार मुनिने मुनियोकी रक्षानिमित्त बालीका परा

भव किया हुता अरु गुरुसे प्रायश्चित्त लेय परम सुखी भए थे तस बाली मुनिने चत्यालयोकी अरु ओक जीवोकी रक्षा निमित्त रावणका पराभव किया, कलाश थाम्भा, फिर गुरुप प्रायश्चित्त लेय शल्य मेट परम सुखी भए । चारित्रसे, गुणितसे, धर्मसे, अनुप्रेक्षासे, समितिसे, परीषहोके सहोसे महासवरको पाय कर्मोकी निजराकरि बाली मुनि केवलज्ञानको प्राप्त भए । अष्टकमसे रहित होय तीन लोकके शिखर अविनाशी स्थानमे अविनाशी अनुपम सुखको प्राप्त भए । अरु रावणने मनमें विचारा कि जो इन्द्रियो को जीत तिनको म जीतिवे समथ नाही, तात राजाओको साधुओकी सेवा ही करना योग्य ह । ऐसा जान साधुओकी सेवामे तत्पर होता भया । सम्यग्दर्शनसे मडित जेश्वरमें दढ ह भक्ति जिसकी, काम भोगमे अतप्त, यथष्ट सुखसे तिष्ठता भया ।

यह बालीका चरित्र पुण्याधिकारी जीव, भावविष तत्पर ह बुद्धि जाकी भलीभांति सुन सो कबहू अपमानकू प्राप्त न होइ । अरु सूय समान प्रतापकू प्राप्त होय ।

इति श्री विष्णुनाम्नायविरचित महापद्मपुराण भाषा वचनिकाविष बाली मुनिका निरूपण करनेवाला नववा पद पूण भया ॥ ८ ॥

अथानंतर गौतम स्वामी राजा श्रेणिकत कह ह—हे श्रेणिक ! यह बालीका वृत्तात तोकू कह्या, अब सुग्रीव अरु सुतारा राणीका वृत्तात सुन । ज्योतिपुर नामा नगर, तहा राजा अग्निशिख, राणी हो, उनकी पुत्री सुतारा, जो सम्पूर्ण स्त्रीगुणोसे पूण, सब पथ्वीमे रूप गुणकी शोभासे प्रसिद्ध, मानो कमलोका निवास तज साक्षात लक्ष्मी ही आई ह । अरु राजा चक्राक, उसकी राणी अनुमति, तिनका पुत्र साहसगति, महादुष्ट । एक दिन अपनी इच्छासे भ्रमण कर था, सो ताने सुतारा देखी, देखकर काम शल्यसे अत्यंत दुखीहोकर निरन्तर सुताराको मनमें धरता भया । दशा जाकी उन्मत्त ह ऐसा, दूत भेज सुताराको याचता भया, अरु सुग्रीव भी बारम्बार याचता भया । कसी ह वह सुतारा ? महामनोहर ह । तब राजा अग्निशिख सुताराका पिता दुविधाम पड गया कि कन्या किसको देनी । तब महामनोहर

मुनिको पूछी । मुनीन्द्रने कहा कि साहसगतिकी अल्प आयु है, अरु सुग्रीवकी दीर्घ आयु है । तब अमृत समान मुनिके वचन सुनकर राजा अग्निशिख, सुग्रीवको दीर्घ आयुवाला जानकर अपनी पुत्रीका पाणिग्रहण कराया । सुग्रीवका पुण्य विशेष है जो सुताराकी प्राप्ति भई । तदनन्तर सुग्रीव अरु सुतारा के अग अरु अगद द्यौय पुत्र भए, अरु वह पापी साहसगति निलज्ज सुताराकी आशा छोड़ नहीं । धिक्कार है कामचष्टाको । वह कामाग्निकर दग्ध चित्तविष ऐसा चित्तव कि वह सुखदायिनी कसे पाऊँ ? कब उसका मुख चन्द्रमासे अधिक मैं निरखूँ ? कब उस सहित नदनवनविष क्रीड़ा करूँ ? ऐसा मिथ्या चित्तवन करता सता रूपपरवर्तिनी शैमुषी नामा विद्याके आराधनेको हिमवत नामा पर्वतपर जायकर अत्यन्त विषम गुफाविष तिष्ठकर विद्याके आराधनेको आरम्भ करो लगा । जैसे बुद्धी जीव प्यारे मित्रको चितार तैसे विद्याको चितारता भया ।

अथानन्तर रावण दिग्विजय करनेको निकस्या । वन पर्वतादिकरि शोभित पृथ्वी देखता अरु समस्त विद्याधरोके अधिपति अतरद्वीपके वासियोको अपने वश करता भया । अरु तिनको आज्ञाकारी कर तिनहीके देशोमें थापता भया । कसा है रावण ? अखण्ड है आज्ञा जाकी, अरु विद्याधरोमें सिंहसमान बड़े बड़े राजा महापराक्रमी रावणने वश किये । तिनको पुत्र समान जान बहुत प्रीति कर भया । महन्त पुरुषोका यही धर्म है कि नमतामात्रसे ही प्रसन्न होवें । राक्षसोके वशमें अथवा कपिवशमें जे प्रचंड राजा हुते वे सब वश किए । बड़ी सेनाकरि सयुक्त आकाशके भाग गमन करता जो दशमुख, पवन समान है वेग जाका, उसका तेज विद्याधर सहिबेको असमर्थ भए । सध्याकार, सुबेल, हेमा, पूण, सुयोधन, हसद्वीप, बारिहल्लादि इत्यादि द्वीपके राजा विद्याधर नमस्कार कर भेंट ले आय मिले । सो रावणने मधुर वचन कह बहुत सतोषे, अरु बहुत सपदाके स्वामी किए । जे विद्याधर बड़े २ गढ़ोके निवासी हुते वे रावणके चरणारविन्दको नमीभूत होय आय मिले, जो सार वस्तु थी सो भेंट करी । हे श्रेणिक ! समस्त बलोविष पूर्वोपार्जित पुण्यका बल प्रबल है, ताके उदयकरि कौन वश न होय ? सब

ही वश होय ह ।

पद्म
पुराण
१६४

अथानंतर रथनूपुरका राजा जो इद्र उसके जीतिवैको रावण गमनको प्रवरत्या । सो जहा पाताल लकाविष खरदूषण बहणेऊ ह, वहा जाय डेरा किया । पाताललकाके समीप डेरा भया । रात्रिका समय था, खरदूषण शयन कर था सो चद्रनखा रावणकी बहिनने जगाया । पाताललकासे निकसकरि रावणके निकट आया, रत्नोके अघ देय महा भक्तिसे परम उत्साहकरि रावणकी पूजा करो । रावण ने भी बहणेऊपनाके स्नेहकरि खरदूषणका बहुत सत्कार किया । जगतविष बहिन बहणेऊ समान और कोई स्नेहका पात्र नाही । खरदूषणने चौदह हजार विद्याधर मनवाछित नाना रूपके धारनहारे रावण को दिखाए । रावण खरदूषणकी सेना देख बहुत प्रसन्न भए । आप समान सेनापति किया । कसा ह खरदूषण ? महा शूरवीर ह । उसो अपने गुणोसे सब सामतोका चित्त वश किया ह । हिडब, हर्हिडिब, विकट, त्रिजट, ह्यमाकोर, सुजट, टक, किहकधाधिपति, सुग्रीव, तथा त्रिपुर, मलय, हेमपाल कोल, वसुंदर इत्यादिक अनेक राजा नानाप्रकारके वाहननिपर चढे, नानाप्रकार शस्त्र विद्याविष प्रवीण, ओक शस्त्रनके अभ्यासी तिनकरि युक्त, पाताललकात खरदूषण रावणके कटकविष आया ? जसे पाताललोकसे असुरकुमारोके समूह करि युक्त चमरेंद्र आवे । या भाति ओक विद्याधर राजाओके समूहकरि रावणका कटक पूण होता भया । जस बिजली अर इद्रधनुषकर युक्त मेघमालानिके समूह तिनकर आवणमास पूण होय । ऐसे एकहजार ऊपर अधिक अक्षोहिणी बल रावणके होय चुका । दिन दिन बढ़ता जाय ह । अर हजार हजार देवनिकरि सेवायोग्य रत्न, नानाप्रकार गुणनिके समूहके धारण-हारे उनकर युक्त, अर चद्रकिरण समान उज्ज्वल चमर जापर दुर ह, उज्ज्वल छत्र सिरपर फिर ह, जाका रूप सुंदर ह, महाबाहु महाबली पुष्पक नामा विमानपर चढा, सुमेरु समान स्थिर, सूर्यसमान ज्योति, अपने विमानादि बाहन सम्पदाकरि सूर्यमण्डलको आच्छादित करता हुवा इद्रका विध्वंस मनमें विचारकर रावणने प्रयाण किया । कसा ह रावण ? प्रबल ह पराक्रम जाका, मानो आकाशको समुद्र

समान करता भया, देदीप्यमान जे शस्त्र, सोई भई कलोल, अर हाथी घोडे प्यादे ये ही भए जलचर जीव, अर छत्र भवर भए, अर चमर तुरग भए, नानाप्रकारके रत्नोकी ज्योति फल रही ह, अर चमरो के दण्ड मीन भए—‘हे श्रेणिक ! रावणकी विस्तीर्ण सेनाका वणन कहाँलग करिये, जिसको देखकर देव डरें तो मनुष्यनिकी बात कहा ? इन्द्रजीत मेघनाद कुम्भकण विभीषण खरदूषण निकुम्भ कुम्भ इत्यादि बहुत सुजन रणमें प्रवीण, सिद्ध ह विद्या जिनको, महाप्रकाशवन्त, शस्त्र शास्त्र विद्यामें प्रवीण ह, जिनकी कीर्ति बडी ह, महासेनाकरि युक्त, देवताओकी शोभा को जीतते हुए रावणके संग चाले । विध्याचल पवतके समीप सूर्य अस्त भया । मानो रावणके तेजकरि विलखा होय तेज रहित भया । वहा सेनाका निवास भया, मानो विध्याचलने सेना सिरपर धारी ह । विद्याके बलसे नाना प्रकारके आश्रय लिये । फिर अपनी किरणनिकरि अधिकार के समूहकू दूर करता सता चन्द्रमा उदय भया, मानो रावणके भयकरि रात्रि रत्नका दीपक लाई ह । अर मानो निशा स्त्री भई, चादनीकरि निमल जो आकाश सोई वस्त्र, उसको धर तारानिके जे समूह तेई सिरविष फूल गूथे ह, चन्द्रमा ही है वदन जाका, नाना प्रकारकी कथाकर तथा निद्राकर सेनाके लोकनिने रात्रि पूण करी । फिर प्रभात के वादित्त बाजे, मगल पाठ कर रावण जागे । प्रभात क्रिया करी, सूर्यका उदय भया, मानो सूर्य भुवन-विष भ्रमणकर किसी ठौर शरण न पाया तब रावणहीके शरण आया । पुन रावण नमदाके तट आए । कसी ह नमदा ? शुद्ध स्फटिक मणि समान ह जल जाका, अर उसके तीर अनेक वनके हाथी रह ह सो जलमें केलि कर ह, उसकर शोभायमान ह । अर नानाप्रकारके पक्षियोंके समूह मधुर गान करे ह सो मानो परस्पर सभाषण ही कर ह । फेन कहिए भागके पटल इन कर मडित ह तरगरूप जे भोह उनके विलास करि पूण ह । भवर ही ह नाभि जाके, अर चचल जे मीन तेई ह नेत्र जाके, अर सुन्दर जे पुलिन तेई ह कटि जाके, नानाप्रकारके पुष्पनिकरि सयुक्त निमल जल ही ह वस्त्र जाका, मानो साक्षात सुन्दर स्त्री ही है । ताहि देखकर रावण बहुत प्रसन्न भए । प्रबल जे जलचर उनके

समूहकरि मण्डित ह, गभीर ह, कहूँ एक वेगरूप बह ह, कहूँ एक मबरूप बह ह, कहूँ एक कुण्डलाकार बह ह, नानाचेष्टानिकरि पूण ऐसी नमबाको देखकर कौतुकरूप भया ह मन जाका सो रावण नदीके तीर उतरा । नदी भयानक भी ह अर सुन्दर भी ह ।

अथान्तर माहिष्मती नगरीका राजा सहसरश्मि पथ्वीविषै महा बलवान मानो सहसरश्मि कहिये सूर्य ही ह । उसके हजारो स्त्री, सो नमबाविष रावणके कटकके ऊपर सहसरश्मिने जलयत्रकरि नदी का जल थाभ्या अर नदीके पुलिनविष नानाप्रकारकी क्रीडा करी । कोई स्त्री मान कर रही थी ताको बहुत शुश्रूषाकरि प्रसन्न करा, दशन स्पशन मान फिर मानमोचन प्रणाम परस्पर जलकेलि हास्य, नानाप्रकार पुष्पोके भूषणनिके अ गार इत्यादि अनेक स्वरूप क्रीडा करी । मनोहर ह रूप जाका, जसे बेवियोसहित इन्द्र क्रीडा कर तसे राजा सहसरश्मिने क्रीडा करी । जे पुलिनके बालू रेतविष रत्नके मोतियोके आभूषण टूटकर पड सो न उठाये, जसे मुरझाई पुष्पोकी मालाको कोई न उठाव । कईएक राणी चदनके लेपकरि सयुक्त जलविष केलि करती भई सो जल धवल होगया । कईएक केसरिके कीचकरि जलको गाले हुए सुवर्णके समान पीत करती भई, कईएक ताम्बूलके रंगकरि लाल जे अधर तिनके प्रक्षालनिकरि नीरको ग्रहण करती भई, कईएक आखोके अजन धोवनेकरि श्याम करती भई, सो क्रीडा करती जे स्त्री उनके आभूषणनिके सुन्दर शब्द, अर तीर विष जे पक्षी, उनके सुन्दर शब्द राजाके मनको मोहित करते भये । अर नदीके निवासकी ओर रावणका कटक था सो रावण स्नानकरि पवित्र वस्त्र पहिरि, नानाप्रकारके आभूषणनिकरि युक्त नदीके रमणीक पुलिनमें बालूका चौतरा बधाय उसके ऊपर बड्ढ्यमणियो के है दंड जिसके, ऐसा मोतियो की झालरी सयुक्त चबोबा ताण, श्रीभगवान अरहतदेवकी नाना प्रकार पूजा कर था, बहुत भक्तिसे पवित्रस्तोत्रो करि स्तुति कर था, सो उपरासका जलका प्रवाह आया, सो पूजामें विघ्न भया । नाना प्रकार की कलुषिता सहित प्रवाह वेग बे आया, तब रावण प्रतिमाजी को लेये खडे भये, अर क्रोधकरि कहते भए—जो यह

क्या ह सो सेवकने खबर दीनी कि हे नाथ ! यह कोई महाक्रीडावत पुरुष सुन्दर स्त्रीनिके बीच परम उदयको धर नाना प्रकारकी लोला कर ह, अर सामंत लोक शस्त्रनिकू धरे दूर २ खडे हैं, नानाप्रकार जलके यत्र बाधे उनसे यह चेष्टा भई ह, अय राजाओके सेना चाहिए तात उसके सेना तो शोभामात्र ह अर उसके पुरुषाथ ऐसा ह जो और ठौर दुलभ ह, बडे २ सामतोसे उसका तेज न सहा जाय, अर स्वर्गविष इन्द्र ह परन्तु यह तो प्रत्यक्ष ही इन्द्र देखा । यह वार्ता सुनकर रावण क्रोधको प्राप्त भए, मोह चढ गई, आख लाल हो गई, ढोल बाजने लगे, वीररसका राग होने लगा, नानाप्रकारके शब्द होय ह घोडे हीसे हैं, गज गाजे ह, रावणने अनेक राजाओको आज्ञा करी कि यह सहसरश्मि दुष्टात्मा ह इसे पकड लावो । ऐसी आज्ञाकरि आप नदीके तटपर पूजा करने लगे । रत्न सुवर्णके जे पुष्प उनको आबि बेय अनेक सुन्दर जे द्रव्य उनसे पूजा करी । अर अनेक विद्याधरोके राजा रावणकी आज्ञा आशिषकी नाई माथे चढाय युद्धकू चाले । राजा सहसरश्मिने परबलको आवता देखि स्त्रियोको कहा कि तुम डरो मत, धीय बधाय आप जलसे निकसे । कलकलाट शब्द सुन, परबल आया जान, माहिष्मती नगरीके योधा सजकर हाथी, घोडे, रथोपर चढे । नानाप्रकारके आयुध धरे स्वामी धर्मके अत्यन्त अनुरागसे राजाके ढिग आए । जसे सम्मेवशिखर पवतका एक ही काल छहो ऋतु आश्रय कर तसे समस्त योधा तत्काल राजाप आए । विद्याधरोकी फौज आवती देखकर सहसरश्मिके सामंत जीतव्यकी आशा छोडकर धनव्यूह रचकर धनीकी आज्ञा बिना ही लडनको उद्यमी भए । जब रावण के योद्धा युद्ध करने लगे तब आकाशमें देवनिकी बाणी भई कि अहो (यह बडी अनोति है ये भूमि गौचरी अल्प बली विद्याबलकरि रहित माया युद्धकू कहाँ जान ? इनसे विद्याधर मायायुद्ध कर यह कहा योग्य ह) अर विद्याधर घने यह थोडे । ऐसे आकाशविष देवनिके शब्द सुनकर जे विद्याधर सत्पुरुष थे, लज्जबान होय भूमिमे उतरे, दोनो सेनाओमें परस्पर युद्ध भया । रथोके, हाथियोके, घोडोके, असवार तथा पियादे तलवार बाण गदा सेल इत्यादि आयुधोकरि परस्पर युद्ध करने लगे, सो बहुत

युद्ध भया । परस्पर अनेक मारे गये, याय युद्ध भया, शस्त्रोके प्रहारकरि अग्नि उठी, सहसरश्मिकी सेना रावणकी सेना करि कछुइक हटी तबि सहसरश्मि रथपर चढ़कर युद्धको उद्यमी भए । माथ मुकुट धरे बखतर पहरे धनुष को धार, अर अति तेजको धर विद्याधरोके बलको देखकरि तुच्छमात्र भी भय न किया, तब स्वामीको तेजवत देखि सेनाके लोग जे हते हुते थे ते आग आय करि युद्ध करने लगे । ददीप्यमान ह शस्त्र जिनके, अर जे भूल गए है घावोकी वेदना, ये रणधीर भूमिगोचरी राक्षसो की सेना में ऐसैं पडे जसैं माते हाथी समुद्रमें प्रवेश करें । अर सहसरश्मि अति क्रोधको करते हुए बाणोके समूहकरि जसै पवन मेघको हटाव तसैं शत्रुओको हटावते भए । तबि द्वारपाल रावणसे कही हे देव । देखो इसने तुम्हारी सेना हटाई ह, यह धनुषका धारी रथपर चढ़ा जगतको तणवत देख ह, इसके बाणनिकरि तुम्हारी सेना एक योजन पीछे हटी ह । तब रावण सहसरश्मिको देखि आप बलो क्यमडन हाथीपर सवार भया । रावणको देखकरि शत्रु भी डरे । रावण बाणोकी वर्षा करता भया । सहसरश्मिको रथसे रहित किया । तब सहसरश्मि हाथीपर चढ़करि रावणके समुख आया अर बाण छोडे सो रावणके वक्तरको भेदि अगविष चुभ । तब रावणने बाण देहसे काढि डारे । सहसरश्मिने हसकर रावणसे कहा—अहो रावण ! तू बडा धनुषधारी कहाव ह, ऐसी विद्या कहातैं सीखी, तुभ कौन गरु मिल्या, पहिले धनुषविद्या सीख, फिर हमसे युद्ध करि । ऐसे कठोर शब्द श्रवणत रावण क्रोधको प्राप्त भया । सहसरश्मिके केशनिम सेलकी दीनी, तब सहसरश्मिके रुधिरकी धारा चली, जाकरि नेत्र घूमने लगे । पहले अचेत होय गया पीछे सचेत होय आयुध पकडने लग्या तबि रावण उछलकरि सहसरश्मिपर आय पडे । अर जीवता पकड लिया, बाधकर अपने स्थान ले आए । ताहि देखि सब विद्याधर आश्चर्यको प्राप्त भए कि सहसरश्मि जसे योधाको रावणने पकड्या । कसे है रावण ? धनपति यक्षके जीतनहारे, यमके मान मदन करनहारे, कलाशके कम्पावनहारे । सहसरश्मि का यह वक्तात देखि सहसरश्मि जो सूर्य सो भी मानो भय करि अस्ताचलको प्राप्त भया, अधकार

फल गया । भावाथ—रात्रिका समय भया । भला बुरा दृष्टिमें न आव । तब चन्द्रमाका बिब उदय भया । सो अधकार के हरणेको प्रवीण, मानो रावणका निमल यश ही प्रकटधा है । युद्धविष जे योधा घायल भये थे तिनका बधोकरि यत्न कराया, अर जो मूवे थे तिनको अपने बधुवग रणखेतसो ले आये तिनकी क्रिया करी । रात्रि व्यतीत भई, प्रभातके वादित्र बाजने लगे, फिर सूर्य रावणकी वार्ता जानने के अर्थ राग कहिए ललाईको धारता हुआ कम्पायमान उदय भया । सहसरश्मिका पिता राजा शत-बाहु जो मुनिराज भए थे, जिनको जघाचारण ऋद्धि थी, वे महातपस्वी चन्द्रमाके समान कात, सूर्य समान दीप्तिमान, मेरुसमान स्थिर, समुद्र सारिखे गभीर, सहसरश्मिको पकडथा सुनकर जीवनकी दयाके करणहारे परम दयालु शातचित्त जिनधर्मी जान रावणप आये । रावण मुनिको आवते देख उठ सामने जाय पायन पडे, भूमिमें लग गया ह मस्तक तिनका, मुनिको काष्ठके सिंहासनपर विराज-मान करि रावण हाथ जोड नमीभूत होय भूमिविष बठे । अति विनयवान होय मुनिसो कहते भए—हे भगवन ! कपानिधान ! तुम कतकत्य, तुम्हारा दशन इन्द्रादिक देवोको दुलभ ह, तुम्हारा आगमन मेरे पट्टि होनेके अर्थ ह । तब मुनि इसको शलाका पुरुष जानि प्रशसाकरि कहते भए । हे दशमुख ! तू बडा कुलवान बलवान विभूतिवान देवगुरुधमविष भक्तिभावयुक्त ह । हे दीर्घायु शूरवीर क्षत्रियो की यही रीति ह जो आपसे लड उसका पराभव कर उसे वश कर । सो तुम महाबाहु परम क्षत्री हो, तुमते लडवेको कौन समथ ह ? अब दयाकर सहसरश्मिको छोडो । तब रावण मत्रियो सहित मुनि को नमस्कार करि कहते भये । हे नाथ ! म विद्याधर राजानिको वश करनेको उद्यमी भया ह । लक्ष्मी कर उन्मत्त रथनूपुरका राजा इन्द्र तान मेरे दाबेका बडा भाई राजा माली युद्धमें मारधा ह, तासू हमारा द्वेष ह । सो म इन्द्र ऊपर जाय था । मागमें रेवा कहिये नमदा उसपर डेरा भया सो पुलिन पर बालूके चौतरे पर पूजा कर था सोई इसने उपरासकी, अर जलयत्रोकी केलि करी, सो जलका बेग निवासको आया । सो मेरी पूजामें विघ्न भया, तात यह काय किया ह । विना अपराध म द्वेष न

करू, अर मैं इनके ऊपर गया तब भी इनने क्षमा न कराई कि प्रमादकरि बिना जाने मैंने यह कार्य किया ह, तुम क्षमा करो । उलटा मानके उदयकरि मेरेसे युद्ध करने लग्या । अर कुवचन कहे । कारण ऐसा भया, जो म भूमिगोचरी मनुष्योको जीतने समथ न भया तो विद्याधरोको कसे जीतू गा । कसे है विद्याधर ? नानाप्रकारकी विद्याकरि महापराक्रमवत ह । तात जो भूमिगोचरी मानी ह, तिनको प्रथम वश करू, पीछ विद्याधरोको वश करू । अनुक्रममे जसे सिवान चढे मदिरम जाइए हैं तात इनको वश किया, अब छोडना याय ही ह । फिर आपकी आज्ञा समान और क्या ? कैसे हो आप ? महापुण्यके उदयत होय ह दशन जाका । ऐसे वचन रावणके सुन इन्द्रजीतने कही हे -नाथ ! आपने बहुत योग्य वचन कहे । ऐसे वचन आप बिना कौन कह । तबि रावणने मारीच मत्रीको आज्ञा करी कि सहसरश्मिको छुडाय महाराजके निकट ल्यावो । तबि मारीचो अधिकारीको आज्ञा करी । सो आज्ञा प्रमाण जो नागी तलवारनिके हवाले था सो ले आये । सहसरश्मि अपने पिता जो मुनि तिनको नमस्कार करि आय बठधा । रावणने सहसरश्मिका बहुत सत्कार करि बहुत प्रसन्न होय कहधा हे महाबल ! जसैं हम तीनो भाई तस चौथा तू । तेरे सहायकरि रथनूपुरका राजा इन्द्र भमतैं कहाव ह, ताहि जीतू गा । अर मेरी राणी मदोदरी ताकी लहुरी बहिन स्वयप्रभा सो तुभ परणाऊगा । तब सहसरश्मि बोले धिक्कार ह इस राज्यको । यह इन्द्रधनुषसमान क्षणभगुर ह । अर विषयनिको धिक्कार है । ये देखने मात्र मनोज्ञ ह, महा दुखरूप ह । अर स्वर्गको धिक्कार, जो अवत असयमरूप ह । अर मरणके भाजन इस बेहको भी धिक्कार, अर मोको धिक्कार, जो एते काल विषयासक्त होय इतने काल कामा बिक बरीनि करि ठगाया । अब म ऐसा करू जाकरि बहुत ससार वनविष भ्रमण न करू । अत्यन्त दु खरूप जो चारगति तिनम भ्रमण करता बहुत थक्या । अब भवसागरम जासो पतन न होय सो करू गा । तब रावण कहते भए-यह मुनिका वत वद्वनिकू शोभ ह । हे भव्य ! तू तो नवयौवन है । तब सहसरश्मिने कहा-‘कालके यह विवचन नाहीं जो वद्वहीको प्रसै, तरुणको न प्रसै । काल सब-

भक्षो ह, बाल वद्ध युवा सबहीको प्रसै ह । जसे शरदका मेघ क्षणमात्रमें विलायजाय तसैं यह बेह तत्काल विनसै ह । हे रावण ! जो इन भोगनिहीके विषय सार होय तौ महापुरुष काहेको तज ? उत्तम ह बुद्धि जिनकी ऐसे मर यह पिता इहोने भोग छोड योग आबरधा । सो योग ही सार है' । यह कह कर अपने पुत्र को राजदेय रावणसो क्षमा कराय पिता निकट जिनदीक्षा आबरी । अर राजा अरण्य, अयोध्याका धनी सहसरश्मिका परममित्र ह सो उनसे पूववचन था—जो हम पहिले दीक्षा धरेंगे तो तुम्हें खबर करेंगे । अर उनन कही हुती—हम दीक्षा धरेंगे तो तुम्हें खबर करेंग, सो उनप वराग्यके समाचार भेजे । भले मनुष्योने राजा सहसरश्मिका वराग्य होके वत्तात राजा अरण्यसे कहधा, सो सुनकर पहिले तो सहसरश्मिका गुण स्मरणकरि आसू भरि विलाप किया, फिर विषादको तजिकर अपने समीपवर्ती लोगनिकू महा बुद्धिमान कहते भए जो रावण वरीका वेषकरि उनका परम मित्र भया, जो ऐश्वयके पीँजरे विष राजा रुक रहे थे, विषयोकर मोहित था चित्त जिनका, सो पीँजरे तै छुडाया । यह मनुष्यरूपी पक्षी, मायाजालरूप पीँजरमें पडधा ह, सो परम हितू ही छुडाव ह । माहिष्मती नगरीका धनी राजा सहसरश्मि धन्य ह जो रावण रूप जहाजको पायकरि ससार रूप समुद्रको तिरगा । कताथ भया—अत्यंत दुखका बेनहारा जो राजकाज महापाप, ताहि तजकर जिनराजका वृत लेनेको उद्यमी भया । या भाति मित्रकी प्रशसाकरि आप भी लघु पुत्रको राजदेय बडे पुत्र सहित राजा अरण्य मुनि भए । हे श्रेणिक ! कोई एक उत्कष्ट पुण्यका उदय आव तब शत्रुका अथवा मित्रका कारण पाय जीवको कल्याणकी बुद्धि उपज, अर पापकर्मके उदयकरि दुबुद्धि उपज । जो कोई प्राणीको धर्मके मार्ग में लगावे सोई परम मित्र ह अर जो भोग सामग्रीमें प्रेर सो परम वरी ह, अस्पश्य ह । हे श्रेणिक ! जो भव्य जीव यह राजा सहसरश्मिकी कथा भाव धर सुने सो मुनिव्रतरूप सपदाको प्राप्त होयकरि परम निर्मल होय । जसैं सूर्यके प्रकाशकरि तिमिर जाय तसैं जिनवाणीके प्रकाशकरि मोहतिमिर जाय ।

अथानंतर रावणो जे जे पृथ्वीविष मानी राजा सुने ते ते सब नवाए, अपने वश किये, अर जो अपने आप आयकरि मिले तिनपर बहुत कपाकरी । ओक राजानिकरि मडित सुभूम चक्रवर्तीको नाइ पृथ्वी विष विहार किया । नाना देशनिके उपजे, नानाभेषके धारणहारे, नानाप्रकार आभूषणनिके पहरे, नानाप्रकारकी भाषाके बोलनहारे, नानाप्रकारके वाहनोपर चढे, नानाप्रकारके मनुष्यनिके करि मडित ओक राजा तिन सहित दिग्विजय करता भया । ठौर २ रत्नमयी सुवर्णमयी ओक जिन मंदिर कराए, अर जीण चल्यालयनिका जीणोंद्वार कराया, देवाधिदेव जिन्द्रदेवकी भावसहित पूजाकरी, ठौर २ पूजा कराई । जो जनधमके द्वेषी दुष्टमनुष्य हिसक थे तिनको शिक्षा दीनी, अर दरिद्रोनिको दयाकरि धनकरि पूण किया, अर सम्यग्दृष्टि श्रावकनिका बहुत आदर किया । साधर्म्यनिपर ह वात्सल्य भाव जाका, अर जहाँ मुनि सुन तहा जाय भक्तिकरि प्रणाम कर, जे सम्यक्त्व रहित द्रव्यालगी मुनि अर श्रावक हुते तिनकी भी सुश्रुषा करी, जनीमात्रका अनुरागी उत्तर दिशाको दुस्सह प्रताप प्रकट करता सता विहार करता भया । जसे उत्तरायणके स्यका अधिक प्रताप होय तसैं पुण्यकर्मके प्रभाव करि रावणका दिन दिन अधिक तेज होता भया ।

अथानंतर रावणो सुनी कि राजपुरका राजा बहुत बलवान ह, अतिअभिमानको धरता थका किसी को प्रणाम नाही कर ह, अर जन्म ही दुष्टचित्त ह, मिथ्यामागकरमोहित ह, अर जीवहिसारूप यज्ञ-मागविष प्रवर्त्या ह । तदि यज्ञका कथन सुन राजा श्रेणिको गौतमस्वामीसे कहथा हे प्रभो । रावणका कथन तो पीछे कहिये, पहिले यज्ञ की उत्पत्ति कहो । यह कौन वत्तात ह जामें प्राणी जीवघातरूप घोर कममें प्रवरत ह । तदि गणधरन कहो—‘हे श्रेणिक । अयोध्याविष इक्ष्वाकुवंशी राजा ययाति ताकी राणी सुरकाता अर पुत्र वसु था, सो जब पढोयोय भया तब क्षीरकदंब ब्राह्मण पढोको सौँप्या । क्षीरकदंब की स्त्री स्वस्तिमती थी । अर एक नारद ब्राह्मण देशातरी धर्मात्मा, सो क्षीर कदंब पढ, अर क्षीर कदंबका पुत्र पवत महापापी सोहू पढे । क्षीरकदंब अति धर्मात्मा, सबशास्त्रनिमें प्रवीण, शिष्यनिकू

सिद्धांत तथा क्रियारूप ग्रंथ तथा मन्त्रशास्त्र काव्य व्याकरणादि अनेक ग्रंथ पढाव । एक दिन नारद, वसु
अर पवत—इन तीनों सहित क्षीरकदंब वनविष गए । तहा चारणमुनि शिष्यनि सहित बिराजे हुते ।
सो एक मुनिने कह्या ये चार जीव ह—एक गुरु, तीन शिष्य । तिनमत एक गुरु एक शिष्य ये बोयतो सुबुद्धि
ह, अर दो शिष्य कुबुद्धि ह । ऐसे शब्द सुनिकरि क्षीरकदंब ससारत अत्यंत भयभीत भए, शिष्यनिको
तो सीख दीनी सो अपने २ घर गए, मानो गायके बछड़े बधनसे छूटे, अर क्षीरकदंबो मुनिप दीक्षा धरी ।
जब शिष्य घर आए तबि क्षीरकदंबकी स्त्री स्वस्तिमती पवतको पूछती भई—तेरा पिता कहा ह ? तू अकेला
हो घर क्यों आया ? तबि पवतने कही हमको तो पिताजीने सीख दीनी । अर कह्या—हम पीछेसे आव
ह । यह वचन सुन स्वस्तिमती महाशोकवती होय पथ्वीपर पड़ी । अर रात्रिविष चकवीकी नाई दुख
करि पीडित विलाप करती भई—हाय हाय ! म मदभागिनी प्राणनाथ बिना हती गई । किसी पापीने
उनको मारया अथवा किसी कारणकरि देशांतरको उठ गए, अथवा सवशास्त्रविष प्रवीण हुते सो
सवपरिग्रहको त्यागकरि बराग्य पाय मुनि होयगए । या भाति विलाप करते रात्रि पूण भई । जब
प्रभात भया तब पवत पिताको ढूँढने गया । उद्यानमे नदीके तटपर मुनियोके सघसहित श्रीगुरु विराजे
हुते तिनके समीप विनयसहित पिता बठ्या देख्या । तबि पाछा जायकर मातासो कही कि—हे माता !
हमारा पिता तो मुनियोने मोहया ह । सो नग्न होयगया ह । तब स्वस्तिमती निश्चय जानकरि पति
के वियोगते अति दुखी भई । हाथनिकरि उरस्थलको कूटती भई, अर पुकारकर रोवती भई । सो नारद
महाधर्मात्मा यह वत्तात सुनकरि स्वस्तिमतीप शोकका भरया आया । ताके देखकरि अत्यन्त रोवो
लगी, अर सिर कूटती भई । शोकविष अपनेको देखकरि शोक अतीव बढ ह । तबि नारदने कही—हे माता
काहेको वृथा शोक करो हो । वे धर्मात्मा जीव पुण्याधिकारी, सुन्दर ह चेष्टा जिनकी, जीतव्यको अस्थिर
जानि तप करेको उद्यमी भए ह सो निर्मल ह बुद्धि जिनकी, अब शोक किएतै पीछे घर न आव ।
या भाति नारदने सबोधी तबि किंचित शोक मद भया, घरविष तिष्ठी । महा दु खित भरतारकी स्तुति

भी कर अङ्ग निन्दा भी कर । यह क्षीरकदम्बके वराग्यका वृत्तान्त सुन राजा ययाति तत्त्वके वेत्ता हूँ वसु पुत्रको राज देय महामुनि भए । वसुका राज्य पञ्चवीविष प्रसिद्ध भया । आकाशतुल्य स्फटिक मणि ताके सिंहासनके पाये बनाए । ता सिंहासन पर तिष्ठ, सो लोक जानै कि राजा सत्यके प्रतापकरि आकाश विष निराधार तिष्ठ ह ।

अथानन्तर हे श्रेणिक ! एक दिन नारदके अर पवतके शास्त्र चर्चा भई । तबि नारदो कही कि भगवान् वीतरागदेवो धर्म दोयप्रकार प्ररूप्या ह —एक मुनिका, दूसरा गहस्थीका । मुनिका महाव्रत रूप ह, गहस्थीका अणुवतरूप ह । जीर्वाहिसा, असत्य, चोरी, कुशील, परिग्रह इनका सबथा त्याग सो तो पच महाव्रत, तिनकी पचचीस भावना, यह मुनिका धम ह । अर इन हिसादिक पापोका किचित् त्याग सो श्रावकके व्रत ह । श्रावकके व्रतनिमें पूजा दान शास्त्रविष मुख्य कह्या ह । पूजाका नाम यज्ञ ह (अजयष्टव्य) । या शब्दका अर्थ मुनिने याभाति कह्या ह जो बोलेसे न ऊर्गे, जिनमे अकुरशक्ति नाहीं, ऐसे शालिधान यव, तिनका विवाहादिक क्रियानिविष होम करिए । यह भी आरभी श्रावककी रीति ह । ऐसे नारदके वचन सुन पापी पवत बोला —अज कहिये छेला (बकरा), तिनका आलबन कहिये हिसन, ताका नाम यज्ञ ह । तबि नारद कोपकरि दुष्ट पवतसो कहते भये —हे पवत ! ऐसे मत कह, महा भयकरवेदना ह जाविष, ऐसे नरकमे तू पड़ेगा । दया ही धम ह, हिसा पाप ह । तब पवत कहो लाग्या मेरा तेरा न्याय राजा वसुप होयगा । जो झूठा होयगा ताकी जिह्वा छेदी जायगी । या भाति कहकर पवत माताप गया । नारदक अर याक जो विवाद भया सो सब वृत्तात मातासो कह्या । तबि माताो कह्या कि तू झूठा ह । तेरा पितासो हमने व्याख्यान करते अनेकबार सुया ह जो अज—बोई हुई न उग, ऐसी पुरानी शालि तथा पुराना यव तिनका नाम ह, छेलेका नाहीं । जीवनिका भी कभी होम किया जाय ह ? तू देशातर जाय मासभक्षणका लोलुपी भया ह । तात मानके उदयकरि झूठ कह्या, सो तुझ दुखका कारण होयगा । हे पुत्र ! निश्चय सेतो तेरी जिह्वा छेदी जायगी । म पुण्यहीन अभा

गिनी पति अर पुत्ररहित भई क्या करूँगी ? याभाति पुत्रसो कहकरि वह पापिनी विचारती भई कि राजा वसुक गुरुदक्षिणा हमारी धरोहर ह । असा जानि अति व्याकुल भई वसुके समीप गई । राजा ने स्वस्तिमतीको देखि बहुत विनय किया, सुखासन बठाई । हाथ जोडि पूछता भया हे माता ! तुम आज दुखित दीखो हो, जो तुम आज्ञा करो सोही करूँ ? तबि स्वस्तिमती कहती भई—हे पुत्र ! मैं महा दुखिनी हूँ । जो स्त्री अपने पतिकरि रहित होय ताको काहेका सुख ? ससार में पुत्र बोय भातिके ह । एक पेटका जाया एक शास्त्रका पढाया । सो इनमें पढाया पुत्र विशेष है । एक समल हूँ दूसरा निमल हूँ । मेरे धनीके तुम शिष्य हो, तुम पुत्रते हूँ अधिक हो । तुम्हारी लक्ष्मी देखकरि मैं धीर्य धरूँ हूँ । तुम कहो थी—माता दक्षिणा लेवो । मैं कहो समय पाय लूँगी । यह वचन याद करो । जे राजा पश्वीके पालनमे उद्यमी हूँ ते सत्य ही कह ह । अर जे ऋषि जीवदयाके पालनमें तिष्ठत हैं ते भी सत्य ही कह ह । तू सत्यकर प्रसिद्ध ह । मोको दक्षिणा देवो । या भाति स्वस्तिमतीने कह्या । तबि राजा विनयकरि नमोभूत होय कहते भये—हे माता ! तिहारी आज्ञात जो नहीं करने योग्य काम हूँ सो भी मैं करूँ । जो तिहारे चित्तमे होय सो कहो । तब पापिनी ब्राह्मणीने नारद अर पवतके विवादका सब वस्तात कह्या, अर कह्या—मेरा पुत्र सबथा झूठा हूँ, परतु याके झूठको तुम सत्य करो । कारण ताका मानभग न होय । तबि राजाने यह अयोग्य जानते हुए भी ताकी बात दुर्गतिकाकारण, प्रमाण करी । तबि वह राजाको आशीर्वाद देय घर आई । बहुत हर्षित भई । दूजे दिन प्रभात ही नारद अर पवत राजाके समीप आए । अनेक लोक कौतूहल देखनेको आए । सामंत भव्नी, देशके लोग बहुत आय भेले भए । तबि सभाके मध्य नारद पवत दोऊनिमे बहुत विवाद भया । नारद तो कह अज शब्दका अथ अकुर-शक्तिरहित शालि हूँ । अर पवत कह पशु हूँ । तबि राजा वसुको पूछ्या । तुम सत्यवादीनिमे प्रसिद्ध हो जो क्षीरकदंब अध्यापक कहते हुते सो कहो । तबि राजा, कुगतिको जानहारा, कहता भया जो पवत कहें हूँ सोई क्षीरकदंब कहते हुते । याभाति कहते ही सिंहासनके स्फटिकके पाए टूट गये, सिंहासन भूमिमें

गिर पड्या । तदि नारदने कह्या, ह वसु । असत्यके प्रभावत तरा सिहासन डिगा । अबहू तुमकू साच कहना योग्य ह । तदि मोहके मदकरि उमत्त भया यह ही कहता भया—जो पवत कह सो सत्य ह । तदि महापापके भारकरि हिसामागके प्रवतनत तत्काल ही सिहासनसमेत धरतीमे गडि गया । राजा मरकरि सातवे नरक गया । कसा ह नरक ? अत्यत भयानक ह वेदना जहा । तदि राजा वसुको मूवा देखि सभा के लोग वसु अर पवतको धिक्कार धिक्कार कर कहते भए । अर महा कलकलाट शब्द भया । दयाधम उपदेशकरि नारदकी बहुत प्रशसा भई, अर सब कहते भये (यतो धमस्ततो जय) पापी पवत हिसाके उपदेशकरि धिक्कारदडको प्राप्त भया । पापी पवत देशातरोमे भ्रमण करता सता हिसामई शास्त्रकी प्रवृत्ति करता भया, आप पढ औरनिको पढाव । जस पतग दीपकमे पड तस कई एक बहिरमुख जीव कुमागमें पडे । अभक्ष्यका भक्षण, अर न करनेयोग्य काम करना, असा लोकनिको उपदेश दिया, अर कहता भया कि यज्ञहीके अथ ये पशु बनाये ह, यज्ञ स्वर्गका कारण ह । तात जो यज्ञमें हिसा होय सो हिसा नाहीं । अर सौत्रामणिनाम यज्ञके विधानकरि सुरापानका हू दूषण नाहीं । अर गोयज्ञ नाम यज्ञ विष अगम्यागम्यहू (परस्त्रीसेवन भी) कर ह । असा पवतने लोकनिको हिसादिमागका उपदेश दिया । आसुरी मायाकरि जीव स्वर्ग जाते दिखाये । कएक क्रूर जीव कुकर्ममें प्रवतकरि कुगतिके अधिकारी भये । हे श्रेणिक ! यह हिसायज्ञकी उत्पत्तिका कारण कह्या । अब रावणका वृत्तांत सुनो ।

रावण राजपुर गए, तहा राजा मरुत हिसाकर्ममें प्रवीण यज्ञशालाविष तिष्ठ था । सवतनामा ब्राह्मण यज्ञ कराव था, तहा पुत्रदारादिसहित अनेक विप्र धनके अर्थी आए हुते और अनेक पशु होम निमित्त लाए । ता समय अष्टम नारद पदवीधर बडे पुरुष आकाशमागत आय निकसे । बहुत लोकनिका समूह देख आश्चर्य पाय चित्तमे चितवते भए कि यह नगर कौनका ह और यह दूरपर सेना कौन की पडी ह । अर नगरके समीप एते लोग किस कारण एकत्र भए ह । ऐसा मनमें विचार आकाशत भूमिपर उतरे ।

अथानन्तर यह बात सुन राजा श्रेणिक गोतमस्वामीको पूछते भए हे भगवन । यह नारद कौन ह ? यामें कसे कसे गुण अर याको उत्पत्ति किह भाति ह ? तदि गणधरदेव कहतें भए । हे श्रेणिक । एक ब्रह्मरुचि नामक ब्राह्मण था, ताके कुरमी नामा स्त्री, सो ब्राह्मण तापसके वृत धरि वनमें जाय कदमूल फल भक्षण कर । ब्राह्मणी भी सग रह । ताको गभ रहथा । तहा एकदिन भागके वशत कुछ सयमी महामुनि आए । क्षणएक विराजे । ब्राह्मणी अर ब्राह्मण समीप आय बैठे । ब्राह्मणी गर्भिणी, पाडुर ह शरीर जाका, गभके भारकरि दुखित सास लेती मानो सपणी ही ह, ताको देखि-करि मुनिको दया उपजो । तिनमस बडे मुनि बोले -देखो यह प्राणी कमके वशकरि जगतविष भ्रम ह । धमकी बुद्धिकरि कुटुम्बको तजिकरि ससारसागरत तरणके अर्थ तो वनविष आया । सो हे तापस । तने क्या दुष्टकर्म किया ? स्त्री गभवती करी । तेरेमें अर गहस्थीमें कहा भेद ह ? जसे वमन किया जो आहार ताकू मनुष्य न भख तस विवेकी पुरुष तजे हुए कामादिकनिको फिर नाहीं आवर । जो कोई भेष धरै अर स्त्रीका सेवन कर सो भयानक वनमें ल्यालिनी होय अनेक कुजन्म पावै । नरकनिगोदमें पड ह । जो कोई कुशील सेवता सब आरम्भनिमे प्रवर्त्या मबोन्मत्त आपको तापसी माने ह सो महा अज्ञानी ह । यह कामसेवन ताकरि बग्ध दुष्टचित्त जो दुरात्मा, आरम्भविष प्रवर्तै ताक तप काहेका ? कुबष्टि कर गवित भेषधारी विषयाभिलाषी जो कह म तपसी हू, सो मिथ्यावादी ह । काहेका वती । सुखसो बठना, सुखसू सोवना, सुखसू आहार विहार करना, ओढना बिछावना आदि सब काज कर, अर आपको साधु मान सो मूख आपको ठग ह । बलता जो घर तहात निकसे फिर ताहीम कस प्रवश करै ? अर जसे छिद्र पाय पिजरेसे निकस्या पक्षी भी फिर आपको पिजरेविष नाहीं डार, तस विरक्त होय फिर कौन इन्द्रोन्निके वश परै ? जो इन्द्रोन्निके वश होय सो लोकविष निदा योग्य ह । आत्मकल्याण को न पाव ह । सब परिग्रह के त्यागी मुनिनिको एकाग्रचित्त कर एक आत्मा ही ध्यावने योग्य है । सो तुम सारिखे आरम्भो तिन करि आत्मा कसे ध्याया जाय ? प्राणीनिके परिग्रहके प्रसंगकरि राग

द्वेष उपज ह, रागकरि काम उपज ह, द्वेषकरि जीवहिंसा होय ह, कामक्रोध करि पीडित जो जीव ताके मनको मोह पीड ह । मूखके कृत्य अकृत्यविष विवेकरूप बुद्धि न होय । जो अविवेकत अशुभ कर्म उपारज ह सो घोरससारसागरमे भम ह । यह ससगके दोष जानकरि जे पडित ह ते शीघ ही वरागी होय ह । आपकरि आपको जानि विषयवासनात निवृत्त होय परमधामको पाव ह । या भाति परमाथरूप उपदेशनिके वचननिकरि महामुनिने सबोध्या । तबि ब्राह्मण ब्रह्मरुचि निरमोही होय मुनि भया । कुरमी नामा स्त्रीका त्यागकरि गुरुके सग ही विहार किया । गुरुमे ह धर्मराग जाके अर वह ब्राह्मणी कुरमी शुद्ध ह बुद्धि जाकी सो पापकर्मत निवृत्त होय श्रावकके वत आदरे । जान्या ह रागादिकके वशत ससारका परिभ्रमण जान, सो कुमागका सग छोड्या । जिनराजकी भक्तिविष तत्पर होय भरताररहित अकेली महासती सिंहनीकी नाई महावनविष भमै । दसवें महीने पुत्रका जन्म भया । तबि बाको देखकरे वह महासती ज्ञानक्रियाकी धरणहारी चित्तविष चितवती भई जो यह पुत्र परिवारका सबध महा अनथका मूल मुनिराजने कहा हुता सो सत्य ह । तात मै या पुत्रका प्रसगका परित्यागकरि आत्मकल्याण करू । अर यह पुत्र महा भाग्यवान ह याके रक्षक देव है याने जे कर्म उपारजे ह तिनका फल अवश्य भोगगा । वनमै तथा समुद्रविष अथवा वरियोके वशविष पड्या जो प्राणी ताकी पूर्वोपाजित कर्म ही रक्षा कर ह, और कोऊ नाहीं । अर जाकी आयु क्षीण होय ह सो माना की गोब विष बठा ह मृत्युके वश होय ह । ये सब ससारी जीव कर्मोंके आधीन ह । भगवान सिद्ध परमात्मा कर्मकलकरहित ह, ऐसा जान्या ह तत्त्वज्ञान जान, सो महानिर्मल बुद्धिकरि बालकको वनविष तजकरि यह ब्राह्मणी विकल्परूप जो जडता ताकरि रहित अलोकनगरविष आई । जहाँ इन्द्रमालिनी नामा आर्या अनेक आर्यानिकी गुरुनी हुती तिनके समीप आर्या भई, सुन्दर ह चेष्टा जाकी ।

अथान्तर आकाशके माग ज भ नामा देव जाता हुता, सो पुण्याधिकारी रुदनादिरहित जो बालक ताहि बेस्य । बयावान होय उठाय लिया, बहुत आदरत पाल्या, अनेक आगम अध्यात्मशास्त्र पढाए, तातै

सिद्धातका रहस्य जानने लग्या, महा पंडित भया, आकाशगामिनी विद्या हू सिद्ध भई, यौवनको प्राप्त भया, श्रावकके वत धारे, शीलवत विष अत्यंत दढ अपने माता पिता जे आर्यिका मुनि भये हुते, तिनकी वदना कर । कसा हू नारद ? सम्यग्दशनविष तत्पर, ग्यारमी प्रतिमाके छुल्लक श्रावकके वृत लेय विहार किया, परन्तु कमके उदयत तीव वराग्य नाहीं । न गहस्थो न सयमी । धमप्रिय हू, अर कलह भी प्रिय है । वाचालपनेमें प्रीति हू, गायन विद्यामें प्रवीण अर राग सुनन विष विशेष अनुरागवाला हू मन जाका, महाप्रभावकरि युक्त, राजानिकरि पूजित, जाकी आज्ञा कोई लोप न सक । पुरुष स्त्रीनिविष सदा जिसका प्रति सन्मान ह । अढाई द्वीपविष मुनि जिन चत्यालयनिका दशन कर । सदा धरती आकाश विषे भमता ही रह । कौतूहलमें लगी हू दष्टि जाकी, देवनिकरि वद्धि पाई, अर देवनके समान हू महिमा जाकी, पथ्वीविष देवऋषि कहाव, सदा सबत्र प्रसिद्ध, विद्याके भावकरि किया हू अबभुत उद्योत जाने ।

सो नारद विहार करते सते कदाचित मरुतके यज्ञकी भूमिपर जाय निकसे । सो बहुत लोकनिकी भीड देखी अर पश बधे देखे । तब दयाभावकरि सयुक्त होय यज्ञभूमिमें उतरे । तहा जायकरि मरुतसे कहने लगे—‘हे राजा ! जीवनकी हिंसा दुर्गतिका ही द्वार हू, तने यह महापापका काय क्यों रचया हू ?’ तब मरुत कहता भया—यह सवत ब्राह्मण सब शास्त्रनिके अथविष प्रवीण यज्ञका अधिकारी ह । यह सब जाने हू, याहीत धमचर्चा करो । यज्ञकर उत्तम फल पाइये हू ।’ तबि नारद यज्ञ करावनहारे से कहते भए—‘अहो मानव ! त यह क्या कम आरभ्या हू ? यह कर्म—सवज्ञ जो वीतराग है तिनने दुःखका कारण कह्या ह । तबि सवत ब्राह्मण कोपकरि कहता भया—अहो अत्यन्त मूढता तेरी । तू सवथा अमिलती बात कह है । तने कोई सवज्ञ रागवर्जित वीतराग कह्या, सो जो सवज्ञ वीतराग होय सो वक्ता नाहीं, अर जो वक्ता हू, सो सवज्ञवीतरागी नाहीं । अर अशुद्ध मलिन जे जीब तिनका कह्या वचन प्रमाण नाहीं, अर जो अनुपम सवज्ञ हू सो कोई बेखनेमे आगे नाहीं । तातें वेब अकृत्रिम हू, वेदोक्तमाग प्रमाण ह । वेदविष शूद्र विना तीन वर्णनिको यज्ञ करावना कह्या ह । यह यज्ञ अपूव

धम ह, स्वर्गके अनुपम सुख देवै ह। गेदीके मध्य पशूनिका वध पापका कारण नाहीं, शास्त्रनिम्ने कहघा जो माग सो कल्याण हीका कारण ह। अर यह पशूनिकी सष्टि विधाता नै यज्ञहीके अर्थि रची ह तातै यज्ञमे पशुके वधका दोष नाहीं। ऐस सवत ब्राह्मणके विपरीत वचन सुन नारद कहते भए—हे विप्र। तन यह सर्व अयोग्य रूप ही कहघा ह—कसा ह तू? हिंसा मागकर बूषित ह आत्मा जाका। अब तू यथाथ का यथाथ भेद सुन। तू कह ह सर्वज्ञ नाहीं, सो यदि सर्वथा सर्वज्ञ न होय तो शब्दसर्वज्ञ, अथसर्वज्ञ, बुद्धिसर्वज्ञ यह तीन भेद काहेकू कहे। जो सर्वज्ञ पदाथ ह तदि ही कहनेमे आवै ह। जस सिंह ह तो चित्राममे लिखिए ह। तात सर्वका देखनेहारा सबका जाननेहारा सर्वज्ञ ह। सर्वज्ञ न होय तो अमूर्तीक अतीन्द्रिय पदाथको बौन जान? तात सर्वज्ञका वचन प्रमाण ह। अर तने कहघा जो यज्ञमे पशुका वध दोषकारी नाहीं, सो पशुको वध करते समय दु ख होय ह कि नाहीं? जो दु ख होय ह तो पापह होय ह। जस पारधी हिंसा कर ह सो जीवनको दु ख होय ह, अर उसको पापह होय ह। अर तनै कही विधाता सर्वलोक का कर्ता ह, अर यह पशु यज्ञके अर्थि बनाए ह। सो यह कथन प्रमाण नाहीं, भगवान कताथ ह। तिनको सष्टि बनाने त क्या प्रयोजन? अर कहोगे ऐसी क्रीडा ह सो क्रीडा तो कताथका काज नाहीं। क्रीडा कर ताकू बालक समान जानिए। अर जो सष्टि रच तो आप सारिखी रच। वह सुखपिड अर यह सष्टि दु खरूप ह। जो कताथ होय सो कर्ता नाहीं, अर कर्ता ह सो कताथ नाहीं। जाक कछु इच्छा ह सो ही कर। जाके इच्छा ह ते ईश्वर नाहीं, अर ईश्वर विना करवे समथ नाहीं। तात यह निश्चय भया—जाक इच्छा ह सो करने समथ नाही। अर जो करवेम समथ ह ताके इच्छा नाहीं। तातै जाको तुम विधाता कर्ता मानो हो, सो कमकर पराधीन तुम सारखा ही ह। अर ईश्वर ह, सो अमूर्तीक ह, जाक शरीर नाहीं। सो शरीर विना सष्टि कस रच? अर यज्ञके निमित्त पशु बनाए सो वाहनादिकमविष क्यों प्रवर्त्ते? तात यह निश्चय भया कि इस भवसागरविष अनादिकालत इन जीवोने, रागादिभावकरि कम उपार्जे ह तिनकरि नानायोनिविष भ्रमण कर है। यह जगत अनादिनिधन ह काहूका किया नाहीं, समारीजीव कर्माधीन है।

अर जो तुम यह कहोगे कि—कम पहिले ह या शरीर पहिले ह ? सो जस बीज अर वृक्ष तस कम अर शरीर जानने । बीज त वक्ष ह अर वक्षत बीज ह । जिनके कमरूप बीज दग्ध भया तिनके शरीररूप वक्ष नाहीं । अर शरीरवक्ष विना सुख दुखादि फल नाहीं । तात यह आत्मा मोक्ष अवस्थामें कमरहित मनइन्द्रियनित अगोचर अदभुत परम आनन्दको भोग ह । निराकारस्वरूप अविनाशी ह, सो अविनाशी पद दयाधमत ही पाईए ह । तू कोई पुण्यके उदय कर मनुष्य भया, ब्राह्मणका कुल पाया, ताते पार-धियोके कमत निवत्त हो । अर जो जीवहिंसाँ यह मानव स्वर्ग पाव ह तो हिंसाके अनुमोदनतैं राजा वसु नरकमें क्यों पड़े ? जो कोई चूनका पशु बनायकरि घात कर ह सो भी नरकका अधिकारी होय ह, तो साक्षात पशुघातकी कहा बात ? अबहू यज्ञक करणहारे ऐसा शब्द कह—ह—‘हो वसु ! उठ स्वर्ग विष जावो ।’ यह कहकर अग्निविष आहुति डार ह । तातैं सिद्ध भया कि वसु नरकमें गया, अर स्वर्ग न गया । तातैं ‘हे सर्वर्त ! यह यज्ञ कल्याणका कारण नाहीं । अर जो तू यज्ञ ही कर तो जस हम कहें सो कर । यह चिदानन्द आत्मा सो तो जजमान नाम कहिए यज्ञका करणहारा, अर शरीर ह सो विनय कुण्ड कहिए होमकु ड अर सतोष ह सो पुरोडास कहिए यज्ञकी सामग्री, अर जो सब परिग्रह ह सो हवि कहिए होमनेयोग्य वस्तु, अर माधुय कहिए केश तेई दभ कहिए—डाभ, तिनका उपारना, लोच करना, अर जो सर्व जीवनिकी दया सोई दक्षिणा, अर जाका फल सिद्धपद ऐसा जो शुक्लध्यान सोई प्राणायाम, अर जो सत्यमहावत सोई यूप कहिए यज्ञविष काष्ठका स्थम्भ—जातैं पशुको बाध ह, अर यह चंचल मन सोई पशु । अर तपरूप अग्नि अर पाच इन्द्रिय तेई समाधि कहिए इधन । यह यज्ञ धमयज्ञ कहिए ह । अर तुम कहोहो कि यज्ञकरि देवोकी तप्ति कीजिये ह सो देवनक तो मनसा आहार ह, तिनका शरीर सुगन्धमय ह ! अन्नादिकहीका आहार नाहीं तो मासादिकको कहा बात ? कसा ह मास ? महा दुर्गन्ध जो देख्या न जाय, पिताका वीथ माताका लहू ताकरि उपज्या, कमीनिकी ह उत्पत्ति जिसविष, महा अभक्ष सो मास देव कसे भख ? अर तीन अग्नि या शरीरविष ह, एक ज्ञानाग्नि, दूसरी दशनाग्नि, तीसरी

उदराग्नि । सो इहीं को आचाय दक्षिणाग्नि, गाहपत्य, आहवनीय कह ह । अर स्वर्गलोकके निवासी देव हाडमासका भक्षण कर तो देव काहेक ? जस स्वान स्याल काक तस वे भी भए । ये वचन नारदने कहे ।

कसे ह नारद ? देवऋषि ह, अनेकातरूप जिनमागके प्रकाशिवेको सूय समान महा तेजस्वी, ददीप्यमान ह शरीर जिसका शास्त्राथज्ञानके निधान तिनको मदबुद्धि सवत कहा जीत । सो पराभवको प्राप्त भया । तदि निदई क्रोधके भारकर कम्पायमान आशीविष सपसमान लाल ह नेत्र जाके महा कलकलाट करि अनेक विप्र भेले होय लडनेको काछकछ हस्तपादादिकर नारदक मारनेको उद्यमी भए । जस दिनमे काक घूँ घूँ पर आव सो नारद भी कयकनिको मुक्कीनत, कयकनिको मुगदरसे, कई एकनिको कोहनीसे मारते हुए भ्रमण करते हुए, अपने शरीररूप शस्त्रकरि अनेकनिको हत्या, बहुत युद्ध भया । निदान यह बहुत अर नारद अकेले, सो सर्वगात्रमे अत्यन्त आकुलताको प्राप्त भय । पक्षी की नाइ, बधकोने घेरचा । आकाशविष उडवेको असमथ भए, प्राण सदेहको प्राप्त भए, ताही समय रावणका दूत राजा मरुतप आयाहुता सो नारदको घेरचा देखि पाछा जाय रावणत कही—हे महाराज जाके निकट मोहि भेज्या हुता सो महा दुजन ह, ताके देखते थके द्विजोने अकेले नारदको घेरचा ह । अर मारे ह जस कीडी दल सपको घेर । सो म यह बात दख न सक्या । सो आपको कहिने को आया ह । तदि रावण यह वत्तात सुन क्रोधको प्राप्त भया, पवनसे भी शीघ्रगामी जे वाहन तिनपर चढि चलनेको उद्यमी भया, अर नगी तलवारनिके धारक जे सामन्त ते अगाऊ दौडाए । ते एक पलकमें यज्ञ शाला जाय पहुचे । तत्काल ही नारदको शत्रुओके घेरत छुडाया अर निरदई मनुष्य जो पशुनिको घेरि रहे हुते सो सकल पशु तत्काल छुडाए । यज्ञके यूप कहिए स्तभ ते तोड डारे, अर यज्ञके करावनहारे विप्र बहुत कूटे, यज्ञशाला बखेर डारी । राजाको भी पकड लिया, रावणने द्विजनि पर बहुत कोप किया । जो मेरे राज्यविष जीवघाति कर यह क्या बात ? सो ऐस कूटे जो अचेत होय धरतीपर गिर पडे । तब सुभटलोक इनको कहते भये—अहो जसा दुख तुमको बुरा लाग ह, अर सुख भला लाग ह, तैसा पशुनि

के भी जानो । अर जसा जीतव्य तुमको बल्लभ ह, तसा सकल जीवनिको जानो । तुमको कूटते कष्ट होय ह तो पशुवोको विनाशनेते क्यो न होय ? तुम पापका फल सहो, आग नरकनिमें दुख भोगोगे । सो घोडो आदिके सवार तथा खेचर भूचर सब ही पुरुष हिसकनिको मारने लगे । तब वे विलाप करने लगे, हमको छोडो फिर ऐसा काम न करेगे—ऐसे दीन वचन कह, विलाप करते भए । अर रावणका तिन पर अत्यंत क्रोध सो छोडे नाही, तदि नारद महा दयावान रावणसो कहने लगे हे राजन ! तेरा कल्याण होव, तने इन दुष्टोसे मुझे छुडाया । अब इनकी भी दयाकर, जिनशासनमें काहूको पीडा बेनी लिखी नाही । सब जीवनिको जीतव्य प्रिय ह । तो सिद्धातमें क्या यह बात न सुनी ह कि जो हुडाव सर्पिणी कालविष पाखडिनिकी प्रवृत्ति होय ह । जबके चौथेकालके आदिमें भगवान ऋषभ प्रकटे तीन जगतमें उच्च जिनको जन्मते ही देव सुमेरु पवत पर ले गये । क्षीरसागरके जलकरि स्नान कराया । वे महाकातिके धारी ऋषभ, जिनका दिव्य चरित्र पापोका नाश करनहारा तीनलोकमें प्रसिद्ध ह, सो तने क्या न सुया ? वे भगवान जीवोके दयालु जिनके गुण इद्र भी कहनेको समथ नाही । त वीत राग निर्वाणके अधिकारी इस पथ्वीरूप स्त्रीको तजकरि जगतके कल्याण निमित्त मुनिपदको आदरते भये । कसे ह प्रभु ! निमल ह आत्मा जिनका, कसी ह पथ्वीरूप स्त्री ? जो विध्याचल पवत अर हिमालय पवत तेई ह उतग कुच जाके, अर आयक्षेत्र ह मुख जाका, सुंदर नगर तेई चूडे तिनकरि युक्त ह । अर समुद्र ह कटिमेखला जाकी, अर जे नीलवन, तेई ह सिरके केश जाके, नानाप्रकारके जे रत्न तेई आभूषण ह । ऋषभदेवने मुनि होयकरि हजार वष तक महातप किया, अचल ह योग जिनका लम्बायमान ह बाहु जिनकी । स्वामीके अनुरागकरि कच्छादि चार हजार राजावोने मुनिके धम जाने विनाही दीक्षा धरी । सो परीषह सह न सके, तदि फलादिकका भक्षण, वक्कलादिको धारणकरि तापसी भए । ऋषभदेवो हजार वष तपकर वटवक्षके तले केवलज्ञान उपजाया । तदि इद्रादिक देवो केवलज्ञानकल्याण किया, समोसरणकी रचना भई । भगवानकी दिव्यध्वनिकर ओक जीव कताथ

भए । जे कच्छादिक राजा चारित्र भष्ट भये हुते ते धममें बढ होय गए, मारीचके दोष ससारके योगत मिथ्याभाव न छूट्या । अर जिस स्थानपर भगवानको केवलज्ञान उपज्या ता स्थानकमें देवोकरि चत्यालयनिकी स्थापना भई । ऋषभदेवकी प्रतिमा पधराई, अर भरत चक्रवर्तीने विप्रवण थाप्या हुता ते जलविष तेलकी बू दवत विस्तारको प्राप्त भया । उहोने यह जगत मिथ्याचार करि मोहित किया, लोक अति कुकमविष प्रवर्ते, सुकतका प्रकाश नष्ट होयगया । जीव साधूनिके अनादरमें तत्पर भए । आग सुभूम चक्रवर्तीने नाशको प्राप्त किए थे तौ भी इनका अभाव न भया, हे बशानन ! तो करि कसे अभावको प्राप्त होहिंगे ? तात तू प्राणीनिकी हिंसात निवृत्त होहु । काहूकी कभी भी हिंसा कतव्य नाहीं । अर जब भगवानके उपदेशकरि जगत मिथ्यामागकरि रहित न होय, कोई एक जीव सुलट तो हम सारिखे तुम सारिखो कर सकल जगतका मिथ्यात्व कस जाय ? कसे ह भगवान ? सबके बेखनहारे, सबके जानोहारे । या भाति देवर्षि जे नारद तिनके वचन सुनकर केकसी माताकी कुक्षमें उपज्या जो रावण सो पुराण कथा सुनकर अति प्रसिद्ध भया, अर बारम्बार ज्येश्वरदेवको नमस्कार किया । नारद अर रावण महापुरुषनिकी मनोज्ञ जे कथा तिनके कथनकरि क्षणएक सुखसो तिष्ठे, महापुरुषोकी कथामें नानाप्रकारका रस भर्या ह जिनमें ऐसी ह ।

अथानंतर राजा मरुत हाथ जोडि धरतीसो मस्तक लगाय रावणको नमस्कारकर विनती करता भया—हे देव, हे लकेश ! म आपका सेवक हूँ, आप प्रसन्न होहु, म अज्ञानीनिके उपदेशकरि हिंसामाग रूप खोटी चेष्टा करी । सो आप क्षमा करो । जीवोके अज्ञानकरि खोटी चेष्टा होय है । अब मुझे धम के मागमें लेवो, अर मेरी पुत्री कनकप्रभा आप परणो । जे ससारमें उत्तम पदाथ ह तिनके आपही पाव हो । तदि रावण प्रसन्न भए । कसे ह रावण ? जो नमीभूत होय ताविष दयावान ह । तब रावणने पुत्री परणो, अर ताहि अपनो कियो । सो रावणके अति वल्लभा भई । मरुतने रावणके सामतलोक बहुत पूजे, नानाप्रकारके वस्त्राभूषण हाथी घोड रथ दिए । कनकप्रभा सहित रावण रमता भया । ताके एक

वर्ष बाद कतचित्रनामा पुत्री भई, सो देखनहारे लोकनिको रूपकरि आश्चयकी उपजावनहारी मानों मूर्तिवत शोभा ही ह । रावणके सामंत महाशूरवीर तेजस्वी जीतकरि उपज्या ह उत्साह जिनने, सपूर्ण पृथ्वीतलम भ्रमते भए । तीन खडमें जो राजा प्रसिद्ध हुता अर बलवान हुता, सो रावणके योधानिके आग दीनताको प्राप्त भया । सबही राजा वश भए । कसे ह राजा ? राज्य के भगका है भय जिनको, विद्याधरलोक भरतक्षेत्रका मध्यभाग देखि आश्चयको प्राप्त भए । मनोज्ञ नदी, मनोज्ञ पहाड, मनोज्ञ वन तिनको देख लोक कहते भए—अहो स्वर्ग भी यात अधिक रमणीक नाहीं । चित्तविषे ऐसे उपजै ह जो यहा ही वास करिए । समुद्रसमान विस्तीर्ण सेना जाकी, ऐसा रावण, जा समान और नाहीं । अहो अदभुत वीर्य, अदभुत उदारता या रावणकी, यह सब विद्याधरनिम श्रेष्ठ नजर आव ह । या भाति समस्त लोक प्रशंसा कर ह । जा जा देशविष रावण गया तहा तहा लोक प्रशंसा कर । फिर जहा जहा रावण गया, तहा तहा लोक सनमुख आय मिलते भए । जे जे पृथ्वीविष राजानिकी सुन्दर पुत्री हुती ते रावणने परणी । जा नगरके समीप रावण जाय निकस ताहीं नगरके नर नारी देखकरि आश्चय प्राप्त होवें । स्त्री सकल काम छोडि देखवेको दौडी, कईएक भरोखोमें बठि ऊपरसे असीस देय फूल डार । कसा ह रावण ? मेघसमान श्यामसुन्दर, पाकी किहूरीसमान लाल ह अधर जाके । अर मुकुट विष नानाप्रकारकी जे मणि तिनकरि शोभ ह सीस जाका, मुक्ताफलनिकी ज्योति सोई भया जल, ताकरि पखारया ह चद्रमासमान बदन जाका, इन्द्रनीलमणि समान श्याम सघन जे केश, अर सहस्र पत्र कमलसमान नेत्र, तत्काल खच्या नमीभूत हुआ जो धनुष, ताक समान वक्र श्याम चिको, भौंह युगल, ताकरि शोभित शखसमान ग्रीवा (गरदन) जाकी, अर वृषभसमान काधे जाके, पुष्ट विस्तीर्ण वक्षस्थल जाके, दिग्गजकी सू डसमान भुजा जाके, केहरी समान कटि जाकी, कबलीके समान सुन्दर जघा जाकी, कमल समान चरण, समचतुरससस्थानको घर महामनोहर शरीर जाका, न अधिक लबा न अधिक ओछा, न कश न स्थूल, श्रीवत्सलक्षणको आवि देय बत्तीस लक्षणनिकरि

युक्त, अर अनेकप्रकार रत्ननिकी किरणोकरि दबीप्यमान ह मुकुट जाका, अर नानाप्रकारकी मणिनि करि मडित नानाप्रकारके मनोहर ह कुण्डल जाके, बाजूबदकी दीप्तिकरि दबीप्यमान ह भुजा जाकी, अर मोतिनके हारकरि शोभ ह उर जाका, अधचक्रवर्तीकी विभूतिका भोगनहारा, ताहि देख प्रजा के लोक बहुत प्रसन्न भए । परस्पर बात कर ह कि यह दशमुख महाबलवान, जीत्या ह मौसीका बेटा वश्रवण जान, अर जीत्या ह राजा यम जिसो, कलाशके उठाको उद्यमी भया, अर प्राप्त किया है राजा सहसरश्मिका वराग्य जागे, मरुतके यज्ञका विध्वंस करणहारा, महा शूरवीर, साहसका धारी, हमारे सुकतके उदयकरि या दिशाको आया । यह कैकसी माताका पुत्र, याके रूपका अर गुणनिका कौन वणन कर सक ? याका दशन लोकनिको परम उत्सवका कारण ह । वह स्त्री पुण्यवती धन्य ह जाके गभत यह उत्पन्न भया, अर वह पिता धन्य ह जात याँ जन्म पाया, अर वे बधु लोक धन्य ह जिनके कुलविष यह प्रकटया । अर जे स्त्री इनको राणी भइ तिनके भाग्यको कौन कह ? या भाति स्त्री भरोखानिम बठी बात कर ह, अर रावणकी असवारी चली जाय ह । जब रावण आय निकस तदि एक महत गावकी नारी चित्रामकीसी होय रह, ताके रूप सौभाग्यकरि हरघा गया ह चित्त जिनका । स्त्रीनिको अर पुरुषनिको रावणकी कथाके टारि और कथा न रही । देशनिविष तथा नगर ग्राम तथा गावनिके बाडे तिनविष जे प्रधानपुरुष ह ते नानाप्रकारकी भेंट लेंयकरि आय मिले, अर हाथ जोडि नमस्कारकरि विनती करते भए—हे देव ! महाविभवके पात्र तुम, तिहारे घरविष सकल वस्तु विद्यमान ह, हे राजानिके राजा ! नदनादि वनम जे मनोज्ञ वस्तु पाइए ह ते भी सकल वस्तु चितवनमात्रत ही तुमको सुलभ ह । ऐसी अपूव वस्तु क्या ह जो तुम्हारी भेंट करें ? तथापि यह न्याय ह कि रीते हाथनि राजानिसो न मिलिए । तात कछू हम अपनी माफिक भेंट कर ह । जैसे भगवान जिनेंद्रदेवकी देव सुवणके कमलोकर पूजा कर ह, तिनको क्या मनुष्य आप योग्य सामग्रीकर नाहीं पूजे है ? या भाति नानाप्रकारके देश देशनिके सामंत बड़ी ऋद्धिके धारी रावणको पूजते भए । रावण तिनका मिष्टबच्च

ननि करि बहुत सन्मान करता भया । रावण पृथ्वीको बहुत सुखी देख प्रसन्न भया, जस कोई अपनी स्त्रीको नानाप्रकारके रत्नआभूषणनिकर मडित देख सुखी होय । जहा रावण मागके वशतै जाय निकस ता देशविष विना बाहे धान स्वयमेव उत्पन्न भए । पृथ्वी अति शोभायमान भई, प्रजाके लोक परम आनन्दको धरत सते अनुरागरूपी जलकरि याकी कीर्तिरूपी बेलिको सौंचते भए । कसी ह कीर्ति ? निमल ह स्वरूप जाका । किसान लोग ऐसे कहते भए कि बडे भाग्य हमारे, जो हमारे देशमें रत्नश्रवा का पुत्र रावण आया । हम रक लोग कषिकममें आसक्त, रूखे अग, खोट वस्त्र, हाथ पग करकश, क्लेशत हमारे सुख स्वाद रहित एता काल गया, अब इसके प्रभावत हम सपदादिकरि पूण भए । पुण्य का उदय आया, सब दुखनिका दूर करणहारा रावण आया । जिन जिन देशनिम यह कल्याणका भरघा विचर ते देश सब सपदा कर पूण होय । दशमुख दरिद्रीनिका दरिद्र-देख न सक । जिनको दुख मेटवेको शक्ति नाही तिन भाईनिकरि कहा सिद्ध होय ह ? यह तो सब प्राणियोका बडा भाई होता भया । यह रावण अपने गुणनिकरि लोगनिको आनन्द उपजावता भया । जाके राजमें शीत अर उष्ण भी प्रजाको बाधा न करसक तो चोर चुगल बटमार तथा सिंह गजादिकनिकी बाधा कहा से होय ? जाके राज्यविष पवन पानी अग्निकी भी प्रजाको बाधा न होय, सबबात सुखदाई ही होती भई ।

अथानन्तर रावणकी दिग्विजयविष वर्षाऋतु आई, मानो रावणसो साम्ही आय मिली, मानो इन्द्रने श्यामघटा रूपी गजकी भेंट भेजी । कमे ह काले मेघ ? महा नीलाचल समान बिजुरीरूप स्वर्ग की साकल धर, अर बुगुलनिकी पक्ति भई ध्वजा, तिनकरि शोभित ह शरीर जिनके, इन्द्रधनुष रूप आभूषण पहरे जब वर्षाऋतु आई तबि बशोविशानमें अधिकार होगया । रात्रि दिवसका भेद जाया न पडे । सो यह युक्त ही ह, श्याम होय सो श्यामता ही प्रकट कर, मेघ भी श्याम अर अधिकार भी श्याम । पृथ्वीविष मेघ की मोटी धारा अखड बरसती भई । जो माननी नायिकानिके मनविषे मानका भार हुता, सो मेघके गजनकरि क्षणमात्रविष विलाय गया । अर मेघकी ध्वनिकरि भयको पाई जे

मानिनी भामिनी ते स्वयमेव ही भरतारसो स्नेह करती भई । जे शीतल कोमल मेघकी धारा, ते पथीनिको बाणके भावको प्राप्त करती भई । ममकी विदारणहारी धारानिके समूहकरि भेदा गया ह हृदय जिनका, ऐसे पथी, ते महा व्याकुल भए हैं । मानो तीक्ष्णचक्रकरि विदारे गए हैं । नवीन जो वर्षाका जल ताकरि जड़ताको प्राप्त भए पथी, क्षणमात्रमें चित्रमकेसे होय गए । अर जानिए कि क्षीरसागरके भरे जो मेघ सो गायनिके उदर विष बढे ह । तात निरन्तर ही दुग्धकी धारा बर्षे ह । वर्षा के समय किसान कृषिकमको प्रवर्त्त है । रावणके प्रभावकरि महाधनके धनी होते भए । रावण सब ही प्राणियोको महा उत्साहका कारण होता भया ।

गौतम स्वामी राजा श्रेणिक सो कह ह कि हे श्रेणिक । जे पूण पुण्याधिकारी है तिनके सौभाग्य का वणन कहाँ तक करिए । इन्दीवर कमल सारिखा श्याम रावण स्त्रियो के चित्तको अभिलाषी करता सता मानो साक्षात वर्षाकालका स्वरूप ही ह, गम्भीर है ध्वनि जाकी, जैसा मेघ गाज तसा रावण गाज । सो रावणकी आज्ञात सब नरेन्द्र आय मिले, हाथ जोड नमस्कार करते भए । जो राजानिकी कन्या महा मनोहर ते रावणको स्वयमेव वरती भई । ते रावणको वरकर अत्यन्त क्रीडा करती भई । जस वर्षा पहाडको पायकरि अति वरष । कसी ह वर्षा ? पयोधर जे मेघ तिनके समूहकरि सयुक्त ह । अर कसी ह स्त्री पयोधर जे कुच तिनकरि मडित ह । कसा है रावण ? पथ्वीके पालनेको समथ ह । वश्रवण यज्ञका मानमदन करनहारा दिग्विजयको चढ्या । समस्त पथ्वीको जीतै सो ताहि देखकरि मानो सूर्य लज्जा अर भयकरि व्याकुल होय दबि गया । भावाय-वर्षाकालविषे सूर्य मेघपटलनिकरि आच्छादित होय ह । अर रावणके मुखसमान चद्रमा भी नाहीं, सो मानो लज्जा करि भी दब गया, क्योकि वर्षाकालमें चद्रमा भी मेघमालाकरि आच्छादित होय ह, अर तारे भी नजर नहीं आवे ह । सो मानो अपना पति जो चद्रमा ताहि रावणके मुखकरि जीत्या जानि भाव गए । अर रावणकी हथेली, पगतली अत्यन्त लाल अर रावणकी स्त्रियोकी अत्यन्तलाल जानकर

लज्जावान होय, कमलके समूह भी छिप गए, मानो यह वर्षाऋतु स्त्री समान ह । बिजुरी तेई कटि-
मे खला, जो इन्द्रधनुष वह वस्त्राभूषण, पयोधर जे मेघ ने ही पयोधर कहिए कुच, अर रावण महामनोहर
केनकीकी वास तथा पदमनी स्त्रियोंके शरीरकी सुगंध इत्यादि सबसुगंध अपने शरीरकी सुगंधताकरि
जीतता भया । जाके सुगंध श्वासरूप पवनके खचे भ्रमरनिके समूह गुजार करते भए । गगाका तट
जो अति मनोहर ह तहा डेराकरि वर्षाऋतुपूण करी । कसा ह गगाका तट ? जाके तीर सुन्दर हरित-
तण शोभै ह, नानाप्रकारके पुष्पोंकी सुगंधता फल रही ह । बडे बडे वक्ष शोभै हैं । कसा है रावण ?
जगतका बधु कहिए हितु ह । अति सुखसो चातुर्मास्यपूण किया । हे श्रेणिक ! जे पुण्याधिकारी मनुष्य
ह तिनका नाम श्रवणकर सबलोक नमस्कार कर ह, अर सुन्दर स्त्रियोंके समूह स्वयमेव आय बर
ह, अर ऐश्वर्यके निवास परम विभव प्रकट होय ह । उनके तेजकरि सूर्य भी शीतल होय ह । ऐसा
जानकरि आज्ञा मान सशय छोड पुण्यके प्रबधका यत्न करो ।

इति श्रीरविवेणाचार्य विरचित महाभारतपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविष मरुतके यज्ञका विध्वंस अर रावणके दिविगजयका
वर्णन करनेवाला ग्यारहवा पव पूण भया ॥ ११ ॥



अथानन्तर रावण मन्त्रियोंसे विचार करता भया एकातविष । अहो मन्त्रियो ! यह अपनी कन्या
कतचित्रा कौनको परनाव । इन्द्रसो सग्रामविष जीतनेका निश्चय नाहीं । तात पुत्रीका पाणिग्रहण
मंगलकाय प्रथम करना योग्य ह । तदि रावणको पुत्रीके विवाहकी चिंताविष तत्पर देखि राजा हरि-
वाहनने अपना पुत्र निकट बुलाया । सो हरिवाहनके पुत्रको अति सुन्दराकार विनयवान देखिकर पुत्रीके
परणायवेका मनोरथ किया । रावण अपने मनमे चितवता भया कि सब नीतिशास्त्रविषे प्रवीण
अहो मथुरा नगरीका नाथ राजा हरिवाहन निरतर हमारे गुणनिकी कीर्तिविष आसक्त है मन
जाका, याका प्राणोहते प्यारा मधु नामा पुत्र प्रशसा योग्य ह । महाविनयवान प्रीतिपात्र महारूपवान

अति गुणवान् मेरे निकट आया। तबि मात्री रावणसो कहते भए—‘हे देव। यह मधुकुमार महापराक्रमी याके गुण वर्णनमें न आव तथापि कछुइक कह ह। याके शरीरविषे अत्यन्त सुगन्धता ह, जो सबलोक-निके मनको हर ऐसा ह रूप जाका। याका मधु नाम यथाथ ह। मधुनाम मिष्टान्नका ह, सो यह मिष्ट-वादी ह। अर मधुनाम मकरदका ह सो यह मकरदत भी अतिसुगन्ध ह। अर याके एते ही गुण आव मत जानो, असुरनका इन्द्र जो चमरेंद्र ताने याको महागुणरूप त्रिशूलरत्न दिया ह। सो त्रिशूलरत्न वरिनपर डारया वथा न जाय, अत्यन्त बदीप्यमान ह, सो आप याकी करतूत करि, याके गुण जानो-हीगे। वचनोकरि कहालग कह तात—‘हे देव। यासो सबध करनेकी बुद्धि करो। यह आपसे सम्बधकरि कताथ होयगा। ऐसा जब मत्रियोने कहया तबि रावणने याको अपना जमाई निश्चय किया। अर जमाई योग्य जो सामग्री, सो याको दीनी। बड़ी विभूतिसो रावणने अपनी पुत्री परणाई। सबलोक हर्षित भए। यह रावणकी पुत्री साक्षात् पुण्य लक्ष्मी, महा सुन्दर शरीर, पतिके मन अर नेत्रनिकी हरनहारी, जगतमें ऐसा सुगन्ध नाहीं—ऐसे सुगन्धशरीरको धारनहारी, ताको पायकर मधु अति प्रसन्न भया।

अथानन्तर राजा श्रेणिक जिनको कौतूहल उपज्या ह सो गौतमस्वामीसो पूछते भए—हे नाथ। असुरेन्द्रने मधुको कौन कारण त्रिशूल रत्न दिया, बुलभ ह सगम जाका। तबि गौतमस्वामी जिमधर्मो नित है वात्सल्य जिनके, त्रिशूल रत्नकी प्राप्ति का कारण कहते भए। हे श्रेणिक। घातकीखड नामा द्वीप, तहा ऐरावत क्षेत्र, शतद्वारा नगर, तहा बोय मित्र होते भए। महा प्रेमका ह बधन जिनके, एकका नाम सुमित्र, दूसरेका नाम प्रभव। सो ये दोनों एक चटशालामें पढ़कर पंडित भए। कईएक बिनोमें सुमित्र राजा भया। सब सामंतनिकरि सेवित पूर्वोपाजित पुण्यकर्मके प्रभाबतैं परम उदयको प्राप्त भया। अर बूजा मित्र प्रभव सो बरिद्रकुलमें उपज्या, महाबरिद्रो। सो सुमित्रने महास्नेहत अपनी बराबर कर लिया। एक दिन राजा सुमित्रको बुष्ट घोडा हरकर वनमें लेगया। तहा बुरिबबष्ट्रनाम भीलनिका राजा सो याको अपने घर ल गया। ताको वनमाला पुत्री परणाई। सो वह वनमाला

साक्षात् वनलक्ष्मी, ताको पाय राजा सुमित्र अति प्रसन्न भया । एक मास तहा रहया । बहुरि भीलो की सेना लेकर स्त्री सहित शतद्वार नगरम आव था, अर प्रभव दू ठनेको निकस्या । सो मार्गमें स्त्री सहित मित्रको देखा । कसो ह वह स्त्री मानो कामकी पताका ही ह । सो देखकरि यह पापी प्रभव मित्रकी भार्याविष मोहित भया, अशुभकर्मके उदयसे नष्ट भई ह कत्य—अकत्यकी बुद्धि जाकी, प्रबल कामके वाणनिकरि बौध्या सता, अति आकुलताको प्राप्त भया । आहार निद्राविक सब विस्मरण भया । ससारमें जेती व्याधी ह तिनमे मदन व्याधी ह जाकरि परम दुख पाइए ह । जसे मव देवनमे सूर्य प्रधान ह, तसे समस्त रोगनिके मध्य मदन प्रधान ह । तब सुमित्र प्रभवको खेद खिन्न देखि पूछते भए—हे मित्र ! तू खेदखिन्न क्यो ह ? तदि यह मित्रको कहने लगा—जो तुम वनमाला परणी ताको देखकरि चित्त व्याकुल भया ह । यह बात सुन करि राजा सुमित्र मित्रमे ह अति स्नेह जाका, अपने प्राण समान मित्रको अपनी स्त्रीके निमित्त दुखी जानि स्त्रीको मित्रके घर पठावता भया । अर आप आपा छिपाय मित्रके भरोखेमे जाय बठा । अर देखे कि यह क्या कर, जो मेरी स्त्री याकी आज्ञा प्रमाण न कर, तो म स्त्रीका निग्रह करू । अर जो याकी आज्ञा प्रमाण कर, तो सहस ग्राम दू । वनमाला रात्रिके समय प्रभवके समीप जाय बठी । तदि प्रभव पूछता भया—हे भद्रे ! तू कौन ह । तब इसने विवाह पय न सब वृत्तान्त कहया । सुनकरि प्रभव प्रभारहित होय गया । चित्तविष अति उदास भया । विचार ह—हाय ! हाय ! म यह क्या अशुभ भावना करी, मित्रकी स्त्री माता समान कौन बाँछ है । मेरी बुद्धि भष्ट भई, या पापत म कब छूटू ? बन तो अपना सिर काट डारू, कलकयुक्त जीवन करि कहा ? ऐसा विचार मस्तक काटनेके अथ म्यानत खडग काढया, खडगकी काति करि दशो दिशाविष प्रकाश होय गया । तब तलवारको कठके समीप ल्याया, अर सुमित्र भरोखेमें बठता हुता, सो कूबकर आय हाथ पकड लिया, मर्तेको बचाय लिया । छातीसो लगाय करि कहने लगा—हे मित्र ! आत्म घातका बोध तू न जानेह । जे अपने शरीरका अविधिसे निपाता कर ह, ते शूद्र मरकरि नरकविष जाय

पडे है । अनेक भव अल्प आयुके धारक होय है । यह आत्मघात निगोबका कारण ह । या भाति कह करि मित्रके हाथसो खडग छीन लिया, अर मनोहर वचनकरि बहुत सतोष्या । अर कहने लगा कि हे मित्र ! अब आपसमें परस्पर परम मित्रता ह, सो यह मित्रता परभवमें रह कि न रह । यह ससार असार ह । यह जीव अपने कमके उदयकरि भिन्न भिन्न गतिको प्राप्त होय ह । या ससारमें कौन किसका शत्रु ह, सदा एक दशा न रह ह । यह कहिकर दूसरे बिन राजा सुमित्र महामुनि भए । पर्याय पूज करि बूजे स्वर्गमें ईशान इन्द्र भये । तहात चयकरि मथुरापुरीमें राजा हरिवाहन, जाके राणी माधवी तिनके मधु नामा पुत्र भए । हरिवशरूप आकाशविष चंद्रमा समान भए । अर प्रभव सम्यक्त्व विमा अनेक योनियोमें भ्रमणकरि विश्ववसुकी ज्योतिषमती जो स्त्री, ताक शिखी नाम पुत्र भया । सो द्रव्यलिंगी मुनि होय, महातपकरि निवानके योगत असुरोके अधिपति चमरेंद्र भए । तबि अवधिज्ञान करि अपने पूव भाव विचार सुमित्र नामा मित्रके गुण अति निर्मल अपने मनविष धार, सुमित्र राजा का अतिमनोज्ञ चरित्र चितारकरि असुरेंद्रका हृदय प्रीतिकरि मोहित भया । मनविष विचारया कि राजा सुमित्र महागुणवान मेरा परम मित्र हुता, सब कार्योमे सहाई था । ता सहित म चटशालाविष विद्या पढा, मैं बरिद्री हुता ताने आप समान विभूतिवान किया । अर म पापी दुष्टचित्तने ताकी स्त्री विष छोटे भाव किए तो हू ताने द्वेष न किया । स्त्री मेरे घर पठाई । मैं मित्रकी स्त्रीको माता समान जान अति उबास होय, अपना सिर खडगत काटने लाग्या, तबि ताहीने थाप लिया । अर मने जिनशासन की अद्धा बिन मरकर अनेक दुख भोगे । अर जे मोक्षमागके प्रवरतनहारे साधु पुरुष तिनकी निंदा करी, सो कुयोनिविष दु ख भोगे, अर वह मित्र मुनिवत अगीकारकरि बूजे स्वर्ग इन्द्र भया । तहात चयकरि मथुरापुरीविष राजा हरिवाहनका पुत्र मधुवाहन भया ह । अर म विश्ववसुका पुत्र शिखीनाम द्रव्य-
लिंगी मुनि होय असुरेंद्र भया । यह विचार उपकारका खच्या, परम प्रेमकरि भोजा है मन जाका, अपन भावनसे निकसकरि मध्यलोकविष आय मधुवाहन मित्रसो मिल्या । महारत्नोकरि मित्रका

पूजन किया। सहसात नामा त्रिशूल रत्न दिया, मधुवाहन चमरेन्द्रको देखि बहुत प्रसन्न भया। फिर चमरेन्द्र अपने स्थानको गया। हे श्रेणिक! शस्त्र विद्याका अधिपति, सिंहोका ह वाहन जाके, ऐसा मधु कुंवर हरिवंशका तिलक, रावण ह श्वसर जाका, सुखसो तिष्ठ ह। यह मधुका चरित्र जो पुरुष पद सुन सो कातिको प्राप्त होय, अर ताके सब अथ सिद्ध होय।

अथानन्तर मरुतके यज्ञका नाश करणहारे जो रावण सो लोकविष अपना प्रभाव विस्तारता हुवा, शत्रुनिको वश करता सता अठारह वष विहार करि, जस स्वर्गमें इन्द्र हष उपजाव तस उपजावता भया। पथ्वीका पति कलाश पवतके समीप आय प्राप्त भया। तहा निमल ह जल जाका, ऐसी मदाकिनी कहिए गंगा समुद्रकी पटराणी, कमलनिके मकरदकरि पीत ह जल जाका, ऐसी गंगाके तीर कटकके डेरे कराए और आप कलाशके कुक्षविष डेरा करि क्रीडा करता भया। गंगाका स्फटिक समान जल निमल ताम्र खेत्रर, भूचर, जलचर क्रीडा करते भए। जे घोडे रजविष लौटकरि मलिन शरीर भएहुते, ते गंगामें निह नाय जलपान कराय फिर ठिकान लाय बाधे। हाथी सपराए। रावण बालीका वत्तात चितार चत्याल यनिको नमस्कारकरि धर्मरूप चेष्टा करता तिष्ठथा।

अथानन्तर इन्द्रने दुर्लघिपुर नामा नगरविष नलकूवर नामा लोकपाल थाप्या हुता। सो रावणको हलकारोके मुखत नजीक आया जानि इन्द्रके निकट शीघ्रगामी सेवक भेजे और सब वत्तात लिख्या। जो रावण जगतको जीतता समुद्ररूप सेनाको लिए हमारी जगह जीतनेके अर्थ निकट आया पड्या है, या ओरके सबलोक कपायमान भए ह। सो यह समाचार लेकर नलकूवरके इतबारी मनुष्य इन्द्र निकट आये। इन्द्र भगवानके चत्यालयनिकी बदनको जाते हुते, सो मागविष इन्द्रको पत्र दिया। इन्द्रने बाचकर सब रहस्य जानकरि पाछा जवाब लिख्या। जो म पांडुवनके चत्यालयनिकी वदनाकरि आऊ हैं। इतने तुम बहुत यत्नसो रहना, अमोघशस्त्र कहिए खाली न पड—ऐसा जो शस्त्र ताके धारक हो, अर मैं भी शीघ्रही आऊ हूँ। ऐसी लिखकर बदनविष आसक्त ह मन जाका, बरीकी सेनाको न गिनता

सता पाङ्कजवन गया । अर नलकूबर लोकपालने अपने निज वगसो मत्रकरि नगरकी रक्षामें तत्पर विद्यामय सौ यौजन ऊँचा, दजशाल नामा कोट बनाया, प्रदक्षिणाकरि तिगुणा । रावणने नलकूबर का नगर जाननेके अर्थि प्रहस्त नामा सेनापति भेज्या । सो जायकरि पाछा आय रावणसो कहता भया-हे देव ! मायामई कोटकरि मडित वह नगर ह सो लिया न जाय । देखो प्रत्यक्ष बीख ह । सब विशाओ में भयानक विकराल दाढको धरे सप समान शिखर जाके, अर बलता जो सघन बासन का वन ता समान देखी न जाय ऐसी ज्वालाके समूहकरि सयुक्त उठ ह स्फुलिगोकी राशि जामें, अर याके यत्र बतालका रूप धर विकराल ह दाढ जिनकी, एक योजनके मध्य जो मनुष्य आव ताको निगल है, तिन यत्रनिविष प्राप्त भए जे प्राणियोंके समूह तिनका यह शरीर न रह, जमातरमे और शरीर धर । ऐसा जानकर आप दीघदर्शी हो, सो या नगरके लेनेका उपाय विचारो । तदि रावण मत्रियो से उपाय पूछने लाग्या । सो मत्री मायामई कोटके दूर करवेका उपाय चितवते भए । कसे ह मत्री ? नीति शास्त्रविष अति प्रवीण ह ।

अथानंतर नलकूबरकी स्त्री उपरभा इद्रकी अप्सरा जो रभा ता समान ह गुण, अर रूप जाका पथ्वीविष प्रसिद्ध, सो रावणको निकट आया सुन अति अभिलाषा करती भई । आग रावणके रूप गुण श्रवणकर अनुरागवती थी ही रात्रिविष अपनी सखी विचित्रमालाको एकातमें ऐस कहती भई-हे सुन्दरी ! मेरे तू प्राण समान सखी ह, तो समान और नाहीं । अपना अर जाका, एक मन होय ताको सखी कहिए, मेरेमें अर तेरेमे भेद नाहीं । तात हे चतुरे ! निश्चयत मेरे कायका साधन तू कर तो तुझ अपनी चित्तकी बात कहूँ । जे सखी ह ते निश्चयमेती जीतव्यका अवलबन होय ह । जब ऐसे रानी उपरभाने कह्या तदि सखी विचित्रमाला कहती भई-हे दबी ! एतो बात कहा कहो हो ? हम तो तिहारे आज्ञाकारी जो मनबाछित वाय कहो सोही कर । म अपने मुखसो अपनी स्तुति कहा करूँ, अपनी स्तुति करना लोकविष निन्द्य ह, बहुत क्या कहूँ । मोहि तुम मूर्तिवती साक्षात कायकी

सिद्धि जानो । मेरा विश्वासकरि तिहारे मनविष जो होय सो कहो । हे स्वामिनी ! हमारे होते तोहि खेद कहा ? तब उपरभा निश्वास लेकर कपोलविष कर धर मुखमेत न निकसते जो बचन ते बारम्बार प्रेरणा करि बाहिर निकासती भई । हे सखी ! बालपनेहीसो लेकर मेरा मन रावणविष अनुरागी ह । म लोक-विष प्रसिद्ध महासुन्दर ताके गुण अनेक बार सुन ह । सो म अतरायके उदयकरि अबतक रावणके सगमको प्राप्त न भई । चित्तविष परम प्रीति धरू हूँ । अर अप्राप्तिका मेरे निरतर पछतावा रह ह । हे रूपिणी ! म जानू हूँ यह काय प्रशसा योग्य नाहीं । नारी दूजे नरके सयोगकरि नरकविष पड़े ह । तथापि म मरणको सहिबे समथ नाहीं, तात हे मिष्टभाषिणी ! मेरा उपाय शीघ कर । अब वह मेरे मन का हरणहारा निकट आया ह । काहू भाति प्रसन्न होय मेरा तासो सयोग कर बे । म तेरे पायन पड़ू ह । ऐसा कहकरि वह भामिनी पाय पडने लागी, तब सखीने सिर थाभ लिया, अर यह कही कि हे स्वामिनी ! तिहारा कार्य क्षणमात्रविष सिद्धि करू । यह कहि कर दूती घरस निकसी । जान है इन सकल बातनकी रीति । अति सूक्ष्म श्याम वस्त्र पहनकर आकाशके माग रावणके डरेविष आई । राज लोकमें गई । द्वारपालत अपने आगमनका वृत्तात कहकर रावणके निकट जाय प्रणाम किया । आज्ञा पाय बठकर विनती करती भई—हे देव ! दोष क प्रसगत रहित तिहारे सकल गुणनिकरि यह सकल लोक व्याप्त हो रहया ह, तुमको यही योग्य ह । अति उदार ह विभव तिहारा, या पथ्वीविष सबही को तृप्त करो हो । तुम सबके आनन्द निमित्त प्रकट भए हो । तिहारा आकार देखकर यह मनविष जानिए ह कि तुम काहूकी प्रार्थना भग न करो, तुम बडे बातार, सबके अथ पूण करो हो, तुम सारिखे महत पुरुषनिको जो विभूति ह सो परोपकारहीके अर्थि ह । सो आप सबनिको सीख बेयकरि एक क्षण एकात विराजकर चित्त लगाय मेरी बात सुनो तो म कहू । तब रावणने ऐसा ही किया । तब याने उपरभाका सकल वृत्तात कानविष कहया ।

तब रावण दोनो हाथ काननपर धरि, सिर धुनि, नेत्र सकोच, केकसी माताके पुत्र पुरुषनिविष

उत्तम, सदा आचार परायण कहते भए—हे भद्रे ! कहा कही ? यह काम पापके बंधका कारण कस करनेमें आव ? म परनारियोको अगवान करनेविष दरिद्री हूँ । ऐसे कर्मोंको धिक्कार होउ । तन अभिमान तजकर यह बात कही, परन्तु जिनशासनकी यह आज्ञा ह कि विधवा अथवा धनीकी राणी अथवा कुंवारी अथवा वेश्या सब ही परनारी सदाकाल सवथा तजनी । परनारी रूपवती ह तो कहा ? यह काय लोक अर परलोकका विरोधी विवेकी न कर । जो दोनो लोक भष्ट कर सो काहेका मनुष्य—? हे भद्रे परपुंखकरि जाका अग मर्दित भया ऐसी जो परबारा, सो उच्छिष्ट भोजन समान ह, ताहि कौन नर अगीकार कर ? यह बात सुन विभीषण महामत्री सकल नयके जाननहारे, राजविद्याविष श्रेष्ठ ह बुद्धि जिनकी, रावणको एकातविष कहते भए— हे देव ! राजानिके अनक चरित्र ह । काहू समय काहू प्रयोजनके अथ किंचितमात्र अलीक भी प्रतिपादन कर । तात आप यासू अत्यन्त रूखी बात मत कहो । वह उपरभा वशभई सती कछु गढके लेनेका उपाय कहेगी । ऐसे वचन विभीषणके सुनकर रावण राजविद्यामें निपुण मायाचारी विचित्रमाला सखीसो कहते भए हे—भद्रे ! वह मेरेमें मन राखे ह, अर मेर विना अत्यन्त दुखी ह, तात बाके प्राणनिकी रक्षा मोकू करनी योग्य ह । सो प्राणोसे न छूट या प्रकार पहले उसको लेआवो । जीवोके प्राणोकी रक्षा यही धम ह । ऐसा कहकर सखीको सीख दीनी, सो जायकर उपरभाको तत्काल ले आई । रावणने याका बहुत सन्मान किया । तदि वह मदन सेवनकी प्राथना करती भई । रावण ने कही—हे देवी ! दुलघ नगर विष मेरी रमणेकी इच्छा ह । यहा उद्यानविष कहा सुख ? ऐसा करो जो नगरविष तुम सहित रमू । तदि वह कामातुर ताकी कुटिलता को न जानकरि, स्त्रियोका मूढ स्वभाव होय ह, तान नगरके मायामई कोटभजनका उपाय आसालका नाम विद्या दीनी, अर बहुत आवरत नानाप्रकारके दिव्य शस्त्र दियो, देवनिकरि करिए ह रक्षा जिनकी । तदि विद्याके लाभतैं तत्काल मायामई कोट जाता रहचा । जो सदाका कोट था सोई रह गया । तदि रावण बडी सेनाकर नगरके निकट गया । अर नगरके कोलाहल शब्द सुनकर राजा नलकूवर क्षोभको

प्राप्त भया । मायामई कोटको न देखकरि विषादमन भया, अर जानी कि रावणने नगर लिया, तथापि महा पुरुषाथ धरता सता युद्ध करवेको बाहरि निकस्या । अनेक सामतनि सहित परस्पर शस्त्रनके समूहकरि महासग्राम प्रवरत्या । जहा सूर्यकी किरण भी नजर न आवे, क्रूर ह शब्द जहा । विभीषण ने शीघ ही लातकी बे नलकूवरका रथ तोड डारधा, अर नलकूवरको पकड लिया । जस रावणने सहसकिरणको पकडा हुता तस विभीषणने नलकूवरको पकडधा । रावणकी आयुधशालाविष सुदर्शन चक्ररत्न उपज्या । उपरभाको रावणने एकातविष कही,— जो तुम विद्यादानसो मेरी गुरु हो, अर तुमको यह योग्य नाही जो अपने पतिको छोड दूजा पुरुष सेवो । अर मुझे भी अयायमार्ग सेवना योग्य नाही ? या भाति याको दिलासा करो अर नलकूवरको याके अर्थ छोडधा । कसा ह नलकूवर ? शस्त्रनिकरि विदारधा गया ह बहतर जाका, नहीं लगा ह शरीरके घाव जाके । रावणने उपरभासो कही या भरतारसहित मनवाछित भोगकर । कामसेवनविषै पुरुषोमें कहा भेद ह । अर अयोग्यकाय करनेत मेरी अकीर्ति होय, अर म ऐसे करू तो लोग भी या माग विष प्रवर्त्ते । पथ्वीविष अन्याय की प्रवृत्ति होय । अर तू राजा आकाशध्वजकी बेगी, तेरी माता मदुकाता, सो तू विमलकुलविष उपजी शीलको राखने योग्य ह । या भाति रावणने कही तदि उपरभा लज्जायमान भई, अपने भर तारविष सतोष किया, अर नलकूवर भी स्त्रीका व्यभिचार न जान स्त्रीसहित रमता भया, अर रावण सो बहुत सम्मान पाया । रावणकी यही रीति ह कि जो आज्ञा न मान ताका पराभव कर, अर जो आज्ञा मानताका स मान कर । अर युद्ध विष मारघाजाय सो मारघा जावो, अर पकडधा आव ताको छोड दे । रावणने सग्रामविष शत्रुनिको जीतनेत बडा यश पाया, बडी ह लक्ष्मी जाके महासेनाकरि सयुक्त वताड पवतके समीप जाय पडधा ।

तब राजा इंद्र रावणको समीप आया सुनकर अपने उमराव जे विद्याधर दव कहाव तिन समस्त ही सो कहता भया—हो विश्वसी आवि देव हो । युद्धकी तयारी करो । कहा विश्राम कर रहे हो ?

राक्षसनिका अधिपति आया। यह कर करि इन्द्र अपने पिता जो सहसार तिनके समीप सलाह करवेको गया। नमस्कारकरि बहुत विनयसयुक्त पथ्वीपर बठ बापसो पूछी—हे देव। बरी प्रबल अनेक शत्रुनिको जीतनहारा निकट आया ह सो क्या कतव्य ह? हे तात। मने काम बहुत विरुद्ध किया जो यह बरी होता ही प्रलयको न प्राप्त किया, काटा उगता ही होठनत टूटे, अर कठोर परे पीछ चुभ, रोग होता ही मिट तो सुख उपज अर रोगकी जड बध तो कटना कठिन ह, तस क्षत्री शत्रुकी वृद्धि होने न दे, म याके निपातका अनेक बेर उद्यम किया परन्तु आपने वथा मने किया, तब म क्षमा करी। हे प्रभो। म राजनीतिके मागकरि विनती करू ह। याके मारवेम असमथ नाहीं ह। ऐसे गव अर क्रोधके भरे पुत्रके वचन सुनकर सहसारने कही—हे पुत्र। तू शीघ्रता मत करि, अपने श्रेष्ठ मंत्री ह तिनसो मंत्र विचारि। जे विना विचारे काय करे ह, तिनके काय विफल होय ह। अथकी सिद्धिका निमित्त केवल पुरुषाथ नाहीं ह। जस कषिकमका ह प्रयोजन जाक, ऐसा जो किसान ताकू मेघकी वृष्टि विना कहा काय होय? अर जस चटशालाविष शिष्य पढ ह, सब ही विद्याको चाह ह परन्तु कमके वशत काहूको विद्यासिद्धि होय ह, काहूको सिद्धि न होय। तात केवल पुरुषाथसो ही सिद्धि न होय। अब रावणसो मिलापकरि। जब वह अपना भया, तब तू पथ्वीका नि कटक राज्य करगा। अर अपनी पुत्री रूपवती नामा महारूपवती रावणको परणाय दे। याम दोष नाहीं। यह राजानिकी रीति ही ह। पवित्र ह बुद्धि जिनकी ऐसे पिताने इन्द्रको यायरूप वार्त्ता कही, परन्तु इन्द्रके मनमें न आई। क्षण मात्रमें रोसकरि लाल नेत्र होय गए, क्रोधकरि पसेव आय गये। महाक्रोधरूप वाणी कहता भया—हे तात। मारने योग्य वह शत्रु ताहि कया कसे बीजिये। ज्यो ज्यो उमर अधिक होय, त्यो त्यो बुद्धि क्षय होय ह। तात तुम यह बात योग्य न कही। कहो म कौनसो घाट ह, मेरे कौन वस्तुकी कमी ह। जात तुम ऐसे कायर वचन कहे। जा सुमेरुके पायनि चाव सूय लागि रहे सो उत्तग सुमेरु कैस और निकू नव। जो वह रावण पुरुषाथ करि अधिक ह, तो म भी तात अत्यंत अधिक ह। अर देव उसके

अनुकूल ह यह बात निश्चय तुम कस जानी ? अर जो कहोगे, तान बहुत वरी जीते ह तो अनेक मगनिको हतनहारा जो सिंह ताहि कहा अष्टपाद न हन ? हे पिता । शस्त्रनके सपातकरि उपज्या ह अग्निका समूह जहाँ ऐसे सग्रामविष प्राण त्यागना भला ह । परन्तु काहूसो नमीभूत होना बड पुरुष निको योग्य नाहीं । पश्वीपर मेरी हास्य होय कि यह इन्द्र रावणसो नमीभूत हुवा । पुत्री देकर मिल्या, सो तुमो यह तो विचारा ही नाहीं । अर विद्याधरपोकरि हम अर वह बराबर ह, परन्तु बुद्धि पराक्रममे वह मेरी बराबर नाहीं । जैसै सिंह अर स्याल दोऊ वनके निवासी ह परन्तु पराक्रममे सिंह तुल्य स्याल नाहीं । ऐसे पितासो गवके वचन कहे । पिताकी बात मानी नाहीं । पितातैं विदा होयकरि आयुधशालामे गए । क्षत्रीनिको हथिहार बाटे अर वक्तर बाटे अर सिधूराग होने लगे, ओक प्रकारके वादित्र बजने लगे । अर सेनामें यह शब्द भया कि हाथियोको सजावो, घोडोके पलान कसो, रथोके घोडे जोडो, खडग बाधो, वक्तर पहरो, धनुष बाण लो, सिरपर टोप धरो, शीघ ही खजर लावो इत्यादि शब्द देव जातिक विद्याधरोके होते भए ।

अथानंतर योधा कोपको प्राप्त भए, ढोल बाजो लगे, हाथी गाजने लगे, घोडे होंसो लगे और धनुषके टकार होने लगे, योधाओके गुजार शब्द होने लगे और बदीजन विरद बखानो लगे । जगत शब्दमई होय गया, सब दिशा तरवार तथा तोमर जातिके शस्त्र तथा पासिन करि, ध्वजानिकरि, शस्त्रनिकरि और धनुषनिकरि आच्छादित भई । और सूर्य भी आच्छादित होय गया । राजा इन्द्रकी सेनाके जे विद्याधर देव कहाव ते समस्त रथनूपुरते निकसे । सब सामग्री धर युद्धके अनुरागी दरबाजे आय भेले भए । परस्पर कह ह रथ आग करि, माता हाथी आया ह । हे महावत ! हाथी इस स्थानत पर करि । हो घोडेक सवार । कहा खडा हो रह्या ह, घोडेको आग ले, या भातिके वचनालाप होते सते शीघही दवर बाहिर निकसे, गाजते आए । सनाविष शामिल भए, और राक्षसोके समुख आए । रावणके अर इन्द्रके युद्ध होने लगा । देवोने राक्षसोकी सेना कछु हटाई । शस्त्रनिके जे समूह तिनके

प्रहारकरि आकाश आच्छादित होय गया । तबि रावणके योधा बजवेग, हस्त, प्रहस्त, मारीच, उद्भव, बज, वक्र, शुक्र, घोन, सारन, गगनोज्ज्वल, महाजठर, मध्याभक्रूर इत्यादि अनेक विद्याधर बडे योधा राक्षसवशी नानाप्रकारके बाहनोपर चढे अनेक आयुधोके धारक देवोसे लडने लगे । तिनके प्रभावकरि क्षणमात्रमें देवनिकी सेना हटी । तब इन्द्रके बडे योधा कोपकरि भरे, युद्धको सनमुख भए, तिनके नाम मेघमाली, तडसग, ज्वलिताक्ष, अरि सचर, पाचर्कासदन इत्यादि बडे बडे देवोने शस्त्रोके समूह चलावते सते राक्षसनिको दबाया, सो कछुएक शिथिल होय गए । तब और बडे २ राक्षस इनको धीय बधावते भये । महासामन राक्षसवशी विद्याधर प्राण तजते भये । परन्तु शस्त्र न डारत भए । राजा महेन्द्रसेन बानरवशी राक्षसनिके बडे मित्र तिनका पुत्र प्रसन्नकीर्ति ताने बाणोके प्रहारकरि देवनिकी सेना हटाई, राक्षसनिके बलकू बडा धीर्य गधाया, तब प्रसन्नकीर्तिके बाणनिके प्रभावकरि देव हटे । तबि अनेक देव प्रसन्नकीर्तिपर आये, सो प्रसन्नकीर्तिने अपने बाणनिकरि विदारे । जसे छोटे तपस्वियोका मन मन्मथ (काम) विदार । तब और बडे २ देव आए, कपि राक्षस अर देवोके खड्ग कनक गदा शक्ति धनुष मुबगर इनकरि अति युद्ध भया । तब माल्यवानका बेटा श्रीमाली रावणका काका, महा प्रसिद्धपुरुष अपनी सेनाकी मददके अर्थ देवनपरि आया । सूर्य समान ह काति जाकी, सो ताके बाणनिकी वर्षात देवोकी सेना हट गई । जस महाग्राह समुद्रको भ्रकोल तस देवनकी मेना श्रीमालीने भ्रकोली । तब इन्द्र के योधा अपन बलकी रक्षानिमित्त महाक्रोधके भरे अनेक आयुधोके धारक शिखि केशर बडाग्र कनक प्रवर इत्यादि इन्द्रके भानजे बाण वर्षाकरि आकाशको आच्छादते सते श्रीमाली पर आए । सो श्रीमाली अर्धचन्द्र बाणत उनके शिररूप कमलोककरि पृथ्वी आच्छादित करी । तब इन्द्रने विचारया कि यह श्रीमाली मनुष्योविष महायोधा, राक्षसवशियोका अधिपति माल्यवानका पुत्र ह । याँ मेरे बडे २ देव मार ह । अर ये मेरे भानजे मार या राक्षसके समुख मेरे देवोमें कौन आव ? यह अतिवीर्यवान महा तेजस्वी दख्या न जाय । तातें म युद्धकरि याहि मारू । नातर यह मेरे अनेक देवनिको हतगा । ऐसाविचारि

अपने जो देवजाति के विद्याधर श्रीमालीत कम्पायमान भये हुते तिनको धीय बधाय, आप युद्ध करवोको उद्यमी भया । तब इन्द्रका पुत्र जयत बापके पायनपरि विनती करता भया—हे देवोद्व ! मेरे होते सते आप युद्ध करो, तबि हमारे ज-म निरथक ह । हमको आपने बाल अवस्थाविष अति लडाए, अब तिहारे ढिग शत्रुनिको युद्धकरि हटाऊ । यह पुत्रका धम है । आप निराकुल विराजियो जो अकुर नखत छेद्या जाय तापर फरसी उठावना कहा ? ऐसा कहकरि पिताकी आज्ञा लेय मानो अपने शरीरकरि आकाशको प्रसगा—ऐसा क्रोधायमान होय युद्धके अर्थि श्रीमालीपर आया । श्रीमाली याको युद्धयोग्य जान खुशी भया—याके सन्मुख गए । ये दोनो ही कुमार परस्पर युद्ध करी लगे । धनुष खच बाण चलावते भये । इन दोनो कुमारनिका बडा युद्ध भया । दोनो ही सेनाके लोक इनका युद्ध देखते भए । सो इनका युद्ध देखि आश्चर्यको प्राप्त भये । श्रीमालीने कनक नामा हथियारकरि जयन्तका रथ तोड्या । अर ताको घायल किया, सो मूर्छा खाय पड्या । फिर सचेत होय लडो लग्या । श्रीमालीके भिडमालकी बीनी, रथ तोड्या, अर मूर्छित किया, तबि देवनिकी सेनाविष अति हष भया—अर राक्षसनिको सोच भया । फिर श्रीमाली सचेत भया—तदि जयतके स-मुख भया, दोनोमें महायुद्ध भया । दोनो सुभट राजकुमार युद्ध करते शोभते भए । मानो सिंहके बालक ही ह । बडी देरमें इन्द्रके पुत्र जयतो माल्यवान का पुत्र जो श्रीमाली ताक गदाकी छाती विष बीनी सो पथ्वी पर पड्या, बदन कर रुधिर पडने लग्या । तत्काल सूय अस्त होजाय तसें प्राणात होय गया । श्रीमालीको मार करि इन्द्रका पुत्र जयत शखनाब करता भया । तबि राक्षसनिकी सेना भयभीत भई अर पाछी हटी । माल्यवानके पुत्र श्रीमालीको प्राणरहित देख, अर जयत को उद्यम देखि रावणके पुत्र इन्द्रजीतने अपनी सेनाको धीय बधाय अर कोपकरि जयतके सन्मुख आया । सो इन्द्रजीतने जयतका बखतर तोड डाल्या, अर अपने बाणनि करि जयतको जञ्जरा किया । तबि इन्द्र जयतको घायल देखि छेद्या गया है बखतर जाका, रुधिरकरि लाल होयगया है शरीर जाका, ऐसा देखकरि आप युद्धको उद्यमी भया । आकाशको अपने आमुधनिकरि आच्छादित

करता सता अपने पत्रकी मबदके अर्थ रावणके पुत्रपर आया, तब रावणको सुमति नामा सारथीने कहा—हे देव ! ऐरावत हाथीपर चढ्या लोकपालनिकरि मडित, हाथविष धर मुकुटके रत्ननिकी प्रभाकरि उद्योत करता सता, उज्ज्वल छत्रकरि सूर्यको आच्छादित करता सता, क्षोभको प्राप्त भया ऐसा जो समुद्र ता समान सेनाकरि सयुक्त जो यह इन्द्र महाबलवान ह । इन्द्रजीतकुमार यासू युद्ध करने समथ नाहीं । तात आप उद्यमी होयकरि अहंकारयुक्त जो यह शत्रु ताहि निराकरण करो । तब रावण इन्द्रको सन्मुख आया देखि आग मालीका मरण यादकरि अर हाल श्रीमालीका बधकरि महाक्रोधरूप भया । अर शत्रुनिकरि अपने पुत्रको बेढ्या देख आप दौड्या । पवन समान हवेग जाका, ऐसे रथविष चढ्या दोनो सेनाके योधानिविष परस्पर विषम युद्ध होना भया, सुभटनिके रोमाच होय आए । परस्पर शस्त्र निके निपात करि अधिकार होय गया, रुधिरकी नदी बहने लगा, योधा परस्पर पिछाने न पर, केवल ऊचे शब्दकरि पिछाने पर, अपने अपने स्वामीके प्रेर योधा अति युद्ध करते भए । गदा शक्ति बरछी मूसल खडग वाण, परिधजातिके शस्त्र, कनकजातिके शस्त्र, शक्र कहिये सामान्यचक्र, बरछी तथा त्रिशूल पाश मुखडी जातिके शस्त्र, कुहाडा मुदगर वज्र पाषाण हलदड कोणजातिके शस्त्र अर नाना प्रकारके शस्त्र तिनकरि परस्पर अति युद्ध भया । परस्पर उनके शस्त्र उनने काटे, उनके उन्होंने काटे । अति विकराल युद्ध होते परस्पर शस्त्रनिके घातकरि अग्नि प्रज्ज्वलित भई । रणविष नानाप्रकारके शब्द होय रहे ह, कही मारलो मारलो ये शब्द होय ह । कहीं एक रण २ कहीं किण २, वम २, दम दम, छमछम, पटपट, छसछस, दृढदृढ तथा तटतट, चटचट, घघघघ इत्यादि शत्रुनिकरि उपजे अनेक प्रकारके शब्दनिकर रणमडल शब्दरूप होयगया । हाथीनिकरि हाथी मारे गए, घोडनिकर घोडे मारे गये, रथोपर रथ ताडे गये, पियादनिकर पियादें हते । हाथियोकी सू डकर उछले जे जलके छींटे तिनकरि शस्त्र सपातकर उपजी थी जो अग्नि सो शात भई । परस्पर गज युद्धकर हाथीनके दात टूट पड्या, गजमोती बिखर गय । योधानिमें परस्पर यह आलाप भए—हो शूरवीर ! अस्त्र चलाय, कहा

कायर होय रह्या ह ? हे भटसिंह ! हमारे खड्गका प्रहार सभार, हमारेत युद्धकरि । यह मूवा तू अब कहा जाय ह । अर कोईसू कह ह-तू यह युद्धकला कहा सीख्या, तरवारका भी सम्हारना न जान ह । अर कोई कह ह तू इस रणत जा, अपनी रक्षाकर, तू कहा युद्ध करना जानै ? तेरा शस्त्र मेरे लाग्या सो मेरी ह्वाज भी न मिटी, त वथा ही धनकी आजीविका अब तक खाई, अबतक त युद्ध कहीं देख्या नाहीं । कोई ऐस कह ह-तू कहा काप ह, तू थिरता भज, मुष्टि दृढ राख, तरे हाथतै खड्ग गिरगा । इत्यादि योधानिम परस्पर आलाप होते भये । कसे ह योद्धा ? महा उत्साहरूप है, जिनको मरनेका भय नाहीं । अपने अपने स्वामीनिके आग सुभट भले दिखाये । किसीकी एक भुजा शत्रुकी गदाके प्रहारकरि टूट गई ह, तो भी एक ही हाथत युद्ध करता रह्या । काहूका सिर टट पड्या, तो घड ही लड ह । योधानिके बाणनिकरि वक्षस्थल विदारे गये, परन्तु मन न चिगे । सामतनिके सिर पडे, परन्तु मान न छोड्या । शूरवीरनिके युद्धमें मरण प्रिय ह, टरकर जीवना प्रिय नाहीं । ते चतुर पहा धीरवीर महापराक्रमी सहासभट यशकी रक्षा करते सत शस्त्रनिके धारक प्राण त्याग करते भये, परन्तु कायर होयकरि अपयश न लिया । कोई एक सुभट मरता थका भी बरीके मारने की अभिलाषा करि क्रोधका भर्या, बरीके ऊपर जाय पड्या, ताको मार आप मर्या । काहूके हाथनित शस्त्र शत्रुके शस्त्र घातकरि निपात भए ? तदि वह सामत मुष्टिरूप जो मुदगर ताके घातकरि शत्रुको प्राणरहित करता भया । कोई एक महासुभट शत्रुनिके भुजानित मित्रवत आलिंगनकरि मसल डारता भया । कोई एक सामत परचक्रके योधानिकी पक्तिको हणता सता अपने पक्षके योधानिका माग शुद्ध करता भया । कोई एक योधा रणभूमिविष परते सते भी बरीनिके पीठ न दिखावते भए, सूधे पडे । रावण अर इन्द्रके युद्धमें हाथी घोडे रथ योधा हजारो पडे । पहिले जो रज उठी हुती सो मबोन्मत्त हाथियोके मदभरनेकरि तथा सामतनिके रुधिरका प्रवाहकरि दबगई । सामतोके आभूषणनिकरि रत्नो की ज्योति-करि आकाशविष इन्द्रधनुष होयगया । कोई एक योधा बायें हाथकरि अपनी आता आभकरि महा

भयकर खडग काटि बरी ऊपर गया । कोईएक योधा अपनी आतही करि गाढी कमर बाधे होट डसता शत्रु ऊपर गया । कोईएक आयुधरहित होय गया तो भी रुधिरका रग्या रोषविष तत्पर बरीके माथे पर हस्तका प्रहार करता भया । कोईएक रणधीर महा शूरवीर युद्धका अभिलाषी पाशकरि बरीको बाधकरि छोड देता भया, रणकर उपज्या ह हष जाक ऐसा । कईएक यायसग्रामविष तत्पर बरीको आयुध रहित देखकरि आप भी आयुध डारि खडे होय रहे, कईएक अन्त समय सायास धार नमोकार मन्त्रका उच्चारणकरि स्वर्ग प्राप्त भये । कईएक योधा आशीविष सर्पसमान भयकर पडता २ भी प्रतिपक्षीको मारकरि मरधा । कईएक अधसिर छेद्या गया ताहि बाधे हाथविष बाबि महापराक्रमी बौडकर शत्रुका सिर फाडद्या । कईएक सुभट पथ्वीकी आगल समान जो अपनी भुजा तिनहीकरि युद्ध करते भए । कईएक परम क्षत्रिय धमज्ञ शत्रुको मूर्छित भया देखि आप पवन भोल सचेत करते भए । या भाति कायरनिको भयका उपजावनहारा अर योधानिको आनदका उपजावनहारा महा संग्राम प्रवर्त्या । अनेक गज, अनेक तुरग, अनेक योधा शस्त्रनिकरि हते गए । अनेक रथ चूण होयगए, अनेक हाथियोकी सू ड कट गई, घोडानिके पाव टूट गए, पू छ कट गई, पियावे काम आय गए । रुधिर के प्रवाहकरि सब दिशा आरक्त होयगई । एता रण भया सो रावण किंचितमात्र भी न गिन्या । रणविष ह कौतूहल जाके ऐसे सुभटभावका धारक रावण सुमति नामा सारथीको कहता भया—हे सारथी ! इस इन्द्रक समुख रथ चलाय, अर सामाय मनुष्योके मारवेकरि कहा ? ये तण समान साम य मनुष्य तिनपर मेरा शस्त्र न चाल । मेरा मन महायोधावोके ग्रहणविष तत्पर ह, यह क्षुद्र मनुष्य अभिमानत इन्द्र कहाव ह । याहि आज मारू अथवा पकडू । यह विडम्बनाका करणहारा पाखंड करि रहद्या है, सो तत्काल दूर करू । देखो याकी ठीठता, आपको इन्द्र कहाव ह अर कल्पनाकर लोक पाल थापे ह, अर इन मनुष्योने विद्याधरोकी देव सजा धरी ह । देखो अल्पसी विभूति पाय मूढमती भया है, लोकहास्यका भय नाहीं । जस नट साग धरद्या ह, दुबुद्धि आपको भल गया । पिताके वीर्य माताके

रुधिर करि मास हाडमई शरीर माताके उबरत उपज्या तोहू वथा आपको बेंदेंद्र मानै ह । विद्याके बलकरि यागे यह कल्पना करी ह । जस काग आपको गरुड कहाव तसैं यह इन्द्र कहावै है । या भाति जब रावणने कह्या तब समति सारथीने रावणका रथ इन्द्रके समुख किया । रावणको देख इन्द्रके सब सुभट भागे । रावणसो युद्ध करवैको कोई समथ नाही । रावण सबको दयालु बृष्टिकर कीट समान देख, रावणके समुख ए इन्द्र ही टिका अर सब कत्रिमदेव याका छत्र देख भाज गए । जस चद्रमाके उबयतैं अधिकार जाता रह । कसा ह रावण ? बरियोकर भेल्या न जाय । जसैं जलका प्रवाह ढाहेनिकरि थाभ्या न जाय अर जस क्रोधसहित चित्तका वेग मिथ्यादष्टि तापसीनिकर थाभ्या न जाय तस सामतोकरि रावण थाभ्या न जाय । इन्द्र भी कलाश पवतसमान हाथीपर चढ्या, धनुषनिको धरे तरकशतैं तीर काढता रावणके समुख आया । कानतक धनुषको खीच रावणपर बाण चलाया । जसैं पहाडपर मोघ मोटी धारा बर्षाव तैसे रावणपर इन्द्रने बाणनिकी वर्षा करी । रावणने इन्द्रके बाण आवते आवते काट डारे अर अपने बाणनिकरि शरमडप किया । सूर्यकी किरण बाणनिकी बृष्टिकरि न आव, ऐसा युद्ध देख नारद आकाशविष नृत्य करता भया । कलह देख उपज ह हष जाको । जब इन्द्र ने जाया कि यह रावण सामान्य शस्त्रकर असाध्य ह, तबि इन्द्रो अग्निबाण रावणपर चलाया । ताकरि रावणकी सेनाविष आकुषलता उपजी । जस बासनिका वन प्रजल, अर ताकी तडतडात छवि होय, अग्निनी ज्वाला उठ, तेस अग्निबाण प्रज्वलता सता आया । तब रावणने अपनी सेनाको व्याकुल देख तत्कालही जलबाण चलाया । सो मोघमाला उठी, पवत समान जलकी मोटी धारा बरसो लगी, क्षणमात्रमैं अग्निबाण बुझ गया । तब इन्द्रो रावणपर तामस बाण चलाया । ताकरि दशो विशानिमे अधिकार होयगया । रावणके कटकविष काहूको कुछ भी न सूझे । तब रावणने प्रभास्त कहिए प्रकाश बाण चलाया, ताकरि क्षणमात्रमैं सकल अधिकार विलय होयगया, जस जिनशासनके प्रभावकरि मिथ्यात्वका माग विलय जाय । फिर रावणन कोपकरि इन्द्रप नागबाण चलाया, सो मानो महाकाले

नाग ही चलाए । भयकर ह जिह्वा जिनकी, ते सप इन्द्रक अर सकल सेनाक लिपट गए । सपनिकरि बेढ्या इन्द्र अति व्याकुल भया, जस भवसागरविष जीव कमजालकर बेढ्या व्याकुल होय ह । तब इन्द्र ने गरुडबाण चितारया सो सवणसमान पीत पखनिके समूहकरि आकाश पीत होय गया, अर पाखी निकी पवनकरि रावणका कटक हालने लग्या, मानो हिडोलेमें झूल ह । गरुडके प्रभावकर नाग ऐसे विलाय गए जस शुक्लध्यानके प्रभावकरि कमनिके बध विलय होय जाय । जब इन्द्र नागबधनित छूटकर जेठके सूयसमान अति दारुण तपता भया तदि रावणने त्रलोक्यमडन हाथीको इन्द्रके ऐरावत हाथीपर प्रेरया । कसा ह त्रलोक्यमडन ? सदा मद भर ह और बरियोको जीतनहारा ह । इन्द्रने भी ऐरावतको त्रलोक्यमडन पर धकाया । दोनो गज महा गवके भरे लडो लगे । भर ह मद जिनके, क्रूर ह नेत्र जिनके, हाल ह कण जिनके, ददीप्यमान ह विजुरी समान स्वर्णकी साकल जिनके, बोऊ हाथी शरदके मेघसमान अति गाजते, परस्पर अति भयकर जो दात तिनक घातनिकरि पृथ्वीको शब्दायमान करते, चपल ह शरीर जिनका, परस्पर सू डोसे अदभुत संग्राम करते भए ।

तब रावणने उछलकरि इन्द्रके हाथीके मस्तकपर पग धरि अति शोघताकरि गजके सारथी को पाद प्रहारत नीचें डारया अर इन्द्रको वस्त्रत बाध्या, अर बहुत बिलासा देयकरि पकडि अपने गज पर लेय आया । अर रावणके पुत्र इन्द्रजीतने इन्द्रका पुत्र जयत पकड्या, अपने सुभटोको सौंप्या, आप इन्द्रके सुभटोपर बौड्या । तदि रावणने मन किया—हे पुत्र ! अब रणत निवृत्त होवो, क्योंकि समस्त विजयाधके जे निवासी विद्याधर तिनका चूडामणि पकड लिया ह । अब समस्त अपने अपने स्थानक जावो, सुखसो जीवो । शालित चावल लिया, तब परालका कहा काम ? जब रावणने ऐसा कहया तब इन्द्रजीत पिताकी अज्ञात पाछा बाहुड्या, अर सब देवनिकी सेना शरदके मेघसमान भाग गई । जस पवनकरि शरदके मेघ विलाय जाय । रावणकी सेनामें जीतके वादित्त बाजे, डोल नगारे शख भाभ इत्यादि ओक वादित्तनिका शब्द भया । इन्द्रको पकड्या देख रावणकी सेना अति हर्षित भई । रावण

लकामे चलबेको उद्यमी भया, सूयके समान रथ ध्वजानिकरि शोभित, अर चचल तुरग नृत्य करते भए । अर मद भरते हुए नाद करते हाथी तिनपरि भमर गुजार कर ह, इत्यादि महासेनाकरि मडित राक्षसनिका अधिपति रावण लकाके समीप आया । तब समस्त बधुजन अर नगरके रक्षक तथा पुरजन सब ही दशनके अभिलाषी भेंट लेय लेय समुख आए, अर रावणकी पूजा करते भए । जे बडे है तिनको रावणो पूजा करी । रावणको सकल नमस्कार करते भए अर बडोको रावण नमस्कार करता भया । कईएकनिको कपादष्टिकरि, कईएकनिको मदहास्य करि, कईएकनिको वचननिकरि रावण प्रसन्न करता भया । बुद्धिके बलत जाया ह सबका अभिप्राय जान । लका तो सदा ही मनोहर ह, परंतु रावण बडी विजयकरि आया तात अधिक समानी ह । ऊचे रत्ननिके तोरण निरमापे, मदमद पवनकरि ओक वणकी ध्वजा फरहर ह । कु कुमादि सुगंध मनोज्ञ जलकरि सौंच्या ह समस्त पृथ्वीतल जहा और सब ऋतुके फूलनिकरि पूरित ह राजभाग जहा, अर पच वण रत्ननिके चूण करि रचे है मगलीक माडो जहा, अर दरवाजोपर थाभे ह पूण कलश, कमलोके पत्र पर पल्लवनिर्त ठके । सम्पूर्ण नगरी वस्त्राभरणकरि शोभित ह । जस देवोसे मडित इन्द्र अमरावतीमें आव, तस विद्याधरनिकरि बैठ्या रावण लकामें आया । पुष्पक विमानमे बठ्या, ददीप्यमान ह मुकट जाका, महारत्नोके बाजूबाद पहिरि, निमल प्रभाकरयुक्त, मातयोका द्वार वक्षस्थल पर धार, ओक पुष्पोके समूह करि विराजित, मानो वसतहीका रूप ह । सो ताको हृष्ट पूण नगरके नर नारी देखते देखते तप्त न भए । ऐसी मनोहर मूरत ह । आसीस देय ह । नानाप्रकारके वादित्तोके शब्द होय रहे ह । जय जयकार शब्द होय ह । आनन्दत नृत्यकारिणी नृत्य कर ह । इत्यादि हृषसायुक्त रावणो लकामें प्रवेश किया । महा उत्साहकी भरी लका ताहि देखि रावण प्रसन्न भए । बधुजन सेवकजन सब ही आनन्दको प्राप्त भए । रावण राजमहलमें आये । देखो भव्यजीव हो ! रथनूपुरके धनी राजा इन्द्रो पूवपुण्यके उदयत समस्त वरियोके समूह जीतकर सब सामग्रीपूण तिनको तणवत जानि सबको जीतकर दोयो श्रेणिका राज बहुत वष किया । अर इन्द्रके

तुल्य विभूतिको प्राप्त भया । अर जब पुण्य क्षीण भया, तबि सकल विभूति विलय होयगई, रावण ताको पकड करि लकामें ले आया । तात मनुष्यके चपल सुखको धिक्कार होहु । यद्यपि स्वर्गलोकके देवनिका विनाशीक सुख ह तथापि आयुपयत और रूप न होय अर जब दूसरी पर्याय पाव तब औररूप होय । अर मनुष्य तो एक ही पर्यायमें अनेक दशा भोग । तात मनुष्य होय जे मायाका गव कर हैं ते मूख हैं । अर यह रावण पूवपुण्यत प्रबल वरीनिको जीतिकरि अति वद्विको प्राप्त भया । यह जानकरि भव्य जीव सकल पापकमका त्याग कर शुभकमही को अगीकार करो ।

इति श्री रविषेणाचार्यविरचित मह पद्मपुराण सरकृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविष इन्द्रका पराभवनाम बारहवा पव पूण भया ॥ १२ ॥



अथानन्तर इन्द्रके सामत धनीके दुखत व्याकुल भए । तबि इन्द्रका पिता सहसार जो उबासीन श्रावक ह, तासो बीनती करि इन्द्रके छुडावनेके अर्थ सहसारको लेयकरि लकामें रावणके समीप गये । द्वारपालनिसो बीनती करि इन्द्रके सकल वत्तात कहकरि रावणके ढिग गये । रावणने सहसारको उबासीनश्रावक जानकरि बहुत विनय किया । इनको सिंहासन दिया, आप सिंहासनत उतरि बठे, सहसार रावणको विगेकी जानि कहता भया । हे दशानन ! तुम जगजीत हो सो इन्द्रको भी जीत्या । तिहारि भुजानिकी सामर्थ्य सबनो देखी । ज बड राजा ह ते गवधतनिके गव दूरकरि फिर कृपा कर, तात अब इन्द्रको छोडो । यह सहसारने कही अर जे चारो लोकपाल हुते तिनके मुहत भी यही शब्द निकस्या । मानो सहसारका प्रतिशब्द ही कहते भए । तब रावण सहसारको तो हाथ जोडि यही कही जो आप कहो मोई होगा, अर लोकपालनित हसकरि क्रीडारूप कही जो तुम चारो लोकपाल नगरविष बुहारी देवो, कमलनिका मकरद अर तृण कटकरहित पुरी करो, सुगन्ध करि पृथ्वीको सौँचो अर पाच वणके सुगंध मनोहर जो पुष्प तिनत नगरीको शोभित करो । यह बात जब रावणने

कही तब लोकपाल तो लज्जावान होय नीचे होय गये । अर सहसार अमतरूप वचन बोले, हे धीर तुम जाको जो आज्ञा करो सोही वह कर, तुम्हारी आज्ञा सर्वोपरि ह । यदि तुम सारिखे गुरुजन पृथ्वीके शिक्षादायक न होय तो पृथ्वीके लोक अयायमागविष प्रवरत । यह वचन सुनकर रावण अति प्रसन्न भए, अर कही, हे पूज्य ! तुम हमारे ताततुल्य हो, अर इन्द्र मेरा चौथा भाई, याको पायकर मैं सकल पृथ्वी कटकरहित करूंगा । याको इन्द्रपद वसा ही ह । अर यह लोकपाल ज्योके त्यो ही है । अर दोन्यो श्रेणीके राज्यत और अधिक चाहो सो लेहू । मोम अर याम कछु भेद नाहीं । अर आप बडे हो, गुरुजन हो, जस इन्द्रको शिक्षा देवो तस मोहि देवो, तिहारी शिक्षा अलकाररूप ह । अर आप रथनूपुरविष विराजो अथवा यहा विराजो, दोऊ आपहीकी भूमि है । ऐस प्रिय वचनकरि सहसार का मन बहुत सतोष्या । तब सहसार कहने लाग्या, हे भव्य ! तुम सारिखे सज्जन पुरुषनिकी उत्पत्ति सब लोकनिकी आनन्दकारणी ह । हे चिरजीव ! तिहारे शूरवीरपनेका आभूषण यह उत्तम विनय समस्त पृथ्वीविष प्रशसाको प्राप्त भया ह । तिहारे देखनेकरि हमारे नेत्र सुफल भए । धन्य तिहारे माता पिता, जिनत तिहारी उत्पत्ति भई । कु दके पुष्पसमान उज्ज्वल तिहारी कीर्ति, तुम समथ अर क्षमावान, दातार अर निगव, ज्ञानी अर गुणप्रिय, तुम जिनशासनके अधिकारी हो । तुमने हमको जो कही यह तिहारा घर ह, अर जस इन्द्र पुत्र तस मैं, सो तुम इन बातोके लायक हो, तिहारे मुखत ऐसे ही वचन भर । तुम महाबाहु, बिगजकी सू ड समान भुजा तिहारी, तुम सारिखे पुरुष या ससारविष बिरले ह । परन्तु जन्मभूमि माता समान ह, सो छाडी न जाय । जन्मभूमिका वियोग चित्तको आकुल कर ह, तुम सब पृथ्वीके पति हो, परन्तु तुमको भी लका प्रिय ह । मित्र बाधव अर समस्त प्रजा हमारे देखनेके अभिलाषी आवनेका माग देख है । तात हम रथनूपुर ही जायेंगे । अर चित्त सदा तुम्हारे समीप ही ह । हे देवनके प्यारे ! तुम बहुतकाल पृथ्वीकी निर्विघ्न रक्षा करो । तब रावणने ताही समय इन्द्रको बुलाया और सहसारके लार किया । अर आप रावण कितनीक दूर तक सहसार

को पहुँचाने गए । और बहुत विनयकरि सीख दीनी । सहस्रार इद्रको लेयकरि लोकपालनि सहित विजयाधगिरिपर आए, सवराज ज्योका त्योही ह । लोकपाल आयकरि अपने अपने स्थानकबठे परतु मान भगसे असाताको प्राप्त भए । ॐ यो २ विजयाधके लोक इद्रके लोकपालनिको और देवनिको देखै त्यो २ यह लज्जा कर नीचे होय जाय । अर इद्र क भी न तो रथनूपुर से प्रीति, न राणियोमें प्रीति, न उपवनादिमें प्रीति न लोकपालोमें प्रीति, न कमलोके मकरदसो पीत होय रह्या ह जल जिनका, ऐसे मनोहर सरोवर तिनम प्रीति, और न किसी क्रीडाविष प्रीति, यहातक कि अपने शरीरसो भी प्रीति नाहीं । लज्जाकर पूण ह चित्त जाका । सो ताको उदास जानि अनेक विधिकर प्रसन्न किया चाह और कथाके प्रसगत वह बात भुलाया चाह परनु यह भूले नाहीं । सव लीला विलास तजे, अपने राजमहलके मध्य गधमादन पवतके शिखर समान ऊँचा जो जिनमदिर ताक एक थभके साथेविष रह । कातिरहित होय गया ह शरीर जाका । पडितनिकरि मडित यह विचार कर ह कि धिक्कार ह या विद्याधर पदके ऐश्वर्यको जो एक क्षणमात्रविष विलाय गया । जस शरद ऋतुके मोघनिके समूह अत्यन्त ऊँचे होवें परतु क्षण मात्रविष विलय जाय । तस ते शस्त्र, ते हाथी, ते योधा, ते तुरग पूर्वे अनेक बार अदभुत कार्यक करणहारे समस्त तणसमान होयगए । अथबा कर्मोंकी यह विचित्रता ह, कौन पुरुष अथथा करनेको समथ ह ? तात जगतमें कम प्रबल ह । म पूव नानाविधि भोग सामग्रियोक निपजावनवारे कम उपार्जे हुते सो अपना फल देयकरि खिरि गए जात यह दशा वरत ह । रणसग्रामविष शूरवीर सामान्तनिका मरण होय तो भला, जाकरि पथ्वीविष अपयश न होय । म जन्मत लेकर शत्रुओके सिरपर चरण बेकर जिया । सो म इद्र शत्रुका अनुचर होयकर कसे राज्यलक्ष्मी भोगू ? तात अब सासारके इद्रियजनित सुखोकी अभिलाषा तजकर मोक्षपदकी प्राप्तिके कारण जे मुनिव्रत तिनको अंगीकार करू । रावण शत्रुका भेष धरि मेरा महामित्र आया । तान मोहि प्रतिबोध दिया । म असार सुखके आस्वादविष आसक्त हुता । ऐसा विचार इद्रन किया । ताही समय निर्वाणसगम नामा चारण मुनि विहार करते

हुए आकाश भागत जाते हुते सो चत्यालयनिके प्रभावकरि उनका आग गमन न होय सक्या । तब वे चत्यालय जानि नीचे उतरे, भगवानके प्रतिबिम्बका दशन किया । मुनि चारज्ञानके धारक थे । सो उनको राजा इन्द्र ने उठकरि नमस्कार किया । मुनिक समीप जाय बठ्या, बहुत देर तक अपनी निन्दा करी । सवससारका वत्तात जाननहारे मुनिने परम अमतरूप वचनकरि इन्द्रको समाधान किया कि— हे इन्द्र ! जस अरहटकी घडी भरी रीति होय है अर रीती भरी होय ह, तस यह ससारकी माया क्षणभंगुर ह । याके और प्रकार होनेका आश्चय नाहीं । मुनिके मुखसो धर्मोपदेश सुन इन्द्रने अपने पूवभव पूछे । तब मुनि कह ह । कसे ह मुनि ? अनेक गुणनिके समूहत शोभयमान है । हे राजन ! अनादिकालका यह जीव चतुरगतिविष भ्रमण कर ह, जो अनन्तभव धर सो केवलज्ञानगम्य है । कई एक भव कहिए ह सो सुन ।

शिखापद नामा नगरविष एक मानुषी महा दलिद्रनी जाका नाम कुलवती । सो चीपडी, अमनोज्ञ नेत्र, नाक चिपटी, अनेक व्याधिकी भरी, पापकर्मके उदयकरि लोगनिकी जूठ खायकर जीव । छोटे वस्त्र, अभागिनी, फाट्या अंग महा रुक्ष छोटे केश, जहा जाय तहा लोक अनादर ह, जाको कहीं सुख नाहीं । अत्कालविष शुभमति होय एक मुहूतका अनशन लिया । प्राण त्यागकरि किपुरुष देवक शीलधरा नामा किन्नरी भई । तहासो चय करि रत्ननगरविष गोमुखनामा कलु बी, ताक धरनी नामा स्त्री, ताके सहसभाग नामा पुत्र भया । सो परम सम्यक्त्वको पायकरि श्रावकके वत आदरे, शुक्रनामा नवमा स्वर्ग तहा जाय उत्तम देव भया । तहास चयकर महा विदेहक्षेत्रके रत्नसचय नगरविष मणि नामा मन्त्री, ताक गुणावली नामा स्त्री, ताक सामतवधन नामा पुत्र भया । सो पिताके साथ वराग्य अंगीकार किया । अति तीव्र तप किए । तत्त्वाथविष लग्या ह चित्त जाका, निमल सम्यक्त्वका धारी, कषायरहित, बाईस परीषह सहकरि शरीर त्याग नवग्रीवक गया । अर्हमिन्द्रके बहुत काल सुख भोगकरि राजा सहमार विद्याधरके रानी हृदयसुन्दरी तिनके तू इन्द्र नामा पुत्र भया । या रघनूपुर नगर

विष जन्म लिया। पूर्वके अभ्यासकरि इन्द्रके सुखमें मन आसक्त भया। सो तू विद्याधरोका अधिपति इन्द्र कहाया। अब तू वथा मनविष खेद कर ह, जो म विद्याविष अधिक हुता सो शत्रुनिकरि जीत्या गया ह। सो हे इन्द्र। कोई निबुद्धि कोदो बोयकरि वथा शालिकी प्राथना कर ह। ये प्राणी जस कम कर ह तस फल भोग ह। तने भोगका साधन शुभकम पूव किया हुता, सो क्षीण भया। कारण विना कायकी उत्पत्ति ना होय ह। या दातका आश्चय कहा? तूने याही जन्मविष अशुभ कम किए, तिनकरि यह अपमानरूप फल पाया। अर रावण तो निमित्तमात्र ह। तने जो अज्ञान चेष्टा करी सो कहा नाही जान ह? तू ऐश्वर्य मदकरि भष्ट भया बहुत दिन भए, तात तोहि याद नाहीं आव ह। एकाग्रचित्तकरि सुन। अरिजयपुर में वह्निवेग नामा विद्याधर राजा, ताकी रानी वेगवती, पुत्री अहिल्या, ताका स्वयंबरमंडप रचया हुता। तहा दोनो श्रेणिक विद्याधर अति अभिलाषी होय विभवकरि शोभायमान गये। अर तू भी बड़ी सम्पदासहित गया। अर एक चद्रावत नामा नगरका धनी राजा आनदमाल सो भी तहा आया। अहिल्याने सबको तजकरि ताके कठविष वरमाला डाली। कसी ह अहिल्या? सुंदर ह सब अग जाका। सो आनदमाल अहिल्याको परणकरि जस इन्द्र इन्द्राणीसहित स्वर्गलोकमें सुख भोग, तैस मनबाछित भोग भोगता भया। सो जा दिनत अहिल्या परणी ता दिनतै तरे यासो ईर्षा बढी। तन वाको अपना बडा बरी जाया। कईएक दिन वह घर विष रहया। फिर वाको ऐसी बुद्धि उपजी कि यह देह विनशीक ह, यासो मुझे कछु प्रयोजन नाहीं, अब म तप करू जाकरि ससारका दुख दूरहोय। ये इन्द्रियनिके भोग महाठग, तिनविष सुखकी आशा कहाँ? ऐसा मनमें विचार करि वह ज्ञानी अतर आत्मा सब परिग्रहको तजकरि परम तप आचरता भया। एक दिन हसावली नदी के तीर कायोत्सग धर तिष्ठ था सो तने देखया। ताके देखनेमात्र रूप ईंधनकरि बढी ह क्रोधरूप अग्नि जा ते, सो त मृगने गवकर हासी करी। अहो आनदमाल। तू काम भोगविष अति आसक्त हुता, अहिल्या का रमण अब कहा? विरक्त होय पहाड सारिखा निश्चन तिष्ठया ह। तत्वाथके चितवन

विष लगाया ह अत्यन्त स्थिर मन जाका । या भाति परम मुनिकी तने अवज्ञा करी । सो वह तो आत्म सुखविष मग्न, तेरी बात कुछ हृदयविष न धरी । उनके निकट उनका भाई कल्याण नामा मुनि तिष्ठ था तान तोहि कही—यह महामुनि निरपराध, तन इनकी हासी करी । सो तेरा भी पराभव होगा । तब तेरी स्त्री सवश्री सम्यग्दृष्टि साधूनि की पूजा करनहारी, तान नमस्कारकरि कल्याणस्वामीको उपशात किया । जो वह शात न करती तो तू तत्काल साधूनि की कोपाग्नित भस्म हो जाता । तीनलोकमें तप समान कोई बलवान नाहीं । जसी साधुओंकी शक्ति ह, तसी इन्द्रादिक देवोंकी शक्ति भी नाहीं । जो पुरुष साधु योगीका निरादर कर ह ते इस भवमें अत्यन्त दुख पाय नरक निगोदविष पड़े ह । मनकर भी साधुओं का अपमान न करिए । जे मुनिजनका अपमान कर ह सो इसभव अर परभवविषे बुखी होय ह । क्रूरचित्त, मुनियोंको मार अथवा पीडा कर ह, सो अनन्तकाल दुख भोगव है । मुनिकी अवज्ञा समान और पाप नाहीं, मनवचनकायकरि यह प्राणी जसे कम कर ह तसे ही फल पावै ह । या भाति पुण्य पाप कर्मोंके फल भले बुरे जीव भोग ह । ऐसा जानकरि धर्मविष बुद्धिकरि, अपने आत्माकों ससारके दुखनित निवृत्ति करो । महा मुनिके मुखसो राजा इन्द्र पूवभव सुन आश्चर्यको प्राप्त भया । नमस्कारकरि मुनिसो कहता भया—हे भगवान् ! तिहारे प्रसादत मने उत्तम ज्ञान पाया अब सकल पाप क्षणमात्रविष विलय गए, साधुनिके सगत जगतविष कुछ दुलभ नाहीं । तिनके प्रसादकर अनन्त जन्मविष न पाया जो आत्मज्ञान में पाइए ह । यह कहकरि मुनिको बारम्बार वदना करी । मुनि आकाशमार्ग विहार कर गए । इन्द्र गहस्थाश्रमत परम वराग्यको प्राप्त भया । जलके बुदबुदा समान शरारको असार जानि धर्मविष निश्चल बुद्धिकर अपनी अज्ञान चेष्टाको निदता सता वह महापुरुष अपनी राजविभूति पुत्रका देयकरि अपने बहुत पुत्रनिसहित अर लोकपालनिसहित तथा अनेक राजानि सहित सवकमनिकी नाशकरनहारी जिनेश्वरी दीक्षा आदरी, सब परिग्रहका त्याग किया । निमल ह चित्त जाका, प्रथम अवस्थाविष जसा शरीर भोगम लगाया हुता तसा ही तपके समूहमें लगाया ।

ऐसा तप और नित न बन पड़े । पुरुषोकी बड़ी शक्ति है जसी भोगों में प्रवर्तें तस विशुद्धभावविष प्रवर्तें ह । राजा इंद्र बहुत काल तपकरि शक्लध्यानके प्रतापत कमनिका क्षयकरि निर्वाण पधारे । गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसो कह ह—देखो । बड़े पुरुषोके चरित्र आश्चर्यकारी ह, प्रबल पराक्रमके धारक बहुत काल भोगकरि वराग्य लेय अविनाशीसखको भोगव ह । याम कुछ आश्चर्य नाहीं । समस्त परिग्रहका त्यागकर क्षणमात्रविष ध्यानके बलत मोटे पापनिका क्षय कर ह । जस बहुत कालत इधनकी राशि संचय करी सो क्षणमात्रमें अग्निके सयोगकरि भस्म होय ह । ऐसा जानकर हे प्राणी ! आत्म कल्याणका यत्न करो । अत करण विशुद्ध करो, मयुके दिनका कुछ निश्चय नाहीं । ज्ञानरूप सूयके प्रतापकरि अज्ञान तिमिरको हरो ।

इति श्री रविषेणाचार्यविरचित मह पद्मपुराण सस्कृतग्रन्थ ताकी भाषावर्णनिका विष इंद्रका निर्वाणर मन नामा तेरहवा पव पूण भया ॥ १३ ॥



अथानन्तर रावण विभव और देवेंद्रसमान भोगनिकरि मूढ ह मन जाका, सो मनवाछित अनेक लीला विलास करता भया । यह राजा इंद्रका पकड़नहारा एकदिन सुमेरुपवतके चत्यालयनिकी बदना करि पीछे आवताहुता । सप्त क्षेत्र, षट कुलाचल तिनकी शोभा देखता नानाप्रकारके वक्ष नदी सरोवर स्फटिकमणिहू ते निमल महा मनोहर अवलोकन करता थका, सूयके भवन समान विमानमें विराजमान, महा विभूतिकरि सयुक्त, लकाविष आवनेका ह मन जाका, सो तत्काल महा मनोहर उत्तगनाद सुनता भया । तब महा हषवान होय, मारीच मत्रीको पूछता भया—हे मारीच ! यह सुन्दर महानाद काहेका ह और दशोदिशा काहेत लाल होय रही ह । तब मारीचने कहा—हे देव ! यह केवलीकी गधकुटी ह और अनेक देव दशनको आव ह । तिनक मनोहर शब्द होय रहे ह । अर देवनि के मुकुटआवि की किरणनिकरि यह दशोदिशा रगरूप होयरही ह । इस स्वर्णपवतविष अनतवीर्य मुनि तिनको

केवलज्ञान उपज्या ह । ये वचन सुनकरि रावण बहुत आनन्दको प्राप्त भया । सम्यकदर्शनकरि सयुक्त ह, अर इन्द्रका वश करणहारा ह, महाकातिका धारी आकाशत केवलीकी बबनाके अर्थ पृथ्वीपर उतरया, बबनाकर स्तुति करी । इन्द्रादिक अनेक देव केवलीके समीप बठे हुते, रावण भी हाथ जोड नमस्कारकरि अनेक विद्याधरनि सहित उचित स्थानमें तिष्ठया ।

चतुरनिकायके देव तथा नियच अर अनेक मनुष्य केवलीके समीप तिष्ठे हुते । तासमय किसी शिष्यने पूछया । हे देव, हे प्रभो ! अनेक प्राणी धम अर अधमके स्वरूप जाननेकी तथा तिनके फल जाननेकी अभिलाषा राख है, अर मुक्तिके कारण जानना चाह ह, सो तुम ही कहने योग्य हो । तब भगवान केवलज्ञानी अनन्तवीय मर्यादारूप अक्षर जिनमें विस्तीर्णग्रथ, अति निपुण शुद्ध सदेहरहित सबके हितकारी प्रियवचन कहते भए । अहो भव्य जीव हो ! यह जीव चेतनालक्षण अनादिकालका निरन्तर अष्टकमनिकरि बध्या, आच्छादित ह आत्मशक्ति जाकी, सो चतुरगतिमें भ्रमण कर ह, चौरासीलाख योनियोमें नानाप्रकार इन्द्रियोकरि उपजी जो वेदना ताहि भोगता सता सदाकाल दुखी होय रागी द्वेषी मोही हुआ, कमनिके तीव्र मद मध्य विपाकत कुम्हारके चक्रवत पाया ह चतुरगतिका भ्रमण जान, ज्ञानावरणी कमकरि आच्छादित ह ज्ञान जाका, सो अतिदुर्लभ मनुष्यदेही पाई । तो भी आत्म हितको नाहीं जान ह । रसनाका लोलुपी, स्पर्श इन्द्रिका विषयी, पाच हूँ इन्द्रियोके वश भया । अति निन्द्य पापकर्मकरि नरकविष पड़े ह । जस पाषाण पानीमें डूब ह । कसा ह नरक ? अनेक प्रकारकरि उपजे जे महादुख तिनका सागर ह । महा दुखकारी ह । जे पापी क्रूरकर्मा धनके लोभी, माता, पिता, भाई, पुत्र, स्त्री, मित्र इत्यादि सुजन तिनको हन ह, जगतमें निन्द्य ह चित्त जिनका, ते नरकमें पड़े ह । तथा जे गभपात कर ह तथा बालक हत्या कर ह, वृद्धको हन ह, अबला (रिद्वयो) की हत्या कर ह, मनष्योको पकड़े ह, रोक ह बाध ह, मार ह, पक्षी तथा मगनिको हन ह, जे कुबुद्धि स्थलचर जलचर जीवो की हिंसा कर ह, धमरहित ह परिणाम जिनका ते महावेदनारूप जो नरक ता विष पड़े ह । अर

जो पापी शहदके अर्थ मधुमाखियोका छाता तोड़े ह तथा मास आहारी मद्यपायी शहदके भक्षण करन हारे, वनके भस्म करनहारे, तथा ग्रामनिहे बालनहारे, बदीके करणहारे गायन्के घेरनहारे, पशुघाती महा हिसक, भील, अहेडो, बागरा, पारधी इत्यादि पापी महानरकमें पड़ ह । अर जे मिथ्यावादी परदोषके भाषणहारे, अभक्ष्यके भक्षण करनहारे, परधनके हरणहारे, परदाराके रमनहारे, वेश्यानिके मित्र ह ते घोर नरकमें पड़े ह जहा काहू की शरण नाहीं । जे पापी मासका भक्षण कर ह त नरक में प्राप्त होय ह तहा तिनहीका शरीर काट काट तिनके मुखविष दीजिए ह, अर ताते लोहेके गोले तिनके मुहमें दीजिए ह । अर मद्यपान करनेवालोके मुखमें सीसा गाल गाल डारिये ह । अर परदारा लपटियोका ताती लोहेकी पुतलियोसे आलिंगन कराव ह । जे महापरिग्रहके धारी महा आरभी, क्रूर ह चित्त जिनका, प्रचंड कमके करनहारे ह ते सागरापयत नरकमें बस ह । साधुओके द्वेषी, पापी मिथ्या दष्टि, कुटिल कुबुद्धी रौद्रध्यानी मरकर नरकमें प्राप्त होय ह । जहा विक्रियामई कुहाडे तथा खडग, चक्र, करोत, अर नानाप्रकारके विक्रियायई शस्त्र तिनकरि खड खड कीजिए ह, फिर शरीर मिल जाय ह, आयु पर्यंत दुख भोगव ह । तीक्ष्ण ह चौंच जिनकी, ऐसे मायामई पक्षी ते तन विदार है, तथा मायामई सिंह व्याघ्र स्वान सप अष्टापद ल्याली बीछू तथा और प्राणियोसे नानाप्रकारके दुख पाव ह । नरकके दुखनिको कहा लग वरणन करिए । अर जे मायाचारी प्रपची विषयाभिलाषी ह ते प्राणी तियचगतिको प्राप्त होय ह, तहा परस्पर बध अर नानाप्रकारके शस्त्रनकी घातत महादुख पाव ह । तथा वाहन तथा अति भारका लादना शीत उष्ण क्षुधा तृषादिकरि अनेक दुख भोगव ह । यह जीव भवसकटविष भमता स्थलविष जलविष गिरिविष तरुविष और गहनवनविष अनेक ठौर सूता । एकेंद्री वेइद्री, तेइद्री, चौइद्री, पचेंद्री अनेक पर्यायनिमें अनेक जन्म मरण किए । जीव अनाविनिधन ह, याका अदि अत नाहीं । तिलमात्र भी लोकाकाशविष प्रदेश नाहीं जहा ससारभमणविष इस जीवने जन्म मरण न किए हो । अर जे प्राणी निगव ह, कपटरहित, स्वभाव ही कर सतोषी ह, ते मनुष्यबेहको पावै

ह । सो यह नर देह परम निर्वाण सुखका कारण ताहि पायकरि भी जे मोहमदकरि उन्मत्त कल्याण-
मागको तजकरि क्षणमात्रमें सुखकेअर्थि पाप कर ह, ते मूख ह । मनुष्य भी पूवकमके उदयकरि कोई
आयखडविष उपज ह, कोई म्लेच्छखडविष उपज ह तथा कोई धनाढ्य, कोई अत्यन्त दरिद्री होय है,
कोई कमके प्रेरे अनेक मनोरथ पूण कर ह, कोई कष्टसो पराए घरोंमें प्राणपोषण कर ह, कोई कुरूप
कोई रूपवान, कोई दीघआयु, कई अल्पआयु, कई लोकनिको बल्लभ, कई अभावने, कई सभाग, कई
अभागे, कई औरोंको आज्ञा देवे, कई औरनके आज्ञाकारी, कई यशस्वी, कई अपयशी, कई शूर, कई
कायर, कई जलविष प्रवेश कर, कई रणमें प्रवेश कर, कई देशांतरमें गमन कर, कई कषिकर्म करे,
कई व्यापार कर, कई सेवा कर । या भाति मनुष्यगतिविष भी सुखदुखकी विचित्रता ह । निश्चय
विचारिए तो सवगतिमें दुःख ही ह, दुःखहीको कल्पनाकर सुख मान ह । अर मुनिवत तथा श्रावकके
वतनिकरि तथा अवत सम्यक्त्वकरि तथा अकामनिजरातें तथा अज्ञानतपतें देवगति पाव ह । तिनमें
कई बड़ी ऋद्धिके धारी, कई अल्पऋद्धिके धारी, आयु काति प्रभाव बुद्धि सुख लेश्याकरि ऊपरले देव
चढते, अर शरीर अभिमान अर परिग्रहसे घटते, देवगतिमें भी हष विषादकर कमका संग्रह कर है ।
चतुरगतिमें यह जीव सदा अरहटकी घडीके यत्र समान भ्रमण कर ह । अशुभ सकल्पनितों दुःख को
पाव ह, अर दानके प्रभावतों भोगविष भोगनिको पाव ह । जे सव परिग्रह रहित मुनिव्रतके धारक ह
सो उत्तमपात्र कहिये, अर जे अणुव्रतके धारक श्रावक ह तथा आर्यिका सो मध्यमपात्र कहिए ह ।
अर व्रतरहित सम्यग्दृष्टि ह सो जघन्यपात्र कहिए ह । इन पात्रनिको विनयभक्तिकरि आहार देना
पात्रका दान कहिये । अर बाल वद्ध अध पगु रोगी दुबल दुखित भुखित इनको करुणाकर अन्न जल
औषधि वस्त्रादिक दीजिए सो करुणादान कहिये । पात्रक दानकरि उत्कृष्ट भोगभूमि, अर मध्यपात्र
के दानकरि मध्य भोगभूमि, अर जघन्यपात्रके दानकरि जघन्य भोगभूमि होय ह । जो नरक निगोदादि
दुःखनितों रक्षा कर सो पात्र कहिये । सो सम्यग्दृष्टि मुनिराज है, ते जीवनकी रक्षा कर है । जे सम्यक

दर्शन, ज्ञान, चारित्र्यकर निमल ह ते परमपात्र कहिए । जिनके मान अपमान, सुख दुख, तण काचन
बोनी बराबर ह, तिनको उत्तमपात्र कहिए । जिनके रागद्वेष नाहीं । जे सबपरिग्रहरहित महा तपस्वी,
आत्मध्यानविष तत्पर ते मुनि उत्तम पात्र कहिए, तिनको भावकरि अपनी शक्तिप्रमाण अन्न जल
औषध देनी तथा वनम तिनके रहनेके निमित्त वस्तिका करावनी तथा आर्यानि को अन्न जल वस्त्र
औषधी देनी । श्रावक श्राविका सम्यग्दृष्टियों को अन्न जल वस्त्र औषधि इत्यादि सब सामग्री देनी ।
बहुत विनयकरि सो पात्रदानकी विधि ह, दीन अधादि दु खित जीवों को अन्न वस्त्रादि देना । बदीत
छुड़ावना । यह करुणादानकी रीति ह ।

यद्यपि यह पात्रदान तुल्य नाहीं । तथापि योग्य ह, पुण्यका कारण ह । अर पर उपकार सो ही
पुण्य ह । अर जसे भले क्षेत्रमें बोया बीज बहुत गुणा होय फल ह तसे शुद्धचित्तकरि पात्रनिको दिया
दान अधिक फलको फल ह, अर जे पापी मिथ्यादृष्टि रागद्वेषादियुक्त वतक्रिया रहित महामानी ते पात्र
नाहीं, अर दीन ह नाहीं । तिनको देना निष्फल ह । नरकादिका कारण ह । जसे ऊसर (कल्लर) खेतविष
बोया बीज वथा जाय ह और जस एक कूपका जल ईखविष प्राप्त भया मधुरताको लह ह, अर नींव
विष गया कटुकताको भजे ह तथा एक सरोवरका जल गायन पिया सो दूधरूप होय परणव ह, अर सपने
पिया विषहोय परणव ह, तस सम्यग्दृष्टि पात्रनिको भक्तिकर दिया जो दान सो शुभफलको फल है ।
अर पापी पाखंडी मिथ्यादृष्टि अभिमानी परिग्रही तिनको भक्तिकर दिया दान अशुभफलको फल है । जे
मासग्राहारी मद्यपायी कुशली आपको पूज्य मान, तिनका सत्यकार न करना, जिनधर्मियोंकी सेवा
करनी, दु खियोंको देख दया करनी, अर विपरीतियोंसे मध्यस्थ रहना, दया सब जीवोंपर राखनी,
किसीको क्लेश न उपजावना । अर ज जिनधर्म पराडमुख ह, परवादी ह ते भी धर्मको करना ऐसा कहै
ह, परन्तु धर्मका स्वरूप जान नाहीं । तात जे विवेकी ह ते परखकरि अंगीकार कर ह । कसे है विवेकी ?
शुभोपयोगरूप ह चित्त जिनका, ते विचार करे ह—जे गहस्य स्त्रीसयुक्त आरम्भी, परिग्रही, हिसक

कामक्रोधादिकर सयुक्त, गभवत, धनाढ्य अर आपको पूज्य मान तिनको भक्तिकार बहुत धन देना ताविष कहा फल ह ? अर तिनकरि आप कहा पाव ? अहो यह बडा अज्ञान ह, कुमारगत ठगे जीव ताहि पात्रदान कह ह और दुखी जीवोको करुणादान न कर ह । दुष्ट धनाढ्यनिको सब अवस्थामें धन देय ह । सो वथा धनका नाश कर ह, धनवतनिको देनेतैं कहा प्रयोजन, ? दुखियोको देना काय कारी ह । धिक्कार ह तिन दुष्टनिको जे लोभके उदयकरि छोटे ग्रथ बनाय मूढ जीवनिको ठगैं ह, जे मषावादके प्रभावत मासहूका भक्षण ठहराव ह । पापी पाखडी मासका भी त्याग न कर तो और कहा करेंगे ? जे क्रूर मासका भक्षण कर ह तथा जो मासका दान कर ह ते घोरवेदनायुक्त जो नरक ताविष पडे ह और जे हिंसाके उपकरण शस्त्रादिक तथा जे बधनके उपाय पासी इत्यादि तिनका दान कर ह तथा पचेंद्रिय पशुओका दान कर ह, और जे इन दोनोको निरूपण कर ह ते सवथा निद्य ह । जो कोई पशुका दान कर और वह पशु बाधनेकरि मारबेकरि ताडवेकरि दुखी होय तो देनहारे को दोष लाग और भूमिदान भी हिंसाका कारण ह । जहा हिंसा तहा धम नाहीं । चत्यालयके निमित्त भूमिका दना युक्त ह, और प्रकार नाहीं । जो जीव घातकणि पुण्य चाह ह, ते जीव पाषाणत दुग्ध चाह ह । तातैं एकेंद्री आदि पचेंद्री पयत सब जीवनिको अभयदान देना और विवकियोको ज्ञानदान देना, पुस्तकादि देना और औषध अन्न जल वस्त्रादि सबको देना, पशुओको सूखे तण देना । और जससमुद्र विष सीप मोघका जल पिया सो मोती होय परणव ह, तैस ससारविष द्रव्यके योगत सुपात्रनिको यव आदि अन्न भी दिये तो महा फलको फल ह, अर जो धनवान होय सुपात्रोको श्रेष्ठ वस्तुका दान नाहीं कर ह सो निद्य ह । दान बडा धम ह, सो विधिपूर्वक करना । पुण्य पापविर्णै भाव ही प्रधान ह । जो विना भाव दान कर हें सो गिरिके सिर पर बरसे जल समान ह, सो कायकारी नाहीं । क्षेत्रविष बरसे ह सो कायकारी ह । जो कोई सवज्ञ वीतरागदेवको ध्याव ह और सदा विधिपूर्वक दान कर ह ताके फलको कौन कह सक ? तातैं भगवानके प्रतिबिम्ब तथा जिनमन्दिर, जिनपूजा, जिनप्रतिष्ठा, सिद्धक्षेत्रोकी

यात्रा, चतुरविध सधकी भक्ति, शास्त्रोका सब देशोविष प्रचार करना । यह धन खचनेके सप्त महाक्षेत्र ह । तिनविष जो धन लगाने सौ सफल ह । तथा करुणादान परोपकारविष लाग सो सफल ह ।

अर जे आयुधका ग्रहण कर ह ते द्वेषसयुक्त जानने । जिनके रागद्वेष ह तिनके मोह भी ह । अर जे कामिनीके सगतें आभूषणोको धारण कर ह ते रागी जानने । अर मोह विना रागद्वेष होय नाहीं । सकल दोषो का मोह कारण ह । जिनके रागादि कलक ह ते ससारी जीव ह । जिनके ये नाहीं ते भगवान ह । जे देशकालकामादिके सेवनहारे ह ते मनुष्यतुल्य ह तिनमें देवत्व नाहीं । तिनकी सेवा शिवपुरका कारण नाहो । अर काहूके पूवपुण्यके उदयकरि शुभ मनोहर फल होय ह, सो कुदेवसेवाका फल नाहीं । कुदेवनकी सेवातैं सासारिक सुख भी न होय तो शिवसुख कहातैं होय ? तातैं कुदेवनिको सेवना बालूको पेल तेलका क ढना ह । अर अग्निके सेवनतैं तषाका बुझावना ह । जैसैं कोई पगुको पगु देशांतर न ले जाय सक तसैं कुदेवोके आराधनतैं परमपदकी प्राप्ति कदाचित न होय । भगवान विना और देवो के सेवनका क्लेश कर सो वथा ह । कुदेवनमें देवत्व नाहीं । अर जे कुदेवोके भक्त ह ते पाव नाहीं । लोभकरि प्रेर प्राणी हिंसाकमविष प्रवरत ह, हिंसाका भय नाहीं । अनेक उपायकर लोकनिसें धन लेय ह । ससारी लोक भी लोभी, सो लोभियोप ठगाव ह । तातैं सवदोषरहित जिनआज्ञा प्रमाण जो महा दान कर, सो महाफल पाव । वाणिज्य समान धम ह, कभी किसी वाणिज्यविष अधिक नफा होय, कभी अल्प होय, कभी टोटा होय, कदे मूल ही जाता रह । अल्पत बहुत होय जाय, बहुततैं अल्प होय जाय । अर जैसैं विषका कण सरोवरीमें प्राप्त भया सरोवरीको विषरूप न कर तैसैं चत्यालयादि निमित्त अल्प हिंसा सो धमका विघ्न न कर, तातैं गृहस्थी भगवानके मंदिर कराव । कसे ह गृहस्थी ? जिनेंद्रकी भक्तिविणै तत्पर ह, अर व्यत क्रियामैं प्रवीण ह । अपनी विभूतिप्रमाण जिनमंदिर कराय जल चंदन धूप दीपादिकर पूजा करनी । जे जिनमंदिरादिमें धन खरचैं, ते स्वर्गलोकमें तथा मनुष्य लोकविणै अत्यंत ऊंचे भोग भोग परमपद पाव ह । अर जे चतुरविधसधकी भक्तिपूर्वक दान कर ह,

ते गुणनिके भाजन ह, इन्द्रादिपदके भोगोको पाव ह । तात जे अपनी शक्ति प्रमाण सम्यग्बुद्धि पावनिको भक्तिकरि दान कर ह तथा दुखियोको दयाभावकरि दान कर ह सो धन सफल है । अर कुमरगत लाग्या जो धन सो चोरनिकरि लूट्या जानो । अर आत्मध्यानके योगतैं केवलज्ञानकी प्राप्ति होय ह । जिनको केवलज्ञान उपज्या तिनको निर्वाणपद ह । सिद्ध सब लोकके शिखर तिष्ठ हैं । सब बाधा रहित, अष्टकमरहित, अनतज्ञान, अनतदशन, अनतसुख, अनतवीर्यकरि सयुक्त, शरीरत रहित, अमूर्तिक पुरुषाकार जन्ममरणत रहित अविचल विराज ह । जिनका ससारविष आगमन नाहीं । मन इन्द्रोन्तैं अगोचर ह । यह सिद्धपद धर्मात्मा जीव पावे ह । अर पापी जीव लोभरूप पवनसे वृद्धिको प्राप्त भई जो दुखरूप अग्नि, तामैं बलते, सुकरूप जल विना सदा क्लेशको पावे ह, पापरूप अधकारके मध्य तिष्ठे मिथ्यादशनके वशीभूत ह । कोई एक भव्यजीव धर्मरूप यकी किरणनिकरि पाप तिमिरको हर, केवलज्ञानको पावै ह । अर ये जीव अशुभरूप लोहके पिंजरेमें पडे आशारूप पाशकरि बडे धर्मरूप बाधव करि छूट ह । व्याकरणहूतैं धर्मशब्दका यही अर्थ होय ह—जो धर्म आचरतासता दुर्गतिविष पडते प्राणियोको थाभ सो धर्म कहिए । ता धर्मका जो लाभ सो लाभ कहिए । जिनशासनविष जो धर्मका स्वरूप कह्या ह सो सक्षेपसे तुमको कह है । धर्मके भेद अर धर्मके फलके भेद एकाग्र मनकर सुनो । हिंसातैं, असत्यतैं, चोरीतैं, कुशीलतैं धन अर परिग्रहके संग्रहतैं विरक्त होना, इन पापोका त्याग करना सो महाव्रत कहिए । विवेकियोको उसका धारण करना, अर भूमि निरख कर चलना, हितमित सदेहरहित वचन बोलना, निर्दोष आहार लेना, यत्नतैं पुस्तकादि उठावना मेलना, निर्जंतुभूमिविष शरीरका मल डारना, ये पाचसमिति कहिए, तिनका पालन यत्नकरि । अर मनवचनकायकी जो वृत्ति ताका अभाव, ताका नाम तीन गुप्ति कहिए । सो परम आदरतैं साधुनिको अकीकार करनी । क्रोध मान माया लोभ ये कषाय जीवके महाशत्रु ह । सो क्षमातैं क्रोधको जीतना, अर मादव कहिए निगव परिणाम तिनकरि मानको जीतना । अर आजव कहिए—सरल परिणाम—निकपट भाव ताकरि

मायाचारको जीतना । अर सतोषत लोभको जीतना । शास्त्रोक्त धमके करनहारे जे मुनि तिनको कषायोका निग्रह करना योग्य ह । ये पाच महाव्रत, पचसमिति, तीन गुप्ति कषायनिग्रह मुनिराजका धम ह । अर मुनिका मुख्यधम त्य ग ह । जो सबत्यागी होय सो ही मुनि ह । अर स्पशन रसना घाण चक्षु श्रोत्र ये प्रसिद्ध पाच इन्द्रो तिनका वश करना ही सो धम ह । अर अनशन कहिए उपवास, अवमौ दय कहिए अल्प आहार, व्रतपरिसख्या कहिए विषम प्रतिज्ञाका धारणा, अटपटी बात विचारनी या विधि आहार मिलेगा तो लेवेंगे नातर नहीं । अर रसपरित्याग कहिए रसनिका त्याग, विविक्त शय्यसन कहिए एकात वनविष रहना, स्त्री तथा बानक तथा नपु सक तथा ग्राम्यपशु इनकी सगति साधुबोको न करनी । तथा और भी ससारी जीवोकी सगति न करनी । मुनिको मुनिहीकी सगति करनी । अर कायक्लेश कहिए ग्रीष्ममें गिरिशिखर, शीतविष नदीके तीर, वर्षामें वक्षके तल, तीनोकाल के तप करने तथा विषमभूमिविष रहना । मासोपवासादि अनेक तप करना, ये षट् बाह्य तप कहे । अर आभ्यतर षट तप सुनो—प्रायश्चित्त कहिए जो कोई मनत तथा वचनत तथा कायतौ दोष लाग्यासो सरल परिणामकरि श्रीगुरुके निकट प्रकाशकरि तपादि दड लेना । बहुरि विनय कहिये देवगुरु शास्त्र साधर्मियोका विनय करना तथा दशन ज्ञान चारित्रका आचरण सोही इनका विनय, अर इनके जे धारक तिनका आदर करना, आपतौ जो गुणाधिक होय ताहि देखकरि उठ खडा होना, समुख जाना । आप नीचे बठना उनको ऊंचे बिठाना । मिष्ट वचन बोलना, दुख पीडा मेटनी, अर गैयाव्रत कहिए जे तप करि तप्तायमान ह रोगकरि युक्त ह गात्र जिनका, बद्ध ह अथवा नववयके जे बालक ह तिनका नानाप्रकार यत्न करना, औषध पथ्य देना, उपसग मेटना, अर स्वाध्याय कहिए जिनशासनका वाचना पूछना । आम्नाय कहिये परिपाटी, अनुप्रेक्षा कहिए बारम्बार चितारना, धर्मोपदेश कहिए धमका उपदेश देना । अर व्युत्सग कहिये शरीरका ममत्व तजना तथा एकदिवस आदि वष पर्यंत कायोत्सग धरना । अर ध्यान कहिये आतरौद्र ध्यानका त्यागकर धमध्यान शुक्लध्यानका ध्यावना, ये छह प्रकार

के आभ्यतर तप कहे । ये बाह्याभ्यतर द्वादश तप सब ही धम है । या धमके प्रभावसे भव्यजीव कम निका नाश कर ह, अर तपके प्रभावकरि अदभुत शक्ति होय ह । सब मनुष्य अर देवोको जीतनेकू समथ होय ह । विक्रियाशक्तिकरि जो चाह सो कर । विक्रियाके अष्ट भेद है । अणिमा, महिमा, लघिमा, गरिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशत्व, वशित्व । सो महामुनि तपोनिधि परम शात हैं, सकल इच्छात रहित ह, अर एसी सामथ्य ह—चाह तो सूयका आताप निवार, चाहें तो जल वृष्टि करि क्षण-मात्रविष जगतको पूण कर, चाह तो भस्म कर, क्रूरदृष्टिकर देख तो प्राण हर, कृपादृष्टिकर देख तो रगसे राजा कर, चाह तो रत्न स्त्रणकी वर्षा कर, चाह तो पाषाणकी वर्षा कर, इत्यादि सामथ्य ह, परन्तु कर नाहीं । कर तोचारित्रका नाश होय । तिन मुनियोके चरणरजकर सब रोग जाय । मनुष्यो को अदभुत विभवके कारण तिनके चरण कमल ह । जीव धमकर अनतशक्तिको प्राप्त होय ह, धम करि कमनिको हर ह । अर कदाचित कोउ जन्म लेय तो सौधर्म स्वर्ग आदि सर्वार्थसिद्धिपर्यंत जाय स्वर्गविष इन्द्रपद पाव । तथा इन्द्र समान विभूतिके धारक देव होय । जिनके अनेक खणके मंदिर स्वर्णके स्फटिक मणिके, वडूयमणिके थभ, अर रत्नमई भीति, वेदीप्यमान अर सुन्दर भरोखनिकरि शोभायमान, पदमरागमणि आदि नानाप्रकारकी मणिके शिखर ह जिनके, अर मोतियोकी झालरोसे शोभित अर जिनमहानो में अनेक चित्राम सिंहाके, गजोके, हसोके स्वानोके, हिरणोके, मयूर कोकिलादिकोके दोनो भीतिविष रत्नमई चित्राम शोभायमान ह । चन्द्रशालादिकरि युक्त, ध्वजोकी पवितकर शोभित, अत्यन्त मनके हरणहारे, मंदिर सजे ह । आसनादिकरि सयुक्त जहा नानाप्रकारके वादित बाजे ह, आज्ञाकारी सेवक देव अर महामनोहर देवागना, अदभुत देवलोकके सुख, महा सुन्दर सरोवर, कमलादिक रसयुक्त कल्पवक्षोक वन, विमान आदि विभूतियें, यह सभी जीव धमके प्रभावकरि पाव ह । अर कसे ह स्वर्ग निवासी देव ? अपनी कातिकरि अर दीप्तिकरि चाव सूयका जीन ह । स्वर्गलोकविष रात्रि अर दिवस नाहीं । निद्रा नाहीं । अर देवोका शरीर माता पितासे उत्पन्न नहीं होता । जब अगला देव खिर जाय

तब नया देव उत्पादिक शय्याविष उपज ह । जस कोई सूता मनुष्य सेजतौ जाग उठ तस क्षणमात्रमें देव उत्पादिक शय्याविष नवयौवनको प्राप्त भया प्रकट होय ह । कसा ह तिनका शरीर ? सात उप धातु रहित, निमल, रज पसेव अर रोगनित रहित, सुगध पवित्र कोमल, परम शोभायुक्त, नेत्रोको प्यारा, ऐसा उत्पादिक शुभ वक्रियक देवोका शरीर होय, सो ये प्राणी धमकरि पाव ह । जिनके आभूषण महा वदीप्यमान तिनकी कातिके समूह करि दशोदिशामें उद्योत होयरहा ह । अर तिनके देवनके देवागता महासु डर ह, कमनोके पत्र समान सुंदर ह चरण जिनके, अर कलेके थभ समान ह जघा जिनकी, काचीदाम(तागडी)करि शोभित ह सुंदर कटि अर नितब जिनके । जस गजनिके घटीका शब्द होय तसैं काचीदामकी क्षुद्र घटिकनिका शब्द होय है । उगते चंद्रमासैं अधिक काति धर ह । मनोहर ह स्तनमडल जिनका, रत्नोके समूहकरि ज्योतिको जीत अर चादनीको जीत, ऐसी ह प्रभा जिनकी, मालतीकी जो माला ताहूतैं अति कोमल ह भुजलता जिनकी, महा अमौलिक बाचाल मणिमई चूडे निनकरि शोभित ह हाथ जिनके, अर अशोकवक्षकी कोपल समान कोमल अरुण ह हथेली जिनकी, अति सुन्दर करका आगुली, शख समान ग्रीवा, कोकिलहूतैं अति मनोहर ह कठ जिनके, अति लाल, अति सुंदर रसके भरे अधर, तिनकरि आच्छादित कुदके पुष्प समान दंत, अर निमल दपणसमान सुंदर ह कपोल जिनके, लावण्यनाकरि लिप्त भई ह सवदिशा, अर अति सुंदर तीक्ष्ण कामके बाण समान नेत्र, सो नेत्रोको कटाक्ष कणपयत प्राप्त भई ह सोई मानो कर्णाभरण भए । अर पदमरागमणि आदि अनेक मणिनिके आभूषण अर मोतियोके हार तिनकरि मडित, अर भमर समान श्याम, अति सूक्ष्म, अति निमल अति चौकने, अति सघन, वक्रता धर लबे केश, अति कोमल शरीर, अति मधुर स्वर, अत्यंत चतुर सव उपचारकी जाननहारी, महा सौभाग्यवती, रूपवती, गुणवती, मनोहर क्रीडाकी करणहारी, नदनादि बनोत उपजी जो सुगध ताहूत अति सुगध ह श्वास जिनके, पराए मनका अभि- प्राय चेष्टामें जान जाय ऐसी प्रवीण, पंचेंद्रियोके सुखकी उपजावनहारी, मनवाछित रूपकी धारण-

हारी ऐसी स्वर्गमें जो अप्सरा सो धर्मके फलत पाइए ह । अर जो इच्छा कर सो चितवतमात्र सब सिद्धि होय । इच्छा कर, सो ही उपकरण प्राप्त होय, जो चाह सो सदा सग ही ह । देवागनानिकर देव मनवाछित सुख भोग ह । जो देवलोकमें सुख ह तथा मनुष्यलोकविष चक्रवर्त्यादिकनिके सुख ह, सो सब धर्मका फल जिनेश्वर देवने कह्या ह । अर तीनलोकमें जो सुख ऐसा नाम धराव ह, सो सर्व धर्मकरि ही उत्पन्न होय ह । जे तीर्थकर तथा चक्रवर्ती, बलभद्र, कामदेवादि, दाता भोक्ता मर्यादाके कर्त्ता, निरतर हजारो राजनिकरि तथा देवनिकरि सेइए ह, सो सब धर्मका फल ह । अर जो इन्द्र स्वर्ग लोकका राज्य, हजारो जे देव मनोहर आभूषणके धरणहारे तिनका प्रभुत्व धर ह सो सब धर्मका फल ह । यह तो सकल शुभोपयोगरूप व्यवहार धर्मके फल कहे । अर जे महामुनि निश्चल रत्नत्रयके धरणहारे मोहरिपुका नाशकरि सिद्धिपद पाव ह सो शुद्धोपयोगरूप आत्मीक धर्मका फल ह । सो मुनिका धर्म मनुष्यज म विना नहीं पाइए ह । तात मनुष्य देह सबजन्मविष श्रेष्ठ ह । जस मग कहिए उनके जीव तिनमें सिंह अर पक्षियोविष गरुड अर मनुष्योविष राजा, देवोविष इन्द्र, तणनिविष शालि, वक्षनिविष चंदन, अर पाषाणविष रत्न श्रेष्ठ ह, तस सकल योनिविष मनुष्यजन्म श्रेष्ठ ह । तीन लोकविष धर्म सार ह, अर धर्मविष मुनिका धर्म सार ह । सो मुनिका धर्म मनुष्य देहत ही होय ह । तात मनुष्य जन्म समान और नाही । अनत काल यह जीव परिभ्रमण कर ह । तामें मनुष्यजन्म कबहू ही पाव ह । यह मनुष्य देह महादुलभ ह । ऐसे दुलभ मनुष्यदेहको पाय जो मूढ प्राणी, समस्त क्लेशनिकरि रहित करणहारा जो मुनिका धर्म अथवा आवकका धर्म नहीं कर ह सो बारम्बार दुर्गतिविष भ्रमण कर ह । जस समुद्रविष गिरया महागुणनिका धरणहारा रत्न बहुरि हाथ आवना दुलभ ह, तस भवसमुद्रविष नष्ट भया नरदेह बहुरि पावना दुलभ ह । या मनुष्यदेहविष शास्त्रोक्त धर्मका साधनकरि कोई मुनिव्रत धर सिद्ध होय ह, अर कोई स्वर्गनिवासी देव तथा अर्हमिद्रपद पावे, परम्परा मोक्ष पद पाव ह । या भाति धर्म अधर्मके फल केवलीके मुखत सुनकरि सब ही सुखको प्राप्त

भए । ता सम्य कमल सारिखे ह नेत्र जण्के, ऐसा कु भकरण, सो हाथ जोड नमस्कारकरि पूछता भया, उपज्या ह अति आनन्द जाके, हे नाथ । मेरे अब भी तपति न भई, तात विस्तारकरि धमका व्याख्यान विधिपूजक मोहि कहो । तब भगवान अनन्तवीय कहते भए—‘हे भव्य । धमका विशेष वणन सुनो—जाकरि यह प्राणी ससारके बध्ननित छूट सो धर्म बोय प्रकार ह—एक महाव्रतरूप, दूजा अणु व्रतरूप । सो महाव्रतरूप यतिका धर्म ह, अणुव्रतरूप श्रावकका धर्म ह । यति घरके त्यागी है, श्रावक गृहवासी ह । तुम प्रथम ही सब पापनिका नाश करणहारा सब परिग्रहके त्यागी जे महामुनि तिनका धर्म सुनो ।

या अवसपणी कालविष अबतक ऋषभदेवत लगाय मुनिसुव्रतपर्यंत बीस तीर्थंकर हो चुके ह, अब चार और होयेंगे । या भाति अनन्त भए, अर अनन्त होवेंगे, सो सबनिका एक मत ह । यह श्रीमुनि सुव्रतनाथका समय ह । सो अनेक महापुरुष जन्ममरणके दु खकरि महा भयभीत भए या शरीरको एरडकी लकड़ी समान असार जानि सबपरिग्रहका त्याग करि मुनिव्रत को प्राप्त भए । ते साधु अहिंसा, असत्य, अचौय, ब्रह्मचर्य, परिग्रहत्यागरूप पंचमहाव्रत तिनविष रत, तत्त्वज्ञानविष तत्पर, पंचसमिति के पालनहारे, तीन गुप्तिके धरनहारे, निमलचित्त, महापुरुष, परमदयालु, निजदेहविष भी निर्ममत्व रागभावरहित, जहा सूय अस्त होय तहा ही बठ रह कोई आश्रय नाहीं, तिनके कहा परिग्रह होय ? पापका उपजावनहारा जो परिग्रह सो तिनके बालके अग्रभाग मात्र ह नाहीं । ते महाधीर महामुनि, सिंहसमान साहसी, समस्त प्रबध रहिन, पवन सारिखे असगी, तिनके रचमात्र भी सग नाहीं । पृथ्वी समान क्षमा, जल सारिखे विमल, अग्नि सारिखे कर्मको भस्म करनहारे, आकाश सारिखे अलिप्त, अर सब सम्बध रहित, प्रशसा योग्य ह चेष्टा जिनकी, चंद्र सारिखे सौम्य, सूय सारिखे तिमिरके हरता, समुद्र सारिखे गम्भीर, पवत सारिखे अचल, काष्ठिवा समान इन्द्रियोके सकोचनहारे, कषायनिकी तीव्रतारहित, अठाईस मूलगुण, चौरासीलाख उत्तरगुणोके धरणहारे, अठारह हजार शीलके

भेद तिनके धारक, तपोनिधि मोक्षमार्गी, जिनधममें लवलीन, जनशास्त्रोके पारगामी, अर साख्य-पात
जल, बौद्ध, मीमांसक, न्यायिक, वशेषिक, वेदाती इत्यादि पर शास्त्रोके भी वेत्ता, महाबुद्धिमान सम्यग्दृष्टि,
यावज्जीव पापनिके त्यागी, यम नियमके धरनहारे, परमसयमी, परम शात, परम त्यागी, निगव,
अनेक ऋद्धिसयुक्त, महामगलमूर्ति जगतके मडन, महागुणवान । केई एक तो ताही भवमें कर्मकाट
सिद्ध होय, कईएक उत्तमदेव होय दोय तीन भवमें ध्यानाग्निकरि समस्त कर्मकाष्ठ बाल, अविनाशी
सुखको प्राप्त होय ह । यह यतीका धम कहचा । अब स्नेहरूपी पीजरेमें पडे जे गहस्थी तिनका द्वादश
व्रतरूप जो धम सो सुनो । पाच अणुव्रत, तीनगुणव्रत, चार शिक्षाव्रत, अर अपनी शक्तिप्रमाण हजारो
नियम, वसधातका त्याग, अर मषावादका परिहार, परधनका त्याग, परदारा परित्याग, अर परिग्रह
का परिमाण, तष्णाका त्याग ये पाच अणुव्रत, अर हिसाबिका प्रमाण, बेशोका प्रमाण, जहा जिन
धमचा उद्येत नाहीं तिन देशनिका त्याग, अनथदडका त्याग ये तीन गुणव्रत है । अर सामायिक,
प्रोषधोपदास, अतिथि सविभाग, भोगोपभोगपरिमाण, ये चार शिक्षाव्रत, ये दारहव्रत है । अब इन
व्रतोंके भेद सुनो । जस अपना शरीर आपको प्यारा ह तसा सबनिको प्यारा ह । ऐसा जान सबजीव
निकी दया करनी । उत्कष्ट धम जीव दया ही भगवानने कहचा ह । जे निबई जीव हन ह तिनके रच
मात्र भी धम नाहीं । अर जाम परजीवनिको पीडा होय सो वचन न कहना । परबाधाकारी बचन सोई
मिथ्या, अर पर उपकाररूप वचन सोई सत्य । अर जे पापी चोरी कर, पराया धन हर ह ते इस भवमे
बधबधनादि दुख पाव ह, कुमरणत मर ह, अर परभव नरकम पडे ह, नानाप्रकारके दुख पाव ह । चोरी
दुःखका मूल ह । तत्त बुद्धिमान सबथा पराया धन न हर है । सो जाकरि दोनो लोक विगडे ताहि कैस
करे ? अर सर्पिणी समान परनारीको जानिकरि दूरहीत तजो । यह पापिनी परनारी कामलोभके बशीभूत
पुरुषकी नाश करनहारी ह । सर्पिणी तो एकभव ही प्राण हर ह अर परनारी अनन्त भवप्राण हरै हैं ।
कुशीलके पापत निगोबमें जाय ह सो अनन्त जन्म मरण करै ह । अर याही भवविषे मारना ताडना

आदि अनेक दुःख पाव ह । यह परदारासगम नरकनिगोदके दुस्सह दुःखनिका बेनहारा ह । जस कोई परपुरुष अपनी स्त्रीका पराभव कर तो आपको बहुत बुरा लाग, अति दुःख उपज, तस ही सकलकी व्यवस्था जाननी ? अरु परिग्रहका परिमाण करना, बहुत तण्णा न करनी । जो यह जीव इच्छाको न रोक तो महा दुखी होय । यह तण्णा ही दुःखका मूल ह, तण्णा समान और व्याधि नहीं । या ऊपर एक कथा ह सो सुनो—एक भद्र दूजा काचन, ये दोष पुरुष हूतें । तिनम भद्र फलादिकका बेचनहारा सो एक दीनारमात्र परिग्रहका परिमाण करता भया । एक दिवस मागमें दीनारोका बटवा पड्या देख्या तामसो एक दीनार कोतूहलकरि लीनी । अरु दूजा काचन ह नाम जिसका, तान सब बटवा ही उठाय लिया । सो दीनारनिकास्वामी राजा, तान बटवा उठावता देखि काचनको पिटाया, अरु गामत काढ्या । अरु भद्रने एक दीनार लीनी हुती सो राजाको विना मागे स्वयमेव सौंप दीनी । राजाने भद्र का बहुत सम्मान किया ऐसा जानकरि बहुत तण्णा न करनी । सतोष धरना ये पाच अणुव्रत कहें ।

बहुरि चार दिशा, चार विदिशा, एक अध, एक ऊध्व, इन दश दिशानिका परिमाण करना कि इस दिशाको एतो दूर जाऊगा, आग न जाऊगा । बहुरि अपध्यान कहिए खोटा चितवन, पापोपदेश कहिए अशुभकायका उपदेश, हिसादान कहिए विष फासी लोहा सीसा खडगादि शस्त्र तथा चाबुक इत्यादि जीवनके मारवेके उपकरण माग्या बेना तथा जे जाल रस्सा इत्यादि बधनके उपाय तिनका व्यापार, अरु श्वान मार्जार चीतादिकका पालना, अरु कुश्रुति श्रवण कहिए कुशास्त्रका श्रवण, प्रमाद-चर्या कहिए प्रमादकरि वथा छ कायके जीवोकी विराधना करनी, ये पाचप्रकारके अनथदड तजने । अरु भोग कहिए आहारादिक, उपभोग कहिए स्त्रीवस्त्राभूषणादिक, तिनका परिमाण करना । अर्थात् ये विचार जे अभक्ष्य भक्षणादि, परदारा सेवनादि अयोग्य विषय ह तिनका तो सबथा त्याग, अरु जे योग्याहार तथा स्वदारसेवनादि तिनका नियमरूप परिमाण । यह भोगोपभोग परिसख्यावत कहिए । ये तीन गुणवत कहें । अरु सामायिक कहिए समताभाव, पचपरमेष्ठी अरु जिनधम, जिनवचन, जिन

प्रतिमा, जिनमंदिर तिनका स्तवन, अर सव जीवोसो क्षमाभाव, सौ प्रभात मध्याह्न सायकाल छ छ घड़ी तथा चार २ घड़ी तथा दोय दोय घड़ी अवश्य करना । अर प्रोषधोपवास कहिए दोय आठें, दोय चोदस एक मासमें चार उपवास, षोडश पहरके पोसे सयुक्त अवश्य करने । सोलह पहरतक ससारके कायका त्याग करना, आत्मचितवन तथा जिनभजन करना । अर अतिथिसविभाग कहिए अतिथि जे परिग्रहरहित मुनि, जिनके तिथि वारका विचार नाहीं सो आहारके निमित्त आव, महागुणोके धारक तिनको विधिपूर्वक अपन वत्तानुसार बहुत आदरत योग्य आहार देना, अर आयुके अत विष अनशन वतधर समाधिमरण करना सो सलेखनावत कहिए । ये चार शिक्षावत कहे । या प्रकार पाच अणु वत, तीन गुणवत, चार शिक्षावत ये बारहवत जानने । जे जिनधर्मो ह तिनके मद्य मास मधु, माखण, उदबरादि अयोग्य फल, रात्रिभोजन, बीध्या अन्न, अनछाना जल, परदारा तथा दासी वेश्यासगम इत्यादि अयोग्य क्रियाका सवथा त्याग होय ह । यह श्रावकके धम पालकर समाधिमरण कर उत्तम देव होय, फिर उत्तम मनुष्य होय सिद्धपद पाव ह । अर जे शास्त्रोक्त आचरण करनेको असमथ है, न श्रावकके वत पाल, न यतिके परंतु जिनभाषितकी दृढ श्रद्धा ह ते भी निकट ससारी ह, सम्यक्तके प्रसादसे वतको धारण करि शिवपुरको प्राप्त होय ह । सव लाभमे श्रुष्ठ जो सम्यग्दशनका लाभ ताकरि ये जीव दुगतिके त्रासत छूट ह । जो प्राणी भावत श्रीजिनेन्द्रदेवको नमस्कार कर ह सो पुण्याधिकारी पापोके क्लेशत निवृत्त होय ह । अर जो प्राणी भावकरि सवज्ञदेवको ह सुमर ता भव्यजीवके अशुभ कम कोटि भवके उपारजे तत्काल क्षय होय ह । अर जो महाभाग्य त्रलोक्यविष सार जो अरहतदेव तिनको हनयविष धारे ह सो भवकूपविष नाहीं पर ह । ताके निरंतर सव भाव प्रशस्त ह । अर ताको अशुभ स्वप्न न आव, अर शुभ स्वप्न ही आवें, अर शभ शकुन ही होय ह । अर जो उत्तम जन “अहते नम ” यह वचन भावत कह ह ताके शीघ ही मलिन कमका नाश होय ह, याविष सदेह नाहीं ।

१ । इस जगह देशावकाशिकव्रतका उल्लेख नहा किया उसकी जगह सलेखनाव्रत लिखकर चार शिक्षाव्रत परे किये गये हैं ।

मुक्तियोग्य प्राणीका चित्तरूप कुमुद, परम निमल वीतराग जिनचद्रकी कथारूप जो किरण तिनके प्रसगत प्रफुल्लित होय ह । अर जो विवेकी अरहतसिद्धसाधुवो ताई नमस्कार कर ह सो सब जिन धर्मीनिका प्यारा ह । ताहि अल्प ससारी जानना । अर जो उदारचित्त श्री भगवानके चत्यालय कराव, जिनबिब पधराव ह, जिनपूजा कर ह, जिनस्तुति कर ह तिनक या जगतविष कछु दुलभ नाहीं । नर नाथ कहिए राजा होहु अथवा कुटुबी होहु, किसान होहु, धनाढ्य होहु तथा दलिद्री होहु, जो मनुष्य धमकरि युक्त ह सो सब त्रलोक्यविष पूज्य ह । जे नर महाविनयवान ह, अर कत्य अकत्यके विचार बिष प्रवीण ह, जो यह काय करना यह न करना ऐसा विवेक धर ह, ते विवेकी धमके सयोगत गह-स्थिविष मुख्य ह । ज जन मधु मास मद्य आदि अभक्ष्यका ससग नाहीं कर ह तिनहीका जीवन सफल ह । अर शका कहिए जिन वचनोमे सदेह, काक्षा कहिये या भवविष अर परभवविष भोगनिकी बाछा, विचिकित्सा कहिए रोगी वा दुखीको देख घणा करणी, आदर नाहीं करना, अर आत्मज्ञानत दूर जे परदष्टि कहिए जिनधमत पराडगमुख मिथ्यामार्गी तिनकी प्रशसा करनी, अर अयशासन कहिए हिंसा माग ताके सवनहारे जे निदयी मिथ्यादष्टि तिनके निकट जाय स्तुति करनी, ये पाच सम्यकदशनके अतीचार ह । तिनके त्यागी जे जत कहिए प्राणी ते गहीस्थनिविष मुख्य ह । अर जो प्रियदशन कहिए प्यारा ह दशन जाका, सु दर वस्त्राभरण पहिरे, सुगंध शरीर, माग चालते, धरतीको देखता, निर्विकार जिनमन्दिरमें जाय ह, शुभकार्योविष उद्यमी ताके पुण्यका पार नाहीं । अर जो पराए द्रव्यको तणसमान देख ह, अर परजीवको आप समान देख ह, अर परनारीको माता समान देखे ह सो धय ह । अर जाके ये भाव ह—ऐसा दिन कब होयगा जो म जिनेंद्रीदीक्षा लेयकरि महामुनि होय पथ्वीविष निद्वद्व विहार करू गा, ये कमशत्रु अनादिके लगे ह तिनका क्षयकरि कब सिद्धपद प्राप्त करू, या भाति निरतर ध्यान कर निमल भया ह चित्त जाका ताके कम कस रह ह ? भयकरि भाग जाय । कईएक विवेकी सात आठ भवमें मुक्ति जाय ह, कईएक दोय तीन भवविष सभारसमुद्रके पार होय ह, कईएक चरमशरीरी उग्र

तपकरि शुद्धोपयोगके प्रसादन तदभव मोक्ष होय ह । जस कोई मागका जाननहारा पुरुष शीघ्र चल तो शीघ्र ही स्थानको जाय पहुँचे, अर कोई धीरे २ चल तो धने दिनमें जाय पहुँचे, परन्तु माग चाले सो पहुँचे ही, अर जो माग ही न जान अर सौ-सौ योजन चाल तो भी भ्रमता ही रह, इष्ट स्थानको न पहुँचे । तस मिथ्यादष्टि उग्र तप कर तो भी जन्ममरणवर्जित जो अविनाशीपद ताहि न प्राप्त होय । ससार वनहीविष भ्रम, नहीं पाया ह मुक्तिका माग तिनने । कसा ह ससारवन ? मोहरूप अधकारकरि आच्छादित ह, अर कषायरूप सपनिकरि भरघा ह । जिस जीवके शील नाहीं, वृत नाहीं, सम्यक्त नाहीं, त्याग नाहीं, वराग्य नाही, सो ससारसमुद्रको कस तिर ? जस विध्याचल पवतत चल्या जो नदीका प्रवाह ताकरि पवत समान ऊँचे हाथी बह जाय तहा एक शसा क्यों न बह ? तस जन्मजरा मरणरूप भ्रमणको धर ससाररूप जो प्रवाह ताविष जे कुतीर्थी कहिए मिथ्यामार्गी अज्ञान तापस है तेई डूबे ह, फिर तिनके भक्तोका कहा कहना ? जस शिला जलविष तिरवे समथ नाहीं तस परिग्रहके धारी कुदष्टि शरणागतनिको तारवे समथ नाहीं । अर जे तत्त्वज्ञानी तपकरि पापनिके भस्म करणहारे हलके होय गए ह कम जिनके, ते उपदेशथकी प्राणियोको तारने समथ ह । यह ससारसागर महाभया नक ह । याम यह मनुष्यक्षेत्र रत्नद्वीप समान ह सो महा कष्टत पाइए ह । तात बुद्धिवतनिको या रत्न-द्वीपविष नेमरूप रत्न ग्रहण करने अवश्य योग्य ह । यह प्राणी या बेहको तजकरि परभवविष जायगा । अर जस कोई मूख तागाके अर्थि महामणिके हारका तागा निकालनेको महामणियोका चूण करै तस यह जडबुद्धि विषयके अथ धमरत्नको चूण कर ह अर ज्ञानी जीवोको सब द्वादश अनुप्रेक्षाका चिंतवन करना । ये शरीरादि सब अनित्य ह, आत्मा नित्य ह, या ससारविष कोई शरण नाहीं, आपको आप ही शरण ह तथा पंच परमेष्ठीका शरण ह । अर ससार महा दुखरूप ह, चतुर्गतिविष काहू ठौर सुख नाहीं, एक सुखका धाम सिद्धपद ह । यह जीव सब अकेला ह, याका कोई सगी नाहीं, अर सब द्रव्य जुड़े जुड़े ह, कोई काहू सो मिल नाहीं । अर शरीर महा अशुचि ह, मलमूत्रका भरघा भाजन ह ।

आत्मा निमल ह । अर मिथ्यात्व अवत कषाय योग प्रमादनिकरि कमका आसव होय ह । अर वत, समिति, गुप्ति, वशलक्षण धम, अनुप्रेक्षानिकाचितवन, परीषहजय चारित्रकरिसवर होय ह । आसवका रोकना सो सवर अर तपकर पूर्वोपाजित कमकी निजरा होय ह । अर यह लोक षटद्रव्यात्मक अनादि अकविम शाश्वत ह । लोकके शिखर सिद्धलोक ह । लोकालोकका ज्ञायक आत्मा ह, अर जो आत्म स्वभाव जो ही धम ह, जीवदया धम ह । अर जगतविष शुद्धोपयोग दुलभ ह, सोई निवारणका कारण ह । या प्रकार द्वादश अनुप्रेक्षा विवेकी सदा चितव । या भाति मुनि अर श्रावकके धम कहे । अपनी शक्ति प्रमाण जो धम सेव उत्कष्ट मध्यम तथा जघन्य सो सुरलोकाविविष तसा ही फल पावै । या भाति केवली कही तब भानुकण कहिए कु भकणने केवलीसो पूछी—हे नाथ ! भेदसहित नियमका स्वरूप जानना चाहू ह । तब भगवानने कही— हे कु भकण ! नियममें अर तपमे भेद नाहीं, नियमकरि युक्त जो प्राणी सो तपस्वी कहिए । तात बुद्धिमान नियमविष सर्वथा यत्न कर । जेता अधिक नियम कर सो ही भला । अर जो बहुत न बन तो अल्प ही नियम करना, परंतु नियम विना न रहना । जस बन सुकतका उपाजन करना । तस मेघकी बूब पर ह तिन बूदनिकर महानदीका प्रवाह होय जाय ह, सो समुद्रविष जाय मिल ह तस जो पुरुष दिनविषै एक महतमात्र भी आहारका त्याग कर सो एक मासमे एक उपवासके फलको प्राप्त होय । ताकरि स्वर्गविषै बहुत काल सुख भोग, मनबाछित भोग प्राप्त होय । जो कोई जिनमागकी श्रद्धा करता सता यथाशक्ति तप नियम कर ता महात्माके दीघ काल स्वर्गविषै सुख होय बहुरि स्वर्गत चयकर मनुष्यभवविषै उत्तम भोग पावै ह ।

एक अज्ञान तापसीकी पुत्री वनविष रह सो महादुखवती बदरीफल (बेर) आदि कर आजीविका पूण करै । तान सत्संगत एक मुहूतमात्र भोजनका नियम लिया । ताके प्रभावत एक दिन राजाने देखी, आदरत परणी, बहुत सम्पदा पाई अर धमविष बहुत सावधान भई, अनेक नियम आदरे । सो जो प्राणी कपटरहित होय जिनवचनकी धारण कर सो निरतर सुखी होय, परलोकमें उत्तमगति पाव ।

अर जो दो मुहूत प्रति दिवस भोजनका त्याग कर ताके एकमास विष दोय उपवासका फल होय । तास मुहूतका एक अहोरात्र गिनो । अर तीनमुहूत प्रति दिन अन्नजलका त्याग करै तो एक मास विष तीन उपवासका फल होय । या भाति जेता अधिक नियम तेता ही अधिक फल । नियमके प्रसादकरि ये प्राणी स्वर्गविष अदभुत सुख भोग ह, अर स्वर्गत चयकर अदभुत चेष्टाके धरणहारे मनुष्य होय हैं । महाकुलवती, महारूपवती, महागुणवती, महालावण्यकरलिप्त, मोतियोके हार पहार, अर मनके हरनहारे जे हाव भाव विलास विभ्रम तिनको धरें जे शीलवती स्त्री, तिनके पति होय है । अर स्त्री स्वर्गत चयकर बडे कुलविष उपज बडे राजानिकी रानी होय ह, लक्ष्मी समान ह, स्वरूप जिनका । अर जो प्राणी रात्रि भोजनका त्याग कर ह अर जलमात्र नाहीं ग्रह ह ताके अति पुण्य उपज है । पुण्यकरि अधिक प्रताप होय ह । अर जो सम्यग्दृष्टि वत धार ताक फलका कहा कहना ? विशेष फल पाव, स्वर्गविष रत्नमई विमान तहा अप्सरावोक समूहके मध्यमें बहुतकाल धर्मके प्रभावकरि तिष्ठ ह । बहुरि दुलभ मनुष्य देही पाव । तात सदा धर्मरूप रहना अर सदा जिनराजकी उपासना करनी । जे धर्मपरायण हैं तिनको जिनेंद्रका आराधन ही परमश्रेष्ठ ह । कसे ह जिनेंद्रदेव ? जिनके समोसरणकी भूमि रत्नकचनकर निरमापित, देव मनुष्य तियचनिकर वदनीक ह । जिनेंद्रदेव आठ प्रातिहाय, चौतीस अतिशय, महा अदभुत हजारो सूर्यसमान तेज, महा सुन्दर रूप, नेत्रोको सुखदाता ह । जो भव्यजीव भगवानको भावकर प्रणाम करै सो विचक्षण थोडे ही कालविष ससार समुद्रको तिर ।

श्रीवीतरागदेवके सिवाय कोई दूसरा जीवनिको कल्याणकी प्राप्तिका उपाय और नाहीं । तातें जिनेंद्रचद्रहीका सेवन योग्य ह । अर हजारो मिथ्यामाग तिनविष प्रमादीजीव भूल रहे हैं । तिन कुतीर्थीनिके सम्यक्त्व नाहीं । अर मद्य मासादिकके सेवनत दया नाहीं । अर जैनविष परमदया ह, रचमात्र भी दोषकी प्ररूपणा नाहीं । अर अज्ञानी जीवोके यह बड़ी जडता है जो दिवसमें आहारका त्याग करै अर रात्रिमें भोजनकर पाप उपाजै । चार पहर दिन अनशन वृत किया ताका फल रात्रिभोजनत

जाता रह, महापापका बध होय । रात्रिका भोजन महा अधम, जिन पापियोने धम कह कल्प्या, कठोर ह चित्त जिनका तिनको प्रतिबोधना बहुत कठिन ह । जब सूय अस्त होय, जीवजन्तु ब्रष्टि न आव तब जो पापी विषयनिका लालची भोजन कर ह सो दुर्गतिके दुखको प्राप्त होय ह । योग्य अयोग्यको नहीं जान ह । जो अविवेकी पापबुद्धि अधिकारके पटल कर आच्छादित भए है नेत्र जाके, रात्रिको भोजन कर ह सो मक्षिका कीट केशाविकका भक्षण कर ह । जो रात्रिभोजन कर ह सो डाकिन राक्षस स्वान मार्जार मूसा आदिक मलिन प्राणियोका उच्छिष्ट आहार कर ह । अथवा बहुत प्रपचकर कहा ? सवथा यह व्याख्यान ह कि जो रात्रिको भोजन कर ह सो सव अशुचिका भोजन कर ह । सूयके अस्त भये पीछे कछु दृष्टि न आव । तातैं वाय मुहूत दिवस बाकी रह तबतैं लेकर दोय मूहूत दिन चढे तक विवेकियोको चौविधि आहार न करना । अशन पान खाद स्वाद ये चार प्रकारके आहार तजने । जो रात्रि भोजन कर है ते मनुष्य नहीं पशु ह । जो जिनशासनत विमुख वत नियमसेरहित रात्रिविवस भखव ही करे ह सो परलोकविष कैसे सुखी होय ? जो दयारहित जीव जिनेंद्रदेवकी, जिनधमकी अर धर्मात्माओकी निंदा करे ह सो परभवमें महा नरकमें जाय ह । अर नरकत निकसकर तियच तथा मनुष्य होय सो दुग्धमुख होय ह । मास मद्य मधु, निशि भोजन, चोरी अर परनारी जो सेव ह सो दोनो जाम खोवें ह । जो रात्रिभोजन करे है सो अल्पआयु, हीन, व्याधिपीडित सुख रहित, महादुखी होय ह । रात्रिभोजनके पापत बहुतकाल जम मरणके दुख पाव ह, गमवासविष बसे ह । रात्रिभोजी अनाचारी शूकर, कूकर, गरदभ, मार्जार, काग, वन, नरकनिगोद स्थावर व्रस अनेक योनियोमें बहुत काल भक्षण करे ह, हजारो अवसपणीकाल अर हजारो उत्सपणी काल योनिन-विष दुख भोगे ह । जो कुबुद्धि निशिभोजन कर ह सो निशाचर कहिए राक्षस समान ह । अर जो मध्य-जीव जिनधमको पायकर नियमविष तिष्ठे, ह सो समस्त पापोको भस्मकर मोक्षपदको पाव ह । जो वत लयकरि भग करे सो दुखी ही ह । जो अणुवतोमे परायण रत्नत्रयके धारक आवक ह ते दिवसविष ही भोजन कर, दोषरहित योग्य आहार कर । जो दयावान रात्रिभोजन न कर ते स्वर्गविष सुख भोग-

कर तहात चयकर चक्रवर्त्यादिकके सुख भोग ह । शुभ ह चेष्टा जिनकी, उत्तमवतनियम चेष्टाके धरन-
हारे सौधर्मादि स्वर्गविष ऐसे भोग पाव जो मनुष्योको दुलभ है, अर देवोत मनुष्य होय सिद्धपद पावै
है । कसे मनुष्य होय ? चक्रवर्ति, कामदेव, बलदेव, महामडलीक, मडलीक, महाराजा, राजाधिराज
महा विभूतिके धनी, महागुणवान, उदारचित्त, दीर्घायु, सुन्दररूप, जिनधर्मके मर्मी, जगतके हितु, अनेक
नगर ग्रामादिकोके अधिपति, नानाप्रकारके वाहनोकरमडित, सबलोकके वल्लभ, अनेक सामंतोके स्वामी
दुस्सह तेजके धारनहारे ऐसे राजा होय ह । अथवा राजावोके मंत्री पुरोहित सेनापति राजश्रेष्ठी तथा
श्रेष्ठी, बडे उमराव महा सामंत, मनुष्योमें यह पद रात्रिभोजनके त्यागी पाव ह । देवनिके इन्द्र, भवन
वासियोके इन्द्र चक्रके धनी, मनुष्योके इन्द्र महालक्षणोकर सम्पूर्ण दिनभोजनत होय हैं । सूर्य सारिखे
प्रतापी, चन्द्रमा सारिखे सौम्यदशन, अस्तको प्राप्त न होय प्रताप जिनका, देवनि समान ह भोग जिनके
ऐसे, तेई होइ जे सूर्य अस्त भए पोछे भोजन न कर । अर स्त्री रात्रिभोजनके पापत माता, पिता, भाई,
कुटुम्बरहित, अनाथ कहिए पतिरहित, अभागिनी, शोक दलिद्रकर पूण, रुक्ष फटे अधर हस्तपादादि, सूखा
शरीर, चिपटी नासिका, जो देखे सो ग्लानि कर, दुष्टलक्षण बुरी, माजरी, आधी, लूली, गूगी, बहरी,
बावरी, कानी, चीपडी, दुरगधयुक्त, स्थूलअधर, छोटे कण, भूरे ऊंचे बुरे सिरक केश, तूवडीके बीज
समान दात, कुवरण, कुलक्षण, कातिरहित, कठोरअंग, अनेकरोगोकी भरी, मलिन फटे वस्त्र, उच्छिष्ट
की भक्षणहारी, पराई मजूरी करणहारी नारी होय ह । रात्रिभोजनकी करणहारी नारी जो पति
पाव तो कुरूप कुशील कोढी, बुरे कान, बुरी नाक, बुरी आख, चितावान, धन कुटुम्बरहित ऐसा पाव ।
रात्रि भोजनत विधवा, बालविधवा, महादुखवती, जल काष्ठादिक भारके बहनहारी, दुखकर भर ह उदर
जाका, सब लोग कर ह अपमान जाका, वचनरूप वसूलोकर छीला ह चित्त जाका, अनेक फोडा फुत्सी
की धरणहारी, ऐसी नारी होय ह ।

अर जे नारी शीलवती, शात है चित्त जिनका, दयावती रात्रि भोजनका त्याग करै हैं, ते स्वर्गविष

मनवाछित भोग पाव है । तिनकी आज्ञा अनेक देव देवी सिरपर धार ह, हाथजोड सिरनिवाय सेवा करे ह । स्वर्गमें मनवाछित भोग कर और महा लक्ष्मीवान ऊचकुलमें जन्म पाव । शुभलक्षण, सम्पूर्ण सब गुणमण्डित, सबकलाप्रवीण, देखनहारोके मन और नेत्रोको हरणहारी, अमृतसमान वचन बोले, आनन्द को उपजावनहारी, जिनके परिणवेकी अभिलाषा चक्रवर्ती बलदेव वासुदेव तथा विद्याधरोके अधिपति राखें, बिजुरी समान ह कांति जिनकी, कमल समान ह वदन जिनका, सुन्दर कुण्डल आदि आभूषण-निकी धरणहारी, सुन्दर वस्त्रोकी पहरेनहारी, नरेन्द्रकी राणी दिन भोजनत होय ह । जिनके मनवाछित अन्न धन होय ह और अनेक सेवक नानाप्रकारकी सेवा कर । जे दयावती रात्रिविष भोजन न करे श्रीकाता, सुभद्रा, लक्ष्मी तुल्य होव । तात नर अथवा नारी नियमविष ह चित्त जिनका ते निशि भोजनका त्याग कर । यह रात्रिभोजन अनेक कष्टका देनहारा ह, रात्रिभोजनके त्यागविष अति अल्प कष्ट ह, परन्तु याके फलकरि अति उत्कृष्ट होय ह । तात विवेकी यह वत आदर । अपने कल्याणको कौन न वाछे ? धर्म तो सुखकी उत्पत्तिका मूल ह और अधर्म दुखका मूल ह । ऐसा जानकर धर्मको भजो अधर्मको तजो । यह वार्ता लोकविष समस्त बालगोपाल जान ह—जो धर्मत सुख होय ह अर अधर्मकरि दुख होय ह । धर्मका माहात्म्य देखो जाकरि देवलोकके चये उत्तम मनुष्य होय ह, जलस्थल के उपजे जे रत्न तिनके स्वामी, अर जगतकी मायात उदास, परन्तु कईएक दिनतक महाविभूतिके धनी होय गहवास भोग ह, जिनके स्वर्ण रत्न वस्त्र धार्यनिके अनेक भण्डार ह, जिनके विभवकी बडे २ सामंत, नानाप्रकारके आयुधोके धारक रक्षा कर, तिनक बहुत हाथी, घोडे, रथ पयादे, बहुत गाय भस, अनेक देश ग्राम नगर, मनके हरनहारे पाच इन्द्रियोके विषय, अर हसनीकीसी चाल चलें, अति सुन्दर शुभ लक्षण, मधुर शब्द, नेत्रोको प्रिय, मनोहर चेष्टाकी धरणहारी, नानाप्रकार आभूषण की धरणहारी स्त्री होय है । सकल सुखका मूल जो धर्म ह ताहि कईएक मूख जानें ही नाहीं, तात तिनके धर्मका यत्न नाहीं । अर कईएक मनुष्य सुनकर जान ह—जो धर्म भला ह परन्तु पापकर्मके बलत

अकायविष प्रवरत ह, सुखका उपाय जो धम ताहि नाहीं सेव ह । अर कईएक अशुभकमके उपशात होते उत्तम चेष्टाके धरणहारे श्रीगुरुके निकट जाय धमका स्वरूप उद्यमी होय पूछ ह । ते श्रीगुरुके वचन प्रभावत वस्तुका रहस्य जानकर श्रेष्ठ आचरणको आचर ह । ये नियम धर्मात्मा बुद्धिमान पापक्रियात रहित होयकर कर ह ते महा गुणवत स्वर्गविष अदभुत सुख भोग हैं । परम्पराय मोक्ष पाव ह । जे मुनिराजोको निरतर आहार देय ह, अर जिनके ऐसा नियम ह कि मुनिके आहारका समय टार भोजन कर, पहिले न कर, ते धय ह । तिनके दशनको अभिलाषा देव राख ह । दानके प्रभावकरि मनुष्य इन्द्रका पद पाव अथवा मनवाछित सुखका भोक्ता इन्द्रके बराबरके देव होय ह । जस वटका बीज अल्प ह सो बडा वक्ष होय परणव ह, तस दानतप अल्प भी महाफलके दाता हैं । सहस्रभट सुभटने यह वत लिया हुता कि मुनिके आहारकी बेला उलघकर भोजन करूंगा । सो एक विन ऋद्धिके धारी मुनि आहार को आए, सो निरतराय आहार भया । तब रत्नवष्टि आदि पचा श्रव्य सुभटके घर भए । वह सहस्रभट धमके प्रसादत कुवेरकात सेठ भया । सबके नेत्रोको प्रिय, धम विष जाकी बुद्धि सदा आसक्त ह, पश्वीविष विख्यात ह नाम जाका, उदार, पराक्रमी, महा धनवान, जाके अनेक सेवक, जस पूणमासीका चन्द्रमा तसा कातिधारी, परमभोगोका भोक्ता, सवशास्त्र प्रवीण, पूवधमके प्रभावकरि ऐसा भया । बहुरि ससारत विरक्त होय जिनदीक्षा आदरी । ससारको पार भया । तात जे साधुके आहारके समयत पहिले आहार न करनेका नियम धार ते हरिषेण चक्रवर्ती की नाई महा उत्सवको प्राप्त होय ह । हरिषेण चक्रवर्ती याही वतके प्रभाव करि महा पुण्यको उपाजन कर अत्यन्त लक्ष्मीका नाथ भया । ऐसे ही जे सम्यग्दष्टि समाधानके धारी भव्य जीव मुनिके निकट जायकर एकवार भोजनका नियम कर ह, ते एकभुक्तिके प्रभावकर स्वर्ग विमानविष उपजैं हैं । जहा सदा प्रकाश ह अर रात्रि दिवस नाहीं, निद्रा नाहीं, तहा सागरापर्यन्त अप्सराबोके मध्य रमै ह । मोतिनके हार, रत्नोके कडे, कटिसत्र, मकट, बाजबद इत्यादि आभूषण पहरे, जिनपर छत्र फिरें

चमर दुरें, ऐसे देवलोकके सुखभोग चक्रवर्त्यादि पद पाव ह । उत्तम वतोविष आसक्त जे अणुवतके धारक श्रावक, शरीरको विनाशक जानकर शात भया ह हृदय जिनका, अष्टमी चतुवशीका उपवास मनशुद्ध होय प्रोषध सयुक्त धारे ह, ते सौधर्मादि सोलहव स्वर्गविष उपज ह, बहुरि मनुष्य होय भव वनको तज ह, मुनिवतके प्रभावकरि अहमिद्वपद तथा मुक्तिपद पाव हैं । जे वत गणशील तपकर मडित ह ते साधु जिनशासनके प्रसादकरि सबकमरहित होय सिद्धनिका पद पाव ह । जे तीनो काल विष जिनैदेवकी स्तुति कर मन वचन काय कर नमस्कार कर ह, अर सुमेरु पवत सारिखे अवल मिथ्यास्वरूप पवनकर नाहीं चल ह, गुणरूप गहने पहरे, शीलरूप सुगंध लगाव ह, सो कईएक भव उत्तम देव उत्तम मनुष्यके सुख भोगकर परम स्थानको प्राप्त होय ह । ये इन्द्रियनिके विषय जीवने जगतविष अनतकाल भोगे, तिन विषयोसे मोहित भया विरक्त भावको नाहीं भज ह, यह बडा आश्चर्य ह ? जो इन विषयोको विषमिश्रित अन्नसमान जानकर पुरुषोत्तम कहिए चक्रवर्ती आदि उत्तम पुरुष भी सेव ह । ससारमें भमत हुवे इस जीवके जो सम्यक्त्व उपजै और एक भी नियम वत साध तो यह मुक्तिका बीज है । और जिन प्राणधारियोंके एक भी नियम नाहीं ते पशु ह, अथवा फूटे कलश ह गुणरहित ह । अर जे भव्य जीव ससारसमुद्रको तिरा चाह ह, ते प्रमादरहित होय गुण अर वतनिकरि पूण सेवा नियमरूप रह । जे मनुष्य कुबुद्धि छोटे कम नाहीं तजै ह अर वत नियम को नाहीं भजै ह ते जन्मके अधेकी नाइ अनतकाल भववनविष भटक ह । या भाति जे श्री अनन्तवीर्य केवली, तेई भए तीनलोकक चन्द्रमा, तिनके वचनरूप किरणके प्रभावत देव, विद्याधर, भूमिगोचरी, मनुष्य तथा तियच सब ही आनन्दको प्राप्त भए । कईएक उत्तम मानव मुनि भए तथा श्रावक भए । सम्यक्त्वको प्राप्त भए और कोई एक उत्तम तियच भी सम्यकदृष्टि श्रावक अणुवत धारी भए, अर चतुरनिकायके देवोंमें कई एक सम्यकदृष्टि भए, क्योंकि देवनिके वत नाहीं ।

अथानन्तर एक धर्मरथ नामा मुनि रावणको कहते भए—हे भद्र कहिये भव्यजीव । तू भी अपनी

शक्ति प्रमाण कछु नियम धारण कर । यह धमरत्नका द्वीप ह, अर भगवान कवली महा महेश्वर ह ।
या रत्नद्वीपत कछु नियमरूप रत्न ग्रहण कर । काहको चिताके भारके वशि होय रह्या ह ? महापुरुषनिके
त्याग खेदका कारण नाहीं । जस कोई रत्नद्वीपमें प्रवेश कर अर वाका मन भम-जो म कसा रत्न लू ?
तस याका मन आकुलित भया जो म कसा व्रत लू । यह रावण भोगासक्त, सो याके चित्तमें यह
चिता उपजी जो मेरे खान पान तो सहज ही पवित्र ह । सुगंध मनोहर पौष्टिक शुभ स्वाद, मासादि
मलिन वस्तुके प्रसंगत रहित आहार ह, अर हिंसा व्रत आदि श्रावकका एकहू व्रत करिवे समथ नाहीं ।
म अणुव्रत हू धारवे समथ नाही तो महाव्रत कस धारू ? माते हाथी समान चित्त मेरा सब वस्तु
विष भ्रमता फिर ह । म आत्मभावरूप अकुशल याको वशकरवे समथ नाहीं । जे निर्ग्रन्थका व्रत धरै
ह, ते अग्निकी ज्वाला पीव ह, अर पवनको वस्त्रम बाध ह, अर पहाडको उठाव ह । म महाशूरवीर
भी तप व्रत धरने समथ नाहीं । अहो धन्य हू वे नरोत्तम । जो मुनिव्रत धार ह । म एक यह नियम
धरू जो परस्त्री अत्यन्त रूपवती भी होय तो ताहि बलात्कार करि न इच्छू, अथवा सवलोकमें ऐसी
कौन रूपवती नारी ह जो मोहि देखकर मनमथकी पीडी बिकल न होय ? अथवा ऐसी कौन परस्त्री
ह जो विवेकी जीवनिके मनको वश कर ? कसो ह परस्त्री, परपुरुषके सयोगकरि दूषित ह अग जाका,
स्वभावहीकरि दुग्ध, बिष्टाकी राशि, ताविष कहा राग उपज ? ऐसा मनमें विचार भावसहित अनत
वीर्य केवलीको प्रणाम करि देव मनुष्य असुरोकी साक्षितामें प्रकट ऐसा वचन कहता भया—हे भग-
वान । इच्छारहित जो परनारी ताहि म न सेवू । यह मेरे नियम ह । अर कु भकरण अर्हत सिद्ध साधु
केवलीभाषित धमका कारण अगीकार करि, सुमेरु पवत सारिखा ह अचल चित्त जाका, सो यह नियम
करता भया—जो मैं प्रात ही उठकर प्रति दिन जिनेन्द्रकी अभिषेक पूजा स्तुति कर, मुनिको विधिपूर्वक
आहार देयकरि आहार करू गा, अथवा नाहीं । मुनिके आहारकी बेला पहिले सबथा भोजन न करू गा ।
अर सब पुरुष, साधुनिको नमस्कार कर और भी धने नियम लिए । अर देव कहिये कल्पवासी, असुर

कहिये भवनत्रिक, अर विद्याधर मनुष्य हृषत प्रफुल्लित ह । तेन जिनके, सब केवलीको नमस्कार कर अपने अपने स्थान गए । रावण भी इन्द्रकीसी लीला धर प्रबल पराक्रमी लकाकी ओर पयान करता भया, अर आकाशके माग शीघ ही लकाविष प्रवेश किया । कसा ह रावण ? समस्त नरनारियोंके समूहो किया ह गुण वरणन जाका । अर कसी ह लका ? वस्त्रादिकरि बहुत समारी ह । राजमहल में प्रवेश कर सुखसे तिष्ठते भए । राजमन्विर सब सुखका भरघा ह । पुण्याधिकारी जीवनिके जब शुभकमका उदय होय ह, तब नानाप्रकारकी सामग्री विस्तार होय ह । गुरुके मुखत धमका उपदेश पाय परमपदके अधिकारी होय है । ऐसा जानकरि जिनभृतमें उद्यमी ह मन जिनका ते बारम्बार निजपरका विचारकर धमका सेवन कर । विनयकर जिन शास्त्र सुननेवालोंके जो ज्ञान ह सो रवि समान प्रकाशको धर ह मोहतिमिरका नाश कर ह ।

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महा पद्मपुराण सस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिकाविष अर तबीयकेवलीके धर्मापदेशका वणन करने वाला चौदहवा पव पूण भया ॥ १४ ॥

अथानंतर ताही केवलीके निकट हनुमानने श्रावक के व्रत लिए अर विभीषणने भी व्रत लिए, भाव शुद्ध होय व्रत नियम आदरे । जसा सुमेरु पवतका स्थिरपना होय ताहूत अधिक हनुमानका शील अर सम्यक्त परम निश्चल प्रशसा योग्य ह । जब गौतम स्वामीने हनुमानका अत्यंत सौभाग्य आदि वणन किया तब मगध देशके राजा श्रेणिक हर्षित होय गौतमस्वामीसो पूछते भए । हे भगवन गणाधीश ! हनुमान कसे लक्षणोका धरणहारा, कौनका पुत्र, कहा उपज्या ? म निश्चय कर ताका चरित्र सुन्या चाह ह । तबि सत्पुरुषनिकी कथाकरि उपज्या ह प्रमोद जाको ऐसे, इन्द्रभूत कहिए गौतमस्वामी आह्लादकारी वचन कहते भए—‘हे नप ! विजयाध पवतकी दक्षिण श्रेणी पथ्वीसो दश योजन ऊंची, तहा आबित्यपुर नामा मनोहर नगर, तहा राजा प्रह्लाद, रानी केतुमती, तिनके पुत्र वायुकुमार, ताका विस्तीर्ण वक्षस्थल लक्ष्मीका निवास । सो वायुकुमारको सम्पूर्ण यौवन धरे देखकरि पिताके मनविष

इनके विवाहकी चिंता उपजी । कसा ह पिता ? परम्पराय सतानके बढावनेकी ह वाछा जाके । अब जहाँ यह वायुकुमार परणोगा सो कहिए ह । भरतक्षेत्रमें समुद्रत पूव दक्षिण दिशाके मध्य बतीनामा पवत, जाके ऊँचे शिखर आकाश लगि रहे ह । नानाप्रकार वक्ष औषधि तिनकरि सयुक्त, अर जलके नीभरने भर ह, जहाँ इन्द्र तुल्य राजा महेन्द्र विद्याधर, तान महेन्द्रपुर नगर बसाया । राजाके हृदयवेगा रानी, ताके अरिबमावि सौ पुत्र, महागुणवान, अर अजनी सुन्दरी पुत्री, सो मानो त्रलोक्यकी सुन्दरी जे स्त्री तिनके रूप एकत्रकरि बनाई ह । नील कमल सारिखे ह नेत्र जाके, कामके बाण समान तीक्ष्ण दूर-दर्शी कर्णा तक कटाक्ष, अर प्रशसायोग्य करपल्लव, रक्तकमल समान चरण, हस्तीके कुभस्थल समान कुच, अर केहरी समान कटि, सुन्दर नितम्ब, कदलीस्तम्भ समान कोमल जघा, शुभलक्षण, प्रफुल्लित मालती समान मदु बाहुयुगल, गधर्वावि सब कलाकी जाननहारी, मानो साक्षात सरस्वती ही ह । अर रूपकरि लक्ष्मीसमान सवगुणमण्डित । एक दिवस नवयौवनमें कटुक क्रीडा करती भ्रमण करती सखियो सहित रमती पिताने देखी, सो जस सुलोचनाको देखकर राजा अकम्पनको चिंता उपजी हुती, तस अजनीको देख राजा महेन्द्रको चिंता उपजी । तब याके वर दूढनेविष उद्यमी भए । ससारविष माता पिताको कया दुखका कारण ह । जे बडे कुलके पुरुष ह तिनको कयाकी ऐसी चिंता रह ह । यह मेरी कन्या प्रशसायोग्य पतिको प्राप्त होय, अर बहुत काल याका सौभाग्य रह, अर कन्या निर्दोष सुखी रह । राजा महेन्द्रने अपने मन्त्रीनिसो कही—जो तुम सब वस्तुविष प्रवीण हो, कन्यायोग्य श्रेष्ठ वर मोहि बतावो । तदि अमरसागर मन्त्रीने कही—यह कया राक्षसोका अधीश जो रावण ताहि देवो । सब विद्याधरनिका अधिपति ताका सम्बन्ध पाय तुम्हारा प्रभाव समुद्रात पथ्वीविष होयगा, अथवा इन्द्रजीत अथवा मेघनादको देवो । अर यह भी तुम्हारे मनविषै न आव तो कयाका स्वयंवर रचो । ऐसा कहकरि अमरसागर मन्त्री चुप रह्या । तब सुमतिनामा मन्त्री महापण्डित बोल्या—रावणके तो स्त्री अनेक ह, अर महा अहकारी, ताको परणाव तो भी आपसमें अधिक प्रीति न होय । अर कन्या

की वय छोटी अर रावणकी वय अधिक सो बन नाहीं । इन्द्रजीत तथा मेघनादको परण तो उन दोनोंमें परस्पर विरोध होय । आगे राजा श्रीवैष्णवके पुत्रों विष विरोध भया, तात यह न करना । तब ताराधन्य मंत्री कहता भया—वशिष्ठ श्रेणीविष कनपुर नामा नगर ह तहा राजा हिरण्यप्रभ ताके रानी सुमना, पुत्र सौवामिनीप्रभ, सो महा यशवत कीर्तिधारी, नवयौवन, नववय, अति सुन्दर रूप, सब विद्या कलाका पारगामी, लोकनिके नेत्रनिकों आनन्दकारी, अनुपम गुण, अपनी चेष्टात हर्षित किया ह सकल मडल जान, अर ऐसा पराक्रमी ह जो सब विद्याधर एकत्र होय तासो लड तो भी ताहि न जीत । मानो शक्तिके समूहकरि निरमाप्या ह । सो यह कया वाहि बेहु । जसी कया तसा वर, योग्य सबध ह । यह बार्ता सुनकर सबेहपराग नामा मंत्री माया धुनि, आख मोचकर कहता भया । वह सौवामिनीप्रभ महा भव्य ह ताके निरन्तर यह विचार ह कि यह ससार अनित्य ह । सो ससारका स्वरूप जान बरस अठारहमें वराग्य धारणा, विषयामिलाषी नाहीं, भोग रूपगजबधन तुडाय गहस्थीका त्याग करेगा, बाह्याभ्यतर परिग्रह परिहारकरि केवलज्ञानको पाय मोक्ष जायगा, सो याहि परणाव तो कन्या पति विना शोभा न पाव, जस चन्द्रमा विना रात्रि नीकी न बीख । कसा ह चन्द्रमा ? जगतमें प्रकाश करणहारा ह, तात तुम इन्द्रके नगर समान आदित्यपुर नगर ह, रत्ननिकर सूर्य समान बेदीप्यमान ह । तहाँ राजा प्रह्लाद महाभोगी पुरुष, चन्द्रमासमान कातिका धारी, ताके राणी केतुमती कामकी ध्वजा, तिनके वायुकुमार कहिए पवनजय नामा पुत्र, पराक्रमका समूह, रूपवान, शीलवान, गुणनिधान, सब कलाका पारगामी, शुभ शरीर, महावीर, छोटी चेष्टासो रहित, ताके समस्त गुण सब लोकनिके वित्तविष व्याप रहे ह, हम सौ वषमें ह न कह सकें, तात आप ही वाहि बेख लेहु । पवनजयके ऐसे गुण सुन सबही हषको प्राप्त भए । कसा ह पवनजय ? बेवनिके समान ह छुति जाकी । जस निशाकरकी किरणोंकर कुमुदनी प्रफुल्लित होय तस कन्या भी यह बार्ता सुनकरि प्रफुल्लित भई ।

अथानन्तर बसत ऋतु आई, स्त्रियोंके मुख कमलकी लावण्यताकी हरणहारी शीतऋतु गई ।

कमलिनी प्रफुल्लित भई, नवीन कमलोके समूहकी सुगंधताकरि दशो दिशा सुगंध भई, कमलोपर भ्रमर गुजार करत भये । कसे ह भ्रमर ? मकरद कहिये पुष्पनिकी सुगंधरज ताके अभिलाषी ह । वृक्षनिके पल्लव पत्र पुष्पादि नवीन प्रकट भए । मानो बसतक लक्ष्मीके विलाससो हृषके अकुर ही उपजे हैं, अर आम मौल आए, तिनपर भ्रमर भ्रम ह, लोकनिके मनको कामबाण बाँधते भए, कोकिलनके शब्द मानिनी नायिकानिके मानका मोचन करते भए । बसतसमय परस्पर नर नारियनिके स्नेह बढ़ता भया । हिरण जो ह सो दूवके अकुर उखाड हिरणीके मुखमें देता भया । सो ताको अमृत समान लाग, अधिक प्रीत होती भई । अर बेल वक्षनित लिपटी, कसी ह बेल ? भ्रमर ही ह नेत्र जिनके । दक्षिण दिशाकी पवन चाली सो सब ही को सुहावनी लागी । पवनके प्रसगकरि केसरके समूह पडे सो मानो बसतरूपी सिंहके केशोके समूह ही है । महा सघन कौरव जातिके जे वक्ष तिनपर भ्रमरो के समूह शब्द कर ह, मानो वियोगिनी नायिकानिके मनको खेद उपजायवेको बसतन प्रेरे ह । अर अशोक जातिके वक्षनिकी नवीन कोपल लहलहाट कर ह सो मानो सौभाग्यवती स्त्रियोके रागकी राशि ही भाष ह । अर बनोमें केसूला (टेसू) अत्यन्त फूल रहे ह, सो मानो वियोगिनी नायिकानिके मनको दाह उपजावनेको अग्नि समान ह । दशो दिशाविष पुष्पनिके समूहकी सुगंध रज ताहि मकरद कहिये, सो परागकरि ऐसी फल रही ह मानो बसत जो ह पटवास कहिए सुगंध चूण अबीर, ताकरि महोत्सव कर ह । ताकरि एक दिन भी स्त्री पुरुष परस्पर वियोगको नहीं सहा सक है । ता ऋतुविष विदेश गमन कस रुच ? ऐसी रागरूप बसत ऋतु प्रकट भई । तासमय फागुण सुदि अष्टमीसो लेकर पूणमासी तक अष्टाह्निकाके दिन महामगलरूप ह । सो इन्द्रादिक देव शची आदि पूजाके अर्थ नन्दीश्वर द्वीप गए, अर विद्याधर पूजाकी सामग्री लेयकर कलाश गये । श्रीऋषभदेवके निर्वाणकल्याणक करि वह पवत पूजनीक ह । सो समस्त परिवार सहित अजनीके पिता राजा महेन्द्र ह गए । तहा भगवान की पूजाकरि स्तुतिकरि अर भावसहित नमस्कारकर सुवर्णकी शिलापर सुखसों विराजे । अर राजा

प्रह्लाद पवनजयके पिता तेह भरत चक्रवर्तीके कराये जे जिनमन्दिर तिनकी बढनाकेअर्थ कलाश पवत पर गए । सो बढनाकरि पवतपर विहार करते राजा महेन्द्रकी दष्टिविष आए । सो महेन्द्रको देखकर प्रीतिरूप ह चित्त जिनका, प्रफुल्लित भए ह नेत्र जिनके, ऐसे जे प्रह्लाद ते निकट आए । तब महेन्द्र उठकरि सन्मुख आयकर मिला । एक मनोज्ञ शिलापर दोनो हितसो तिष्ठे, परस्पर शरीरादि कुशल पूछते भए । तब राजा महेन्द्रने कही हे मित्र ! मेरे कुशल काहेकी ? कया वरयोग्य भई सो ताके परणावनेकी चिताकरि चित्त व्याकुल रह ह । जसी कया ह तसा वर चाहिए, अर बडा घर चाहिए, कौनको दें, यह मन भ्रम ह । रावणको परणाइए तो ताके स्त्री बहुत ह अर आयु अधिक ह । अर जो ताके पुत्रोविष देइ तो तिनमे परस्पर विरोध होय । अर हेमपुरका राजा कनकद्युति ताका पुत्र सौदा मिनीप्रभ कहिए विद्युत्प्रभ सो थोडे ही दिन विष मुक्तिको प्राप्त होयगा, यह वार्ता सब पथ्वीपर प्रसिद्ध ह, ज्ञानीमुनिने कही ह । हमने भी अपने मत्रियोंके मखत सुनी ह । अब हमारे यह निश्चय भया ह कि आपका पुत्र पवनजय क याके बरिवे योग्य ह, यही मनोरथ करि हम आए ह । सो आपके दशनकर अति आनंद भया जाकरि कछु विकल्प मिट्या । तब प्रह्लाद बोले मेरे भी चिता पुत्रके परणावनेकी ह तातमैं भी आपका दशनकरि अर वचन सुन वचनत अगोचर सुखको प्राप्त भया, जो आप आज्ञा करो सो हो प्रमाण । मेरे पुत्रका बडा भाग्य जो आपने कपा करी । वर कयाका विवाह मानसरोवरकेतट पर करना ठहर्या । दोनो सेनामे आनंदके शब्द भए । ज्योतिषयोने तीन दिनका लग्न थाप्या ।

अथानंतर पवनजयकुमार अजनीके रूपकी अदभुतता सुनकरि तत्काल देखनेको उद्यमी भया । तीन दिन रह न सक्या सगमकी अभिलाषाकरि यह कुमार कामके वश हुआ, कामके दश वेगोकर पूरित भया । प्रथम विषयकी चिताकरि व्याकुल भया, अर दूजे वेग देखनेकी अभिलाषा उपजी, तीजे वेग दीध उच्छवास नाखने लग्या, चौथे वेग कामज्वर उपज्या मानो चदनके अग्नि लागी, पाचवें वेग अग खेदरूप भया, सुगंध पुष्पादित अरुचि उपजी, छठे वेग भोजन विषसमान बुरा लाग्या, सातवें वेग

ताकी कथाकी आसक्तताकर विलाप उपज्या, आठवें वेग उमत्त भया विभ्रमरूप सपकर डस्या गीत नत्यादि अनेक चेष्टा करने लग्या, नवमं वेग महामूर्छा उपजी, दशवें वेग दुःखके भारसो पीडित भया । यद्यपि यह पवनजय विवेकी था, तथापि कामके प्रभावकरि विह्वल भया । सो कामको धिक्कार हो, कसा ह काम ? मोक्षमागका विरोधी ह, कामके वेगकरि पवनजय धीरजरहित भया, कपोलनिके कर लगाय शोकवान होय बठ्या । पसेवसे टपके ह कपोलनित जाके, उष्ण निश्वासकर मुरझाए है होठ जाके, अर शरीर कम्पायमान भय , बरम्बार जभाई लेने लग्या, अर अत्यन्त अभिलाषारूप शल्यतं चितावान भया, स्त्रीके ध्यानत इन्द्रिय व्याकुल भई । मनोन्न स्थान भी याको अरुचिकारी भास, चित्तकी शून्यता धारता सता तजी ह समस्त श्रगारादि क्रिया जान । क्षणमात्रविष तो आभूषण पहिर, क्षणमात्रविष खोलडार, लज्जारहित भया । क्षीण होयगया ह समस्त अग जाका, ऐसी चिता धारता भया कि वह समय कब होय जो म वा सुन्दरीको अपने पास बठी देखू अर वाके कमलतुल्य गात्रको स्पश करू , वा कामिनीसे रसकी वार्ता करू । वाकी बात ही सुन करि मेरी यह दशा भई ह, न जानिए और कहा होय । वह कल्याणरूपिणी जाके हृदयमे बस ह ता हृदयमे दुःखरूप अग्निका बाह क्यों होइ ? स्त्री तो निश्चयसेती स्वभावत ही कोमलचित्त होय ह, मोहि दुख देवे अर्थि चित्त कठोर क्यों भया ? यह काम पथ्वीविष अनग कहाव ह । जाके अग नहीं सो अगविना ही मोहि अगरहित कर ह, मार डार ह । जो याके अग होय तो न जाने कहा कर ? मरो देहविष घाव नहीं परतु वेदना बहुत ह । म एक जगह बठ्या ह अर मन अनेक जगहमें भ्रम ह । ये तीन दिन बाहि देख विना मोहि कुशलसो न जाय, तात ताके देखनका उपाय करू जाकरि शांति होय । अथवा सब कार्योमें मित्र समान जगत-विष और आनन्दका कारण कोई नहीं, मित्रत सब काय सिद्ध होय ह । ऐसा विचार अपना जो प्रहस्त नामा मित्र, सर्व विश्वासका भाजन तासो पवनजय गदगद बाणी करि कहता भया । कसा ह मित्र ? किनारे ही बठ्या ह, छायाकी मूर्ति ही ह, अपना ही शरीर मानो विक्रियाकरि दूजा शरीर होय रह्या

ह, ताहि या भाति कही-हे मित्र ! तू मेरा सर्व अभिप्राय जान ह, तोहि कहा कहू ? परन्तु यह मेरी दुख अवस्था मोहि बाचाल कर ह । हे सखे ! तुम बिना यह बात कौनसो कही जाय ? तू समस्त जगत की रीति जान ह । जस किसान अपना दुख राजासो कह, अर शिष्य गुरुसो कह, अर स्त्री पतिसो कह, अर रोगी पैद्यसो कह, बालक मातासो कह तो दुख छूट, तस बुद्धिमान अपने मित्रसो कह, तात म तोहि कहू ह । वह राजा महेन्द्रकी पुत्री, ताक श्रवण ही कर कामबाणकरि मेरी विकलबशा भई ह, जो ताके देखे विना म तीन दिन निबाहिगे समथ नाहीं । तात कोई ऐसा यत्न कर जो म वाहि देखू, ताहि देखे विना मेरे स्थिरता न आगै, अर मेरी स्थिरतासो तोहि प्रसन्नता होय । प्राणियोको सब कायस जीतव्य वल्लभ ह, क्योकि जीतव्यके होते सते आत्मलाभ होय ह । या भाति पवनजयने कही तदि प्रहस्त मित्र हसे, मानो मित्रके मनका अभिप्राय पायकरि काय सिद्धिका उपाय करते भए । हे मित्र ! बहुत कहनेकरि कहा ? अपने माहीं भेद नाहीं, जो करना होय ताकरि ढील न करना । या भाति तिन दोनोके बचनलाप होय ह, एते ही सूय मानो इनके उपकार निमित्त अस्त भया । तब सूय के वियोगसो दिशा काली पड गई, अधिकार फल गया, क्षणमात्रमें नीलावस्त्र पहिरे निशा प्रकट भई । तब रात्रिके समय उत्साह सहित मित्रको पवनजय कहत भए । हे मित्र ! उठो, आवो तहा चल, जहा वह मनकी हरणहारी प्राणवल्लभा तिष्ठ ह । तदि ये दोनो मित्र विमानमें बठि आकाशके माग चाले, मानो आकाशरूप समुद्रके मच्छ ही ह । क्षणमात्रविष जाय अजनीके सतखणे महलपर चढि भरोखो में मोतिनकी भालरोके आश्रय छिप बठे । अजनी सुन्दरी को पवनजय कुमारने देख्या कि पूणमासी के चन्द्रमाके समान ह मुख जाका, मुखकी ज्योतिसो दीपक मद ज्योति होय रह ह, अर श्याम-श्वेत-अरुण त्रिविध रगको लिए नेत्र महा सुन्दर ह, मानो कामके बाण ही ह, अर कुच ऊंचे महा मनोहर श्रगाररसके भरे कलश ही ह नवीन कोपलसमान लाल सुन्दर सुलक्षण ह हस्त अर पाव जाके, अर नखकी कातिकरि मानो लावण्यताको प्रकट करती शोभ ह, अर शरीर महासुन्दर ह, अति नाजुक

क्षीणकटि कुचोके भारनित मति कदाचित भग्न हो जाय—ऐसी शकाकरि मानो त्रिवलीरूप डोरीत प्रतिबद्ध ह । अर जाकी जघा लावण्यताको धर ह, सो कैलेहत अति कोमल, मानो कामके मंदिरके स्तम्भ ही ह सो मानो वह कया चादनी गत ही ह । मुक्ताफलरूप नक्षत्रनिकरि इन्दीवर—कमल समान ह रूप जाका । सो पवनजय कुमार एकाग्र लगे ह नेत्र जाके, अजनीको भले प्रकार देख सुखकी भूमिको प्राप्त भया । ताही समय बसततिलका नामा सखी महाबुद्धिवती अजना सन्दरीत कहती भई—हे सुरुषे ! तू धन्य ह जो तरे पिताने तुझ वायुकुमारको दीनी । ते वायुकुमार महा प्रतापी ह, तिनके गुण चन्द्रमाकी किरण समान उज्ज्वल ह, तिनकरि समस्त जगत व्याप्त होय रह्यो ह । तिनके गुण सुन अय पुरुषोक गुण मद भास ह । जस समुद्रमे लहर तिष्ठत तस तू वा योधाके अगविष तिष्ठगी । कैसी है तू ? महा मिष्टभाषिणी, चन्द्रकाति रत्ननिकी प्रभाको जीते ऐसी काति तेरी, तू रत्नकी घरा रत्नावल पवतके तटविष पडी, तुम्हारा सम्बध प्रशसाके योग्य भया, याकरि सवही कुटुंबके जन प्रसन्न भए । या भाति जब पतिके गुण सखीने गाए तदि वह लाजकी भरी चरणनिके नखकी ओर नीचे देखती भई । आनन्दरूप जलकरि हृदय भर गया । अर पवनजयकुमारहू हषत फूल गए ह नेत्रकमल जाके, हषित भया ह वदन जाका ।

ता समय एक मिश्रकेशी नामा दूजी सखी होठ दाबिकर चोटी हिलायकर बोली अहो परम अज्ञान तेरा, यह कहा पवनजयका सम्बध सराह्यो ? जो विद्युत्प्रभ कुवरसो सम्बध होता तो अतिश्रेष्ठ था । जो पुण्यके योगत कया का विद्युत्प्रभ पति होता तो याका जन्म सफल होता । हे बसतमाला ! विद्युत्प्रभ और पवनजयमें इतना भेद ह जितना समुद्र अर गोष्पबमें भेद ह । विद्युत्प्रभकी कथा बडे बडे पुरुषोके मुखत सुनी ह । जस मोघके बूदकी सख्या नाहीं तस ताके गुणनिका पार नाहीं । वह नवयौवन ह । महा सौम्य, विनयवान, ददीप्यमान, प्रतापवान, रूपवान, गुणवान, विद्यावान, बुद्धिमान, बलवान सव जगत चाह ह दशन जाका । सब यही कह ह कि यह कया वाहि देनी थी । सो कन्याके बाप

ने सुनी— वह थोड़े ही वर्षमें मुनि होयगा तात सम्बन्ध न किया सो भला न किया, विद्युत्प्रभका सयोग एक क्षणमात्र ही भला अरु क्षुद्र पुरुषका सयोग बहुतकाल भो किस अर्थ ? यह वार्ता सनकर पवनजय क्रोधरूप अग्निकर प्रज्वलित भए, क्षणमात्रम और ही छाया होयगई, रसत विरस आयगया, लाल आख होय गइ, होठ डसकर तलवार म्यानसो काढी अरु प्रहस्त मित्रसो कहते भए—ताही हमारी निदा सहाव ह अरु यह दासी ऐसे निन्दवचन कहे अरु यह सुन सो इन बोनोका शिर काट डारू । विद्युत्प्रभ इनके हृदयका प्यारा ह, सो कस सहाय करेगा ? यह वचन पवनजयके सुन प्रहस्तमित्र रोष कर कहता भया—हे सखे हे मित्र ! ऐसे अयोग्य वचन कहनेकरि कहा ? तिहारी तलवार बडे सामतनिके सीसपर पड, स्त्री अबला अबध्य ह तापर कसे पडे ? यह दुष्ट दासी इनके अभिप्राय विना ऐसे कह ह । तुम आज्ञा करो तो या दासीको एकदडकी चोटसो मार डालू , परंतु स्त्रीहत्या, बालहत्या, पशुहत्या, दुबल मनष्यकी हत्या इत्यादि शास्त्रमे वजनीय कही ह । ये वचन मित्रके सुनकर पवनजय क्रोधको भूल गए अरु मित्रको दासी पर क्रूर देखिकर कहते भए । हे मित्र ! तुम अनेक सग्रामके जीतनहारे, यशके अधिकारी, माते हाथियोक कु भस्थल विदारनहारे तमको दीनपर दया ही करनी योग्य ह । अरु सामान्य पुरुष भी स्त्रीहत्या न करें तो तुम कस करो ? जे बडे कुलमें उपजे पुरुष ह अरु गुणोकरि प्रसिद्ध ह, शूर वीर ह तिनका यश अयोग्य क्रियात मलिन होय ह । तात उठो जा माग आए ताही माग चालो । जस छाने आए हुते तस ही चाले । पवनजयके मनमें भाति पडी कि या कयाको विद्युत्प्रभ ही प्रिय ह, तात वाकी प्रशंसा सने ह, हमारी निदा सुने ह । जो याहि न भाव तो दासी काहेको कह । यह रोष धर अपने कहे स्थानक पहुचै । पवनजयकुमार अजनीसो अति फीके पड गए । चित्तमें ऐसे चितवते भए कि दूजे पुरुष का है अनराग जाको ऐसी जो अजना सो विकराल नदीकी नाई दूर हीत तजनी । कसो ह वह अजनारूप नदी ? सदेहरूप जे विषम भमर तिनको धर ह, अरु छोटे भावरूप जे ग्राह तिनसो भरी ह । अरु वह नारी वनी समान ह, अज्ञानरूप अधिकारसो भरी इन्द्रियरूप जे सप तिनको धर ह, पडितनि

को कदाचित न सेवना । खोटे राजाकी सेवा और शत्रुके आश्रय जाना और शिथिलमित्र और अनासक्त स्त्री । तनत सुख कहा ? देखो जे विवेकी ह ते इष्टबन्धु तथा सुपुत्र और पतिवत नारी इनका भी त्यागकर महावत धारे ह और शूद्र पुरुष कुसंग भी नहीं तजे ह । मद्यपायी बध और शिक्षारहित हाथी, और नि कारण वरी, क्रूरजन, और हिसारूपधम, और मूखनित चर्चा, और मर्यादाका उलघना, निदयी बेश, बालक राजा, स्त्री परपुरुष अनुरागनी इनको विवेकी तज । या भाति चितवन करता पवनजयकुमार ताके जस दुलहिनि सो प्रीति गई तस रात्रि हू गई, और पूव दिशाविष सध्या प्रकट भई, मातो पवनजयने अजनीका राग छोड्या सो भमता फिर ह । (भावाथ) रागका स्वरूप लाल ह और इनत जो राग मिट्या सो तान सध्याके मिसकरि पूव दिशामे प्रवेश किया ह । और सूर्य ऐसा आरक्त उग्या । जस स्त्रीके कोपत पवनजयकुमार कोप्या । कसा ह सूर्य ? तरुणबिबको धरे ह । बहुरि जगतकी चेष्टाका कारण ह । तब पवनजयकुमार प्रहस्त मित्रको कहते भए, अत्यन्त अरुचिको धरे अजनीसो विमुख ह मन जाका, हे मित्र ! यहा अपने डेरे ह सो यहात वाका स्थानक समीप ह । सो यहा सवथा न रहना । ताको स्पशकर पवन आव सो मोहि न सुहाव । तात उठो, अपने नगर चाल, ढील करनी उचित नाहीं । तब मित्र कुमारकी आज्ञा प्रमाण सेनाक लोगोको पयानेकी आज्ञा करता भया । समुद्रसमान सेना रथ घोड, हाथी पयादे इनका बहुत शब्द भया । कयाका निवास नजीक ही ह सो सेनाके पयान के शब्द कयाके कानमें पडे तब कुमारका कूच जानकर कन्या अति दुखित भई । वे शब्द कानको ऐसे बुरे लागे जस वजकीशिला कानमें प्रवेश कर और ऊपरसो मुदगरनिकी घात पडे । मनमें विचारती भई—हाय हाय ! मोहि पूर्वोपार्जित कमने महानिधान दिया था सो छिनाय लिया, कहा करू ? अब कहा होय । मेरे मनोरथ हुता जो इस नरेन्द्रके साथ क्रीडा करूगी सो और ही भाति बहिष्ट आव है, तो अपराध कछु न जान पडे ह, परन्तु यह मेरी बरिन मिश्रकेशी ताने निद्य वचन कहे हुते सो कदाचित कुमारको यह खबर पहुची होय और मोविष कुमाया करी होय । यह विवेकरहित पापिनी कटुभाषिणी

धिवकार, याहि जान मेरा प्राणवस्त्रन मोत कपारहित किया । अब जो मेरे भाग्य होय अर मेरा पिता मुझपर कपाकरि प्राणनाथको पाछा बहोडे अर उनकी सुबष्टि होय तो मेरा जीतव्य ह । अर जो नाथ मेरा परित्याग कर तो म आहारको त्यागकरि शरीरको तजू गी । ऐसा चिंतवन करती वह सती मूर्छा खाय धरतीपर पड़ी । जसे बेलिकी जड़ उपाड़ी जाय अर वह आश्रयत रहित होय कुमलाय जाय, तसे कुमलाय गई । तब सब सखीजन—यह कहा भया ऐसे कहकर अति सभमको प्राप्त भइ । शीतल क्रिया सो याहि सचेत किया । तब यासू मूर्छाका कारण पूछ्या सो यह लज्जाकरि कहि न सक, निश्चल लोचन होय रही ।

अथानंतर पवनजयकी सेनाके लोक मनविष आकुल भए अर विचार करते भए जो नि कारण कूच काहेका ? यह कुमार विवाह करने आया हुता सो दुल्हिनको परण करि क्यों न चल, याके कोष काहेत भया ? याँको कौनने कह्या ? सब वस्तुकी सामग्री ह, काहू वस्तुकी कमी नाहीं । याका सुसर बडा राजा क्या अति सुन्दरी, यह पराडमुख क्यों भया ? तब कईएक हँसि करि कहते भए याका नाम पवनजय ह सो अपनी चचलतात पवनहू को जीत ह । अर कईएक कहते भए अभी स्त्रीका सुख नाहीं जान ह तात ऐसी क याको छोडकरि जायवेको उद्यमी भया ह । जो याक रतिकालका राग होय तो जस वनहस्ती प्रेमक बधनकरि बध ह तसे यह बध जाय । या भाति सेनाके सामंत कह ह, अर पवनजय शीघ्रगामी वाहन पर चढ चलनेको उद्यमी भए । तब कन्याका पिता राजा महेन्द्रकुमार कूच सुनकर अति आकुल भया, समस्त भाईनि सहित राजा प्रह्लादप आया । प्रह्लाद अर महेन्द्र दोनो आय, कुमारको कहते क्षए—हे कल्याणरूप ! हमको शोकका करणहारा यह कूच काहेको करिए ह । अहो कौनने आपको कह्या ह, शोभायमान तुम कौनको अप्रिय हो, जो तुमको न रुचे सो सबहीको न रुच । तिहारे पिताका अर हमारा वचन जो सदोष होय तो भी तुमको मानना योग्य ह । सो तो हम समस्त दोषरहित कह ह तुमको अवश्य धारना योग्य ह । हे शूरवीर ! कूचत पाछे फिरो, हमारे

बोउनिके मनवाछित सिद्ध करो । हम तुम्हारे गुरुजन है, सो तुम सारिखे सतपुरुषो को गुरुजनोकी आज्ञा आनन्दका कारण ह । ऐसा जब राजा महेन्द्रने अर प्रह्लादने कह्या तब ये कुमार धीर धीर विनयकरि नमीभूत भया ह मस्तक जाका, तब तातन अर ससुरने बहुत आदरसो हाथ पकडे तब यह कुमार गुरुजनोकी जो गुरुता सो उलघनको असमथ भया । तिनकी आज्ञात पाछा बाहुड्या अर मनमे विचारो कि याहि परणकरि तजदू गा ताकि दु खसो जन्म पूरा कर, अर परका भी याहि सयोग न होय सक ।

अथानन्तर कया प्राणबल्लभको पाछा आया सुनकर हर्षित भई । रोमाच होय आए । लग्नके समय इनका विवाहमगल भया । जब दुलहिनका करग्रहण कराया सो अशोकके पल्लव समान आरक्त अति कोमल कन्याके कर सो या विरक्तचित्तके अग्निकी ज्वाला समान लाग । विना इच्छा कुमारकी दृष्टि कन्याके तनपर काहू भाति गई सो क्षणमात्र भी न सह सक्या, जसे कोई विद्युतपातको न सह सक । कयाके प्रीति, वरके अप्रीति, यह याके भावको न जान, ऐसा जान मानो अग्नि हसती भई और शब्द करती भई, बडे विधानसो इनको विवाहकरि सबबधुजन आनन्दको प्राप्त भए । मानसरोवरके तट विवाह भया । नानाप्रकार वृक्षलता फल पुष्प विराजित जो सुन्दर वन तहा परम उत्सवकरि एक मास रहे । परस्पर दोनो समधियोने अति हितके वचन आलाप कहे । परस्पर स्तुति महिमा करी, सन्मान किए, पुत्रीके पिताने बहुत वान दिया । अपने अपने स्थानको गए ।

हे श्रेणिक ! जे वस्तुका स्वरूप नाहीं जान है अर विना समझे परायें दोष ग्रह, ते मूख है । अर पराए दोष कर आप ऊपर दोष आय पडे ह सो सब पापकर्मका फल ह । पाप आतापकारी ह ।

इति श्रीरविशेषाचार्यविरचित महा पद्मपुराण सस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा बचनिकाविष अजनापवनजयका विवाह वणन

करने वाला पन्द्रहवा पव पूण भया ॥१०४५॥

विशाम्बर

1325 चादना चौक दहला

सप्ट २०२२

अथानन्तर पवनजयकुमारने अजनी सुन्दरीको परण कर ऐसी तजी जो कबहू बात न बूझ । सो वह सुन्दरी पतिके असभाषणत अर कपादष्टि कर न देखवेत परम दु ख करती भई । रात्रिमें भी निद्रा न लेय । निरतर अश्रुपात ही भरा कर, शरीर मलिन होय गया, पतिसो अति स्नेह, धनीका नाम अति सुहाव, पवन जाव सो भी अति प्रिय लाग, पतिका रूप तो विवाह वेदीमें अवलोकन कोना हुता ताका मनमें ध्यान करवो करे अर निश्चल लोचन सब चेष्टारहित बठी रह । अ तरग ध्यानमें पतिका रूप निरूपणकरि बाह्य भी दशन किया चाह सो न होय । ताद शोककरि बठी रह, चित्रपटविष पतिका चित्राम लिखनेका उद्यम कर, तदि हाथ काप करि कलम गिर पडे । दुरबल होय गया ह समस्त अग जाका ढीले होय कर गिर पडे ह सब आभूषण जाके, दीघ उष्ण जे उच्छवास तिनकरि मुरभाय गए ह कपोल जाक अगम वस्त्रके भी भारकरि खदको धरती सती अपने अशुभ कर्मोंको निदती, माता पितानिको बारम्बार याद करती सती, शूय भया ह हृदयजाका, दु खकर क्षीण शरीर, मूर्छा आयजाय, चेष्टा रहित होय जाय, अश्रुपातकरि रुक गया ह कठ जाका, दु खकर निकस ह वचन जाके, विट्बल भई सती, देव कहिए पूर्वोपाजित कम ताहि उलाहना देय चन्द्रमाकी किरण हू करि जाका अतिदाह उपज, अर मंदिरविष गमन करती मूर्छा खाय गिर पडे, अर विकल्पकी मारी ऐसे विचार करि अपने मनहीमें पतिसो बतलाव । हे नाथ ! तिहार मनोज्ञ अ ग मेरे हृदयमे निरतर तिष्ठ ह मोहि आताप क्यों कर ह, अर म आपका कछु अपराध नाही किया, नि कारण मेरेपर कोप क्यों करो ? अब प्रसन्न होवो, म तिहारी भक्त हू, मेरे चित्तके विषादको हगो । जस अ तरग दशन देवो हो, तस बहिरग देवो । यह म हाथ जोड बीनती करू हू । जस मूय विना दिनकी शोभा नाही और चन्द्रमा विना रात्रिकी शोभा नाही और दया क्षमा शील सतोषादि गुण विना विद्या शोभ नाही, तस तिहारी कपा विना मेरी शोभा नाही । या भाति चित्तविष बस जो पति ताहि उलाहना देय अर बडे मोतियो समान नेत्रनित आसुवनिकी बू द भरें, महा कोमल सेज अर अनेक सामग्री सखीजन कर पर तु याहि कछु न सुहाव, चक्रारूढ समान मनमें

उपज्या ह वियोगसे भ्रम जाको, स्नानादि सस्कार रहित कभी भी केश समारे गूथे नाहीं, केश भी
रूखे पड गए, सब क्रियामें जड, मानो पथ्वीहीका रूप होय रही ह । अर निरन्तर आसवनिके प्रवाहत
मानो जलरूप ही होय रही ह । हृदयके दाहके योगत मानो अग्निरूप ही होय रही ह । अर निश्चल
चित्तके योगत मानो वायुरूप ही होय रही ह । अर शून्यताके योगत मानो गगनरूप ही होय रही ह ।
मोहके योगत आच्छादित होय रह्या ह ज्ञान जाका, भूमिपर डार दिए है सब अग जानै, बठ न सक
अर तिष्ठ तो उठ न सक, अर उठ तो दहीको थाभ न सक, सो सखीजनका हाथ पकडि विहार करै
सो पग डिग जाय । अर चतुर जे सखीजन तिनसो बोलनेकी इच्छा कर परन्तु बोल न सक । अर हसनी
कबूतरी आदि गहपक्षी तिनसो क्रीडा किया चाह पर कर न सक । यह विचारी सबोसे न्यारी बठी
रह । पतिमे लग रहा ह मन अर नेत्र जाका, नि कारण पतित अपमान पाया सो एक दिन बरस बरा-
बर जाय । यह याकी अवस्था देखि सकल परिवार व्याकुल भया, सब ही चितवते भए कि—एता दुख
याहि बिना कारण क्यो भया ह ? यह कोई पूर्वोपाजित पापकर्मका उदय ह । पिछले जन्मम यान काहूके
सुखविष अतराय किया ह, सो याक भी सुखका अतगय भया । वायुकुमार तो निमित्तमात्र ह । यह
बारी भोरी निर्वोष याहि परणकरि क्यो तजी ? ऐसी दुलहिन सहित देवनिसमान भोग क्यो न कर ?
याने पिताके घर कभी रचमात्र ह दुख न देख्या सो यह कर्मानुभव कर दुखके भारको प्राप्त भई । याकी
सखीजन विचार ह कि कहा उपाय कर, हम भाग्यरहित हमारे यत्नसाध्य यह काय नाहीं । कोई
अशुभकर्मकी चाल ह । अब ऐसा दिन कब होयगा, वह शुभ मुहूर्त शुभ बेला कब होयगी जो वह प्रीतम
या प्रियाको समीप लेय बठेगा अर कपादष्टिकर देखगा, मिष्टवचन बोलगा । यह सबके अभिलाषा
लाग रही ह ।

अथानन्तर राजा वरुण ताके रावणसो विरोध पड्या, वरुण महा गववान रावणकी सेवा न कर,
सो रावणने दूत भेज्या । दूत जाय वरुणसो कहता भया । दूत धनीकी शक्तिकर महाकातिको घर

हैं। अहो विद्याधराधिपते वरुण ! सबका स्वामी जो रावण ताने यह आज्ञा करी है जो आप मोहि प्रणाम करो, अथवा युद्धकी तयारी करो। तब वरुणने हसकर कही, हो दूत ! कौन ह रावण, कहा रह ह जो मोहि बबाव ह, सो म इन्द्र नाहीं ह, वह बधा गर्वित लोकनिष्ठ हुता, म वध्रवण नाहीं, म यम नाहीं, म सहसरश्मि नाहीं, म भरत नाहीं। रावणके बेबाधिष्ठित रत्नोंकरि महा गव उपज्या ह। वाकी सामर्थ्य ह तो आवो, म बाहि गवरहित करू गा। अर तेरी मृत्यु नजीक ह जो हमसो ऐसी बात कहे ह। तब दूत जायकर रावणसो सब वत्तात कहता भया। रावणने कोपकर समुद्र तुल्य सेनासहित जाय वरुणका नगर घेरचा अर यह प्रतिज्ञा करी जो म याहि बेबाधिष्ठित रत्न विना हो वश करू गा। मारू अथवा बाधू। तब वरुणके पुत्र राजीव पु उरीकाविक क्रोधायमान होय रावणके कटकपर आए। रावणकी सेनाके अर इनके बडा युद्ध भया। परस्पर शस्त्रनिके समूह छेव डारे। हाथी हाथियोसे, घोडे घोडोसे, रथ रथोसे, भट भटोसे महायुद्ध करते भए। बडे २ सामत होठ डसि डसि करि लाल नेत्र ह जिनके वे महा भयानक शब्द करते भए। बडी बेरतक संग्राम भया। सो वरुणकी सेना रावणकी सेनासो कछुइक पीछे हटी। तब अपनी सेनाको हटी देख वरुण राक्षसनिकी सेनापर आप चलायकरि आया, कालाग्निसमान भयानक तब रावण वरुणको बुनिवारण भूमिविष सन्मुख आवता देखकर आप युद्ध करनेको उद्यमी भया। वरुणक रावणक आपसविष युद्ध होणे लगा, अर वरुणके पुत्र खरदूषणसो युद्ध करते भए। कसे ह वरुणके पुत्र ? महाभटोके प्रलय करनहारे, अर अनेक माते हाथियोके कुम्भ स्थल विदारनहारे। सो रावण क्रोधकरि दीप्त ह मन जाका, महाक्रूर जो भकुटि तिनकरि भयानक है मुख जाका, कुटिल ह केश जाके, जबलग धनुषके बाण तान वरुणपर चलाव तब लग वरुणके पुत्रो ने रावणके बहनेऊ खरदूषणको पकड लिया, तब रावणने मनमे विचारी जो हम वरुणसो युद्ध कर अर खरदूषणका मरण होय तो उचित नाहीं, तात संग्राम मन किया। जे बुद्धिमान ह ते मत्रविष चूक नाहीं। तब मत्रियोने मत्रकर सब देशोक राजा बुलाए, शीघगामी पुरुष भेजे, सबनको लिखा बडी-सना

सहित शीघ्र ही आबो । अर राजा प्रह्लादपर भी पत्र लेय मनुष्य आया सो राजा प्रह्लादने स्वामीकी भक्तिकरि रावणके सेवकनिका बहुत सन्मान किया, अर उठकर बहुत आबरसो पत्र भाषें चढाया अर बाच्या । सो पत्रविष या भाति लिखा था कि पातालपुरके समीप कल्याण रूप स्थानकमें तिष्ठता महा-क्षेमरूप विद्याधरोके अधिपतियोका पति सुमालीका पुत्र जो रत्नश्रवका ताका पुत्र राक्षसवशरूप आकाशविष चन्द्रमा ऐसा जो रावण सो आदित्य नगरके राजा प्रह्लादको आज्ञा करै ह । कसा ह प्रह्लाद ? कल्याणरूप ह, -यायका वेत्ता ह, बेशकालविधानका ज्ञायक ह । हमारा बहुत बल्लभ है । प्रथम तो तिहारे शरीरको कुशल पूछ ह, बहुरि यह समाचार ह कि-हमको सब खेचर भूचर प्रणाम कर हैं, हाथोकी अंगुली तिनके नखकी ज्योतिकर ज्योतिरूप किए ह निज शिरके केश जिनने, अर एक अति बुबुद्धि वरुण पाताल नगरमें निवास कर ह, सो आज्ञात पराडमुख होय लडनेको उद्यमी भया ह । हृदयकों व्यथाकारी विद्याधरोके समूहकरि युक्त ह । समुद्रके मध्य द्वीपको पायकर वह दुरात्मा गव को प्राप्त भया ह, सो हम ताके ऊपर चढकर आए ह । बडा युद्ध भया । वरुणके पुत्रोंने खरदूषणको जीवता पकड्या ह । सो मत्रियोने मत्रकरि खरदूषणके मरणकी शकात युद्ध रोक बिया ह, तात खर दूषणको छुडावना अर वरुणको जीतना सो तुम अवश्य शीघ्र आइयो, ढील मत करियो, तुम सारिखे पुरुष कतव्यमें न चूक । अब सब विचार तिहारे आयवेपर ह । यद्यपि सूर्य तेजका पु ज ह तथापि अरुण सारिखा सारथी चाहिए । तब राजा प्रह्लाद पत्रके समाचार जानि मत्रियोसो मत्र कर रावणके समीप चलनेको उद्यमी भया । तब प्रह्लादको चलता सुनकर पवनजयकुमारन हाथ जोडि गोडनित धरती स्पश नमस्कारकर विनती करी । हे नाथ ! मुझ पुत्रके होते सते तुमको गमन युक्त नाहीं, पिता जो पुत्रको पाल ह सो पुत्रका यही धम ह कि पिताकी सेवा कर । जो सेवा न करै तो जानिए पुत्र भया ही नाहीं । तात आप कूच न कर, आज्ञा कर । तब पिता कहते भए-हे पुत्र ! तुम कुमार हो, अबतक तुमने कोई युद्ध देख्या नाहीं । तात तुम यहीं रहो, म जाऊगा । तब पवनजयकुमार कनकाचलके तट

समान जो वक्षस्थल ताहि ऊचाकर तेजके धरणहारे वचन कहता भया—हे तात ! मेरी शक्तिका लक्षण तुमने देखया नाहीं, जगतके दाहवेमें अग्निके स्फुलिंगेका क्या वीथ परखना । तुम्हारी आज्ञारूप आशिष कर पवित्र भया ह मस्तक मेरा, ऐसा जो म इन्द्रको भी जीतनेको समथ हू, याम सदेह नाहीं । ऐसा कहकर पिताको नमस्कारकर महाहृष सयुक्त उठकरि स्नान भोजनादि शरीरकी क्रिया करी अर आदरसहित जे कुलम वद्ध ह, तिहोने अशीष दीनी । भावसहित अरहत सिद्धको नमस्कारकरि परम कातिको धरतासता महा मगलरूप पितासो विदा होवेको आया सो पिताने अर माताने मगलके भयत आसू न काढे, आशीर्वाद दिया । हे पुत्र ! तेरी विजय होय, छातीसो लगाय मस्तक चूम्या । पवनजय कुमार श्रीभगवानका ध्यान धर माता पिताको प्रणामकरि जे परिवारके लोग पायन पडे तिनको बहुत धीय बधाय सबसो अति स्नेह कर विदा भए । पहले अपना दाहना पाव आग धर चाले । फुरक ह दाहिनी भुजा जितकी, अर पूण कलश जिनके मुखपर लाल पल्लव तिनपर प्रथम ही दष्टि पडी अर थभ सो लगी हुई द्वार खडी जो अजना सु दरी आसुवनि करि भीज रह ह नेत्र जाके, ताबूलाविरहित धूसरे होय रहे ह अधर जाके, मानो थम्भविष उकेरी पुतली ही ह । कुमारकी दष्टि सुदरीपर पडी सो क्षण मात्रविष दष्टि सकोच कोपकरि बोले—हे दुरीक्षणे कहिए दु खकारी ह दशन जाका, या स्थानकत जावो, तेरी दष्टि उल्कापात समान ह, सो म सहार न सकू । अहो बडे कुलकी पुत्री कुलवती, तिनम यह ढोठपणा कि मने किए भी निलज्ज ऊभी रह । य पतिके अतिक्रूर वचन सुने तो भी याहि अति प्रिय लाग—जस घने दिनके तिसाए पपयेको मेघकी बू द प्यारी लाग सो पतिके वचन मनकरि अमत समान पीवती भई, हाथ जोडि चरणारविदकी ओर दष्टि धरि गदगद बाणीकर डिगते डिगते वचन नीठि नीठि कहती भई—हे नाथ ! जब तुम यहा बिराजते हुते तबहू म वियोगिनी ही हुती परन्तु आप निकट ह सो आशाकरि प्राण कष्टत टिक रह ह । अब आप दूर पधार ह म कस जीऊगी ? मैं तिहारे वचन रूप अमतके आस्वादानेकी अति आतुर तुम परदेशको गमन करत समय स्नेहत दयालु चित्त होयकर

वस्तीके पशु पक्षियोंको भी दिलासा करो, मनुष्योंकी तो कहा बात ? सबसे अमृत समानवचन कहे । मेरा चित्त तिहारे चरणारविंदविष ह, म तिहारी अप्राप्तिकर अति दुखी औरनिकी श्रीमुखत एती दिलासा करो, मेरी औरनिके मुखत ही दिलासा कराई होती । जब मोहि आपने तजी तब जगतमें शरण नाहीं, मरण ही ह । तब कुमारने मुख सकोचकर कोपसो कही—मर । तब यह सती खेद खिन्न होय धरतीपर गिर पडी । पवनकुमार यासो कुमयाहीविष चाले । बडी ऋद्धि सहित हाथी पर असवार होय सामंतोसहित पयान किया । पहले ही दिनविष मानसरोवर जाय डेरे भए, पुष्ट ह बाहन जिनके सो विद्याधरनिकी सेना बेवोकी सेना समान आकाशत उतरती सती अति शोभायमान भासती भई । कसी ह सेना ? नानाप्रकारके जे बाहन अर शस्त्र तेई ह अभूषण जाके । अपने २ बाहनोके यथायोग्य यत्न कराये, स्नान कराये, खानपानका यत्न कराया ।

अथानन्तर त्रिद्याके प्रभावत मनोहर एक बहुखणा महल बनाया, चौडा अर ऊचा, सो आप मित्र सहित महल ऊपर विराजे । सग्रामका उपज्या ह अति हृष जिनके भरोखनिकी जाली के छिद्रकरि सरो वरके तटके वृक्षनिको देखते हुते, शीतल मव सुगंध पवनकरि वृक्ष मव मव हालते हुते अर सरोवरविष लहर उठती हुती । सरोवरके जीव कछुवा, मीन, मगर अर अनेकप्रकारके जलचर गवके धरणहारे तिनकी भुजानिकरि किलोल होय रही ह । उज्ज्वल स्फटिक मणि समान निमल जल ह जाम, नानाप्रकारके कमल फूल रहे है । हंस, कारड, कौच सारस इत्यादि पक्षी सुन्दर शब्द कर रहे है, जिनके सुननेत मन अर कण हृष पाव । अर भमर गुजार कर रह ह । तहा एक चकवी, चकवे विना अकेली वियोगरूप अग्नित तप्तायमान, अति आकुल, नानाप्रकार चेष्टाकी करणहारी, अस्ताचलकी ओर सूय गया सो वा तरफलग रहे हनेत्र जाके, अर कमलिनीके पत्रनिके छिद्रोविष बारम्बार देख ह, पाखनिको हिलावती उठै है अर पडे है ? अर मृणाल कहिए कमलकी नालका तार ताका स्वाद विष समान देख है, अपना प्रतिबिम्ब जलविष देखकरि जाने ह कि वह मेरा पीतम ह, सो ताहि बुलाव ह, सो प्रतिबिम्ब कहा

आव ? तदि अप्राप्तित परम शोकको प्राप्त भई ह । कटक आय उतरधा ह, सो नाना देशनिके मनुष्योके शब्द अर हाथी, घोडा आदि नानाप्रकारके पशुवनिके शब्द सुनकर अपने बल्लभ चकवाकी आशाकर, मम ह चित्त जाका, अभ्रुपात सहित ह लोचन जाके, तटके वक्षपर चढि चढिकरि दशोदिशाकी ओर देख ह, पीतमको न देखकरि अति शोध ही भूमिपर आय पडे ह पाख हलाय कमलिनीकी जो रज शरीरके लागी ह सो दूर कर ह । सो पवनकुमारने घनी बेर तक दष्टि धारि चकवीकी दशा देखी । दयाकर भीज गया ह चित्त जाका, चित्तमें ऐसा विचार ह कि पीतमके वियोग करि यह शोक रूप अग्निविष बल ह । यह मनोज्ञ मानसरोवर, अर चन्द्रमाकी चादनी चदन समान शीतल, सो या वियो गिनी चकवीको दावानल समान ह, पति विना याको कोमल पल्लव भी खडग समान भास है । चद्रमा की किरण भी वज्र समान भास ह स्वर्ग ह नरकरूप होय आचर ह । ऐसा चितवनकर याका मन प्रिया विष गया । अर या मानसरोवरपर ही विवाह भया हुता सो वे विवाहके स्थानक दष्टिमें पडे सो याको अति शोकके कारण भए, ममके भेदनहारे दु सह करौत समान लागे । चित्तविष विचारता भया—हाय । हाय । म क्रूरचित्त पापी, वह निर्दोष वथा तजी, एक रात्रिका वियोग चकवी न सहार सक तो बाईस वषका वियोग वह महासुदरी कस सहार ? कटुक वचन बाकी सखीने कहे हुते, वाने तो न कहे हुते, म पराए दोषकरि काहेको ताका परित्याग किया । धिक्कार ह मो सारिखे मूखको, जो विना विचारे काम कर । ऐसे निष्कपट प्राणीको विनाकारण दुख अवस्था करी । म पापचित्त हूँ, वज्र समान ह हृदय मेरा, जो मने एते वष ऐसी प्राणवल्लभाको वियोग बिया, अब क्या करू ? पितासो विदा होयकर घरत निकस्या हूँ, कस पाछा जाऊ ? बडा सकट पड्या, जो म वासो मिले विना संग्राममें जाऊ तो वह जीव नाहीँ, अर वाके अभाव भए मेरा भी अभाव होयगा । जगतविष जीतव्य समान कोई पदार्थ नाहीँ, तात सब सबेहका निवारणहारा मेरा परम मित्र प्रहस्त विद्यमान ह बाहि सब भेद पूछ । वह सब प्रीतिकी रीतिमें प्रवीण ह । जे विचारकर काय कर है, ते प्राणी सुख पाव

ह । ऐसा पवनकुमारको विचार उपज्या, सो प्रहस्त मित्र ताके सुखविष सुखी दुखविष दुखी, याको चिन्ता-
वान देख पूछता भया कि—हे मित्र ! तुम रावणकी मदद करनेको वरुण सारिखे योधासो लडनेको
जावो हो, सो अति प्रसन्नता चाहिए तब कायकी सिद्धि होय । आज तिहारा वदनरूप कमल क्यो
मुरझाया दीख ह, लज्जाको तजकरि मोहि कहो, तुमको चिन्तावान देखकर मेरे व्याकुलभाव भया है ।
तब पवनजयने कही—हे मित्र ! यह वार्ता काहूँसो कहनी नाहीं, परन्तु तू मेरे सब रहस्यके भाजन हो
तोसू अतर नाहीं । यह बात कहते परम लज्जा उपज ह । तब प्रहस्त कहते भए जो तिहारे चित्त
विष होय सो कहो, जो तुम आज्ञा करो सो बात और कोई न जानेगा । जस तातें लोहेपर पडी जलकी
बूँद विलाय जाय, प्रकट न दीखै तस मोहि कही बात प्रकट न होय । तब पवनकुमार बोले—हे मित्र !
सुनो—म कदापि अजनी सुन्दरीसो प्रीति न करी । सो अब मेरा मन अति व्याकुल ह, मेरी क्रूरता देखो,
ऐते वष परणे भए सो अबतक वियोग रहधा, निष्कारण अप्रीति भई, सदा वह शोककी भरी रही ।
अश्रुपात भरते रहे, अर चलते ममय द्वार खडी विरह रूप बाहसो मुरझाय गया ह मुखरूप कमल
जाका, सब लावण्य सम्पदारहित मने देखी । अब ताके दीध नेत्र नीलकमल समान मेरे हृदयको बाण-
वत भेद हैं । तातें ऐसा उपाय कर जाकरि मरा वासो मिलाप होय । हे सज्जन ! जो मिलाप न होयगा
तो हम दोनो हीका मरण होयगा । तब प्रहस्त क्षणएक विचारकरि बोले तुम माता पितासो आज्ञा
माग शत्रुके जीतवेको निकसे हो, तात पीछे चलना उचित नाहीं । अर अबतक कदापि अजना सुन्दरी
याव करी नाही, अर यहा बुलाव तो लज्जा उपज ह, तात गोप्य चलना अर गोप्य ही आवना, वहा
रहना नाही । उनका अवलोकनकर सुख सभाषणकरि आनन्दरूप शोध ही आवना । तब आपका
चित्त निश्चल होयगा, परम उत्साहरूप चलना, शत्रुके जीतनेका निश्चय यही उपाय ह । तब मुबगर
नामा सेनापतिको कटक रक्षा सौंपकरि मेरुकी बबनाका मिसकरि प्रहस्त मित्रसहित गुप्त ही सुगन्धादि
सामग्री लेयकरि आकाशके मागसो चाले । सूर्य भी अस्त होयगया अर साभका प्रकाश भी होयगया,

निशा प्रकट भई । अजनीसुन्दरीके महलपर जाय पहुँचे, पवनकुमार तो बाहिर खड़े रहे, प्रहस्त खबर देनेको भीतर गए । दीपकका मद प्रकाश था, अजनी कहती भई—कौन ह ? बसतमाला निकट ही सोती हुती, सो जगाई । वह सब बातोविष निपुण उठकर अजनीका भय निवारण करती भई । प्रहस्त ने नमस्कार करि जब पवनजयके आगमका वत्तात कह्या तब सुन्दरीने प्राणनाथका समागम स्वप्न समान जान्या । प्रहस्तको गदगद बाणीकरि कहती भई—हे प्रहस्त ! म पुण्यहीन, पतिकी कपा करिर्वजित, मेरे ऐसा ही पाप कमका उदय आया, तू हमसो कहा हस ह ? पतिसो जिसका निरादर होय वाकी कौन अवज्ञा न कर ? म अभागिनी दु ख अवस्थाको प्राप्त भई, कहात सुख अवस्था होय ? तब प्रहस्तने हाथ जोडि नमस्कारकरि विनती करी—हे कल्याणरूपिणी ! हे पतिवते ! हमारा अपराध क्षमा करो, अब सब अशुभ कम गए, तुम्हार प्रेमरूप गुणका प्रेरचा तेरा प्राणनाथ आया । तुमसे अति प्रसन्न भया, ति त्वी प्रसन्नताकरि कहाकहा आनन्द न होय, जस चन्द्रमाके योगकरि रात्रिकी अति मनोज्ञता होय । तब अजनास दरी क्षणएक नीची होय रही अर बसतमाला प्रहस्तसो कही—हे भद्र ! मेघ बरस जब ही भला, तात प्राणनाथ इनक महल पधारे, सो इनका बड़ा भाग्य, अर हमारा पुण्यरूप वक्ष फल्या । यह बात होय रही हुती ताही समय आनन्दके अश्रुपातकरि व्याप्त होयगए ह नेत्र जिनके सो कुमार पधारे ही । मानो करुणारूप सखी ही पीतमको ढिग ले आई । तब भयभीत हिरणीके नेत्र समान सुन्दर ह नेत्र जाके, ऐसी प्रिया पतिको देख समुख जाय, हाथ जोडि, सीस निवाय पायनि पडी । तब प्राणबल्लभने अपने करत सीस उठाय खडी करी । अमृत समान वचन कहे कि—हे देवी ! क्लेशका सकल खेद निवृत्त होव । सुन्दरी हाथ जोडि पतिके निकट खडी हुती । पतिने अपने करत कर पकड करि सेजपर बिठाई, तब नमस्कारकर प्रहस्त तो बाहिर गए अर बसतमाला ह अपने स्थान जाय बठी । पवनजयकुमारने अपने अज्ञानत लज्जावान होय सुन्दरीसो बारम्बार कुशल पूछी अर कही हे प्रिए ! मने अशुभ कमके उदयत जो तिहारा वथा निरादर किया सो क्षमा करो । तब सुन्दरी नीचा मुखकरि

मदमद वचन कहती भई—हे नाथ ! आपने पराभव कछु न किया, कमका ऐसा ही उदय हुता, अब आपने कपा करी, अति स्नेह जताया तो मेरे सब मनोरथ सिद्ध भए । आपके ध्यान कर सयुक्त हृदय मेरा, सो आप सदा हृदयहीविष विराजते, आपका अनादर हू आदर समान भास्या ।

या भाति अजना सुन्दरीने कह्या तब पवनजयकुमार हाथ जोड़ कहते भए कि हे प्राणप्रिये ! म वथा अपराध किया । पराये दोषत तुमको दोष दिया । सो तुम सब अपराध हमारा मिस्मरण करो । म अपना अपराध क्षमावने निमित्त तिहारे पायन करू हू, तुम हमसो अति प्रसन्न होवो । ऐसा कहकर पवनजयकुमारने अधिक स्नेह जनाया, तब अजनासुन्दरी पतिका एता स्नेह देखकरि बहुत प्रसन्न भई । अर पतिको प्रियवचन कहती भई, हे नाथ ! म अति प्रसन्न भई, हम तिहारे चरणारविन्दकी रज हू, हमारा इतना विनय तुमको उचित नाहीं, ऐसा कहकर सुखसो सेजपर विराजमान किये, प्राणनाथकी कपाकरि प्रियाका मन अति प्रसन्न भया । अर शरीर अतिकातिको धरता भया, दोनो परस्पर अतिस्नेह क भरे एक चित्त भए । सुखरूप जागति रहे, निद्रा न लीनी । पिछले पहिर अल्प निद्रा आई, प्रभातका समय होय आया । तब यह पतिवता सेजसो उतर पतिके पाय पलोटने लगी, रात्रि व्यतीत भई, सोसुख में जानी नाहीं, प्रात समय चन्द्रमाकी किरण फीकी पडगई, कुमार आनन्दके भारमें भर गए । अर स्वामीकी आज्ञा भूलगए, तब मित्र प्रहस्तने कुमारके हितविष ह चित्त जाका, ऊचा शब्दकर बसतमाला को जगाकर भीतर पठाई अर मदमद आपहू सुगन्धित महलम मित्रके समीप गए, अर कहते भए—हे सुन्दर ! ऊठो, अब कहा सोवो हो ? चन्द्रमा भी तिहारे मुखकी कातिकरि रहित होयगया ह । वह वचन सुनकर पवनजय प्रबोधको प्राप्त भए । शिथिल ह शरीर जिनका, जभाई लेते, निद्राके आवेशकरि लाल है नेत्र जिनके, कानोको बाए हाथकी तजनी अगुलीसो खुजावते, खुले ह नेत्र जिनके, दाहिनी भुजा सकोचकरि अरिहतका नाम लेकर सेजसो उठे । प्राणप्यारी आपके जगनेत पहिले ही सेजसो उतरकरि भूमि विष विराज ह, लज्जाकर नमोभूत ह नेत्र जाके, उठते ही पीतमकी दृष्टि प्रियापर पड़ी, बहुरि प्रहस्त

को देखकरि, आवो मित्र शब्द कहकर सेजसो उठे । प्रहस्तने मित्रसो रात्रिकी कुशल पूछी, विक्र बठे मित्र नीतिशास्त्रके वेत्ता कुमारसो कहते भए—हे मित्र ! अब उठो प्रियाजीका सम्मान बहुरि आय कर करियो, कोई न जान, या भाति कटकमें जाय पहुँच । अथवा लज्जा ह । रथनूपुरका धनी किन्नर गीतनगरका धनी रावणके निकट गया चाह ह सो तिहारी ओर देख ह—जो वे आग आव तो हम मिलकर चलें । अर रावण निरतर मत्रियोत पूछ जो पवनजयकुमारके डेरे कहा है अर कब आवेंगे ? तात अब आप शीघ ही रावणके निकट पधारो । प्रियाजीसो विवा मागो, तुमको पिताकी अर रावण की आज्ञा अवश्य करनी ह । कुशल क्षेमसो कायकर सिताब ही आवगे, तब प्राणप्रियासो अधिक प्रीत करियो । तब पवनजयने कही हे मित्र ! ऐसे ही करना । ऐसा कहकर मित्रको तो बाहिर पठाया अर आप प्राणवल्लभासो अतिस्नेहकर उरसो लगाय कहते भए—हे प्रिये ! अब हम जाय ह, तुम उदवेग मत करियो, थोडे ही दिनोमे स्वामीका कामकर हम आवेंगे, तुम आनन्दसो रहियो । तब अजना, सुन्दरी हाथ जोडकर कहती भई—हे महागजकुमार ! मेरा ऋतुसमय ह सो गभ मोहि अवश्य रहेगा और अबतक आपकी कपा नहीं हुती यह सब जान ह सो माता पितासो मेरे कल्याणके निमित्त गभ का वत्तात कह जावो । तुम दीघदर्शी सब प्राणियोमें प्रसिद्ध हो । ऐसे जब प्रियाने कहचा तब प्राण बल्लभाको कहते भए—हे प्यारी ! म माता पितासो विवा होय निकस्या । सो अब उनके निकट जाना बन नाहीं, लज्जा उपज ह । लोक मेरी चेष्टा जान हसगे, तात जबतक तिहारा गभ प्रकाश न पाव ताके पहिले ही म आवू ह, तुम चित्त प्रसन्न राखो, अर कोई कह तो ये मेरे नामकी मुद्रिका राखो, हाथोके कडे राखो, तुमको सब शांति होयगी । ऐसा कहकर मुद्रिका बई अर बसतमालाको आज्ञा बई—इनकी सेवा बहुत नीके करियो । आप सेजसो उठे, प्रिया विष लग रहचा ह प्रेम जिनका । कसी ह सेज सयोगके योगत बिखर रहे ह हारके मुखाफल जहा । अर पुष्पनकी सुगन्ध मकरदत भम ह भमर जहा, क्षीरसागरकी तरंग समान अति उज्ज्वल बिछे ह पट जहाँ । आप उठकर मित्रके सहित विमानपर बठि

आकाशके माग चाले । अजना सुन्दरीने अमगलके कारण आसू न काढे । हे श्रेणिक ! कदाचित् या लोकविष उत्तमवस्तुके सयोगत किंचित सुख होय ह सो क्षणभगुर ह । अर देहधारियोंके पापके उदयते दुख होय ह सुख दुख दोनो विनश्वर ह, तात हष विषाद न करना । हो प्राणी हो ! जीवोको निरतर सुखका देनहारा दु खरूप अधकारका दूर करणहारा जिनवरभाषित धम सोई भया सूय ताके प्रताप करि मोहतिमिर हरहु ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित मह पद्मपुराण सस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा बचनिकाविष पवनजय अजनाका सयोग वणन करने वाला सोलहवा पव पूण भया ॥ १६ ॥

अथानंतर कईएक दिनोविष महेन्द्रकी पुत्री जो अजना ताके गभके चिट्ठन प्रकट भए । कछुइक मुख पाडुवण होयगया । मानो हनुमान गभमें आया सो तिनका यश ही प्रकट भया ह । सब चाल चलने लगी जसा मदोमत्त दिग्गज विचर ह । स्तनयुगल अति उन्नतिको प्राप्त भए, श्यामलीभूत ह अग्रभाग जिनके । आत्मसत वचन मदमद निसर, भौहोका कप होता भया, इन लक्षणनिकरि ताहि सासू गर्भिणी जानकर पूछती भई । तने यह कम कौन त किया ? तब यह हाथ जोड प्रणामकर पतिके आवनेका समस्त वत्तात कहती भई । तदि केतुमती सासू क्रोधायमान भई । महा निठुरवाणीरूप पाषाणकर पीडती भई—हे पापिनी ! मेरा पुत्र तेरेत अति विरक्त, तेरा आकार भी न देखया चाह, तेरे शब्दको श्रवण-विष धार नाहीं, माता पितासो विदा होयकर रणसग्रामको बाहिर निकस्या । वह धीर कस तेरे मदिर में आव ? हे निलज्ज ! धिक्कार ह तुभ पापिनीको । चन्द्रमाकी किरण समान उज्ज्वल वशको दूषण लगावनहारी यह दोनो लोकमें निद्य अशुभक्रिया तनें आचरी, अर तेरी यह सखी बसतमाला याने तोहि ऐसी बुद्धि दीनी । कुलटाके पास वेश्या रह तब काहेकी कुशल ? मुद्रिका अर कडे बिखाए तौ भी ताने न मानी अत्यन्त कोप किया । एक क्रूर नामा किकर बुलाया, वह नमस्कारकर आय ठाढा भया ।

तब क्रोधकर केतुमतीने लाल नेत्र कर कहा—हे क्रूर ! सखी सहित याहि गाडीमें बठाय महेंद्र नगरके निकट छोड आव । तब क्रूर केतुमतीकी आज्ञात सखीसहित अ जनाको गाडीमें बठायकर महेंद्रके नगर की ओर ले चाल्या । कसी ह अ जना सुन्दरी ? अति काप ह शरीर जाका, महा पवनकर उपडी जो बेल तासमान निराश्रय, अति आकुल, कातिरहित, दु खरूप अग्निकर जल गया ह हृदय जाका, भय कर सासूको कछु उत्तर न दिया । सखीकी ओर धरे ह नेत्र जान, मनकर अपने अशुभकर्मको बारबार निंदती, अश्रुधारा नाखती, निश्चल नहीं ह चित्तजाका, सो क्रूर इनको लेय चाल्या । सो क्रूरकर्मविष अति प्रवीण ह । दिवसके अ तमें महेन्द्रनगरके समीप पहुँचायकर नमस्कार कर मधुर वचन कहता भया—हे देवी ! म अपनी स्वामिनीकी आज्ञात तुमको दुखका कारण काय किया, सो क्षमा करहु । ऐसा कह कर सखीसहित सुन्दरीकू गाडीत उतार, विदा होय, गाडी लेय स्वामिनीप गया । जाय विनती करी—आपकी आज्ञाप्रमाण तिनकू तहा पहुँचाय आया ह ।

अथानंतर महाउत्तम महापतिवता जो अ जना सु दरी ताहि पतिके योगत दुखके भारत पीडित बेख सूय भी मानो चिताकर मद होगई ह प्रभा जाकी, अस्त होयगया । अर रुदनकर अत्यन्त लाल होय गए ह नेत्र जाक, ऐसी अ जना मानो याके नेत्रकी अरुणताकर पश्चिमदिशा रक्त होयगई । अ धकार फल गया, रात्रि भई । अ जनाके दु खत निकसी जो आसूनकी धारा, तेई भए मेघ, तिनकर मानो दशो दिशा श्याम होयगई । अर पछी कोनाहल शब्द करते भए सो मानो अजनीके दुखत दुखी भए पुकार ह । वह अजना अपवादरूप महादु खका जो सागर ताम डूबी क्षुधादिक दुख भूलगई । अत्यन्त भयभीत अश्रुपात नाख, रुदनकर, सो बसतमाला सखी धीय बधाव । रात्रिको पल्लवका साथरा बिछाय दिया सो याको निद्रा रच भी न आई । निरतर उष्ण अश्रुपात पडे सो मानो दाहके भयत निद्रा भाज गई । बसतमाला पाव बाब, खेद दूर किया दिलासा करी । दुखके योगकर एक रात्रि वष बराबर बीती । प्रभातमें साथरेको तजकर नाना सकल्प विकल्पनिके सकडानि शका करि अति विह्वल पिताके घर

की ओर चाली । सखी छाया समान सग चाली । पिताके मन्दिरके द्वार जाय पहुँची । भीतर प्रवेश करती द्वारपालने रोकी । दुःखक योगत और ही रूप होयगया सो जानी न पड़ी । तब सखीने सब वृत्तात कह्या । तदि राजाके निकट प्रसन्नकीर्ति बठा जानकर शिलाकवाट नामा द्वारपालने एक और मनुष्य को द्वार मेलि आप राजाके निकट जाय नमस्कार करि विनती करी । पुत्रीके आगमनका वृत्तात कह्या । तब राजाके निकट प्रसन्नकीर्ति नामा पुत्र बठ्या हुता । सो राजाने पुत्रको आज्ञा करी—तुम सन्मुख जाय उसका शीघ ही प्रवेश करावो, अर नगरकी शोभा करावो, तुमतो पहिले जावो, और हमारी असवारी तयार करावो, हम भी पीछेत आव ह । तदि द्वारपालने हाथ जोड नमस्कारकर यथाथ विनती करी । तब राजा महेंद्र लज्जाका कारण सुनकर महा कोपवान भए । अर पुत्रको आज्ञा करी कि पापिनीकू नगरमें त काढ देवो, जाकी वार्ता सुनकर मेरे कान मानो वज्रकर हते गए है । तब एक महोत्साह नामा बडा सामत राजाका अतिबल्लभ, सो कहता भया—हे नाथ ! ऐसी आज्ञा करनी उचित नाहीं, बसतमालासो सब ठीक पाड लेहु, सासू केतुमती अति क्रूर ह, अर जिनधमत पराङ्मुख ह, लौकिकसूत्र जो नास्तिकमत ताविष प्रवीण ह । तान विना विचारया भूठा बोष लगाया । यह धर्मात्मा श्रावकके वतकी धरणहारी, कल्याण आचारविष तत्पर । पापिनी सासूने निकासी है अर तुम भी निकासो तो कौनके शरण जाय ? जस व्याघकी दष्टित मगी त्रासको प्राप्त भई सती महागहन वनका शरण लेय, तस यह भोली निष्कपट सासूत शक्ति भई, तुम्हारे शरण आई ह । मानो जेठके सूयकी किरणके सतापत दुखित भई, महावक्षरूप जो तुम सो तिहारे आश्रय आई ह । यह गरीबिनी, विह्वल है आत्मा जाका, अपवादरूप जो आपात ताकर पीडित, तिहारे आश्रय भी साता न पाव तो कहा पाव ? मानो स्वगत लक्ष्मी ही आई ह । द्वारपालने रोकी सो अत्यन्त लज्जाको प्राप्त भई । विलखि करि माथा ढाकि द्वार खडी ह । आपके स्नेहकर सदा लाडली ह, सो तुम दया करो । यह निर्वोष है, मन्दिरमाहि प्रवेश करावो । अर केतुमतीकी क्रूरता पृथ्वीविष प्रसिद्ध ह । ऐसे न्यायरूप वचन महोत्साह

सामतने कहे, सो राजा कान न धर । जस कमलोके पत्रनिविष जलकी बूँद न ठहर तँस राजाके चित्तमें यह बात न ठहरी । राजा सामतसो कहते भए—यह सखी बसतमाला सदा याके पास रह, अर याही के स्नेहक योगत कदाचित सत्य न कह तो हमको निश्चय कस आव ? यात याके शीलविष सबेह ह, सो याको नगरत निकास देहु । जब यह बात प्रसिद्ध होयगी तो हमारे निमल कुलविष कलक आवगा । जे बडे कुलकी बालिका निमल ह अर महा विनयवती उत्तम चेष्टाकी धरणहारी ह ते पीहर सासुर सबव स्तुति करने योग्य ह । जे पुण्याधिकारी बडे पुरुष जमहीत निमल शील पाल ह, ब्रह्मचयको धारण कर ह, अर सब दोषका मूल जो स्त्री तिनको अगीकार नाहीं करै ह ते धन्य ह । ब्रह्मचय समान और कोई वत नाहीं, अर स्त्रीके अगीकारमें यह सफल होय ह । जो कुपूत बेटा बेटो होय अर उनके अवगुण पथ्वीविष प्रसिद्ध होय तो पिताका धरतीमें गड जाना होय ह । सबही कुलको लज्जा उपज ह । मेरा मन आज अति दु खित होय रहचा ह, म यह बात पूव अनेकबार सुनी हुती जो यह भरतारके अप्रिय ह, अर वह याहि आखत नाहीं देख ह, सो ताकरि गभकी उत्पत्ति कसे भई, तात यह निश्चयसेती सदोष ह । जो कोई याहि मेरे राज्यमें राखेगा सो मेरा शत्रु ह । ऐसे वचन कहकर राजाने कोपकर जस कोई जान नाहीं, या भाति याको द्वारत निकाल दीनी । सखीसहित बुख की भरी अजनी राजाके निजवगके जहा जहा आश्रयके अर्थि गई, सो आन न दीनी, कपाट दिए, जहा बाप ही क्रोधायमान होय निराकरण कर तहा कुटुम्बकी कसी आशा, वे तो सब राजाके आधीन ह । ऐसा निश्चयकर सबत उदास होय सखीसो कहती भई । आसूवोके समूहकर भोज गया ह अग जाका, हे प्रिये ! यहा सब पाषाणचित्त ह, यहा कसा वास ? तात वनम चाल, अपमानत तो मरना भला । ऐसा कहकर सखीसहित वनको चाली, मानो मगराजत भयभीत ही ह । शीत, उष्ण अर वातके खेद करि महा दुखकरि पीडित वनम बठि महा रुदन करती भई । हाय हाय ! म मदभागिनी दुखदाई जो पूर्वोपाजित कम ताकरि महाकष्टको प्राप्त भई । कौनके शरण जाऊ, कौन मेरी रक्षा कर, म दुर्भाग्य-

सागरके मध्य कौन कमल पड़ी ? नाथ मेरा अशुभ कमल प्रेरणा कहातै आया ? काहेको गम रहया, मेरा दोनो ही ठौर निरादर भया । माताने भी मेरी रक्षा न करी, सो वह कहा कर ? अपने धनी की आज्ञाकारिणी पतिव्रतानिका यही धम ह । अरु नाथ मेरा यह वचन कह गया हुता कि तेरे गम की वृद्धि पहिले ही म आऊंगा सो हाय नाथ ! दयावान होय वह वचन क्यों भूले ? अरु सासूने बिना परखे मेरा त्याग क्यों किया ? जिनके शीलमें सदेह होय तिनके परखनेके अनेक उपाय है । अरु पिता को म बालअवस्था विष अति लाडिली हुती, निरतर गोदमें खिलावते हुते सो बिना परखे मेरा निरादर किया, तिनकी ऐसी बुद्धि क्यों उपजी ? अरु मातान मुझे गममें धारी, प्रतिपालन किया, अब एक बात भी मुखत न निकाली कि इसके गुण दोषका निश्चय कर लेवें । अरु भाई जो एक माताके उदरसो उत्पन्न भया हुता, सोहू मा दु खिनीको न राखा सक्या, सब ही कठोरचित्त होय गए । जहा माता पिता भाताहीकी यह बशा, तहा काका बाबाके दूर भाई तथा प्रधान सामंत कहा कर ? अथवा उन सबका कहा दोष ? मरा जो कमरूप वृक्ष फल्यो सो अवश्य भोगना । या भाति अजना विलाप कर, सो सखी भी याके लार विलाप कर । मनत धीय जाता रहया, अत्यन्त दीनमन होय यह ऊंचे स्वरत रुदन कर । सो मगी भी याकी दशा देखा आसू डालवे लागी । बहुत देर तक रोनेत लाल होय गए है नेत्र जाके । तब सखी बसतमाला महाविचक्षण याहि छातीसू लगाय कहती भई—हे स्वामिनी ! बहुत रोनेतै क्या लाभ ? जो कम तने उपाज्या ह सो अवश्य भोगना ह । सब ही जीवनिके कम आग पीछे लाग रहे है, सो कमके उदयविष शोक कहा ? हे देवी ! जे स्वर्गलोकके देव सकडो अप्सरावोके नेत्रनिकर निरतर अवलोकिए ह, तेहू सुकतके अत होते परम दु ख पाव है । मनमें चितिए कछू और, होय जाय कछू और, जगतके लोक उद्यमम प्रवरत ह तिनको पूर्वोपाजित कमका उदय ही कारण ह । जो हितकारी वस्तु आय प्राप्त भई सो अशुभकमके उदयत विघटिजाय, अरु जो वस्तु मनत अगोचर ह सो आय मिल । कमनिकी गति विचित्र ह । तात बाई ! तू गमके खेदकरि पीडित है, वथा क्लेश मत कर, तू

अपना मन बढ कर । जो तने पूर्वजन्म में कम उपारजे हैं तिनके फल टारे न टर, अर तू तो महाबुद्धि मती है तोहि कहा सिखावू ? जो तू न जानती होय तो म कहू । ऐसा कहकर याके नेत्रनिके अपने वस्त्रत आसू पोछे, बहुरि कहती भई—हे देवी ! यह स्थानक आश्रय रहित ह, तात उठो, आग चालें या पहाड के निकट कोई गुफा होय जहा बुष्ट जीवन का प्रवेश न होय । तेरे प्रसूति का समय आया ह सो कएक दिन यत्नसू रहना । तब यह गभके भारत जो आकाशके माग चलनेमें ह असमथ ह तो भूमिपर सखीके सग गमन करती महा कष्टकरि पाव धरती भई । कमी ह वनी ? अनेक अजगरनित भरी, बुष्ट जीवनके नावकरि अत्यंत भयानक, अति सघन नानाप्रकारके वक्षनिकरि सूयकी किरणका भी सचार नाहीं, जहा सूईके अग्रभाग समान डाभकी अणी अतितीक्ष्ण, जहा ककर बहुत अर माते हाथीनिके समूह अर भीलोके समूह बहुत ह । अर वनीका नाम मातगमालिनी ह, जहा मनकी भी गम्यता नाहीं तो मनुष्यनिकी क् । गम्यता ? सखी आकाशमागत जायवेको समथ अर यह गभके भारकरि समथ नाहीं, तात सखी याके प्रेमके बधनसो बधी शरीरकी छाया समान लार लार चाल ह । अजनी वनीको अतिभयानक देखकर काप ह, दिशा भूल गई । तब बसतमाला याको अति व्याकुल जानकर हाथ पकडकर कहती भई— हे स्वामिनी ! तू डर मत, मेर पाछ पाछ चली आव ।

तब यह सखीके काधेपर हाथ रखकर चली जाय, ज्यो २ डाभकी अणी चुभ त्यो २ खेदखिन्न होय विलाप करती, देहको कष्टतैं धारती, जलके नीभरने जे अति तीव वेग सयुक्त बहै तिनको अति कष्ट त पार उतरती, अपने जे सब स्वजन अति निदई तिनका अति चितारकरती, अपन अशुभ कमको बार बार निदती, बेलोको पकड, भयभीत हिरणीकेसे ह नेत्र जाके, अगविष पसेवको धारती, काटोसे वस्त्र लाग २ जाय सो छुडावती, लहूत लाल होयगए ह चरण जाके, शोकरूप अग्निके बाहकरि श्यामताको धरती, पत्र भी हाल तो त्रासको प्राप्त होती, चलायमान ह शरीर जाका, बारबार विश्राम लेती, ताहि सखी निरंतर प्रियवाक्य कर धीय बधाव, सो धीरे २ अजनी पहाडकी तलहटीतक आई, तहा आसू भर

बठ गई। सखीसो कहती भई—अब मुझमें एक पग धरनेकी ह शक्ति नाहीं, यहा ही रहूंगी, मरण होय तो होय। तब सखी अत्यंत प्रेमकी भरी महा प्रवीण मनोहर वचननिकरि याको शांति उपजाय नमस्कार कर सकती भई—हे देवी! देख, यह गुफा नजदीक ही ह, कपाकर इहात उठकर तहा सुखसो तिष्ठो। यहा क्रूर जीव विचर ह, तोको गभकी रक्षा करनी ह, तात हठ मति कर। ऐसा कहधा तब वह आतापकी भरी सखीके वचननिकरि अर सघनवनके भयकरि चलवेको उठी। तब सखी हस्तावल-वन देयकर याको विषम भूमित निकासकर गुफाके द्वारपर लेयगई। विना विचारे गुफामें बठनेका भय होय। सो ये दोनो बाहिर खडी विषम पाषाणके उलघवेकर उपज्या ह खेब जिनको, तात बठ गई। तहा दष्टि धर देखया। कसो ह दष्टि? श्याम श्वेत आरक्त कमल समान प्रभावको धर। सो एक पवित्र शिलापर विराजे चारणमुनि देखे। जो पत्यकासन धर, अनेक ऋद्धि सयुक्त, निश्चल ह श्वासोच्छ्वास जिनके, नासिकाके अग्र भागपर धरी ह दष्टि जिनने, शरीर स्तभ समान निश्चल ह, गोदपर धरधा ह जो वामा हाथ ताके ऊपर बाहना हाथ, समुद्र समान गभीर, अनेक उपमासहित विराजमान, आत्मस्वरूपका जो यथाथ स्वभाव जसा जिनशासनविष गाया ह तसा ध्यान करते, समस्त परिग्रहरहित, पवन जसे असगी, आकाश जस निमल, मानो पहाडके शिखर ही ह। सो इन दोनोने देखे। कसे ह वे साधु? महापराक्रमके धारी महाशांति ज्योतिरूप ह शरीर जिनका। ये दोनो मुनिके समीप गइ। सब दु ख विस्मरण भया। तीन प्रवक्षिणा देय हाथ जोडि नमस्कार किया, मुनि परम बाधव पाए, फूल गए ह नेत्र जिनके। जा समय जो प्राप्ति होनी होय सो होय। तबि ये दोनो हाथ जोड विनीत करती भइ। मुनिके चरणारविदकी ओर धरै ह अश्रुपातरहित स्थिर नेत्र जिनने। हे भगवान! हे कल्याणरूप! हे उत्तम चेष्टाके धरणहारे। तिहारे शरीरमें कुशल ह? कसा ह तिहारा बेह? सब तपवत आवि साधननिका मूल कारण ह। हे गुणके सागर! ऊपरा ऊपर तपकी ह वृद्धि जिनकी, हे महाक्षमावान, शांतिभावके धारी, मनइन्द्रियोके जीतनहारे। तिहारा जो विहार ह सो जीवनक

कल्याणनिमित्त ह । तुम सारिखे पुरुष सकल पुरुषनिको कुशलके कारण हैं, सो तिहारा कुशल कहा पूछना । परंतु यह पूछनेका आचार ह, तात पूछी ह । ऐसा कहि विनयत नमीभूत भया ह जिनका, सो चुप होय रही अर मुनिके दशनत सब भय रहित भइ ।

अथानंतर मुनि अमृततुल्य परमशक्तिके वचन कहते भये—हे कल्याणरूपिणी ! हे पुत्री ! हमारे कर्मानुसार सब कुशल ह । ये सब ही जीव अपने अपने कर्मोंका फल भोगव ह । देखो कमनिकी विचित्रता यह राजा महेंद्रकी पुत्री अपराधरहित कुटुम्बके लोगनिने काढी ह । सो मुनि बडे ज्ञानी, विना कहे सब वत्तात के जाननहारें, तिनको नमस्कारकर बसतमाला पूछती भई—हे नाथ ! कौन कारणत भरतार यासो बहुत दिन उदास रहे ? बहुरि कौन कारण अनुरागी भए ? अर यह यहासखयोग्य बनविष कौन कारणत दुखको प्राप्त भई ? कौन भवभागी याके गभमें आया जाकरि याको जीवनेका सशय भया ? तबि स्वामी अमितिगति तीन ज्ञानके धारक सब वत्तात यथाथ कहते भए । यही महापुरुषोकी वत्ति ह जो पराया उपकार कर । बसतमालासो कह ह—हे पुत्री ! याके गभविष उत्तम बालक आया ह, सो प्रथम तो ताक भव सुनि, बहुरि जा कारणत यह अजनी ऐसे दुखको प्राप्त भई जो पूव भवमें पापका आचरण किया सो सुन ।

जम्बूद्वीपमें भरत नामा क्षेत्र, तहा प्रियनदी नामा गहस्थ, ताके जाया नामा स्त्री, अर दमयत नामा पुत्र हुता, सो महा सोभाग्य सयुक्त कल्याणरूप जे दया क्षमा शील सतोषादि गुण तेई ह आभूषण जाके । एक समय बसतऋतुम नदनवन तुल्य जो वन तहा नगरके लोग क्रीडाको गए । दमयतने भी अपने मित्रो सहित बहुत क्रीडा करी, अबीरादि सुगन्धनिकरि सुगन्धित ह शरीर जाका, अर कुंडलादि आभूषणनिकरि शोभायमान सो तान ताही समयविष महामुनि देखे । कसे ह मुनि ? अम्बर कहिए आकाश सो ही ह अम्बर कहिए वस्त्र जिनके, तप ही ह धन जिनका, अर ध्यान स्वाध्याय आदि जे क्रिया तिनविष उद्यमी । सो यह दमयत महा ददीप्यमान क्रीडा करते जे अपने मित्र तिनको छोड

मुनियोंकी मडलीमें गया। बदन कर धर्मका व्याख्यान सुन सम्यकदर्शन सयुक्तभया, श्रावक वत धारे। नाना प्रकारके नियम अंगीकार किये। एकदिन जे सप्त गुण दाताके अर नवधा भक्ति तिनकरि सयुक्त होय साधुनिको आहार दान दिया। कईएक दिनविष समाधिमरणकर स्वर्गलोकको प्राप्त भया, नियमके अर दानके प्रभावत अदभुत भोग भोगता भया। सकडो देवागनानिके नेत्रनिकी काति ही भई नीलकमल, तिनकी मालाकरि अर्चित चिरकाल स्वर्गके सुख भोगे। बहुरि स्वर्गत चयकरि जबूद्वीप में मगाकनामा नगरमें हरिचन्द्र नामा राजा, ताकी प्रियगुलक्ष्मी राणी, ताक सिंहचन्द्र नामा पुत्र भया। अनेक कला गुणनिविष प्रवीण अनेक विवेकियोंके हृदयमें बस। तहा भी देवोंके से भोग किए, साधुओंकी सेवा करी। बहुरि समाधिमरण कर देवलोक गया। तहा मनवाछित अति उत्कृष्ट सुख पाए। कसा ह वह ? देव देवियोंके जे वदन, तेई भए कमल, तिनके जो वन तिनके प्रफुल्लित करनेको सूर्य समान ह। बहुरि तहात चयकरि या भरतक्षेत्रविष विजयाध गिरिपर अहनपुर नगरमें राजा सुकठ रानी कनकोदरी ताक सिंहबाहन नामा पुत्र भया। अपने गुणनिकरि खचा ह समस्त प्राणियोंका मन जान। तहा देवोंकेसे भोग भोगे। अप्सरा समान स्त्री तिनके मनके चोर। भावाथ—अतिरूपवान अति गुणवान सो बहुत दिन राज्य किया। श्रीविमलनाथजी के समोसरणम उपज्या ह आत्मज्ञान अर ससारत वराग्य जिनको, सो लक्ष्मीबाहन नामा पुत्रको राज्य देय, ससारको असार जानि, लक्ष्मी-तिलक मुनिके शिष्य भए। श्रीवीतराग देवका भाख्या महावतरूप यतिका धर्म अंगीकार किया। अनित्यादि द्वादश अनुप्रेक्षाका चितवनकरि ज्ञानचेतनारूप भए। जो तप काहू पुरुषत न बन सो तप किया। रत्नत्रयरूप अपने निजभावनिविष निश्चल भए। तत्त्वज्ञानरूप आत्माके अनुभव विष मग्न भए। तपके प्रभावत अनेक ऋद्धि उपजी। सब बात समथ, जिनके शरीरको स्पर्शकरि पवन श्राव सो प्राणियोंके अनेक रोग दुख हर, परन्त आप कम निजराके कारण बाईस परीषह सहते भए। बहुरि आयुपूणकर धर्मध्यानके प्रसावत ज्योतिषचक्रको उलघकर सातवा लातव नामा जो स्वर्ग तहा

बड़ी ऋद्धि के धारी देव भए । चाह जसा रूप कर, चाह जहा जाय, जो वचन करि कहनेमें न आव । ऐसे अबभुत सुख भोगे परन्तु स्वर्ग के सुखविष मग्न न भए । परमधामकी ह इच्छा जिनको, तहातै अविनाशी सुखको प्राप्त होवेंगे, चरम शरीरी ह । यह तो पुत्र के गर्भमें आवनेका वत्तात कह्या । अब हे कल्याणचैष्टिनी ! यान जिसकारणत पतिका विरह अर कुटुम्बत निरावर पाया सो वत्तात सुनो ।

इस अजनीसुन्दरीने पूर्वभवमें देवाधिदेव श्रीजिनेन्द्रदेवकी प्रतिमा पटराणी पद के अभिमान करि सौकन (सौत) के ऊपर क्रोध कर मविरत बाहिर निकासी । ताही समय एक श्रीआर्यिका याके घर आहारको आई हुती, तपकर पथ्वीपर प्रसिद्ध हुती, सो याके द्वारा श्रीजीकी मूर्तिका अविनय देख पारणा न किया । पीछे चाली, अर याको अज्ञानरूप जान महा दयावती होय उपदेश देती भई । जे साधुजन ह ते सबका भला ही चाह ह । जीवनिके समझावनेके निमित्त विना पूछे ही साधुजन श्रीगुरु की आज्ञात धर्मोपदेश देनेको प्रवर्त ह । ऐसा जानकर वह सयमश्री शील-सयमरूप आभूषणकी धर णहारी पटराणीको महामाधुय अनुपम वचन कहती भई-हे भोरी ! सुन, तू राजाकी पटराणी ह, अर महारूपवती ह राजाका बहुत समान है, भोगनिका स्थानक ह शरीर तेरा, सो पूर्वोपाजित पुण्यका फल ह । या चतुर्गतिविष जीव भम ह, महादुख भोग ह । कबहूक अनतकालविष पुण्यके योगत मनुष्य बेह पाव ह । हे शोभने ! मनुष्यबेह काहू पुण्यके योगत पाई ह, तात यह निश्च आचार तू मत कर, योग्य क्रिया करनेके योग्य ह । यह मनुष्यबेह पाय जो सुकत न कर ह सो हाथमे आया रत्न खोव ह । मन तथा वचन तथा कायसे जो शुभ क्रियाका साधन ह, सोई श्रेष्ठ ह, अर अशुभ क्रियाका साधन ह सो दुखका मूल ह । जे अपने कल्याणके अर्थ सुकतविष प्रवर्त ह, तेइ उत्तम ह । यह लोक महानिश्च अनाचारका भरघा ह । जे सत ससारसागरत आप तिर ह औरनिको तार ह, भव्यजीवोको धमका उपदेश देय ह तिन समान और उत्तम नाहीं, ते कताथ ह । तिन मुनिके नाथ, सब जगतके नाथ धमचक्री

श्रीअरहत देव तिनके प्रतिबिंबका जे अविनय कर ह ते अज्ञानी अनेक भवविष कुगतिके महादुख पाव ह । सो वे दुख कौन वणन कर सक ? यद्यपि श्रीवीतरागदेव रागद्वेषरहित हैं, जे सेवा कर तिनत प्रसन्न नाहीं, अर जे निंदा कर तिनत द्वेष नाहीं, महामध्यम भावको धार ह । परन्तु जे जीव सेवा कर ते स्वर्ग-मोक्ष पाव ह । जे निंदा कर ते नरक निगोद पाव । काहेत ? जीवोके शुभ अशुभ परणामनित सुखदुख की उत्पत्ति होय ह । जस अग्निके सेवनत शीतका निवारण होय ह अर खानपानत क्षुधा तषाकी पीडा मिट ह, तस जिनराजक अचनत स्वयमेव ही सुख होय ह अर अविनयत परमदुख होय ह । अर हे शोभने ! जे ससारविष दुख दीख ह ते सब पापके फल ह । अर जे सुख ह ते धर्मके फल है । सो तू पूवपुण्यके प्रभावत महाराजकी पटराणी भई, अर महासपत्तिवती भई, अर अदभुत कायका करण-हारा तरा पुत्र ह । अब तू ऐसा कर जो सुख पाव । अपना कल्याणकर मेरे वचनतैं । हे भव्ये ! सूर्यके अर नेत्रके होतेसते तू कूपमें मत पडे । जो ऐसे कम करेगी तो घोर नरकमें पडेगी । देवगुरुशास्त्रका अविनय करना अनत दुखका कारण ह । अर ऐसे दोष देखे जो म तोहि न सबोधू तो मोहि प्रमाद का दोष लाग ह । तात तेरे कल्याण निमित्त धर्मोपदेश दिया ह । जब श्रीआर्यिकाजीने ऐसा कह्या तदि यह नरकत डरी । सम्यग्दर्शन धारण किया, आविकाके वत आदरे, श्रीजीकी प्रतिमा मंदिरविष पधराई, बहुत विधानत अष्टप्रकारकी पूजा कराई । या भाति राणी कनकोदरीको आर्यिका धर्मका उपदेश देय अपने स्थानकको गई । अर वह कनकोदरी श्रीसर्वज्ञदेवका धर्म आराधकर समाधिमरण कर स्वर्गलोकमें गई । तहा महासुख भोगे, अर स्वर्गत चयकर राजा महेन्द्रकी राणी जो मनोवेगा ताके अजनासुदरी नामा तू पुत्री भई । सो पुण्यके प्रभावत राजकुलविष उपजी, उत्तम वर पाया, अर जो जिनेन्द्रदेवकी प्रतिमाको एकक्षण मंदिरके बाहिर राखी ताक पापकरि धनीका वियोग अर कुटुम्बत पराभव पाया । विवाहके तीनदिन पहिले पवनजय प्रच्छन्नरूप आए रात्रिमें तिहारे भरोखे-विष प्रहस्तमित्रके सहित बठे हुते । सो तासमय मिश्रकेशी सखीने विद्युत्प्रभकी स्तुति करी, अर पवनजय

की निंदा करी । ताकारण पवनजय द्वेषको प्राप्त भए । बहुरि युद्धके अथ घरत चाल, मानसरोवर पर डेरा किया, तहा चकवीका विरह देखकर करुणा उपजी । सो करुणा ही मानो सखीका रूप होय कुमारको सुन्दरीके समीप लाई । तब ताकरि गभ रहघा । बहुरि कुमार प्रछन्न ही पिताकी आज्ञाके साधिवके अर्थ रावणके निकट गए । ऐसा कहकर फिर मुनि अजना सो कहते भए महा करुणाभाव कर अमतरूप वचन गिरते भए—हे बालिके ! तू कमके उदयकरि ऐसे दुखको प्राप्त भई तात बहुरि ऐसा निद्यकम मत करना । ससारसमुद्रके तारणहारे जे जिनेन्द्रदेव तिनकी भक्ति कर । या पथ्वीविष जो सुख ह ते सब जिन भक्तिके प्रतापत होय ह । ऐसे अपने भव सुनकर अजना विस्मयको प्राप्त भई । अर अपने किए जे कम तिनको निद्यती अति पश्चाताप करती भई । तब मुनिने कही—हे पुत्री ! अब तू अपनी शक्तिप्रमाण नियम लेहु, अर जिनधमका सेवन कर, यति वतियोकी उपासना कर । तन ऐसे कम किए जे अधोगतिको जाती, परन्तु सयमश्री आर्याने कपाकर धमका उपदेश दिया सो हस्तावलबन बेय कुगतिके पतनत बचाई । अर यह बालक तेरे गभविष आया ह सो महा कल्याणका भाजन ह । या पुत्र के प्रभावतैं तू परमसुख पावेगी । तेरा पुत्र अखडवीय ह, देवनिहकरि जीत्या न जाय । अर अब थोडे ही दिनमें तेरा तेरे भरतारतैं मिलाप होयगा । तातैं हे भग्ये ! तू अपने चित्तमें खेद मत कर, प्रमादरहित जो शुभ क्रिया ताम उद्यमी होहु । ये मुनिके वचन सुन अजनी अर बसतमाला बहुत प्रसन्न भई, अर बारबार मुनिको नमस्कार किया, फूल गए ह नेत्रकमल जिनके । मुनिराजने इनको धर्मोपदेश बेय आकाशमागतैं विहार किया । सो निमल ह चित्त जिनका ऐसे सयमिनको यही उचित ह कि जो निजन स्थानक होय तहाँ निवास कर, सो भी अल्प ही रह । या प्रकार निजभव सुन अजना पाप कमतैं अति डरी, अर धमविष सावधान भई । वह गुफा मुनिके विराजवतैं पवित्र भई हुती सो तहाँ अजनी बसतमालासहित पुत्रका प्रसूति समय देखकर रही ।

गौतम स्वामी राजा श्रेणिकतैं कह ह—हे श्रेणिक ! अब वह महेन्द्रकी पुत्री गुफामें रह । बसतमाला

विद्याबलकरि पूण, विद्याके प्रभावकरि खानपान आदि याके मनवाछित सब सामग्री कर । अथानंतर अजना पतिवृत्ता पिया रहित वनविष अकेली, सो मानो सूय याका दुख बेख न सक्या सो अस्त होने लग्या । मानो याके दुखत सूयहूकी किरण मब होयगई, सूय अस्त होय गया, अर पहाडके शिखर अर वक्षनिक अग्रभागमें जो किरणोका उद्योत रह्या था सो भी सकोच लिया ।

अथानन्तर मध्याकर क्षणएक आकाशमडल लाल होय गया, सो मानो अब क्रोधका भरधा सिंह आवेगा, ताके लाल नेत्रनिकी ललाई फली ह । बहुरि होनहार जो उपसग ताकी प्रेरी शीघ ही अघ कारका स्वरूप रात्रि प्रकट भई, मानो राक्षसिनी ही रसातलत नीसरी ह । पक्षी सध्या समय चिंग चगाटकर गहन वन में शब्दरहित वक्षनिके अग्रभागपर तिष्ठे, मानो रात्रिको श्यामरूप डरावनी बेख भयकर चुप होय रह । शिवा कहिए स्यालिनी तिनके भयानक शब्द प्रवरत सो मानो होनहार उप सगके ढोल ही बाज ह ।

अथानन्तर गुफाके मुख सिंह आया, कसा ह सिंह ? विदारे ह हाथियोके जे कु भस्थल, तिनके रुधिर कर लाल होय रह ह केश जाके, अर काल समान क्रूर भकुटीको धर, अर महा विषम शब्द करता, जिसके शब्दकरि बन गू जि रह्या ह, अर प्रलयकालकी अग्निकी ज्वाला समान जीभको मुखरूप गुफात काढता, कसी ह जीभ ? महाकुटिल ह, अनेक प्राणियोकी नाश करनहारी, बहुरि जीवनिक खचनेको जाकी अकुश समान श्याम जीभ, तीक्ष्ण दाढ, महा कुटिल ह रौद्र सबनिको भयकर ह, अर जाके नेत्र अतिव्वासके कारण ऊगता जो प्रलयकालका सूय ता समान तेजको धर, दिशाओके समूहको रंग रूप कर वह सिंह पू छकी अणीको मस्तक ऊपर धरे, नखकी अणीत विदारी ह धरती जान, पहाडके तट समान उरस्थल, अर प्रबल ह जाघ जाकी, मानो वह सिंह मत्युका स्वरूप दत्य समान, अनेक प्राणियोका क्षय करणहारा, अनकको भी अतक समान, अग्नित भी अधिक प्रज्वलित, ऐसे डरावने सिंह को बेखकर वनके सब जीव डरे । ताके नादकर सब गुफा गाज उठी, सो मानो भयकरि पहाड रोवने

लाग्या । अर याका निठुर शब्द वनके सब जीवोके काननिको ऐसा बुरा लाग्या मानो भयानक मुब
गरका घात ही ह । जाके चिरमी समान लाल नेत्र । सो ताके भयकरि हिरण चित्राम कैसे होय रहे,
अर मबो-मत्त गजनिका मद जाता रह्या । सब ही पशुगण अपने अपने ताइ बचावनेके लिए भयकर
कम्पायमान वक्षोके आसर होय रहे । नाहरकी ध्वनि सुन अजनाने ऐसी प्रतिज्ञा करी जो उपसगत मेरा
शरीर जाय तो मेरे अनशनवत ह, उपसग टरे भोजन लेना । अर सखी बसतमाला खडग ह हाथमें जाके,
कबहू तो आकाशविष जाय, कबहू भूमिपर आव, अतिव्याकुल भई पक्षीनिकी नाइ भम । ये दोनो
महा भयवान, कम्पायमान ह हृदय जिनका । तब गुफाका निवासी जो मणिचूल नामा गधवदेव,
तासू ताकी रत्नचूल नामा स्त्री महादयावती कहती भई-हे देव ! देखो ये दोनो स्त्री सहित महाभय
भीत ह, अर अति विह्वल ह, तुम इनकी रक्षा करो । तब गधवदेवको दया उपजी, तत्काल विक्रिया
करि अष्टापदका स्वरूप रच्या । सो सिंहका अर अष्टापदका महा भयकर शब्द होता भया । सो
अजनी हृदयमें भगवानका ध्यान धरती भई, अर बसतमाला सारसकी नाई विलाप कर, हाय अजना ।
पहिले तो तू धनीके अप्रिय दुर्भागिनी भई, बहुरि काहूइक प्रकार धनीका आगमन भया तो तात
तोको गभ रह्या, सो सासने विना समझे घरत निकासी बहुरि माता पितानेह न राखी, सो महा
भयानक वनविष आई । तहा पुण्यके योगत मुनिका दशन भया, मुनिने धीय बधाय पूवभव कहे,
धर्मोपदेश देय आकाशके माग गए, अर तू प्रसूतिकेअर्थि गुफाविष रही सो अब या सिंहके मुखमें प्रवेश
करेगी । हाय ! हाय ! राजपुत्री निजनवनविष मरणको प्राप्त होय ह, अब या वनके देवता दयाकर
रक्षा करा । मुनिने कही हुती कि तेरा सकल दु ख गया, सो कहा मुनिहूके वचन अन्यथा होय ह ?
या भाति विलाप करती बसतमाला हिडोल भूलनेकी नाइ एक स्थल न रह, क्षणविष सुन्दरीके समीप
आव क्षणविष बाहिर जाव ।

अथान-तर वह गुफाका गधवदेव जो अष्टापदका स्वरूप धरि आया हुता, ताने सिंहके पजोकी

दीनी । तब सिंह भाग्या, अर अष्टापद सिंहको भजाय कर निजस्थानको गया । यह स्वप्नसमान सिंह और अष्टापदके युद्धका चरित्र देख बसतमाला गुफामें अजनी सुन्दरीके समीप आई, पल्लवों से भी अति कोमल जो हाथ तिनकरि विश्वासती भई । मानो नवा जन्म पाया । हितका सभाषण करती भई । सो एक वर्ष बराबर जाय ह रात्रि जिनको ऐसी यह दोनो कभी तो कुटुम्बके निर्वर्द्धपनेकी कथा कर, कभी धमकथा कर । अष्टापदने सिंहको ऐसे भगाया जस हाथीको सिंह भगाव अर सपको गरुड भगाव । बहुरि वह गधवदेव बहुत आनदरूप होय गावन लग्या सो ऐसा गावता भया, जो देवोंके भी मनको मोह तो मनुष्योंकी कहा बात ? अधरात्रिके समय शब्दरहित होयगए तब यह गावता भया, अर बारबार वीणको अति रागत बजावता भया, और भी सारबाजे बजावत भया, अर मजीरादिक बजावता भया, मदगादिक बजावता भया, बासुरी आदिक फूँकके बाजे बजावता भया । अर सप्तस्वरोमें गाया तिनके नाम निषाद १, ऋषभ २, गाधार ३, षडज ४, मध्यम ५, धवत ६, पचम ७ । इन सप्तस्वरो के तीन ग्राम शीघ्र मध्य विलंबित, अर इक्कीस मूछना ह, सो गधवोंमें जे बडे देव हैं तिनके समान गान किया । या गानविद्यामें गधवदेव प्रसिद्ध ह । उचास स्थानक रागके ह सो सब ही गधवदेव जान ह । भगवान श्रीजिनेन्द्रदेवके गुण सुंदर अक्षरोमें गाए । म श्रीअरिहत देवको भक्ति कर बडू ह । कसे ह भगवान ? देव अर बत्योकर पूजनीक ह । देव कहिये स्वर्गवासी, बत्य कहिए ज्योतिषी वितर अर भवनवासी, ये चतुरनिकायके देव ह, सो भगवान सब देवोंके देव ह, जिनको सुरनाथ विद्याधर अष्ट द्रव्यत पूज ह । बहुरि कसे ह ? तीन भुवनमें अति प्रवीन ह, अर पवित्र ह अतिशय जिनके, ऐसे जे श्री मुनिसुवतनाथ तिनके चरणयुगलमें भक्ति पूवक नमस्कार करू ह, जिनके चरणारविंदके नखनिकी काति इन्द्रके मुकुटकी रत्नोकी ज्योतिकी प्रकाश कर ह । ऐस गान गधवदेवों गाए । सो बसतमाला अतिप्रसन्न भई । ऐसे राग कभी सुने नाहीं थे, सो विस्मयकर व्याप्त भया ह मन जाका, वा गीतकी अतिप्रशंसा करती भई । धन्य यह गीत काहूने अतिमनोहर गाए, मेरा हृदय अमृतकर आच्छादित

किया । अजनी को बसतमाला कहती भई—यह कोई बयावान देव है जान अष्टापदका रूपधरि सिंहको भगाया, अर हमारी रक्षा करी, अर यह मनोहर राग याहीन अपने आनन्दके अर्थ गाए है । हे देवी । हे शोभन, हे शीलवती । तेरी दया सब ही कर । जे भव्य जीव ह तिनके महाभयकर वनमें देव मित्र होय ह । या उपसगके विनाशत निश्चय तेरा पतिसो मिलाप होयगा, अर तेरे पुत्र अदभुत पराक्रमी होयगा । मुनिके वचन अथवा न होय सो मुनिके ध्यानकर जो पवित्र गुफा ताविष श्रीमुनिसुब्रतनाथ की प्रतिमा पधराय दोनो सुगंध द्रव्यनित पूजा करती भइ । दोनोके चित्तविष यह विचार कि प्रसूति सुखत होय । बसतमाला नानाभाति अजनीके चित्तको प्रसन्न कर ह, अर कहती भई कि हे देवी । मानो यह वन अर गिरि तिहारे पधारनेत परम हषको प्राप्त भया ह, सो नीभरनेके प्रवाहकर यह पवत मानो हस ही ह । अर यह वनके वक्ष फलोके भारत नमीभूत लहलहाट कर ह । कोमल ह पल्लव जिनके, बिखर रहे ह फूल जिनके, सो मानो हषको प्राप्त भए ह । अर जे मयूर सूवा मना कोकिला विक मिष्ट शब्द कर रहे ह सो मानो वन पहाडत वचनालाप कर ह । पवत नानाप्रकारकी जे धातु तिनकी ह खान जहा, अर सघनवक्षोक जे समूह सो इस पवतरूप राजाके सुंदर वस्त्र ह, अर यहाँ नानाप्रकारके रत्न ह सोई या गिरिके आभूषण भए । अर या पवतमे भली-भली गुफा ह अर यहाँ अनेक जातिके सुगंध पुष्प ह, अर या पवत ऊपर बडे बडे सरोवर ह तिनमें सुगंध कमल फूल रहे ह । तेरा मुख महासुंदर अनुपम सो चंद्रमाकी और कमलकी उपमाको जीत ह । हे कल्याणरूपिणी । चित्ताके वश मति होहु, धीय धर, या वनमें सब कल्याण होयगा, देव सेवा करेंगे । पुण्याधिकारिनी तेरा शरीर निष्पाप ह, हषत पक्षी शब्द कर ह सो मानो तेरी प्रशंसा ही करे ह । यह वक्ष शीतल मद्य सुगंधके प्रेरे पत्रोके लहलहाटत मानो तेरे विराजवे करि महाहषको प्राप्त भए नत्य ही कर ह । अब प्रभातका समय भया ह, पहले तो आरक्त सध्या भई सो मानो सूयने तरी सेवा निमित्त सखी पठाई । अर अब सूय भी तेरा दशन करनेके अर्थ मानो उदय होनेको उद्यमी भया ह । यह प्रसन्न करनेकी

बात बसतमालान जब कही तब अजनी सुंदरी कहती भई—हे सखी ! तोहि होते सते मेरे निकट सब कुटुम्ब ह अर यह वन ही तेरे प्रसादत नगर ह । जो या प्राणीको आपदाम सहाय कर ह सो ही परम बाधव ह । अर जो बाधव दु खदाता ह सो ही परम शत्रु ह । या भाति परस्पर मिष्ट सभाषण करती ये दोनो गुफाम रह, श्रीमुनिसुवतनाथकी प्रतिमाका सेवन पूजन कर । विद्याके प्रभावत बसत-माला खान पान आदि बडी विधिसेती सब सामग्री कर । वह गधवदेव सब प्रकार इनकी दुष्ट जीवनित रक्षा कर, अर निरतर भक्तित भगवानक अनेक गुण नानाप्रकारके राग रचनाकरि गाव ।

अथानंतर अजनीके प्रसूतिका समय आया तब बसतमाला से कहती भई—हे सखी ! आज मेरे कछु व्याकुलता ह । तब बसतमाला बोली—ह शोभने ! तेरे प्रसूतिका समय ह, तू आनन्दको प्राप्त होहु । तब याके लिए कोमल पल्लवोकी सेज रची । तापर याक पुत्रका जम भया । जस पूव दिशा सूयको प्रकट कर तस यह हनुमानको प्रकट करती भई । पुत्रके जमत गुफाका अधिकार जाता रह्या, प्रकाशरूप होय गई । मानो सुवर्णमई ही भई । तदि अजनी पुत्रको उरसो लगाय दीनताके वचन कहती भई कि—हे पुत्र ! तू गहन वनविष उत्पन्न भया, तेरे जमका उत्सव कसे करू ? जो तेरा दादेके तथा नानाके घर जम होता तो जमका बडा उत्सव होता । तेरा मुखरूपचद्रमाके देखवेत कौनको आनद न होय, म कहा करू ? मदभागिनी सब वस्तु रहित ह । देव कहिए पूर्वोपार्जित कमाने मोहि दु ख दायिनी दशाको प्राप्त करी, जो म कछु करनेको समथ नाही ह, परन्तु प्राणीनिको सब वस्तुत दीर्घायु होना दुलभ ह । सो हे पुत्र ! तू चिरजीव हो, तू ह तो मेरे सब ह । यह प्राणोको हरणहारा महा गहन वन ह, याम जो म जीवू ह सो तो तेरे ही पुण्यके प्रभावत । ऐसे दीनताके वचन अजनी के मुखत सुनकरि बसतमाला कहती भई कि—हे देवी ! तू कल्याणपूण ह ऐसा पुत्र पाया । यह सुन्दर लक्षण शुभरूप दीख ह, बडी ऋद्धिका धारी होयगा । तेरे पुत्रके उत्सवत मानो यह बेलरूप वनिता नृत्य कर ह, चलायमान ह, कोमल पल्लव जिनके अर जो भमर गुजार कर ह सो मानो सगीत कर

ह । यह बालक पूण तेज ह, सो याक प्रभावकरि तेरे सकल कल्याण होयगे । तू वथा चिंतावती मत हो । या भाति इन दोऊनिके वचनालाप होते भए ।

अथानंतर बसतमालाने आकाशम सूर्यके तेज समान प्रकाशरूप एक ऊचा विमान देख्या, सो देख कर स्वामिनीसो कह्या । तब वह शका कर विलाप करती भई, यह कोई नि कारण बरी पुत्रको ले जायगा अथवा मेरा कोई भाई ह । तिनके विलाप सुन विद्याधरने विमान थाभ्या, दया सयुक्त आकाशत उतर्या, गुफाके द्वार पर विमानको थाभि महा नीतिवान, महा विनयवान शकाको धरता हुवा स्त्री सहित भीतर प्रवेश किया । तब बसतमालान देखकरि आदर किया । यह शुद्ध मन विनयत बठ्या, और क्षणएक बठ करि महामिष्ट अर गभीरवाणी कहकर बसतमालाको पूछता भया । ऐसे गम्भीर वचन कहता भया मानो मयूरनिको हर्षित करता मेघ ही गरज्या ह । सुमर्यादा कहिए मर्यादाकी धरण हारी यह बाई कौनकी बेटा, कोनके परणी, कौन कारणत महावनम रह ह । यह बडे घरकी पुत्री ह, कौन कारणत सब कुटुम्बत रहित भई ह ? अथवा या लोकविष रागद्वेष रहित जे उत्तम जीव ह तिनके पूव कर्मोंके प्रेरे नि कारण बरी होय ह । तदि बसतमाला दु खके भारकरि रुकगया ह कठ जाका, आसू डारती नीची ह दष्टि जाकी, कष्टकर वचन कहती भई -महानुभाव । तिहारे वचनहीत तिहारे मनकी शुद्धता जानी जाय ह । जसे रोग और मृत्युका मूल जो विषवक्ष ताकी छायाह सुन्दर न होय, अर जसे दाहके नाशका मूल जो चदनका वक्ष ताकी छाया भी सु दर लाग ह, सो तुम सारिखे जे गुगवान पुरुष ह सो शुद्धभाव प्रकट करनके स्थानक ह । आप बडे ही दयालु हो । यदि तिहारे याके दु ख सुनवेकी इच्छा ह तो सुनहु म कहू ह । तुम सारिखे बडे पुरुषनिको कह्या सता दु ख निवत्त होय ह । तुम दु खह री पुरुष हो, तिहारा यही स्वभाव ही ह जो आपदाविष सहाय करो । सो मैं कहू सुनहु । यह अजनी सुदरी राजा महे द्रकी पुत्री ह । वह राजा पृथ्वीपर प्रसिद्ध महा यशवान नीतिवान निमल स्वभाव ह । और राजा प्रहलदका पुत्र पवनजय गुणोका सागर ताकी प्राणहूत

प्यारी यह स्त्री ह । सो पवनजय एक समय बापकी आज्ञात आप तो रावणके निकट बरुणसों युद्धके अर्थ विदा होय चाले हुते सो मानसरोवरत रात्रिको याके महलमें गोप्य आए । तातें याको गभ रह्या, सो याकी सासूका क्रूर स्वभाव बयारहित महामूख था ही, वाके चित्त में गभका भ्रम उपज्या । तब वान याको पिताके घर पठाइ । यह सब दोषरहित महासती शीलवती निर्विकार ह, सो पिताने भी अकीर्ति के भयत न राखी । जे सज्जन पुण्य है ते भूठे भी दोषत डरे है । यह बडे कुलकी बालिका सब आल-बन रहित या वनविष मगोसमान रह ह । म याकी सेवा करू ह । इनके कुलक्रमतें हम आज्ञाकारी सेवक ह, इतवारी ह, अर कपापात्र है । सो यह आज या वनविष प्रसूति भई ह । यह वन नाना उपसगका निवास ह । न जानिए कसे याको सुख होयगा ? हे राजन । यह याका वृत्तात सक्षेपतें तुम सो कह्या, अर सम्पूर्ण दु ख कहातक कहू ? या भाति स्नेहकरि पूरित जो बसतमालाके हृदयका राग सो अजनीक तापरूप अग्नित पिघल्या सता अगमें न समाया, सो मानो बसतमालाके वचन द्वारकरि बाहिर निकस्या । तब वह राजा प्रतिसूय हनूरुहनामद्वीपका स्वामी बसतमालासू कहता भया—हे भव्ये । म राजा चित्रभानु अर गणी सुन्दरमालिनीका पुत्र ह, यह अजनी मेरी भानजी ह । मने बहुत दिन में देखी सो पिछानी नाहीं । ऐसा कहकर अजनीको बालावस्थात लेकर सकल वृत्तात कहकर गदगद वाणीकर वचनालापकर आसू डालता भया । तब पूण वृत्तात कहिनेत अजनीने याको मामा जान गले लागि बहुत रुदन किया । सो मानो सकल दु ख रुदनसहित निकस गया । यह जगतकी रीति ह हितुके देखे अश्रुपात पडे ह । वह राजा भी रुदन करने लाग्या अर ताकी रानी भी रोवने लागी । बसतमालाने भी अति रुदन किया । इन सबके रुदनत गुफा गुजार करती भई, सो मानो पवतने भी रुदन किया । जलके जे नीभरने, तेई भए अश्रुपात, तिनत सब वन शब्दमई होयगया । वनके जीव जे मगादि सो भी रुदन करते भए । तब राजा प्रतिसूयने जलत अजनीका मुख प्रक्षालन कराया अर आप भी जलत मुख पखाल्या । वन ह शब्द रहित होयगया । मानो इनकी वार्ता सुनना चाह ह । अजनी प्रति

सूयकी स्त्रीत सम्भाषण करती भई । सो बडोकी यह रीति ह जो दु खविष ह कतव्यतै न चूकै । बहुरि अजनी मामासो कहती भई —हे पूज्य ! पुत्रका समस्त शुभाशुभ वत्तात ज्योतिषीनित पूछो । तब सावत सर नामा ज्योतिषी लार था ताको पूछ्या । तब ज्योतिषी बोल्या बालकके जन्मकी बेला बतावो । तब बसतमालाने कही आज अधरात्रि गए जन्म भया ह । तब लगन थाप कर बालकके शुभ लक्षण जान ज्योतिषी कहता भया कि यह बालक मुक्तिका भाजन ह । बहुरि जन्म न धरगा । जो तिहारे मनमें सदेह ह तो म सक्षेपतासो कहू ह सो सुन । चत्रवदी अष्टमीकी तिथि ह, अर श्रवण नक्षत्र ह, अर सूय मेषका उच्चस्थानविष बठ्या ह, अर चद्रमा वषका ह अर मकरका मगल ह, अर बुध मीनका है अर बहस्पति ककका ह सो उच्च ह । शुक्र तथा शनश्चर दोनो मीनके ह । सूय पूण दष्टिकर शनिको देख ह, अर मगल दश विश्वा सूयको देख ह अर वहस्पति पद्रह विश्वा सूयको देख ह । अर सूय वहस्पतिको दश विश्वा देख ह अर चद्रमाको पूण दष्टि करि वहस्पति देख ह, अर वहस्पतिको चद्रमा देख ह, अर वह स्पति शनिश्चरको पद्रहविश्वा देख ह, अर शनिश्चर वहस्पतिको दशविश्वा देखौ ह । अर वहस्पति शुक्रको पद्रह विश्वा देखौ ह अर शुक्र वहस्पतिको पद्रह विश्वा देखौ ह । याकै सब ही ग्रह बलवान बठ ह । सूय और मगल दोनो याका अदभुत राज्य निरूपण कर ह । अर वहस्पति अर शनि मुक्ति का बेनहारा जो योगी द्रपद निणय कर ह । जो एक वहस्पति ही उच्चस्थान बठ्या होय तो सब कल्याणके प्राप्तिका कारण ह । अर ब्रह्मनामा योग ह, अर मुहूत शुभ ह, सो अविनाशी सुखका समागम याके होयगा । या भाति सब ही ग्रह अति बलवान बठे ह, सो सब दोषरहित यह होयगा । ऐसा ज्योतिषीने जब कह्या तब प्रतिसूयने ताको बहुत दान दिया अर भानजीको अतिहष उपजाया अर कही कि—हे वत्से ! अब हम सब हनूरहद्वीपको चाल । तहा बालकका जन्मोत्सव भली भाति

१ नोट—मूलग्रन्थमें नक्षत्रादि दूसरे प्रकार वणन किए हैं परन्तु हम नहीं समझ सकते कि यह ग्रह ठीक हैं या मूल ग्रन्थके ठीक हैं । इसकारण हमने भाषाग्रन्थक मुजिब ही रक्खा है मूल ग्रन्थक माफिक ग्रन्थादिकको भी ग्रन्थके अन्तमें हम लिखेगे । बुद्धिमान विचार लेवें ।

होयगा । तदि अजना भगवानकी वदना कर पुत्रको गोदीमें लेय, गुफाका अधिपति जो वह गधवदेव तासो बारम्बार क्षमा कराय प्रतिसूयके परिवार सहित गुफात निकसी, अर विमानके पास आय ऊभी रही, मानो साक्षात वनलक्ष्मी ही ह । कसा ह विमान ? मोतीनिके जे हार सोई मानो नीभरने हैं, अर पवनकी प्रेरी क्षुद्रघण्टिका बाज रही ह, अर लहलहाट करती जे रत्नोकी भालरी तिनत शोभायमान, अर केलिके वनोत शोभायमान ह, सूयके किरणके स्पश कर ज्योतिरूप होय रह्या ह, अर नानाप्रकारके रत्ननिकी प्रभाकर ज्योतिका मडल पड रह्या ह । सो मानो इन्द्रधनुष ही चढि रह्या ह । अर नानाप्रकारके वर्णोकी सकडो ध्वजा फरहर ह । अर वह विमान कल्पवक्ष समान मनोहर नानाप्रकारक रत्ननिकरि निर्मापित नानारूपको धर मानो स्वर्गलोकत आया ह । सो वा विमानमें पुत्रसहित अजना, बसतमाला तथा राजा प्रतिसूयका परिवार सकल बठकर आकाशके माग चाले । सो बालक कौतुककर मुलकता सता माताकी गोदमेंत उछलकर पवत ऊपर जा पड्या । माता हाहाकार करती भई, अर राजा प्रतिसूयक सबलोक हाहाकर करते भए । अर राजा प्रतिसूय बालकके ढूढनेको आकाशत उतरिकरि पथ्वी पर आया, अजना अतिदीन भई विलाप कर ह । ऐसा विलाप कर ह जाको सुनकर तियञ्चनिका मन भी करुणा कर कोमल होय गया । हाय पुत्र ! कहा भया ? देव कहिए पूर्वोपार्जित कमने कहा किया ? मोहि रत्न सम्पूर्ण निधान दिखायकरि बहुरि हरलिया । वियोग के दुखत व्याकुल जो म सो मेरें जीवनका अवलबन जो बालक भया हुता सो भी पूर्वोपार्जित कमने छिनाय लिया । सो माता तो गह विलाप कर ह, अर पुत्र पत्थर पर पड्या, सो पत्थरके हजारो खड होय गए, अर महा शब्द भया । प्रतिसूय देख तो बालक एक शिला ऊपर सुखसे विराज ह, अपने अगूठे आप ही चूस ह, क्रीडा कर ह, अर मुलक ह, अति शोभायमाग सूधे पडे ह, लहलहाट कर ह कर चरणकमल जिनके, सुन्दर है शरीर जिनका, वे कामदेव पदके धारक, उनको कौनकी उपमा दीज ? मद मद जो पवन ताकरि लहलहाट करता जो रक्तकमलोका वन ता समान ह, प्रभा जिनकी अपने तेजकरि पहाडके खड-खड

किए । ऐसे बालकको दूरत देखकर राजा प्रतिसूय अति आश्चर्यको प्राप्त भया । कसा ह बालक ? निष्पाप है शरीर जाका, धर्मका स्वरूप, तेजका पुंज । ऐसे पुत्रको देख माता बहुत विस्मयको प्राप्त भई, उठाय सिर चूमा अरु छातीसो लगायलिया । तब प्रतिसूय अजनीत कहता भया—हे बालिके ! यह बालक तेरा समचतुरससस्थान, वज्रवधभनाराचसहननका धरणहारा, महा वज्रका स्वरूप ह । जाके पडने करि पहाड चूण होय गया । जब या बालककी ही देवनित अधिक अदभुत शक्ति ह तो यौवन अवस्थाकी शक्ति का कहा कहना ? यह निश्चय सेती चरमशरीरे ह । तदभवमोक्षगामी ह, फिर बेह न धारगा । याकी यही पर्याय सिद्धपदका कारण ह । ऐसा जानकर तीन प्रदक्षिणा देय हाथ जोड सिर नवाय, अपनी स्त्रीनिके समूह सहित बालकको नमस्कार करता भया । यह बालक, ताकी जे स्त्री, तिनके जे नेत्र, तेई भए श्याम श्वेत अरुणरुमल, तिनकी जे माला, तिनकरि पूजनीक अति रमणीक मद मद मुनवनका करणहारा, सब ही नरनारीनिका मन हर । राजा प्रतिसूय पुत्रसहित अजनी भानजीको विमानम बढाय अपने स्थानक लेय आया । कसा ह नगर ? ध्वजा तोरणनिकरि शोभाय मान ह । राजाको आया सुन सब नगरके लोक नाना प्रकारके मंगल द्रव्यनिसहित सन्मुख आए । राजा प्रतिसूयने राजमहलमें प्रवेश किया । वादित्रोके नादत व्याप्त भई ह दशो दिशा जहा, बालकके जन्म का दडा उत्सव विद्याधरने किया । जगत् स्वर्गलोकविष इन्द्रकी उत्पत्तिका उत्सव देव कर ह । पवत विष जन्म पाया, अरु विमानत पडकरि पवतको चूण किया । तात बालकका नाम माता अरु बालक के मामा प्रतिसूयने श्रीशल ठहराया । अरु हनूरुहद्वीपविष जन्मोत्सव भया तात हनूमान यह नाम पृथ्वीविष प्रसिद्ध भया । वह श्रीशल (हनूमान) हनूरुहद्वीपविष रम । कसा ह कुमार ? देवनि समान ह प्रभा जाकी, महाकातिवान, सबको महा उत्सवरूप ह शरीरकी त्रिया जाकी, सबलोकके मन अरु नेत्रनिको हरनहारा प्रतिसूयके पुरविष विराज ह ।

अथानन्तर गणधर देव राजा श्रेणिकत कह ह—हे नप ! प्राणीनिके पूर्वोपाजित पुण्यके प्रभावत

गिरानिका चूरण करनहार। महाकठोर जो वज्र सो भी पुष्प समान कोमल होय परणव ह। अर महा आतापकी करणहार जो अग्नि सो भी चन्द्रमाकी किरण समान तथा विस्तीर्ण कमलनीके वन समान शीतल होय ह। अर महा तीक्ष्ण खड्गकी धारा सो महा मनोहर कोमल लता समान होय ह। ऐसा जानकर जे विवेकी जीव ह ते पापत विरक्त होय ह। कसा ह पाप ? महा दुख देनेविषै प्रवीण ह। तुम जिनराजके चरित्र विष अनुरागी होवो। कसा ह जिनराजका चरित्र ? सारभूत जो मोक्षका सुख ताके देने विष चतुर ह। यह समस्त जगत निरतर जन्मजरामरणरूप सूयके आतापत तप्तायमान ह। ताम हजारो जे व्याधि ह सोई किरणोका समूह।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित मह पद्मपुराण सस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा वचनिकाविष हनुमानकी जन्म कथाका वृणन करने वाला सत्रहवा पद पूण भया ॥ १७ ॥

अथानन्तर गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसो कह ह—हे मगधदेशके मडन ! यह हनुमानजीके जन्म का वृत्तांत तो तोहि कह्या, अब हनुमानके पिता पवनजयका वृत्तांत सुन। पवनजय पवनकी नाई शीघ ही रावणप गया, अर रावणत आज्ञा पाय वरुणत युद्ध करता भया। सो बहुत बेरतक नाना प्रकारके शस्त्रनिकरि वरुणके अर पवनजयके युद्ध भया, सो युद्धविष वरुणको बाध लिया। ताने जो खरदूषणको वाध्या हुता तो छुड़ाया, अर वरुणको रावणके समीप लाया। वरुणने रावणकी सेवा अगीकार करी। रावण पवनजयत अति प्रसन्न भए। तब पवनजय रावणसो विदा होय अजनीके स्नेहते शीघ ही घरको चाले। राजा प्रह्लादने सुनी कि पुत्र विजय कर आया, तब छवजा तोरण मालादिकोसे नगर शोभित किया। तब सब पुरिजन पुरजन लोग सन्मुख आय नगरके सब नर नारी इनके कतव्यकी प्रशंसा कर ह। राजमहलके द्वारे अर्थादिककरि बहुत सन्मानकर भीतर प्रवेश कराया। सारभूत मगलीक वचननिकरि कुंवरकी सबहीने प्रशंसा करी। कुंवर माता पिताको प्रणामकरि सबका मुजरा

लेय क्षणएक सभाविष सबनकी शुश्रूषाकर आप अजनीके महल पधारे । प्रहस्तमित्र लार सो वह महल जमा जीवरहित शरीर सुंदर न लाग, तस अजनी विना मनोहर न लाग । तब मन अप्रसन्न होय गया । प्रहस्तसो कहते भए—हे मित्र ! यहा वह प्राणप्रिया कमलनयनी नहीं दीख ह सो कहा ह ? यह मन्दिर ताके विना मुझे उद्यान समान भास ह, अथवा आकाश समान शून्य भास ह । तात तूम वार्ता पूछो, वह कहा ह ? तब प्रहस्त माहिले लोगनित निश्चयकर सकल वत्तात कहता भया । तब याक हृदयको क्षोभ उपज्या । माता पितासो विना पूछे ही मित्रसहित महेन्द्रके नगरमें गए । चित्तमें उदात्त जब राजा महेन्द्रके नगरके समीप जाय पहुँचे तब मनमें ऐसा जान्या जो आज प्रियाका मिलाप होयगा । तदि मित्रसो कहत भए कि—हे मित्र ! देखो यह नगर मनोहर दीख ह, जहा वह सुन्दर कटाक्ष की धरनहारी सुंदरी विराज ह । जस कलाश पवतके शिखर शोभायमान दीख ह तस यह महलक शिखर रमणीक दीखै ह । अर वनके वक्ष ऐसे सुन्दर ह मानो वर्षाकालकी सघनघटा ही ह । ऐसी वार्ता मित्रसो करते सत नगरके पास जाय पहुँचे । मित्र भी बहुत प्रसन्न करता आया । राजा महेन्द्र ने सुनी कि पवनजयकुमार विजयकर पितासो मिल यहा आए ह, तब नगरकी बडी शोभा कराई । अर आप अर्घाबिक उपचार लेय सन्मुख आया, बहुत आदरत कुंवरको नगरमें लाए । नगरके लोगो ने बहुत आदरत गुण वणन किये । कुंवर राजमंदिरमें आए । एक मुहूत ससुरके निकट विराजे, सबहीका समान किया, अर यथायोग्य वार्ता करी । बहुरि राजात आज्ञा लेयकर सासूका मुजरा करघा, बहुरि प्रियाके महल पधारे । कसे ह कुमार ? काताके देखनेकी ह अभिलाषा जाक । तहा भी स्त्रीको न देख्या तब अति विरहातुर होय काहूको पूछ्या—हे बालिके ! हमारी प्रिया कहा ह ? तब वह बोली हे देव ! यहा तिहारी प्रिया नाहीं । तब वाके वचनरूप वजकर हृदय चूण होयगया अर कान मानो ताते खारे पानीसे सौँचे गए । जसा जीवरहित मतक शरीर होय तसा होय गया । शोकरूप बाहकरि मुरझाय गया ह मुखकमल जाका, यह ससुरालके नगरत निकसिकरि पथवीविष स्त्रीके वार्ताके निमित्त

भमता भया, मानो वायुकुमारको वायु लागी । तब प्रहस्तमित्र याको अति आतुर देखकारि याके दु खतें अति दुखी भया, अर यासो कहता भया—हे मित्र ! कहा खेद—खिन्न होय ह ? अपना चित्त निराकुल कर । यह पथ्वी केतीक ह जहा होयगी वहा ठीककर लेवेंगे । तब कुमारने मित्रसो कही—तुम आदित्य पुर मेरे पिताप जावो अर सकल वत्तात कहो । जो मुझे प्रियाकी प्राप्ति न होयगी तो मेरा जीवना नहीं होयगा । म सकल पथ्वीपर भमण करू हू, अर तुम भी ठीक करो । तब मित्र यह वत्तात कहने को आदित्यपुर नगरविष आया, पिताको सब वत्तात कह्या । अर पवनकुमार अम्बरगोचर हाथीपर चढकरि पथ्वीविष विचरता भया । अर मनविष यह चिन्ता करी कि वह सुन्दरी कमलसमान कोमल शरीर शोकके आतापको सतापको प्राप्त भई कहा गई ? मेरा ही हृदयविष ध्यान जाके वह गरीबिनी विरहरूप अन्नित प्रज्वलित विषम बनमें कौन दिशाको गई ? वह सत्यवादिनी नि कपट धमकी धरनहारी, गभ का ह भार जाक, मत कदापि बसतमालासो रहित होय गई होय । वह पतिवता श्रावकके वत पालनहारी राज कुमारी शोककर अध होय गए ह दोनो नेत्र जाके, अर विकट वन विहार करती, क्षुधासो पीडित, अजगरकर युक्त जो अधकूप ताम ही पडो हो अथवा वह गभवती दुष्ट पशुओके भयकर शब्द सुन प्राणरहित ही होय गई होय । वह प्राणनित भी अधिक प्यारी या भयकर अरण्यविष जलविना प्यास कर सूखगए ह कठतालु जाके, सो प्राणोसे रहित होय गई होय ? वह भोरी कदाचित गगाविष उतरी होय तहा नानाप्रकारके ग्राह सो पानीमें बह गई हो, अथवा वह अतिकोमल तनु डाभकी अणीकर विदारे गए होय चरण जाके सो एक पड भी पग धरनेकी शक्ति नाहीं सो न जानिए कहा दशा भई ? अथवा दु खत गभपात भया होय अर कदाचित वह जिनधमको सेवनहारी महाविरक्तभाव होय आर्या भई होय । ऐसा चितवन करते पवनजयकुमारन पथ्वीविष भमण किया । सो वह प्राणवल्लभा न देखी । तबि विरहकर पीडित सबजगतको शून्य दखता भया, मरणका निश्चय किया । न पवतविष न मनोहर वृक्षनिविष, न नदीके तटपर काहू ठौर ही प्राणप्रिया विना उसका मन न रमता भया । ऐसा

विवेकवर्जित भया जो सुन्दरीकी वार्ता वक्षनिको पूछ भूमता २ भूतस्वर नामा वनम आया । तहा हाथीत उतरया अर जस मुनि आत्माका ध्यान कर तस प्रियाका ध्यान कर । बहुरि हथियार अर बखतर पथ्वीपर डार दिए अर गजेन्द्रत कहते भए—हे गजराज । अब तुम वनस्वच्छ ब विहारी होवो । हाथी विनयकरि निकट खड्या ह । आप कह ह—हे गजेन्द्र । नदीके तीरमें शल्यकी वन ह ताके जो पल्लव सो चरते विचरो । अर यहा हथिनीनिके समूह ह सो तुम नायक होय विचरो । कु वरने ऐसा कहया परतु वह कतज्ञ, धनीके स्नेहविष प्रवीण कु वरका सग नहीं छोडता भया, जस भला भाई भाईका सग न छोडे । कु वर अति शोकवत ऐसे विकल्प कर कि अति मनोहर जो वह स्त्री ताहि यदि न पाऊ तो या वन विष प्राण त्याग करू । प्रिया विष लग्या ह मन जाका, ऐसा जो पवनजय ताहि वनविष रात्रि भई । सो रात्रिके चार पहर चार वष समान बीते । नानाप्रकारके विकल्पकरि व्याकुल भया ।

यहाकी तो यह कथा, अर मित्र पिताप गया सो पिताको सब वत्तात कहया । पिता सुनकर परम शोकको प्राप्त भया । सबको शोक उपज्या । अर केतुमती माता पुत्रके शोककरि अति पीडित होय रोवती सती प्रहस्तसू कहती भई कि जो तू मेरे पुत्रको अकेला छोड आया सो भला न किया । तबि प्रहस्तने कही मोहि अति आग्रहकर तिहारे निकट भेज्या सो आया, अब तहा जाऊगा । सो माताने कही—वह कहा ह ? तब प्रहस्तने कही जहाँ अजनी ह तहा होयगा । तबि यान कही अजनी कहा ह, तान कही—म न जानू । हे माता । जो विना विचार शीघ ही काम कर तिनको पश्चापात होय । तिहारे पुत्रने ऐसा निश्चय किया कि जो म प्रियाको न देखू तो प्राणत्याग करू । यह सुनकर माता अति विलाप करती भई । अत पुरकी सकल स्त्री रुदन करती भई, माता विलाप कर ह—हाय मो पापिनीने कहा किया जो महासतीको कलक लगाया, जाकरि मेरा पुत्र जीवनके सशयको प्राप्त भया । म क्रूरभावकी धरणहारी महावक्र मदभागिनीने विना विचारे यह काम किया । यह नगर, यह कुल, अर विजयाध पवत, अर रावणका कटक पवनजय विना शोभ नाहीं । मेरे पुत्र समान और कौन ?

जाने वरुण जो रावणहूतें असाध्य ताहि रणविष क्षणमात्रम बाध लिया। हाय वत्स! विनयके आधार, गुह पूजनमें तत्पर, जगतसुन्दर, विख्यातगुण तू कहा गया? तेरे दुखरूप अग्निकरि तपसायमान जो म, सो हे पुत्र! मातासो वचनालाप कर, मेरा शोक निवार। ऐसे विलाप करती अपना उरस्वस्त अर सिर कूटती जो केतुमती सो तान सब कुटुम्ब शोकरूप किया। प्रह्लाद हू आसू डारते भए। सब परिवारको साथ लेय प्रहस्तको अगदानी कर अपने नगरतैं पुत्रको दू ठनेको चाले। दोनों श्रेणियोंके सब विद्याधर प्रीतिसों बुलाये सो परिवार सहित आए। सब ही आकाशके भाग कु वरको दू ड हैं, पृथ्वीमें देखें ह, अर गभीर वन और लतावोमें देख हैं। अर प्रतिसूयके पास भी प्रह्लादका दूत गया सो सुन कर महा शोकवान भया। अर अजनासो कहघा। सो अजना प्रथम दु खतैं भी अधिक दु खको प्राप्त भई। अश्रुधारा करि ववन पखालती रुदन करती भई, कि हाय नाथ! मेरे प्राणोके आधार! मुझमें बाध्या ह मन जिन्होने सो मोहि जमदुखारीको छोडकरि कहाँ गए? कहा मुझसों कोप न छोडो हो, जो सब विद्याधरनितैं अवश्य होय रहे हो। एकबार एक भी अमृत समान वचन मोसों बोलो। एते दिन ये प्राण तिहारे दशनकी बाछाकरि राखे ह, अब जो तुम न बीखो तो ये प्राण मेरे किस कामके हैं? मेरे यह मनोरथ हुता कि पतिका समागम होयगा सो देवने मनोरथ भग्न किया। मुझ सबभागिनी के अर्चि आप कष्ट अवस्थाको प्राप्न भए। तिहारे कष्टकी वशा सुनकर मेरे प्राण पापी क्यों न विनश जाय। ऐसे विलाप करती अजनाको देखकरि बसतमाला कहती भई—हे देवी! ऐसे अमंगल वचन मत कहो, तिहारे धनीसो अवश्य मिलाप होयगा। अर प्रतिसूय बहुत विलासा करता भया कि तेरे पतिको शीघ ही लाव हैं। ऐसा कहकर राजा प्रतिसूयने मनतैं भी उतावला जो विमान ताविषै चढ कर आकाशतैं उतरकर पृथ्वीविष दू डघा। प्रतिसूयके लार दोनों श्रेणियोंके विद्याधर, अर लकाके लोग यत्नकरि दू ड हैं। देखते देखते भूतरार नामा अटंगीविषै आए। तहा अबरगोचर नामा हाथी देखया। वर्षाकालके सघन मेघसमान ह आकार जाका, तबि हाथीको देखकरि सब विद्याधर प्रसन्न भए कि जहाँ यह

हाथी ह तहाँ पवाजय ह । पूर्वे हमने यह हाथी अनेकबार देख्या ह । यह हाथी अजनगिरि समान ह रग जाका, अर कु दके फूल समान श्वेत है दात जाके, अर जसी चाहिये तसी सुन्दर ह सू ड जाकी । जब हाथी के समीप विद्याधर आए तब बाहि निरकुश देख डरे अर हाथी विद्याधरोके कटकका शब्द सुन महाक्षोभ को प्राप्त भया । हाथी महाभयकर दुर्निवार शीघ्र ह वेग जाका, मदकर भोज रहे ह कपोल जम्के, अर हाले ह अर गाज ह कान जाके । जिस दिशाको हाथी दौड़े ताही दिशात विद्याधर हट जावें । यह हाथी लोगोका समूह देख स्वामीकी रक्षाविष तत्पर, सू डसो गधी ह तलवार जाके, महाभयकर पवाजयका समीप न तजै । सो विद्याधर आसपास याके समीप न आव । तब विद्याधरने हथिनियोके समूहसो याहि वश किया, क्योंकि जेते वशीकरणके उपाय ह, तिनमें स्त्री समान और कोई उपाय नाहीं । तब ये आगे आय पवनकुमारको देखते भए । मानो काठका ह, मौनसो बठ्या ह । वे यथायोग्य याका उपचार करते भए पर य चितामें लीन काहूसो न बोल । जस ध्यानारूढ मुनि काहूसो न बोल । तब पवाजयके माता पिता आसू डारते याके मस्तकको चूमते भए, अर छातीसो लगावते भए, अर कहते भए कि—हे पुत्र ! तू ऐसा विनयवान हमको छोड करि कहा आया ? महाकोमल सेजपर सोवनहारा तेरा शरीर या भीमवनविष कस रात्रि व्यतीत करी ? ऐस वचन कहे तो भी न बोल । तबि याहि नमीभूत और मौनवत धर, मरणका ह निश्चय जाव ऐसो जानकरि समस्त विद्याधर शोकको प्राप्त भए, पिता सहित सब विलाप करते भए ।

तबि प्रतिसूय अजनीका मामा सब विद्याधरनिको कहता भया कि म वायुकुमारसो वचनालाप करू गा । तब वह पवनजयको छातीसो लगायकर कहता भया—हे कुमार ! म समस्त वत्तात कहू हू सो सुनो । एक महा रमणीक सध्याभनामा पवत, तहा अनगवीचि नामा मुनिको केवलज्ञान उपज्या था, सो इन्द्रादिकदेव दशनको आए हुते, अर म भी गया हुता । सो बबनाकर आवता हुता सो मागमें एक पवतकी गुफा, ता ऊपर मेरा विमान आया, सो मने स्त्रीके रुदनको ध्वनि सुनी । मानो बीन बाजे

ह । तब म वहा गया, गुफाविष अजनी देखो । मने वनके निवासका कारण पूछ्या । तब बसतमाला ने सब वत्तात कह्या । अजनी शोक कर बिह्वल रुदन कर सो म धीय बघाया, अर गुफामें ताके पुत्र का जम भया, सो गुफा पुत्रके शरीरकी कातिकर प्रकाश रूप होयगई, मानो सुवर्णकी रची हैं । यह वार्ता सुनकर पवाजय परम हषको प्राप्त भए । अर प्रतिसूयको पूछते भए—बालक सुखसो तिष्ठै है ? तब प्रतिसूयने कह्या—“बालकको म विमानम थापकर हनुरुहद्वीपको जाता था सो मागमें बालक एक पवतपर पड्या ।” सो पवतके पडनेका नाम सुनकर पवनजयने हाय हाय ऐसा शब्द कह्या । तब प्रतिसूयने कह्या—“सोच मत कर, जो वत्तात भया सो सुनहु, जाकरि सब दुखसो निवृत्ति होय । बालक को पड्या देख म विलाप करता भया । विमानत नीचे उतर्या, तब क्या देखा—पवतके खड-खड होय गए, अर एक शिलापर बालक पड्या ह, अर ताकी ज्योतिकरि दशोदिशा प्रकाशरूप होय रही है । तब मने तीन प्रदक्षिणा देय नमस्कार कर बालकको उठाय लिया, अर माता को सौप्या । सो माता अति विस्मयको प्राप्त भई । पुत्रका श्रीशल नाम धर्या । बसतमाला अर पुत्र सहित अजनीको हनुरुहद्वीप लेय गया । “हा पुत्रका जन्मोत्सव भया । सो बालकका दूजा नाम हनुमान भी ह । यह तुमको मैंने सकल वत्तात कह्या । हमारे नगरमें वह पतिव्रता पुत्रसहित आनदसो तिष्ठ ह ।” यह बिरतात सुनकर पवनजय तत्काल अजनीके अवलोकन के अभिलाषी हनुरुहद्वीपको चाले । अर सब विद्याधर भी इनके सग चाले । हनुरुहद्वीपमें गए । सो दोय महीना सबको प्रतिसूयने बहुत आदर सो राख्या । बहुरि सब प्रसन्न होय अपने अपने स्थानकको गए । बहुत दिनमें पाया ह स्त्रीका सयोग जान सो ऐसा पवाजय यहा ही रह । कसा ह पवनजय ? सुन्दर ह चेष्टा जाकी, और पुत्रकी चेष्टा सो अति आनन्दरूप हनुरुहद्वीपमें देवनकी नाइ रमते भए । हनुमान मवयौवनको प्राप्त भए । मेरुके शिखर समान सुन्दर ह सीस जाका, सब जीवनिके मनके हरणहारे होते भए । सिद्ध भई है अनेक विद्या जाको, अर महाप्रभाव रूप विनयवान, बुद्धिमान, महाबली, सब शास्त्रनिके अथविष प्रवीण, परोपकार करनेको चतुर, पूवभव

स्वर्गमें सुख भोगि आए, अब यहा हनुरुहद्वीपविष देवोंकी नाईं रमै है ।

हे श्रेणिक ! गुरुपूजामें तत्पर श्रीहनुमानके जन्मका वणन, अर पवनजयका अजनीसों मिलाप, यह अबभुत कथा नानारसकी भरी ह । जे प्राणी भावधर यह कथा पढे पढावै, सुन सुनावै तिनकी अशुभ कममें प्रवृत्ति न होय, शुभक्रियाके उद्यमी होय । अर जो यह कथा भावधर पढ पढावै उनकी परभवमें शुभगति, दीघ आयु होय, शरीर निरोग सुन्दर होय, महापराक्रमी होय, अर उनकी बुद्धि करनेयोग्य कायके पारकों प्राप्त होय, अर चन्द्रमा समान निमलकीर्ति होय, अर जासों स्वर्गमुक्तिके सुख पाइए ऐसे धर्मकी बढवारी होय, जो लोकविष दुलभ वस्तु हैं सो सब सुलभ होय, सूर्य समान प्रतापके धारक होय ।

इति श्रीरविशेषाचार्यविरचित महा पद्यपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा बचनिकाविष पवनजय अजनाका मिलाप वणन

करने वाला अठारहवा पद्य पूरा भया ॥ १८ ॥

अथानन्तर राजा वरुण बहुरि आज्ञालोप भया तदि कोपकरि तापर रावण फेर चढे । सब भूमि-
गोचरी विद्याधरनिको अपने समीप बुलवाया, सबके निकट आज्ञापत्र लेय दूत गए । कैसा ह रावण ?
राज्यकायविष निपुण ह, किहकधापुरके धनी, अर लकाके धनी, रथनूपुर अर चक्रबालपुरके धनी तथा
वताढ्यकी दोनो श्रेणीके विद्याधर तथा भूमिगोचर, सब ही आज्ञा प्रमाण रावणके समीप आए ।
हनुरुहपद्वीपविष भी प्रतिसूय तथा पवनजयके नाम आज्ञापत्र लेय दूत आए सो ये दोनो आज्ञापत्रको
माथे चढाय दूतका बहुत सन्मानकर, आज्ञाप्रमाण गमनके उद्यमी भए । तदि हनुमानको राज्याभिषेक
देने लागे । बादित्वाविकके समूह बाजने लागे । अर कलश ह जिनके हाथमें ऐसे मनुष्य आगे आय ठाढे भए ।
तदि हनुमानने प्रतिसूय अर पवनजयको पूछ्या यह कहा है ? तदि उन्होने कही—हे वत्स ! हनुरुहद्वीपका
प्रतिपालन कर, हम दोनोको रावण बुलाव है सो जाय हैं, रावणकी सबके अर्धि । रावण वरुण परजाय
ह । वरुणने बहुरि माथा उठाया ह, महासामत है, ताके बडी सेना ह, पुत्र बलवान हैं, अर गढका बल

ह । तबि हनुमान विनय कर कहते भए कि मेरे होते तुमको जाना उचित नाहीं, तुम मेरे गुरुजन हो । तब उन्होंने कही—हे वत्स ! तू बालक ह अबतक रण देख्या नाहीं । तबि हनुमान बोले—अनादिकालत जीव चतुर्गनिदिष भ्रमण कर ह, पवमगति जो मुवित सो जबतक अज्ञान का उदय है तबतक जीवने पाई नाहीं, परन्तु भव्यजीव पाव ही ह । तस हमने अब तक युद्ध किया नाहीं, परन्तु अब युद्धकर वरुणको जीतहींगे । अर विजय कर तिहारे पास आवैं । सो जब पिता आदि कुटुम्बके जन उनने राखने का घना ही यत्न किया, परन्तु ये न रहते जाने, तबि उन्होंने आज्ञा बई । यह स्नान भोजन कर पहिले पहिल मंगलीक द्रव्यो कर भगवान को पूजा कर, अरहत सिद्धको नमस्कार कर माता पिता अर मामाकी आज्ञा लेय, बडोका विनयकरि, यथायोग्य सभाषण कर, सूयतुल्य उद्योत रूप जो विमान ताम चढ़करि शस्त्रके समूहकरि सयुक्त जे सामत उन सहित, दशो विशामें व्याप्त रह्या ह यश जाका, लकाकी ओर चाल्या । से त्रिकूटाचलके सन्मुख विमानमें बठ्या जाता ऐसा शोभता जसा मवराचलके सन्मुख जाता ईशान इन्द्रशोभै ह । तबि जलबीचीनामा पवतपर सूय अस्त भया । कसा ह पवत ? समुद्रकी लहरोके समूहकर शीतल हैं तट जाके । तहा रात्रिसुखसो पूण करी । अर करी ह महा योधानित वीररसकी कथा जानै, महा उत्साहकर नाना प्रकारके देश द्वीप पवतोको उलघता, समुद्रके तरगनिकरि शीतल जे स्थानक तिनको अवलोकन करता, समुद्रविष बडे-बडे जलचर जीवनिको देखता, रावणके कटकमें पोहच्या । हनुमानकी सेना देखकरि बडे बडे राक्षस विद्याधर विस्मयको प्राप्त भए । परस्पर वार्ता कर है यह बली श्रीशल हनुमान भव्यजीवोंबिषै उत्तम, जाने बाल अवस्थामें गिरिको चूण किया । ऐसे अपने यश श्रवण करता हनुमान रावणके निकट गया । रावण हनुमानको देखकर सिंहासनसो उठे अर विनय किया । कसा है सिंहासन ? पारिजातादिक कहिए कल्पवृक्षोके फूलोसे पूरित हैं, जाकी सुगन्धकरि भमर गुजार कर हैं, जाके रत्ननिकी ज्योतिकर आकाशविष उद्योत होय रह्या ह, जाके चारों ही तरफ बडे सामत है । ऐसे सिंहानतें उठकर रावणने हनुमानको उरसो लगाया । कैसा ह हनुमान ? रावणके विनयकरि नमीभूत होय गया है शरीर जाका ।

रावण हनुमानको निकट लेय बठ्या, प्रीतिकर प्रसन्न ह मुख जाका, परस्पर कुशल पूछी । अर परस्पर रूपसपदा देख हर्षित भए । दोनो ही महाभाग्य ऐसे मिले मानो बोय इन्द्र मिले । रावण अति स्नेह करि पूज ह मन जाका, सो कहता भया—पवनकुमारने हमत बहुत स्नेह बढ़ाया जो ऐसा गुणोका सागर पुत्र हमपर पठाया । ऐसे महाबलीको पायकरि मेरे मनोरथ सिद्ध होवेंगे । ऐसा रूपवान, ऐसा तेजस्वी और नाहीं, जसा यह योधा सु-या तसा ही ह, याम सबेह नाहीं । यह अनेक शुभ लक्षणो का भरघा ह, याके शरीरका आकार ही गुणोको प्रकट कर ह । रावणने जब हनुमानके गुण वर्णन किए तदि हनुमान नीचा होय रह्या, लज्जावत पुरुषकी नाइ नमीभूत ह शरीर जाका, सो सतोंकी यह रीति ह । अब रावणका वरुणसे संग्राम होयगा सो मानो सूय भयकर अस्त होनेको उद्यमी भया, मद होय गइ ह किरण जाकी । सूयके अस्त भए पीछ सध्या प्रकट भई, बहुरि गई, तो मानो प्राण-नाथकी विनयवती पतिवता स्त्री ही ह, अर चंद्रमारूप तिलकको धरे रात्रिरूप स्त्री शोभती भई । बहुरि प्रभात भया सूयकी किरणनिकरि पथ्वीविष प्रकाश भया । तब रावण समस्त सेनाको लेय युद्धको उद्यमी भया । हनुमान विद्याधर समुद्रको भेद वरुणके नगरविष गया, वरुणपर जाता हनुमान ऐसी कातिको धरता भया जसा सुभूम चक्रवर्ती परशुरामके ऊपर जाता शोभ । रावणको कटकसहित आया जानकर वरुणकी प्रजा भयभीत भई । पाताल पुण्डरीक नगरका वह धनी सो नगरमें योधावो के महाशब्द होते भए । योधा नगरसो निकसे, मानो वह योधा असुरकुमार देवोंके समान ह । अर वरुण चमरेंद्र तुल्य ह, महाशूरवीरपनेविष गर्वित । अर वरुणके सौ पुत्र महा उद्धत युद्ध करनेको आए । नानाप्रकारके शस्त्रोंके समूहकरि रोका ह सूयका दशन जिहोने । सो वरुणके पुत्रोंने आवते ही रावणका कटक ऐसा व्याकुल किया जस असुरकुमार देव क्षुद्र देवोंको कम्पायमान कर । चक्र, धनुष, वज्र, सेल, बरछी इत्यादि शस्त्रोंके समूह राक्षसनिके हाथसे गिर पडे, अर वरुणके सौ पुत्रनिक आगे राक्षसनिका कटक ऐसा भमता भया जसा वक्षनिका समूह असनपातके भयसे भूम । तब अपने

कटककू व्याकुल देख रावण वरुणके पुत्रनिपर गया । जस गजेंद्र वक्षनिकू उपाडे तसैं बडे बडे योधा-
निकू उपाडे । एक तरफ रावण अकेला एक तरफ वरुणके सौ पुत्र, सो तिनके बाणनिकर रावणका
शरीर भेदा गया तथापि रावण महायोधाने कछु न गि-या । जस मेघके पटल गाज तसैं वषते सूय-
मडलको आच्छादित करें तस वरुणके पुत्रनिने रावणको बेढ्या, अर कुम्भकरण इन्द्रजीतसू वरुण
लडने लाग्या । जब हनुमानने रावणको वरुणके पुत्रनिकर बेढ्या टेसूके फूलोके रगसमान आरक्त
शरीर देख्या तबि रथम असवार होय वरुणके पुत्रनिपर दौड्या । कसा ह हनुमान ? रावणसू प्रीति
युक्त ह चित्त जाका, अर शत्रुरूप अधकारके हरिवेकू सूय समान ह । पवनके वेगसे भी शीघ्र वरुणके
पुत्रो पर गया सो हनुमानसे वरुणके पुत्र सौ कम्पायमान भए, जस मेघके समूह पवनसे कम्पायमान
होय । बहुरि हनुमान वरुणके कटकपर ऐसा पड्या जसा माता हाथी कदलीके वनमें प्रवेश कर । कई-
यनिकू विद्यामई लागूल पाशकर बाध लिया, अर कईयोको मुदगरके घात कर घायल किया । वरुण
का समस्त कटक हनुमानत हारया, जस जिनमार्गीके अनेकातनयकरि मिथ्यादष्टि हार । हनुमानको
अपने कटकविष रण क्रीडा करते देख राजा वरुणने कोपकर रक्तोत्र किए, अर हनुमान पर आया ।
तब रावण वरुणकू हनुमान पर आवता देख आप जाय रोक्या, जस नदीके प्रवाहको पवत रोकैं ।
वरुणके अर रावणके महायुद्ध भया । तब ताही समयमे वरुणके सौ पुत्र हनुमानने बाध लिए अर
कईएकनिकू मुदगरनिके घातकरि घायल किए । सो वरुण सौऊ पुत्रनिकू बाधे सुनकर शोककर
विह्वल भया । अर विद्याका स्मरण न रह्या तबि रावणने याको पकड लिया । सो मानो वरुण सूय,
अर याके पुत्र किरण तिनके रोकनेकरि मानू रावण राहूका रूप धारता भया । वरुणको कुम्भकरण
के हवाले किया अर आप डेरा भवनो-माद नाम वनमे किया । कसा ह वह वन ? समुद्र की शीतल
पवनते महाशीतल ह । सो ताके निवासकर सेनाको रणजनित खेद रहित किया । अर वरुणको पकडा
सुन उसकी सेना भाजी, पुण्डरीकपुरविष जाय प्रवेश किया । देखो पुण्यका प्रभाव जो एक नायकके

हारनेत सबही हारे, अर एक नायकके जीतनेत सब ही जीते । कुम्भकरण ने कोपकर वरुणके नगर लूटनेका विचार किया तदि रावणने मने किया, यह राजानिका धम नाहीं । कसे हैं रावण ? वरुणपर कोमल ह चित्त जाका सो कुम्भकरण से कहते भए—हे बालक ! तने यह दुराचारकी बात कही ? जो अपराध था सो तो वरुणका था, प्रजाका कहा अपराध ? दुबलको दुखदेना दुरगतिका कारण है, अर महाअन्याय ह । ऐसा कहकर कुम्भकरणको प्रशात किया अर वरुणको बुलाया । कसा ह वरुण ? नीचा ह मुख जाका । तदि रावण वरुणको कहते भए—हे प्रवीण ! तुम शोक मत करो, जो युद्ध-विष पकड़ा गया । योधावोकी दोय ही रीति ह मारे जाय अथवा पकड़े जाय । अर रणतें भागना यह कायरनिका काम ह । तात हमप क्षमा करो, अर अपने स्थानक जाय कर मित्र बाधव सहित सकल उपद्रवरहित अपना राज्य सुखत करहु । ऐसे मिष्ट वचन रावणके सुनकर वरुण हाथ जोड़ रावणसू कहता भया—हे वीराधिवीर ! हे महाधीर ! तुम या लोकविष महापुण्याधिकारी हो, तुमसे जो वर भाव कर सो मूख ह । अहो स्वामिन ! यह तिहारा परम धीय हजारो स्तोत्रनिस स्तुति करने योग्य ह, तुमने देवाधिष्ठिन रत्न विना मुझे सामान्य शस्त्रोसे जीता । कसे हो तुम ? अबभुत ह प्रताप जिनका । अर इस पवनके पुत्र हनुमानके अबभुत प्रभावकी कहा महिमा कहू ? तिहारे पुण्यके प्रभावत ऐसे सत्पुरुष तिहारी सेवा कर ह । हे प्रभो ! यह पथ्वी काहूके गोत्रमें अनुक्रमणकर नाहीं चली आई ह । यह केवल पराक्रमिणिके वश ह । शूरवीर ही याके भोक्ता ह । सो आप सब योधावोके शिरोमणि हो, सो भूमिका प्रतिपालन करहु । हे उदारकीर्ति ! हमारे अपराध क्षमा अरहु । हे नाथ ! आप जसी उत्तम क्षमा कहू न देखी । तात आप सारिले उदार चित्त पुरुषसे सम्बध कर म कताथ होऊगा । तात मेरी सत्यवती नामा पुत्री आप परणो, याके परिणवे योग्य आप ही हो । या भाति वीनती कर अति उत्साहत पुत्री परणाई । कसी ह वह सत्यवती ? सवरूपवतियोका तिलक ह, कमल सज्जन हैं मुख जाका । वरुणन रावणका बहुत सत्कार किया अर कईएक प्रयाण रावणके सार गया ।

रावणने अतिस्नेहकरि सीख दीनी । तबि रावण अपनी राजधानीमें आया । पुत्रीके वियोगतै व्याकुल ह चित्त जाका । कलाशकप जो रावण ताने हनुमानका अति सन्मानकर अपनी बहिन जो चन्द्रनखा ताकी पुत्री आगकुसुमा महारूपवती सो हनुमानको परणार्ई । सो हनुमान ताकू परण कर अतिप्रसन्न भए । कपो ह आगकुसुमा ? सबलोकविष जो प्रसिद्ध गुण तिनकी राजधानी है । बहुरि कैसी ह ? कामके आयुध है नेत्र जाके । अर अति सम्पदा दीनी, अर कणकुण्डलपुरका राज्य दिया, अभिषेक कराया । ता नगरमें हनुमान सुखसू विराजे, जस स्वर्गलोकमें इन्द्र विराजे । तथा किहकू पुर नगरका राजा नल, ताकी पुत्री हरमालिनी नामा रूप सम्पदाकर लक्ष्मीको जीतनहारी सो महाविभूतितै हनुमान तो परणार्ई । तथा किन्नरगीत नगरविष जे किन्नरजातिके विद्याधर तिनकी सो पुत्री परणी । या भाति एकसहस रानी परणी । पथ्वीविष हनुमानका श्रीशल नाम प्रसिद्ध भया । काहेत ? पवतकी गुफामें जन्म भया था । सो हनुमान पहाडपर आय निकसे सो देख अति प्रसन्न भए । रमणीक है तलहटी जाकी । वह पवत भी पथ्वीविष प्रसिद्ध भया ।

अथानंतर किहकधपुर नगरविष राजा सुग्रीव ताके रानी सुतारा, चन्द्रसमान कातिकू धरै है मुख जाका, अर रति समान ह रूप जाका, तिनके पुत्री पद्ममरागा, नवीन कमल समान है रंग जाका, अर अनेक गुणनिकरि मण्डित ह, पथ्वीपर प्रसिद्ध, लक्ष्मी समान सुन्दर है नेत्र जाके, ज्योतिके मण्डल से मण्डित ह मुखकमल जाका, अर महा गजराजके कुम्भस्थल समान ऊंचे कठोर स्तन हैं जाके, अर सिंह समान ह कटि जाकी महा विस्तीर्ण, अर लावण्यतारूप सरोवरमें मग्न है मूर्ति जाकी, जाहि देख चित्त प्रसन्न होय, शोभायमान ह चेष्टा जाकी । ऐसी पुत्रीको नवयौवन देख मातापिताकों याके पगजावेकी चिंता भई । या योग्य वर चाहिए, सो माता पिताको रातदिन निद्रा न आवै । अर दिनमें भोजनकी रुचि गई, चिंता रूप ह चित्त जिनका । तब रावणके पुत्र इन्द्रजीत आदि अनेक राजकुमार कुलवान शीलवान तिनके चित्रपट लिखे, रूप लिखाय सखियोंके हाथ पुत्रीको दिखाए ।

सुन्दर है काति जिनकी सो कन्याकी बढिमें कोई न आया अपनी बढि सकोच लीनी । बहुरि हनुमानका चित्रपट देख्या ताहि देखकर शोषण, सतापन, उच्चाटन, मोहन, वशीकरण कामके यह पंचबाणोसे बधी गई । तब ताहि हनुमानविष अनुरागिनी जान सखीजन ताके गुण वणन करती भई ।

हे कये । यह पवनजयका पुत्र हनुमान ताके अपारगुण कहालो कह । अर रूप सौभाग्य तो याके चित्रपटमें तने देखे, तात याको वर माता पिताकी चिता निवार । कया तो चित्रपटको देख मोहित भई हुती और सखी जनोने गुण वणन किया ही ह तब लज्जाकर नीची होयगई अर हाथमें क्रीडा करोका कमल था ताकी चित्रपट में दी । तब सबो जाना कि यह हनुमानसे प्रीतवती भई । तब याके पिता सुग्रीवो याका चित्रपट लिखाय भले मनुष्यके हाथ वायुपुत्रप भेजा । सो सुग्रीवका सेवक श्री नगरमें गया अर कयाका चित्रपट हनुमानको दिखाया । सो अजनाका पुत्र सुताराकी पुत्रीके रूपका चित्रपट देख मोहित भया । यह बात सत्य ह कि कामके पांच ही बाण ह परन्तु कन्याके प्रेरे पवन पुत्रके मानो सौ बाण होय लागे । चित्तमें चितवता भया, म सहस विवाह किए अर बडी २ ठौर परणा, खरदूषणकी पुत्री रावणकी भाणजी परणी तथापि जबलग यह पदमरागा न परण तौलग परणा ही नाहीं । ऐसा विचार, महाऋद्विसयुक्त एकक्षणमें सुग्रीवके पुरमें गया । सुग्रीव सुना जो हनुमान पधारे, तब सुग्रीव अति हर्षित होय समुख आए । बडे उत्साहसे नगरमें ले गए सो राजमहल की स्त्री भरोखनिकी जालीसे इनका अदभुत रूप देख सकल चेष्टा तज आश्चर्यरूप होयगई । अर सुग्रीवकी पुत्री पदमरागा इनके रूपको देखकर थकित होय गई । कसी ह कया ? अति सुकुमार है शरीर जाका । बडी विभूतिकरि पवनपुत्रसे पदमरागाका विवाह भया । जसा वर तसी बीदनी । सो बोनो अति हषको प्राप्त भए । स्त्री सहित हनुमान अपने नगरमें आए । राजा सुग्रीव और राणी सुतारा पुत्रीके वियोगत कईएक दिन शोकसहित रहे । अर हनुमान महालक्ष्मीवान समस्त पृथ्वीपर प्रसिद्ध ह कीर्ति जाकी, सो ऐसे पत्रक देख पवनजय महासुखरूप समुद्रविष मग्न भए । रावण तीन

खड्गका नाथ, अर सुग्रीव समस्त ह पराक्रम जाका, हनुमान सारिखे महाभट विद्याधरोके अधिपति
तिनका नायक लका नगरीविष सुखसो रम । समस्त लोककू सुखदाई जसैं स्वर्गलोकविष इन्द्र रमै
तस रमै । विस्तीर्ण ह काति जाकी, महासुन्दर, अठारह हजार राणी, तिनके मुखकमल, तिनका भ्रमर
भया । आयु व्यतीत होती न जानी । जाके एक स्त्री कुरूप और आज्ञारहित होय सो पुरुष उन्मत्त होय रहे
ह, जाके अष्टादश सहस्र पद्मनी पतिवता आज्ञाकारिणी लक्ष्मीसमान होय ताके प्रभावका कहा कहना ?
तीन खड्गका अधिपति, अनुपम है काति जाकी, समस्त विद्याधर अर भूमिगोचरी सिरपर धारे हैं आज्ञा
जाकी, सो सब राजावोने अधवक्त्री पदका अभिषेक कराया और अपना स्वामी जाया । विद्याधरनिके
अधिपति तिनकरि पूजनीक ह चरणकमल जाके, लक्ष्मी कीर्ति काति परिवार जासमान औरके नाहीं,
मनोज्ञ ह बह जाका, वह दशमुख राजा चन्द्रमा समान बड़े-बड़े पुरुषरूप जे ग्रह तिनसे मडित, आह्लाद
का उपजावनहारा कौनके चित्तको न हर ? जाके सुदर्शनचक्र, सब कायकी सिद्धि करणहारा, दवा
धिष्ठित मध्याह्नके सूयकी किरणोक समान ह किरणोका समूह जाविष, उद्धत प्रचंड नृपवर्ग आज्ञा
न माने तिनका विध्वंसक, अति देदीप्यमान, नानाप्रकारके रत्ननिकरि मडित शोभता भया । और बड-
रत्न दुष्ट जीवनिको कालसमान भयकर, देदीप्यमान ह उग्र तज जाका, मानो उल्कापातका समूह ही
ह सो प्रचंड जाकी आयुधशाला विष प्रकाश करता भया । सो रावण आठमा प्रतिवासुदेव, सुन्दर ह
कीर्ति जाकी, पूर्वोपाजित कमके वशत कुलकी परिपाटीकर चली आई जो लकापुरी ताविष सासारके
अदभुत सुख भोगता भया । कसा ह रावण । राक्षस कहाव ऐसे जे विद्याधर तिनके कुलका तिलक ह ।
अर कसी ह लका ? कोईप्रकारका प्रजाको नहीं ह दुख जहा, मुनिसवतनाथके मुक्ति गए पीछे और
नमिनाथके उपजनेसे पहिले रावण भया, सो बहुत पुरुष जे परमाथरहित मूढलोक तिन्होने उनका
कथन औरसे और किया, मासभक्षी ठहराया, सो वे मासाहारी नहीं थे, अन्नके आहारी थे । एक सीता
के हरणका अपराधी बना, उसकर मारे गए और परलोकविष कष्ट पाया । कैसा ह श्रीमुनिसवत

नाशका समय ? सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्रकी उत्पत्तिका कारण ह । सो वह समय बीते बहुत वष भए । तात तरबज्ञानरहित विषयी जीवोने बडे पुरुषनिका वणन औरसे और किया । पापाचारी शीलवृत्त-रहित जे मनुष्य सो तिनकी कल्पना जालरूप फासीकर अविवेकी मदभाग्य जे मनुष्य तेई भए मृग सो बाधे । गौतमस्वामी कह है ऐसा जानकर है श्रेणिक । इन्द्र धरर्णेंद्र चक्रवर्त्यादि कर वदनीक जो जिन राजका शास्त्र, सोई रत्न भया, ताहि अगीकार कर । कसा ह जिनका शास्त्र ? सूयतें अधिक है तेज जाका । और कसा है तू ? जिनशास्त्रके श्रवणकर जान्या ह वस्तुका स्वरूप जाने और धोया है मिथ्यात्वरूप कदमका कलक जाने ।

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महा पद्मपुराण सरकृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिकाविष रावणका चक्रराज्याभिषेक वणन करने बाला उन्नीसवा पव पूण भया ॥ १६ ॥

अबानन्तर राजा श्रेणिक महा विनयवान, निमल ह बुद्धि जाकी सो विद्याधरनिका सकल वृत्तात सुन कर गौतम गणधरके चरणारविबको नमस्कार कर आश्चयको प्राप्त होता सता कहता भया—हे नाथ । तिहारे प्रसादत आठवाँ प्रतिनारायण जो रावण ताकी उत्पत्ति और सकल वृत्तात मैंने जान्या तथा राक्षसवशी और बानरवशी जे विद्याधर तिनके कुलका भेद भली भाति जान्या । अब मैं तीथकरोके पूव भव सहित सकल चरित्र सुना चाहू हू ? सो कैसा ह तिनका चरित्र ? बुद्धिकी निमलताका कारण ह, अर आठव बलमद्र जे श्रीरामचंद्र, सकल पञ्चोविष प्रसिद्ध सो कौन वश विषे उपजे तिनका चरित्र कहो । अर तीथकरनिके नाम अर उनके माता पिताके नाम सब सुनवेकी मेरी इच्छा ह सो तुम कहने योग्य हो । या भाति श्रेणिकने प्रार्थना करी, तब गौतम गणधर भगवत चरित्र के प्रश्न कर बहुत हर्षित भए । कसे ह गणधर ? महा बुद्धिमान, परमाथविष प्रवीण । ते कहे हैं कि—हे श्रेणिक । तू सुन, चौबीस तीथकरनिके नाम अर इनके पितादिकनिके नाम सब पूव भव सहित

कथन करू हू पापके विध्वंसका कारण इन्द्रादिक कर नमस्कार करो योग्य ऋषभ १, अजित २, सभ ३, अभिनन्दन ४, सुमति ५, पदमप्रभ ६, सुपाश्व ७, चन्द्रप्रभ ८, पुष्पवत (दूजा नाम सुविधि-
नाथ) ९, शीतल १०, श्रेयास ११, वासुपूज्य १२, विमल १३, अनन्त १४, घम १५, साति १६, कुशु १७, अर १८, मलिन १९, मुनिसुव्रत २०, नमि २१, नेमि २२, पाश्व २३, महावीर २४, जिनका अब शासन प्रवर्तते ह। ये चौबीस तीर्थकरनिके नाम कहे हैं। अब इनकी पूव भवकी नगरीनिके नाम कह ह। पुण्डरीकनी १, सुसीमा २, क्षमा, ३, रत्नसचयपुर ४, ऋषभदेव आदि तीन तीन एक एक नगरविष अनुक्रमत वासुपूज्य पयतकी ये चार नगरी पूव भवके निवासकी जाननी। अर महानगर १३, अरिष्टपुर १४, सुभद्रिका १५, पुण्डरीकनी १६, सुसीमा १७, क्षेम १८, वीतशोका १९, चम्पा २०, कौशाबी २१, नागपुर २२, साकेता २३, छत्राकार २४, ये चौबीस तीर्थकरनिकी या भवके पहले जो देवलोक, ता भव पहिले जो मनुष्यभव ताका स्वर्गपुरी समान राजधानी कहो। अब तिनके परभवके नाम सुनो-वज्रनाभि १, विमलवाहन २, विपुलख्याति ३, विपुलवाहन ४, महावल ५, अतिवल ६, अपराजित ७, नदिषेण ८, पदम ९, महापदम १०, पदमोत्तर ११, पकजगुल्म १२, कमल समान है मुख जाका ऐसा नलिनगुल्म १३, पदमासन १४, पदमरथ १५, बृढरथ १६, मेघरथ १७, सिंहरथ १८, वश्रवण १९, श्रीधर्मा २०, सुरश्रेष्ठ २१, सिद्धाथ २२, आनन्द २३, सुनन्द २४ ये तीर्थकरनिके या भव पहिले तीजे भवके नाम कहे। अब इनके पूवभवके पितानिके नाम सुन-वज्रसेन १, महातेज २, रिपुवमन ३, स्वयप्रभ ४, विमलवाहन ५, सीमधर ६, पिहिताश्रव ७, अरिदम ८, युगधर ९, सर्व जनानन्द १०, अभयानन्द ११, वज्रवत १२, वज्रनाभि १३, सवगुप्ति १४, गुप्तिमान १५, चितारक्ष १६, विमलवाहन १७, धनरव १८, धीर १९, सवर २०, त्रिलोकीरवि २१, सुनन्द २२, वीतशोक २३, प्रोष्ठिल २४, ये पूव भवके पितावोके नाम कहे। अब चौबीस तीर्थकर जिस जिस देवलोकसे आए

वज्रयन्त ६, मध्यग्रवेयक ७, वज्रयन्त ८, अपराजित ९, आरणस्वर्ग १०, पुष्पोत्तर विमान ११, कापिष्ठ-
स्वर्ग १२, शुक्रस्वर्ग १३, सहसारस्वर्ग १४, पुष्पोत्तर १५, पुष्पोत्तर १६, पुष्पोत्तर १७, सर्वार्थसिद्धि
१८, विजय १९, अपराजित २०, प्राणत २१, वज्रयन्त २२, आनत २३, पुष्पोत्तर २४, ये चौबीस
तीर्थकरोके आवनके स्वर्ग कहे ।

अब आगे चौबीस तीर्थकरनिकी जन्मपुरी, जन्म नक्षत्र, माता-पिता और वराग्यके वक्ष और मोक्ष
के स्थान म कहूँ सो तुम सुनो । अयोध्यानगरी, पिता नाभिराजा, माता मरुदेवी राणी, उत्तरा
षाढ नक्षत्र बटवक्ष कलाश पवत प्रथम जिन हे मगध देशके भूपति । तोहि अर्तोद्विष सुखकी प्राप्ति
करहु १ । अयोध्यानगरी, जितशत्रु पिता, विजया माता रोहिणी नक्षत्र, सप्तच्छदवक्ष, सम्मेदशिखर
अजितनाथ हे श्रेणिक तुम्हे मगलके कारण होउ २ । आवस्ती नगरी जितारि पिता, सना माता
पूर्वाषाढ नक्षत्र शालवक्ष सम्मेदशिखर, सभवनार्थ तेरे भव बधन हरहु ३ । अयोध्यापुरी नगरी, सखर
पिता सिद्धार्थ माता, पुनवसु नक्षत्र, सालवक्ष, सम्मेदशिखर, अभिनन्दन तोहि कल्याणके कारण
होउ ४ । अयोध्यापुरी नगरी, मेघप्रभ पिता, सुमगला माता, मघा नक्षत्र, प्रियगुवक्ष, सम्मेदशिखर,
सुमतिनाथ जगतमें महामगलरूप तेरे सवविघ्न हरहु ५ । कौशाबीनगरी, धारणपिता, सुसीमामाता,
चित्रा नक्षत्र, प्रियगु वक्ष सम्मेदशिखर, पदमप्रभ तेरे कामक्रोधादि अमगल हरहु ६ । काशीपुरी
नगर, सुप्रतिष्ठ पिता, पथ्वी माता, विशाखा नक्षत्र, शिरीषवक्ष, सम्मेदशिखर, सुपाश्वनाथ हे राजन
तेरे ज मजरामत्यु हरहु ७ । चद्रपुरी नगरी, महासेन पिता, लक्ष्मणा माता, अनुराधा नक्षत्र, नागवक्ष,
सम्मेदशिखर, चद्रप्रभ तोहि शांतिभावके दाता होहु ८ । काकदी नगरी, सुग्रीवपिता, रामामाता, मूल-
नक्षत्र, शालवक्ष, सम्मेदशिखर, पुष्पदत्त तेरे चित्तको पवित्र करहु ९ । भद्रिकापुरी नगरी, बढरथ पिता,
सुनन्दा माता, पूर्वाषाढ नक्षत्र, प्लक्षवक्ष, सम्मेदशिखर, शीतलनाथ तेरे द्विविधताप हरहु १० । सिंह-
पुरी नगरी, दिष्णुराज पिता, विष्णुश्री देवी माता, श्रवननक्षत्र, तिन्दुक वक्ष, सम्मेदशिखर, श्रेयास-

नाथ तेरे विषय, कषाय हरहु, कल्याण करहु ११ । चपापुरी नगरी, वासुपूज्य पिता, विजया माता, शतभिषा नक्षत्र, पाठलवक्ष, निर्वाणक्षेत्र चम्पापुरीका बन, श्रीवासुपूज्य तोहि निर्वाणकी प्राप्ति करहु १२ । कपिलानगरी, कतवर्मापिता, सुरम्यामाता, उत्तराषाढ नक्षत्र, जबूवक्ष, सम्मेदशिखर, विमलनाथ तोहि रागादिमल रहित करहु १३ । अयोध्यानगरी, सिंहसेन पिता, सबयशामाता रेवती नक्षत्र, पीपलवक्ष, सम्मवशिखर, अनतनाथ तुझे अतररहित करहु १४ । रत्नपुरी नगरी, भानु पिता, सुव्रता माता, पुष्य नक्षत्र, दधिपण वक्ष, सम्मेदशिखर, धमनाथ तोहि धमरूप करहु १५ । हस्तिनागपुरनगर, विश्वसेनपिता, ऐरा माता, भरणीनक्षत्र, नदीवक्ष, सम्मेदशिखर, शातिनाथ तुझे सदा शाति करहु १६ । हस्तिनागपुर नगर, सूर्य पिता, श्रीदेवी माता, कतिका नक्षत्र, तिलक वक्ष, सम्मेदशिखर, कुशुनाथ हे राजद्र । तेरे पाय हरणके कारण होहु १७ । हस्तिनागपुर नगर, सुदर्शन पिता, मित्रा माता, रोहिणी नक्षत्र, ग्रामवक्ष, सम्मेदशिखर, अरनाथ हे श्रणिक । तेरे कमरज हरहु १८ । मिथिलापुरी नगरी, कुम्भपिता, रक्षतामाता, अश्विनी नक्षत्र, अशोकवक्ष, सम्मेदशिखर, मल्लिनाथ हे राजा । तुझे मन शोक रहित करहु १९ । कुशाग्रनगर, सुमित्रपिता, पद्मावतीमाता, श्रवणनक्षत्र, चम्पकवक्ष, सम्मेदशिखर, मुनिसुव्रतनाथ सदा तेरे मनविष बसहु २० । मिथिलापुरी नगरी, विजयपिता, वप्रा माता, अश्विनी नक्षत्र, मौलश्रीवक्ष, सम्मेदशिखर, नेमिनाथ तुझे धमका समागम करहु २१ । सौरीपुर नगर, समुद्रविजय पिता, शिवादेवी माता, चित्रानक्षत्र, मेषशृंग वक्ष, गिरिनार पवत, नेमिनाथ तुझे शिवसुखदाता होवहु २२ । काशीपुरी नगरी, अश्वसेन पिता, वामा माता, विशाखा नक्षत्र, धवलवक्ष, सम्मेदशिखर, पार्श्वनाथ तेरे मनको धीय देहु २३ । कुण्डलपुरनगर, सिद्धाथ पिता, प्रियकारिणी माता, उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र, शालवक्ष, पावापुर, महावीर तुझे परम मंगल करहु, आपसमान करहु २४ । ऋषभदेवका निर्वाणकल्याण कलाश १, वासुपूज्यका चपापुर, २, नेमिनाथका गिरिनार ३, महावीरका पावापुर ४ औरनिका सम्मेदशिखर हैं । शाति कुशु अर तीन तीर्थकर चक्रवर्ती भी भए और कामदेव भी भए,

राज्य छोड़ वराग्य लिया । और वासुपूज्य, मल्लिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ महावीर ये पांच तीर्थंकर कुमार अवस्थामें वरागी भए, राज भी न किया और विवाह भी न किया । अन्य तीर्थंकर महामंडलीक राजा भए, राजछोड़ वराग्य लिया । और चन्द्रप्रभ पुष्पवत ये दोय श्वेत वण भए, और श्रीसु-पार्श्वनाथ प्रियगुपञ्जरीक रंग समान हरितवण भए और पार्श्वनाथका वण कच्चा शालि समान हरितवण भया, पद्मप्रभका वण कमल समान आरक्त भया, और वासुपूज्यका वण टेसूके फूलसमान आरक्त भया, और मुनिसुब्रतनाथका वण अजनी गिरिसमान श्याम, और नेमिनाथका वण मोरके कंठ समान श्याम, और सोलह तीर्थंकरोंके वण ताता सोनेके समान वण भया । ये सब ही तीर्थंकर इंद्र धरणेन्द्र चक्रवर्त्यादिकोंसे पूजने योग्य और स्तुति करने योग्य भए और सबहीका सुमेरुके शिखर पांडुकशिला पर जन्माभिषेक भया । सबहीके पंचकल्याणक प्रकट भये, सम्पूर्ण कल्याणकी प्राप्ति का कारण ह सेवा जिनकी, वे जिनेन्द्र तेरी अविद्या हर । या भाति गणधर देवने वणन किया । तब राजाश्रणिक नमस्कारकर विनती करते भए—हे प्रभो ! छोड़ो कालकी वतमान आयुका प्रमाण कहो और पापकी निवृत्तिका कारण परम तत्त्व जो आत्मस्वरूप उसका वणन बारम्बार करो और जिस जिनेन्द्रके अंतरालमें श्रीरामचन्द्र प्रकट भए सो आपके प्रसादतः मैं सब वणन सुना चाहूँ हूँ । ऐसा जब श्रणिकने प्रश्न किया तब गणधरदेव कृपा कर कहते भए—कैसे हैं गणधरदेव ? क्षीरसागरके जल समान निमल ह चित्त जिनका, हे श्रणिक ! कालनामा द्रव्य ह सो अनन्त समय ह, जाकी आवि अत नाहीं, ताकी सख्या कल्पनारूप दृष्टांतसे पत्यसागरादि रूप महामुनि कहूँ हूँ । एक महायोजन प्रमाण लम्बा चौड़ा ऊँचा गोल गत (गड्ढा) उत्कृष्ट भोगभूमिका तत्कालका जम्माहुवा भेड़का बच्चा, ताके रोमके अग्रभागत भरिए, सो गत घनागाढा भरिए और सौ वष गए एक रोम काढे सो व्योहारपत्य कहिए । सो यह कल्पना दृष्टांत मात्र ह, काहूँने ऐसा किया नाहीं । यातें असख्यात गुणी उद्धारपत्य हैं । इससे सख्यातगुणी अप्राप्य ह । ऐसी बसकोटाकोटि पत्य जाय तबि एक सागर कहिए और बस

कोटाकोटि सागर जाय तब एक अवसर्पिणीकाल कहिए और दसकोटाकोटि सागरकी एक उत्सर्पिणी और बीसकोटाकोटि सागरका कल्पकाल कहिए । जस एक मासमें शुक्लपक्ष और कृष्णपक्ष ये दोय बर्ते तस एक कल्पकालविष एक अवसर्पणी और एक उत्सर्पिणी ये दोय बर्ते । इनके प्रत्येक २ छह छह काल ह तिनमें प्रथम सुखमासुखमाकाल चार कोटाकोटि सागरका ह, दूजा सुखमाकाल तीन कोटाकोटि सागरका ह, तीजा सुखमा दुखमा काल दो कोटाकोटि सागरका ह, और चौथा दुखमासुखमाकाल बयालीसहजार वष घाट एक कोटाकोटि सागरका ह, पचमा दुखमाकाल इक्कीस हजार वषका ह, छठा दुखमादुखमाकाल, सो भी इक्कीस हजार वषका ह । यह अवसर्पणीकालकी रीति कही । प्रथमकालसे लेय छठे काल पयत आयुआदि सब घटती गई और इससे उलटी जो उत्सर्पणी उसमें फिर छठेसे लेकर पहिले पयत आयु काय बल पराक्रम बढ़ते गए । यह कालचक्रकी रचना जाननी ।

अथानंतर जब तीजे कालमे पत्यका आठवाँ भाग बाकी रहा तब चौदह कुलकर भए । तिनका कथन पूव कर आए ह । चौदहवें नाभिराजा तिनके आदि तीथकर ऋषभदेव पुत्रभए । तिनको मोक्ष गए पीछे पचासलाख कोटिसागर गए श्री अजितनाथ द्वितीय तीथकर भए । उनके पीछे तीसलाख कोटि सागर गये श्रीसम्भवनाथ भये । ता पीछे दशलाख कोटि सागर गये श्री अभिनन्दन भये । ता पीछे नव लाख कोटिसागर गये श्रीसुमतिनाथ भये । ता पीछे नव्वे हजार कोटिसागर गये श्री पद्मप्रभ भये । ता पीछे नव हजार कोटिसागर गये श्रीसुपाश्वनाथ भये । ता पीछे नौसौ कोटिसागर गये श्रीचन्द्रप्रभ भये । ता पीछे नव्वे कोटिसागर गये श्री पुष्पदन्त भये । ता पीछे नव कोटिसागर गये श्रीशीतलनाथ भए । ता पीछे सौसागर घाट कोटिसागर गये श्रेयासनाथ भये । ता पीछे चब्बन सागर गये श्रीवासुपूज्य भये । ता पीछे तीससागर गये श्रीविमलनाथ भये । ता पीछे नवसागर गये श्रीअनन्तनाथ भये । ता पीछे चारसागर गये श्रीधमनाथ भये । ता पीछे पौन पत्यघाट तीनसागर गये श्रीशक्तिनाथ भये । ता पीछे आधापत्य गये श्रीकुथुनाथ भये । ता पीछे हजारकोटि वषघाट पाव पत्य गये श्रीधरनाथ

भये । उनके पीछे पसठलाख चौरासी हजार वर्षघाट हजार कोटिवर्ष गये श्रीमल्लिनाथ भये । ता पीछे चौवनलाखवर्ष गये श्रीमुनिसुवतनाथ भए । उनके पीछे छहलाख वर्ष गये श्रीनमिनाथ भए । उनके पीछे पाचलाख वर्षगए श्रीनेमिनाथ भये । उनके पीछे पौने चौरासी हजार वर्ष गए श्रीपार्श्वनाथ भए । उनके पीछे अठ्ठाई सौ वर्ष गए श्रीवद्धमान भए । जब वद्धमानस्वामी मोक्षको प्राप्त होवेंगे तब चौथेकालके तीन वर्ष साढे आठ महीना बाकी रहेंगे । और इतने ही तीजेकालके बाकी रहे थ तब श्रीऋषभदेव मुक्ति पधारे । हे श्रेणिक ! धमचक्रके अधिपति श्रीवद्धमान इन्द्रके मुकुटके रत्ननिकी जो ज्योति, सोई भया जल, ताकरि धोए ह चरणयुगल जिनके, सो तिनको मोक्षपधारे पीछे पाचवाकाल लगेगा । जामें देव निका आगमन नाहीं और अतिशयके धारक मुनि नाहीं, केवलज्ञानकी उत्पत्ति नाहीं, चक्रवर्ती बल भद्र और नारायणकी उत्पत्ति नाहीं, तुम सारिखे यायवान राजा नाहीं, अनीतिकारी राजा होवेंगे और प्रजाके लोक दुष्ट, महा ढोठ, परधन हरबेको उद्यमी होवगे, शील रहित, वत रहित, महाक्लेश व्याधिके भरे, मिथ्यादष्टि घोरकर्मी होवेंगे और अतिवष्टि अनावष्टि, टिडडी, सूवा, मूषक, अपनी सेना और पराई सेनायें जो सप्तईतियें, तिनका भय सदाही होयगा । मोहरूप मदिराके माते, रागद्वेषके भरे, भौंहको टेढा करनहार, क्रूरदष्टि, पापी महामानी, कुटिलजीव होवेंगे । कुवचनके बोलनहारे, क्रूरजीव, धनके लोभी पथ्वीपर ऐसे विचरेंगे जसे रात्रिविष घूघू विचर । और जस पटबीजना चमत्कारकर तस थोडे ही दिन चमत्कार करेंगे । वे मूखदुजन जिनधमस पराडमुख कुधमविष आप प्रवर्तेंगे, औरोको प्रवर्तवेंगे । परोपकार रहित पराए कार्योंमें निरुद्यमी आप डूबेंगे औरोको डुबोवेंगे । वे दुर्गतिगामी आपको महत मानेंगे । त क्रूरकम चडाल मदोमत्त अनयकर माना ह हष जिन्होने, मोहरूप अधकारकरि अघे, कलिकालके प्रभावत हिसारूप जे कुशास्त्र वेई भए कुठार, तिनकरि अज्ञानी जीवरूप वृक्षनिकी काटेंगे । पचम कालके आदिमें मनुष्योका सात हाथका ऊचा शरीर होयगा और एकसौ बीस वर्षकी उत्कृष्ट आयु होयगी । फिर पचमकालके अत दोय हाथका शरीर और बीस वर्षकी आयु उत्कृष्ट रहेंगी ।

बहुरि छठेके अन्त एक हाथका शरीर, उत्कष्ट सोला वषकी आयु रहेगी । वे छठे कालके मनुष्य महा विरूप, मासाहारी, महादुखी, पापक्रियारत, महारोगी, तियच समान महा अज्ञानी होवेंगे । न कोई सम्बध, न कोई व्यवहार, न कोई ठाकुर, न कोई चाकर, न राजा न प्रजा, न धन न घर, न सुख, महादुखी होवेंगे । अयाय कामके सेवन हारे धमक, आचारसे शून्य, महापापके स्वरूप होहिंगे । जसे कृष्णपक्षमें चद्रमाकी कला घट और शुक्लपक्षमें बढ तस अवसर्पिणीकालमें घट, उत्सर्पिणीविष बढे । और जसे दक्षिणायणमें दिन घट और उत्तरायणमें बढे तस अवसर्पिणी उत्सर्पिणीविष हानि बढि जाननी । ये तीर्थकरनिका अतराल तोहि कह्या ।

ह श्रेणिक । अब तू तीर्थकरनिके शरीरकी ऊचाईका कथन सुन । प्रथम तीर्थकरका शरीर पाच सौधनुष ५००, दूजेका साढे चासौ ४५०, तीजेका चारसौ धनुष ४००, चौथेका साढेतीनस धनुष ३५०, पाचवेंका तीनस धनुष ३००, छठेका ढाईसौ धनुष २५०, सातवेंका दो सौ धनुष २००, आठवेंका डेसौ धनुष १५०, नौवेंका सौ धनुष १००, दसवेंका नब्बे धनुष ९०, ग्यारहवेंका अस्सी धनुष ८०, बारहवेंका सत्तर धनुष ७०, तेरहवेंका साठ धनुष ६०, चौदहवेंका पच्चास धनुष ५०, पन्द्रहवेंका पतालीस धनुष ४५, सोलहवेंका चालीस धनुष ४०, सत्रहवेंका पतीस धनुष ३५, अठारवेंका तीस धनुष ३०, उन्नीसवेंका पच्चीस धनुष २५, बीसवेंका बीस धनुष २०, इक्कीसवेंका पद्रह धनुष १५, बाईसगेका दस धनुष १०, तेईसगेका नौहाथ ९, चौबीसगेका सात हाथ ७ ।

अब आग इन चौबीस तीर्थकरनिकी आयुका प्रमाण कहिए ह । प्रथमका चौरासी लाख पूर्ण (चौरासी लाख वषका एक पूर्वा ग और औरासी लाख पूर्वा कका एक पूर्ण होय ह), और दूजेका बहत्तर लाखपूर्ण, तीजेका साथलाखपूर्ण, चौथेका पचासलाख पूव, पाचगेका चालीसलाखपूर्ण, छठेका तीसलाख पूर्ण, सातगेका बीसलाखपूर्ण, आठगेका दसलाखपूर्ण, नवमेंका दोय लाखपूर्ण, दसवेंका लाखपूव, ग्यारवेंका चौरासीलाख वष, बारगेका बहत्तरलाख वष, तेरगेका साठलाख वष, चौदवेंका तीसलाख वष, पन्नेगे

का दस लाख वर्ष, सोलहवेंका लाख वर्ष, सत्रगेका पचानव हजार वर्ष, अठारगेका चौरासी हजार वर्ष, उन्नीसगेका पचावनहजार वर्ष, बीसवेंका तीसहजार वर्ष, इक्कीसवेंका दसहजार वर्ष, बाईसवेंका हजार वर्ष, तेईसवेंका सौ वर्ष, चौबीसवेंका बहत्तर वर्षका आयु प्रमाण जानना ।

अथानंतर ऋषभदेवके पहिले जे चौदह कुलकर भए तिनके आयुकायका वणन करिए ह—प्रथम कुलकरकी काय अठारहसौ धनुष, दूसरेकी तेरासौ धनुष तीसरेकी आठसौ धनुष, चौथेकी सातसौ पिचचत्तर धनुष, पाचवेंकी साढे सातसौ धनुष, छठेकी सवा सातसौ धनुष, सातवेंकी सातसौ धनुष, आठवेंकी पौने सातसौ धनुष, नवमेकी साढे छसौ धनुष, दसवेंकी सवाछसौ धनुष, ग्यारवेंकी छसौ धनुष, बारवेंकी पोन छसौ धनुष, तेरवेंकी साढे पाचसौ धनुष, चौदहवेंकी सवा पाच सो धनुष ।

अब इन कुलकरनिकी आयुका वणन कर ह—पहिलेकी आयु पत्यका दसमा भाग, दूजेकी पत्यका सौवा भाग, तीजेकी पत्यका हजारवा भाग, चौथेकी पत्यका दसहजारवा भाग, पाचमेकी पत्यका लाखवा भाग, छठेकी पत्यका दसलाखवा भाग सातवेंकी पत्यका कोडवा भाग, आठवेंकी पत्यका दस कोडवा भाग, नौवमेकी पत्यका सौकोडवा भाग, दसवेंकी पत्यका हजार कोडवा भाग, ग्यारवेंकी पत्यका दस हजार कोडवा भाग, बारवेंकी पत्यका लाख कोडवा भाग, तेरवेंकी पत्यका दसलाख कोडवा भाग, चौदहवेंकी कोटि पूवकी आयु भई ।

अथानंतर हे श्रेणिक ! अब तू बारह जे चक्रवर्ती तिनकी वार्ता सुन । प्रथम चक्रवर्ती भरत, श्री ऋषभदेवके यशस्वती राणी, ताकू सुनदा भी कह ह ताके पुत्र, या भरतक्षेत्रका अधिपति । ते पूव-भवविष पुण्डरीकनी नगरीविष पीठ नाम राजकुमार थे । वे कुशसेन स्वामीके शिष्य होय मुनिवत धर सर्वाथसिद्धि गए । तहास चयकर षटखडका राज्य कर फिर मुनि होय, अतर्मुहूतमें केवलज्ञान उपजाय, निर्वाणको प्राप्त भए । फिर पथ्वीपुर नामा नगरविष राजा विजयतेज, यशोधर नामा मुनिके निकट जिनशिक्षा धर विषयनाम विज्ञान गए । व्हासे चयकर अयोध्याविष राजा विजय, राणी सुमंगला,

तिनके पुत्र सगर नाम द्वितीय चक्रवर्ती भए । ते महा भोग भोगकर इन्द्रसमान, बेव-बिद्याधरनिकरि धारिए ह आज्ञा जिनजी, ते पुत्रनिके शोककरि राज्यका त्यागकर अजितनाथके समोसरणमें मुनि होय, केवलज्ञान उपजाय, सिद्ध भए । और पु डरीकनी नगरीविष एक राजा शशिप्रभ वह विमलस्वामीका शिष्य होय ग्रवेयक गये । वहासे चयकर श्रावस्ती नगरीमें राजा सुमित्र, राणी भद्रवती, तिनके पुत्र मधवा नाम ततीय चक्रवर्ती भए । लक्ष्मीरूप बेलके लिपटनेको वक्ष ते श्रीधमनाथके पीछे शातिनाथके उपजने स पाहले भए । समाधान रूप जिनमुद्राधार सौधमस्वग गए । फिर चौथे चक्रवर्ती जो श्रीसनत्कुमार भए, तिनकी गौतमस्वामीने बहुत बडाई करी । तब राजा श्रेणिक पूछते भए—हे प्रभो ! वे किस पुण्य से ऐसे रूपवान भए । तब उनका चरित्र सक्षेपताकरि गणधर कहते भए । कसा ह सनत्कुमारका चरित्र ? जो सौवषमे भी कोऊ कहिवेको समथ नाही । यह जीव जबलग जनधमको नाही प्राप्त होय ह तब लग तियच नारकी कुमानुष कुदेव कुगतिम दु ख भोगव ह । जीवोने अनतभव किए सो कहालो कहिए । परन्तु एक एक भव कहिए ह । एक गोवधन नाम ग्राम, वहा भले भले मनुष्य बस । तहा एक जिनदत्त नामा श्रावक बडा गहस्थ, जस सब जलस्थानकोसे सागर शिरोमणि ह और सब गिरनिम सुमेरु, और सब ग्रहोविष सूय, तणोमें इक्षु, बेलोमें नागरबेल, वक्षोमें हरिचबन प्रशसायोग्य ह तस कुलोमें श्रावकका कुल सर्वोत्कष्ट आचारकर पूजनीक ह, सुगतिका कारण ह । सो जिनदत्त नामा श्रावक गुणरूप आभूषणनिकरि मडित श्रावकके वत पाल उत्तम गति गया । और ताकी स्त्री विनयवती महा पतिवता श्रावकके वत पालनेहारी सो अपने घरकी जगहमें भगवानका चत्यालय बनाया, सकल द्रव्य तहा लगाया और आर्या होय महातपकर स्वर्गमें प्राप्त भई । अर ताही ग्रामविष एक और हेमबाहु नामा गहस्थ, आस्तिक, दुराचारसे रहित, सो विनयवतीका कराया जो जिनमदिर ताकी भक्तिकरि जयदेव भया । सो चतुर्गिधसघकी सेवामें सावधान, सम्यग्दृष्टि, जिनगदनामें तत्पर, सो चयकर मनुष्य भया । बहुरि देव बहुरि मनुष्य । या भाति भगधर महापुरी नगरीविष सुप्रभ नामा राजा । ताके तिलक

सुन्दरीरानी गुणरूप आभूषणकी मजूषा, ताके धमरुचि नामा पुत्र भया । सो राज्य तज सुप्रभनामा पिता जो मुनि ताका शिष्य होय, मुनिवत अंगीकार करता भया । पंच महावत, पंच समिति, तीन गुप्तिका प्रतिपालक आत्मध्यानी गुरुसेवामें अत्यन्त तत्पर अपनी देहविष अत्यन्त निस्पृह, जीवदया का धारक, मन इन्द्रियोका जीतनहारा, शीलका सुमेरु, शका आदि जे दोष तिनसे अतिदूर, साधुओं का वयावत करनहारा, सो समाधिमरणकर चौथे देवलोकविष गया । तहा सुख भोगता भया । तहा स चयकर नागपुरमें राजा विजय, राणी सहदेवी, तिनके सनत्कुमार नामा पुत्र चौथा चक्रवर्ती भया । छहखण्ड पृथ्वीमें जाकी आज्ञा प्रवरती, सो महारूपवान । एकदिवस सौधमइन्द्रने इनके रूपकी अति प्रशंसा करी सो रूप देखनेको देव आए । सो प्रच्छन्न आयकर चक्रवर्तीका रूप देख्या । ता समय चक्रवर्तीने कुस्तीका अभ्यास किया था, सो शरीर रजकर धूसरा होय रहा था अरु सुगन्ध उबटना लगाया था, अरु स्नानकी एक धोती ही पहिने नानाप्रकारके जे सुगन्ध जल तिनसे पूण नानाप्रकारके रत्ननिके कलश, तिनके मध्य स्नानके आसनपर विराजे हुते । सो देव रूपको देख आश्चर्यको प्राप्त भए । पर स्पर्श कहते भए—जसा इन्द्रने वणन किया तसा ही ह यह मनुष्यका रूप, देवोंके चित्तको मोहित करण हारा ह । बहुरि चक्रवर्ती स्नानकर वस्त्राभरण पहर सिंहासन पर आय विराजे । रत्नाचालके शिखर समान ह ज्योति जाकी । अरु वह देव प्रकट होयकर द्वारे आय ठाढ़े रहे । अरु द्वारपालसे हाथ जोड़ चक्रवर्तीको कहलाया जो स्वर्गलोकके देव तिमहारा रूप देखने आए ह । तब चक्रवर्ती अबभुत श्रृंगार किए विराजे हुते ही तब देवोंके आयबेकर विशेष शोभा करी, तिनको बुलाया । ते आय चक्रवर्तीका रूप देख माथा धुनते भए । अरु कहते भए—एकक्षण पहिले हमने स्नानके समय जसा देखा था तसा अब नाहीं । मनुष्योंके शरीरकी शोभा क्षणभंगुर ह धिक्कार ह । इस असार जगतकी मायाको । प्रथम ब्रह्म में जो रूप यौवनकी अबभुतता हुती सो क्षणमात्रमें ऐसे विलाय गई जस विजुली चमत्कारकर क्षणमात्रमें विलाय जाय ह । ये देवनि के वचन सनत्कुमार सुन, रूप अरु लक्ष्मीको क्षणभंगुर जान, बीतराग भावधर,

महामुनि होय, महातप करते भए । महाऋद्धि उपजी । पुनि कमनिजरा निमित्त महारोगकी परीषह सहते भए, महाध्यानारूढ होय समाधिमरण कर सनत्कुमार स्वर्ग सिधारे । वे शातिनाथके पहले अर मघवा तीजा चक्रवर्ती ताके पीछे भए । अर पुण्डरीकनी नगरीविष राजा मेघरथ, वह अपने पिता धनरथ तीर्थकरके शिष्य मुनि होय सर्वाथसिद्धि को पधारे । तहात चयकर हस्तनागपुरमें राजा विश्वसेन, राणी ऐरा, तिनके शातिनाथ नामा सो नहवें तीर्थकर, अर पचम चक्रवर्ती भए । जगतकू शातिके करणहारे, जिनका जन्म कल्याणक सुमेरु पर्वतपर इन्द्रन किया, बहुरि षट्खण्डके भोक्ता भए । तण समान राज्यको जान तजा, मुनि वत धर मोक्ष गए । बहुरि कुथुनाथ छठे चक्रवर्ती सत्रहवें तीर्थकर, अरनाथ सातवें चक्रवर्ती अठारवें तीर्थकर ते मुनि होय निर्वाण पधारे सो तिनका वणन तीर्थकरोक कथनमें पहिले कहा ही ह । अर धायपुर नगर में राजा कनकप्रभ, सो विचित्रगुप्त स्वामीके शिष्य मुनि होय, स्वर्ग गए । तहात चयकर अयोध्या नगरी विष राजा कीर्तिवीर्य, राणी तारा, तिनके सुभूमि नामा अष्टम चक्रवर्ती भए । जाकरि यह भूमि शोभायमान भई । तिनके पिताका मारणहारा जो परशुराम तान क्षत्री मारे हुते, अर तिनके सिर थम्भनविष चिनाए हुते, सो सुभूमि अतिथिका भेषकर परशुरामके भोजनको आए । परशुरामने निमित्तज्ञानीके बचनत क्षत्रीनिके दात पात्रमें मेलि सुभूमिको दिखाये, तदि दात क्षीरका रूप होय परणये, अर भोजनका पात्र चक्रहोय गया । ता करि परशुरामको मारघा । परशुरामने क्षत्री मारे, पथ्वी निक्षत्री करो हुती सो सुभूमि परशुरामको मार द्विजवगत द्वेष किया । पथ्वी अब्राह्मण करी । जस परशुरामके राज्यमें क्षत्री कुल छिपाय रहे हुते तस याके राज्यमें विप्र अपने कुल छिपाए रहे । सो स्वामी अरनाथके मुक्ति गए पीछे अर मल्लिनाथके होयवे पहिले सुभूमि भए । अति भोगासक्त निदयपरिणामी अवती मरकर सातवें नरक गए । अर वीतशोका नगरी, ताविष राजा चित्तसुप्रभ स्वामीके शिष्य मुनि होय ब्रह्मस्वर्ग गए । तहात चयकर हस्तनागपुर विष राजा पदमरथ राणी मयूरी, तिनके महापदम नामा नौमे चक्रवर्ती भए । षट्खण्ड पृथ्वीके भोक्ता, तिनकू आठ पुत्री महारूपवती, सो रूपके अतिशयकरि गर्वित, तिनके विवाहकी इच्छा

नाहीं । सो विद्याधर तिन हर ले गये । सो चक्रवर्तनि छुडाय मगाई । ये आठो ही कन्या आर्थिकाके वृत धर समाधिमरणकर देवलोकमें प्राप्त भइ । अर विद्याधर इनको लेगए हुते तेभी विरक्त होय मुनिवत धर आत्मकल्याण करते भए । यह वत्तात देख महापदम चक्रवर्ती पदमनामा पुत्रको राज बेय विष्णु नामा पुत्र सहित वरागी भए । महातपकर केवल उपजाय मोक्षको प्राप्त भए । अरनाथ स्वामीके मुक्ति गए पीछे अर मल्लिनाथके उपजनेसे पहिले सुभूमिके पीछे भए । अर विजय नामा नगरविषै राजा महेन्द्रदत्त, ते अभिनन्दन स्वामीके शिष्य होय महेंद्र स्वर्गको गए । तहासे चयकर कापिलनगरमें राजा हरिकेतु ताकी राणी विप्रा, तिनके हरिषेण नामा दसवें चक्रवर्ती भए । तिनने सब भरतक्षेत्रकी पथ्वी चौत्यालयनिकरि मडित करी, अर मुनिसवतनाथ स्वामीके तीर्थमें मुनि होय सिद्धपदकू प्राप्त भए । अर राजपुर नामा नगरमे राजा जो असीकात थे वह सुधममित्र स्वामीके शिष्य मुनि होय ब्रह्मस्वर्ग गये । तहात चयकर राजा विजय, राणी यशोवती तिनके जयसेन नामा ग्यारवें चक्रवर्ती भए । ते राज्य तज दिगम्बरी दीक्षा धर रत्नत्रयका आराधनकर सिद्धपदको प्राप्त भए । यह श्रीमुनिसवतनाथ स्वामीके मुक्ति गए पीछे नमिनाथ स्वामीके अतरालमे भये । अर काशीपुरीमे राजा सम्भूत, ते स्वतन्त्र लिग स्वामीके शिष्य मुनि होय पदमयुगल नामा विमानविष देव भए । तहात चयकर कापिल नगर मे राजा ब्रह्मरथ राणी चूला, तिनके ब्रह्मदत्त नामा बारवो चक्रवर्ती भए । ते छ खण्ड पथ्वीका राज्य कर, मुनिवत विना रौद्रध्यानकर सातवें नरक गये । यह श्रीनेमिनाथ स्वामीको मुक्ति गये पीछे पाश्व नाथ स्वामीके अतरालमें भए । ये बारह चक्रवर्ती बडे पुरुष है, छ खड पथ्वीके नाथ जिनकी आज्ञा देव विद्याधर सब ही मान ह । हे श्रेणिक ! तोहि पुण्य पापका फल प्रत्यक्ष कह्या सो यह कथन सुन कर योग्य काय करना, अयोग्य काम न करना । जसे बटसारी विना कोई मागमें चल तो सुखसू स्थानक नाहीं पहुँचे, तस सुकत विना परलोकमें सुख न पाव । कलाशके शिखर समान जे ऊँचे महल तिनमें जो निवास कर ह सो सब पुण्यरूप वक्षका फल ह । अर जहा शीत उष्ण पवन पानीकी बाधा

ऐसी कुटियोंमें बस ह, दलिद्रूप कीचमें फसे ह, सो सब अधमरूपवक्ष का फल ह । विध्याचल पवतके शिखर समान ऊंचे जे गजराज उनपर चढ़कर सेनासहित चल ह, चवर दुर है, सो सब पुण्यरूप वक्षका फल ह । जे महा तुरगनिपर चमर दुरते अर अनेक असवार पियादे जिनके चौगिद चल हैं सो सब पुण्यरूप राजाका चरित्र ह । अर देवनिके विमान समान मनोज्ञ जो रथ तिनपर चढ़कर जे मनुष्य गमन कर ह सो पुण्यरूप पवतके मोठे नीभरने ह । अर जो फटे मले कपडे अर पियादे फिर ह सो सब पाप रूप वृक्षका फल ह । अर जो अमृत सारिखा अन्न स्वर्णके पात्रमें भोजन कर ह सो सब धर्म रसायन का फल मुनियोने कहा ह । अर जो देवोका अधिपति इन्द्र, अर मनुष्योका अधिपति चक्रवर्ती तिनका पद भव्यजीव पाव ह सो सब जीवदयारूप बेलका फल ह । कसे है भव्यजीव ? कमरूप कुजरको शार्दूल समान ह । अर राम कहिए बलभद्र, केशव कहिए नारायण तिनके पद जो भव्यजीव पाव ह सो सब धर्मका फल ह ।

हे श्रेणिक ! आगे वासुदेवोका वर्णन करिए ह सो सुनो—या अवसपणीकालके भरतक्षेत्रके नव वासुदेव ह । प्रथम ही इनके पूर्वभवकी नगरियोके नाम सुनो—हस्तिनागपुर १, अयोध्या २, श्रावस्ती ३, कौशाबी ४, पोदनापुर ५, शलनगर ६, सिंहपुर ७, कौशाबी ८, हस्तिनागपुर ९ । ये नव ही नगर कसे ह ? सब ही द्रव्यके भरे ह अर ईतिभीतिरहित ह । अब वासुदेवोके पूर्व भवके नाम सुनो—विश्व नदी १, पवत २, धनमित्र ३, सागरवत्त ४, विकट ५, प्रियमित्र ६, मानचेष्टित ७, पुनवसु ८, गग-देव जिसे निर्णामिक भी कहे है । ९ । ये नव ही वासुदेवोके जीव पूर्वभवविष विरूप दौर्भाग्य राज्य भ्रष्ट होय ह । बहुरि मुनि होय महा तप कर ह । बहुरि निदानके योगत स्वर्गविष देव होय ह । तहात चयकर बलभद्रके लघुभाता वासुदेव होय ह । तात तपत निदान करना ज्ञानियोको वर्जित ह । निदान नाम भोगाभिलाषका ह, सो महा भयानक दुःख देनेको प्रवीण है । आगे वासुदेवोके पूर्वभवके गुरुवो के नाम सुनो, जिनपै इन्होने मुनिवत आवरे—सभूत १, सुभद्र २, वसुदशन ३, श्रेयास ४, भूतिसग ५,

वसुभूति ६, घोषसेन ७, पराभोधि ८, द्रुमसेन ९ । अब जिस जिस स्वगत आय वासुदेव भए तिनके नाम सुनो—महाशुक्र १, प्राणत २, लातव ३, सहसार ४, ब्रह्म ५, महेन्द्र ६, सौधम ७, सनत्कुमार ८, महाशुक्र ९ । आगे वासुदेवकी जन्मपुरियोंके नाम सुनो—पोदनापुर १, द्वापुर २, हस्तनागपुर ३, बहुरि हस्तनागपुर ४, चक्रपुर ५, कुशाग्रपुर ६, मिथिलापुर ७, अयोध्या ८, मथुरा ९ । ये वासुदेवके उत्पत्तिके नगर हैं । कसे ह नगर ? समस्त धन धान्य कर पूण महाउत्सवके भरे ह । आग वासुदेवके पिताके नाम सुनो—प्रजापति १, ब्रह्मभूति २, रौद्रनद ३, सौम ४, प्रख्यात ५, शिवाकर ६, सममूर्धाग्निनाद ७, दशरथ ८, वासुदेव ९ । बहुरि इन नव वासुदेवकी माताओंके नाम सुनो—मगावती १, माधवी २, पथिवी ३, सीता ४, अंबिका ५, लक्ष्मी ६, केशिनी ७, सुमित्रा ८, देवकी ९ । ये नव ही वासुदेवकी नव माता । कसी है ? अतिरूपगुणनिकरि मडित महा सौभाग्यवती जिनमती ह । आग नव वासुदेवके नाम सुनो—त्रिपष्ट १, द्विपष्ट २, स्वयम्भू ३, पुरुषोत्तम ४, पुरुषसिंह ५, पुण्डरीक ६, दत्त ७, लक्ष्मण ८, कण्ठ ९ । आगे नव ही वासुदेवकी पटराणियोंके नाम सुनो—सुप्रभा १, रूपिणी २, प्रभवा ३, मनोहरा ४, सुनेत्रा ५, विमलसुन्दरी ६, आनन्दवती ७, प्रभावती ८, रुक्मिणी ९ । ये वासुदेवकी मुख्य पटराणी । कसी ह ? महागुण कलानिपुण धमवती वतवती ह ।

अथानंतर अब नव बलभद्रोका वणन सुनो । सो पहिले नव ही बलभद्रोकी पूर्वजन्मकी पुरियोंके नाम कह ह—पुण्डरीकनी १, पथिवी २, आनन्दपुरी ३, नन्दपुरी ४, वीतशोका ५, विजयपुर ६, सुसीमा ७, क्षेमा ८, हस्तनागपुर ९ । और बलभद्रोके नाम सुनो—बल १, मारुतवग २, नविमित्र ३, महाबल ४, पुरुषभ ५, सुवशन ६, वसुधर ७, श्रीचन्द्र ८, सखिसज्ज ९ । अब इनके पूर्वभवके गुरुवोके नाम सुनो जिनप इन्होंने जिनदीक्षा आदरी—अमतार १, महासुव्रत २, सुव्रत ३, वषभ ४, प्रजापाल ५, दमवर ६, सुधम ७, अणव ८, विद्रुम ९ । बहुरि नव बलदेव जिन जिन देवलोकनिते आए तिनके नाम सुनहु—तीन बलभद्र तो अनु नरविमानत आए, अर तीन सहसार स्वगत आए, दो ब्रह्मस्वगत

आए, अर एक महाशुक्रत आया । अब इन नव बलभद्रोकी मातानिके नाम सुनो, क्योकि पिता तो बलभद्रोके और नारायणोके एक ही होय ह । रुद्राभोजा १, सुभद्रा २, सुवेषा ३, सुदशना ४, सुप्रभा ५, विजया ६, वजयती ७, अपराजिता जाहि कौशल्या भी कह ह ८, रोहिणी ९ । नव बलभद्र, नव नारायण, तिनमें पाच बलभद्र, पाच नारायण तो श्रेयासनाथ स्वामीके समय आदि ले धमनाथ स्वामीके समय पयत भए और छठे और सातवें अरनाथ स्वामीको मुक्ति गए पीछे मल्लिनाथ स्वामीके पहिले भए और अष्टम बलभद्र वासुदेव मुनिसुवतनाथ स्वामीके मुक्ति गए पीछे नेमिनाथ स्वामीके समयके पहिले भए । अर नवमें श्रीनेमिनाथके काकाके बेटे भाई महाजिनभक्त अबभुत क्रियाके धारणहारे भए । अब इनके नाम सुनहु-अचल १, विजय २, भद्र ३, सुप्रभ ४, सुदशन ५, नविमित्र (आनद) ६, नद्विषेण (नदन) ७, रामचन्द्र ८, पदम ९ । आगे जिन महामुनियोप बलभद्रोने दीक्षा धुरी तिनके नाम कहिए ह-सुवणकुम्भ १, सयकीर्ति २, सुधम ३, मगाक ४, श्रुतिकीर्ति ५, सुमित्र ६, भवनश्रुत ७, सुव्रत ८, सिद्धाथ ९ । यह बलभद्रोके गुरुवोक नाम कहे । महातपको धारकरि कमनिजराके करण हारे, तीन लोकमें प्रकट ह कीर्ति जिनकी, नव बलभद्रोमें आठ तो कमरूप बनको भस्म कर मोक्ष प्राप्त भए । कसा ह ससार वन ? आकुलताको प्राप्त भए ह नानाप्रकारकी व्याधिकर पीडित प्राणी जहाँ, बहुरि वह वन कालरूप जो व्याघ ताकरि अति भयानक ह । अर कसा ह यह वन ? अनत जन्मरूप जो कटकवृक्ष तिनका ह समूह जहाँ । विजय बलभद्र आदि श्री रामचन्द्र पर्यंत आठ तो सिद्ध भए और पदम-नामा जो नवमा बलभद्र वह अष्टमस्वर्गमें महाऋद्धिका धारो देव भया ।

अब नारायणोके शत्रु जो प्रतिनारायण तिनके नाम सुनो-अश्वघ्रीव १, तारक २, मेरक ३, मधुकटभ ४, निशुभ ५, बलि ६, प्रह्लाद ७, रावण ८, जरासिंध ९ । अब इन प्रतिनारायणोकी राजधानियोका नाम सुनो-अलका १, विजयपुर २, नवनपुर ३, पृथ्वीपुर ४, हरिपुर ५, सूर्यपुर ६, सिंहपुर ७, लका ८, राजगृही ९ । ये नौ ही नगर कसो ह ? महा रत्न जडित, अति बेबीप्यमान, स्वर्गलोक

समान हैं ।

हे श्रेणिक ! प्रथम ही श्रीजिनेन्द्रदेवका चरित्र तुझे कह्या, बहुरि भरत आदि चक्रवर्तियोका कथन कह्या और नारायण बलभद्र तिनका कथन कह्या, इनके पूव जन्म सकल वृत्तांत कहे, अर नव ही प्रतिनारायण तिनके नाम कहे । ये त्रैलोक्य शलाकाके पुरुष है । तिनमें कईएक पुरुष तो जिनभाषित तपकर ताहि भवमें मोक्षको प्राप्त होय ह, कईएक स्वर्ग प्राप्त होय पीछे मोक्ष पाव ह, अर कईएक जो वैराग्य नाहीं धर ह चक्री तथा हरि प्रतिहरि ते कईएक भव धर फिर तपकर मोक्षको प्राप्त होय ह । ये ससारके प्राणी नानाप्रकारके पाप तिनकरि मलीन, मोहरूप सागरके भ्रमणमें मग्न, महा दुखरूप चार गति तिनमें भ्रमणकर तप्तायमान सदा व्याकुल होय ह । ऐसा जानकर जे निकटससारी भव्यजीव ह ते ससारका भ्रमण नाहीं चाह ह, मोह तिमिरका अतकर सूयसमान केवलज्ञानका प्रकाश कर ह ।

इति श्रीरविशेषाचार्यविरचित महा पद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा वचनिकाविष्ये चोदह कुलकर चौबीस तीर्थङ्कर बारह चक्रवर्ती नव नारायण नव प्रतिनारायण नव बलभद्र ग्यार रुद्र इनके माता पिता पूर्वभव नगरीनिके नाम पूर्व गुरु कथन नाम वणन करने वाला बीसवा पद पूण भया ॥ २ ॥

अथानंतर गौतमस्वामी कह ह—हे मगधाधिपति ! आग बलभद्र जो श्रीरामचन्द्र, तिनका सम्बन्ध कहिए ह, सो सुनहु, अर राजनिके वश अर महा पुरुषनिकी उत्पत्ति, तिनका कथन कहिए ह सो उरमें धारहु । भगवान् दशम तीर्थकर जे शीतलनाथस्वामी तिनको मोक्ष गये पीछे कौशाबी नगरमें एक राजा सुमुख भया, अर ताही नगरमें एक श्रेष्ठी वीरक, ताकी स्त्री वनमाला, सो अज्ञानके उदयत राजा सुमुखने घरमें राखी । फिर विष्णुको प्राप्त होय मुनियोको दान दिया । सो मरकर विद्याधर और वह वनमाला विद्याधरी भई, सो ता विद्याधरने परणी । एक बिबस ये दोनो झीडा करवेकू हरिक्षेत्र गए अर वह श्रेष्ठी वीरक वनमालाका पति विरहरूप अग्निकर दग्धायमान सो तपकर देव-

लोकको प्राप्त भया । एक दिवस अवधिकर वह देव अपने बरी सुमुखके जीवको हरिक्षेत्रविष क्रीडा करता जान क्रोधकर तहात भार्या सहित उठाय लाया, सो या क्षेत्रमें हरि ऐसा नामकरि प्रसिद्ध भया । जाही कारणसे याका कुल हरिवंश कहलाया । ता हरिके महागिरि नामा पुत्र भया, ताके हिमगिरि ताके वसुगिरि, ताके इन्द्रगिरि, ताके रत्नमाल, ताके सभूत, ताके भूतदेव इत्यादि सकडो राजा हरिवंश-विष भए । ताही हरिवंशविष कुशाग्र नामा नगर विष एक राजा सुमित्र जगत्तविष प्रसिद्ध भया । कसा ह राजा सुमित्र ? भोगोकर इन्द्रसमान, कातिकरि जीत्या ह चन्द्रमा जाने, अर दीप्तिकर जीत्या ह सूर्य, अर प्रतापकर नवाए ह शत्रु जान । ताके राणी पद्मावती, कमल सारिखे ह नेत्र जाके, शुभ लक्षणनिकरि सपूण, अर पूण भये ह सकल मनोरथ जाके, सो रात्रिविष मनोहर महलमें सुखरूप सेजपर सूती हुती सी पिछले पहर सोलह स्वप्न देखे—गजराज १, वषभ २, सिंह ३, लक्ष्मी स्नान करती ४, द्यौय पुष्पमाला ५, चन्द्रमा ६, सूर्य ७, मच्छ जलमें केलि करते ८, जलका भरा कलश, कमल समूहसे मुह ढका ९, सरोवर कमल पूण १०, समुद्र ११, सिंहासन रत्न जटित १२, स्वर्गलोक के विमान आकाशत आवते देखे १३, अर नागकुमारके विमान पातालत निकसते देखे १४, रत्ननिकी राशि १५, निधू म अग्नि १६ । तब राणी पद्मावती सुबुद्धिवती जागकरि आश्चर्यरूप भया ह चित्त जाका, प्रभात क्रियाकर विनयरूप भरतारके निकट आई, पतिके सिंहासनप आय विराजी । फूल रहया ह मुखकमल जाका, महा-यायकी वेत्ता, पतिवता हाथ जोड नमस्कार कर पति सो स्वप्नोका फल पूछती भई । तब राजा सुमित्र स्वप्नोका फल यथाथ कहते भए । तदि ही रत्नोकी वर्षा आकाशत बरसती भई । साढे तीन कोटि रत्न एक सध्यामें बरसे, सो त्रिकाल सध्या वर्षा होती भई । पन्द्रह महीनो लग राजाके घरमें रत्नधारा वर्षी । अर जे षटकुमारिका ते समस्त परिवार सहित माताकी सेवा करती भइ । अर जन्म होते ही भगवानकू क्षीरसागरके जलकरि इन्द्र लोकपालनिसहित सुमेरु पर्वतपर स्नान करावते भए । अर इन्द्रने भक्तिथकी पूजा अर स्तुतिकर नमस्कार करी, फिर सुमेरु ल्याय माताकी गोदविष

पधराए । जब से भगवान माताके गभमे आये तबहीत लोग अणुवतरूप महावतकरि विशेष प्रवर्ते, अर माता वतरूप होती भई । तात पश्वीविष मुनिसुवत कहाए । अजनगिरि समान ह वण जिनका, परन्तु शरीरके तेजसे सूयको जीतते भए, अर कातिकरि चन्द्रमाकू जीतते भए । सब भोग सामग्री इन्द्रलोकत कुवेर लाव । अर जसा आपको मनुष्यभवमें सुख ह तसा अर्हामिद्वनिको नाहीं । अर हाहा हूह तु वर नारद विश्वावसु इत्यादि गधवनिकी जाति ह सो सदा निकट गान करा ही कर । अर किन्नरी जातिकी दवागना तथा स्वर्गकी अप्सरा नृत्य किया हो कर अर वीणा वासुरी मद्दग आदि वादित्र नाना विधके देव बजाया ही कर, अर इन्द्र सदा सेवा कर । अर आप महासुन्दर यौवन अवस्था विष विवाह भी करते भए । सो जिनके राणी अदभुत आवती भई, अनेक गुणकला चातुर्यताकर पूण-हावभाव विलास विभ्रमकी धरणहारो । सो कईएक वष आप राज किया, मनवाञ्छित भोग भोगे । एक दिवस शरदके मेघ विलय होते देख आप प्रतिबोधको प्राप्त भए । तब लौकातिक देवनिने आय स्तुति करी । तब सुतघनामा पुत्रकू राज्य देय वरागी भए । कसे ह भगवान ? नहीं ह काहू वस्तुकी बाछा जिनके । आप वीतराग भावधर दिव्य स्त्रीरूप जो कमलनिका वन तहात निकसे । कसा ह वह सुन्दर स्त्रीरूप कमल निका वन ? सुगंधकरि व्याप्त किया ह दशो दिशा का समूह जाने, बहुरि महादिव्य जे सुगन्धादिक तेई ह मकरद जामें और सुगन्धताकर भ्रम ह भ्रमरोके समूह जाविष अर हरितमणिकी जे प्रभा, तिनके जो पु ज सोई ह पत्रनिका समूह जाविष । अर दातो की जो पक्ति, तिनकी जो उज्ज्वल प्रभा, सोई ह कमल ततु जाविष । अर नानाप्रकार आभूषणनिके जे नाइ तेई भये पक्षी उनके शब्दकरि पूरित ह । अर स्तनरूप जे चकवे तिनकर शोभित ह, अर उज्ज्वल कीर्तिरूप जे राजहस तिनकरि मडित है । सो ऐसे अदभुत विलास तजकर वराग्यके अथ देवोपनीत पालकीविष चढकर विपुलनाम उद्यान विष गए । कसे ह भगवान मुनिसुवत ? सब राजनिके मुकुटमणि ह । सो वनम पालकीत उतरकर अनेक राजानि सहित जिनेश्वरी दीक्षा धरते भए । वेले पारणाकरना यह प्रतिज्ञा आदरी । राजगहनगरमें वषभबस्त

महाभक्तिकर श्रेष्ठ अन्न कर पारणा करावता भया । आप भगवान महाशक्तिकरि पूण, कुछ क्षुधा नाहीं, परन्तु आचाराग सूत्रकी आज्ञा प्रमाण अतरायरहित भोजन करते भए । वृषभदत्त भगवान् कू आहार देय कताथ भया । भगवान् कईएक महीना तपकर चम्पाके वक्षके तले शुक्लध्यानके प्रतापतै घातिया कमनिका नाशकर, केवलज्ञानकू प्राप्त भए । तब इन्द्रसहित देव आयकर प्रणाम कर स्तुति कर धमश्रवण करते भए । आपने यति श्रावकका धम विधिपूर्वक वणन किया । धम श्रवणकर कई मनुष्य मुनि भए, कई मनुष्य श्रावक भए, कई तियच श्रावकके वत धारते भए । अर देवनिको वत नाहीं, सो कई देव सम्यक्त्वको प्राप्त होते भए । श्रीमुनिसुवतनाथ धमतीथका प्रवतनकर सुर असुर मनुष्यनि करि स्तुति करने योग्य अनेक साधुबोसहित पथ्वीपर विहार करते भए । सम्मेवशिखरपवतसे लोक-शिखरकू प्राप्त भए । यह श्रीमुनिसुवतनाथका चरित्र जे प्राणी भावधर सुनें तिनके समस्त पाप नाशकू प्राप्त होय, अर ज्ञानसहित तपसे परम स्थानकू पावें, जहात फेर आगमन न होय ।

अथानन्तर मुनिसुवतनाथके पुत्र राजा सुवत बहुत काल राज्य कर, दक्ष पुत्रको राज्य देय, जिन-बीक्षा धर मोक्षको प्राप्त भए । अर दक्षके एलावधन पुत्र भया, ताके श्रीवक्ष, ताके सजयत, ताके कुणिम, ताके महारथ, ताके पुलोमई इत्यादि अनेक राजा हरिवशकुलमें भए । तिनमें कईएक मुक्तिको गए, कईएक स्वर्गलोक गये । या भाति अनेक राजा भये । बहुरि याही कुलविष एक राजा वासवकेतु भया, मिथिला नगरीका पति, ताके विपुला नामा पटराणी, सुन्दर हैं नेत्र जाके । सो वह रानी परम लक्ष्मीका स्वरूप ताके जनक नाम पुत्र होते भए । समस्त नयोमें प्रवीण वे राज्य पाय प्रजाको ऐसे पालते भए जसैं पिता पुत्रको पाल । गौतमस्वामी कह ह-हे श्रेणिक ! यह जनककी उत्पत्ति कही, जनक हरिगशी ह ।

अब ऋषभदेवके कुलमें राजा दशरथ भए तिनका वणन सुन-इक्ष्वाकुवशमें श्रीऋषभदेव निर्वाण पधारे । बहुरि तिनके पुत्र भरत भी निर्वाण पधारे । सो ऋषभदेवके समयसे लेकर मुनिसुवतनाथके

समय पयत बहुत काल बीत्या, ताम असाख्य राजा भए । कईएक तो महादुद्धर तपकर निर्वाणको प्राप्त भये । कईएक अर्हमिद्र भये । कईएक इन्द्रादिक बडी ऋद्धिके धारी देव भये । कईएक पापके उदयकर नरकमें गये । हे श्रेणिक ! या ससारमें अज्ञानी जीव चक्रकी नाई भ्रमण कर ह । कबहू स्वर्गादिक भोग पाव ह, तिनविष मग्न होय क्रीडा कर ह । कईएक पापी जीव नरक निगोदमें क्लेश भोग ह । ये प्राणी पुण्य पापके उदयत अनाविकाल भ्रमण कर ह । कबहू कष्ट, कबहू उत्सव । यदि विचार कर देखिये तो दुख मेरु समान, सुखराई समान ह । कईएक द्रव्यरहित क्लेश भोगवै ह, कईएक बाल अवस्थामे मरण कर ह, कईएक शोक कर ह कईएक रुदन कर ह, कईएक विवाह करै ह, कईएक पढे ह, कईएक पराई रक्षा कर ह, कईएक पापी बाधा कर ह, कईएक गरज ह कईएक गान कर ह, कईएक पराई सेवा कर ह, कईएक भार बहू ह कईएक शयन कर ह, कईएक पराई निन्दा कर ह, कईएक केलि कर ह, कईएक युद्धकरि शत्रुवोको जीत ह, कईएक शत्रुको छोड देय ह, कईएक कायर युद्ध को देख भाग ह, कईएक शूरवीर पथ्वीका राज्य कर ह, विलास कर ह, बहुरि राज्य तज वराग्य धार ह । कईएक पापी हिंसा कर ह, परद्रव्यकी वाछा कर ह, परद्रव्यकू हर ह, दौडे ह, कूट कपट कर ह ते नरकमें पडे ह । अर जे कईएक लज्जा धार ह, शील पाल ह, करुणाभाव धार ह, परद्रव्य तज ह, वीतरागताको भज ह, सतोष धार ह, प्राणियोको साता उपजाव ह ते स्वर्ग पाय परपराय मोक्ष पाव ह । जे दान कर ह, तप कर ह अशुभ क्रियाका त्याग कर ह, जिनैद्रकी अर्चा कर ह, जिनशास्त्रकी चर्चा कर ह, सब जीवनिसू मित्रता कर ह, विवेकियोका विनय कर ह ते उत्तम पद पाव ह । कईएक क्रोध कर ह, काम सेव ह, राग द्वेष मोहके वशीभूत ह, परजीवोको ठग ह ते भवसागरमें डूबे ह, नाना विध नाच ह, जगतमें राच ह खेद खिन्न ह, दीघ शोक कर ह, भगडा कर ह, सताप कर ह, असि मसि कषि वाणिज्यादि व्यापार कर ह, ज्योतिष वद्यक यत्र मन्त्रादिक कर ह, अगाराबि शास्त्र रचें ह बे वथा पच पच कर मर ह । इत्यादि शुभाशुभकमकरि आत्मधमको भूल रहे ह । ससारी जीव चतुर्गति

विष भ्रमण कर ह । या अवसर्पिणीकालविष आयु काय घटती जाय ह । श्रीमल्लिनाथके मुक्ति गये पीछे मुनिसुवतनाथके अतरालविष या क्षेत्रमें अयोध्या नगरीविष एक विजय नामा राजा भया । महा शूरवीर, प्रतापकरि सयुक्त, प्रजाके पालनविष प्रवीण, जीते ह समस्त शत्रु जान । ताके हेमचूलनी नामा पटराणी, ताके महागुणवान सुरेद्रमयु नामा पुत्र भया । ताके कीर्तिसमा नामा राणी, ताके दोय पुत्र भये—एक वजबाहु, दूजा पुरंदर । चंद्रसूयसमान ह काति जाकी, महागुणवान, अथसयुक्त ह नाम जिनके, वे दोऊ भाई पृथ्वीविष सुखसू रमते भये ।

अथानंतर हस्तिनापुरमें एक राजा इंद्रवाहन, ताके राणी चूडामणी, ताके पुत्री मनोदया अति सुंदरी सो वजबाहुकुमारने परणी । सो कयाका भाई उदयसुंदर बहिनक लेनेकू आया सो वजबाहुकुमार का स्त्रीसू अतिप्रेम था, स्त्री अति सुंदरी सो कुमार स्त्रीके लार सासरे चाले । मागविष बसतका समय था और बसतगिरि पवतके समीप जाय निकसे । ज्यो ज्यो वह पहाड निकट आव त्यो त्यो उसको परमशोभा देख कुमार अतिहृषकू प्राप्त भए । पुष्पनिकी जो मकरदत्ता उससे मिली सुगंध पवन सो कुमारके शरीरसे स्पर्शी, ताकरि ऐसा सुख भया जसा बहुत दिनोके विछुरे मित्रसो मिले सुख होय । कोकिलावोके मिष्ट शब्दनिकरि अतिहर्षित भया जस जीतका शब्द सुन हृष होय । पवनसे हाल ह वक्षोके अग्रभाग सो मानो पवत वजबाहुका सनमान हो कर ह, और भ्रमर गुजार कर है सो मानो वीणका नाद ही होय ह । वजबाहुका मन प्रसन्न भया । वजबाहु पहाडकी शोभा देख ह कि यह आमवृक्ष, यह कणकार जातिका वृक्ष, यह रौद्र जातिका वक्ष, फलनिकरि मंडित यह प्रयालवक्ष, यह पलाशका वक्ष, अग्नि समान ददीप्यमान ह पुष्प जाक । वक्षनिकी शोभा देखते देखते राजकुमारकी दृष्टि मुनिराज पर पड़ी । देखकर विचारता भया—यह थभ ह अथवा पवतका शिखर ह अथवा मुनि राज है । कायोत्सग धर खडे जो मुनि तिनविष वजबाहुका ऐसा विचार भया । कसे ह मुनि? जिनको ठू ठ जानकर जिनके शरीरसे मग खाज खुजाव ह । जब नप निकट गया तब निश्चय भया कि जो ये

महा योगीश्वर विदेह अवस्थाको धरे कायोत्सग ध्यान धरे स्थिररूप खड़े ह, सूयकी किरणनिकरि स्पर्शा ह मुखकमल जिनका और महासपके फण समान ददीप्यमान भुजावोको लम्बाय ऊभे ह । सुमेरु का जो तट उस समान सुन्दर ह वक्षस्थल जिनका और दिग्गजोके बाधनेके थभ तिन समान अचल ह जघा जिनकी, तपसे क्षीण शरीर ह परन्तु कातिसे पुष्ट दीख ह, नासिकाके अग्रभागविष लगाये ह निश्चल सौम्य नेत्र जिहोने, आत्माकू एकाग्र ध्याव ह । ऐसे मुनिकू देखकर राजकुमार चितवता भया—अहो धय ह ये महामुनि शातिभावके धारक जो समस्त परिग्रहकू तजकर मोक्षाभिलाषी होय तप कर ह । इनकू निर्वाण निकट है । निज कल्याणमें लगी ह बुद्धि जिनकी, परजीवनकू पीडा देनेसे निवृत्त भया ह आत्मा जिनका, अर मुनिपदकी क्रिया करि मडित ह । जिनके शत्रु मित्र समान ह, तण अर कचन समान पाषाण अर रत्न समान, मान और मत्सरसे रहित ह मन जिनका । वश करी है पाचो इन्द्रियें जिहोने, निश्चल पवत समान वीतराग भाव ह, जिनको देखे जीवनिका कल्याण होय । मनुष्यदेहका फल इन होने पाया । यह विषयकषायोसे न ठगाए । कसे ह विषय कषाय ? महा क्रूर ह, अर मलिनताके कारण ह । म पापी कम—पाशकरि निरतर बधा, जसे चन्दनका वक्ष सर्पोंसे वष्टित होय ह तस म पापी असावधानचित्त अचेत समान होय रहा । धिक्कार ह मुझे । म भोगादिरूप जो महा पवत उसके शिखर पर निद्रा करू ह, सो नीचे ही पड़ू गा । जो इस योगीन्द्रकी सी अवस्था धरू तो मेरा जन्म कताथ होय । ऐसा चितवन करते बजबाहुकी दष्टि मुनिनाथमे अत्यन्त निश्चल भई, मानो थभसे बाधी गई । तब उसका उदयसुन्दर साला इसको निश्चल देख मुलकता हुवा याहि हास्यके वचन कहता भया—मुनिकी ओर अत्यन्त निश्चल होय निरखो हो सो क्या दिग्म्बरीदीक्षा धरोगे ? तब बजबाहु बोले—जो हमारा भाव था सो तुमने प्रकट किया, अब तुम इसही भावकी वार्ता कहो । तब वह इसको रागी जान हास्यरूप बोला कि तुम दीक्षा धरोगे तो म भी धरू गा, परन्तु इस दीक्षासे तुम अत्यन्त उदास होवोगे । तब बजबाहु बोले यह तो ऐसे ही भई—यहकर विवाहके आभूषण उतार डारे और हाथीसे उतरे । तब

मृमनयनी स्त्री रोवने लगी। स्कूल मोती समान अश्रुपात डारती भई। तब उदयसुन्दर आसू डारता भया, हे देव ! यह हास्यमें कहा विपरीत करो हो ? तब बजबाहु अति मधुरवचनसू ताको शातता उपजावते हुए कहते भए—हे कल्याणरूप ! तुम समान उपकारी कौन ? म कूपमें पड़ू था सो तुमने राखा। तुम समान मेरा तीनलोकमें मित्र नाहीं। हे उदयसुन्दर ! जो जन्म्या ह सो अवश्य मरेगा और जो मूआ ह सो अवश्य जन्मेगा। ये जन्म और मरण अरहटकी घड़ी समान हैं, तिनमें ससारी जीव निरतर भम ह। यह जीतव्य बिजालीके चमत्कार समान ह तथा जलकी तरंग समान, तथा दुष्ट-सपकी जिह्वा समान चंचल ह। यह जगतके जीव दुखसागरविष डूब रहे ह। यह ससारके भोग स्वप्नके भोग समान असार ह। जलके बुदबुदा समान काया ह, साभक रंग समान यह जगतका स्नेह ह, और यह यौवन फूलसमान कुमलाय जाय ह। यह तुम्हारा हसना भी हमको अमृतसमान कल्याण-रूप भया। क्या हास्यसे जो औषधिको पीये तो रोगको न हर ? अवश्य हरैही। अर तुम हमको मोक्षमागके उद्यमके सहाई भए, तुम समान हमारे और हितु नाहीं। म ससारके आचारविष आसक्त होय रहा था सो वीतरागभावको प्राप्त भया। अब म जिनदीक्षा धरू हू। तुम्हारी जो इच्छा होय सो तुम करो। ऐसा कहकर सब परिवारसू क्षमा कराय वह गुणसागर नामा मुनि तपही ह धन जिनके, तिनके निकट जाय चरणारविन्दको नमस्कार कर विनयवान होय कहता भया—हे स्वामी ! तुम्हारे प्रसादसे मेरा मन पवित्र भया, अब म ससाररूप कीचसे निकस्या चाहू हू। तब इसके वचन सुन गुरु आज्ञा बई—तुमको भवसागरसे पार करणहारी यह भगवती दीक्षा ह। कसे है गुरु ? सप्तम गुणस्थान से छठे गुणस्थान आये ह। यह गुरुकी आज्ञा उरमें धार वस्त्राभूषणका त्याग कर पल्लव समान जो अपने कर तिनमें केशोका लौंचकर पल्यकासन धरता भया। इस बेहको विनश्वर जान बेहसे स्नेह तजकर राजपुत्रीको और राग अवस्थाको तज मोक्षकी बेनहारी जो जिन दीक्षा सो अगीकार करता भया। और उदयसुन्दरको आदि बे छबीस राजकुमार जिनदीक्षा धरते भये। कसे ह बे कुमार ? कामदेव

समान ह रूप जिनका, तजे ह राग द्वेष मद मत्सर जिन्होने, उपज्या ह वराग्यका अनुराग जिनके, परम उत्साहके भरे नग्न मुद्रा धरते भये । और यह वत्तात देख वजबाहुकी स्त्री मनोदेवी पतिके और भाईके स्नेह-सो मोहित हुई, मोह तज आर्यिकाके व्रत धारती भई, सब वस्त्राभूषण तज कर एक सुफेद साडी धारती भई । महा तप व्रत आदरे । यह वजबाहुकी कथा इसका दादा जो राजा विजय उसने सुनी । सभाके मध्य बठ्या था सो शोकसे पीडित होय ऐसे कहता भया—यह आश्चर्य देखो कि मेरा पोता नवयौवन में विषय विष समान जान विरक्त होय मुनि भया और मो सारिखा मूख विषयोका लोलुपी वद्ध अवस्थामें भी भोगोको न तजता भया । कुमारने कसे तजे ? अथवा वह महाभाग्य जो भोगोको तणवत तजकर मोक्षके निमित्त शातभावोमें तिष्ठया, म मदभाग्य जराकर पीडित हू सो इन पापी विषयोन मोहि चिरकाल ठग्या । कसे ह यह विषय ? देखनेमें तो अति सु दर ह परंतु फल इनके अति कटुक ह । मेरे इन्द्रनीलमणि समान श्याम जो केशोके समूह थे सो कफकी राशि समान श्वेत होयगए । जे यौवन अवस्थामें मेरे नेत्र श्यामता श्वेतता अरुणता लिये अतिमनोहर थे सो अब ऊडे पड गये, और मेरा जो शरीर अति ददीप्य मान शोभायमान महाबलवान स्वरूपवान था सो वद्धअवस्थाविष वर्षासे हता जो चित्राम ता समान होय गया । जे धम अथ काम तरुण अवस्थाविष भलीभाति सधे ह सो जराकर मडित जे प्राणी तिनसे सघन विषम ह । धिक्कार ह मो पापी दुराचारी प्रमादीको जो म चेतन थका अचेतन दशा आदरी । यह झूठा घर, झूठी माया, झूठी काया, झूठे बाधव, झूठा परिवार तिनके स्नेहकरि भवसागरके भ्रमण में भ्रमा । ऐसा कहकर सब परिवारसो क्षमा कराय, छोटा पोता जो पुरंदर उसे राज्य देय, अपने पुत्र सुरे द्रमयु सहित राजा विजयने वद्ध अवस्थामें निर्वाणघोष स्वामीके समीप जिनदीक्षा आदरी । कसा ह राजा ? महा उदार ह मन जाका ।

अथानन्तर परंदर राज्य कर ह । उसके पथ्वीमती राणी, कीर्तिधर नामा पुत्र भया, सो गुणोका सागर पथ्वीविष विख्यात । वह विनयवान अनुक्रमर यौवनको प्राप्त भया । सब कुटुम्बको आनंद

बढावताहुवा अपनी सु दर चेष्टासू सबको प्रिय भया । तब राजा पुर दरने अपने पुत्रको राजा कौशल की पुत्री परणाई और इसको राज्य देय, राजा पुरदरने गुण ही है आभरण जाक, क्षेमकर मुनिके समीप मुनिव्रत धरे, कमनिजराका कारण महातप आरभा ।

अथान तर राजा कीर्तिधर कुलक्रमसे चला आया जो राज्य उसे पाय जीते ह सब शत्रु जिसने, देवसमान उत्तम भोग भोगता हुवा रमता भया । एक दिवस राजा कीर्तिधर प्रजाका बधु, जे प्रजाके बाधक शत्रु तिनको भयकर, सिंहासनविष जस इन्द्र विराजे तसैं विराजै थे । सो सूर्यग्रहण देख चित्तमें चितवते भए कि देखो यह सूर्य जो ज्योतिका मडल ह सो राहुके विमानके योगसे श्याम होयगया । यह सूर्य, प्रतापका स्वामी, अधिकारको मेट प्रकाश कर ह और जिसके प्रतापसे चन्द्रमाका बिब कातिरहित भासै ह, और कमलनिके वनको प्रफुल्लित कर ह सो राहुके विमानसे मदकाति भास ह । उबय होता ही सूर्य ज्योति रहित होयगया, इसलिए ससारकी दशा अनित्य ह । यह जगतके जीव विषयाभिलाषी, रकसमान मोहपाशसे बधे अवश्य कालके मुखमे पडेगे । ऐसा विचारकर यह महाभाग्य ससारकी अवस्था को क्षणभंगुर जान मत्री पुरोहित सेनापति सामतनिको कहता भया कि यह समुद्र पर्यंत पथ्वीके राज्यकी तुम भलीभाति रक्षा करियो, म मुनिके व्रत धरू ह । तब सबही विनती करते भए—हे प्रभो ! तुम बिना यह पथ्वी हमसे दब नाहीं, तुम शत्रुवोके जीतनहार हो, लोकोके रक्षक हो, तुम्हारी वय भी नवयौवन ह । इसलिए यह इन्द्रतुल्य राज्य कईएक दिन करो, इस राज्यके पति अद्वितीय तुमही हो, यह पथ्वी तुमहीसे शोभायमान ह । तब राजा बोले—यह ससार अटवी अति बीघ ह । इसे देख मोहि अतिभय उपज ह । कसी ह ? यह भवरूप वन, अनेक जे दुख, बेही ह फल जिनके, ऐसे कमरूप वृक्षनिसो भरी ह । अर जम जरा मरण रोग शोक रति अरति इष्टवियोग अनिष्टसयोगरूप अग्निसे प्रज्वलित ह । तब मत्रीजनोने राजाके परिणाम विरक्त जान बुझे अगारोके समूह लाय धरे और तिनके मध्य एक बडूयमणि ज्योतिका पु ज अति अमोलक लाय धरया । सो मणिके प्रतापसैं कोयला प्रकाशरूप होयगए ।

फिर वह मणि उठाय लई, तब वह कोइला नीके न लागे । तब मत्रियोने राजासे विनती करी हे देव ।
जसैं यह काष्ठके कोयला रत्ननिविना न शोभ ह तस तुम विना हम सब ही न शोभ । हे नाथ ! तुम विना
प्रजाके लोक अनाथ मारे जायगे और लूटे जायगे और प्रजाके नष्ट होते धमका अभाव होवेगा । इसलिए
जैसा तुम्हारा पिता तुमको राज्य देय मुनि भया था तस तुम भी अपने पुत्रको राज देय जिनदीक्षा
धरियो । या भाति प्रधान पुरुषोने विनती करी । तब राजाने यह नियम किया कि जो म पुत्रका जन्म
सुनू उस ही दिन मुनिव्रत धरू । यह प्रतिज्ञाकर इन्द्र समान भोग भोगता भया, प्रजाको साता
उपजाय राज्य किया । जिसके राज्यमें किपी भातिका भी प्रजाको भय न उपजा । कसा ह राजा? समा
धान रूप ह चित्त जाका । एक समय राणी सहदेवी राजा सहित शयन करती थी भो उसको गभ रह्या ।
कसा पुत्र गभमे आया ? सम्पूर्ण गुणनिका पात्र और पृथ्वीके प्रतिपालनको समथ । सो जब पुत्रका
जन्म भया तब राणीने पतिक वरागी होनेके भयसे पुत्रका जन्म प्रकट न किया । कई एक बिबस वार्ता
गोप राखी । जसैं सूर्यके उदयको कोई छिपाय न सक तसैं राजपुत्रका जन्म कसैं छिप ? किसी मनुष्य
दरिद्रीने द्रव्यके अथके लोभत राजासे प्रकट किया । तब राजाने मुकुट आदि सब आभूषण अगसे
उतार उसको दिये और घोषशाखा नामा नगर, महा रमणीक, अतिधनकी उत्पत्तिका स्थानक, सौ
गाव सहित दिया और पुत्र पन्द्रह दिनका माताकी गोदमें तिष्ठता था सो तिलककर उसको राजपद
दिया जिससे अयोध्या अति रमणीक होती भई । और अयोध्याका नाम कौशल भी ह इसलिए उसका
सकौशल नाम प्रसिद्ध भया । कसा ह सुकौशल ? सुन्दर ह चेष्टा जाकी, सुकौशलका राज्य देय राजा
कीर्तिधर धरूपबदीगहत निकसकर तपोवनको गए, मुनिव्रत आदरे । तपसे उपज्या जो तेज उससे
जसैं मेघपटल ने रहित सूर्य शोभ तसैं शोभते भए ।

इति आरविषेणाचार्यविरचित म पञ्चपुराण सस्कृत ग्रंथाकी भाषा वचनिकाविष वज्रबाहु कीर्तिधर महात्म्य वणन करने
वाला श्रीमद्वा पव पूण भया ॥ २१ ॥

अथानन्तर कईएक वर्षमें कीर्तिधर मुनि पथ्वीसमान ह क्षमा जिनके, दूर भया ह मान मत्सर जिनका, और उदार ह चित्त जिनका, तपकरि शोखा ह सब अंग जिहोने, अर लोचन ही ह सब आभूषण जिनके, प्रलम्बित ह महाबाहु और जूड़े प्रमाण धरती देख अधोदष्टि गमन कर ह । जसै मत्त गजेन्द्र मन्द मद गमन कर तस जीवदयाक अथ धीरा धीरा गमन कर ह । सब विकार रहित महा सावधानी ज्ञानी, महा विनयवान, लोभ रहित, पचआचारके पालनहारे, जीवदयासे विमल ह चित्त जिनका, स्नेह-रूप कदमसे रहित, स्नानादि शरीरसस्कारसे रहित, मुनिपदकी शोभासे मडित । सो आहारके निमित्त बहुत दिनोके उपवासे नगरमें प्रवेश करते भए । तिनको देखकर पापिनी सहदेवी उनकी स्त्री मनमें विचार करती भई कि कभी इनको देख मेरा पुत्र भी वराग्यको प्राप्त न होय । तब महा क्रोधकर लाल होय गया ह मुख जाका, दुष्ट चित्त द्वारपालनिसो कहती भई, यह यति नग्न महा मलिन घरका खोऊ ह । इसे नगरसे बाहिर निकास देवो, फिर नगरमें न आवने पाव । मेरा पुत्र सुकुमार ह, भोला ह कोमल चिरा ह सो उसे देखने न पाव । इसके सिवाय और भी यति हमारे द्वारे आवने न पाव । रे द्वारपाल हो ! इस बातमें चूक पड़ी तो म तुम्हारा निग्रह करूंगी । जबसे यह दया रहित बालक पुत्रको तजकर मुनि भया तबसू इसभेषका मेरे आदर नाहीं । यह राज्यलक्ष्मी निद ह अर लोगोको वराग्य प्राप्त कराव ह, भोग छुडाय योग सिखाव ह । जब राणीने ऐसे वचन कहे तब वे क्रूर द्वारपाल, बतकी छड़ी ह जिनके हाथमें, मुनिको मुखसे दुरवचन कहकर नगरसे निकास दिए । अर आहारको और भी साधु नगरमें आए थे वे भी निकास दिए । मत कदाचित् मेरा पुत्र धर्म श्रवण कर या भाति कीर्तिधरका अविनय देख राजा सुकौशलकी धाय महाशोक कर रुदन करती भई । तब राजा सुकौशल धायको रोवती देख कहते भए—हे माता ! तेरा अपमान कर ऐसा कौन ? माता तो मेरी गभ धारण मात्र ह और तेरे दुग्धकरि मेरा शरीर वृद्धिकी प्राप्त भया, सो मेरे तू मातासे भी अधिक ह । जो मृत्युके मुखमें प्रवेश किया चाहे सो तोहि दुखाव, जो मेरी माताने भी तेरा अनादर किया होय तो म उसका अविनय करू,

औरोंकी क्या बात ? तब बसतलता धाय कहती भई—हे राजन ! तेरे पिता तुझे बालश्रवस्थामें राज्य देय ससाररूप कष्टके पीजरेसे भयभीत होय तपोवनको गए । सो वह आज इस नगरमें आहारको आए थे सो तिहारी माताने द्वारपालनिसो आज्ञाकर नगरत कढाए । हे पुत्र ! वे हमारे सबके स्वामी सो उनका अविनय म देख न सकी । इसलिए रुदन करू हू और तिहारी कपाकर मेरा अपमान कौन कर ? और साधुवोको देखकर मेरा पत्र ज्ञानको प्राप्त होय ऐसा जान मुनिके प्रवेश नगरसे निकारद्या । सो तिहारे गोत्रविष यह धम परम्परायसे चला आया ह कि जो पुत्रको राज्य देय पिता वरागी होय ह, और तिहारे घरसे आहार विना कभी भी साधु पाछे न गए । यह वत्तात सुन राजा सुकौशल मुनिके दशनको महल से उतर चमरछत्र वाहन इत्यादि राजचिह्नन तजकर कमलसे भी अतिकोमल जो चरण सो उबाणे ही मुनिके दशनको दौड और लोकनिको पूछते जाव—तुमन मुनि देखे, तुमने मुनि देखे । या भाति परम अभिलाषासयुक्त अपन पिता जो कीर्तिधर मुनि तिनके समीप गए । अर इनके पीछे छत्रचमर वारे सब दौड ही गए । महामुनि उद्यानविष शिलापर विराजे हुते सो राजा सुकौशल अश्रुपात कर पूण ह नेत्र जाके, शुभ ह भावना जाकी, हाथ जोडि नमस्कार करि बहुत विनयसो मुनिके आग खडे, द्वारपालनिने द्वारत निकाम थ सो ताकर अतिलज्जावत होय, महामुनिसो विनती करते भए—हे नाथ ! जस कोई पुरुष अग्नि प्रज्वलित घरविष सूता होवे ताहि कोई मेघके नादसमान ऊचा शब्द कर जगाव, तस ससाररूप महाजन्म मत्युरूप अग्निकर प्रज्वलित, ताविष म मोहनिद्राकरियुक्त शयन करू था सो मोहि आप जगाया । अब कपा कर यह तिहारी दिगम्बरीदीक्षा मोहि देहु । यह कष्टका सागर ससार तासो मोहि उबारहु । जब ऐसे वचन मुनिसो राजा सुकौशलने कहे तब ही समस्त सामतलोक आए और राणी विचित्रमाला गभवती हुती सो हू अति कष्टकरि विषादसहित समस्त राजलोकसहित आई । इनको दीक्षाके लिए उद्यमी सुन सब ही अत पुरके अर प्रजाके शोक उपज्या । तब राजा सुकौशल कहते भए या राणी विचित्रमालाके गभविष पुत्र ह, ताहि म राज्य

दिया । ऐसा कहकर निस्पृह भए । आशारूप फासीको छेदि, स्नेहरूप जो पींजरा ताहि तोड, स्त्रीरूप बधनसो छूट, जीण तणवत राज्यको जानि तज्या और वस्त्राभूषण सब ही तजि बाह्याभ्यंतर परिग्रहका त्याग करके केशनिका लोच किया अर पदमासन धार तिष्ठे । कीर्तिधर मुनींद्र इनके पिता, तिनके निकट जिनदीक्षा धरी । पंच महावत, पांच समिति, तीन गुप्ति अंगीकार करि सुकौशल मुनिने गुरुके सग विहार किया । कमलसमान आरक्त जो चरण तिनकरि पृथ्वीको शोभायमान करते सते विहार करते भए । अर इनकी माता सहदेवी आतध्यानकरि मरक तियच योनिम नाहरी भई । अर ए पिता पुत्र दोनो मुनि महाविरक्त जिनको एक स्थानक रहना, पिछले पहर बिनसू निजन प्रासुक स्थान देखि बठि रह । अर चातुर्मासिकमें साधुवोको विहार न करना । सो चातुर्मासिक जान एक स्थान बठि रह । दशो दिशाको श्याम करता सता चातुर्मासिक पृथ्वीविष प्रवर्त्या । आकाश मेघमाला के समूहकरि ऐसा शोभे मानो काजलत लिप्या ह । अर कह एक बगुलानिकी पक्ति उडती ऐसी सौह मानो कुमुद फूल रहे ह । अर ठौर ठौर कमल फूल रहे ह, जिनपर भमर गुजार कर ह । सो मानो वर्षाकालरूप राजाके यश ही गाव ह । अजनगिरि समान महानील जो अधिकार ताकरि जगत व्याप्त होय गया । मेघके गाजनेत मानो चाद सय डरकर छिप गए । अखण्डजलकी धारात पृथ्वी सजल होय गई और तण ऊग उठे, सो मानो चाद पृथ्वी हषके अकूर धर ह । अर जलके प्रवाहकरि पृथ्वीविष नीचा ऊचा स्थल नजर नाहीं आव, अर पृथ्वीविष जलके समूह गाज ह, अर आकाशविष मेघ गाज ह सो मानो ज्येष्ठका समय जो वरी ताहि जीतकर गाजरहे ह । अर धरती निभरननि करि शोभित भई । भाति २ की वनस्पति पृथ्वीविष ऊगी सो ता करि पृथ्वी ऐसी शोभ ह मानो हरितमणिके समान बिछोना कर राखे ह । पृथ्वीविष सवत्र जल ही जल होय रहा ह, मानो मेघ ही जलके भारत टूट पडे ह । अर ठौर ठौर इन्द्रगोप अर्थात् वीरबहूटी दीख ह सो मानो वराग्यरूप बजत चूण भए रागके खण्ड ही पृथ्वीविष फल रहे ह । अर बिजलीका तेज सव दिशाविष विचर ह सो मानो मेघ नेत्रकरि जलपूरित तथा अपूरित स्थानको देख ह । अर नानाप्रकारके रंगको धर जो इन्द्रधनुष ताकरि मण्डित आकाश,

सो ऐसा शोभता भया मानो अति ऊँचे तोरणो कर युक्त ह । अर दोऊ पालि ढाहती, महा भयानक भयनको धर, अतिवेगकरयुक्त कलषतासयुक्त नदी बह ह । सो मानो मर्यादारहित स्वच्छद स्त्रीके स्वरूपको आचर ह । अर मेघके शब्दकर वासको प्राप्त भई जे मगनयनी विरहिणी ते स्तम्भनसू स्पश कर ह, अर महा विह्वल ह, पतिके आवनेकी आशाविष लगाए ह नेत्र जिनने । ऐसे वर्षाकाल विषै जीवदयाके पालनहारे महाशात, अनेक निर्ग्रन्थ मुनि प्रासुक स्थानकविष चौमासी उपवास लेय तिष्ठे । अर जे गहस्थी श्रावक साधु-सेवाविष तत्पर ते भी चार महीना गमनका त्याग कर नाना प्रकारके नियम धर तिष्ठे । ऐसे मेघकर व्याप्त वर्षाकालविष वे पिता पुत्र यथाथ आचारके आचरनहारे प्रेतवन कहिए श्मसान ताविष चार महीना उपवास धर वक्षके तल विराजे । कभी पदमासन, कभी कायोत्सग, कभी वीरासन आदि अनेक आसन धर चातुर्मास पूण किया । कसा ह वह प्रेतवन ? वक्षनिके अधकार करि महागहन ह, अर सिंह व्याघ रीछ स्याल सप इत्यादि अनेक दुष्ट जीवनिकरि भरघा ह । भयकर जीवनिको भी भयकारी महा विषम ह, गोध सियाल चील इत्यादि जीवनिकरपूण होय रहा ह । अधदग्ध मतकनिका स्थानक, महा भयानक विषमभूमि, मनुष्यनिके सिरके कपालके समूहकर जहा पथ्यी श्वेत होय रही ह और दुष्ट शब्द करते पिशाचनिक समूह विचर ह, अर जहा तणजाल कटक बहुत ह । सो ये पिता पुत्र दोनो मुनि धीरवीर पवित्र मन चारमहीना तहा पूण करते भए ।

अथानंतर वर्षाऋतु गई, शरद ऋतु आई । सो मानो रात्रि पूण भई, प्रभात भया । कसा ह प्रभात ? जगतके प्रकाश करनेमें प्रवीण ह । शरदके समय आकाशविष बादल श्वेत प्रकट भए अर सूर्य मेघपटल रहित कातिसो प्रकाशमान भया । जैस उत्सर्पिणीकालका जो दुःखमाकाल ताके अन्तमें दुःखमासुखमा के आदि श्रीजनेन्द्रदेव प्रकट होय । अर चन्द्रमा रात्रिविष तारानिके समूह के मध्य शोभता भया । जैस मरोवरके मध्य तरुण राजहस शोभ । अर रात्रिमें चांद्रमाकी चादनीकर पृथ्वी उज्ज्वल भई सो मानो क्षीरसागर ही पथ्यीविष विस्तर रहघा ह । अर नदी निमल भई, कुरचि सारस चकवा आदि

पक्षी सुन्दर शब्द करने लगे, अर सरोवर मे कमल फूले जिन पर भ्रमर गुजार कर ह, अर उडे ह, सो मानो भव्यजीवनिने मिथ्यात्वपरिणाम तजे ह सो उडते फिर हं । (भावाथ) मिथ्यात्वका स्वरूप श्याम अर भ्रमरका भी स्वरूप श्याम । अनेक प्रकार सुगंधका ह प्रचार जहा ऐसे जे ऊंचे महल, तिनके निवासविष रात्रिके समय लोक निज प्रियानिसहित क्रीडा कर ह । शरदऋतुविष मनुष्यनिके समूह महाउत्सवकर प्रवर्तै ह, समान किया ह मित्र बाधवनिका जहा । अर जो स्त्री पीहर गई तिनका सासरे आगमन होय ह । कार्तिक सुदी पूणमासीके व्यतीत भए पोछे तपोधर जे मुनि ते जन तीर्थोंमें विहार करते भए । तदि ये पिता अर पुत्र कीर्तिधर सुकौशल मुनि समाप्त भया है नियम जिनका, शास्त्रोक्त ईर्ष्यासमितिसहित पारणाके निमित्त नगरकी ओर विहार करते भए । अर वह सहदेवी सुकौशलकी माता मरकरि नाहरी भई हुती सो पापिनी महाक्रोधकी भरी, लोहकर लाल ह केशोके समूह जाक, विकराल ह वदन जाका, तीक्ष्ण ह दात जाके, कषायरूप पीत ह नेत्र जाके, सिर पर घरी ह पूछ जाने, नखोकरि विदारै ह अनेक जीव जाने, अर किए ह भयकर शब्द जाने, मानों मरी ही शरीर धरि आई ह । लहलहाट करे ह लाल जीभका अग्रभाग जाका, मध्याह्नके सूर्य समान आतापकारी, सो पापिनी सुकौशल स्वामीको देखकरि महावेगत उछलकर आई । ताहि आवती देखे वे दोनो मुनि सुन्दर ह चरित्र जिनके, सब आलस रहित कायोत्सग धर तिष्ठ । सो पापिनी सिंहनी सुकौशल स्वामीका शरीर नखो करि विदारती भई । गौतमस्वामी राजा श्रेणिकत कह ह—हे राजन । देख ससारका चरित्र जहा माता पुत्रके शरीरके भक्षणका उद्यम कर ह । या उपरात और कष्ट कहा? जन्मातरके स्नेही बाधव कमके उदयत बरी होय परिणम । तदि सुमेरुत भी अधिक स्थिर सुकौशल मुनि शुक्लध्यानके धरणहारे तिनको केवलज्ञान उपज्या, अन्त कतकेवली भए । तब इन्द्रादिक देवोंने आय इनके देहकी कल्पवृक्षादिक पुष्पनिसो अर्चा करी, चतुरनिकायके सब ही देव आए । अर नाहरी को कीर्तिधर मुनि धर्मोपदेश वचनोसे संबोधते भए—हे पापिनी ! तू सुकौशलकी माता सहदेवी हुती ।

अर पुत्रसे तेरा अधिक स्नह हुता ताका शरीर तने नखनित विदारचा । तब वह जातिस्मरण होय
 श्रावकके व्यतधर सयास धारणकर शरीर तजि स्वर्गलोकमें गई । बहुरि कीर्तिधर मुनिको भी केवल
 ज्ञान उपज्या तब इनके केवलज्ञानकी सुर असुर पूजाकर अपने अपने स्थानको गए । यह सुकौशल
 मुनिका माहात्म्य जो कोई पुरुष पढ़े सुन सो सब उपसगत रहित होय सुखसो चिरकाल जीव ।

अथानंतर सुकौशलकी राणी विचित्रमाला ताके सम्पूर्ण समयपर सुन्दर लक्षणकरि मंडित पुत्र
 होता भया । जब पुत्र गभमें आया तबहीत माता सुवर्णकी कातिको धरती भई । तात पुत्रका नाम
 हिरण्यगभ पृथ्वीपर प्रसिद्ध भया । सो हिरण्यगभ ऐसा राजा भया मानो अपने गुणनिकर बहुरि
 ऋषभदेवका समय प्रकट किया । सो राजा हरिकी पुत्री अमृतवती महामनोहर ताहि तान परणी ।
 राजा अपने मित्र बाधवनिकरि सयुक्त पूण द्रव्यके स्वामी मानो स्वर्णके पवत ही ह । सब शास्त्रके
 पारगामी देवनि समान उत्कृष्ट भोग भोगते भए । एक समय राजा उदार ह चित्त जिनका, दण्डमें
 मुख देखते हते । सो भ्रमर समान श्याम केशनिके मध्य एक सुफेद केश देख्या । तब चित्तमें विचारते
 भए कि यह कालका दूत आया । बलात्कार यह जराशक्ति कातिकी नाश करणहारी ताकरि मेरे
 अगोपाग शिथिल होवेगे । यह चदनके वक्षममान मेरी काया अब जरारूप अग्निकरि जल्यो अगार
 तुल्य होयगी । यह जरा छिद्र हेर ही ह । सो समय पाय पिशाचनीकी नाई मेरे शरीरमें प्रवेशकर
 बाधा करेगी । अर कालरूप सिंह चिरकालत मेर भक्षणका अभिलाषी हुता, सो अब मेरे देहको बला
 त्कारत भखेगा । धन्य ह वह पुरुष जो कमभूमिको पायकर तरुण अवस्थाम वतरूप जहाजविष चढ़ि
 कर भवसागरको तिर । ऐसा चितवनकर राणी अमृतवतीका पुत्र जो नघोष ताहि राजविष थाप
 करि विमलमुनिके निकट दिगम्बरी दीक्षा धरी । यह नघोष जबत माताके गभमें आया तबहीत कोई
 पापका वचन न कह, तात नघोष कहाए । पृथ्वीपर प्रसिद्ध ह गुण जिनके, तिन गुणोंके पुज, तिनके
 सिंहका नाम राणी । ताहि अयोध्याविष राख उत्तर दिशाके सामतोको जीतवे को चढे । तब राजाको

दूर गया जान दक्षिण दिशाके राजा बड़ी सेनाक स्वामी अयोध्या लेनेको आए । तब राणी सिंहका महाप्रतापिनी बड़ी फौज करि चढ़ी । सो सब बरीनिको रणमे जीतकर अयोध्या दह थाना राखि आप अनेक सामतनिको लेय दक्षिणदिशा जीतनेको गई । कसी ह राणी ? शस्त्रविद्याका किया ह अभ्यास जान, प्रतापकरि दक्षिणदिशाके सामतोको जीतकर जयशब्दकर पूरित पाछी अयोध्या आई । अर राजा नघोष उत्तर दिशाको जीतकर आए सो स्त्रीका पराक्रम सुन कोपको प्राप्त भए, मनमें विचारी जे कुलवती स्त्री अखडित शीलकी पालनहारी ह तिनमें एती धीठता न चाहिए । ऐसा निश्चयकर राणी सिंहकासो उदासचित्त भए, यह पतिवता महाशीलवती पवित्र ह चेष्टा जाकी, पटराणी के पदतैं दूर करो सो महादरिद्रताको प्राप्त भई ।

अथानंतर राजाके महादाहज्वरका विकार उपज्या सो सब वद्य यत्न कर पर तिनकी औषधि न लागे । तब राणी सिंहका राजाको रोगग्रस्त जानकर व्याकुलचित्त भई, अर अपनी शुद्धताके अर्थ यह पतिवता पुरोहित मन्त्री सामत सबनिको बुलायकर पुरोहितके हाथ अपने हाथका जल दिया, अर कही कि यदि म मन वचन कायकरि पतिवता हूँ तो या जलकरि सोंच्या राजा दाहज्वरकर रहित होवे । तब जल करि सोंचते ही राजाका ज्वर मिट गया अर हिमविष मग्न जसा शीतल होय गया । मुखत ऐसे मनोहर शब्द कहता भया जस वीणाके शब्द होवे । अर आकाशविष यह शब्द होते भए कि मुखत ऐसे मनोहर शब्द कहता भया जस वीणाके शब्द होवे । अर आकाशविष यह शब्द होते भए कि यह राणी सिंहका पतिवता महाशीलवती धय ह धय ह । अर आकाशत पुष्प वर्षा भई । तब राजा ने राणीको महाशीलवती जान बहुरि पटराणीका पद दिया, अर बहुत दिन निष्कटक राज किया । बहुरि अपने बडोके चरित्र चित्तविष धरि ससारकी मायात निस्पह होय सिंहका राणीका पुत्र जो सौदास, ताहि राज देय आप धीरवीर मुनिवत धर, जो काय परम्परा इनके बडे करते आए ह सो किया । सौदास राज कर, सो पापी मास आहारी भया । इनके वशमें किसीने यह आहार न किया । यह दुराचारी अष्टाह्निकाके दिवसविष भी अभक्ष्य आहार न तजता भया । एक दिन रसोईबारसो कहता भया कि—

मेरे मासभक्षणका अभिलाष उपज्या ह तब तान कही—हे महाराज । अष्टाह्निकाके दिन है, सब लोक भगवानकी पूजा अर वत नियम विष तत्पर हैं, पथ्वीपर धमका उद्योत होय रह्या ह, इन विनोमे यह वस्तु अभक्ष्य ह । तदि राजाने कही—या वस्तु बिना मेरा मन रह नाहीं, तात जा उपायकरि यह वस्तु मिल सो कर । तदि रसोईदार यह राजाकी दशा देख नगरके बाहिर गया । एक मूवा हुवा बालक देख्या । ताहि दिन वह मूआ था । सो ताहि वस्त्रमें लपेट वह पापी लेय आया, स्वादु वस्तुनिकरि ताहि मिलाय पकाय राजाको भोजन दिया, सो राजा महादुराचारी अभक्ष्यका भक्षण कर प्रसन्न भया । अर रसोई दारत एकातमें पूछता भया कि—ह भद्र । यह मास तू कहातैं लाया, अब तक ऐसा मास मने भक्षण नहीं किया हुता । तदि रसोईदार अभयदान माग यथावत कहता भया । तब राजा कहता भया, ऐसे ही मास सदा लाया कर । तदि रसोईदार बालकनिको लाडू बाटता भया, तीन लाडुओके लालच-वशि बालक निरन्तर आव । सो बालक लाडू लेयकर जावे तब जो पीछे रह जाय ताहि यह रसोई दार मार राजाको भक्षण कराव । निरन्तर नगरविष बालक छोजने लगे, तदि यह वत्तात लोकनिने जान रसोईदारसहित राजाको दशत निकाल दिया, अर याकी राणी कनकप्रभा, ताका पुत्र सिंहस्थ ताहि राज्य दिया । तदि यह पापी सवत्र निरादर हुआ महादुखी पथ्वीपर भ्रमण किया कर । जे मतक बालक मसानविष लोक डार आव तिनको भख जस सिंह मनुष्योका भक्षण कर । तातैं याका नाम सिंहसौदास पथ्वीविष प्रसिद्ध भया । बहुरि यह दक्षिणदिशाको गया । तहा मुनिनिके दशन कर धम श्रवणकर श्रावकके वत धरता भया । बहुरि एक महापुर नामा नगर, तहाँका राजा मूवा । ताके पुत्र नहीं था तब सबने यह विचार किया कि पाटबाध हस्ती जाय काधे चढाय लाव सोई राजा होव । तदि याहि काधे चढाय हस्ती लेयगया तब याको राज्य दिया । यह न्यायसयुक्त राज्य कर, अर पुत्रक निकट दूत भेज्या कि तू मेरी आज्ञा मान, तदि वान लिख्या जा तू महा निंद्य ह, म तोहि नमस्कार न करू । तब यह पुत्रपर चढकरि गया । याहि आवता सुन लोग भागने लगे कि यह मनुष्य-

निको खायगा । पुत्र अर याके महा युद्ध भया । सो पुत्रको युद्धमें जीत दोनो ठौरका राज्य पुत्रको देय कर आप महा वराग्यको प्राप्त होय तपके अर्थ वन में गया ।

अथानन्तर याके पुत्र सिहरथके ब्रह्मरथ पुत्र भया ताके चतुर्मुख, ताके हेमरथ, ताके सत्यरथ, ताके पथुरथ, ताके पयोरथ, ताके दडरथ, ताके सूर्यरथ, ताके मानधाता, ताके वीरसेन, ताके पृथ्वी-मयु, ताके कमलबधु, दीप्तिमानो सूर्य ही ह । समस्त मर्यादामें प्रवीण ताके रविमन्यु, ताके बसत तिनक, ताके कुवेरदत्त, ताके कुशुभक्त सो महा कीर्तिका धारी, ताके शतरथ, ताके द्विरवरथ, ताके सिंहदमन, ताके हिरण्यकशिपु, ताके पुञ्जस्थल, ताके ककुस्थल, ताके रघु, महापराक्रमी । यह इक्ष्वाकु वंश श्रीऋषभदेवत प्रवरत्या सो वंशकी महिमा है श्रेणिक । तोहि कहो । ऋषभदेवके वंशमें श्रीराम पयत अनेक बडे बडे राजा भये ते मुनिवत धार मोक्षगए । कईएक अर्हमिद्र भये, कईएक स्वर्गमें प्राप्त भए । या वंशविष पापी विरले भए ।

बहुरि अयोध्या नगरविष राजा रघुके अरण्य पुत्र भया, जाके प्रतापकरि उद्यानमें वस्तु होती भई, ताके पृथ्वीमती रागी महा गुणवती महाकांतिकी धरणहारी, महारूपवती, महापतिवता, ताके दोय पुत्र होते भए । महा शुभलक्षण एक अनंतरथ दूसरा दशरथ । सो राजा सहसरश्मि माहिष्मती नगरीका पति ताकी अर राजा अरण्यकी परम मित्रता होती भई । मानो ये दोनो सौधम अर ईशानइन्द्र ही ह । जब रावण ने युद्धमें सहसरश्मिको जीत्या, अर तान मुनिवत धरे सो सहसरश्मिके अर अरण्यके यह वचन हुता कि जो तुम वराग्य धारो तब मोहि जतावना । अर म वराग्य धारू गा तो तुम्हें जताऊगा । सो वाने जब वराग्य धारधा तबि अरण्यको जतावा दिया । तबि राजा अरण्यने सहसरश्मिको मुनि हुवा जानकरि दशरथ पुत्रको राज्य देय आप अनंतरथ पुत्रसहित अभयसेन मुनिके समीप जिनदीक्षा धारी । महातप-करि कर्मोंका नाशकर मोक्षको प्राप्त भए । अर अनंतरथ मुनि सब परिग्रहरहित पृथ्वीपर बिहार करते भए । बाईस परीषहके सहनहारे किसीप्रकार उद्वेगको न प्राप्त भए । तबि इनका अनंतवीय नाम पृथ्वी

पर प्रसिद्ध भया । अर राजा दशरथ राज्य कर, सो महासुन्दर शरीर नवयौवनविष अति शोभायमान होता भया । अनेकप्रकार पुष्पनिकरि शोभित मानो पवतका उतग शिखर ही ह ।

अथानंतर दभस्थल नगरका राजा कौशल प्रशसायोग्य गुणोका धरणहारा, ताके राणी अमृत प्रभाकी पुत्री कौशल्या, ताहि अपराजिता भी कह ह । काहेत कि यह स्त्रीके गुणनिकरि शोभायमान, कामकी स्त्री रति समान महास दर, किसीत न जीती जाय, महारूपवती, सा राजा दशरथने परणी । बहुरि एक कमलसकुल नामा बडा नगर, तहाका राजा सुबधुतिलक, ताके राणी मित्रा, ताके पुत्री सुमित्रा सवगुणनिकरि मडित, महा रूपवती जाहि नेत्र रूप कमलनिकरि देख मन हर्षित होय । पथ्वी पर प्रसिद्ध सो भी दशरथने परणी । बहुरि एक और महाराजा नामा राजा ताकी पत्नी सप्रभा, रूप लावण्यकी खानि, जाहि लख लक्ष्मी लज्जावान होय सोहू राजा दशरथने परणी । अर राजा दशरथ सम्यग्दशनको प्राप्त होते भये अर राज्यका परम उदय पाय सो सम्यग्दशनको रत्नो समान जानते भए । अर राज्यको तण समान मानते भए कि जो राज्य न तज तो यह जीव नरकमें प्राप्त हीय, राज्य तज तो स्वर्ग मुक्ति पाव । अर सम्यग्दशनके योगत निसदेह ऊर्ध्वगति ही ह । सो ऐसा जानि राजाके सम्यग्दशनकी दढता होती भई अर जे भगवानके चत्यालय प्रशसायोग्य आग भरत चक्रवर्त्यादिकने कराए हुते तिनमें कईएक ठौर कईएक भगभावको प्राप्त भए हुते सो राजा दशरथने तिनको मरम्मत कराय ऐसे किए मानो नवीन ही ह । अर इन्द्रनिकरि नमस्कार करनेयोग्य महा रमणीक जे तीर्थकरनिके कल्याणक स्थानक तिनकी रत्ननिके समूह करि यह राजा पूजा करता भया । गौतमस्वामी राजा श्रेणिक सो कह ह-हे भव्यजीव ! दशरथ सारिख जीव परभवमें महाधमको उपाजनकर अति मनोज्ञ देवलोक की लक्ष्मी पायकर या लोकमें नरेंद्र भये ह, महाराज ऋद्धिके भोक्ता सूर्य समान दशो दिशाविष ह प्रकाश जिनका ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित मन्मथपुराण सस्कृत ग्रंथ नाका भाषा वचनिकाविष राजा मुकुशलका महात्म्य अर तिनके वशविष राजा दशरथकी उत्पत्तिका कथन वर्णन करने वाला बाईसवा पव पूण भया ॥ २२ ॥

अथानन्तर एक दिन राजा दशरथ महा तेज प्रतापकरि सयुक्त सभामें विराजते हुते । कसे हैं राजा ? जिनेन्द्रकी कथाविष आसक्त ह मन जिनका, और मुरेन्द्र समान ह विभव जिनका । ता समय अपने शरीरके तेजकरि आकाशविष उद्योत करते नारद आए । तब दूरहीसो नारदको देखकर राजा उठकर सनमुख गए । बडे आदरसो नारदकू ल्याय सिंहासनपर विराजमान किए । राजाने नारदकी कुशल पूछी । नारदने कही जिनेन्द्रदेवके प्रसाद करि कुशल ह । बहुरि नारदने राजाकी कुशल पूछी, राजाने कही देव धर्म गुरुके प्रसादकरि कुशल ह । बहुरि राजाने पूछी—हे प्रभो ! आप कौन स्थानकर्ते आए, इन बिनोमें कहा कहा विहार किया, कहा देख्या ? कहा सुया ? तुमते अढाई द्वीपमें कोई स्थान अगोचर नाहीं । तदि नारद कहते भए । कसे ह नारद ? जिनेन्द्रचन्द्रके चरित्र देखकर उपज्या ह परमहृष जिनको, हे राजन ! म महा विदेहक्षेत्रनिविष गया हुता । कसा ह वह क्षेत्र ? उत्तम जीवनिकरि भरधा ह, जहा ठौर ठौर श्रीजिनराजके मंदिर अर ठौर २ महामुनिराज विराजे है, जहा धर्मका बडा उपकार अति शयकरि उद्योत ह । श्रीतीर्थकरदेव चक्रवर्ती बलदेव वासुदेव प्रतिवासुदेवादि उपज है । तहा श्रीसीमधर स्वामीका मने पुंडरीकनी नगरीमें तपकल्याणक देख्या । कसी ह पुण्डरीकनी नगरी ? नानाप्रकारके रत्ननिकरि जे महल तिनके तेजत प्रकाशरूप ह । अर सीमधरस्वामीके तपकल्याणकविष नानाप्रकारके देवनिका आगमन भया । तिनके भातिभातिके विमान ध्वजा अर क्षत्रादि करि महाशोभित । अर नाना प्रकारके जे वाहन तिनकरि नगरी पूण देखी । अर जसा श्रीमुनिसुवतनाथका सुमेरु विष जन्माभिषेक का उत्सव हम सुन ह तसा श्रीसीमधरस्वामीके जन्माभिषेकका उत्सव मने सुन्या । अर तपकल्याणक तो मने प्रत्यक्ष ही देखा । अर नानाप्रकारके रत्ननिकरि जडित जिनमन्दिर देखे, जहाँ महा मनोहर भगवानके बडे बडे विंब विराज ह, अर विधिपूर्वक निरतर पूजा होय ह । अर महा विदेहत म सुमेरु पर्वत आया । सुमेरुकी प्रदक्षिणा कर सुमेरुके वन, तहा भगवानके जे अकत्रिम चत्यालय तिनका दर्शन किया । हे राजन ! नन्दनवनके चत्यालय नानाप्रकारके रत्ननिसू जडे अतिरमणीक म देखे । जहा

स्वर्णसे पीत अति देवाप्यमान है सुन्दर ह मोतियोंके हार अर तोरण जहाँ । जिनमन्दिर दखते सूर्यका मन्दिर कहा ? अर चत्त्यालयनिकी बड्ढी मणिमई भीति देखी, तिनमें गज सिंहादिरूप अनेक चित्राम मडे ह, अर जहा देवदेवी संगीत शास्त्ररूप नृत्य कर रहे है । अर देवारण्यवनविष चत्त्यालय, तहा मने जिनप्रतिमाका दशन किया । अर कुलाचलनिके शिखरविष जिनेद्रके चत्त्यालय म देखे, बडे । या भाति नारद कही तब राजा दशरथ 'देवेभ्यो नम' ऐसा शब्द कहकर हाथ जोड सिर नवाय नम स्कार करता भया ।

बहुरि नारदने राजाकू सन करो । तदि राजाने दरबारको कहकर सबको सीख दीनी, आप एकात विराजे तब नारद कही—हे सुकौशल देशके अधिपति । चित्त लगाय सुन, तेरे कल्याणकी कहू ह । म भगवानका भवन जहा जिनमन्दिर होय तहा वदना करू ह । सो लकामें गया हुता, तहा महामनोहर श्रीशातिनाथका चत्त्यालय बडा । सो एक वार्ता विभीषणादिके मुखसे सुनी कि रावणने बुद्धिसार निमित्तज्ञानीको पूछा कि मत्यु कौन निमित्तत ह । तदि निमित्तज्ञानी कही—दशरथका पुत्र अर जनक राजाकी पुत्री इनके निमित्तत तेरो मत्यु ह सुनकर रावण सचित भया । तब विभीषण कही—आप चिता न करहु, दोऊनिके पुत्र पुत्री न होय ता पहिले दोऊनको म मारू गा । सो तिहारे ठीक करनेको विभीषणने हलकारे पठाए हुते, सो वे तिहारा स्थान निरूपादि सब ठीक करगए है । अर मेरा विश्वास जान मुझे विभीषणन पूछी कि क्या तुम दशरथ और जनकका स्वरूप नीके जानो हो । तब म कही मोहि उनको देखे बहुत दिन भए ह, अब उनको देख तुमको कहूगा । सो उनका अभिप्राय खोटा देखकर तुमप आया । सो जबतक वह विभीषण तिहारे मारनेका उपाय कर ता पहिले तुम आपा छिपाय कही बठ रहो । जे सम्यकदृष्टि जिनधर्मी देव गुरु धर्मके भक्त हैं । तिन सबनिसो मेरी प्रीति ह, तुम सारिखोसे विशेष ह । तुम योग्य होय सो करहु, तिहारा कल्याण होहु । अब म राजा जनकसे यह वत्तात कहने जाऊ ह । तब राजाने उठ नारदका सत्कार किया । नारद आकाश

के माग होय मिथिलापुरीकी ओर गए जनकको समस्त वत्तात कह्या । नारदको भव्यजीव जिनधर्मो प्राणनिहृत प्यारे ह । नारद तो वत्तात कह देशांतरको गए, अर दोनो ही राजावोको मरणकी शका उपजी । राजा दशरथने अपने मंत्री समुद्रहृदयको बुलाय एकातमें नारदका सकल वत्तात कह्या । तब राजाके मखत मंत्री ये महाभयके समाचार सुन कर स्वामीकी भक्तिविष परायण, अर मंत्रशक्तिविष महा श्रेष्ठ, राजाकू कहता भया—हे नाथ । जीतव्यके अथ सकल करिए ह । जो त्रिलोकीका राज्य आव अर जीव जाय तो कौन अथ ? तात जौ लग म तिहारे वरीनिका उपाय करु तब लग तुम अपना रूप छिपाय कर पथ्वीपर विहार करहु । ऐसा मंत्रीने कह्या । तब राजा देश, भण्डार, नगर याको सोपकर नगरत बाहिर निकसे । राजाके गए पीछे मंत्रीने राजा दशरथके रूपका पुतला बनाया, एक चेतना नाही और सब राजाहीके चिह्न बनाए । लाखादि रसके योगकर उसविष रुधिर निरमाप्या । अर शरीरकी कोमलता जसी प्राणधारीके होय तसी ही बनाई । सो महिलके सातवें खणमें सिंहासन-विष राजा विराजमान किया सो समस्त लोकनिको नीचेसे मुजरा होय, ऊपर कोई जाने न पाव । राजाके शरीर मे रोग ह पथ्वीपर ऐसा प्रसिद्ध । एक मंत्री अर दूजा पूतला बनानेवाला यह भेद जानै । इनहू कू देखकर ऐसा भ्रम उपजौ जो राजा ही ह । अर यही वत्तात राजा जनकके भया । जो कोई पंडित ह तिनके बुद्धि एकसी होय ह । मंत्रीनिको बुद्धि सबके ऊपर होय विचर है । यह दोनो राजा लोकस्थितिके वेत्ता पथ्वीविष भागे फिर । आपदाकालविष जे रीति बताई ह ता भाति करै । जैस वर्षा-कालमें चांद सूर्य मेघके जोरसे छिपे रह तस जनक और दशरथ दोऊ छिप रहे ।

यह कथा गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसू कह ह—हे मगधदेशके अधिपति । वे दोऊ बडे राजा, महा सुन्दर ह राजमंदिर जिनके, अर महामनोहर देवागना सारिखी स्त्री जिनके, महामनोहर भोगनिके भोक्ता, सो पायनपियावे बलिद्री लोकनिकी नाई, कोई नहीं सग जिनके, अकेले भूमते भए । धिक्कार ह ससारके स्वरूपको—ऐसा निश्चयकर जो प्राणी स्थावर जगम सब जीवनि कू अभयदान दे सो आप

भी भयसे कम्पायमान न हो । इस अभयदान समान कोऊ दान नहीं । जाने अभयदान दिया तान सब ही दिया । अभयदानका दाता सत्पुरुषनिर्मे मुख्य ह ।

अथानन्तर विभीषणने दशरथ जनकके मारवेकू सुभट बिदा किए । हलकारे जिनके सगमें ते सुभट, शस्त्र ह हाथनिर्मे जिनके, महाक्रूर, छिपे छिपे रात बिन नगरीमें फिर । राजाके महल अति ऊंचे सो प्रवेश न कर सक । इनकू बिन बहुत लगे । तब विभीषण स्वयमेव आय महिलमें गीत नाद सुन महलमें प्रवेश किया । राजा दशरथ अत पुरके मध्य शयन करता देख्या । विभीषण तो दूर ठाढे रहे अर एक विद्युविलसित नामा विद्याधर ताको पठाया कि याका मस्तक ले आवो । सो आय मस्तक काट विभीषणको दिखाया, अर समस्त राजलोक रोय उठे । विभीषण इनका और जनकका सिर समुद्रविष डार आप रावणके निकट गया । रावणको हर्षित किया । इन दोनो राजानिकी राणी विलाप कर । फिर यह जानकर कि कत्रिम पूतला था तब यह सतोषकर बठ रह्यो । अर विभीषण लका जाय अशुभकमक शातिके निमित्त दान पूजादि शुभक्रिया करता भया । अर विभीषणके चित्त में ऐसा पश्चा-ताप उपज्या जो देखो मेरे कौन कम उदय आया जो भाईके मोहसे वथा भय मान बापरे रक भूमि गोचरी मृत्युको प्राप्त किए । जो कदाचित्त आशीविष (आशीविष सप कहिए जिसे देख विष चढे) जातिका सप होय तो भी क्या गरुडको प्रहार कर सक ? कहा वह अल्प ऐश्वर्यके स्वामी भूमिगोचरी अर कहा इन्द्र समान शूर वीरताका धरणहारा रावण ? अर कहा मूसा, कहाँ केशरी सिंह, जाक अवलो कनत माते गजराजनिका मद उतर जाय । कसा ह केशरी सिंह ? पवन समान ह वेग जाका । अथवा जा प्राणीको जा स्थानकमें जा कारणकरि जेता दु ख अर सुख होना ह सो ताको ताकर ता स्थानक विष कमनिके वशकरि अवश्य होय ह । अर यह निमित्तज्ञानी जो कोऊ यथाथ जानै तो अपना कल्याण ही क्यो न करे, ताकरि मोक्षके अविनाशी सुख पाइए । निमित्तज्ञानी पराई मृत्युको निश्चय जाने तो अपनी मृत्युके निश्चयसे मृत्युके पहिले आत्मकल्याण क्यो न कर ? निमित्तज्ञानीके कहनेसे मैं मूख

भया । खोटे मनुष्यनिकी शिक्षासे जे मदबुद्धि ह ते अकायविष प्रवरत ह । यह लकापुरी पाताल ह तल जाका ऐसा जो समुद्र ताके मध्य तिष्ठ । जो देवनह को अगम्य, तहा विचारे भूमिगोचरियोके कहासे गम्य होय ? म यह अत्यन्त अयोग्य किया, बहुरि ऐसा काम कबहू न करू । ऐसी धारणा धार उत्तम दीप्तिसे युक्त जस सूय प्रकाश रूप विचर तस मनुष्यलोकमें रमते भए ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महा पद्यपुराण सस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा बचनिकाविष राजा दशरथ अर जनकको विभीषणकत

भय व्रणन करने वाला तेसबा पव पूण भया ॥ २३ ॥

अथानन्तर गौतम स्वामी कह ह—हे श्रेणिक ! अरण्यके पुत्र दशरथने पथ्वीपर भ्रमण करते केकई को परणा, सो कथा महा आश्चर्यका कारण तू सुन । उत्तर दिशाविष एक कौतुकमगल नामा नगर, ताके पवत समान ऊच कोट, तहा राजा शुभमति राज कर । सो वह शुभमति नाममात्र नाहीं, यथाथ शुभमति ही ह । ताकी राणी पथुश्री गुण रूप आभरणनिकरि मडित, ताके केकई पुत्री, द्रोणमेघ पुत्र भए, जिनके गुण दशोदिशामें व्याप्त रहे । केकई अतिसुन्दर, सब अग मनोहर, अदभुत लक्षणनिकी धरणहारी, सब कलाओकी पारगामिनी अति शोभती भई । सम्यग्दशनकरि सयुक्त श्राविकाके वत पालनहारी, जिनशासनकी वेत्ता, महाश्रद्धावती तथा साख्य पातजल वशेषिक वेदात न्याय भीमासा चार्वाकादिक परशास्त्रनिके रहस्यकी ज्ञाता तथा लौकिकशास्त्र श्रंगारादिक तिनका रहस्य जान, नृत्यकला में अति निपुण, सब भेदोसे मडित जो सगीत सो भलीभाति जान । उर कठ सिर इन तीन स्थानकसे स्वर निकसे ह अर स्वरोंके सात भेद ह—षड्ज १, ऋषभ २, गाधार ३, मध्यम ४, पचम ५, धवत ६ निषाद ७ सो केकईको सबगम्य अर तीन प्रकारका लय शीघ्र १, मध्यम २, विलम्बित २, अर चार प्रकारका ताल स्थायी १ सचारी २ आरोहक ३ अवरोहक ४, अर तीन प्रकारकी भाषा सस्कृत १ प्राकृत २ शौरसेनी ३, स्थाईचालके भूषण चार प्रसगादि १, प्रसन्नान्त २, मध्यप्रसाद ३, प्रसन्नाद्यवसान ४

अर सचारीके छहभूषण निवृत्त १, प्रस्थित २, विदु ३, प्रखोलित ४, तमोमद ५, प्रसन्न, ६, आरोहणका एक प्रसन्नादि भूषण अर अवरोहणके दो भूषण प्रसन्नान्त १, कुहर २, ये तेरह अलकार अर चार प्रकार वादित्व ते ताररूप सो तात १ और चामके मढे ते आनद्ध २ अर वासुरी आदि फूकके बाजे वे सुषिर ३ अर कासीके बाजे वे घन ४ ये चार प्रकारके वादित्व जस केकई बजाव तस और न बजाव । गीत नृत्य वादित्व ये तीन भेद ह सो नृत्यमें तीनो आए । अर रसके भेद नव—श्रगार १ हास्य २ करुणा ३ वीर ४, अदभुत ५, भयानक ६, रौद्र ७, वीभत्स ८, शात ९ । तिनके भेद जस केकई जान तस और कोऊ न जान । अक्षर मात्रा अर गणितशास्त्रमें निपुण, गद्यपद्य सबमें प्रवीण, व्याकरण, छंद, अलकार नाममाला, लक्षणशास्त्र तक, इतिहास अर चित्रकलामे अतिप्रवीण, तथा रत्नपरीक्षा अश्व परीक्षा नरपरीक्षा णस्त्रपरीक्षा, गजपरीक्षा, वक्षपरीक्षा, वस्त्रपरीक्षा, सुगंधपरीक्षा, सुगंधादिक द्रव्य निका निपजावना इत्यादि सब बातनि मे प्रवीण, ज्योतिष विद्यामें निपुण, बाल वद्ध तरुण मनुष्य तथा घोडे हाथी इत्यादि सबके इलाज जान, मंत्र औषधादि सबमे तत्पर, वद्यविद्यानिधान, सब कलामें सावधान, महा शीलवती, महामनोहर युद्धकलामे अतिप्रवीण, श्रगारादि कलामे अति निपुण, विनय ही ह आभूषण जाके, कला, अर गुण पर रूपमे एसी कथा और नाहीं । गौतम स्वामी कह ह—हे श्रेणिक ! बहुत कहवेकर कहा ? केकई के गणनिका वणन कहातक करिए । तब ताके पिताने विचारा कि ऐसी कथा के योग्य वर कौन ? स्वयंवरमंडप करिये, तहा यह आप ही वर । ताने हरिवाहन आदि अनेक राजा स्वयंवरमंडपमे बुलाए सो विजवकर सयुक्त आये । तहा भमते सते जनकसहित दशरथहू आए । सो यद्यपि इनके निकट राज्यका प्रिभव नाही तथापि रूप अर गुणनिकर सब राजावोत अधिक है । सब राजा सिंहासन पर बठ अर केकईका द्वारपाली सबनक नाम ग्राम गुण कह ह । सो वह विवेकिनी साधुरूपिणी मनुष्योक लक्षण जाननेवाली प्रथम तो दशरथकी ओर नेत्ररूप नीलकमलकी माला डारी । बहुरि वह सुंदर बुद्धिकी धरनहारी जसे राजहसनी बगुलोके मध्य बठे जो राजहस उसकी ओर जाय

तसे अनेक राजावोके मध्य बठा जो दशरथ ताकी ओर गई । सो भावमाला तो पहिले ही डारी हुती, अर द्रव्यरूप जो रत्नमाला सो भी लोकाचारके अथ दशरथके गलेमें डारी । तदि कईएक नप जे 'यायवत बठे हुते ते प्रसन्न भए । अर कहते भए कि जसी कन्या थी वसा ही योग्य वर पाया । अर कईएक विलखे होय अपने देश उठ गए । अर कईएक जे अति धीठ थे ते क्रोधायमान होय युद्धकू उद्यमी भये । अर कहते भए जे बडे बडे वशके उपजे, अर महाऋद्धिके मडित ऐसे नृप उनको तजकर यह कया, नहीं जानिये कुलशील जिसका ऐसा यह विदेशी, उसे कसे वर ? खोटा ह अभिप्राय जाका ऐसी कया ह, इसलिए एक विदेशीको यहांसे काढकर कयाके केश पकड बलात्कार हरलो । ऐसा कहकर वे दुष्ट कईएक युद्धको उद्यमी भये । तदि राजा शुभमति अति व्याकुल होय दशरथकू कहता भया—हे भव्य ! म इन दुष्टनिकू निवारू ह । तुम इस कन्याको रथमें चढाय अयत्न जावो । जैसा समय देखिये तसा करिए, सब राजनीतिमें यह बात मुख्य ह । या भाति जब ससुरने कह्या तदि राजा दशरथ अत्यंत धीर ह बुद्धि जिनकी, हँसकर कहते भये—हे महाराज ! आप निश्चित रहा । देखो इनसबनिको दशो दिशाको भगाऊ । ऐसा कहकर आप रथविष चढे और केकईको चढाय लीनी । कसा ह रथ ? जाके महामनोहर अश्व जुडे ह । कसे ह दशरथ ? मानो रथपर चढे शरदऋतुकु सूर्य ही हैं । अर ककई घोडोकी बाध सभारती भई । केकई कसी ह ? महापुरुषाथके स्वरूपकू धर युद्ध की मूर्ति ही है । पतिसू विनती करती भई—हे नाथ ! आपकी आज्ञा हाय और जाकी मर्त्यु उदय आई होय उसहीकी तरफ रथ चलाऊ । तदि राजा कहते भये—हे प्रिय ! गरीबनिके मारवेकर क्या ? जो इस सब सेनाका अधिपति हेमप्रभ ह, जाके सिर पर चंद्रमा सारिखा सफेद छत्र फिर है ताकी तरफ रथ चला । हे रणपण्डिते ! आज म इस अधिपतिहीको मारू गा । जब दशरथने ऐसा कह्या तदि वह पतिकी आज्ञा प्रमाण वाहीउर रथ चलावती भई । कसा ह रथ ? ऊचा ह सफेदछत्र जाके, अर तरगरूप ह महा ध्वजा जाके । रथविष ये दोनो दम्पती देवरूप विराजे ह । इनका रथ अग्नि समान ह, जे या रथकी

और आए वे हजारों पतंगों-याई भस्म भए। दशरथके चलाए जे बाण तिनसे अनेक राजा बँधे गए। सो क्षणमात्रमे भागे। तब हेमप्रभ जो सबनिका अधिपति था। उसके प्रेरे, अर लज्जावान होय दशरथसू लडवेको हाथी घोडा रथ पयादोंसे मण्डित आए, किया ह शूरपनेका महा शब्द जिनने, तोमर जातिके हथियार बाण चक्र कनक इत्यादि अनेक जातिके शस्त्र, अकेले दशरथ पर डारते भए। सो बडा आश्चर्य ह। दशरथ राजा एक रथका स्वामी था सो युद्ध समय मानो असह्यात रथ होयगए। अपने बाणनि करि समस्त वरियनिक बाण काट डाले। अर आप जे बाण चलाए वे काहूकी दष्टिमें न आए और शत्रुवोंके लागे। सो राजा दशरथ ने हेमप्रभको क्षणमात्रमें जीत लिया, ताकी ध्वजा छेदी, छत्र उडाया और रथके अश्व घायल किए रथ तोड डाला, रथत नीचे डार दिया। तबि वह राजा हेमप्रभ और रथ पर चढकर भयकर कषायमान होय अपना यश काला कर शीघही भाग्या। दशरथने आपको बचाया स्त्रीकू बचाई, अपने अश्व बचाये, बरियोंके शस्त्र छेदे अर बरियोंको भगाया। एक दशरथ अनत रथ जस काम करता भया। एक दशरथ सिंह समान उसको देखे सब योधा सबदिशाको हिरण समान हो भागे। अहो धन्य शक्ति या पुरुषको अर धन्य शक्ति याकी, ऐसा शब्द सुसुरकी सेनामें और शत्रुवोंकी सेनामे सबत्र भया। अर बंदीजन बिरद बखानते भए। राजा दशरथने महाप्रतापकू धर कौतुकमगल नगरविष केकईसू पाणिग्रहण किया। महामगलाचार भया। राजा केकईको परणकर अयोध्या आए और जनक भी मिथिलापुर गए। फिर इनका जमोत्सव और राज्याभिषेक विभूतिसे भया अर समस्त भय रहित इन्द्र समान रमते भए।

अथानंतर सब राणियोंके मध्य राजा दशरथ केकईसू कहते भए—हे चंद्रवदनी। तेरे मनमें जो वस्तुकी अभिलाषा होय सो माग। जो तू माग सोई देऊ। हे प्राणप्यारी! तेरेसे अति प्रसन्न भया हू, जो तू अतिविज्ञानसे उस युद्धमे रथको न प्रेरती तो एकसाथ एते बरी आये थे तिनको म कसे जीतता? जब रात्रिको अधकार जगतमें व्याप रह्या ह जो अरुण सारिखा सारथी न होय तो उसे सूय कसे जीत? या

भाति ककईके गुण वणन राजाने किये तदि वह पतिवता लज्जाके भार कर अधोमुख होयगई। राजाने बहुरि कही वर माग। तब केकईने बीनती करी, हें नाथ। मेरा वर आपके धरोहर रह, जा समय मेरी इच्छा होयगी ता समय लूगी। तब राजा प्रसन्न होय कहते भये—हे कमलवदनी मृगनयनी। श्वेतता श्यामता आरक्तता ये तीन वणको धरे अद्भुत है नेत्र जाके, अद्भुत बुद्धि तेरी ह, महा नरपतिकी पुत्री, अति नयकी बेत्ता, सबकलाकी पारगामिनी, सब भोगोपभोगकी निधि, तेरा वर म धरोहर राख्या, तू जब जो मागेगी सोही म दूंगा। अर सबही राजलोक केकईको देख हृषको प्राप्त भये और चित्तमें चितवते भये यह अद्भुत बुद्धिनिधान ह सो कोई अपूर्व वस्तु मागेगी अल्पवस्तु कहा मागे।

अथानन्तर गौतमस्वामी श्रेणिकसे कहे ह—हे श्रेणिक। लोकका चरित्र म तुम्हे सक्षेपताकर कह्या। जो पापी दुराचारी ह वे नरक निगोदके परम दुख पाव ह। अर जे धर्मात्मा साधुजन ह वे स्वर्गमोक्ष में महा सुख पाव ह। भगवानकी आज्ञाके अनुसार बडे सत्पुरुषनिके चरित्र तुम्हे कहे। अब श्रीराम चन्द्रजीकी उत्पत्ति सुन। कसे ह श्रीरामचन्द्रजी? महा उदार, प्रजाके दुखहरणहारे, महायायवन्त, महाधर्मवत, महाविवेकी, महाशूरवीर, महाज्ञानी, इक्ष्वाकुवशका उद्योत करणहारे बडे सत्पुरुष है।

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महा पद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिकाविष रानी केकईक राजा दक्षरथ का वरदान कथन वणन करने वाला चौबोसवा पद पूण भया ॥ २४ ॥

अथानन्तर जाहि अपराजिता कह ह ऐसी जो कौशल्या सो रत्नजडित महलविष महासुन्दर सेज पर सूती थी सो रात्रिके पिछले पहिर अतिशयकरि अद्भुत स्वप्न देखती भई। उज्ज्वल हस्ती इन्द्रके ऐरावत हस्तीसमान १ और महाकेसरी सिंह २, अर सूय ३ तथा सबकला पूण चन्द्रमा ४ ये पुराण पुरुषोके गभमें आवनेके अद्भुत स्वप्न देख आश्चर्यको प्राप्त भई। फिर प्रभातके बादित्त और मंगल शब्द सुनकर सेजसे उठी। प्रभात क्रियासे हृषकू प्राप्त भया ह मन जाका, महा विनयवती, सखीजन

मंडित भरतारके समीप जाय सिंहासन पर बठी । कसी ह राणी ? सिंहासनको शोभित करणहारी, हाथ जोड नमीभूत होय महामनोहर स्वप्ने जे देखे तिनका वत्तात स्वामीसू कहती भई । तदि समस्त विज्ञानके पारगामी राजा स्वप्ननिका फल कहते भए—हे काते ! परम आश्चयकारी तेरे मोक्षगामी पुत्र, अन्तर बाह्य शत्रुवोका जीतनहारा महापराक्रमी होयगा । रागद्वेष मोहादिक अंतरगके शत्रु कहिये, अर प्रजाके बाधक दुष्ट भूपति बहिरगशत्रु कहिये । या भाति राजा कही तदि राणी अति हर्षित होय अपने स्थानक गई, मद मुलकन रूप जो केश उनसे सयुक्त ह मुखकमल जाका । अर राणी केकई पति सहित श्रीजिनेद्रके जे चत्यालय तिनमे भाव सयुक्त महापूजा करावती भई । सो भगवानकी पूजाके प्रभावस राजाका सब उद्वेग मिटा, चित्तमें महा शांति होती भई ।

अथानन्तर राणी कौशल्याके श्रीरामका जन्म भया । राजा दशगुणने महा उत्सव किया । छत्र चमर सिंहासन टार बहुत द्रव्य याचकनिको दिए । उगते सूर्यसमान ह वण रामका, कमल समान ह नेत्र और लक्ष्मीसे आलिंगित ह वक्षस्थल जाका, तात माता पिता सब कुटुम्बने इनका नाम पदम धरा । फिर राणी सुमित्रा अति सुंदर ह रूप जाका, सो महा शभस्वप्न अवलोकन कर आश्चयको प्राप्त होती भई । वे स्वप्न कसे ? सो सुनो—एक बडा केहरी सिंह देख्या, लक्ष्मी और कीर्ति बहुत आदरसे सुन्दर जल के भरे कलश, कमलसे ढके, उनसे स्नान कराव ह । और आप समित्रा बड पहाडके मस्तकपर बठी ह । अर समुद्र पयस पथ्वीको देख ह । अर देदीप्यमान ह किरणनिके समूह जाक, ऐसा सूर्य देख्या, अर नाना प्रकारके रत्ननिकरि मंडित चक्र देख्या । ये स्वप्न देख प्रभातके मंगलीक शब्द भए तब सेजसे उठकर प्रात क्रियाकर, बहुत विनयसयुक्त पतिके समीप जाय, मिष्टबानीकरि स्वप्ननिका वत्तात कहती भई । तदि राजा कही—हे वरानने कहिए सुंदर ह वदन जाका ! तेरे पथ्वीपर प्रसिद्ध पुत्र होयगा, शत्रुवोके समूहका नाश करनहारा, महातेजस्वी, आश्चयकारी ह चेष्टा जाकी । ऐसा पतिने कहा तबि वह पतिवता हषकरि भरचा ह चित्त जाका, अपने स्थानक गई । सब लोकनिको अपन सेवक जानती भई । फिर

याके परमज्योतिका धारी पुत्र होता भया । मानो रत्नोकी खानविष रत्न ही उपज्या । सो जसा श्रीराम के जन्मका उत्सव किया हुता तसा ही उत्सव भया । जा दिन सुमित्राके पुत्रका जन्म भया, ताही दिन रावणके नगरविष हजारो उत्पात होते भए । अर हितुवोके नगरविष शुभ शकुन भए । इन्दीवर कमल समान श्यामसुन्दर, अर कातिरूप जलका प्रवाह, भले लक्षणनिका धरणहारा, तात माता पिताने लक्ष्मण नाम धरया । राम लक्ष्मण ये दोऊ बालक महामनोहर रूप, मूंगा समान ह लाल होठ जिनके, अर लाल कमल समान ह कर अर चरण जिनके, माखनहूत अतिकोमल ह शरीरका स्पश जिनका, अर महासुगन्ध शरीर । ये दोऊ भाई बाललीला करते कौनके चित्तकू न हर ? चन्दनकरि लिप्त ह शरीर जिनका, केसरका तिलक किये कस सोह मानो विजयाधगिरि अर अजनगिरि ही, स्वर्णके रससे लिप्त ह शरीर जिनका, अनेक जन्मका बढा जो स्नेह तात परम स्नेहरूप चन्द्र सूर्य समान ही ह । महल माहीं जावें तब तो सब स्त्रीजनको अतिप्रिय लाग । अर बाहिर आव, तब सब जननिको प्यारे लाग । जब ये बचन बोल तब मानो जगतको अमृतकर सींच ह । अर नेत्रनिकर अवलोकन कर ह, तब सबनिको हष करि पूण कर ह । सबनिके दारिद्र हरणहारे, सबके हितु, सबके अत करण पोषणहारे, मानो ये दोऊ हषकी अर शूरवीरताकी मूर्ति ही ह, अयोध्यापुरीविष सुखसू रमते भए । कसे ह दोनो कुमार ? अनेक सुभट्ट कर ह सेवा जिनकी, जस पहल बलभद्र विजय अर वासुदेव त्रिपष्ट होते भये तिन समान है चेष्टा जिनकी । बहुरि केकई को दिव्यरूपका धरणहारा महाभाग्य पथ्वीनिष प्रसिद्ध भरत नामा पुत्र भया । बहुरि सुप्रभाके सब लोकमें सुन्दर, शत्रुवोका जीतनहारा शत्रुघन ऐसा नाम का पुत्र भया । अर रामचन्द्रका नाम पदम तथा बलदेव अर लक्ष्मणका नाम हरि अर वासुदेव अर अद्भुतचक्रो भी कहें है । एक दशरथकी जो चार राणी सो मानो चार दिशा ही ह, तिनके चार ही पुत्र समुद्र समान गम्भार, पवत समान अचल, जगतके प्यारे । इन चारो ही कुमारनिको पिता विद्या पढावनके अर्थ योग्य पाठकको सौंपते भए ।

अथानन्तर कापिल्य नामा नगर अतिसुन्दर, तहा एक शिवी नामा ब्राह्मण, ताकी इषु नामा स्त्री, ताके अरि नामा पुत्र सो महा अविवेकी अविनयी, माता पिताने लडाया सो महा कुचेष्टाका धरणहारा, हजारो उलहनोका पात्र होता भया । यद्यपि द्रव्यका उपाजन, धर्मका संग्रह, विद्याका ग्रहण, वा नगरमें ये सब ही बाते सुलभ ह परन्तु याको विद्या सिद्ध न भई । तदि माता पिता विचारी विदेशमें याहि सिद्धि होय । यह विचार खेदखिन्न होय घरत निकास दिया, सो महा दुखी होय केवल वस्त्र याके पास सो यह राजगह नगरमें गया । तहा एक ववस्वत नामा धनुर्विद्याका पाठी महापंडित, ताके हजारो शिष्य विद्याका अभ्यास कर । ताक निकट ये अरि यथाथ धनुषविद्याका अभ्यास करता भया । सो हजारो शिष्यनिविष यह महाप्रवीण होता भया । ता नगरका राजा कुशाग्र सो ताके पुत्र भी ववस्वतके निकट बाणविद्या पढे सो राजाने सुनी कि एक विदेशी ब्राह्मणका पुत्र आया ह जो राजपुत्रनितहू अधिक बाणविद्याका अभ्यासी भया । सो राजा मनमें रोष किया । जब यह बात ववस्वतने सुनी तब अरिको समझाया, कि तू राजाके निकट मूख हो जा, विद्या मत प्रकाश । सो राजाने धनुषविद्याके गुरुको बुलाया । जो म तेरे सब शिष्यनिको विद्या देखू गा । तब सब शिष्यनिको लेयकर गया । सब ही शिष्यनि यथायोग्य अपनी अपनी बाणविद्या दिखाई, निशाने बाँधे, ब्राह्मणका जो पुत्र अरि, ताने ऐसे बाण चलाए सो विद्यारहित जाना गया । तब राजा जानी, याकी प्रशंसा काहूने झूठी कही । तब ववस्वतको सब शिष्यनि सहित सीख दीनी । तब अपने घर आय ववस्वतने अपनी पुत्री अरि को परणाय विदा किया, सो रात्रि ही पयाणकर अयोध्या आया, राजा दशरथसो मिल्या, अपनी बाणविद्या दिखाई । तब राजा प्रसन्न होय अपने चारो पुत्र बाणविद्या सीखनेको याके निकट राखे । ते बाणविद्याविष अतिप्रवीण भए । जस निमल सरोवरमें चन्द्रमा की काति विस्तारको प्राप्त होय तस इनविष बाणविद्या विस्तारको प्राप्त भई । और भी अनेक विद्या गुरुसयोगत तिनको सिद्ध भई । जस काहू ठौर रत्न मिले होवे, अरु ढकनेसे ढके होवें, सो ढकना उघाडे प्रकट होय, तसै सब

विद्या प्रकट भई । तब राजा अपने पुत्रनिकू सब शास्त्रविष अति प्रवीणता देख, अर पुत्रोका विनय उदार चेष्टा अवलोकन कर अति प्रसन्न भया । इनके सब विद्याके गुरुवोकी बहुत सन्मानता करी । राजा दशरथ गुणोके समूहसे युक्त, महाज्ञानीने जो उनकी वाछा हुती तात अधिक सपदा बीनी, दान विष विख्यात ह कीर्ति जाकी । केतेक जीव शास्त्रज्ञानको पायकर परम उत्कष्टताको प्राप्त होय हैं, अर कईएक जसेके तसे ही रह ह, अर कईएक विषमकमके योगत मदकरि आधे होय ह । जस सूय की किरण स्फटिकगिरिके तटविष अति प्रकाशको धर ह, और स्थानकविष यथास्थित प्रकाशको धर ह अर उल्लुवोके समूहमे अतिर्तिमिररूप होय परणव ।

इति श्रीरविषेण चार्याविरचित महापद्मपु १७ ण सस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविष चार भाईनिक ज मका वणन करनेवाला
प चोसवा पत्र पूण भया ॥२२॥

अथानंतर गौतम स्वामी राजा श्रणिकत कह ह—हे श्रेणिक । अब जनकका कथन सनहु । राजा जनककी स्त्री विदेहा, ताहि गभ रहया । सो एक देवके यह अभिलाषा हुई कि जो याके बालक होय सो म ले जाऊ । तब श्रेणिकने पूछी हे नाथ । वा देवके ऐसी अभिलाषा काहेत उपजी ? सो म सुना चाहू ह । तब गौतम स्वामी कहते भए—हे राजन । चक्रपुर नामा एक नगर ह । तहा चक्रध्वज नामा राजा, ताके राणी मनस्विनी, तिनके पुत्री चित्तोत्सवा, सो कुवारी चटशालामें पढे । अर राजाका पुरोहित धूमकेश, ताके स्वाहा नामा स्त्री, ताका पुत्र पिगल सो भी चटशालामें पढे । सो चित्तोत्सवा का अर पिगलका चित्त मिल गया । सो इनकू विद्याकी सिद्धि न भई । जिनका मन कामबाणकरि बेधा जाय तिनकू विद्या अर धर्मकी प्राप्ति न होय ह । प्रथम स्त्री पुरुषका ससग होय बहुरि प्रीति उपज, प्रीतितैं परस्पर अनुराग बढे, बहुरि विश्वास उपज, ताकरि विकार उपज । जस हिंसादिक पच पापनिकरि अशुभकर्म बध तस स्त्रीसंगत काम उपज ह ।

अथानन्तर वह पापी पिगल चित्तोत्सवाकू हर ले गया, जसे कीर्तिको अपयश हर ले जाय । जब दूर देशनिविष हर लेगया तदि सब कुटुम्बके लोकनि जानी, अपने प्रमादके दोषकरि ताने वह हरी ह । जस अज्ञान सगतिको हर तस वह पिगल कयाकू चोरीकरि हर ले गया । परतु धनरहित शोभै नाहीं । जस लोभी धमवर्जित तण्णा करि न सोह । सो यह विबग्ध नगरमें गया । तहा अय राजा निकी गम्यता नाही । सो निधन नगरके बाहिर कुटी बनायकर रह्या । ता कुटीके किवाड नाहीं । अर यह ज्ञान विज्ञान रहित तण काष्ठादिकका सग्रहकर विक्रयकर उदर भर, दारिद्रके सागरमें मग्न सो स्त्रीका अर आपका उदर महा कठिनतासू भर । तहा राजा प्रकाशसिंह, अर राजी प्रवरावली का पुत्र जो राजा कुण्डलमण्डित, सो याकी स्त्रीकू देख, शोषण-सतापक-उच्छाटन-वशीकरण-मोहन ये कामके पच बाण इनकरि बेध्या गया । ताने रात्रिको दूती पठाई सो चित्तोत्सवाको राजमदिरमें ले गई । जस राजा सुमुखके मदिर विष दूती वनमालाको ले गई हुती । सो कुण्डलमण्डित वामहित सुखसू रम ।

अथानन्तर वह पिगल काष्ठका भार लेकर घर आया । सो सुदरीकू न देखकर अतिकष्टके समुद्र में डूबा, विरहकरि महा दुखित भया काहू ठौर सुख न पाव । चक्रविष आरूढ समान याका चित्तव्याकुल भया । हरी गई ह भार्या जाकी ऐसा जो यह दीन ब्राह्मण सो राजाप गया और कहता भया-हे राजन ! मेरी स्त्री तिहारे राजमें चोरी गई । जे दरिद्री आतिवत भयभीत स्त्री वा पुरुष उनका राजा ही शरण ह । तब राजा धूत, सो राजाने मन्त्रीको बुलाय भूठमूठ कहा- याकी स्त्री चारी गई ह ताहि पदा करो, ढील मत करो । तब एक सेवकने नेत्रोकी सन मार कर भूठ कहा । ह देव ! म या ब्राह्मणकी स्त्री पोबनापुरके मागमे पथिकनिके साथ जाती देखी, सो आर्थिकानिक मध्य तप करवेको उद्यमी ह, तात हे ब्राह्मण ! तू ताहि लाया चाहे तो शीघ ही जा, ढील काहेको कर । ताका अवार दीक्षा धरनेका समय कहा ? तरुण ह शरीर जाका, अर महा श्रेष्ठ स्त्रीके गुणनिसे पूण ह । ऐसा जब भूठ कहा तब ब्राह्मण गाढी कमर बाध शीघ वाकी ओर दौड्या, जसे तेज घोडा शीघ दौडे । सो पोबनापुरमें चैत्यालय तथा

उपवनादि वनमें सवत्र ढूँढी, काहूँ ठौर न देखी । तब पाछा विदग्धनगरमें आया । सो राजाकी आज्ञाते क्रूर मनुष्योंने गलहटा देय लष्टमुष्टि प्रहार कर दूर किया । ब्राह्मण स्थानभ्रष्ट भया, क्लेश भोगा, अपमान लहा, मार खाई । एते दुःख भोग कर दूर देशांतर उठ गया । सो प्रिया विना याको किसी ठौर सुख नहीं । जस अग्निमें पड़ा सप सूस तस यह रात दिन सूसता भया । विस्तीर्ण कमलनिका वन याहि बावानल समान दीख अर सरोवर अवगाह करता विरहरूप अग्निसे बल । या भाति यह महा दुखी पथ्वीविष भ्रमण कर । एक दिन नगरसे दूर वनमें मुनि देखे । मुनिका नाम आयगुप्ति बड़े आचार्य, तिनके निकट जाय हाथ जोड़ नमस्कार कर धर्म श्रवण करता भया । धर्म श्रवण कर याको वराग्य उपजा । महा शातचित्त होय जिनद्वके मागकी प्रशंसा करता भया । मनमें विचारै ह—अहो यह जिनराजका माग परम उत्कृष्ट ह । म अधिकारमें पड़ा हुता, सो यह जिनधर्मका उपदेश मेरे घटमें सूय समान प्रकाश करता भया । मैं अब पापोंका नाश करनेहारा जो जिनशासन ताका शरण लेऊ । मेरा मन और तन विरहरूप अग्निमें जर ह सो मैं शीतल करू । तब गुरुकी आज्ञात वराग्यको पाय, परिग्रहका त्यागकर दिगम्बरी दीक्षा धरता भया । पथ्वीपर विहार करता, सब सगका परित्यागी नदी पवत समान वन उपवनोमें निवास करता, तपकर शरीरका शोषण करता भया । जाके मनको वर्षाकालमें अति वर्षा भई तो भी खेद न उपज्या, और शीतकालमें शीत वायुकरि जाका शरीर न कापा और शीषम ऋतुमें सूयकी किरण कर व्याकुल न भया । याका मन विरहरूप अग्निकर जला हुता सो जिनवचनरूप जलकी तरंगकरि शीतल भया । तपकर शरीर अधदग्ध वृक्षके समान होय गया ।

अब विदग्धपरका राजा जो कुण्डलमण्डित ताकी कथा सुनहु । राजा दशरथका पिता अरण्य अयोध्यामें राज्य कर । सो यह कुण्डलमण्डित पापी गढ़के बलकर अरण्यके देशका विराध । जसे कुशील पुरुष मर्यादा लोप कर तस यह ताकी प्रजाको बाधा कर । राजा अरण्य बड़ा राजा ताके बहुत देश । सो याने कईएक देश उजाड़े, जसे दुजन गुणोंको उजाड़, अर राजाके बहुत सामत विराधे जसे कषाई

जीवनिके परिणाम विराध, अर योगी कषायोका निग्रह कर, तस याने राजासे विरोध कर अपने नाशका उपाय किया । सो यद्यपि यह राजा अरण्यके आगे रक ह तथापि गढके बलसे पकडा न जाय । जस मूसा पहाडके नीचे जो बिल तामे बठ जाय तब नाहर क्या कर ? सो राजा अरण्यको या चिता से रात दिन चन न पडे, आहारादिक शरीरकी क्रिया अनादरसे कर । तब राजाका बालचद्र नामा सेनापति सो राजाको चितावान बख पूछता भया—हे नाथ ! आपको व्याकुलताका कारण कहा ? जब राजाने कुण्डलमडितका वत्तात कहा तब बालचद्रने राजासे कही आप निश्चित होवो, उस पापी कु डलमडितको बाधकर आपक निकट ले आऊ । तब राजाने प्रसन्न होय बालचद्रको विदा किया । चतुरग सेना ले बालचद्र सेनापति चढ्या सो कुण्डलमडित मूख चित्तोत्सवास आसक्तचित्त सब राज्य चेष्टारहित महाप्रमादमें लीन था । नही जाना ह लोकका वत्तात जाने वह कु डलमडित, नष्ट भया ह उद्यम जाका । जो बालचद्रने जायकर क्रीडामात्रमें जस मगको बाधे तसे बाध लिया अर उसके सब राज्यमे राजा अरण्यका अधिकार किया, अर कु डलमडितको राजा अरण्यके समीप लाया । बालचद्र सेनापतिने राजा अरण्यका सब देश बाधा रहित किया । राजा सेनापतिसे बहुत हर्षित भया अर बहुत बधारा, अर पारितोषिक दिये, अर कु डलमडित अयायमागत राज्यसे भष्ट भया, हाथी घोडे रथ पयादे सब गए, शरीरमात्र रह गया, पयादे फिरें सो महादुखी पथ्वीपर भ्रमण करता खेदखिन्न भया । मनमे बहुत पछताव जो म अयायमार्गीने बडोसे विरोधकर बुरा किया । एक दिन यह मुनियोके आश्रम जाय आचायको नमस्कारकर भावसहित धर्मका भेद पूछता भया । गौतम स्वामी राजा श्रेणिकत कह ह—हे राजन ! दुखी वरिद्री कुटुम्बरहित व्याधिकरि पीडित तिनमें काहू एक अव्यजीवके धर्म बुद्धि उपज ह । ताने आचायसू पूछा—हे भगवन ! जाकी मुनि होनेकी शक्ति न होय सो गहस्थाश्रममे कसे धर्मका साधन कर ? आहार भय मैथुन परिग्रह यह चार सज्ञा, तिनमे तत्पर यह जीव कसे पापनिकरि छूट ? सो मैं सुना चाहू हू, आप कपाकर कहो । तब गुरु कहते भये—धर्म जीववयामई ह । ये सब प्राणी

अपनी निंदाकर और गुरुनिके पास आलोचनाकर पापत छूट ह । तू अपना कल्याण चाह ह, और शुद्ध कर्मकी अभिलाषा कर ह तो हिंसाका कारण महाघोरकर्म लहू और वीर्यसे उपजा ऐसा जो मांस ताका भक्षण सबथा तज । सब ही ससारी जीव मरणत डर ह । तिनके मांसकर जे अपने शरीरको पोख हैं ते पापी नि सदेह नरकमें पड़ेंगे । जे मांसका भक्षण कर ह और नित्य स्नान कर ह तिनका स्नान बथा ह । और मू ड मुडाय भेष लिया सो भेष भी बथा ह । और अनेक प्रकारके दान उपवासादिक यह मांसा-हारीको नरकसे नहीं बचा सक ह । या जगतमें ये सब ही जातिके जीव पूवजन्ममें या जीवके बाधव भए हैं । तात जो पापी मांसका भक्षण कर ह ताने तो सब बाधव भखे । जो दुष्ट निबई मच्छ मृग पक्षियोंको हन है और मिथ्यामागमें प्रवरत है सो मधु मांसके भक्षणत महाकुगतिविष जाव ह । यह मांस वक्षनितें नहीं उपज ह, भूमित नहीं उपज ह, और कमलकी न्याइ जलसे नहीं निपज ह, अथवा अनेक वस्तुनिके योगत जैस औषधि बन ह तस मांसकी उत्पत्ति नहीं होय ह । दुष्ट जीव, निंदयी वा गरीब बडा बल्लभ ह जीतव्य जिनको, ऐसे पक्षी मग मत्स्यादिक तिनको हन कर मांस उपजाव ह । सो उत्तम जीव बयावान नहीं भख है । और जिनके दुग्धकरि शरीर वद्विको प्राप्त होय ऐसी गाय भस छेरी तिनके मृतक शरीरको भख ह अथवा मार मारकर भख ह, तथा तिनके पुत्र पौत्रादिकको भख ह ते अघर्मी महानीच नरक निगोबके अधिकारी हैं । जो दुराचारी मांस भख ह ते माता पिता पुत्र मित्र सहोबर सब ही भख । या पृथ्वीके तले भवनवासी और व्यतर देवनिके निवास हैं, और मध्यलोकमें भी हैं । ते दुष्ट कर्मके करनहारे नीच देव ह । जो जीव कषाय सहित तापस होय है ते नीच देवनिमें निपज है । पातालमें प्रबल ही रत्नप्रभा पृथ्वी, ताके छ भाग, और पच भागमें तो भवनवासी और व्यतर देवनिके निवास हैं, और बहलभागमें पहिला नरक, ताके नीचे छह नरक और ह । ये सातो नरक छह राजूमें हैं । और सातवें नरकके नीचे एक राजूमें निगोबाबि स्थावर ही हैं, वस जीव नहीं हैं और निगोबसे तीन लोक भरे हैं ।

अथानन्तर नरकका व्याख्यान सुनहु—कसे ह नारकी जीव ? महाक्रूर, महाकुशब्द बोलनहारे, अति कठोर ह स्पश जाका, महा दुर्गंध अधकाररूप नरकमें पड़े ह, उपमारहित जे दु ख तिनका भोगनहारा ह शरीर जिनका । महा भयकर नरक ताहि कुम्भीपाक कहिए जहा वतरणी नदी ह, अर तीक्ष्ण कटक युक्त शाल्मलीवक्ष, जहा असिपत्रवन तीक्ष्ण खड्गकी धारा समान ह पत्र जिनके, अर जहाँ देदीप्यमान अग्निसे तप्तायमान तीखे लोहेके कीले निरतर ह । उन नरकनिमे मधुमासके भक्षणहारे, अर जीवनिके मारणहारे निरतर दुख भाग ह । जहा एक आध अगुल मात्र भी क्षेत्र सुखका कारण नाहीं, अर एक पलको भी नारकियोका विश्राम नाही जो चाह कि कहू भाजकर छिप रहे तो जहाँ जाय तहाँ ही नारकी मार । अर असुरकुमार पापी देव बताय देय । महाप्रज्वलित अगार तल्य जो नरककी भूमि ताविष पड़े ऐसे विलाप कर जस अग्निमे मत्स्य व्याकुल हुआ विलाप कर । अर भयसे व्याप्त काहू प्रकार निकस कर अथ ठौर गया चाह तो तिनको शीतलता निमित्त और नारकी वतरणी नदीके जलसे छाटे देय, तो वतरणी महादुग्ध क्षीरजलकी भरी ताकरि अधिक दाहको प्राप्त होय । बहुरि विश्रामके अथ असिपत्रवनमें जाय सो असिपत्र सिरपर पड़े मानो चक्र खड्ग गदादिक ह, तिनकरि विदारे जावे छिद गए ह नासिका कण कधा जघा आदि शरीरके अंग जिनके । नरकमें महा विकराल महा दुखदाई पवन ह, अर रुधिरके कण बरस ह । जहा घानीमें पेलिए ह, अर क्रूर शब्द होय ह तीक्ष्ण शूलोसे भेदिए ह, महा विलापके शब्द कर ह, अर शाल्मली वक्षनिसे घसीटिए ह, अर महा मुदगरोंके घातसे कूटिए ह । अर जब तिसाए होय ह तब जलकी प्राथना कर ह तब उन्हें ताबा गलाकर प्याव ह ? तात बेहू महा दग्धमान होय ह, ताकर महादुखी होय ह, अर कह ह कि हमें तठ्ठणा नाहीं । तो पुनि बलात्कार इनको पथ्वीपर पछाडकर, ऊपर पग देय, सडासियोसे मुख फाड, ताता ताबा प्याव ह । तात कठ भी दग्ध होय ह अर हृदय भी दग्ध होय ह । नारकियोको नारकीनिका अनेक प्रकारका परस्पर दु ख, तथा भवनवासी देव जे असुरकुमार तिनकरि करवाया दु ख, सो कौन वरणन कर सक ?

नरकमें मद्यमासके भक्षणसे उपजा जो दुःख ताहि जानकर मद्य मासका भक्षण सबथा तजना । ऐसे मुनिके वचन सुन, नरकके दुःखसे डरा ह मन जाका, ऐसा जो कुण्डलमडित सो बोला—हे नाथ ! पापी जीव तो नरकही के पात्र ह, अर जो विवेकी सम्यग्दष्टि श्रावकके वत पाल ह तिनकी कहा गति ह ? तब मुनि कहते भए—जे बढवत सम्यग्दष्टि श्रावकके वत पाल ह ते स्वर्ग मोक्षके पात्र होय ह । औरहु जे जीव मद्य मास शहतका त्याग कर ह ते भी कुगतिसे बच ह । जे अभक्ष्यका त्याग कर ह सो शुभ गति पाव ह । जो उपवासादिक रहित ह, अर दानादिक भी नहीं बन ह, परन्तु मद्यमासके त्यागी ह तो भले ह । अर जो कोई शीलवत मडित ह, अर जिनशासनका सेवक ह, अर श्रावकके वत पाल ह ताका कहा पूछना ? सो तो सौधर्मादि स्वर्गमे उपजौ ही ह । अहिंसावत धर्मका मूल कहा ह । अहिंसा मासादिकके त्यागीके अत्यन्त निर्मल होय ह । जे म्लेच्छ अर चाडाल ह, अर बयावान होवे ह ते मद्य मासादिकका त्याग कर ह, सो भी पापनिसे छूट ह । पापनिकरि छूटा हुआ पुण्यको ग्रह ह, अर पुण्य के बधनसे देव अथवा मनुष्य होय ह । अर जो सम्यग्दष्टि जीव ह सो अणुवतको धारण कर देवो का इन्द्र होय, परम भोगोको भोग ह । बहुरि मनुष्य होय मुनिवत धर मोक्षपद पाव ह । ऐसे आचार्य के वचन सुनकर यद्यपि कुण्डलमडित अणुवतके धारनेमे शक्तिरहित ह तो भी सीस नवाय गुरुनिकू सविनय नमस्कारकर मद्यमासका त्याग करता भया, अर समीचीन जो सम्यग्दर्शन ताका शरण ग्रहा । भगवानकी प्रतिमाको नमस्कार अर गुरुवोको नमस्कारकर देशांतरको गया । मनमे ऐसी चिंता भई कि मेरा मामा महापराक्रमी ह सो निश्चय सेतो मुझे खेदखिन्न जान मेरी सहायता करेगा । म बहुरि राजा होय शत्रुनिको जीतू गा । ऐसी आशा धर दक्षिण दिशा जायवेको उद्यमी भया । सो अति खेद-खिन्न दुःखसे भरा, धीरा २ जाता हुता सो मागमें अत्यन्त व्याधि वेदनाकर सम्यक्त्वरहित होय मिथ्यात्व गुणठाने मरणको प्राप्त भया । कसा ह मरण ? नाहीं ह जगतमे उपाय जाका । सो जिस समय कुण्डलमडितके प्राण छूटे सो राजा जनककी स्त्री विदेहाके गभमें आया । ताही समय वेदवतीका जीव

जो चित्तोत्सवा भई हुती, सो भी तपके प्रभावकरि सीता भई, सो हू विदेहाके गभमें आई । ये दोनो एक गभमें आए । अर वह पिगल ब्राह्मण जो मुनिवत धर भवनवासी देव भया हुता, सो अवधिकर अपने तपका फल जान, बहुरि विचारता भया कि वह चित्तोत्सवा कहा, अर वह पापी कु डलमडित कहा, जाकरि म पूर्वभवमें दुख अवस्थाको प्राप्त भया । अब वे दोनो राजा जनककी स्त्रीके गभमें आए ह । सो वह तो स्त्रीकी जाति पराधीन हुती, उस पापी कु डलमडितने अयायभाग किया, सो यहा मेरा परमशत्रु ह । जो गभमें विराधना करू तो रानी मरणको प्राप्त होय, सो यास मेरा बर नाहीं । तात जब यह गभत बाहिर आव तब म याहि दुख हू । ऐसा चितवता हुता पूर्वकमक बरिकर क्रोधायमान जो देव, सो कु डलमडितके जीवपर हाथ मसले । ऐसा जानकर सब जीवनकू क्षमा करनी, काहूकू दुख न देना । जो कोई काहूकू दुख देय ह सो आपको ही दुखसागरमें डुबोव ह ।

अथानन्तर समय पाय रानी बिदेहाके पुत्र अर पुत्रीका युगल जन्म भया । तब वह देव पुत्रको हरता भया । सो प्रथम तो कोधके योगकरि ताने ऐसी विचारी कि म याहि शिलापर पटक मारू । बहुरि विचारी कि धिक्कार ह मोकू । मैं ऐसा अन त ससारका कारण पाप चितया । बालहत्या समान और कोई पाप नाहीं । पूर्वभवमें म मुनिवत धरे हुते सो तणमात्रका भी विराधन न किया, सब आरभ तजा, नाना प्रकार तप किए । श्रीगुरुके प्रसादसे निमल धम पाय ऐसी विभूति को प्राप्त भया । अब मैं ऐसा पाप कैसे करू ? अल्पमात्र भी पापकर महादुखकी प्राप्ति होय ह । पापकरि, यह जीव ससारवनविष बहुत काल दुखरूप अग्निम जल ह । अर जो दयावान, निर्दोष ह भावना जाकी, महा सावधानरूप ह सो धय ह, सुगति नामा रत्न वाके हाथमें ह । वह देव ऐसा विचारकर दयावान होयकर बालकको आभूषण पहिराय काननविष महा ददीप्यमान कु डल घाले । परणलब्धी नामा विद्याकर आकाशत पृथ्वीविष सुखको ठौर पधराय आप अपने धाम गया । सो रात्रिके समय चद्रगति नामा विद्याधरने या बालकको आभरणकी ज्योतिकर प्रकाशमान आकाशसे पडता देखा । तब विचारी कि यह नक्षत्रपात भया या

विद्युत्पात भया । यह विचारकर निकट आय देख तो बालक ह । तब हषकर बालकको उठाय लिया, अर अपनी रानी पुण्यवती जो सेजमे सूती हुती ताकी जाघोके मध्य धर दिया । अर राजा कहता भया—हे राणी ! उठो उठो तिहारे बालक भया ह, बालक महाशोभायमान ह । तब रानी सुन्दर ह मुख जाका, ऐसे बालकको देख प्रसन्न भई, जाकी ज्योतिके समूहकर निद्रा जाती रही । महा विस्मय को प्राप्त होय राजा को पूछती भई—ह नाथ ! यह अदभुत बालक कौन पुण्यवती स्त्रीने जाया । तब राजाने कही—हे प्यारी तन जना, तो समान और पुण्यवती कौन ह ? धन्य ह भाग्य तेरा, जाके ऐसा पुत्र भया । तब वह रानी कहती भई—हे देव ! म तो बाभ ह, मेरे पुत्र कहा ? एक तो मुझे पूर्वोपाजित कमने ठगी—बहुरि तुम कहा हास्य करो हो ? तब राजाने कही—हे देवी ! तुम शका मत करहु, स्त्रियोंके प्रच्छन्न (गुप्त) भी गभ होय ह । तब रानीने कही ऐसे ही होहु । परन्तु याके मनोहर कु डल कहात आए ? ऐसे भू मडलमें नहीं । तब राजाने कही—हे रानी ! ऐसे विचारकर कहा ? यह बालक आकाशसे पडा, अर म भेला, तुझे दिया । यह बडे कुलका पुत्र ह याके लक्षणनिकर जानिए ह । यह मोटापुरुष ह, अन्य स्त्री तो गभके भारकर खेदखिन्न भई ह, परन्तु हे प्रिये ! तने याहि सुखसे पाया । अर अपनी कुक्षिमें उपजा भी बालक जो माता पिताका भक्त न होय, अर विवेकी न होय, शुभ काम न कर, तो ताकर कहा ? कई एक पुत्र शत्रु समान परणव ह । तात उदरके पुत्रका कहा विचार ? तेरे यह पुत्र सुपुत्र होयगा । शोभनीक वस्तुमें सन्दह कहा ? अब तुम या पुत्रको लेवो, अर प्रसूतिघर में प्रवेशकर अर लोकनिको यही जनावना जो राणीके गुप्त गभ हुता सो पुत्र भया । तब राणी पतिकी आज्ञा प्रमाण प्रसन्न होय प्रसूतिगहविष गई । प्रभातविष राजाने पुत्रके जन्मका उत्सव किया । रथनू पुरमें पुत्रके जन्मका ऐसा उत्सव भया जो सब कुटुम्ब अर नगरके लोग आश्चर्यको प्राप्त भए । रत्न निके कु डलकी किरणोकर मडित जो यह पुत्र सो माता पिताने याका नाम प्रभामण्डल धरा । अर पोषनेके निमित्त धायको सौंपा । सब अत पुरकी राणी आदि सकल स्त्री तिनके हाथरूप कमलनिका

भमर होता भया । भावाथ—यह बालक सब लोकनिको बल्लभ बालक मुखसो तिष्ठ ह । यह तो कथा यहा ही रही ।

अथानन्तर मिथिलापुरीविष राजा जनककी रानी विदेहा पुत्रको हरा जान विलाप करती भई । अति ऊचे स्वरसू रुदन किया, सब कुटुम्बके लोक शोकसागरमें पड़े । रानी ऐसे पुकारे मानो शस्त्रकर मारी ह । हाय ! हाय पुत्र ! तुझ कौन लेगया, मोहि महादुखका करनहारा वह निदई कठोर चित्त के हाथ तेरे लेने पर कसे पड़े ? जस पश्चिम दिशाकी तरफ सूर्य आय अस्त होय जाय तसैं तू मेरे मदभागिनीके आयकर अस्त होय गया । म हू परभवविष काहूका बालक विछोहा हुता सो म फल पाया । तात कभी भी अशुभ कम न करना । जो अशुभकम हू सो दुखका बीज ह । जसे बीज बिना वक्ष नाहीं, तसे अशुभकम बिना दुख नाहीं । जा पापीने मेरा पुत्र हरचा सो मोकू ही क्यों न मार गया ? अधमुईकर दुखके सागरमें काहेको डुबो गया ? या भाति रानी अति विनाप किया । तबि राजा जनक आय । आय धीय बधावते भये—हे प्रिये ! तू शोकको मत प्राप्त होउ, तेरा पुत्र जीव ह, काहूने हरचा हू सो तू निश्चय सेनी देखेगी । वथा काहेका रुदन कर ह । पूव कमके प्रभावकर गई वस्तु कोई तो देखिए कोई न देखिए । तू थिरताको प्राप्त होउ । राजा दशरथ मेरा परम मित्र हू सो वाको यह वार्ता लिखू हू । वह अर म तेरे पुत्रकू तलाशकर लावेगे, भले २ प्रवीण मनुष्य तेरे पुत्रके ढूँढिवेको पठावेगे । या भाति कहकर राजा जनकने अपनी स्त्रीको सतोष उपजाय दशरथके पास लेख भेजा । सो दशरथ लेख बाच महाशोक वत भए । राजा दशरथ अर जनक दोऊनने पथ्वीमें बालकको तलाश किया परंतु कहू देख्या नाहीं । तबि महाकष्टकर शोकको दाब बठ रहे । ऐसा कोई पुरुष वा स्त्री नाहीं जो इस बालकक गए आमुओ कर भरे नेत्र न भया होय, सब ही शोकके वश होय रुदन करते भए ।

अथानन्तर प्रभामण्डलके गएका शोक भुलावनेकू महामनोहर जानकी बाललीलाकर सब बधु-लोककू आनंद उपजावती भई । महा हृषकू प्राप्त भई जो स्त्रीजन तिनकी गोदमें तिष्ठती, अपने शरीर

की कातिकर दशोदिशाकू प्रकाशरूप करती वद्विकू प्राप्त भई । कसी ह जानकी ? कमल सारिखे ह नेत्र जाके अर महासुकठ, प्रसन्न वदन, मानो पदमद्रहके कमलके निवाससे साक्षात् श्रीबेबी ही आई ह । याके शरीररूप क्षेत्रविष गुणरूप धाय निपजते भए । ज्यो २ शरीर बडा त्यो त्यो गुण बढे । समस्त लोकनिकू सुखदाता, अत्यन्त मनोज्ञ सुन्दर लक्षणनिकर सयुक्त ह अग जाका । सीता कहिए भूमिता समान क्षमाकी धरणहारी तात जगतविष सीता कहाई । बदनकर जीत्या ह चन्द्रमा जाने, पल्लव समान ह कोमल आरक्त हस्ततन जाके महाश्याम, महासुन्दर, इन्द्रनीलमणि समान ह केश निके समूह जाका, अर जीती ह मदकी भरी हसनीकी चाल जान, अर सुन्दर भौंह जाकी, अर मोल श्रीके पुष्प समान मुखकी सुगन्ध, गुजार कर ह भ्रमर जापर, अति कोमल ह पुष्माला समान भुजा जाकी, अर केहरी समान ह कटि जाकी, अर महा श्रेष्ठ रसका भरा जो केलिका थभ ता समान ह जघा जाकी, स्थलकमल समान महामनोहर ह चरण जाके, अर अति सुन्दर ह कुचयुग्म जाका, अति शोभायमान ह रूप जाका । महाश्रेष्ठ मंदिरके आगन विष महारमणीक सातस कपाओके समूहमें शास्त्रोक्त क्रीडा कर । जो कदाचित् इन्द्रकी पटराणी शची वा चक्रवर्तीकी पटराणी सुभद्रा याके अगकी शोभाकू किंचितमात्र भी धर तो वे अति मनोज्ञरूप भास । ऐसी यह सीता सबनित सुन्दर ह । याकू रूप गुणयुक्त देख राजा जनक विचारया—जस रति कामदेव हीको योग्य ह तस यह कन्या सब विज्ञानयुक्त दशरथके बडे पुत्र जो राम तिनहीकू योग्य ह । सूर्यकी किरणके योगत कमलनिकी शोभा प्रकट होय ह ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचिन महापद्मपुराण सस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविष सीता प्रभामण्डल का ज म कथन वणन करनेवाला छबोसवा पव पृण भया । २६॥

अथानन्तर राजा श्रेणिक यह कथा सुनकर गौतमस्वामीको पूछता भया—हे प्रभो ! जनकने राम

का कहा महात्म्य देखा जो अपनी पुत्री बेनी विचारी । तब गणधर चित्तको आनंदकारी वचन कहते भए—हे राजन ! महा पुण्याधिकारी जो श्रीरामचंद्र तिनका सुयश सुनि, जा कारणत जनक महा बुद्धिमानने रामकू अपनी कन्या बेनी विचारी । बतावधपवतके दक्षिणभागविष अर कलाश पवतके उत्तरभागविष अनेक अंतर देश बस ह तिनने एक अद्भुतबरवर देश, असयमी जीवनिका ह माय जहा, महा मूढजन निबई म्लेच्छ लोकनिकरि भरचा । ता विष एक मयूरमाल नामा नगर, कालके नगर समान महा भयानक, तहा अंतरगत नामा म्लेच्छ राज्य कर । सो महापापी दुष्टनिका नायक महा निबई, बडी सेनात नानाप्रकारके आयुधनिकर मडित सकल म्लेच्छ सग लेय आप देश उजाडनेकू आए, सो अनक देश उजाडे । कसे ह म्लेच्छ ? करुणाभाव रहित प्रचण्ड ह चित्त जिनके, अर अत्यन्त ह दौड जिनकी । सो जनक राजाका देश उजाडनेकू उद्यमी भए । जस टिड्डीदल आव तस म्लेच्छोके दल आए, सबको उपद्रव करण लगे । तब राजा जनकन अयोध्याको शीघ ही मनुष्य पठाए । म्लेच्छ के आवनेके सब समाचार राजा दशरथकू लिखे । सो जनकके जन शीघ ही जाय सकल वत्तात दशरथ सू कहते भए—हे देव ! जनक वीनती करी ह, परचक्र भीलनिका आया, सो सब पथ्वी उजाडे ह । अनेक आयदेश विध्वस किए । ते पापी प्रजाकू एक वण किया चाहे ह, सो प्रजा नष्ट भई । तब हमारे जीवेकर कहा ? अब हमको कहा कतव्य ह ? उनसे लडाई करना अथवा कोई गढ पकड तिष्ठें, लोकनिकू गढमें राखें । कालिंदी भागा नदीकी तरफ विषमस्थल ह वहा जाव, अथवा विपु लाचलकी तरफ जाव अथवा सब सेना सहित कु जगिरिकी ओर जावे । परसेना महा भयानक आव ह । साधु आवक सबलोक अति विह्वल ह । ते पापी गौ आदि सब जीवनिके भक्षक ह । सो जो आप आज्ञा बेहु सो कर । यह राज्य भी तिहारा और पथ्वी भी तिहारी । यहाकी प्रतिपालना सब तुमकू कतव्य ह । प्रजाकी रक्षा किए धर्मकी रक्षा होय ह । आवक लोक भावसहित भगवानकी पूजा कर है, नानाप्रकारके व्रत धर ह, दान कर ह, शोल पाल ह, सामायिक करै ह पोशा परिक्रमणा कर ह,

भगवानके बड़े बड़े चत्त्यालय तिनविष महा उगव होय ह, विधि पूवक अनेक प्रकार महा पूजा होय ह, अभिषेक होय ह, विवेकी लोक प्रभावना कर ह । अर साधु दशलक्षणधम कर युक्त, आत्मध्यानमें आरूढ मोक्षका साधन तप कर ह । सो प्रजाके नष्ट भए साधु अर श्रावकका धम लुप ह । अर प्रजाके होते धम अथ काम मोक्ष सब सध ह । जो राजा परचक्रत पथ्वीकी प्रतिपालना कर सो प्रशसाके योग्य ह । राजाके प्रजाकी रक्षात यालाक परलोकविष कल्याणकी सिद्धि होय ह । प्रजा बिना राजा नहीं, अर राजा बिना प्रजा नहीं । जीवदयामय धमका जो पालन कर सो यह लोक परलोकमें सुखी होय ह । धम अथ काम मोक्ष की प्रवृत्ति लोकनिके राजाकी रक्षासे होय ह, अन्यथा कसे होय ? राजाके भुजबलकी छाया पायकर प्रजा सुखसे रह ह । जाके देशमें धर्मात्मा धम सेवन कर ह, दान तप शील पूजादिक कर ह, सो प्रजाकी रक्षाके योगत छठा अश राजाको प्राप्त होय ह । यह सब वत्तात राजा दशरथ सनकर आप चलने को उद्यमी भए, अर श्रीरामको बुलाय राज्य देना विचारया । वादिव्र निके शब्द होते भए, सब मंत्री आए, अर सब सेवक आए । हाथी घोड़े रथ पयादे सब आय ठाढ़े भए । जलके भरे स्वणमयी कलश सेवक लोग स्नानके निमित्त भरलाए । अर शस्त्र बाधकरि बड़े बड़े सामंत लोक आए । अर नृत्यकारिणी नृत्य करती भई । अर राजलोककी स्त्री जन नानाप्रकारके वस्त्र आभूषण पटलनिम ले आई । यह राज्याभिषेकका आडम्बर देखकर राम दशरथसू पूछते भये कि हे प्रभो ! यह कहा ह ? तब दशरथ कही—हे भद्र ! तुम या पथ्वीकी प्रतिपालना करो, म प्रजाके हित निमित्त शत्रुत्रिके समूहत लडने जाऊ ह । वे शत्रु देवनिकरह दुजय ह । तबि कमलसारिखे हैं नव जिनके ऐसे श्रीराम कहते भए—हे तात ! ऐसे रकन पर एता परिश्रम कहा ? ते आपके जायबे लायक नाही । वे पशुसमान दुरात्मा जिनसू सभाषण करना उचित नाही, तिनके सन्मुख युद्धकी अभिलाषाकर आप कहा पधारे ? उन्वरु (चूहा) के उपद्रव कर हस्ती कहा क्रोध कर ? अर रुईके भस्म करवेक अथ अग्नि कहा परिश्रम करै ? तिनपर जायबेकी हमकू आज्ञा देहु यही उचित ह । ये रामके वचन सुन

दशरथ अति हर्षित भए । तदि रामकू उरसू लगाय कहते भए । हे पदम ! कमल समान है नेत्र जाके ऐसे तुम बालक, सुकुमार अग, कस उन दुष्टनिसू जीतोगे ? यह बात मेरे मनमें न आव । तब राम कहते भए—हे तात ! कहा तत्कालका उपज्या अग्निकी कणका मात्र हू विस्तीर्ण वनको भस्म न कर ? कर ही कर । छोटी बड़ी अवस्थासू कहा प्रयोजन ? अर जस अकेला ऊगता ही बालसूय घोर अधकारकू हर ही ह तस हम बालक तिन दुष्टनिकू जीत ही जीत । ये वचन रामके सुन राजा दशरथ अति प्रसन्न भए, रोमाच होय आए अर बालपुत्रकू भेजनेका कछुएक विषाद भी न उपज्या, नेत्र सजल होय गए । राजा मनमें विचार हू जो महापराक्रमी त्यागादि वतके धारणहारे क्षत्री तिनकी यही रीति ह—जो प्रजाकी रक्षाके निमित्त अपने प्राण भी तजनेका उद्यम कर । अथवा आयुके क्षय विना मरण नाहीं, यद्यपि गहन रणमें जाय तौ हू न मर । ऐसा चितवन करता जो राजा दशरथ ताके चरणकमलयुगसह नमस्कारकरि राम लक्ष्मण बाहिर नोसरे । सब शास्त्र अर शस्त्र विद्याविष प्रवीण, सब लक्षणनिकरि पूण, सबकू प्रिय ह दशन जिनका, चतुरंग सेनाकरि मंडित, विभूतिकरि पूण, अपने तेजकर बेदीप्यमान दोऊ भाई रामलक्ष्मण रथविष आरूढ होय जनककी मदद चाले । सो इनके जायवे पहिले जनक अर कनक दोऊ भाई, परसेनाका दो योजन अंतर जान युद्ध करवेकू चढे हुते, सो जनक कनकके महारथी योधा शत्रुनिके शब्द न सहते सते म्लेच्छनिके समूहमें जैम मेघकी घटामें सूर्या दिक ग्रह प्रवेश करतस यह थे, सो म्लेच्छोके अर सामतनिके महायुद्ध भया । जाके देख अर सुने रोमाच होय आव । कसा संग्राम भया ? बडे शस्त्रनिकरि किया ह प्रहार जहा, दोऊ सेनाके लोक व्याकुल भए, कनककू म्लेच्छनिका दबाव भया तदि जनक भाईकी मददके निमित्त अतिक्रोधायमान होय दुर्निवार हाथियोकी घटा प्ररता भया । सो वे बरबर देश क म्लेच्छ महा भयानक जनककू दबावते भये । ताही समय राम लक्ष्मण आय पहुँच । अति अपार महागहन म्लेच्छनिकी सेना रामचंद्र देखी । सो श्रीरामचंद्रका उज्ज्वल छत्र देख कर शत्रुनिकी सेना कम्पायमान भई, जस पूणमासीके चंद्रमा

का उदय देखकर अधकारका समूह चलायमान होय । म्लच्छानके बाणनिकरि जनकका बखतर टूट गया हुता, अर जनक खेदखिन्न भया हुता, सो रामने धीय बधाया । जैस ससारी जीव कमनिके उदय कर दु खी होय सो धमके प्रभावत दु खनित छूटे, सुखी होय, तस जनक रामके प्रभावकर सुखी भया । चचल तुरगनि कर युक्त जो रथ, ताविष आरूढ, जो राघव, महाउद्योतरूप ह शरीर जिनका, बखतर पहिरे, हाग अर कु डल कर मडित, धनुष चढाए और बाण हाथमे, सिंहके चिह्नकी ह ध्वजा जिनके, अर जिनपर चमर दुरे ह, अर महामनोहर उज्ज्वल छत्र सिरपर फिर ह, पथ्वीके रक्षक, धीर वीर ह मन जिनका ऐसे श्रीराम लोकके बल्लभ, प्रजाके पालक, शत्रुनिकी विस्तीण सेनाविष प्रवश करते भए । सुभटनिके समूह कर सयुक्त जैसे सूर्य किरणनिके समूह कर सोह ह तस शोभते भए । जैस माता हाथी कदलीवनमें बठ्या केलनिके समूहका विध्वंस कर तस शत्रुनिकी सेनाका भग किया । जनक अर कनक बोऊ भाई बचाए । अर लक्ष्मण जैस मेघ बरस तैस वाणनिकी वर्षा करता भया । तीक्ष्ण सामाय चक्र अर शक्ति कनक विशूल कुठार करात इत्यादि शस्त्रनिके समूह लक्ष्मणके भुजानिकर चले । तिनकर अनेक म्लेच्छ मुवे । जैसै फरसानकर वक्ष कटे तसे भील पारधी महाम्लेच्छ लक्ष्मणके वाणनि कर विदारे गये ह उरस्थल जिनके, कटगई ह भुजा अर ग्रीवा जिनकी, हजारो पथ्वीविष पडे । तदि वे पथ्वीके कटक तिनकी सेना लक्ष्मण आग भागी । लक्ष्मण सिंहसमान दुर्निवार, ताहि देखकर जो म्लेच्छमें शादूल समान हुते तेह अति क्षोभकू प्राप्त भए । महावादित्वके शब्द करते, अर मुखत भयानक शब्द करते, अर धनुषबाण खडग चक्रादि अनेक शस्त्रनिकू धर, अर रक्त वस्त्र पहिरे, खजर जिनके ह हाथमें, नाना वणका अग जिनका, कईएक काजल समान श्याम, कईएक कदम, कई एक तामवण, वक्षनिके बक्कल पहिरे, अर नानाप्रकारके गेरुवादि रंग तिनकरि लिप्त ह अग जिनके, अर नानाप्रकारके वक्षनिकी मजरी तिनके ह छोगा सिरपर जिनके, अर कौडी सारिखे ह दात जिनके, अर विस्तीण ह उदर जिनके, ऐसे भास मानो कुटजजातिके वक्ष ही फूल ह । अर कईएक निजहाथनि

विष आयुधनिकू धरे कठोर ह जघा जिनकी, भारी भुजानिके धरणहारे, मानू असुरकुमार देवनि सारिखे उमत्त, महानिर्दई, पशुमासके भक्षक, महामूढ, जीर्वाहिसाविष उद्यमी, जमहीतें लेकर पापनिके करणहारे, तत्काल छोटे आरम्भके करणहारे, अर सूकर भस व्याघ ल्याली इत्यादि जीवनिके चिट्ठन ह जिनकी ध्वजानिमे, नानाप्रकारके जो वाहन तिनपर चढे, पवनिके ह छत्र जिनके, नानाप्रकार युद्धके करणहारे, अति बौडके करणहारे, महा प्रचण्ड तुरग समान चचल, ते भील मेघमाला समान लक्ष्मणरूप पवतपर मेघमालासमान अपने स्वामीरूप पवनके प्रेरे बाणवष्टि करते भए । तदि लक्ष्मण तिनके निपात करवेकू उद्यमी तिनपर बौडे, महाशीघ्र ह बेग जिनका, जैस महा गजेन्द्र वक्षनिके समूहपर बौडे । सो लक्ष्मण के तेज प्रतापकरि वे पापी भागे सो परस्पर पगनिकर मसले गए । तदि तिनका अधिपति आतरगतम अपनी सेनाकू धीय बधाय सकल सेनासहित आप लक्ष्मणके समुख आया । महाभय कर युद्ध किया, लक्ष्मणकू रथरहित किया । तदि श्रीरामचन्द्र अपना रथ चलाया, पवन समान ह वेग जाका, लक्ष्मणक समीप आए । लक्ष्मणकू दूजे रथ पर चढाया अर जस अग्नि बनकू भस्म कर तस तिनकी अपार सेना बाणनिरूप अग्निकर भस्म करी । कईएक तो बाणनिकर मारे, अर कईएक कनक नामा शस्त्रनिकरि विध्वसे, कईएक तोमरनामा आयुधनिकरि हते, कईएक सामाय चक्रनामा शस्त्रनिकरि निपात किए । वह म्लेच्छनिकी सेना महाभयकर दश दिशाकू जाती रही । छत्र चमर ध्वजा धनुष आदि शस्त्र डार भाजे । महा पुण्याधिकारी जो राम तिनने एकनिमिषमें म्लेच्छनिका निराकरण किया । जैस म्लामुनि क्षणमात्रमे सब कषायनिका निराकरण कर तसैं म्लेच्छनिका निपात किया । वह पापी आतरगतम अपार सेनारूप समुद्रकरि आया हुता, सा भयकरि युक्त दस घोडाके असवारनिसू भाग्या । तदि श्रीराम आज्ञा करी ये नपु सक युद्धते पराडगमुख होय भाग, अब इनके मारवेकरि कहा ? तब लक्ष्मण भाईसहित पाछे बाहुडे । वे म्लेच्छ भयकरि व्याकुल होय सह्याचल विध्याचलके वननिमें छिप गए । श्रीरामचन्द्रके भयत पशु हिसादिक दुष्ट कमकू तजि वनके फलनिका आहार कर । जैसै

गहड़त सप डर तस श्रीरामसू डरते भए । लक्ष्मण सहित श्रीराम शात ह स्वरूप जिनका, राजा जनक कू बहुत प्रसन्न कर विदा किया । अर आप अपने पिताके समीप अयोध्याकू चाले । सब पृथ्वीके लोक आश्चर्यकू प्राप्त भए । यह देख सबकू परम आनन्द उपज्या, परमहृषकरि रोमाच होय आए । राम के प्रभाव सब पृथ्वी शोभायमान भई-जैसे चतुर्थकालके आदि ऋषभदेवके समय सम्पदासे शोभायमान भई हुती । धर्म अथ कामकरि युक्त जे पुरुष तिनसे जगत ऐसा भासता भया जस बर्फके अवरोध कर वर्जित जे नक्षत्र तिनसू आकाश शोभ । गौतमस्लामी कहे ह-हे राजा श्रेणिक ! ऐसा रामका माहात्म्य देखकर जनक अपनी पुत्री सीता रामकू देने विचारी । बहुत कहवेकरि कहा ? जीवनिके सयोग तथा वियोगका कारण भाव एक कमका उदय ही ह । सो वह श्रीराम श्रेष्ठ पुरुष, महासौभाग्यवत, अतिप्रतापी, औरनमें न पाइए ऐसे गुणनिकरि पृथ्वीविष प्रसिद्ध होता भया, जस किरणनि के समूहकर सूय महिमाकू प्राप्त होय ।

इति श्रीरविशेनाचार्यविरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविष म्ले छनिकी हार रामकी जीतका वचन वणन करनवालास्तु सर्वा पव पूण भया ॥२७॥

अथानन्तर ऐसे पराक्रमकर पूण जो राम तिनकी कथा विना नारद एक क्षण भी न रहे, सदा राम कथा करवो ही कर । कसा ह नारद ? रामके यश सुनकर उपज्या ह परम आश्चर्य जाको । बहुरि नारदने सुनी जो जनकने राम को जानकी देने विचारी, कसी ह जानकी ? सब पृथ्वीविष प्रकट ह महिमा जाकी । नारद मनमें चितवता भया, एक बार सीताकू देखू जो कसी ह, कसे लक्षणनि कर शोभायमान ह जो जनको रामको देने करी ह । सो नारद शील सयुक्त ह हृदय जाका, सीता के देखवेकू सीताके घर आया । सो सीता दपणमें मुख देखती हुती । सो नारदकी जटा दपणमें भासी सो कन्या भयकर व्याकुल भई । मनमें चितवती भई हाय माता यह कौन ह ? भयकर कम्पायमान

होय महलके भीतर गई । नारद भी लारही महलमें जाने लगे । तब द्वारपालने रोका सो नारदके अरु द्वारपालके कलह हुवा । कलहके शब्द सुन खड्गके अरु धनुषके धारक सामंत दौड़े ही गए कहते भए, पकड़ लो, पकड़ लो, यह कौन ह । ऐसे तिन शस्त्रधारियोंके शब्द सुनकर नारद डरा, आकाशविष गमन कर कलाश पवत गया, तहा तिष्ठकर चितवता भया ।

जो म महाकष्टकू प्राप्त भया सो मुश्किलसे बचा, नवा जन्म पाया । जैसे पक्षी दावानलसे बाहिर निकस तस म वहासे निकस्या । सो धीरे धीरे नारदकी कापनी मिटी । अरु ललाटके पसेव पू छ, केश बिखर गए हुते ते समारकर बाध, कापे ह हाथ जाके, ज्यो ज्यो वह बात याद आव त्यो त्यो निश्वास नाख । महाक्रोधायमान होय मस्तक हलाए ऐस विचारता भया कि देखो कयाकी दुष्टता । मैं अदुष्टचित्त सरलस्वभाव रामके अनुरागत ताके देखवेकू गया हुता सो मत्यु समान अवस्थाकू प्राप्त भया । यम समान दुष्ट मनष्य मोहि पकड़वेकू आए सो भली भई जो बचा पकड़ा न गया । अब वह पापिनी मो आगे कहा बचे ? जहा जहा जाय तहा ही उसे कष्टमें नाख । म विना बजाए वादित्र नाचू, सो जब वादित्र बाज तब कसे टरू ? ऐसा विचारकर शीघ ही वताडघकी दक्षिणश्रेणीविष जा रथनूपुर नगर वहा गया । महा सुन्दर जो सीताका रूप सो चित्रपटविष लिख लोगया । कसा ह सीताका रूप ? महा सुन्दर ह ऐसा लिखा मानो प्रत्यक्ष ही ह । सो उपवनविष भामडल, चन्द्रगतिका पुत्र अनेक कुमारनि सहित क्रीडा करेकू आया हुता सो चित्रपट उमके समीप डार आप छिप रहया । सो भामण्डलने यह तो न जान्या कि यह मेरी बहिनका चित्रपट ह, चित्रपट देख मोहित चित्त भया । लज्जा अरु शास्त्रज्ञान अरु विचार सब भूल गया । लम्बे २ निश्वास नाख, होठ सूक गये, गात शिथिल हो गया, रात्रि अरु दिवस निद्रा न आव । अनेक मनोहर उपचार कराये तो भी इसे सुख नाहीं । सुगन्ध पुष्प अरु सुन्दर आहार याहि विष समान लागे । शीतल जल छाटिये तौ भी सताप न जाय । कबहू मौन पकड़ रहे, कबहू हस, कबहू विकथा बक, कबहू उठ खड़ा रह, वथा उठ चल बहुरि

पाछा आव । ऐसी चेष्टा कर मानो याहि भूत लगा ह । तब बडे बड बुद्धिमान याहि कामातुर जान परस्पर बात करते भए । जो यह कयाका रूप किसीने चित्रपटविष लिखकर याके ढिग आय डारया, सो यह विक्षिप्त होयगया । कदाचित यह चष्टा नारदन ही करी होय । तब नारदने अपने उपायकर कुमारकू व्याकुल जान लोगनकी बात सुन कुमारके बधूनिक् दशन दिया । तब तिनने बहुत आदर कर पूछा—हे देव ! कहो यह कौनकी कयाका रूप ह ? तुमने कहा देखी ? यह कोऊ स्वर्गविष देवागना का रूप ह अथवा नागकुमारीका रूपह, या पथ्वीविष आई होवेगी सो तुमने देखी । तब नारद माथा हलायकर बोला कि मिथिला नामा नगरी ह । वहा महासुन्दर राजा इन्द्रकेतुका पुत्र जनक राज्य कर ह । ताके विदेहा राणी ह । सो राजाको अतिप्रिय ह । तिनकी पुत्री सीताका यह रूप ह । ऐसा कहकर फिर नारद भामण्डलस कहते भए—हे कुमार ! तू विषाद मतकर, तू विद्याधर राजाका पुत्र ह । तोहि यह कया दुलभ नाहीं, सुलभही ह । अर तू रूपमात्रसे ही क्या अनुरागी भया, याम बहुत गुण ह । याके हावभाव विलासादिक कौन वणन कर सक ? अर यही देखे तेरा चित्त वशीभूत हुआ सो क्या आश्चय ह । जिसे देख बडे पुरुषनिका भी चित्त मोहित होजाय । म तो आकारमात्र पटमें लिख्या ह । ताकी लावण्यता वाहीविष ह, लिखवेमें कहा आव ? नवयौवन रूप जलकर भरा जो कातिरूप समुद्र, ताकी लहरनिविष वह स्तनरूप कुम्भनिकर तिर ह । अर ऐसी स्त्री तोय टार और कौनको योग्य । तेरा अर वाका सगम योग्य ह । या भाति कहकर भामण्डलकू अति स्नेह उपजाया, अर आप नारद आकाशविष बिहार किया । भामण्डल कामके बाणकर वेध्या अपने चित्तमें विचारता भया कि यदि वह स्त्रीरत्न शीघ ही मुझे न मिले तो मेरा जीवना नाहीं । देखो यह आश्चय ह, वह सुन्दरी परमकातिकी धरणहारी मेरी हृदयमें तिष्ठती हुई अग्निकी ज्वालासमान हृदयकू आताप कर है । सूय ह सो तो वाह्य शरीर को आताप कर ह अर काम ह सो अन्तर वाह्यबाह उपजाव ह । सूयके आताप निवारवेकू तो अनेक उपाय ह परन्तु कामके बाह निवारवेकू उपाय नाहीं । अब मुझे दो अबस्था आय बनी ह । कतो वाका

सयोग होय अथवा कामके वाणनिकर मेरा मरण होयगा । निरतर ऐसा विचारकर भामडल विट्ठल होयगया । सो भोजन तथा शयन सब भूल गया । ना महलविष ना उपवन विष याहि काहू ठौर साता नाहीं । यह सब वत्तात कुमारके व्याकुलताका कारण नारदकत कुमारकी माता जानकर कुमार के पितासू कहती भई—हे नाथ ! अनथका मूल जो नारद तान एक अत्यन्त रूपवती स्त्रीका चित्रपट लायकर कुमारकू दिखाया । सो कुमार चित्रपटकू देखकर अति विभ्रम चित्त होयगया, सो धीय नाहीं धर ह । लज्जारहित होयगया ह । बारम्बार चित्रपटकू निरख ह अर सीता ऐसे शब्द उच्चारण कर ह । अर नानाप्रकार की अज्ञान चष्टा कर ह मानू याहि वाय लगी ह । तात तुम शीघ ही साता उपजावनेका उपाय विचारो । वह भोजनादिकत पराडमुख होय गया ह । सो वाके प्राण न छूट ता पहिल ही यत्न करहु । तब यह वार्ता चन्द्रगति सुनकर अति व्याकुल भया । अपनी स्त्रीसहित आयकर पुत्रकू ऐसे कहता भया—हे पुत्र ! तू स्थिरचित्त हो, अर भोजनादि सब क्रिया जस पूर्वे कर था तस कर । जो कन्या तरे मनमे बसी ह सो तुभ शीघ ही परणाऊगा । या भाति कहकर पुत्रको शातता उपजाय राजा चन्द्रगति एकातविष हष विषाड अर आश्चयकू धरता सता अपनी स्त्रीसू कहता भया हे प्रिये ! विद्याधरनिकी कन्या अतिरूपवती अनुपम, उनकू तजकर भूमिगोचरिनका सम्बध हमकू कहा उचित ? अर भूमिगोचरिनके घर हम कस जावगे ? अर जो कदाचित्त हम जाय प्राथना कर अर वह न द तो हमारे मुखकी प्रभा कहा रहगी ? तात कोई उपायकर कन्याके पिताकू यहा शीघ ही ल्यावें । अय उगाय नाहीं । तब भामडलकी माता कहती भई—हे नाथ ! युक्त अथवा अयुक्त तुम ही जानो । तथापि ये तिहारे वचन मुझे प्रिय लाग । तब एक चपलवग नामा विद्याधर अपना सेवक, आबर सहित बुनायकर राजा सकल वत्तात वाके कानमे कहा, अर नीके समझाया । सो चपलवेग राजाकी आज्ञा पाय बहुत हर्षित होय शीघ ही मिथला नगरीको चाल्या । जस प्रसन्न भया तरुणहस सुगंधकी भरी जो कमलिनी ताकी ओर जाय । यह शीघ ही मिथला नगरी जाय पहुँच्या । आकाशत उतरकर

अश्वका भेष धर गौ महिषादि पशूनि कू वास उपजावता भया । राजाके मडलमें उपद्रव किया । तब लोकनिकी पुकार आई सो राजा सुनकर नगरके बाहिर निकल्या । प्रमोद, उद्वेग अर कौतुकका भरधा राजा अश्वकू देखता भया । कसा ह अश्व ? नवयौवन ह, अर उछलता सता अति तेजकू धर, मन समान ह वेग जाका, सुन्दर ह लक्षण जाके, अर प्रदक्षिणारूप महा आवतकू धरै ह, मनोहर ह मुख जाका, अर महा बलवान खुरोके अग्रभागकर मानो मदग ही बजाव ह, जापर कोई चढ न सक अर नासिकाका शब्द करता सता अतिशोभायमान ह । ऐसे अश्वकू देखकर राजा हर्षित होय बारम्बार लोगनिसू कहता भया—यह काहुका अश्व बधन तुडाय आया ह । तब पडितनिके समूह राजासू प्रियवचन कहते भए—हे राजन ! या तुरगके समान कोई तुरग नाही, औरोकी तो क्या बात ऐसा अश्व राजाके भी दुलभ । आप के भी देखनेमें ऐसा अश्व न आया होयगा । सूयके रथके तुरगनिकी अधिक उपमा सुनिए है सो या समान तो ते भी न होयेंगे । कोई बक्के योगत आपके निकट ऐसा अश्व आया ह सो आप बाहि अगीकार करहु । आप महापुण्याधिकारी हो । तब राजाने अश्वको अगीकार किया । अश्वशालामें ल्याय सुन्दर डोरीतै बाधा अर भातिभातिकी योग सामग्रीकर याके यत्न किए । एक मास याकू यहा हुआ । एक बिन सेवकने आय राजाकू नमस्कार कर बिनती कीनी—हे नाथ ! एक वनका मतग गज आया ह सो उपद्रव कर ह । तब राजा बडे गजपर असवार होय वा हाथी की ओर गए । वह सेवक जिसने हाथीका वृत्तात आय कहा था, ताके कहे मागकर राजाने महावनमें प्रवेश किया । सो सरोवरके तट हाथी खडा बेछा अर चाकरनिसू कहा जो एक तेज तुरग ल्यावो । तब मायामई अश्वकू तत्काल लेगए । सुन्दर है शरीर जाका, राजा उसपर चढे । सो वह आकाशमें राजाकू ले उडा । तब सब परिजन पुरजन हाहाकार कर शोकवत भए । आश्चर्यकर व्याप्त हुवा है मन जिनका तत्काल पाछे नगरमे गये ।

अथानन्तर वह अश्वके रूपका धारक विद्याधर, मन समान है वेग जाका, अनेक नदी पहाड वन उपवन नगर ग्राम बेश उलघन कर राजाकू रथनूपुर लेगया । जब नगर निकट रह्या तब एक वक्

के नीचे आय निकस्य। सो राजा जनक वृक्षकी डाली पकड़ लू ब रहा। वह तुरंग नगरविष आया। राजा वक्षत उतर विश्रामकर आश्चय सहित आग गया। तहा एक स्वर्णमई ऊचा कोट देख्या, अर दरवाजा रत्नमई तोरणनि कर शोभायमान, अर महासुन्दर उपवन देख्या। ताविष नाना जातिके वक्ष अर बेल फल फूलनिकर सम्पूर्ण देखे, जिनपर नानाप्रकारके पक्षी शब्द कर ह। अर जसे साभके बादले होवें तसे नानारगके अनेक महिल देखे, मानो ये महल जिनमदिरकी सेवा ही कर ह। तब राजा खडगको बाहिने हाथमें मेल सिंह समान अति निशक, क्षत्रीव्रतमे प्रवीण दरवाजेमें गया। दरवाजेके भीतर नानाजातिके फूलनिकी बाडी अर रत्न स्वर्णके सिवाण जाके ऐसी वापिका, स्फटिकमणि समान उज्ज्वल ह जल जाका, अर महा सुगन्ध मनोग्य विस्तीर्ण कुद जातिके फूलनिके मडप देखे। चलायमान ह पल्लवोके समूह जिनके अर सगीत कर ह भमरोके समूह जिनपर, अर माधवी लतानिके समूह फूलै देखे। महा सुन्दर अर आगे प्रसन्न नेत्रनिकर भगवानका मदिर देख्या। कसा ह मदिर? मोतिनिकी भालरिनिकर शोभित, रत्ननिके भरोखनिकर सयुक्त, स्वर्णमई हजारों महास्तम्भ तिनकर मनोहर, अर जहा नानाप्रकारके चित्राम, सुमेरुके शिखर समान ऊचे शिखर, अर बजमणि जे हीरा तिनकर बेढ्या ह पीठ (फरश) जाका, ऐसे जिनमदिरकू देखकर जनक विचारता भया कि यह इन्द्रका मदिर ह अथवा अर्हमिन्द्रका मदिर ह। ऊधलोकतें आया ह अथवा नागेन्द्रका भवन पातालत आया ह, अथवा काहू कारणत सूर्यकी किरणनिका समूह पथ्वीविष एकत्र भया ह। अहो उस मित्र विद्याधरने मेरा बडा उपकार किया जो मोहि यहा ले आया ऐसा स्थानक अबतक देख्या नाहीं। भला मदिर देख्या। ऐसा चितवनकर महामनोहर जो जिनमदिर ताविष बठि फूलगया ह मुखकमल जाका श्रीजिनराजका दर्शन किया। कसे ह श्रीजिनराज? स्वर्ण समान ह वर्ण जिनका, अर पूणमासीके चन्द्रमा समान ह सुन्दर मुख जिनका, अर पदमासन विराजमान, अष्ट प्रातिहाय सयुक्त, कनकमई कमलनिकर पूजित, अर नानाप्रकारके रत्ननिकर जडित जे छत्र ते ह सिरपर जिनके, अर ऊचे सिंहा-

सनपर तिष्ठ ह । तब जनक हाथ जोड सीस निवाय प्रणाम करता भया । हृषकर रोमाच होय आए । भक्तिके अनुरागकर मूर्छाकू प्राप्त भया, क्षणएक सचेत होय भगवानकी स्तुति करने लाग्या । अति विश्रामकू पाय परम आश्चयकू धरता मता जनक चत्यालयविष तिष्ठ ह । वह चपलवेग विद्याधर जो अश्वका रूपकर इनको ले आया हुता सो अश्वका रूप दूर कर राजा चन्द्रगतिके पास गया, अर नमस्कार कर कहता भया । म जनककू ले आया, मनोग्य वनमें भगवानके चत्यालयविष तिष्ठ ह, तब राजा सुनकर बहुत हृषकू प्राप्त भया । थोडेसे समीपी लोक लार लेय राजा चन्द्रगति, उज्ज्वल ह मन जाका, पूजाकी सामग्री लेय मनोरथ समान रथ पर आरूढ होय चत्यालयविष आया । सो राजा जनक चन्द्रगतिकी सेनाकू देख अर अनेक वादित्तनिका नाम सनकर कछुइक शकायमान भया । कई एक विद्याधर मायामई सिंहोपर चढे ह, कईएक मायामई हाथिनि पर चढे है, कईएक घोडावो पर चढे, कईएक हसो पर चढे, तिनके बीच राजा चन्द्रगति ह । सो देखकर जनक विचारता भया जो विजयाध पवत पर विद्याधर बस ह ऐसी म सुनता सो ये विद्याधर ह । विद्याधरनिकी सेनाके मध्य यह विद्याधरो का अधिपति कोई परमदोषित कर शोभ ह । ऐसा चितवन जनक कर ह । ताही समय वह चन्द्रगति राजा दत्यजातिके विद्याधरनिका स्वामी चत्यालयविष आय प्राप्त भया । महाहृषवत नमीभूत ह शरीर जाका । तब जनक ताकू देखकर कछुइक भयवान होय भगवानके सिंहासनके नीचे बठ रहया । अर वह राजा चन्द्रगति भक्ति कर भगवानके चत्यालयविष जाय प्रणाम कर, विधिपूर्वक महा उत्तम पूजा करी । अर परम स्तुति करता भया । बहुरि सुन्दर ह स्वर जाके, ऐसी बीणा हाथमें लेयकर महाभावना सहित भगवानके गुण गावता भया । सो कस गाव ह सो सुनो । अहो भव्यजीव हो ! जिनेन्द्र को आराधहु । कसे है जिनेन्द्रदेव ? तीनलोकके जीवनिकू वरदाता, अर अविनाशी ह सुख जिनके, अर देवनिमें श्रेष्ठ जे इन्द्रादिक तिनकर नमस्कार करी योग्य ह । कस ह इन्द्रादिक ? महा उत्कृष्ट जो पूजाका विधान ताविष लगाया ह चित्त जिन्होने । अहो उत्तम जन हो ! श्रीऋषभदेवको मन वच

कायकर निरतर भजो । कसे है ऋषभदेव ? महाउत्कष्ट ह, अर शिवदायक ह । जिनके भजते जन्म २ के पाप किये समस्त विलय होय ह । अहो प्राणी हो ! जिनवरको नमस्कार करहु । कसे ह जिनवर ? महा अतिशय धारक ह, कमनिके नाशक ह, अर परमगति जो निर्वाण ताकू प्राप्त भए ह । अर सब सुरा-सुर नर विद्याधर, उन कर पूजित ह चरण कमल जिनके । क्रोधरूप महाबरीका भग करनहारे ह । म भक्तिरूप भया जिनेद्रकू नमस्कार करू ह । उत्तम लक्षणकर सयुक्त ह बेह जिनका, अर विनय कर नमस्कार कर ह सब मुनियोके समूह जिनको ते भगवान नमस्कार मात्र ही से भक्तोके भय हरे ह । अहो भव्य जीव हो ! जिनवरको बारम्बार प्रणाम करहु । वे जिनवर अनुपम गुणको धर ह, अर अनुपम ह काया जिनकी, अर हते ह ससारमई सकल कुकर्म जिनने, अर रागादिक रूप जे मल तिनकर रहित महानिमल ह, अर ज्ञानावरणादिक रूप जो पट तिनके दूर करनहारे, पारकरबेकू अति प्रवीण ह अर अत्यन्त पावत्र ह । या भाति राजा चन्द्रगति बीण बजाय भगवानकी स्तुति करी । तब भगवानके सिंहासनके नीचेत राजा जनक भय तज कर जिनराजकी स्तुति कर निकस्या, महाशोभायमान । तब चन्द्रगति जनककू देखे हर्षित भया ह मन जाका सो पूछता भया—तुम कौन हो ? या निजन स्थानकविष भगवानके चत्यालयविष कहात आए हो ? तुम नागोके पति नगेद्र हो अथवा विद्याधरो के अधिपति हो । हे मित्र ! तुम्हारा नाम क्या ह सो कहो । तब जनक कहता भया—हे विद्याधरोके पति ! म मिथिला नगरी से आया ह, अर मेरा नाम जनक ह । मायामई तुरग मोहि ले आया ह । जब ये समाचार जनकने कहे तब दोऊ अति प्रीतिकर मिले । परस्पर कुशल पूछी । एक आसन पर बठ, फिर क्षण एक तिष्ठकर दोउ आपसमें विश्वासको प्राप्त भए । तब चन्द्रगति और कथाकर जनककू कहते भए—हे महाराज ! म बड़ा पुण्यवान जो मोहि मिथिला नगरीके पतिका दशन भया । तिहारी पुत्री महा शुभलक्षणनिकर मण्डित ह, म बहुत लोगनिके मुखसे सुनी ह । सो मेरे पुत्र भामडलको देवो, तुमसे सम्बन्ध पाय म अपना परम उदय मानू गा । तब जनक कहते भए—हे

विद्याधराधिपति । तुम जो कही सो सब योग्य ह, परन्तु म मेरी पुत्री राजा दशरथके बड़े पुत्र जो श्रीरामचन्द्र तिनकू बेनी करी ह । तब चन्द्रगति बोले काहेते उनको बेनी करी ह ? तब जनकने कही जो तुमको सुनिवेको कौतुक ह तो सुनहु । मेरी मिथिलापुरी रत्नादिक धनकर अर गौ आदि पशुधन कर पूण, सो अधबबर देशके म्लेच्छ महा भयकर उहोने आय मेरे देशको पीडा करी, धनके समूह लूटने लगे, अर देशमें श्रावक अर यतिका धम मिटने लगा । सो मेरे अर म्लेच्छोके महा युद्ध भया । ता समय राम आय मेरी अर मेरे भाई की सहायता करी । वे म्लेच्छ जो देवोसे भी दुजय, सो जीते । अर रामका छोटा भाई लक्ष्मण, इन्द्र समान पराक्रमका धरणहारा है, अर बड़े भाईका सदा आज्ञा कारी, महा विनयकर सयुक्त ह । वे दोनो भाई आयकर जो म्लेच्छनिकी सेनाको न जीतते तो समस्त पृथ्वी म्लेच्छमई होजाती । वे म्लेच्छ महा अविवेकी शुभक्रियारहित, लोककू पीडाकारी महा भयकर विष समान दारुण उत्पातका स्वरूप ही ह । सो रामके प्रसाद कर सब भाज गए । पृथ्वीका असगल मिटगया । वे दोनो राजा दशरथके पुत्र महादयालु लोकनिके हितकारी, तिनकू पायकर राजा दशरथ सुखसे सुरपति समान राज्य कर ह । ता दशरथके राजविष महासम्पदावान लोक बस है । अर दशरथ महा शूरवीर ह । जाके राज्यमें पवनहू काहूका कछु नाहीं हर सक तो और कौन हरे ? राम लक्ष्मणने मेरा ऐसा उपकार किया तब मोहि ऐसी चिता उपजी जो म इनका कहा प्रतिउपकार करू । रात्रि दिवस मोहि निद्रा न आवती भई । जाने मेरे प्राण राखे, प्रजा राखी, ता राम समान मेरे कौन ? मोते कबहु कछु उनकी सेवा न बनी, अर उनने बड़ा उपकार किया ।

तब मैं विचारता भया—जो अपना उपकार कर अर उसकी सेवा कछु न बन तो कहा जीतव्य ? कतघनका जीतव्य तण समान ह । तब मने मेरी पुत्री सीता नवयौवन पूण रामयोग्य जान रामको बेनी विचारी । तब मेरा सोच कछु इक मिटया । मैं चितारूप समुद्रमें डूबा हुता सो पुत्री नावरूप भई ? तात म सोचसमुद्रत निकस्या । राम महा तेजस्वी है । यह वचन जनकके सुन चन्द्रगतिके

निकटवर्ती और विद्याधर मलिन मुख होय कहते भए—अहो ! तुम्हारी बुद्धि शोभायमान नहीं । तुम भूमिगोचरी अपडित हो । कहा वे रक म्लेच्छ और कहा उनके जीतवेकी बडाई ? यामें कहा रामका पराक्रम, जाकी एती प्रशंसा तुमने म्लेच्छनिके जीतवे कर करी । रामका जो ऐसा स्तोत्र किया सो इसमें उलटी निंदा है । अहो ! तुम्हारी बात सुन हासी आवे ह, जस बालकको विषफल ही अमृत भास ह, और दरिद्रोको बदरी (बेर) फल ही नीके लाग, और काक सूके वक्षविष प्रीति कर, यह स्वभाव ही दुर्निवार ह । अब तुम भूमिगोचरियोका खोटा सम्बन्ध तजकर यह यह विद्याधरोका इन्द्र राजा चन्द्रगति तासू सबध करहु । कहा देवो समान सम्पदाके धरणहारे विद्याधर, और कहा वे रक भूमिगोचरी ? सबथा अति दुखी । तब जनक बोले—क्षीरसागर अत्यन्त विस्तीर्ण ह परन्तु तषा हरता नहीं । और वापिका थोड़े ही मिष्ट जलसे भरी ह सो जीवनिकी तषा हर ह । और अधिकार अत्यन्त विस्तीर्ण ह ताकर कहा ? और दीपक अल्प भी ह परन्तु पथ्वीमें प्रकाश कर ह पदार्थनिको प्रकट कर है । और अनेक माते हाथी जो पराक्रम न कर सक तो अकेला कसरी सिंहका बालक कर ह । ऐस जब राजा जनक ने कहा तब वे सब विद्याधर कोपवत होय अति शब्दकर भूमिगोचरियोकी निंदा करते भए । हो जनक ! वे भूमिगोचरी विद्याके प्रभावत रहित, सदा खेदखिन्न, शूरवीरतारहित, आपदावान, तुम कहा उनकी स्तुति करो हो ? पशुनिमें और उनमें भेद कहा ? तममें विवेक नहीं तात उनकी कीर्ति करो हो । तब जनक कहते भए—हाय ! हाय ! बडा कष्ट ह जो मने पापके उदयकरि बडे पुरुषनिकी निंदा सुनी । तीन भवनमें विख्यात जे भगवान् ऋषभदेव, इन्द्रादिक देवनमें पूजनीक, तिनका इक्ष्वाकुवश लोकमें पवित्र, सो कहा तुम्हारे श्रवणमें न आया ? तीनलोकके पूज्य श्रोतीथकरदेव और चक्रवर्ती बलभद्र नारायण सो भूमिगोचरियोमें उपजे तिनको तुम कौन भाति निंदा हो ? अहो विद्याधरो ! पचकल्याणकी प्राप्ति भूमिगोचरियोके ही होय ह, विद्याधरोमें कदाचित् किसीके तुमने देखी ? इक्ष्वाकुवश में उपजे बडे बडे राजा, जो षट् खड्ग पथ्वीके जीतनहारे, तिनके चक्रादि महारत्न और बडी ऋद्धिके

स्वामी, चक्रके धारी, इन्द्रादिककर गाई ह जो उदार कीर्ति जिनकी, ऐसे गुणोके सागर, कतकस्य पुरुष ऋषभदेवके वशके बड़े २ पृथ्वीपति या भूमिमें अनेक भए । ताही वशमें राजा अरण्य बड़े राजा भए । तिनके राणी समगला, ताके दशरथ पुत्र भए । जे क्षत्री धर्ममें तत्पर लोकनिकी रक्षा निमित्त अपना प्राण त्याग करते न शक, जिनकी आज्ञा समस्त लोक सिर पर धर । जिनकी चार पटराणी मानो चार दिशा ही ह । सब शोभाकू धर, गुणनिकर उज्ज्वल पांच सौ और राणी । मुखकर जीता है चंद्रमा जिनने, जे नाना प्रकारके शुभ चरित्रनिकर पतिका मन हर ह । अर राजा दशरथके राम बड़े पुत्र, जिनकू पदम कहिए । लक्ष्मीकर मंडित ह शरीर जिनका, दीप्तिकर जीता ह सूर्य अर कीर्तिकर जीता ह चंद्रमा, स्थिरताकर जीता ह समेर, शोभाकर जीता ह इन्द्र, शूरवीरताकर जीते हैं सब सुभट जिनने, सुंदर ह चरित्र जिनके । जिनका छोटा भाई लक्ष्मण, जाके शरीरमें लक्ष्मीका निवास, जाके धनुषको देख शत्रु भयकर भाज जावे । अर तुम विद्याधरोको उनसे भी अधिक बतावो हो सो काक भी तो आकाशमें गमन कर ह तिनमे कहा गुण ह ? अर भूमिगोचरनिमें भगवान तीर्थकर उपज ह तिनको इन्द्रादिक देव भूमिमें मस्तक लगाय नमस्कार कर ह, विद्याधरोकी कहा बात ? ऐसे वचन जब जनकने कहे तब वे विद्याधर एकातमे तिष्ठकर आपस में मंत्र कर जनककू कहते भए—हैं भूमि गोचरनिके नाथ । तुम राम लक्ष्मणका एता प्रभाव हो कहो हो, अर वथा गरज गरज बातें करो हो सो हमारे उनके बल पराक्रमकी प्रतीति नाही । तात हम कह ह सो सुनहु । एक वजावत दूजा साग रावत, ये दो धनुष, तिनकी देव सेवा कर ह । सो ये धनुष वे दोनो भाई चढावें तो हम उनकी शक्ति जानें । बहुत कहनेकर कहा जो बजावत धनुष राम चढावें तो तुम्हारी कन्या परणै, नातर हम बलात्कार कयाकू यहा ले आवेंगे, तुम देखते ही रहोगे । तब जनकने कही यह बात प्रमाण ह । तब उनने दोऊ धनुष दिखाए सो जनक उन धनुषनिकू अति विषम देखकर कछुएक आकुलताकू प्राप्त भया । बहुरि वे विद्याधर भाव थकी भगवानकी पूजा स्तुति कर गदा अर हलादि रत्नोकर सयुक्त

धनुषनिकू ले और जनककू ले मिथिलापुरी आए। अर चन्द्रगति उपवनसे रथनूपुर गया। जब राजा जनक मिथिलापुरी आये तब नगरीकी महाशोभा भई, मगलाचरण भए, अर सब जन सम्मुख आए। अर वे विद्याधर नगरके बाहिर एक आयुधशाला बनाय तहा धनुष धरे अर महागवको धरते सते तिष्ठे। जनक खेदसहित, किंचित भोजन खाय, चिताकर व्याकुल, उत्साहरहित सेजपर पड़े। तहाँ महा नमोभूत उत्तम स्त्री बहुत आदर सहित चन्द्रमाकी किरणसमान उज्ज्वल चमर ढारती भई। राजा अति दीघ निश्वास महा उष्ण अग्नि समान नाख। तब राणी विदेहाने कहा—हे नाथ! तुमने कौन स्वर्गलोककी देवागना दखी जिसके अनुरागकर ऐसी अवस्थाकू प्राप्त भए हो? सो हमारे जानने में वह कामिनी गुणरहित निबई ह जो तुम्हारे आतापविष करुणा नाहीं कर ह। हे नाथ! वह स्थानक हम बतावो जहात बाहि ले आव। तुम्हारे दुखकर मोहि दुख अर सकल लोकनिकू दुख होय ह। तुम ऐसे महासौभाग्यवत ताहि कहा न रुच। वह कोई पाषाणचित्त ह। उठो, राजावोको ज उचित काय होय सो करो। यह तिहारा शरीर ह तो सब मनवाछित काय होगे। या भाति राणी विदेहा जो प्राणहृत प्रिया हुती सो कहती भई। तब राजा बोले—हे प्रिये! हे शोभन! हे बल्लभे! मुझे खेद और हो ह, तू वृथा ऐसी बात कहि काहेको अधिक खेद उपजाव ह। तोहि या वत्तातकी गम्य नाहीं। तात ऐसे कह ह। वह मायामई तुरग मोहि विजयाधगिरिमें ले गया। तहा रथनूपुरके राजा चन्द्रगतिसे मेरा मिलाप भया। सो वान कही तुम्हारी पुत्री मेरे पुत्रको देवो। तब मने कही मेरी पुत्री दशरथके पुत्र श्रीरामचन्द्रको देनी करी ह। तब बाने कही जो रामचन्द्र वजावत धनुषकू चढावें तो तिहारी पुत्री परणें नातर मेरा पुत्र परणोगा। सो म तो पराए वश जाय पड्या। तब उनके भय थकी अर अशुभकमके उदय थकी यह बात प्रमाण करी। सो वजावत अर सागरावत दोऊ धनुष ले विद्याधर यहा आये ह। ते नगरके बाहिर तिष्ठ ह। सो म ऐसी जानू ह ये धनुष इन्द्रहृत चढाए न जाय। जिनकी ज्वाला दशोदिशामें फल रही ह, अर मायामई नाग फुकार ह, सो नेत्रनिसो तो बेखा न जावें। धनुष बिना चढाये ही स्वत स्वभाव महाभयानक शब्द कर

हैं। इनको चढायवेकी कहा बात ? जो कदाचित श्रीरामचन्द्र धनुषकू न चढावें तो यह विद्याधर मेरी पुत्रीकू जोरावरी लेंजावेंगे, जैस स्यालके समीपत मासकी डली खग कहिए पक्षी ले जाय। सो धनुषके चढायवेका बीस दिन बाकी ह। एही करार ह। जो न बना तो वह कन्याकू ले जायगे। फिर याका देखना दुलभ ह। हे श्रणिक ! जब राजा जनक या भाति कही तब राणी विदेहाके नेत्र अभ्रुपातसू भर आये, अर पुत्रके हरनेका दुख भूल गई हुती सो याद आय। एक तो प्राचीन दुख, बहुरि नवीन दुख, अर आगामी दुख, सो महाशोककर पीडित भई, महा शब्दकर पुकारने लगी। ऐसा रुदन किया जो सकल परिवारके मनुष्य विह्वल हो गए। राजासू राणी कह ह—हे देव ! म ऐसा कौनसा पाप किया जो पहिले तो पुत्र हरया गया, अर अब पुत्री भी हरी जाय ह। मेरे तो स्नेहका अवलबन एक यह शुभ चेष्टित पुत्री ही ह। मेर तिहारे सब कुटुम्ब लोगनिके यह पुत्री ही आनन्दका कारण ह। सो पापिनिके एक दुख नाहीं मिट ह अर दूजा दुख आय प्राप्त होय ह। या भाति शोकके सागरमें पड़ी राणी रुदन करती, ताहि राजा धीय बधाय कहते भए—हे राणी ! रुदनकर कहा ? जो पूर्व या जीवने कम ऊपार्जे ह तिनके उदय अनुसार फल ह। ससाररूप नाटकका आचाय जो कम सो समस्त प्राणीनिकू नचाव ह। तेरा पुत्र गया सो अपने अशुभके उदयत गया। अब शुभ कमका उदय ह सो सकल मंगल ही होहिं। ऐसे नानाप्रकारके सार वचननिकर राजा जनकने राणी विदेहाकू धीय बधाय। तब राणी शातिकू प्राप्त भई।

बहुरि राजा जनक नगर बाहिर जाय धनुषशालाके समीप स्वयंवर मंडप रच्या, अर सकल राजपुत्रनिके बुलायवेकू पत्र पठाये। सो पत्र बाच बाच सब राजपुत्र आये। अर अयोध्या नगरीको ह दूत भेजे सो माता पिता सयुक्त रामादिक चारो भाई आये। राजा जनक बहुत आबरकर पूजे। सीता परमसुन्दरी मातसौ कथाओके मध्य महलके ऊपर तिष्ठ ह। बडे २ सामंत याकी रक्षा करै। अर एक महा पीडित खोजा जानै बहुत देखी, बहुत सुनी है, स्वणरूप वेतकी छडी जाके हाथमें, सो ऊचे शब्द

कर कहै ह, प्रत्येक राजकुमारको दिखाव ह । हे राजपुत्री । यह श्रीरामचन्द्र कमललोचन राजा दशरथ के पुत्र ह, तू नीके देख । अर यह इनका छोटाभाई लक्ष्मीवान लक्ष्मण है, महा ज्योतिकू धर । अर यह इनका भाई महाबाहु भरत ह । अर यह यात छोटा शत्रुघन ह । यह चारो ही भाई गुणनिके सागर ह । इन पुत्रनिकर राजा दशरथ पथ्वीकी भलीभाति रक्षा कर ह, जाके राज्यमें भयका अकुर नाहीं । अर यह हरिबाहन महा बुद्धिमान काली घटासमान ह प्रभा जाकी । अर यह चित्ररथ महा गुणवान, तेजस्वी, महा सुन्दर ह । अर यह हमुख नामा कुमार अतिमनोहर महातेजस्वी ह । अर यह श्रीसजय, यह जय, यह भानु, यह सुप्रभ, यह मदिर, यह बुध, यह विशाल यह श्रीधर, यह वीर यह बधु, यह भद्रवल, यह मयूरकुमार इत्यादि अनेक राजकुमार महापराक्रमी महासौभाग्यवान निमल वशके उपजे, चन्द्रमा समान निमल ह काति जिनकी, महागुणवान, भूषणके धरणहारे, परम उत्साह रूप, महाविनयवत, महाज्ञानी, महाचतुर आय इकट्ठे भए ह । अर यह सकाशपुरका नाथ, याके हस्ती पवतसमान, अर तुरग महाश्रेष्ठ, अर रथ महामनोज्ञ अर योधा अदभुत पराक्रमके धारी । अर यह सुरपुरका राजा, यह रधपुरका राजा, यह नदपुरका राजा यह कुदनपुरका अधिपति, यह मगध देशका राजेन्द्र, यह कपिल्य नगरका नरपति, इनमें कईएक इक्ष्वाकुवशी अर कईएक नागवशी, अर कईएक सोमवशी, अर कईएक उग्रवशी, अर कईएक हरिवशी, अर कईएक कुरुवशी । इत्यादि महागुणवत जो राजा सुनिए ह ते सब तेरे अथ आए ह । इनके मध्य जो पुरुष बजावत धनुषकू चढाव ताहि तू वर । जो पुरुषनिमें श्रेष्ठ होयगा ताहोसू यह काय होयगा । या भाति खोजा कही । अर राजा जनक सबनिकू एकत्रकर सब ही राजकुमार अनुक्रमत धनुषकी ओर पठाए सो गए । सुन्दर ह रूप जिनका सो सब ही धनुषकू देख कम्पायमान भए । धनुषत सब ओर अग्निकी ज्वाला बिजुली समान निकस । अर मायामई भयानक सप फुकार कर । तब कईएक तो कानोपर हाथ धर भागे । अर कईएक धनुषकू देख कर दूर ही कीलेसे ठाढे रहे, काप ह समस्त अग जिनके, अरमु द गए ह नत्र जिनके । अर कईएक

ज्वरकरि व्याकुल भए, अर कईएक धरतीविष गिर पडे, अर कईएक ऐसे भए जो बोल न सक । अर कईएक मूर्छाकू प्राप्त भये, अर कईएक धनुषके नागनिके स्वासकरि जैस वक्षका सूका पत्र पवनसे उडा उडा फिर तस उडते फिर, अर कईएक कहते भए जो अब जीवते घर जावें तो महाबान करै, सकल जीवनिकू अभयदान देवें । अर कईएक ऐसे कहते भये, यह रूपवती कन्या ह तो कहा ? याके निमित्त प्राण तो न देने । अर कईएक कहते भये यह कोई मायामई विद्याधर आया ह सो राजाबोके पुत्रनिकू बाधा उपजाई ह । अर कई एक महाभाग ऐसे कहते भये अब हमारे स्त्रीत प्रयोजन नाहीं, यह काम महा दुखदाई ह । जैस अनेक साधु अथवा उत्कष्ट श्रावक शीलवत धार ह तस हमहू शीलवत धारेंगे, धम ध्यानकर काल व्यतीत करेंगे । या भाति सब पराडमुख भए । अर श्रीरामचन्द्र धनुष चढावनेकू उद्यमी उठकर महामाते हाथीकी नाई मनोहर गतिसे चलते, जगतकू मोहते, धनुषके निकट गए । सो धनुष रामके प्रभावत ज्वाला रहित होय गया । जसा सुन्दर देवोपुनीत रत्न ह तसा सौम्य होयगया । जस गुरुके निकट शिष्य सौम्य होयजाय । तब श्रीरामचन्द्र धनुषकू हाथमें लेयकर चढायकर खचते भए सो महाप्रचंड शब्द भया, पथ्वी कम्पायमान भई । कसा ह धनुष ? बिस्तीण ह प्रभा जाकी, जसा मेघ गाज तसा धनुषका शब्द भया । मयूरनिके समूह मेघका आगमन जान नाचने लगें । जाके तेजके आग सूय ऐसा भासने लग्या जसा अग्निका कणा भास । अर स्वर्णमई रजकर आकाशके प्रवेश व्याप्त होय गए । यह धनुष देवाधिष्ठित ह सो आकाशविष धन्यधन्य शब्द कहते भए, अर पुष्पनिकी वर्षा होती भई । देव नृत्य करते भए । तब राम महादयावत धनुषके शब्दकरि लोकनिकू कम्पायमान देख धनुषकू उतारते भए । लोक ऐसे डरे मानो समुद्रके भ्रमरमें आय गये ह, तब सीता अपने नेत्रनि करि श्रीरामकू निरखती भई । कसे ह नेत्र ? पवनकरि चचल, जस कमलोका दल होय तात अधिक ह काति जिनकी, अर जैसा कामका बाण तीक्ष्ण होय तस तीक्ष्ण ह । सीता रोमाचकर सयुक्त मनकी वृत्तिरूप माला जो प्रथम देखते ही इनकी ओर प्रेरी हुती बहुरि लोकाचार निमित्त हाथमें रत्नमाला

लेकर श्रीरामके गलेमें डारी । लज्जासे नमीभूत ह मुख जाका तस जिनधमके निकट जीवदया तिष्ठ,
तस रामके निकट सीता आय तिष्ठी । श्रीराम अतिसुन्दर हुते सो याके समीपत अत्यन्त सुन्दर भासते
भए । इन दोऊनिके रूपका दष्टात देवेमें न आव । अर लक्ष्मण दूजा धनुष सागरावत, क्षोभकू प्राप्त
भया जो समुद्र समान ह शब्द जाका, उसे चढाय खचते भए । सो पथ्वी कम्पायमान भई । आकाश
में देव जयजयकार शब्द करते भये, अर पुष्पवर्षा होती भई । लक्ष्मण धनुषकू चढाय खचकर जब
बाणपर दष्टि धरी तब सब डरे । लोकनिकू भयरूप देख आप धनुषकी पिणच उतार महाविनय
सयुक्त रामके निकट आए । जैसे ज्ञानके निकट वराग्य आव । लक्ष्मणका ऐसा पराक्रम देख चद्रगति
का पठाया जो चद्रवद्धन विद्याधर आया हुता, सो अतिप्रसन्न होय अष्टादश कथा विद्याधरनिकी पुत्री
लक्ष्मण कू दीनी । श्रीराम लक्ष्मण दोऊ धनुष लेय महाविनयवन्त पिताके पास आए-अर सीताहू
आई । अर जेते विद्याधर आय हुते सो राम लक्ष्मणका प्रताप देख चद्रवद्धनकी लार रथनूपुर गये ।
जाय राजा चद्रगतिकू सब वत्तात कहथा । सो सुनकर चितावान होय तिष्ठथा । अर स्वयम्बर मडप
में रामके भाई भरत ह आए हुते सो मनमें ऐसा विचारते भये कि मेरा अर राम लक्ष्मणका कुल एक,
अर पिता एक परन्तु इनकासा अदभुत पराक्रम मेरा नाहीं । यह पुण्याधिकारी ह, इनकेसे पुण्य मने न
उपार्जे । यह सीता साक्षात लक्ष्मी, कमलके भीतर दल समान ह वण जाका, राम सारिखा पुण्याधि-
कारी हीकी स्त्री होय । तब केकई इनकी माता सब कलाविष प्रवीण भरतके चित्तका अभिप्राय जान
पतिके कानविष कहती भइ-हे नाथ ! भरतका मन कछुइक बिलखा दीख ह, ऐसा करो जो
यह विरक्त न होय । इस जनकके भाई कनकक राणी सुप्रभा, उसकी पुत्री लोकसुन्दरी ह, सो स्वयम्बर
मडपकी विधि बहुरि करावो अर वह कथा भरतक कण्ठमें वरमाला डारे तो यह प्रसन्न होय । तब
वशरथ याकी बात प्रमाणकर कनकके कान पहुँचाई । तब कनक वशरथकी आज्ञा प्रमाणकर जो राजा
गए हुते सो पाछे बुलाये । यथायोग्य स्थानविष तिष्ठे । सब जो भूपति तेई भये नक्षत्रनिके समूह तिन

विष तिष्ठता जो भरतरूप चन्द्रमा ताहि कनककी पुत्री लोकसुन्दरीरूप शुक्लपक्षकी रात्रि सो महा अनुरागकरि बरती भई । मनकी अनुरागगतरूप माला तो पहिले अवलोकन करते ही डारी हुती, बहुरि लोकाचारमात्र सुमन कहिये पुष्प तिनकी वरमाला भी कण्ठमें डारी । कसी है कनककी पुत्री ? कनक समान ह प्रभा जाकी, जैसे सभद्रा भरत चक्रवर्तीकू वरदा हुता तसे यह दशरथके पुत्र भरतको बरती भई । गौतम स्वामी राजा श्रेणिकत कह ह-हे श्रेणिक ! कमनिकी विचित्रता देख, भरत जैसे विरक्त चित्त राजकन्या पर मोहित भए । अर सब राजा विलखे होय अपने अपने स्थानक गए । जान जैसा कम उपार्जा होय तसा ही फल पाव ह । किसीके द्रव्यको दूसरा चाहनेवाला न पाव ।

अथानन्तर मिथिलापुरीमें सीता अर लोकसुन्दरीके विवाहका परम उत्साह भया । कसी ह मिथिलापुरी ध्वजा अर तोरणनिक समूहकरि मडित ह, अर महा सुगन्ध करि भरी ह, शख आदि वादित्तनिके समूहसे पूरित ह । श्रीरामका अर भरतका विवाह महाउत्सव सहित भया । द्रव्यकरि भिक्षुक लोक पूण भए । जो राजा विवाहका उत्सव देखवेकू रहे हुते ते दशरथ अर जनक कनक दोनो भाईसे अति सन्मान पाय अपन अपने स्थानक गये । राजा दशरथके पुत्र चारो, रामकी स्त्री सीता, भरतकी स्त्री लोकसुन्दरी महा उत्सवनिस् अयोध्याके निकट आये । कसे ह दशरथके पुत्र ? सकल पञ्चीविष प्रसिद्ध है कीर्ति जिनकी, अर परमरूप परमगुण, सोई भया समुद्र, ताविष मग्न ह । अर परम रत्ननिके आभूषण तिनकर शोभित ह शरीर जिनके, माता पिताकू उपजाया ह महाहृष जिनने, नानाप्रकारके वाहन तिनकर पूण जो सेना, सोई भया सागर, जहा अनेक प्रकारके वादित्त बाजे ह, जैस जलनिधि गाजै, ऐसी सेना सहित राजभाग होय महिल पधारे । मागमें जनक अर कनककी पुत्रीकू सब ही देख है । सो देख देख अति हर्षित होय ह, अर कह ह इनकी तुल्य और कोऊ नाहीं । यह उत्तम शरीरकू धरै ह इनके देखवेकू नगरके नर नारी मागमें आय इकट्ठे भये, तिनकरि माग अति सकीण भया । नगरके दरवाजे सो ले राजमहिल परियत मनुष्यनिका पार नाहीं । किया ह समस्त जननिने आबर जिनका

ऐसे दशरथके पुत्र इनके श्रेष्ठ गुणनिकी ज्यो ज्यो लोक स्तुति कर त्यो त्यो ये नीचे हो रहे । महा सुखके भोगनहारे ये चारो ही भाई सुबुद्धि अपने अपने महिलनिमें आनन्दसो विराज । यह सब शुभ कमका फल विवेकी जन जानकर ऐसे सुकत करहु जाकरि सूयत अधिक प्रताप होय । जेते शोभायमान उत्कष्ट फल ह ते सब धर्मके प्रभावत ह । अर जे महानिद्य कटुक फल ह ते सब पापकर्मके उदयत । तात सुखके अर्थ पापक्रियाकू तजहु, अर शुभक्रिया करहु ।

इति श्रीरविशेषाचार्यविरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषय राम लक्ष्मणका धनुष बढावने आदि प्रताप वणन अर रामका सीतासो तथा भरत का लोकसु दरोसो विवाह वणन करनेवाला अठ्ठाईसवा पव पूण भया ॥ २८ ॥

अथानंतर आषाढ शुक्ल अष्टमीत अष्टाह्निका का महा उत्सव भया । राजा दशरथ जिनेन्द्रकी महा उत्कष्ट पूजा करनेकू उद्यमी भया । राजा धर्मविषय अति सावधान ह । राजाकी सब राणी, पुत्र, बाधव तथा सकल कुटुम्ब जिनराजके प्रतिबिम्बनिकी महा पूजा करवेकू उद्यमी भए । कई बहुत आदर से पंच वणके जे रत्न तिनके चूणका माडला माडे ह । अर कई नानाप्रकारके रत्ननिकी माला बनावे ह, भक्तिविषय राया ह अधिकार जिनने । अर कोऊ एला (इलायची) कपूरादि सुगन्ध द्रव्यनिकरि जलकू सुगन्ध कर ह, अर कोऊ सुगन्ध जलसे पथ्वीको छार्टे ह, अर कोऊ नानाप्रकारके परम सुगन्ध पोसे ह, अर कोऊ जिनमदिरोके द्वारनिकी शोभा अति ददीप्यमान वस्त्रनिकरि कराव ह, अर कोऊ नाना प्रकारके धातुओके रंगोकर चत्त्यालयनिकी भीतियोको मडवावे ह । या भाति अयोध्यापुरीके सब ही लोक वीतराग देवकी परम भक्तिको धरते सते अत्यन्त हषकरि पूण जिनपूजाके उत्साहसे उत्तम पुण्यकू उपाजते भए । राजा दशरथ भगवानका अति विभूतिकरि अभिषेक करावता भया । नाना प्रकारके वादित्व बाजते भये । राजा अष्ट दिनोके उपवास किए, अर जिनेन्द्रकी अष्ट प्रकारके द्रव्य नित महा पूजा करी, अर नानाप्रकारके सहज पुष्प अर कत्रिम कहिए स्वर्ण रत्नादिकके रचे पुष्प

तिनकरि अर्चा करी । जेस न वीश्वर द्रौपविष देवनिकरि सयुक्त इन्द्र जिनेन्द्र की पूजा कर तस राजा दशरथने अयोध्यामें करी । अर राजा चारो ही पटरानियोको गधोदक पठाया सो तीनके निकट तो तरुण स्त्री ले गई, सो शीघ ही पहुँचा । वे उठकर समस्त पापोका दूर करनहारा जो गधोदक ताहि मस्तक अर नेत्रनित लगावती भइ । अर राणी सुप्रभाके निकट वद्ध खोजा ले गया हुता सो शीघ नहीं पहुँचा । तात राणी सुप्रभा परमकोप अर शोकक प्राप्त भई । मनमें चितवती भई जो राजा उन तीन राणिनिको गधोदक भेज्या अर मोहि न भेज्या सो राजाका कहा दोष ह ? म पूव जन्ममें पुण्य न उपजाया, वे पुण्यवती महा सौभाग्यवती प्रशसा योग्य ह जिनको भगवानका गधोदक महा पवित्र राजाने पठाया । अपमानकर दग्ध जो म सो मेरे हृदयका ताप और भाति न मिट, अब मुझे मरण ही शरण ह । ऐसा विचार एक विशाखनामा भण्डारीकू बुलाय कहती भई—हे भाई ! यह बात तू काहूसे मत कहियो, मोहि विषत प्रयोजन ह । सो तू शीघ ले आ । तब प्रथम तो बाने शकावान होय लायवेमें ढील करी, बहुरि विचारी कि औषधि निमित्त मगाया होगा सो लेबेकू गया । अर राणी शिथिलगात्र मलिन चित्त वस्त्र ओढ सेजपर पडी । राजा दशरथने अत पुरमें आयकर तीन राणी देखी, सुप्रभा न देखी । सुप्रभासू राजाका बहुत स्नेह सो इसके महिलमें राजा आय खडे रहे । ता समय जो विष लेनेकू पठाया हुता सो ले आया अर कहता भया—हे देवि ! यह विष लेहु । यह शब्द राजा ने सुना तब उसके हाथसे उठाय लिया अर आप राणीकी सेजपर बठ गए । तब राणी सेजसे उतर बठी । तब राजा आग्रहकर सेजऊपर बठाई । अर कहते भए—हे बल्लभे ! ऐसा क्रोध काहेत किया, जाकर प्राण तजा चाहे ह । सबवस्तुनित जीतव्य प्रिय ह, अर सब दुखोसे मरणका बडा दुख ह । ऐसा तोहि कहा दुख ह जो विष मगाया । तू मेरे हृदयका सबस्व ह, जाने तुझे क्लेश उपजाया हो ताको म तत्काल तीव्र दड दू । हे सुन्दरमुखी ! तू जिनेन्द्रका सिद्धात जान ह । शुभ अशुभ गतिके कारण जान ह । जो विष तथा शस्त्र आविसे अपघात कर मर ह ते दुगतिमें पडे ह । ऐसी बुद्धि तोहि

क्रोधसे उपजी सो क्रोधको धिक्कार । यह क्रोध महा अधकार ह । अब तू प्रसन्न हो । जे पतिव्रता हैं
तिनने जौलग प्रीतमके अनुरागके बचन न सुने तौलग ही क्रोधका आवेश ह । तब सुप्रभा कहती भई
हे नाथ ! तुमपर कोप कहा ? परंतु मुझे ऐसा दुख भया जो मरण विना शांत न होय । तब राजा
कही—हे राणी ! तोहि ऐसा कहा दुख भया ? तब राणी कही भगवानका गधोदक और राणिनिकू
पठाया अर मोहि न पठाया, सो मोम कौन कायकर हीनता जानी ? अबलो तुम मेरा कभी भी अनादर
न किया अब काहेत अनादर किया ? यह बात राजासो राणी कह ह ता समम वद्ध खोजा गधोदक ले
आया, अर कहता भया—हे देवी ! यह भगवानका गधोदक नरनाथ तुमको पठाया सो लेहु । अर ता
समय तीनो राणी आई अर कहती भई—हे मुग्धे ! पतिकी तोपर अति कपा ह, तू कोपको काहे प्राप्त
भई ? देख हमकू तो गधोदक दासी ले आई अर तेरे वद्ध खोजा ले आया । पतिके तोसू प्रेमकी
न्यूनता नाहीं, जो पतिमें अपराध भी होय अर वह आय स्नेहकी बात करे तो उत्तम स्त्री प्रसन्न ही
होय ह । हे शोभने ! पतिसू क्रोध करना सुखक विघ्नका कारण ह । सो कोप उचित नाहीं । सो तिनने
जब या भाति सतोष उपजाया तब सप्रभाने प्रसन्न होय गधोदक शीशपर चढाया अर नेत्रनिकू लगाया ।
राजा खोजासे कोपकर कहते भए । हे निकष्ट ! त एती ढील कहा लगाई ? तब वह भयकर कपाय
मान होय हाथ जोड सीस निवाय कहता भया—हे भक्तवत्सल ! हे देव ! हे विज्ञानभूषण ! अत्यन्त
वद्ध अवस्था कर हीनशक्ति जो म, सो मेरा कहा अपराध ? मोपर आप कोप करो, सो म क्रोधका
पात्र नाहीं । प्रथम अवस्थाविष मेरे भुज हाथीके सू ड समान हुते, उरस्थल प्रबल, अर जाघ गजबधन
तुल्य हुती, अर शरीर दढ हुता । अब कमनिके उदयकरि शरीर शिथिल होय गया । पूर्वे ऊची नीची
धरती राजहसकी याइ उलघ जाता, मनवाछित स्थान जाय पहुँचता, अब अस्थानकतै उठा भी नहीं
जाय ह । तिहारे पिताके प्रसादकर म यह शरीर नानाप्रकार लडाया था सो अब कुमित्रकी न्याई दुख
का कारण होय गया । पूर्वे मुझे वरीनिके विदारनेकी शक्ति हती सो अब तो लाठीके अवलबनकर

महाकष्टसू फिरे ह । बलवान परुषनिकर ख वा जो धनुष वा समान वक्र मेरी पीठ हो गई ह, अर मस्तकके केश इ स्थिसमान श्वेत होय गए ह, अर मेरे दातहू गिर गए मानो शरीरका आताप दख न सक । हे राजन ! मेरा समस्त उत्साह विलय गया । ऐसे शरीरकर कोई दिन जीवू हू सो बडा आश्चय ह । जराकरि अत्यन्त जजरा मेरा शरीर, साभ सकारे विनश जायगा । मोहि मेरी कायाकी सुधि नाहीं तो और सुध कहासे होय ? पूर्वे मेरे नेत्रादिक इन्द्रिय विचक्षणताकू धरे हुते, अब नाम मात्र रहगए ह । पाय धरू किसी ठौर अर पर काहू ठौर । समस्त पथ्वीतल दष्टिकर श्याम भास ह । ऐसी अवस्था होय गई तो भी बहुत दिननित राजद्वारकी सेवा ह सो नाहीं तज सकू ह । पक्के फलसमान जो मेरा तन ताहि काल शीघ ही भक्षण करेगा । मोहि मृत्युका ऐसा भय नाही जसा चाकरी चूकने का भय ह । अर मेरे आपका आज्ञा हीका अवलम्बन ह और अवलम्बन नाही । शरीरकी अशक्तता कर विलब होय ताकू म कहा करू । हे नाथ ! मेरा शरीर जराके आधीन जान कोष मत करो कपा ही करो । ऐसे वचन खोजाके राजा दशरथ सुनकर वामा हाथ कपोलके लगाय चितावान होय विचारता भया, अहो यह जलके बुदबुदा समान असार शरीर, क्षणभंगुर ह, अर यह यौवन बहुत विभ्रमकू ह धर सध्याके प्रकाश समान अनित्य ह, अर अज्ञानका कारण ह, बिजलीके चमत्कार समान शरीर अर सम्पदा तिनके अथ अत्यन्त दुःखके साधन कम यह प्राणी कर ह । उन्मत्त स्त्रीके कटाक्षसमान, चंचल सपके फण समान, विषके भरे, महातापके समूहके कारण ये भोग ही जीवनकू ठग है, तात महा ठग है । ये विषय विनाशीक, इनसे प्राप्त हुआ जो दुःख सो मूढनिकू सुखरूप भास ह । ये मूढ जीव विषयनिकी अभिलाषा कर ह अर इनकू मनवाञ्छित विषय दुष्प्राप्य ह, विषयोके सुख देखनेमात्र मनोज्ञ ह । अर इनके फल अति कटुक ह । ये विषय इन्द्रायणके फल समान ह, ससारी जीव इनकू चाह ह सो बडा आश्चय है । जो उत्तमजन विषयनिकू विषतुल्य जानकर तज ह अर तप कर ह । ते धन्य ह अनेक विवेकी जीव पुण्याधिकारी महा उत्साहके धरणहारे जिनशासनके प्रसादकरि प्रबोधकू प्राप्त भए ह । मैं कब इन

विषयनिका त्यागकर स्नेहरूप कीचसे निकस निव त्तिका कारण जिनेद्रका तप आचरू गा । म पथ्वी की बहुत सुखसे प्रतिपालना करी, अर भोग भी मनवाछित भोगे, अर पुत्र भी मेरे महापराक्रमी उपजे । अब भी म वराग्य विष विलम्ब करू तो यह बड़ी विपरीत ह । हमारे वशकी यह रीति ह कि पुत्रकू राज्यलक्ष्मी देकर वराग्यको धारण कर महाधीर तप करनेकू वनमें प्रवेश करै । ऐसा चितवनकर राजा भोगनित उदासचित्त कई एक दिन घरमें रहे । हे श्रेणिक ! जो वस्तु जा समय जा क्षेत्रमें जाकी जाको जेती प्राप्त होनी होय सो ता समय ता क्षेत्रमें तासे ताकू तेती निश्चय सेती होय ही होय ।

गौतम स्वामी कह ह—हे मगध देशके भूपति ! कईएक दिनोमे सब प्राणीनिके हित सबभूपति नामा मुनि बडे आचाय, मन पय्ययज्ञानके धारक, पथ्वीविष विहार करते सघसहित सरयू नदीके तीर आए । कह ह मुनि ? पिता समान छह कायके जीवनिके पालक, दयाविष लगाई ह मन वचन कायकी क्रिया, जिन आचायकी आज्ञा पाय कईएक मुनि तो गहन वनमें विराजे, कईएक पवतनिकी गुफानिमें, कई एक वनके चत्यालयनिमें, कईएक वक्षनिके कोटरनिमें, इत्यादि ध्यान योग्य स्थाननिमें साधु तिष्ठे । अर आप आचाय महेद्रोदय नामा वनमें एक शिलापर जहा विकलत्रय जीवनिका सचार नाहीं, अर स्त्री नपु सक बालक ग्राम्यजन पशुनिका ससग नाहीं, ऐसा जो निर्दोष स्थानक तहा नागवक्ष के नीचे निवास किया । महागम्भीर महाक्षमावान, जिनका दशन दुलभ, कम खिपावनके उद्यमी महा उदार ह मन तिनका, महामुनि तिनके स्वामी, वर्षाकाल पूण करवेकू समाधि योग धर तिष्ठे । कसा ह वर्षाकाल ? विदेश गमन किया तिनकू भयानक ह । वषती जो मेघमाला अर चमकती जो विजुरी अर गरजती कारीघटा तिनकी भयकर जो ध्वनि, ताकरि मानो सूयको खिभावता सता पृथ्वीपर प्रकट भया ह । सूय ग्रीष्म ऋतुविष लोकनिकू आतापकारी हुता सो अब स्थूल मेघकी धारा अध कारत भय थीकी भाज मेघमालामें छिप्या चाह ह । अर पथ्वी तल हरे नाजके अकुरनिरूप कचुकिन

कर मडित ह । अर महानदियनिके प्रवाह बढिकू प्राप्त भए ह ढाहा पहाडत बहै हैं । इस ऋतुमें जे गमन करे है ते अति कम्पायमान होय ह अर तिनके चित्तमें अनेक प्रकार की भाति उपज ह । ऐसी वर्षा ऋतुमें जनी जन खडगकी धार समान कठिन व्रत निरतर धार ह । चारण मुनि अर भूमिगोचरी मुनि चातुर्मासिकमें नानाप्रकारके नियम धरते भए । हे श्रेणिक ! ते मुनि तेरी रक्षा करहु रागादिक परणतित तोहि निवृत्त करहु ।

अथानंतर प्रभात समय राजा दशरथ वादित्वनिके नादकरि जागत भया, जसे सूर्य उदयकू प्राप्त होय । अर प्रात समय कूकडे बोलने लगे, सारिस चकवा, सरोवर तथा नदियनिके तटविष शब्द करते भए । स्त्री पुरुष सेजनित उठे । भगवानके चत्यालय तिनविष भेरी मदग बीणा वादित्वनिके नाद होते भए । लोक निद्राकू तज जिन पूजनादिक विष प्रवरते । दीपक मद ज्योति भए । चंद्रमाकी प्रभा मद भई । कमल फूले, कुमुद मुद्रित भए । अर जस जिन सिद्धातके ज्ञातनिके वचननिकरि मिथ्यावादी विलय जाय तस सूयकी किरणनिकरि ग्रह तारा नक्षत्र छिप गए । या भाति प्रभात समय अत्यन्त निमल प्रकट भया । तब राजा देहकत्य क्रियाकर भगवानकी पूजाकर बारबार नमस्कार करता भया । अर भद्र जातिकी हथिनीपर चढ, देवनि सारिखे जे राजा तिनके समूहनिकर सयुक्त, ठौर २ मुनिनकू अर जिनमन्दिरनिकू नमस्कार करता महेन्द्रोदय वनमें पथ्वीपति गया । जाकी विभूति पथ्वीकू आनद उपजावनहारो, वर्षोपर्यन्त व्याख्यान करिए तो भी न कह सकिये । जो गुणरूप रत्ननिका सागर जा समय याकी नगरीके समीप आव ताही समय याकू खबर होय । जो मुनि आए ह तब ही यह दशनकू जाय । सो सब भूत हित मुनिकू आए सुन, तिनके निकट केते समीपी लोकनि सहित आया । हथिनीसू उतर अति हृषका भरघा नमस्कारकर महाभक्ति सयुक्त सिद्धात सम्बन्धी कथा सुनता भया । चारो अनुयोगनिकी चर्चा धारी, अर अतीत अनागत वतमान कालके जे महापुरुष तिनके चरित्र सुने । लोकालोकका निरूपण, अर छह द्रव्यनिका स्वरूप, छह कायके जीवनिका वणन, छह

लेश्याका व्याख्यान, अर छहोकाकालका कथन, अर कुलकरनिकी उत्पत्ति, अर अनेक प्रकार क्षत्रियादिकनि के वश अर सप्त तत्त्व, नव पदार्थ, पचास्तिकायका वणन आचायके मुखत श्रवणकर सब मुनियनिकू बारम्बार नमस्कारकर राजा धर्मके अनुरागकरि पूण नगरमें आए । जिनधर्मके गुणनिकी कथा निकट वर्ती राजानिसो अर मत्त्रियनिसू कर अर सबनिकू विदाकर महलमे प्रवेश करता भया । विस्तीण ह विभव जाके । अर राणी लक्ष्मीतुल्य परमकातिकर सपूण चन्द्रमा समान सम्पूण सुन्दर वदनकी धरण-हारी, नेत्र अर मनकी हरणहारी, हाव भाव विलास विभमकर मडित, महा निपुण, परम विनयकी करणहारी प्यारी तेई भई कमलनिकी पवित, तिनकू राजा सूर्य समान प्रफुल्लित करता भया ।

इति श्रीरविश्यामायविरचित महा पद्मपुराण सस्कृतग्रन्थ ताकीभाषा वचनिकाविष अष्टाह्निका आगम अर राजा दशरथ का धर्मश्रवण व थ । नाम वणन करने वाला उनतीसवा पद पूण भया ॥ २६ ॥

अथानन्तर मेघके आडम्बरकर युक्त जो वर्षाकाल सो गया अर आकाश सभारे खडगकी प्रभा समान निमल भया । पदम महोत्पल पुण्डरीक इन्दोवरादि अनेक जातिके कमल प्रफुल्लित भए । कसे ह कमलादिक पुष्प ? विषयी जीवनिकू उन्मादके कारण ह । अर नदी सरोवरादिविष जल निमल भया जसा मुनिका चित्त निमल होय तसा । अर इन्द्रधनुष जाते रहे । पथ्वी कदम रहित होय गई । शरदऋतु मानू कुमुदनिक प्रफुल्लित होनेसे हसती हुई प्रकट भई । विजुरियोके चमत्कारकी सभावना ही गई । सूर्य तुलाराशिपर आया । शरदके श्वेत बादरे कहू कहू दष्टि आवें सो क्षणमात्रमें विलाय जाय । निशारूप नवोढा स्त्री सध्याके प्रकाशरूप महा सुन्दर लाल अधरनिकू धरे, चादनीरूप निमल वस्त्रनिकू पहिर, चन्द्रमारूप ह चूडामणि जाके, सो अत्यन्त शोभती भई । अर वापिका निमल जल की भरी मनुष्यनिके मनकू प्रमोद उपजाती भई । चकवा चकवीके युगल कर ह केलि जहा, अर मदनोन्मत्ता जै सारिस तै कर है नाद जहा, कमलनिके वनमें भमत जो राजहस अत्यन्त शोभाकू धर

ह, सो सीताकी ह चित्ता जाके ऐसा जो भामण्डल ताहि यह ऋतुसुहावनी न लगी, अग्नि समान भास ह जगत जाकू । एक दिन यह भामण्डल लज्जाकू तजकर पिताके आगे वसतध्वज नामा जो परम मित्र ताहि कहता भया । कसा ह भामण्डल ? अरतिसे पीडित ह अग जाका, मित्रसू कह ह—हे मित्र ! तू दीघशोची ह, अर परकायविष उद्यमी ह । एते दिन होयगए तोहि मेरी चित्ता नाहीं । व्याकुलता रूप भमणकू धर जो आकाशरूप समुद्र ताविष डूबा ह, मोहि आलम्बन कहा न देवो ? ऐसे आति-ध्यानकर युक्त भामण्डलके वचन सुन राजसभाके सबलोक प्रभावहरित विषाद सयुक्त होयगए । तब तिनकू महा शाककर तप्तायमान देख भामण्डल लज्जासे अधोमुख होय गया । तब एक वहत्केतु नामा विद्याधर कहता भया—अब कहा छिपाव राखो, कुमारसू सब वत्तात यथाथ कहो जाकरि भात न रह । तब वे सब वत्तात भामण्डलसू कहते भए । हे कुमार ! हम क याके पिताकू यहा ले आए हुते, क याकी बात याचना करी सो वाने कही म कया रामकू देनी करी ह । हमारे अर वाके वार्ता बहुत भई वह न मान । तब बजावत धनुषका करार भया जो धनुष राम चढावे तो कयाकू परण, नातर हम यहा ले आवगे अर भामण्डल विवाहगा । सो धनुष लेकर यहासे विद्याधर मिथिलापुरी गए । सो राम महा पुण्याधिकारी धनुष चढाया ही । तब स्वयंबर मंडपमे जनककी पुत्री अति गुणवती, महा विवेकवती, पतिके हृदयकी हरणहारी, वत नियमकी धरनहारी, नवयौवन मंडित, दोषनिकरि अख डित, सब कलापूण, शरदऋतुकी पूणमासीके चंद्रमा समान मुखकी कातिकू धर, लक्ष्मी सारिखे शुभलक्षण, लावण्यताकरि युक्त, सीता महासती श्रीरामके कठमे वरमाला डार बल्लभा होती भई । हे कुमार ! वे धनुष वतमान कालके नाहीं, गदा अर हल आदि देवोपनीत रत्ननिकर युक्त, अनेक देव जिनकी सेवा कर ह, कोई जिनकू देख न सक, सो वजावत सागरावत दोऊ धनुष राम लक्ष्मण दोऊ भाई चढावते भए । वह त्रिलोकसुंदरी रामने परणी । अयोध्या ले गए । सो अब वह बलात्कार देवनिकरि भी न हरी जाय, हमारी कहा बात ? अर कदाचित कहोगे रामको परणाये पहले ही क्यों

न हरी । जनकका मित्र रावणका जमाई मधु ह सो हम कस हर सक । तात हे कुमार ! अब सतोष आदरौ । निमलता भजहु । होनहार होय सो इन्द्रादिक भी और भाति न कर सक । तब धनुष चढा वनका वत्तात अर रामसे सीताका विवाह होगया सुन भामडल अति लज्जावान होय विषादकरि पूण भया । मनमे विचार ह जो मेरा यह विद्याधरका ज म निरथक ह जो म हीन पुरुषकी न्याई ताहि न परण सक्या । ईर्ष्या अर क्रोधकर मडित होय सभाक लोकनिकू कहता भया, कहा तुम्हारा विद्या धरपना, तुम भूमिगोचरनितेह डरो हो । म आप जायकर भूमिगोचरनिकू जीत ताकू ले आऊगा । अर जे धनुषके अधिष्ठाता उनकू धनुष दे आये तिनका निग्रह करू गा । ऐसा कहकर शस्त्र मजि विमानविष चढ आकाशके माग गया । अनेक ग्राम नदी नगर वन उपवन सरोवर पवतादिक पूण पथ्वी मडल दट्या । तब याकी दष्टि जो अपने पूव भवका स्थानक विदग्धपुर पहाडनिके बीच हुता यहा पडी । चित्तमे चितई कि यह नगर मने देख्या ह । जातिस्मरण होय मूर्छा आय गई । तब मत्री व्याकुल होय पिताके निकट ले आए । चन्दनादि शीतल द्रव्यनिकरि छाट्या तब प्रबोधककू प्राप्त भया । राजलोक की स्त्री याहि कहती भइ—हे कुमार ! तुमको यह उचित नाहीं जो माता पिताके निकट ऐसी लज्जारहित चेष्टा करहु । तुम तो विचक्षण हो, विद्याधरनिकी कया देवागनाहूत अतिसुन्दर ह, ते परणो । लोक हास कहा करावो हो ? तब भामडल लज्जा अर शोक करि मुख नीचा किया । अर कहता भया-धिककार ह मोकू, म महामोहकरि विरुद्धकाय चित्या । जो चाडालादि अत्यन्त नीचकुल ह तिनहूके यह कम न होय । मै अशुभ कमनिक उदयकरि अत्यन्त मलिन परणाम किए । मै अर सीता एकही माताके उदरसे उरज ह । अब मेरे अशुभकम गया तब जथाथ जानी । सो याक ऐसे वचन सुनकर अर शोककर पीडित देख याका पिता राजा चन्द्रगति गोदमे लेय मुख चूम पूछता भया—हे पुत्र ! यह तू कौन भाति कही ? तब कुमार कहता भया—हे तात ! मेरा चरित्र सुनहु । पूवभवविष मै इसही भरतक्षेत्रविष विदग्धपुर नगर, तहा कुण्डलमडित राजा हुता । परमडलका लूटनहारा, सदा विग्रहका करणहारा, पथ्वीविषे प्रसिद्ध निज

प्रजाका पालक, महाविभवकर सयुक्त । सो महापापी मायाचारकर एक विप्रकी स्त्री हरी । सो वह विप्र तो अतिदुखी होय कहीं चला गया अरु म राजा अरण्यके देशमें बाधा करी । सो अरण्यका सेनापति बालचन्द्र मोहि पकड़ लेगया अरु मेरी सबसम्पत्ति हर लीनी । मैं शरीरमात्र रह गया । कईएक दिनमे बदीगहत छूट्या सो महादुःखित पृथ्वीविष भ्रमण करता मुनियोके दशनकू गया । महावत अणुवत का व्याख्यान सुन्या । तीन लोकपूज्य जो सबत्र वीतरागदेव तिनका पवित्र जो माग ताकी श्रद्धा करी । जगतके बाधक जो श्रीगुरु तिनकी आज्ञाकर मैंने मद्यमासका त्यागरूप वत आदरचा । मेरी शक्ति हीन हुती तात ये विशेष व्रत न आदर सक्या । जिनशासनका अदभुत माहात्म्य जो मैं महापापी हुता सो एते ही वतसे मैं दुर्गतिमे न गया । जिनधर्मके शरणकरि जनककी राणी विदहाके गभमे उपज्या अरु सीता भी उपजी । सो कथा सहित मेरा जन्म भया । अरु वह पूर्वभवका विरोधी विप्र जाकी मैं स्त्री हरी हुती सो देव भया । अरु मोहि जन्मत ही जैस गद्ध पक्षी मासकी डलीकू ले जाय तस नक्षत्र नित ऊपर आकाशविष ले गया । सो पहिले तो तान विचार किया कि याकू मारू । बहुरि करुणाकरि कुण्डल पहराय लघुपरण विद्याकर मोहि यत्नसो डारचा सो रात्रिविष पडता तुमने भेल्या । अरु दयावान होय अपनी राणीकू सौग्या, सो म तिहारे प्रसादत वद्विकू प्राप्त भया, अनेक विद्याका धारक भया । तुमने बहुत लडाया, अरु माता मेरी बहुत प्रतिपालना करी । भामडल ऐसे कहके चुप हो रहचा । राजा चन्द्रगति यह वत्तात सुनकर परम प्रबोधकू प्राप्त भया अरु इन्द्रियनिकी वासना तज महा वराग्य अंगीकार करवेकू उद्यमी भया । लोकधर्म कहिए स्त्रीसवन सोई भया वक्ष, ताहि सुखफलसू रहित जाया । अरु ससारका बधन जानकर अपना राज्य भामडलकू देय आप सब भूतहित स्वामीके समीप शीघ्र आया । वे सब भूतहित स्वामी पृथ्वीविष सूर्यसमान प्रसिद्ध, गुणरूप किरणनिके समूह कर भव्य जीवनिकू आनन्दके करनहारे, सो राजा चन्द्रगति विद्याधर महेन्द्रोदय उद्यानविष आय मुनिकी अचना करी । बहुरि नमस्कार स्तुति कर सीस नवाय हाथ जोड या भाति कहता भया—हे भगवन ! तिहारे

प्रसादकर मैं जिनदीक्षा लेय तप किया चाहूँ हूँ, मैं गहवासत उदास भया । तब मुनि कहते भए—भव सागरसू पार करणहारी यह भगवती दीक्षा हूँ सो लेउ । राजा तो वराग्यकू प्राप्त भया अरु भाम डलके राज्यका उत्सव होता भया, ऊँचे स्वर नगारे बाजे, नारी गीत गावती भई, बासुरी आदि वादित्वनिके समूह बाजत भए । ताल मजोरा आदि बासुरीक वादित्व बाजे, 'शोभायमान जनक राजा का पुत्र जयवत होवे' ऐसा बदीजननिका शब्द होता भया । सो महेन्द्रोदय उद्यानविष ऐसा मनोहर शब्द रात्रिविष भया जात अयोध्याक समस्त जन निद्रारहित होयगए । बहुरि प्रात समय मुनिराजके मुखत महाश्रृंखल शब्द सुनकर जनीजन अति हृषकू प्राप्त भए । अरु सीता जनक राजाका पुत्र जयवत होए, ऐसी वनि सुनकर मानो अमृतसे सींची गई, रोमाचकर सयुक्त भया हूँ सब अंग जाका, अरु फरक हूँ बाई आख जाकी, मनमें चितवती भई ।

जो यह बारम्बार ऊँचा शब्द सुनिए कि जनक राजाका पुत्र जयवत होऊँ सो मेरा हूँ पिता जनक हूँ । जनकका बड़ाभाई, अरु मेरा भाई ज मताही हरचा गया था सो वही न होय । ऐसा विचारकर भाईके स्नेहरूप गया हूँ मन जाका, सो ऊँच स्वरकर रुदन करती भई । तब राम अभिराम कहिए सु अरु हूँ अंग जाका, महामधुर वचनकर कहते भये—हूँ प्रिय ! तू काहेकू रुदन कर हूँ, जो यह तेरा भाई हूँ तो अब खबर आव हूँ । अरु जो और हूँ तो हे पडिते ! तू कहा सोच कर हूँ ? जो विचक्षण हूँ ते मुग्धा, हरेका, गएका, नष्ट हुँएका, सोच न कर । हे बल्लभे ! जे कायर हूँ अरु मूख हूँ उनके विषाद होय हूँ । अरु जे पडित हूँ, पराक्रमी हूँ तिनक विषाद नाहीं होय हूँ । या भाई रामक अरु सीताके वचनालाप होव हूँ । ताही समय बधाईवारे मंगल शब्द करते आए । तब राजा दशरथने महाहृषत बहुत आदरत नानाप्रकार के दान कर अरु पुत्र कलत्रादि सब कुटुम्बसहित वनमें गया । सो नगरके बाहिर चारो तरफ विद्याधरनिकी सेना सकडो सामानिसे पूण दख आश्चर्यकू प्राप्त भया । विद्याधरनिने इन्द्रके नगर तुल्य सेनाका स्थानक क्षणमात्रमें बनाय गखा हूँ । जाके ऊँचा कोट, बड़ा दरवाजा, जे पताका तोरण

तिनत शोभायमान, रत्ननिकरि मडित ऐसा निवास देख राजा दशरथ जहा वनमें साधु विराजे हुते तहा गया, नमस्कारकर स्तुतिकर राजा चन्द्रगतिका वराग्य देख्या । विद्याधरनिसहित श्रीगुरुकी पूजा करी । राजा दशरथ सब बाधवसहित एक तरफ बठ्या, अर भामडल सब विद्याधरनिसहित एक तरफ बठ्या । विद्याधर अर भूमिगोचरी मुनिक पास यति अर श्रावकका धर्म श्रवण करते भए । भामडल पिताके वराग्य होयवेकर कछुइक शोकवान बठा । तब मुनि कहते भए जो यतिका धर्म ह शूरवीरोका ह, जिनके गहवास नाहीं, महा शातदशा ह, आनन्दका कारण ह, महा दुलभ ह, ब्रलोक्यमें सार ह, कायर जीव निकू भयानक भास ह । भव्यजीव मुनिपदकू पाय कर अविनाशीधामकू पाव ह । अथवा इन्द्र अहमिन्द्र पद लह ह । लोकके शिखर जो सिद्ध स्थानक ह, सो मुनिपद विना नाहीं पाइये ह । कसे है मुनि? सम्यग्दशनकरि मडित ह, जिनमागसे निर्वाणके सुखकू प्राप्त होय अर चतुर्गतिके दुखत छूट सो हो माग श्रेष्ठ ह । सो सब भूतहित मुनिने मोघकी गजना समान ह ध्वनि जिनकी, सब जीवनिके चित्तकू आनन्दकारी ऐसे वचन कहें । कसा ह मुनि ? समस्त तत्त्वोके ज्ञाता, सो मुनिके वचनरूप जलसबेहरूप तापकू हरता प्राणी जीवनिने कणरूप अजुलोनिकरि पीये । कईएक मुनि भए, कईएक श्रावक भए, महा धर्मानुराग कर युक्त ह चित्त जिनका । धर्मका व्याख्यान हो चुक्या तब दशरथ पूछता भया—हे नाथ ! चन्द्रगति विद्याधरकू कौनकारण वराग्य उपज्या । अर सीता अपने भाई भामडलका चरित्र सुनवेकी इच्छा करती भई । कसी ह सीता ? महाविनयवती ह । तब मुनि कहते भए—हे दशरथ ! तुम सुनहु । इन जीवनिकी अपने अपने उपार्जे कमनिकर विवित्रगति ह । यह भामडल पूर्वे ससारमे अनन्त भ्रमणकर अति दुखित भया, कर्मरूपी पवनका प्रेरणा या भवमे आकाशसू पडता राजा चन्द्रगतिकू प्राप्त भया, सो चन्द्रगति अपनी स्त्री पुण्यवतीकू सौप्या । सो नवयौवनमे सीताका चित्रपट देख मोहित भया । तब जनककू एक विद्याधर कत्रिम अश्व होय लेगया, यह करार ठहरया जो धनुष चढाव सो कया परण । बहुरि जनककू मिथिलापुरी लेय आए, अर धनुष श्रीरामने चढाया अर सीता परणी । तब भामडल विद्या-

धरनिके मुखसे यह वार्ता सुन क्रोधकर विमानमें बठ आव था सो मागमें पूवभवका नगर देख्या, तब जातिस्मरण हुआ जो मैं कुण्डलमडित नामा या विदग्धपुरका राजा अधर्मी हुता । पिंगल ब्राह्मणकी स्त्री हरी । बहुरि मोहि अरण्यके सेनापतिने पकड्या, देशत काढ दिया, सबस्व लूट लिया । सो महा पुरुषनिके आश्रय आय मधुमासका त्याग किया, शुभपरिणामनित मरणकर जनककी राणी विदेहाके गभत उपज्या । अर वह पिंगल ब्राह्मण जाकी स्त्री याने हरी सो वनसे काष्ठ लाय स्त्रीरहित शून्य-कुटी देख अति विलाप करता भया कि हे कमलनयनी ! तेरी राणी प्रभावती सारिखी माता, अर चक्रवज सारिखे पिता तिनकू, अर बडो विभूति अर बडा परिवार ताहि तज मोसू प्रीतिकर विदेश आई, रखे आहार अर पाट वस्त्र तन मेरे अथसे आदरे । सुंदर ह सब अग जाके, अब तू मोहि तज कहा गई ? या भाति वियोगरूप अग्नि कर दग्धायमान वह पिंगल विप्र पथ्वीविष महा दुखसहित भ्रमणकर मुनिराजके उपदेशत मुनि होय तप अगीकार करता भया । तपके प्रभावत देव भया सो मनमे चितवता भया कि वह मेरी काता सम्यक्त्वरहित हुती सो तियचगतिकू गई । अथवा मायाचार रहित सरल परिणाम हुती सो मनुष्यणी भई, अवथा समाधिमरणकर जिनराजकू उरमे धर देव गतिकू प्राप्त भई । अर वह दुष्ट कुण्डलमडित जान आग मेरी स्त्री हरी हुती सो कहाँ ? तब अवधि करि जनककी स्त्रीके गभमे आया जान जम होते ही बालककू हरचा, सो चद्रगति भेल्या अर राणी पुष्पवतीको सौंण्या । सो भामडल जातिस्मरण होय सब वत्तात चद्रगतिकू कहा । जो सीता मेरी बहिन ह अर राणी विदेहा मेरी माता ह, अर पुण्यवती मेरी प्रतिपालक माता ह । यह वार्ता सुन विद्याधरनिकी सब सभा आश्चयकू प्राप्त भई । अर चद्रगति भामडलकू राज्य देय ससार, शरीर अर भोगनित उदास होय वराग्य अगीकार करना विचारचा, अर भामडलकू कहता भया—हे पुत्र ! तेरे जन्मदाता माता पिता तेरे शोककरि महादुखी तिष्ठ ह सो अपना दशन देय तिनके नेत्र-निकू आनन्द उपजाय । सो स्वामी सबभूतहित मुनिराज राजा दशरथसू कह ह यह राजा चन्द्रगति

ससारका स्वरूप असार जान हमारे निकट आय जिनदीक्षा धरता भया । जो जन्म्या ह सो निश्चय से मरेहीगा, अर जो मूवा ह सो अवश्य नया जम धरेगा । यह ससारकी अवस्था जान चद्रगति भवभ्रमणत डरथा । ये मुनिके वचन सुनकर भामडल पछता भया—ह प्रभो ! चद्रगतिका अर पुष्पवतीका मोपर अधिक स्नेह काहेत भया ? तब मुनि बोले—ये पूर्वभवके तेरे माता पिता ह सो सुन । एक बारूनामा ग्राम, वहा ब्राह्मण विमुचि, ताके स्त्री अनुकोशा, अर अतिभूत पुत्र, ताकी स्त्री सरसा । अर एक कयान नामा परदेशी ब्राह्मण सो अपनी माता ऊर्या सहित बारूग्राममें आया सो पापी अतिभूतकी स्त्री सरसाकू अर इनके घरके सारभूत धनकू ले भागा । सो अतिभूत महादुखी होय ताके ठू ठवेकू पथ्वीपर भटकया । अर याका पिता कईएक दिन पहिले दक्षिणाके अथ देशांतर गया हुता सो घर पुरुषनि बिना सूना होयगया । जो घरमें थोडा बहुत धन रहा था सो भी जाता रहा । अर अतिभूत की माता अनुकोशा सो दरिद्रकरि महादुखी । यह सब वत्तात विमुचिने सुना कि घरका धन हू गया अर पुत्रकी बहू हू गई, अर पुत्र ठू ठवेकू निकसा ह सो न जानिये कौन तरफ गया । तब विमुचि घर आया अर अनुकोशाकू अति विह्वल देख धीय बधाया, अर कयानकी माता ऊर्या सो हू महादुखी, पुत्र अयाय काय किया ताकरि अति लज्जायमान सो कहके दिलासा करो जो तेरा अपराध नाहीं, अर आप विमुचि पुत्रके ठू ठवेकू गया । सो एक सर्वारिनाम नगर, ताके वनमें एक अवधिज्ञानी मुनि, सो लोकन के मुखत उनकी प्रशसा सुनी—जो अवधिज्ञानरूप किरणोकर जगतमें प्रकाश कर है । तब यह मुनिप गया । धन अर पुत्रवधूके जानेसे महादुखी हुता ही सो मुनिराजकी तपोऋद्धि देखकर अर ससारकी झूठी माया जान तीव वराग्य पाय विमुचि ब्राह्मण मुनि भया । अर विमुचिकी स्त्री अनुकोशा अर कयानकी माता ऊर्या ये दोनो ब्राह्मणी कमलकाता आर्थिकाके निकट आर्थिकाके व्रत धारती भाई । सो विमुचि मुनि अर ये दोनो आर्थिका तीनो जीव महानिस्पह धर्मध्यानके प्रसादतै स्वर्गलोक गए । कैसा ह वह लोक ? सदा प्रकाशरूप ह । विमुचिका पुत्र अतिभूत हिसामागका प्रशसक, अर सयमी

जीवोका निन्दक । सो आत रौद्रध्यानके योगत दुगति गया । अर यह कयान भी दुगति गया । अर वह सरसा अतिभूतकी स्त्री जो कयानकी लार निकसी हुती सो बलाहक पवतकी तलहटीमे मगी भई, सो व्याघ्रके भयत मगोके यूथसे अकेली होय दावानलमे जलमुई । सो जमातरमे चित्तोत्सवा भई, अर वह कयान भव भमण कर ऊँट भया । धूमकेशका पुत्र पिगल भया, अर वह अतिभूत सरसाका पति भव भमण करता राक्षस सरोवरक तीर हस भया । सो सिचानूने इसका सब अग घायल किया सो चत्यालयके समीप पडा तहा गुरु शिष्यको भगवानका स्तोत्र पढावता भया सो याने सुना । हसकी पर्याय छोड दसहजार वर्षकी आयुका धारी नगोत्तम नामा पवतविष किन्नर देव भया । तहाते चयकर विदग्धपुरका राजा कुण्डलमडित भया सो पिगलके पाससे चित्तोत्सवा हरी, सो ताका सकल वत्तात पूर्व कहा ही ह । अर वह विमुचि ब्राह्मण जो स्वलोककू गया हुता सो राजा चद्रगति भया, अनु कोशा ब्राह्मणी पुष्पवती अर वह कयान कई भव लेय पिगल होय मुनिवत धार देव भया सो वाने भामडलकू होतेही हरचा, अर वह ऊर्या ब्राह्मणी देवलोकत चयकर राणी विदेहा भई । यह सकल वत्तात राजा दशरथ सुनकर भामडलत मिला अर नेत्र अश्रुपातत भरलिये । अर सम्पूर्ण सभा यह कथा सुनकर सजलनेत्र होय गई अर रोमाच होय आए । अर सीता अपने भाई भामडलसू देख स्नेह कर मिली अर रुदन करती भई, हे भाई ! मै तोहि प्रथम ही देख्या, अर श्रीराम लक्ष्मण उठ कर भामडलत मिले । मुनिकू नमस्कार कर खेखर भूचर सब ही बनसे नगरकू गए । भामडलकू मन्न कर राजा दशरथने जनक राजाके पास विद्याधर पठाया अर जनककू आवनेके अथ विमान भोजे । राजा दशरथने भामडलका बहुत समान किया, अर भामडलकू अतिरमणीक महिल रहिवेकू दीए, जहा सुंदर वापी सरोवर उपवन ह । सो वहा भामडल सुखसू तिष्ठचा । अर राजा दशरथने भामडल के आवनेका बहुत उत्सव किया, याचकनिकू वाछासे भी अधिक दान दिया, सो दरिद्रतात रहित भए । अर राजा जनकके निकट पवनहूते अति शीघ्र विद्याधर गए, जायकर पुत्रके आगमनकी बधाई दी,

अर दशरथका अर भामडलका पत्र दिया । सो बाचकर जनक अति आनन्दकू प्राप्त भया, रोमाच होय आए । विद्याधरसू राजा पूछ ह-हे भाई ! यह स्वप्न ह या प्रत्यक्ष ह ? तू आ हमसो मिल । ऐसा कहकर राजा मिले अर लोचन सजल होय आए । जसा हष पुत्रके मिलने का होय तैसा पत्र लाने वालेत मिलनेका हष भया । सम्पूर्ण वस्त्र आभूषण ताहि दिए । सब कुटुम्बके लोग भेले होय उत्सव किया । अर बारम्बार पुत्रका वत्तात ताहि पूछ ह अर सुन सुन तप्त न होय । विद्याधर सकल वत्तात विस्तारसू कहचा । ताही समय राजा जनक सब कुटुम्बसहित विमानमें बठ अयोध्या चाले । सो एक निमिषमें जाय पहुँचे । कसो ह अयोध्या ? जहा वादिव्रनिके नाद होय रहे ह । जनक शीघ ही विमानत उतर पुत्रत मिल्या, सुखकर नेत्र मिल गए, क्षणएक मूर्छा आय गई । बहुरि सचेत होय अश्रुपातके भरे नेत्रनिसू पुत्रकू देखा अर हाथसे स्पर्शा । अर माता विदेहा ह पुत्रकू देख मूर्छित होय गई, बहुरि सचेत होय मिली, अर रुदन करती भई । जाके रुदनकू सनकर तियचनिकू भी दया उपज । हाय पुत्र ! तू जन्मत ही उत्कष्ट वरी त हरागया हुता । तेरे देखवेकू चितारूप अग्नि कर मेरा शरीर दग्ध भया हुता, सो तेरे दशनरूप जलकरि सींचा शीतल भया । अर धय ह वह राणी पुष्पवती विद्याधरी जानें तेरी बाललीला देखी, अर क्रीडा कर धूसरा तेरा अंग उरसे लगाया, अर मुख चूमा, अर नव यौवन अवस्थाविष चदन कर लिप्त सुगन्धनिकर युक्त तेरा शरीर देख्या । ऐसे शब्द माता विदेहाने कहे, अर नेत्रनित अश्रुपात भर, स्तनित दुग्ध भरा, अर विदेहाकू परम आनन्द उपज्या । जसे जिन शासनकी सेवक देवी आनन्दसहित तिष्ठ तस पुत्रकू देख सुखसागरमे तिष्ठी । एकमास पयत यह सब अयोध्यामें रहे । फिर भामडल श्रीरामसू कहते भए-हे देव ! या जानकीके तिहारो ही शरण ह, धय ह भाग्य जाके जो तुम सारिखे पति पाए । ऐसे कह बहिनकू छातीसे लगाया । अर माता विदेहा सीताकू उरसे लगाय कर कहती भई-हे पुत्री ! सासू ससुरकी अधिक सेवा करियो, अर ऐसा करियो जो सब कुटुम्बमे तेरी प्रशसा होय । सो भामडलने सबकू बुलाया, जनकका छोटा भाई जो जनक

उसे मिथिलापुरीका राज्य सौंपकर जनक और विदेहाकू अपने स्थानक लेगया । यह कथा गौतम स्वामी राजा श्रेणिकत कह ह कि—हे मगधदेशके अधिपति ! तू धर्मका माहात्म्य देख जो धर्मके प्रसादत श्रीरामदेवके सीता सारिखी स्त्री भई, गुणरूपकर पूण जाका भामडलसा भाई विद्याधरनिका इद्र, और देवाधिष्ठित वे धनुष सो रामने चढाए, और जिनके लक्ष्मणसा भाई सेवक । यह श्रीरामका चरित्र भामडलके मिलापका वणन जो निमलचित्त होय सुन ताहि मनबाछित फलकी सिद्धि होय और निरोग शरीर होय, सूय समान प्रभाकू पाव ।

इति श्रीरविशेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविष भामण्डलका मिलाप कथन वणन करनवाला
तीसवाँ पव पूण भया ॥ ३ ॥

अथानंतर राजा श्रेणिक गौतमस्वामीसू पूछते भए—हे प्रभो ! वे राजा दशरथ, जगतके हितकारी, राजा अरण्यके पुत्र बहुरि कहा करते भए ? और श्रीराम लक्ष्मणका सकल वत्तात म सुना चाहू ह सो कपा करके कहो । तुम्हारा यश तीन लोकमें विस्तार रहा ह । तब मुनियोके स्वामी महातप तेज के धारनहारे गौतम गणधर कहते भए जसा यथाथ कथन श्री सवज्ञदेव वीतरागने भाख्या है तसा—हे भव्योत्तम ! तू सुन ।

जब राजा दशरथ बहुरि मुनियोके दशनोकू गए तो सवभूतहित स्वामीकू नमस्कारकर पूछते भए—हे स्वामी ! म ससारमें अनन्त जन्म धरे सो कई भवकी वार्ता तिहारे प्रसादसे सुनकर ससारकू तजा चाहू ह । तब साधु दशरथकू भव सुननेका अभिलाषी जानकर कहते भए—हे राजन ! सब ससारके जीव अनाविकालसे कर्मोंके सम्बन्धसे अनन्त जन्म मरण करते दुख ही भोगते आए है । इस जगतमें जीवनिके कर्मोंकी स्थिति उत्कृष्ट मध्यम जघन्य तीन प्रकारकी ह । और मोक्ष सवमें उत्तम है जाहि पंचमगति कह ह । सो अनन्त जीवनिमे कोई एकके होय ह, सबनिको नाहीं । यह पंचमगति

कल्याणरूपिणी ह तहाँ ते बहुरि आवागमन नाही । वह अनन्त सुखका स्थानक शुद्ध सिद्ध पद, इन्द्रिय विषयरूप रोगनिकरि पीडित मोहकर अध प्राणी ना पाव । जे तत्त्वाथश्रद्धानकर रहित वैराग्यसे बहिमुख है, अर हिसादिकमें ह प्रवृत्ति जिनकी तिनकू निरतर चतुर्गतिका भ्रमण ही ह । अभव्यो को तो सवथा मुक्ति नाही, निरतर भव भ्रमण ही ह । अर अव्यनिक कोई एकाको निवृत्ति ह । जहा तक जीव पदगल धम अधम काल ह सो लोकाकाश ह, अर जहा अकेला आकाश ही ह सो अलोकाकाश ह । लोकके शिखर सिद्ध विराज ह । या लोकाकाशमें चेतना लक्षण जीव अनन्त हैं जिनका विनाश नाही । ससारी जीव निरतर पृथ्वीकाय, जलकाय, अग्निकाय, वायुकाय, वनस्पतिकाय, वस काय ये छ काय तिनमें देह धार भ्रमण कर ह । यह त्रलोक्य अनादि अनन्त ह, यामें स्थावर जगम जीव अपने अपने कर्मनिके समूहकरि बधे नाना योनिविष भ्रमण कर ह । अर जिनराजके धर्मकर अनन्त सिद्ध भए अर अनन्त सिद्ध होयगे, अर होय ह । जिनमारग टारकर और माग मोक्ष नाही । अर अनन्तकाल व्यतीत भया, अनन्त काल व्यतीत होयगा, कालका अन्त नाही । जो जीव सदेहरूप कलक कर कलकी ह । अर पापकर पूण ह, अर धर्मनिकू नाही जान तिनक जनका श्रद्धान कहात होय ? अर जिनने श्रद्धान नाही, सम्यक्तरहित ह तिनके धर्म कहात होय ? अर धर्मरूप वक्ष विना मोक्षफल कस पाव ? अज्ञान अनन्त दुःखका कारण ह । जे मिथ्यादृष्टि अधर्मविष अनुरागी ह, अर अति उग्र पाप कर्मरूप कचुकी (चोला) कर मडित ह, रागादि विषके भरे ह, तिनका कल्याण कस होय, दुःख ही भोगव ह । एक हस्तिनापरविष उपास्तनामा पुरुष, ताकी वीपनी नामा स्त्री, सो मिथ्याभिमान कर पूण, जाके कछु नियम अन्त नाही, श्रद्धानरहित महाक्रोधवती, अवेखसकी, कषायरूप विषकी धारणहारी, महादुर्भाव, निरन्तर साधुनिकी निंदा करणहारी, कुशब्द बोलनहारी, महा कृपण, कुटिल, आप काहूकू अन्न न देय, अर जो कोई दान कर ताकू मन कर, धनकी धिरानी अर धर्म न जाने, इत्यादिक महादोषकी भरी मिथ्यामागकी सेवक सो पापकर्मके प्रभावकर भवसागरविष अनन्तकाल

भ्रमण करती भई । अर उपास्ति दानके अनुरागकर जद्रधुर नगरविष भद्रनामा मनुष्य, ताके धारिणी स्त्री, ताके धारण नामा पुत्र भया । भाग्यवान, बहुत कुटुम्बी, ताक नयनसुन्दरी नामा स्त्री, सो धारण शुद्ध भावत मुनिनिको आहारदान देय, अतकाल शरीर तजकर धातुकीखड द्वीपविष उत्तरकुरु भोग भूमिमें तीन पत्य सुख भोग, देवपर्याय पाय, तहात चयकर पथुलावती नगरीविष राजा नदिघोष, राणी बसुधा ताके नदिवधन नामा पुत्र भया । एक दिन राजा नदिघोष यशोधर नामा मुनिके निकट धर्म श्रवणकर नदिवधनकू राज्य देय आप मुनि भया । महातपकर स्वगलोक गया । अर नदिवधन श्रावक के वत धारे, पंच णमोकारके स्मरणविष तत्पर, कोटिपूव पयत महाराजपदके सुख भोगकर अतकाल समाधि मरणकर पंचमे देवलोक गया । तहात चयकर पश्चिम विदेहविष विजयाध पवत तहा शशि-पुर नामा नगर, तहा राजा रत्नमाली, ताके राणी विद्युल्लता, ताके सूर्यजय नामा पुत्र भया । एक दिन रत्नमाली महा बलवान सिंहपुरका राजा वजलोचन तासू युद्ध करवेकू गया । अनेक दिव्य रथ हाथी, घोडे, पियाद, महापराक्रमी सामत लार नानाप्रकार शस्त्रनिक धारक, राजा होठ डसता धनुष चढाय, वस्त्र पहिरे रथविष आरूढ, भयानक आकतिकू धर, आग्नय विद्याधर, शत्रुके स्थानककू दग्ध करवेकी इच्छा जाके, ता समय एक देव तत्काल आयकर कहता भया—हे रत्नमाली ! त यह कहा आरभ्या ? अब तू क्रोध तज म तरा पूव भवका वत्तात कहू ह । सो सुन भरतक्षेत्रविष गाधारी नगरी तहा राजा भूति ताके पुरोहित उपमन्यु सो राजा अर पुरोहित दोनो पापी मासभक्षी । एकदिन राजा केवलगभस्वामीके मुखत व्याख्यान सुन यह वत लिया, जो म पापका आचरण न करू । सो वत उपमन्यु पुरोहितने छुडाय दिया । एक समय राजापर परशत्रुओकी धाड आई । सो राजा अर पुरोहित दोनो मारे गए । पुरोहितका जीव हाथी भया सो हाथी युद्धमे घायल होय अतकाल नमोकार मंत्रका श्रवणकर तहा गाधारी नगरीविष राजा भूतिकी राणी योजनगधा, ताक अरिसूदन नामा पुत्र भया । सीतान केवलगभ मुनिका वशनकर पूव जन्म स्मरण किया, तब महा वराग्य उपजा ।

सो मुनिपद आदरा, समाधिमरण कर ग्यारहवें स्वर्गविष देव भया । सो म उपमयु पुरोहितका जीव
अर तू राजा भूति मरकर मदारण्यविष मय भया । दावानलमें जर मूवा, मरकर कलिजनामा नीच
पुरुष भया सो महापापकर दूजे नरक गया । सो म स्नेहके योगकर नरकविष तुझे सबोधा । आयु
पूणकर नरकसे निकस रत्नमाली विद्याधर भया, सो तू वे अब नरकके दुख भूल गया । यह वार्ता सुन
रत्नमाली सूर्यजय पुत्रसहित परम वराग्यकू प्राप्त भया । दुर्गतिके दुखसे डरधा, तिलकसुन्दर स्वामी
का शरण लेय पिता पुत्र दोनों मुनि भए । सूर्यजय तपकर दशमे देवलोक देव भया । तहात चयकर
राजा अरण्यका पुत्र दशरथ भया । सो सब भूतहित मुनि कह ह—अल्पमात्र भी सुकतकर उपास्तिका
जीव कईएक भव विष बडके बीजकी याइ वडिकू प्राप्त भया । तू राजा दशरथ उपास्तिका जीव ह
अर नदिवधनके भवविष तेरा पिता राजा नदिघोष मुनि होय श्रवेयक गया, सो तहात चयकर म सब-
भूतहित भया । अर जो राजा भूतिका जीव रत्नमाली भया हुता । तू राजा दशरथ उपास्तिका
अर उपमयु पुरोहितका जीव जाने रत्नमालीको सबोधा हुता सो जनकका भाई कनक भया । या
ससारविष न कोई अपना ह, न कोई पर ह, शुभाशुभ कर्मोंकर यह जीव जन्म मरण कर ह । यह पूव
भवका वणन सुन राजा दशरथ नि सदेह होय सयमको सम्मुख भया । गुरुके चरणनिको नमस्कारकर
नगरमे प्रवेश किया । निर्मल ह अत करण जिनका, मनमें विचारता भया कि यह महा मडलेश्वर
पदका राज्य महा सुबुद्धि जे राम तिनको देकर म मुनिवत अगीकार करू । राम धर्मात्मा है, अर महा
धीर ह, धयको धरे ह । यह समुद्रात पृथ्वीका राज्य पालवे समथ ह । अर भाई भी इनके आज्ञाकारी
ह, ऐसा राजा दशरथने चितवन किया । कसे ह राजा ? मोहत पराडमुख अर मुक्तिके उद्यमी । ता
समय शरद ऋतु पूण भई, अर हिमऋतुका आगमन भया । कसी ह शरदऋतु ? कमल ही ह नेत्र
जाके, अर चन्द्रमाकी चादनी सोही ह उज्ज्वल वस्त्र जाके, सो मानो हिमऋतुके भयकर भागगई ।

अथानन्तर हिमऋतु प्रकट भई, शीत पडने लगा, वृक्ष दहे, अर ठडी पवनकर लोक व्याकुल भए ।

जा ऋतुविष धनरहित प्राणी जीण कुटिमें दुखसे काल व्यतीत कर है । कसे ह दरिद्रो ? फट गए ह अधर अर चरण जिनके, अर बाज ह दात जिनके, अर रुखे ह केश जिनके, अर निरतर अग्निका ह सेवन जाके, अर कभी भी उबरभर भोजन न मिले, कठोर ह चम जिनका । अर घरमें कुभार्याके वचन रूप शस्त्रनिकर विद्वारा गया ह चित्त जिनका । अर काष्ठादिकके भार लायवैको काधे कुठारादिक को धरे वन वन भटके ह, अर शाक वोरषलि आदि ऐसे आहारकर पेट भर ह । अर जे पुण्यके उदय करि राजादिक धनाढ्य पुरुष भए ह ते बडे महलोमें तिष्ठ ह, अर शीतके निवारणहारे, अग्निके धूप की सुगंधिताकरयुक्त सुंदर वस्त्र पहरे ह । अर सुवर्ण अर रूपादिकके पात्रोमें षटरससयुक्त सुगंधित स्निग्ध भोजन कर ह । केसर अर सुगंधादिकर लिप्त ह अग जाके, अर जिनके निकट धूपदानमें धूप खेईये ह । अर परिपण धनकर चितारहित ह, भरोखोमें बठे लोकनिको देख ह । अर जिनके समीप गीत नृत्यादिक विनोद होयवो कर ह । रत्नोके आभूषण अर सुगंध मालादिककर मंडित सुंदर कथा में उद्यमी ह । अर जिनके विनयवान अनेक कलाकी जाननहारी महारूपवान पतिवता स्त्री ह । पुण्य के उदयकरि ये ससारी जीव देवगति मनुष्यगतिके सुख भोग ह, अर पापके उदयकरि नरक तिर्यच तथा मनुष होय दुख दरिद्र भोगवे ह । सब लोक अपने अपने उपार्जित कमके फल भोगवे ह । ऐसे मुनि के वचन दशरथ पहिले सुने हुते सो ससारत विरक्त भया । द्वारपालकू कहता भया, कसा ह द्वारपाल ? भूमिविष थाप्या ह मस्तक अर जोडे ह हाथ जाने । नपति ताको आज्ञा करी ।

हे भद्रे सामंत मंत्री पुरोहित सेनापति आदि सबको ल्यावो । तब वह द्वारपाल द्वारेपर आय दूजे मनुष्यको द्वारपर मेलि तिनकी आज्ञा प्रमाण बुलावनको गया । तब वे आयकर राजाकू प्रणामकरि यथायोग्य स्थानकविष तिष्ठे, विनती करते भए—ह नाथ । आज्ञा करहु, क्या काय है ? तब राजा कही—मैं ससारका त्यागकर निश्चय सेती सयम धारूंगा । तब मंत्री कहते भए—हे प्रभो । तुमको कौन कारण वराग्य उपज्या ? तब नपति कही जो प्रत्यक्ष यह समस्त जगत सूके तणकी याई मत्यु

रूप अग्निकर जरै ह, अर जो अभव्यनिकू अलभ्य अर भव्यनिकू लेने योग्य ऐसा सम्यक्तसहित सयम सो भय तापका हरणहारा, अर शिवसुखका देनहारा ह, सुर असुर नर विद्याधरनिकरि पूज्य प्रशंसा योग्य ह । मै आज मुनिके मुखसे जिनशासनका व्याख्यान सुया । कसा ह जिनशासन ? सकलपापो का वजन हारा ह । तीनलोकविष प्रकट महा सूक्ष्म ह चर्चा जाविष, अति निमल उपमारहित ह । सब वस्तुनिमो सम्यक्तपरम वस्तु ह ता सम्यक्तका मूल जिनशासन ह, श्रीगुरुओके चरणारविबके प्रसाद कर मै निवृत्तिभागमें प्रवत्या, मेरी भवभातिरूप नदीकी कथा आज म मुनिके मुखसे सुनी अर मोहि जातिस्मरण भया । सो मेरे अग देखो त्रास कर कापे ह । कसी ह मेरी भवभाति नदी ? नानाप्रकार के जे जम वे ही ह भमर जामैं, अर मोहरूप कीच करि मलिन, कुतकरूप ग्राहनिकरि पूण, महादु ख रूप लहर उठ ह निरन्तर जामैं, मिथ्यारूप जलकर भरी, मत्यु रूप मगरमच्छनिका ह भय जाविष, रुदनके महाशब्दकू धर, अधर्म प्रवाह कर बहती, अज्ञानरूप पवतत निकसी, ससाररूप समुद्रमे है प्रवेश जाका । सो अब मै इस भवनद्वीपकू उलघकर शिवपुरी जायवेका उद्यमी भया ह । तुम मोह के प्रेर कछु वथा मत कहो, ससार समुद्र तर निर्वाण द्वीप जाते अतराय मत करहु । जस सूयके उदय होते अधिकार न रह तस सम्यग्ज्ञानके होते सशय तिमिर कहा रह ? तात मेरे पुत्रकू राज्य बेहु अब ही पुत्रका अभिषेक करावहु, मै तपोवनमे प्रवेश करू ह । ए वचन सुन मत्री सामत राजाकू वरा ग्यका निश्चय जान परमशोककू प्राप्त भए । नीचे होय गए ह मस्तक जिनके, अर अभ्रुपात कर भर गए ह नेत्र जिनके, अगुरी कर भूमिकू कुचरते क्षणमात्रमे प्रभावरहित होय गए, मौनसे तिष्ठे । अर सकलही रणवास प्राणनाथका निर्ग्रन्थ वतका निश्चय सुनि शोककू प्राप्त भया । अनेक विनोद करते हुते सो तजकर आसुओसे लोचन भर लिए, अर महारुदन किया । भारत पिताका वराग्य सुन आप भी प्रतिबोधकू प्राप्त भए । चित्तमे चितवते भए अहो यह स्नेहका बध छेवना कठिन ह । हमारा पिता ज्ञानकू प्राप्त भया । जिनदीक्षा लेवेकू इच्छ ह, अब इनके राज्यकी चिता कहा, मोहि तो न

किसीको कुछ पूछना न कछु करना, तपोवनमें प्रवेश करूंगा, समय धारूंगा। कसा है समय ? ससार के दुखनिका क्षय करणहारा है, अर मेरे या देह करहू कहा ? कसा है यह देह व्याधिका घर है, अर विनश्वर है, सो यदि देहीसे मेरा सबध नाहीं तो बाधवनिसो कहा सबध ? यह सब अपने कम फल के भोक्ता है। यह प्राणी मोहकर अधा है, दुखरूप वनविष अकेला ही भटक है। कसा है दुखरूप वन ? अनेक भवभयरूप वक्षनित भरचा है।

अथानन्तर केकई सकल कलाकी जाननहारी भरतकी यह चेष्टा जान अति शोककू धरती भई। मनमें चितव है—भरतार अर पुत्र दोनो ही वराग्य धारचा चाह है, कौन उपाय करि इनका निवारण करू। या भाति चिता कर व्याकुल भया है मन जाका, तब राजाने जो वर दिया हुता सो याद आया। अर शोध ही पतिप जाय आधे सिंहासनपर बठी, अर विनती करती भई—हे नाथ ! सब ही स्त्रीनिके निकट तुम मोहि कपाकर कही हुती जो तू माग सो म देऊ, सो अब देवो। तुम सत्यवादी हो, अर दान करि निमलकीर्ति तिहारी जगतविष विस्तार रही है। तब दशरथ कहते भए—हे प्रिये ! जो तेरी वाछा हाय सो ही लेहु। तब राणी केकई आसू डारती सती कहती भई—हे नाथ ! हमप ऐसी कहा चूक भई जो तुम कठोर चित्त किया ? हमकू तजा चाहो हो, हमारा जीव तो तिहारे आधीन है। अर यह जिनदीक्षा अत्यन्त दुधर सो लेयनेको तुम्हारी बुद्धि काहेकू प्रवर्त्ति है ? यह इन्द्र धनुष समान जे भोग तिनकर लडाया जो तिहारा शरीर सो कैसे मुनिपद धारोगे ? कसा है मुनिपद ? अत्यन्त विषम है। या भाति जब राणी केकईने कहचा तब आप कहते भए—हे काते ! समथनिकू कहा विषम ? म तो निसदेह मुनिवत धारूंगा, तरी अभिलाषा होय सो माग लेहु। राणी चितावान होय नीचा मुखकर कहती भई हे नाथ ! मेरे पत्रकू राज्य देहु। तब दशरथ बोले यामो कहा सदेह ? त धरोहरि मेली हुती सो अब लेहु। त जो कहा जो हम प्रमाण किया। अब शोक तज, त मोहि ऋणसहित किया। तब राम लक्ष्मणकू बुलाय दशरथ कहते भए। कसे ह दौऊ भाई ? महा विनयवान है, पिताके आज्ञाकारी है।

राजा कह ह-हे वत्स ! यह केकई अनेक कलाकी पारगामिनी, याने पूव महा घोर सग्रामविष मेरा सारथीपना किया, यह अति चतुर ह । मेरी जीत भई त म तुष्टायमान होय याहि वर दीया जो तेरी बाछा हो सो माग । तब याने वचन मेरे धरोहरि मेला । अब यह कह ह मेरे पुत्रकू राज्य देवो । सो जो याके पुत्रकू राज्य न देऊ तो याका पुत्र भरत ससारका त्याग कर, अर यह पुत्रके शोककरि प्राण तज । अर मेरी वचन चूकवेकी अकीर्ति जगतमे विस्तर । अर यह काम मर्यादात विपरीत ह जो बडे पुत्रकू छोडकर छोटे पुत्रकू राज्य देना । अर भरतकू सकल पथ्वीका राज्य दीए तुम लक्ष्मण सहित कहा जावो ? तुम दोऊ भाई परमक्षत्रीय तेजके धरनहारे हो, तात हे वत्स ! म कहा करू ? दोऊ ही कठिन बात आय बनी ह । म अ यत्त दु खरूप चिताके सागरमें पड्या ह । तब श्रीरामचन्द्र महा विनयकू धरते सते कहते भए, पिताके चरणारविदकी ओर ह नेत्र जिनके अर महा सज्जनभावकू धर ह, हे तात ! तुम अपना वचन पालहु, हमारी चिता तजहु । जो तिहारे वचन चूकनेकी अपकीर्ति होय अर हमारे इद्रकी सम्पदा आव तो कौन अथ ? जो सुपुत्र ह सो ऐसा ही काय कर जाकर माता हिताकू रचमात्र भी शोक न उपज । पुत्रका यही पत्रपना पडित कह ह-जो पिताकू पवित्र कर, अर कष्टत रक्षा कर । पवित्र करणा यह कहाव जो उनकू जिन-मके सम्मुख कर । दशरथके अर राम लक्ष्मणके यह बात होय ह ताही समय भरत महिलत उतरया, मनमे विचारी म कर्मनिकू हनू, मुनिवत धरू, सो लोकनिके मुखत हाहाकार शब्द भया । तब पिताने विह्वल चित्त होय भरतकू वन जायवेत राख्या, गोदमे ले बठे, छातीसू लगाय लिया, मुख चूमा अर कहते भए-हे पुत्र ! तू प्रजाका पालनकर, मैं तप के अर्थ वनमे जाऊ ह । भरत बोल-मैं राज्य न करू, जिनदीक्षा धरू गा । तब राजा कहते भए-हे वत्स ! कईएक दिन राज्य करहु । तिहारी नवीन वय ह, वद्ध अवस्थामे तप करियो । भरत कही-हे तात ! जो मत्यु ह सो बाल वृद्ध तरुणकू नाहीं देख ह, सबभाक्षी ह । तुम मोहि वथा काहेकू मोह उपजावो हो ? तब राजा कही-हे पुत्र ! गहस्थाश्रमविष भी धर्मका सग्रह होय ह । कुमानुषनित नाहीं

बन ह । तब भरत कही—हे नाथ ! इन्द्रियनिके वशत काम क्रोधादिक भरे गृहस्थनिकू मुक्ति कहा ? तब भूपतिने कही—हे भरत ! मुनिनहूमें सब ही तदभव मुक्ति नाहीं होय ह, कई एक होय हैं । तातें तू कई दिन गृहस्थधम आराधि । तब भरत कही—हे देव ! आप जो कही सो सत्य ह, परन्तु गृहस्थनिका तो यह नियम ही ह जो मुक्ति न होय । अर मुनिनिम कोई होय, कोई न होय । गृहस्थधमते परम्पराय मक्ति होय ह, साक्षात नाही । तात हीनशक्ति वारेनिका काम ह । मोहि यह बात न रुच, म महावत धरणेका ही अभिलाषी ह । गरुड कहा पतंगनिकी रीति आचर ? कुमानुष कामरूप अग्निकी ज्वालाकरि परम दाहकू प्राप्त भए सते स्पशनइन्द्रिय अर जिह्वा इन्द्रियकरि अधमकायकू कर ह तिनकू निवृत्ति कहा ? पापी जीव धमत विमुख, विषयभोगनिकू सेयकरि निश्चयसेती महा दुखदाता जो दुगति ताहि प्राप्त होय ह । ये भोग दुगतिके उपजावनहारे, अर राखे न रहें, क्षणभगुर ह, तात त्याज्य ही ह । ज्यो ज्यो कामरूप अग्निमे भोगरूप इधन डारिए त्यो त्यो अत्यन्त तापकी करण हारी कामाग्नि प्रज्वलित होय ह । तात हे तात ! तुम मोहि आज्ञा देवो जो बनमें जाय विधिपूर्वक तप करू । जिनभाषित तप परम निजराका कारण ह । या ससारत म अतिभयकू प्राप्त भया ह । अर हे प्रभो ! जो घर ही विष कल्याण होय तो तुम काहेको घर तजि मुनि हुआ चाहो हो ? तुम मेरे तात हो । सो तातका यही धम ह—ससार समुद्रत तार, तपकी अनुमोदना कर, यह बात विचक्षण पुरुष कह है । शरीर स्त्री धन माता पिता भाई सकलकू तजि यह जीव अकेला ही परलोककू जाय ह । चिरकाल देवलोकके सुख भोग ह, तौ ह यह तप्त न भया । सो कसे मनुष्यनिके भोगनिकरि तप्त होय ? पिता भरतके ये वचन सुनकर बहुत प्रसन्न भया, हृषिकी रोमाच होय आए । अर कहता भया—हे पुत्र ! तू धैर्य है, भयनिविष मुख्य ह जिनशासनका रहस्य जानि प्रतिबोधकू प्राप्त भया है । तू जो कह ह सो प्रमाण ह, तथापि हे धीर ! त अबतक कबहू मेरी आज्ञा भग न करी, तू विनयवान पुरुषोमें प्रधान ह, मेरी वार्ता सुनि । तेरी माता केकईने युद्धविष मेरा सारथीपना किया । वह युद्ध अति

विषम हुता, जामें जीवनेकी आशा नाही । सो याके सारथीपनेकरि युद्धविष विजय पाई । तब म तुष्टा-
यमान होय याकू कहा—जो तेरी बाछा होय सो माग । तब याने कही यह वचन भडार रह, जाबिन
मोहि इच्छा होयगी ताबिन माग लूंगी । सो आज याने यह मागी कि मेरे पुत्रकू राज्य देहु सो मै
प्रमाण किया । अब हे गुणनिधे ! तू इन्द्रके राज्य समान यह राज्य निकटक करि । मेरी प्रतिज्ञा भगकी
अकीर्ति जगतविष न होय, अर यह तेरी माता तेर शोककरि तप्तायमान होय मरणको न पाव । कसी
ह यह ? निरन्तर सुखकर लड़ाया ह शरीर जान । अपत्य कहिए पुत्र, ताका यही पुत्रपना ह कि माता
पिताकू शोकसमुद्रम न डारे । यह बात बुद्धिमान कह ह । या भाति राजा कही ।

अथानंतर श्रीराम भरतका हाथ पकड महामधुर वचनकरि प्रेमकी भरी दृष्टिकरि देखते सते कहते
भए, हे भात ! तातने जसे वचन तोहि कहे ऐसे और कौन कहने समथ ? जो समुद्रसे रत्नोकी उत्पत्ति
होय सो सरोवरसे कहा ? अवार तेरी वय तपके योग्य नाहीं, कईएक दिन राज्य कर जास पिता
की कीर्ति वचनके पालिवेकी चन्द्रमा समान निमल होय । अर तो सारिखे पुत्रके होते सते माता
शोककर तप्तायमान मरणकू प्राप्त होय यह योग्य नाहीं । अर म पवत अबवा वनविष ऐसी जगह
निवास करूंगा जो कोई न जान । तू निश्चित राज्य करि । म सकल राजऋद्धि तज बेशत दूर
रहूंगा । अर पथ्वीको पीडा काहू प्रकार न होयगी । तात अब तू दीघ सास मत डार, कईएक दिन
पिताकी आज्ञा मान राज्य करि माय सहित पथ्वीकी रक्षाकरि । हे निमल स्वभाव ! यह इक्ष्वाकुवश
निका कुल, ताहि तू अत्यंत शोभायमान करि, जस चन्द्रमा ग्रह नक्षत्राविकको शोभायमान कर ह ।
भाईका यही भाईपना पंडितनिने कहा ह कि भाइनिकी रक्षा कर, सताप हर । श्रीरामचंद्र ऐसे
वचन कहिकर पिताके चरणनिको भावसहित प्रणाम कर चल पडे । तब पिताकू मूर्च्छा आय गई,
काष्ठके स्तम्भ समान शरीर होय गया । राम तकश बाध धनुष हाथमें लेय माताकू नमस्कार कर
कहते भए—हे माता ! हम अय बेशकू जाय ह, तुम चिता न करनी । तब माताको भी मूर्च्छा आय

गई, बहुरि सचेत होय आसू डारती सती कहती भई हाय पुत्र ! तुम मोहि शोकके समुद्रमें डार कहा जावो हो ? तुम उत्तम चेष्टाके धरणहारे हो, माताका पुत्र ही अवलबन ह, जस शाखाके मूल आधार ह । माता रुदनकरि विलाप करती भई । तब श्रीराम माताकी भक्तिविष तत्पर ताहि प्रणामकर कहते भए—हे माता ! तुम विषाद मत करहु । म दक्षिणदिशाथिष कोई स्थानक कर तुमकू निसदेह बुलाऊगा । हमारे पिताने माता ककईकू वर दिया हुता सो भरतकू राज्य दिया । अब म यहा रह नाही, विध्याचलके वनविष अथवा मलयाचलके वनविष तथा समुद्रके समीप स्थानक करि तुमकू निसदेह बुलाऊगा । म सूय समान यहा रहू तो भरत चद्रमाकी आज्ञा ऐश्वयरूप काति न विस्तर । तब माता नमीभूत जो पुत्र ताहि उरसू लगाय रुदन करती सती कहती भई—हे पुत्र ! मोकू तिहारे लार ही चलना उचित ह, तुमकू देखे विना म प्राणनिकू राखिवे समथ नाहीं । जे कुलवती स्त्री ह तिनके पिता अथवा पति तथा पुत्र ये ही आश्रय ह । सो पिता तो कालवश भया, अर पति जिनदीक्षा लेयवेकू उद्यमी भया ह । अब तो पुत्रहीका अवलबन ह । सो तुमहू छाड चाले तो मेरी कहा गति भई ? तब राम बोल हे—माता ! मागमे पाषाण, अर कटक बहुत ह, तुम कस पायन चलोगी ? तात कोऊ सुख का स्थानककरि असवारी भेज तुमकू बुलाऊगा । मोहि तिहारे चरणनिकी सौगध ह, तिहारे लेनेकू म आऊगा तुम चिता मत करहु । ऐसे कह माताकू शातता उपजाय सीख दीनी । बहुरि पिताप गए । पिता मूर्छित होय गये हुते सो सचेत भए । पिताकू प्रणामकर और मातानिप गए । सुमित्रा, केकई सुप्रभा कौशिल्या सबनिकू प्रणाम कर सीख करी । कसे ह राम ? यायविष प्रवीण, निराकुल ह चित्त जिनका, तथा भाई बध मंत्री अनेक राजा उमराव परिवारके लोक सबनिकू शुभ वचन कह विदा भए । सबनिको बहुत दिलासाकर छातीसू लगाए, आसू पूछे । उनने घनी ही विनती करी जो यहा ही रहो, सो न मानी । सामत तथा हाथी, घोडे, रथ सबकी ओर कपादष्टिकर देख्या । बहुरि बडे बडे सामत हाथी, घोडे भेट लाए सो रामने न राखे । सीता अपने पतिकू विदेश गमनकू उद्यमी

देख ससुर अर सासूकू प्रणामकर नाथक सग चाली । जस शची इन्द्रके साथ चाल अर लक्ष्मण स्नेह कर पूण रामकू विदेशगमनकू उद्यमी दख चित्तमे क्रोधकर चितवता भया । जो हमारे पिताने स्त्री के कहैत यह कहा अयाय काय विचारया, जो रामको टार औरको राज्य बिया । धिक्कार ह स्त्री-निकू जो अनुचित काम करतो शका न कर, स्वाथविष आसक्त ह चित्त जिनका । अर यह बडा भाई महानुभाव पुरुषोत्तम ह सो ऐसे परिणाम मुनिनके होय ह । अर म ऐसा समथ ह जो समस्त दुराचारिनिका पराभवकर भरतकू राज्यलक्ष्मीत रहित करू, अर राज्यलक्ष्मी श्रीरामके चरणनिमें लाऊ । परन्तु यह बात उचित नाहीं, क्रोध महा दुखदाई ह, जीवनिकू अध कर ह । पिता तो जिनबीक्षाकू उद्यमी भया अर म क्रोध उपजाऊ, सो योग्य नाहीं । अर मोहि ऐसे विचारकर कहा ? योग्य अर अयोग्य पिता जान अथवा बडा भाई जान । जाम पिताकी कीर्ति उज्ज्वल होय सो कतव्य ह । मोहि काहूँ कछु न कहना, म मौन पकड बडे भाईके सग जाऊगा । कसा ह यह भाई ? साधु समान हैं भाव जाके । ऐसा विचारकर कोप तज धनुषबाण लेय समस्त गुरुजननिकू प्रणामकर महाविनय सपन्न रामके लार चाल्या । दोऊ भाई जस दवालयत देव निसर तस राजमन्त्रित नीसरे । अर माता पिता सकल परिवार अर भरत शत्रुघ्नसहित इनके वियोगत अश्रुपातकरि मानो वर्षाऋतु करते सते राखवेकू चाले । सो राम लक्ष्मण अति पिताभक्त, अर सबोधवेकू महापंडित, विदश जायवेहीका ह निश्चय जिनके, सो माता पिताकी बहुत स्तुतिकर बारम्बार नमस्कारकर बहुत धीय बधाय पीठ पीछे ढेरे, सो नगर में हाहाकार भया । लोक वार्ता कर ह । हे मात ! यह कहा भया, यह कौनने मता उपजाया ? या नगरीहीका अभाग्य ह अथवा सकल पथ्वीका अभाग्य ह । हे मात ! हम तो अब यहां न रहेंगे, इनके लार चालेंगे । ये महा समथ ह । अर देखो यह सीता नाथके सग चाली ह । अर रामकी सेवा करण हारा लक्ष्मण भाई ह । धय ह यह जानकी विनयरूप वस्त्र पहिरे भरतारके सग जाय ह । नगरकी नारी कह ह हम सबनिकू शिक्षा देनेहारी यह सीता महापतिवता ह । या समान और नारी नाहीं,

जो महापतिवता होय सो याकी उपमा पावें । पतिवतानिक भरतार ही देव ह । अर देखो यह लक्ष्मण माताकू रोवती छोड बडे भाईके सग जाय ह । धय याकी भक्ति, धन्य याकी प्रीति, धन्य याकी शक्ति, धय याकी क्षमा, धय याकी विनयकी अधिकता । या समान और नाहीं । अर दशरथ भरतकू यह कहा आज्ञा करी जो तू राज्य लेहु ? अर राम लक्ष्मणकू यह कहा बुद्धि उपजी जो अयोध्याकू छाड चाले । जा कालमें जो होनी होय सो होय ह, जाके जसा कम उदय होय तसी ही होय, जो भगवानके ज्ञानमें भासा ह सो होय । देवगति दुनिवार ह । यह बात बहुत अनुचित होय ह । यहांके देवता कहा गए । ऐसे लोगनिके मुखध्वनि होती भई । सब लोक इनके लार चालवेकू उद्यमी भए । घरनित निकसे नगरीका उत्साह जाता रह्या, शोककर पूण जो लोक तिनके अश्रुपातनिकरि पथ्वी सजल होय गई । जस समुद्रकी लहर उठ ह तस लोक उठे । रामके सग चाले, मन किए ह लोक न रहे । रामकू भक्तिकर लोक पूज, सभाषण कर सो राम पड पडमें विघ्न मानें । इनका भाव चलवेका, लोक राख्या चाह ह, कईएक लार चल । रामका विदेश गमन मानो सूय देख न सक्या सो अस्त होने लग्या । अस्त समय सूयके प्रकाशने सब दिशा तजी, जस भरत चक्रवर्ती मुक्तिके निमित्त राज्यसम्पदा तजी हुती । सूयके अस्त होते परम रागको धरती सती सध्या सूयके पीछे ही चाली, तस सीता रामके पीछे चाली । अर समस्त विज्ञानका विध्वंस करणहारा अधिकार जगतमें व्याप्त भया, मानो रामके गमनकरि तिमिर विस्तर्या । लोग लार लागे सो रहें नाहीं । तब राम लोकनिके टारिवेकू श्रीअरनाथ तीथकरके चत्यालयविष निवास करना विचार्या । ससारके तारणहारे भगवान तिनका भवन सदा शोभायमान, महासुगंध अष्ट मंगल द्रव्यनिकर मंडित, जाके तीन दरवाजे, ऊचा तोरण । सो राम लक्ष्मण सीता प्रदक्षिणा देय चत्यालय माहि पठ, समस्त विधिके वेत्ता । दोय दरवाजे तक तो लोक चले गए, तीसरे दरवाजे पर द्वारपालने लोकनिकू रोक्या जस मोहिनीकम मिथ्या वृष्टिनिकू शिवपुर जायवेत रोक । राम लक्ष्मण धनुष बाण अर बखतर बाहिर मेल भीतर दशनकू

गए, कमल समान ह नेत्र जिनके । श्रीअरनाथका प्रतिबिम्ब रत्ननिके सिंहासनपर विराजमान, महाशो-
भायमान, महासौम्य, कायोत्सग, श्रीवत्सलक्षणकर देवीप्यमान ह उरस्थल जिनका, प्रकट ह समस्त
लक्षण जिनके, सम्पूर्ण चन्द्रमा समान वदन, फूले कमलसे नेत्र, कथनविष अर चितवनविष न आव
ऐसा ह रूप जिनका, तिनका दशनकर भावसहित नमस्कारकर ये दोऊ भाई परम हषकू प्राप्त भए ।
कसे ह दोऊ ? बुद्धि पराक्रमरूप लज्जाके भरे जिनेन्द्रकी भक्तिविष तत्पर । रात्रिकू चत्यालयके समीप
रहे, तहा इनकू बसे जान माता कौशल्यादिक पुत्रनिविष ह वात्सल्य जिनका आयकर आसू डारती
बारम्बार उरसू लगावती भइ । पुत्रनिके दशनविष अतप्त विकल्परूप हिडोलविष भूल ह चित्त जिनका ।
गौतम स्वामी राजा श्रेणिकत कह ह-

हे श्रेणिक ! सब शुद्धतामे मनकी शुद्धता महा प्रशसा योग्य ह । स्त्री पुत्रकू भी उरसे लगाव
अर पतिकू भी उरसे लगाव, परंतु परिणामनिका अभिप्राय जुदा जुदा ह । दशरथकी चारो ही राणी
गुणरूप लावण्यताकर पूण, महामिष्टवादिनी, पुत्रनिसू मिल पतिप गइ, जायकर कहती भइ । कसा
ह पति ? सुमेरुसमान निश्चल ह भाव जाका । राणी कह ह-हे देव ! कूलरूप जहाज शोकरूप समुद्रविष
डूब है सो थाभो । राम लक्ष्मणकू पीछा ल्यावौ तब राजा कहते भए यह जगत विकाररूप मेरे आधीन
नाहीं । मेरी इच्छा तो यह ही है कि सब जीवनिकू सुख होय, काहूकू दुख न होय, जन्म जरा मरणरूप
पारधीनकरि कोई जीव पीड्या न जाय । परन्तु ये जीव नानाप्रकारके कमनिकी स्थितिकू धर ह, तातें
कौन विवेकी बृथा शोक कर । बाधवादिक इष्टपदाथनिके दशनविष प्राणिनिकू तप्ति नाहीं, तथा धन
अर जीतव्य इनकरि तप्ति नाहीं । इन्द्रियनिके सुख पूर्ण न होय सक अर आयु पूण होय तब जीव देहकू
तज और जन्म धर, जस पक्षी वृक्षकू तज चला जाय ह । तुम पुत्रनिकी माता हो, पुत्रनिकू ले आवो,
पुत्रनिके राज्यका उदय देख विश्रामकू भजो । मने तो राज्यका अधिकार तज्या । पापक्रियात निवत्त
भया, भवभ्रमणत भयकू प्राप्त भया । अब म मुनिवत धारू गा या भाति राजा राणीनिसो कही ।

निर्मोहताके निश्चयकू प्राप्त भया, सकल विषयाभिलाषरूप दोषनित रहित, सूय समान ह तज जाका सो पथ्वीम तप सयमका उद्योत करता भया ।

पद्य
पुराण
४१२

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषय अश्वत्थका वराग्य वणन करनेवाला
इकतीसवा पत्र पूण भया ॥ ॥

अथानन्तर राम लक्ष्मण क्षणएक निद्रा कर अधरात्रिके समय जब मनुष्य सोय रह, लोकनिका शब्द मिट गया, अर अधिकार फल गया ता समय भगवानकू नमस्कारकर बखतर पहिर, धनुष बाण लेय, सीताकू बीचमे लेकर चाले । घर घर दीपकनिका उद्योत होय रहा ह, कामीजन अनेक चेष्टा कर ह । ये दोऊ भाई महाप्रवीण नगरके द्वारकी खिडकीकी ओगसे निकसे, दक्षिण दिशाका पथ लिया । रात्रिके अतमें दौडकर सामत लोक आय मिले, राघवके सग चलनेकी ह अभिलाषा जिनके । दूरत राम लक्ष्मणकू देख महा विनयक भरेअसवारी छोड प्यादे आए, चरणारविदको नमस्कारकर निकट आय वचनालाप करते भए । बहुत सेना आई । अर जानकीकी बहुत प्रशसा करते भए जो याके प्रसादत हम राम लक्ष्मणको आय मिले, यह न होती तो ये धीरे धीरे न चलते तो हम कस पहुँचते । ये दोऊ भाई पवन समान शीघ्रगामी ह अर यह सीता महासती हमारी माता ह । या समान प्रशसा योग्य पथ्वीविष और नाही । ये दोऊ भाई नरोत्तम सीताकी चाल प्रमाण मद मद दो कोस चाले । खेतनिविष नानाप्रकारके अन्न हरे होय रहे ह, अर सरोवरनिमे कमल फूल रहे ह, अर वक्ष महारमणीक दीख ह । अनेक ग्राम नगरादिमे ठौर ठौर लोक पूज ह, भोजनादि सामग्रीकरि, अर बडे बडे राजा बडी फौजसे आय मिले, जस वर्षाकालमे गंगा जमुनाके प्रवाहविष अनेक नदियनिके प्रवाह आय मिल । कईएक सामत मागके खेदकरि इनका निश्चय जान आज्ञा पाय पीछे गए, अर कईएक लज्जाकर, कईएक भयकर कईएक भक्ति कर लार प्यादे चले जाय ह । सो राम लक्ष्मण क्रीडा करते

४१२

परियात्रा नामा अटवीविष पहुँचे । कसी ह अटवी ? नाहर अर हाथीनिके समूहकरि भरी, महा भयानक, वक्षनिकर रात्रिसमान अधकारकी भरी, जाके मध्य नदी ह, ताके तट आए जहा भीलनिका निवास ह, नानाप्रकारक मिष्टफल ह । आप तहा तिष्ठकर, कईएक राजनिकों विदा किया । अर कई एक पीछे न फिरे, रामने बहुत कहा तो भी सग ही चाले, सो सकल नदीको महा भयानक देखते भए । कसी ह नदी ? पवतनिसो निकसती महानील ह जल जाका, प्रचण्ड ह लहर जामें, महा शब्दायमान अनेक जे ग्राह मगर तिनकर भरी, दोऊ ढाहा विदारती कल्लोलनिके भयकर उडे ह तीरके पक्षी जहा, ऐसी नदी को देखकर सकल सामंत त्रासकर कम्पायमान होय राम लक्षणकू कहते भए—हे नाथ ! कपाकर हमें भी पार उतारहु, हम सेवक भक्तिवत हमसे प्रसन्न होवो । हे माता जानकी ! लक्ष्मणसे कहो जो हमकू पार उतार । या भाति आसू डारते, अनेक नरपति नाना चेष्टाके करणहारें नदीविष पडने लगे । तब राम बोले अहो ! अब तुम पाछे फिरो । यह वन महा भयानक ह । हमारा तुमारा यहा लग ही सग हुता । पिताने भरतकू सबका स्वामी किया ह सो तुम भक्तिकर तिनकू सेवहु । तब वे कहते भए—हे नाथ ! हमारे स्वामी तुमही हो, महादयावान हो, हमपर प्रसन्न होवो, हमको मत छोडहु । तुम विना यह प्रजा निराश्रय भई, आकुलतारूप कहो कौनकी शरण जाय ? तुमसमान और कौन है ? व्याघ, सिंह अर गजेन्द्र, सर्पादिकका भरा भयानक जो यह वन तामें तुम्हारे सग रहेंगे । तुम बिना हमार स्वगहु सखकारी नाहीं । तुम कही पाछे जावो सो चित्त फिर नाहीं, कसे जाहिं ? यह चित्त सबइन्द्रियनिका अधिपति याहीत कहिए ह जो अदभुत वस्तुमें अनुराग कर । हमारे भोगनिकर घरकर तथा स्त्री कुटुम्बादिकर कहा ? तुम नररत्न हो, तुमको छाड कहा जाहि ? हे प्रभो ! तुमने बालक्रीडाविष भी हमसो कबहु वचना न करी, अब अत्यंत निठुरताकू धारौ हो । हमारा अपराध कहा ? तिहारे चरणरजकर परमवद्विकू प्राप्त भए, तुम तो भत्यवत्सल हो । अहो माता जानकी ! अहो लक्ष्मण धीर ! हम सीस निवाय हाथ जोड विनती कर है, नाथकू हमपर प्रसन्न करहु । ये वचन

सबने कहे । तब सीता और लक्ष्मण रामके चरणनिकी ओर निरख रहे । राम बोले अब तुम पाछे जाहु । यही उत्तर ह । सुखसों रहियो । ऐसा कहकर दोनों घोर नदीके विष प्रवेश करते भए । श्रीराम सीताका कर गह सुखसे नदीमें लेगए जस कमलीनिकी बिगज लेजाय । वह असराल नदी राम लक्ष्मण क प्रभावकर नाभि प्रमाण बहने लगी । बोऊ आई जलविहारविष प्रवीण क्रीडा करते चले गए । सीता रामके हाथ गहें ऐसी शोभ मानो साक्षात लक्ष्मी ही कमलदलमें तिष्ठी ह ।

राम लक्ष्मण क्षणमात्रविधौ नदीपार भए, वक्षनिके आश्रय आय गए । तब लोकनिकी दृष्टित अगोचर भए, तब कईएक तो विलाप करते आसू डारते धरनिकू गए, और कईएक राम लक्ष्मणकी ओर धरी ह दृष्टि जिनने सो काष्ठसे होय रहे । और कईएक मूर्छा खाय धरतीपर पडे । और कईएक ज्ञानको प्राप्त होय जिनदीक्षाको उद्यमी भए, परस्पर कहत भए जो धिक्कार ह या असार ससारको, और धिक्कार इन क्षणभंगुर भोगनिको, ये काले नागके फण समान भयानक ह । ऐसे शूरवीरनिकी यह अवस्था, तो हमारा कहा बात ? या शरीरको धिक्कार, जो पानीके बुबबुबा समान निस्सार, जरा मरण इष्टवि-योग अनिष्टसयोग इत्यादि कष्टका भाजन । धय ह वे महापुरुष, भाग्यवत, उत्तम चेष्टाके धारक, जे मरकट (बबर) की भाँह समान लक्ष्मीको चंचल जान तजिकर दीक्षा धरते भए । या भाति अनेक राजा विरक्त दीक्षाको सन्मुख भए । तिनने एक पहाडकी तलहटीमें सुंदर वन देख्या । अनेक वृक्ष निकर मंडित, महासघन, नानाप्रकारके पुष्पनिकर शोभित, जहाँ सुगंधके लोलुपी भ्रमर गुजार कर ह । तहा महापवित्र स्थानकमें तिष्ठते ध्यानाध्ययनविष लीन महातपके धारक साधु देखे । तिनको नमस्कारकर वे राजा जिननाथका जो चत्त्यालय तहा गए । ता समय पहाडनिकी तलहटी तथा पहाड निके शिखरविष, अथवा रमणीक वननिविष, अथवा नदीनिके तटविधौ, नगर ग्रामादिकविधौ जिन मंदिर हुत तहा नमस्कारकरि एक समुद्र समान गम्भीर मुनिनके गुरु सत्यकेतु आचार्य तिनके निकट गए । नमस्कारकर महाशातरसके भरे आचार्यसे वीनती करते भए—हे नाथ ! हमको ससार समुद्रत

पार उतारहु । तब मुनि कही तुमको भवपार उतारनहारी भगवती दीक्षा ह सो अंगीकार करहु । यह मुनिकी आज्ञा पाय ये परम हर्षकू प्राप्त भए । राजा विदग्धविजय मेरुक्रूर सग्रामलोलुप श्रीनाग दमन धीर शत्रुदमन अर विनोद कटक सत्यकठोर प्रियवधन इत्यादि निग्रथ होते भए । तिनका गज तुरग रथादि सकल साज सेवक लोकनिन जायकरि उनके पुत्राविकनिकू सौंप्या । तब वे बहुत चिंतावान भए । बहुरि समझकर नानाप्रकारके नियम धारते भए । कईएक सम्यग्दर्शनकू अंगीकारकर सतोषकू प्राप्त भय, कईएक निमल जिनेश्वरदेवका धर्म श्रवणकरि पापत पराडमुख भए । बहुत सामंत राम लक्ष्मणकी वार्ता सुन साधु भए । कईएक श्रावकके अणुवत धारते भए । बहुत राणी आर्यिका भईं, कईएक सुभट रामका सब वत्तात भरत दशरथपर जाकर कहते भए सो सुनकर दशरथ अर भरत कछु एक खेदकू प्राप्त भए ।

अथानन्तर राजा दशरथ भरतको राज्याभिषेक कर, कछुयक जो रामके वियोग कर व्याकुल भया हुता हृदय, सो समतामें लाय, विलाप करता जो अत पुर ताहि प्रतिबोधि, नगरत वनकू गए । सर्वकू भूतहित स्वामीको प्रणामकरि बहुत नपनिसहित जिनदीक्षा आदरी । एकाकी विहारी जिनकलपी भए । परम शुक्लध्यानकी ह अभिलाषा जिनके तथापि पुत्रके शोककर कबहुक कछुएक कलुषता उपज आवै सो एक दिन ये विचक्षण विचारते भए कि ससारके दुखका मूल यह जगतका स्नेह ह । इसे धिक्कार हो, या करि कम बधे ह । म अनत जन्म धरे, तिनविषै गम जन्म बहुत धरे, सो मेरे गम जन्म के अनेक माता पिता भाई पुत्र कहा गये ? अनेक बार म देवलोकके भोग भोगे, अर अनेक बार नरकके दुख भोगे, तियचगतिविष मेरा शरीर अनेक बार इन जीवनिने भ्रष्टा, इनका मैं भ्रष्टा, नानारूप जे योनिये तिनविषै म बहुत दुख भोगे, अर बहुत बार रुदन किया, अर रुदनके शब्द सुने, अर बहुत बार वीणाबासुरी आदि वादित्तोके नाद सुने, गीत सुने, नृत्य देखे, देवलोकविष मनोहर अप्सरानिके भोग भोगे, अनेक बार मेरा शरीर नरकविष कुल्हाडनि कर काटा गया, अर अनेक बार मनुष्यगतिविष

महा सुगन्ध महावीर्यका करणहारा षट्तरस सयुक्त अन्न आहार किया, अर अनेकवार नरकविष गला सीसा अर ताबा नारकियोने मार मार मुझे प्याया, अर अनेकवार सुर नर गतिविष मनके हरणहारे स-वररूप देखे अर सु-दररूप धारे, अर अनेकवार नरकविष महाकुरूप धारे, अर नानाप्रकारके वास देखे, कईएक वार राजपद देवपदविष नानाप्रकारके सुगन्ध सूँघे तिनपर भ्रमर गुजार कर, अर कई एक वार नरककी महादुग्ध सूँघी, अर अनेक वार मनुष्य तथा देवगतिविष महालीलाकी धरणहारी वस्त्राभरण मडित, मनकी चोरणहारी जे नारी तिनसो आलिंगन किया, अर बहुत वार नरकनि विष कूटशाल्मलि वक्ष तिनक तीक्ष्ण कटक अर प्रज्वलितो लोहकी पुतलीनिस स्पश किया । या ससार विष कमनिके सयोगत म कहा कहा न देखा, कहा कहा न सूँघा, कहा कहा न सुना, कहा कहा न भखा ? अर पृथ्वीकाय, जलकाय, अग्निकाय, वायुकाय, वनस्पतिकाय, त्रसकायविष ऐसा बेह नाहीं जो म न धारा, तीनलोकविष ऐसा जीव नाही जासू मेरे अनेक नाते न भए । ये पुत्र मेरे कईवार पिता भए, माता भए, शत्रु भये, मित्र भये, ऐसा स्थानक नाहीं जहा म न उपजा न मुआ । ये बेह भोगादिक अनित्य, या जगतविष कोई शरण नाही, यह चतुर्गतिरूप ससार दुखका निवास ह, म सब अकेला ह । य षट्द्रव्य परस्पर सबही भिन्न ह यह काय अशुचि, म पवित्र । ये मिथ्यात्वादि अवता दिकम आसवके कारण ह । सम्यक्त वत सयमादि सवरके कारण ह । तपकर निजरा होय ह । यह लोक नानारूप, मेरे स्वरूपत भिन्न । या जगतविष आत्मज्ञान दुलभ ह । अर वस्तुका जो स्वभाव सोई धर्म तथा जीवदया धर्म सो म महाभाग्यत पाया । धन्य ये मुनि जिनके उपदेशत मोक्षमाग पाया । सो अब पुत्रनिकी कहा चिता ? ऐसा विचारकर दशरथ मुनि निर्मोहदशाकू प्राप्त भए । जिन देशोमें पहिल हाथी चढे चमर दुरते छत्र फिरते हुते अर महारण संग्रामविष उद्धत वरिनिकू जीते तिन देशनिविष निग्रथ दशा धरे, बाईस परोषह जीतते शातिभाव सयुक्त विहार करते भए ।

अर कौशल्या तथा सुमित्रा पतिके वरागी भए अर पुत्रनिके विदेश गए महाशोकवती भई, निर-

तर अश्रुपात डारें। तिनके दुःखकू देख, भरत राज्य विभूतिको विषसमान मानता भया। अर केकई तिनकू दुखी देख उपजी ह करुणा जाके पुत्रको कहती भई—हे पुत्र! तू राज्य पाया, बड़े बड़े राजा सेवा कर ह परन्तु राम लक्ष्मण बिना यह राज्य शोभ नहीं। सो वे दोऊ भाई महाविनयवान उन बिना कहा राज्य? अर कहा सुख, अर कहा देशकी शोभा, अर कहा तेरी धमजता? वे दोऊ कुमार अर वह सीता राजपुत्री सदा सुखके भोगनहारे, पाषाणाविककर पूरित जे माग ताविष बाहन बिना कस जावगे? अर तिन गुणसमुद्रनिकी ये दोनो माता निरतर रुदन कर हैं सो मरणकू प्राप्त होयगी। तात तुम शीघ्रगामी तुरगपर चढ सिताबी जावो, उनको ले आवो, तिनसहित महासुखसो चिरकाल राज करियो। अर म भी तेरे प्रीछे ही उनके पास आऊ हू। यह माताकी आज्ञा सुन बहुत प्रसन्न होय ताकी प्रशंसा कर अति आतुर भरत हजार अश्वसहित रामके निकट चला। अर जे रामके समीप वापिस आए हुते तिनकू सग ले चला। आप तेज तुरगपर चढा उतावली चाल वनविष आया। वह नदी असराल बहती हुती तो तामें वक्षनिके लठे गेर बड़े बाध क्षणमात्रमें सेना सहित पार उतरे। मागविष नरनारिनसो पूछते जाय जो तुम राम लक्ष्मण कहीं देखे? वे कह है यहाते निकट ही है सो भरत एकाग्रचित्त चले गए। सघन वनमें एक सरोवरके तटपर दोऊ भाई सीता सहित बठे देखे, समीप हैं धनुष बाण जिनके। सीताके साथ ते दोऊ भाई घने बिवसविष आए अर भरत छह दिनमें आया। रामकू दूरते देख भरत तुरगत उतर पायपियावा जाय रामके पायन पर मूर्छित होय गया। तब राम सचेत किया। भरत हाथ जोड सिर निवाय रामसू बीनती करता भया —

जो हे नाथ! राज्य बेयवेकर मेरी कहा विडम्बना करी? तुम सब न्यायमागके जाननहारे महा प्रवीण मेरे या राज्य करि कहा प्रयोजन? तुम बिना जीवेकर कहा प्रयोजन? तुम महा उत्तम चेष्टा के धरणहारे मेरे प्राणनिके आधार हो। उठो अपने नगर चलें। हे प्रभो! मोपर कृपा करहु, राज्य तुम करहु, राज्य योग तुम ही हो, मोहि सुखकी अवस्था देहु। म तिहारे सिरपर छत्र फेरता खडा

रहूँगा। अरु शत्रुघन चमर धारेगा, अरु लक्ष्मण मन्त्रीपद धारेगा, मेरी माता पश्चात्तापरूप अग्निकर
जर ह। अरु तिहारी माता अरु लक्ष्मणकी माता महाशोक कर ह। यह बात भरत कर ह ताही समय
शीघ्र रथपर चढी अनेक सामन्तनिसहित महाशोककी भरी केकई आई, अरु राम लक्ष्मणकू उरसू
लगाय बहुत रुदन करती भई। रामने धीय बधाया, तब केकई कहती भई—हे पुत्र! उठो, अयोध्या
चालो, राज्य करहु, तुम बिन मेरे सकल पुर वन समान ह अरु तुम महा बुद्धिमान हो, भरतकू
सिखायलेहु। बहुरि हम स्त्रीजन नष्टबुद्धि ह मेरा अपराध क्षमा करहु। तब राम कहते भये—हे मात!
तुम तो बातनिविष प्रवीण हो। तुम कहा न जानो हो, क्षत्रियनिका यही विरुद्ध ह जो वचन न चूकें,
जो काय विचारया ताहि और भाति न कर। हमारे तातन जो वचन कहया सो हमकू, अरु तुमकू
निवाहना, या बातविष भरतकी अकीर्ति न होयगी। बहुरि भरतसू कहा कि—हे भाई! तू चिन्ता मत
कर, तू अनाचारत शक ह सो पिताकी आज्ञा अरु हमारी आज्ञा पालवेत अनाचार नाहीं। ऐसा कह
कर वनविष सब राजानिके समीप भरतका श्रीरामने राज्याभिषेक किया। अरु केकईकू प्रणामकर
बहुत स्तुतिकर बारम्बार सभाषणकर, भरतकू उरसू लगाय, बहुत दिलासा करी, नीतिठ विदा किया।
केकई अरु भरत राम लक्ष्मण सीताके समीपत पाछे नगरकू चाले। भरत रामकी आज्ञा प्रमाण प्रजा
का पिता समान हुआ राज्य कर। जाके राज्यविष सब प्रजाकू सुख, कोई अनाचार नाहीं, ऐसा
नि कटक राज्य ह तौहु भरतका क्षणमात्र राग नाहीं। तीनो काल श्रीअरुनाथकी वदना कर ह। अरु
मुनिनके मुखतै धमश्रवण कर। द्युति भट्टारक नामा जे मुनि, अनेक मुनि कर ह सेवा जिनकी, तिनके
निकट भरतने यह नियम लिया कि रामके वशनमात्रत ही मुनिवत धारूँगा।

तब मुनि कहते भये कि—हे भव्य! कमल सारिखे ह नेत्र जिनके, ऐसे राम जो लग न आव तौ लग
तुम गहस्थके वत धारहु। जे महात्मा निग्रथ ह तिनका आचरण अति विषम ह। सो पहिले आबकके वत
पालने, तासू यतिका धम सुखसू सध। जब बद्ध अवस्था आवगी तब तप करगे, यह वार्ता कहते हुते।

अनेक जडबुद्धि मरणकू प्राप्त भए । महा अमोलक रत्नसमान यतिका धम जाकी महिमा कहनेविष न आवे ताहि जे धार ह तिनकी उपमा कौनकी देहि । यतिके धमत उतरता आवकका धम ह, सो जे प्रमादरहित कर ह तो धन्य ह । यह अणुवत ह प्रबोधका दाता ह । जस रत्नद्वीपविष कोऊ मनुष्य गया अर वह जो रत्न लेय सोई देशांतरविषै दुलभ ह, तस जिनधम नियमरूप रत्ननिका द्वीप ह, ताविष जो नियम लेय सोई महाफलका दाता ह । जो अहिंसारूप रत्नकू अगीकारकर जिनवरकू भक्तिकर अरच सो सुरनरके सुख भोग मोक्षकू प्राप्त होय । अर जो सत्यव्रतका धारक मिथ्यात्वका परिहारकर भावरूप पुष्पनिकी माला कर जिनेश्वरकू पूज ह ताकी कीर्ति पथ्वीविषै विस्तरे ह, अर आज्ञा कोई लोप न सक । अर जो परधनका त्यागी जिनेन्द्रकू उरविष धार, बारम्बार जिनेन्द्रकू नमस्कार कर सो नव निधि चौबह रत्नका स्वामी होय अक्षयनिधि पाव । अर जो जिनराजका माग अगीकार कर परनारीका त्याग कर सो सबके नेत्रनिकू आनन्दकारी मोक्षलक्ष्मीका वर होय । अर जो परिग्रहका प्रमाण कर सतोष धर जिनपतिका ध्यान कर सो लोकपूजित अनन्त महिमाकू पाव, अर आहारदानके पुण्यकर महा सुखी होय ताकी सब सेवा करै । अर अभयदानकर निभयपद पाव, सब उपद्रवत रहित होय । अर ज्ञानदानकर केवलज्ञानी होय सबज्ञपद पाव । अर औषधिदानके प्रभावकर रोगरहित निभयपद पाव । अर जो रात्रिकू आहारका त्याग कर सो एक वर्षविष छह महोत्ता उपवासका फल पाव । यद्यपि गृहस्थपदके आरम्भविष प्रवृत्त है तो ह शुभगतिके सुख पाव । जो त्रिकाल जिनदेवकी वदना कर ताके भाव निमल होय, सब पाप का नाश करै । अर जो निमल भावरूप पद्मपनिकरि जिननाथकू पूज सो लोकविष पूजनीक होय । अर जो भोगी पुरुष कमलादि जलके पुष्प तथा केतकी मालती आदि पथ्वीके सुगन्ध पुष्पनिकर भगवानकू अरच सो पष्पकविमानकू पाय यथेष्ट क्रीडा करै । अर जो जिनराजपर अगर चबनादि धूप खेबें सो सुगन्ध शरीर का धारक होय । अर जो गृहस्थी जिनमदिरविष विवेकसहित दीपोद्योत कर सो बेबलोकविष प्रभाव सयुक्त शरीर पाव । अर जो जिनभवनविष छत्र चमर झालरी पताका दण

आदि भगलद्रव्य चढावे अर जिनमदिरकू शोभित कर सो आश्चयकारी विभूति पाव । अर जो जल चढनादित जिनपूजा करे—जो मनुष्य सुगन्धि से दिशाओ को व्याप्त करने वाली गन्ध से जिनेन्द्र भगवान का लेपन करता है वह देवनिका स्वामी होय महा निमल सुगन्ध शरीर जे देवागना तिनका वल्लभ होय । अर जो नीरकर जिनेद्रका अभिषेक कर सो देवनिकर मनुष्यनित सेवनीक चक्र वर्ती होय, जाका राज्याभिषेक देव विद्याधर कर । अर जो दुग्धकरि अरहतका अभिषेक कर सो क्षीर सागरके जलसमान उज्ज्वल विमानविष परम काति धारक देव होय, बहुरि मनुष्य होय मोक्ष पाव । अर जो दधिकर सवज्ञ वीतरागका अभिषेक कर सो दधि समान उज्ज्वल यशकू पायकर भवोदधिकू तरै । अर जो घतकर जिननाथका अभिषेक कर सो स्वर्ग विमानमें महाबलवान देव होय परम्पराय अनन्तवीर्यकू धर । अर जो ईखरसकर जिननाथका अभिषेक कर सो अमृतका आहारी सुरेश्वर होय नरेश्वर पद पाय मुनीश्वर होय अविनश्वर पद पाव । अभिषेकके प्रभावकर अनेक भव्यजीव देव अर इन्द्रनिकरि अभिषेक पावते भए, तिनकी कथा पुराणनिमें प्रसिद्ध ह । जो भक्तिकर जिनमदिर विणै मयूर पिच्छादिककर बहारी देय सो पापरूप रजत रहित होय परम विभूति आरोग्यता पाव । अर जो गीत नृत्य वादित्वादिकर जिनमदिरविणै उत्सव कर ते स्वर्गविणै परम उत्साहकू पाव । अर जो जिनेश्वरके चत्यालय कराव सो ताके पुण्यकी महिमा कौन कह सक ? सुरमदिरके सुखभोग पर पराय अविनाशीधाम पाव । अर जो जिनेद्रकी प्रतिमा कराव सो सुरनरके सख भोगि परमपद पाव । वत विधान तप दान इत्यादि शुभ चेष्टानिकरि प्राणी जे पुण्य उपारजे ह सो समस्त काय जिनिबिब करावनेके तुल्य नाहीं । जो जिनिबिब कराव सो परपराय पुरुषाकार सिद्धपद पाव । अर जो भव्य जिनमदिरके शिखर चढाव सो इन्द्र धरणेंद्र चक्रवर्त्यादिक सुख भोग लोकके शिखर पहुँच । अर जो जीण जिनमदिरनिकी मरम्मत कराव सो कमरूप अजीणकू हर निभय निरोगपद पाव । अर जो

१ समालम्ब्य जिनान गन्ध सौरभ्य याप्यदिङ्मुख । सुरभि प्रमदान दो जायते दीयत पुमान् ॥ १६४ ॥

पद्मपुराण पव ३२ वां (जानपठ काशी से प्रकाशित) ।

नवीन चत्यालय कराय जिनबिब पधराय प्रतिष्ठा कर सो तीन लोकविष प्रतिष्ठा पाव । अर जो सिद्धक्षेत्रादि तीर्थनिकी यात्रा कर सो मनुष्यजन्म सफल कर । अर जो जिनप्रतिमाके दशनका चित बन कर ताहि एक उपवासका फल होय । अर दशनको उद्यमका अभिलाषी होय सो बेलाका फल पाव । अर जो चत्यालय जायवेका आरम्भ कर ताहि तैलाका फल होय, अर गमन किए चौलाका फल होय । कछुएक आगे गए पच उपवासका फल होय, आधी दूर गए पक्षोपवासका फल होय, अर, चत्यालयके दशनते मासोपवासका फल होय, अर भाव भक्तिकर महास्तुति किए अनन्त फल प्राप्ति होय । जिनेन्द्रकी भक्ति समान और उत्तम नाहीं । अर जो जिनसूत्र लिखवाय ताका व्याख्यान कर, करावें, पढे पढावें, सुनें सुनावें, शास्त्रनिकी तथा पंडितनिकी भक्ति कर वे सर्वांगके पाठी होय केवल पद पावें । जो चतुर्विध सघकी सेवा कर सो चतुर्गतिके दुख हर पचमगति पाव । मुनि कह है—हे भरत ! जिनेन्द्रकी भक्तिकर कम क्षय होय । अर कम क्षय भए—अक्षयपद पाव । ये वचन मुनिके सुन राजा भरत प्रणामकर श्रावकका वत अंगीकार किया । भरत बहुश्रुत, अतिधमज्ञ, महाविनयवान, श्रद्धावान, चतुर्विध सघकू भक्तिकर अर दुखित जीवनिकू दयाभावकर दान देता भया । सम्यग्दशन रत्नकू उरविष धारता, अर महासुन्दर श्रावकके वतविधौ तत्पर यायसहित राज्य करता भया ।

भरत गुणनिका समुद्र ताका प्रताप अर अनुराग समस्त पृथ्वीविधौ विस्तरता भया । ताके देवागना समान डघोड मौ राणी तिनविधौ आसक्त न भया, जलमें कमलकी याई अलिप्त रहा, जाके चित्तमें निरन्तर यह चिंता बरते कि कब यतिके वत धरू, तप करू, निर्ग्रन्थ हुवा पृथ्वीविधौ विचरू । धन्य हैं वे पुरुष जे धीर सब परिग्रहका त्याग कर तपके बल कर समस्त कमनिकू भस्मकर सारभूत जो निर्वाणका सुख सो पावे ह । म पापी ससारविधौ मग्न प्रत्यक्ष देखू ह जो यह समस्त ससारका चरित्र क्षणभंगुर है, जो प्रभात देखिये सो मध्याह्नविधौ नाहीं । मैं मूढ होय रहा ह । जे रक विषयाभिलाषी ससारमें राच है ते छोटी मृत्यु मरे है, सप, व्याघ्र, गज, जल, अग्नि शस्त्र विद्युत्पात शूलारोपण

असाध्य रोग इत्यादि कुरीतित शरीर तजेंगे । यह प्राणी अनेक सहसो सुख का भोगनहारा ससारविषं भ्रमण कर ह बड़ा आश्चर्य ह । अल्प आयुमें प्रमादी होय रह्या ह । जस कोई मबोन्मत्त क्षीरसमुद्रके तट सूता तरगोके समूहसे न डर तस म मोहकर उन्मत्त भव भ्रमणसे नाहीं डरू ह, निभय होय रहा ह । हाय हाय ! म हिंसा आरम्भादि अनेक जे पाप तिनकरि तिप्त म राज्य कर कौनसे घोर नरक में जाऊगा । कसा ह नरक ? बाण खडग चक्रके आकार तीक्ष्ण पत्र ह जिनके, ऐसे शाल्मलीवक्ष जहाँ ह । अथवा अनेक प्रकार तियञ्चगति ताविष जावू गा । देखो ! जिनशास्त्र सारिखा महाज्ञान रूप शास्त्र ताहूको पाय करि मेरा मन पाप युक्त होय रह्या ह । निस्पह होकर यतिका धर्म नाहीं धार ह सो न जानिए कौन गति जाना ह ? ऐसी कमनिकी नाशनहारी जो धर्मरूप चिता ताकू निरन्तर प्राप्त हुआ जो राजा भरत सो जनपुराणादि ग्रन्थनिके श्रवणविष आसक्त ह, सबब साधुनकी कथाविषै अनुरागी, रात्रि दिन धर्ममें उद्यमी होता भया ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावर्णिकाविष दशमस्कंध वाराणसी रामका विदेशगमन भरतका रा य वणन करनेवाला वत्सीसर्वा पव पूण भया ॥ ३२ ॥

अथानन्तर श्री रामचन्द्र लक्ष्मण सीता जहा एक तापसीका आश्रम ह तहा गए । अनेक तापस जटिल नानाप्रकारके वक्षनिके वक्कल पहिरे, अनेकप्रकारका स्वादुफल तिनकर पूण है मठ जिनके, वन विषै वक्षसमान बहुत मठ देखे । विस्तीर्ण पत्तोंकर छाए ह मठ जिनके, अथवा घासके फूलनिकर आच्छादित ह निवास जिनके, बिना बोये सहज ही उगे जे धाय ते उनके आगनमें सूके ह, अर मग भयरहित आगनमें बठे जुगाले ह, अर तिनके निवास विषै सूवा मना पड़े ह, अर तिनके मठनिके समीप अनेक गुलक्यारी लगाय राखी ह, सो तापसनिकी कन्या मिष्ट जलकर पूण जे कलश ते थावलनिम डार है । श्रीरामचन्द्रकू आए जान तापस नानाप्रकारके मिष्टफल सुगंध पुष्प मिष्टजल इत्यादिक सामग्रीनि

कर बहुत आवरतें पाहुन गति करते भए । मिष्ट वचनका सभाषणकर रहनेको कुटी, मधुपल्ल
वनकी शय्या इत्यादि उपचार करते भए । ते तापस सहज ही सबनिका आवरें कर है, इनको महा
रूपवान अवभुत पुरुष जान बहुत आवर किया । रात्रिकू वसकर ये प्रभात उठकर चाले । तब तापस
इनकी लार चाले, इनके रूपकू देख अनुरागी होते हुए पाषाण ह पिघल तो मनुष्यनिकी कहा बात ?
ते तापस सूके पत्रनिके आहारी इनके रूपकू देख अनुरागी होते भए । जे वद्ध तापस है ते इनकू कहते
भये—तुम यहा ही रहो तौ यह सखका स्थानक ह अर कदाचित न रहो तौ या अटवीविष सावधान
रहियो । यद्यपि यह वनी जल फल पुष्पादिकर भरी ह तथापि विश्वास न करना । नदी वनी नारी
ये विश्वास योग्य नाहीं । सो तुम तो सब बातनिमे सावधान ही हो । फिर राम लक्ष्मण सीता यहा
त आग चाले । अनेक तापसिनी इनके देखवेकी अभिलाषाकरि बहुत विह्वल भई सती दूरलग पत्र
पुष्प फल इधनादिकके मिसकर साथ चली आई । कईएक तापसिनी मधुर वचनकर इनकू कहती
भई जो तुम हमारे आश्रमविष क्यों न रहो, हम तिहारी सब सेवा कर । यहात तीन कोसपर ऐसी
वनी ह जहा महासघन वक्ष ह, मनुष्यनिका नाम नाहीं । अनेक सिंह व्याघ्र दुष्ट जीवनिकर भरी,
जहा ई धन अर फल फूलके अथ तापसहू न आव । डाभकी तीक्ष्ण अणीनिकर जहा सचार नाहीं ।
वन महा भयानक ह । अर चित्रकूट पवत अति ऊचा दुलघ्य विस्तीर्ण पड्या ह, तुम कहा नहीं सुन्या
ह जो निशक चले जावो हो ? तब राम कहते भए अहो तापसिनी हो ! हम अवश्य आगे जावगे, तुम
अपने स्थानक जाहु । कठिनतात तिनकू पाछे फेरी । ते परस्पर इनके गुण रूपका वणन करती अपने
स्थानक आई । ये महा गहन वनविष प्रवेश करते भए । कसा ह वह वन ? पवतके पाषाणनिके
समूहकरि महा ककश, अर बडे बडे जे वक्ष तिनपर आरूढ बेलनिके समूह जहा, अर क्षुधाकर अति
क्रोघायमान जे शादू ल तिनके नखनिकर विबारे गए ह वृक्ष जहा, अर सिंहनिकर हते गए जे गज
राज तिनके रुधिरकर रक्त भए जे मोती सो ठौर २ बिखर रहे ह । अर माते जे गजराज तिनकर

भग्न भये है तरुवर जहा, अर सिंहनीकी ध्वनि सुनकर भाग रह ह कुरग जहा, अर सूते जे अजगर तिनके श्वासनिकी पवनकरि गूज रही ह गुफा जहाँ, सूकरनिके समूहकर कदमरूप होय रहे है तुच्छ सरोवर जहाँ, अर महा अरण्य भसे तिनके सींगनकर भग्न भए है वबइयनिके स्थल जहा, अर फणकू ऊंचे किये फिर ह भयानक सप जहाँ अर काटनिकर बीधा ह पूछका अग्रभाग जिनका—ऐसी जे सुर गाय सो खेदखिन्न भई ह, अर फल रहे ह कटेरी आदि अनेक प्रकारके कटक जहा, अर विष पुष्प निकी रजकी वासनाकर घूमे ह अनेक प्राणी जहाँ, अर गडानिक नखनिकर विदारे गए ह वृक्षनिके पींड जहा अर भमते रोभनके समूह तिनकर भग्न भए ह पल्लवनिके समूह जहा, अर नानाप्रकारके जे पक्षिनिके समूह तिनके जो क्रूर शब्द उनकर वन गूज रहघा ह, अर बदरनिके समूह तिनके कूदने कर कम्पायमान ह वृक्षनिकी शाखा जहा, अर तीव वेगकू धरें पवतमों उतरती जे नदी तिनकर पथ्वीविष पड गया ह दाहना जहा अर वृक्षनिके पल्लवनिकर नाही दीख ह सूयकी किरण जहाँ, अर नानाप्रकारके फल फूल तिनकर भरा, अनेक प्रकारकी फल रही ह सुगन्ध जहा, नानाप्रकारकी जे औषधि तिनकरि पूण, अर वनके जे धाय तिनकरि पूरित, कहू एक नील कहू एक रक्त, कहू एक हरित नानाप्रकार वणकू धर जो वन ताम दोऊ वीर प्रवेश करते भये । चित्रकूट पवतके महामनो हर जे नीभरने तिनविष क्रीडा करते, वनकी अनेक सुंदर वस्तु देखतें, परस्पर दोऊ भाई बात करते, वनके मिष्टफल आस्वादन करते, किन्नर देवनिके हू मनकू हर ऐसा मनोहर गान करते, पुष्पनिके परस्पर आभूषण बनावते सुगन्धद्रव्य अगविष लगावते, फूल रह ह सुंदर नव जिनके, महा स्वच्छन्द अत्यन्त शोभाके धारणहारे, सुरनर नागनिके मनके हरणहारे, नेत्रनिकू प्यारे, उपवनकी नाई भीम वनमे रमते भए । अनेक प्रकारके सुंदर जे लतामण्डप तिनविष विश्राम करते, नानाप्रकारकी कथा करते, विनोद करते, रहस्यकी बात करत, जस नन्दनवनविष देव भ्रमण कर तस अतिरमणीक लीला स वनविहार करते भये ।

अथानंतर साढ़े चार मासमें मालव देशविष आए। सो देश अत्यन्त सुन्दर, नानाप्रकारके धान्यो कर शोभित, जहाँ ग्राम पट्टन घने, सो केतीक दूर आयकर देखे तो बस्ती नाहीं, तब एक बटकी छाया बठ बोऊ भाई परस्पर बतलावते भये जो काहेत यह देश उजाड दीख ह ? नानाप्रकारके खेत फल रहे ह अर मनुष्य नाहीं, नानाप्रकारके वक्ष फलफूलनिकर शोभित है, अर पौंडे साठेके बाड बहुत ह, अर सरोवरनिमें कमल फूल रहे ह। नानाप्रकारके पक्षी केलि कर रहे है। यह देश अति विस्तीर्ण मनुष्यनिके सचार विना शोभ नाहीं, जस जिनदीक्षाकू धर मुनि वीतराग भावरूप परम सयम बिना शोभ नाहीं। ऐसी सुन्दर वार्ता राम लक्ष्मणसू कर ह। तहा अत्यन्त कोमल स्थानक देख रत्नकम्बल बिछाय श्रीराम बैठे, निकट धरया ह धनुष जिनके, अर सीता प्रेमरूप जलकी सरोवरी श्रीरामकेविष आसक्त ह मन जाका, सो समीप बठी। श्रीरामने लक्ष्मणकू आज्ञा करी तू बट ऊपर चढकर देख कछु बस्ती दीख ह। सो आज्ञा प्रमाण देखता भया अर कहता भया कि हे देव ! विजयाध पवत समान ऊंचे जिनमदिर दीख ह, जिनके शरदके बादल समान शिखर शोभ ह, ध्वजा फरहर ह, अर ग्राम ह बहुत दीख ह, कूप त्रायी सरोवरनि करि मडित ह, अर विद्याधरनिके नगर समान दीख ह, खेत फल रहे ह परन्तु मनुष्य कोई नाहीं दीख ह। न जानिये लोक परिवार सहित भाज गये ह अथवा क्रूरकमके करणहारे म्लेच्छ बाधकर लेगये ह। एक दरिद्री मनुष्य आवता दीख ह। मृगसमान शीघ्र आव ह। रुक्ष ह केश जाके, अर मलकर मडित ह शरीर जाका, लम्बी बाढी कर आच्छावित, उरस्थल, अर फाटे वस्त्र पहिरे, फाटे ह चरण जाके, ढर ह पसेव जाके, मानो पूव जन्मके पापकू प्रत्यक्ष बिखाव ह। तब राम आज्ञा करी जो शीघ्र जाय याकू ले आव, तबि लक्ष्मण बटतें उतर दरिद्रीके पास गये। तब दरिद्री लक्ष्मणकू देख आश्चर्यकू प्राप्त भया। जो यह इन्द्र ह, वरुण ह अथवा नागेन्द्र ह, तथा नर ह, किन्नर ह, चन्द्रमा है, सूर्य ह, अग्नि-कुमार ह कि कुबेर ह। यह कोऊ महातेजका धारक ह, ऐसा विचारता सता डरकर मूर्छा खाय भूमिविष गिर पड्या। तब लक्ष्मण कहते भए-हे भद्र ! भय न

करहु, उठ उठ, ऐसा कहि उठाया, अर बहुत दिलासाकरि श्रीरामके निकट ले आया। सो बरिद्री पुरुष क्षुधा आदि अनेक दुखनिकर पीडित हुतो सो रामकू देख सब दुख भूल गया। राम महासुन्दर सौम्य ह मुख जिनका, कातिके समूहत विराजमान, नेत्रनिकू उत्साहके करणहारे, महाविनयवान, जिनके सीता समीप बठी ह। सो मनुष्य हाथ जोड सिर पथ्वीसू लगाय नमस्कार करता भया। तब आप दयाकर कहते भए-तू छायाविष आय बठ भय न करि। तब वह आज्ञा पाय दूर बठधा। रघुपति अमतरूप वचनकर पूछते भए-तेरा नाम कहा, अर कहात आया, अर कौन ह? तब वह हाथ जोडि विनती करता भया। हे नाथ! म कुटुम्बी (कुनवी) ह। मेरा नाम सीरगुप्ति ह दूरत आऊ ह। तब आप बोले यह देश उजाड काहेत ह? तब वह कहता भया हे देव! उज्जयनी नाम नगरी, ताके पति राजा सिंहोदर प्रसिद्ध, प्रतापकर नवाए ह बडे २ सामत जान, देवान समान ह विभव जाका। अर एक दशागपुरका पति वज्रकण सो सिंहोदरका सेवक अत्यन्त प्यारा सुभट, जान स्वामीके बडे २ काय किये। सो निग्रथ मुनिकू नमस्कारकर धमश्रवणकर तान यह प्रतिज्ञा करी जो म देव गुरु शास्त्र टार औरनिकू नमस्कार न करू। साधुके प्रसादकर ताकू सम्यग्दर्शनकी प्राप्ति भई सो पृथ्वीविष प्रसिद्ध ह। आप कहा अब लो वाकी वार्ता न सुनी? तब लक्ष्मण रामके अभिप्रायत पूछते भये जो वज्रकणपर कौन भाति सतनकी कृपा भई। तब पथी कहता भया-हे देवराज! एकदिन वज्रकण दसारण्य वनविष भग याकू गया हुता, जमहीत पापी क्रूरकमका करणहारा, इन्द्रियनिका लोलुपी, महामूढ, शुभक्रियातें पराडमुख महासूक्ष्म जिनधमकी चर्चा सो न जान, कामी क्रोधी लोभी अध, भोग सेवनकर उपजा जो गव सोई भया पिशाच, ताकर पीडित, सो वनविष भ्रमण कर-सो ताने ग्रीष्म समयविष एक शिलापर तिष्ठता सता सत्पुरुषनिकर पूज्य ऐसा महामुनि देख्या। चार महीना सूयकी किरणका आताप सहन हारा महातपस्वी पक्षीसमान निराश्रय सिंहसमान निभय सो तप्तायमान जो शिला ताकर तप्त शरीर ऐसे दुजय तीवतापका सहनहारा सज्जन। सो ऐसे तपोनिधि साधुकू देख वज्रकण तुरगपर चढधा

बरछी हाथमें लिए, कालसमान महाक्रूर पूछता भया । कसे ह साधु ? मुष्णरूप रत्ननिके सागर,
परमायके वेत्ता, पापनिके घातक, सब जीवनिके दयालु, तपोविभूतिकर मडित तिनसू वज्रकण
कहता भया ।

हे स्वामी ! तुम या निजन वनविष कहा करो हो ? ऋषि बोले—आत्मकल्याण कर ह जो पूर्व
अनन्त भवविष न आचरया । तब वज्रकण हसकर कहता भया या अवस्थाकरि तुमकू कहा सुख है ?
तुम तपकर रूपलावण्यरहित शरीर किया । तिहारे अथ काम नहीं, वस्त्राभरण नहीं, कोई सहाई
नहीं । स्नान सुगन्ध लेपनादि रहित हो, पराए घरनिके आहार कर जीविका पूरी करो हो, तुम
सारिखे मनुष्य कहा आत्महित कर ? तब याकू काम भोग कर अत्यन्त आतिवत देख महादयावान
सयमी बोले—कहा तूने महा घोर नरककी भूमि न सुनी ह जो तू उद्यमी होय पापनिविष प्रीति कर
है ? नरककी महाभयानक सात भूमि ह ते महादुग्धमई देखी न जाय, स्पर्शो न जाय, सुनी न जाय,
महातीक्ष्ण लोहेके काटेनिकर भरी । जहा नारकीनिकू घानीमें पेल ह, अनेक वेदना त्रास होय ह,
छुरियो कर तिल तिल काटिए है, अर ताते लोह समान ऊपरले नरकनिका पथ्वीतल अर महाशीतल
नीचले नरकनिका पथ्वीतल ताकर महा पीडा उपज ह । जहा महाअधकार महाभयानक रौरवादि
गत, असिपत्रवन, महा दुग्ध वतरणी नदी जे पापी माते हाथिनिकी याई निरकुश है ते नरकविषे
हजारा भातिके दुख देख है । हम तोहि पूछ ह तो सारिखे पापारभी विषयातुर कहा आत्महित कर
ह ? ये इन्द्रायणके फलसमान इन्द्रियनिके सुख तू निरतर सेय कर सुख मान ह सो इनमें हित नहीं,
ये दुर्गतिके कारण ह । आत्माका हित वह कर ह जो जीवनिकी दया पाले, मुनिके वत आवर, निमल
है चित्त जिनका । जे महावत तथा अणुवत नहीं आचर ह ते मिथ्यात्व अवतके योमत समस्त दुखके
भाजन होय ह । तने पूबज-मविष कोई सुकत किया हुता ताकर मनुष्य बेह पाया । अब पाप करगा
तो दुर्गति जायगा । ये विचारे निबल निरपराध मृगादि पशु अनाथ, भूमि ही ह शय्या जिनके, चंचल

नेत्र सब भयरूप, वनके तण अर जल कर जीवनहारे, पूव पापकर अनेक दुखनिकर दुखी, रात्रि ह निद्रा न कर, भयकर महा कायर, सो भले मनुष्य ऐसे दीननिकू कहा हनें ? तात जो तू अपना हित चाह ह तो मन वचन काय कर हिसा तज, जीवदया अगीकार करि । ऐसे मुनिके श्रेष्ठ वचन सुनि वज्रकण प्रतिबोधकू प्राप्त भया । जस फला वक्ष नय जाय तस साधुके चरणारविबकू नय गया, अश्वत उतर साधुके निकट गया । हाथ जोड प्रणाम कर अत्यंत वित्तकी दष्टि कर चित्तमे साधुकी प्रशंसा करता भया । धन्य ह ये मुनि परिग्रहके त्यागी, जिनकू मुक्तिकी प्राप्ति होय ह । अर या वन के पक्षी अर मगादि पशु प्रशंसा योग्य ह जे इस समाधिरूप साधुका दशन कर ह । अर अति धन्य ह म जो मोहि आज साधुका दशन भया । ये तीन जगतकर वदनीक ह, अब म पापकमत निवृत्त भया । ये प्रभू ज्ञानस्वरूप नखनिकर बहुस्नेहमई ससार रूप जो पीजरा, ताहि छेदकर सिंहकी याई निकसे । ते साधु देखो मनरूप वरीकू वशकरि, नग्नमुद्रा धार शील पाल ह । अतप्त आत्मा पूण वराग्य कू प्राप्त नाहीं भया, तात श्रावकके अणुवत आचरू । ऐसा विचार कर साधुके समीप श्रावकके वत आदरे अर अपना मन शातिरसरूप जलसे धोया, अर यह नियम लिया जो देवाधिदेव परमेश्वर परमात्मा जिनेन्द्रदेव, अर तिनके दास महाभाग्य निर्ग्रन्थ मुनि, अर जिनवाणी, इन विना औरनिकू नमस्कार न करू । प्रीतिवधन नामा जे मुनि तिनके निकट वज्रकण अणुवत आदरे, अर उपवास धारे । मुनि याकू विस्तार कर धमका व्याख्यान कह्या, जाकी श्रद्धाकर भव्यजीव ससारपाशत छूट । एक श्रावकका धम एक यतिका धम । इसमें श्रावकका धम गहावलबन सयुक्त, अर यति का धम निरालम्ब निरपेक्ष । बोऊ धमनिका मूल सम्यक्त्वकी निमलता । तप अर ज्ञानकर युक्त अत्यंत श्रेष्ठ, जो प्रथमानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग, द्रव्यानुयोगरूपविष जिनशासन प्रसिद्ध है । यतिका धम अति कठिन ज्ञान अणुवतविष बुद्धि ठहराई, अर महाव्रतकी महिमा हृदयमें धारी । जस बरिद्रीके हाथमें निधि श्राव अर वह हषकू प्राप्त होय तस धमध्यानकू धरतासता आनन्दकू प्राप्त भया । यह अत्यन्त

क्रूरकर्मका करणहारा एक साथ ही शात दशाकू प्राप्त भया, या बातकर मुनि भी प्रसन्न भए । राजा ताबिन तो उपवास किया, दूजे दिन पारणा कर दिगम्बरके चरणारविंदकू प्रणामकर अपने स्थानक गया । गुरुके चरणारविंदकू हृदयमें धारता सता सदेहरहित भया । अणुव्रत आराधे । चित्तमें यह चिन्ता उपजी जो उज्जयिनीका राजा जो सिंहोदर ताका म सेवक सो ताका विनय किए विना म राज्य कैस करू ? तब विचारकर एक मुद्रिका बनाई । जामें श्रीमुनिसुव्रतनाथकी प्रतिमा पधराई, दक्षिण अंगुष्ठमें पहरी । जब सिंहोदरके निकट जाय तब मुद्रिका विष प्रतिमा ताहि बारम्बार नमस्कार कर । सो याका कोऊ बरी हुता तान यह छिद्र हेर सिंहोदरत कही जो यह तुमकू नमस्कार नाहीं कर ह, जिनप्रतिमाकू कर ह । तब सिंहोदर पापी क्रोधकू प्राप्त भया अर कपटकर वज्रकणकू दशाग नगरत बुलावता भया, सम्पदाकर उ मत्त याके मारवेकू उद्यमी भया । सो वज्रकण सरलचित्त, सो तुरग पर चढ उज्जयिनी जावेकू उद्यमी भया । ता समम एकपुरुष जबान पुष्ट अर उदार ह शरीर जाका, बड जाके हाथ में, सो आयकर कहता भया । हे राजा ! जो तू शरीरत और राज्य भोगत रहित भया चाह ह तो उज्जयिनी जाहु । सिंहोदर अति क्रोधकू प्राप्त भया ह, तू नमस्कार न करा तात तोहि मारघा चाह ह । तू भले जान सो कर । यह वार्ता सुनकर वज्रकण विचारी कि कोऊ शत्रु मोविषे अर नपविष भेद किया चाह ह तान मत्तकर यह पठाया होय । बहुरि विचारी जो याका रहस्य तो लना । तब एकातविष ताहि पूछता भया—तू कौन ह अर तेरा नाम कहा, अर कहात आया ह, अर यह गौय मत्त तून कस जाया ? तब वह कहता भया कुन्दननगरविष महा धनवत एक समुद्र सगम सेठ ह जाके यमुना स्त्री, ताके वर्षाकालमें विजुरीके चमत्कार समय मेरा जन्म भया, ताते मेरा विद्युदग नाम धरघा । सो म अनुक्रमत नवयौवनकू प्राप्त भया । व्यापारके अथ उज्जयिनी गया तहा कामलता वेश्याकू देख अनुरागकर व्याकुल भया । एक रात्रि तासू सगम किया सो वाने प्रीतिके बधनकर बाध लिया जस पारधी मगकू पासित बाध । मेरे बापने बहुत वषनिमें जो धन उपाज्या

हुता सो म ऐसा कुपूत वेश्याके सग कर षटमासमें सब खोया । जस कमलविष भमर आसक्त होय तस ताविष आसक्त भया । एक बिन वह नगरनायिका अपनी सखीके समीप अपने कुण्डलनिकी निदा करती हुती सो मै सनी । तब वास पूछी, तब तान कही— धय ह रानी श्रीधरा महासौभाग्यवती ताके काननिमें जस कुण्डल ह तस काहूके नाहीं । तब म मनमें चितई जो म राणीके कुण्डल हरकर याकी आशा पूण न करू तो मेरे जीने कर कहा ? तब कुण्डल हरनेकू म अधेरी रात्रिविष राजमदिर गया सो राजा सिंहोदर कोप हो रहा था, अर राणी श्रीधरा निकट बठी हुती । सो राणी पूछी—हे देव ! आज निद्रा काहेत न आव ह ? तब राजा कही हे राणी । मै वज्रकणकू छोटेतें मोटा किया, अर मोहि सिर न नवाव, सो बाहि जबतक न मारू तब तक आकुलताके योगत निद्रा कहा आव ? ऐते मनुष्यनित निद्रा दूर ही भाग—अपमानसे दग्ध, अर कुटुम्बी निधन, शत्रुने आय दबाया अर जीतने समथ नाहीं, अर जाके चित्तमें शल्य तथा कायर अर ससारत विरक्त, इनत निद्रा दूर ही रह ह । यह वार्ता राजा रानीकू कही । सो म सुनकर ऐसा होयगया मानो काहूने मेरे हृदयमें बजकी दीनी । सो कुण्डल लेयवेकी बुद्धि तज यह रहस्य लय तेरे निकट आया, अब तुम वहा जावो मत । कसे हो तुम ? जिनधममें उद्यमी हो । अर निरतर साधुनिके सेवक हो । अजनीगिरि पवतसे हाथी, जिनसे सब भरे, तिन पर चढे योधा, वक्तर पहिरे, अर महा तेजस्वी तुरगनिके असवार, कवच पहिरे महाक्रूर समत तेरे मारवेके अथ राजाकी आज्ञात माग रोके खडे ह । तात तू कपाकर अबार वहा मत जाय । म तरे पायन परू हू । मेरा वचन मान, अर तेरे मनमें प्रतीत नाहीं आव तो देख वह फौज आई, धूरके पटल उठे ह, महा शब्द होते आव ह । यह विद्युदगके वचन सुन वज्रकण परचक्रकू आवता देख याकू परम मित्र जान लार लेय अपने गढविष तिष्ठ्या । सिंहोदरके सुभट दरवाजेमें आवने न दिये । तब सिंहोदर सब सेना लार ल चढ आया । सो गढ गाढा जान अपने कटकके लोग इनके मारवेके डरत तत्काल गढ लेवेकी बुद्धि न करी । गढके समाप डेरे कर वज्रकणके समीप दूत भेज्या सो अत्यन्त कठोर

वचन कहता भया । तू जिनशासनके गवकरि मेरे ऐश्वयका कटक भया । जे घरखोवा यति तिनने तोहि बहकाया, तू न्यायरहित भया, दश मेरा बिया खाय, माथा अरहतकू नवाव । तू महा मायाचारी ह । तातें शीघ ही मेरे समीप आयकर मोहि प्रणाम कर नातर मारा जायगा । यह वार्ता दूतने वज्रकणसू कहि तब वज्रकण जो जवाब दिया सो दूत जाय सिंहोदरसू कह ह, हे नाथ ! वज्रकणकी यह चीनती ह जो देश नगर भण्डार हाथी, घोडे सब तिहार ह सो लेहु, मोहि स्त्रीसहित धमद्वार देय काढ बेहु, मेरा तुमते उजर नाहीं । परंतु म यह प्रतिज्ञा करी ह जो जिनेंद्र, मुनि अर जिनवाणी इन विना और कू नमस्कार न करू सो मेरा प्राण जाय तोह प्रतिज्ञा भग न करू । तुम मेरे द्रव्यके स्वामी हो, आत्माके स्वामी नाहीं । यह वार्ता सुन सिंहोदर अति क्रोधकू प्राप्त भया, नगरकू चारो तरफसे घेरघा अर देश उजाड दिया । सो बरिद्री मनुष्य श्रीरामसू कह ह—हे देव ! देश उजाडनेका कारण म तुमसू कहधा । अब म जाऊ हू, यहांत नजबोक मेरा ग्राम ह, सो ग्राम सिंहोदरके सेवकनिन बाल्या लोगनिके विमान तुल्य घर हुते सो भस्म भए । मरी तण काष्ठकर रची कुटी सो हू भस्म भई होयगी, मेरे घरमें एक छाज, एक माटीका घट, एक हाडी यह परिग्रह हुता सो लाऊ हू । मेरे खोटी स्त्री तान क्रूर वचन कह मोहि पठाया ह । अर वह बारम्बार ऐसे कह ह जो सूने गावमें घरनिके उपकरण बहुत मिलेंगे सो जायकर ले आवहु । सो म जाऊ हू मेरे बडे भाग्य जो आपका दशन भया, स्त्रीने मेरा उपकार किया जो मोहि पठाया । वह वचन सुन श्रीराम महा बयावान पथीक् दुखी देख अमोलक रत्ननिका हार दिया सो पथी प्रसन्न होय चरणारविदकू नमस्कार कर हार लेय अपने घर गया, द्रव्यकर राजनिके तुल्य भया ।

अथानंतर श्रीराम लक्ष्मणसू कहते भए—हे भाई ! यह ज्येष्ठका सूय अत्यन्त दुस्सह जब अधिक न चढे पहिले ही चलें या नगरके समीप निवास कर । सीता तृषाकर पीडित ह सो याहि जल पिलावें । अर आहारकी विधि भी शीघ ही कर । ऐसा कहि आगै गमन किया । सो दशागनगरके समीप जहा

श्री चन्द्रप्रभुका चत्यालय महा उत्तम ह तहाँ आए अर श्रीभगवानकू प्रणामकर सुखसू तिष्ठे । अर आहारकी सामग्री निमित्त लक्ष्मण गए, सिंहोदरके कटकमें प्रवेश करते भए । कटकके रक्षक मनुष्य नित मन किए तब लक्ष्मण बिचारी ये बरिद्री अर नीच कुल इनत म कहा विवाद करू । यह विचार नगरके ओर आए सो नगरके दरवाजे अनेक योधा बठे हुते अर दरवाजेके ऊपर वज्रकण तिष्ठा हुता, महासावधान । सो लक्ष्मणकू देख लोक कहते भए, तुम कौन हो, अर कहात कौन अथ आए हो ? तब लक्ष्मण कही दूरत आए ह अर आहार निमित्त नगरमें आए ह । तब वज्रकण इनकू अति सुन्दर देख आश्चयकू प्राप्त भया अर कहता भया हे नरोत्तम ! माहि प्रवेश करो । तब यह हर्षित होय गढमें गया, वज्रकण बहुत आदरसू मिल्या अर कहता भया जो भोजन तयार ह सो आप कपा कर यहा ही भोजन करहु । तब लक्ष्मण कही मेरे गुरुजन बडे भाई और भावज श्रीचन्द्रप्रभुके चत्या लयविष बठ ह तिनकू पहिले भोजन कराय म भोजन करू गा । तब वज्रकणने कही बहुत भली बात, वहा ले जाइये, उन योग्य सब सामग्री ह ले जावो । अपन सेवकनि हाथ ताने भाति भातिकी सामग्री पठाई सो लक्ष्मण लिवाय लाए । श्रीराम लक्ष्मण अर सीता भोजनकर बहुत प्रसन्न भए । श्रीराम कहते भए—हे लक्ष्मण ! देखो वज्रकणकी बडाई जो ऐसा भोजन कोऊ अपने जमाईको ह न जिमाव सो विना परच अपने ताइ जिमाए । पीनेकी वस्तु महामनोहर, अर व्यजन महामिष्ट यह अमृत तुल्य भोजन जाकरि मागका खेब मिट्या अर जेठके आतापकी तप्त मिटी । चादनी समान उज्ज्वल दुग्ध महा सुगन्ध, जापरि भ्रमर गुजार कर ह, अर सुन्दर घत, सुन्दर बधि, मानो कामधेनुके स्तननिकरि उपजाया दुग्ध, ताकरि निगमापे ह । ऐसे व्यजन, ऐसे रस और ठोर दुलभ ह । ता पथीने पहिले अपने ताइ कहा हुता जो यह अणुव्रतका धारी आवक ह, अर जिनेद्र मुनीन्द्र जिनसूत्र टार औरनिक नमस्कार नाहीं कर ह । सो ऐसा धर्मत्मा, व्रत शीलका धारक आपने आगे शत्रुकरि पीडित रहैं तो अपने परुषाथ कर कहा ? अपना यही धर्म ह जो द्रुखीका द्रुख निवार, साधर्मीका तो अवश्य निवार ।

यह अपराध रहित, साधुसेवाविष सावधान, महाजिनधर्मी, जाके लोक जिनधर्मी, ऐसे जीवकू पीडा काहे उपज ? यह सिंहोदर ऐसा बलवान ह जो याके उपद्रवत वज्रकणकू भरत भी न बचाय सक । तात हे लक्ष्मण ! तुम याकू शीघ ही सहाय करो, सिंहोदर प जाओ अर वज्रकणका उपद्रव मिट सो करहु । हम तुमकू कहा सिखाव जो यू कहियो, तुम महाबुद्धिवान हो, जस महा मणि प्रभा सहित प्रकट होय है तस तुम महा बुद्धि पराक्रमकू धर प्रकट भए हो । या भाति श्रीरामने भाईके गुण गाए, तब भाई लक्ष्मण लज्जाकर नीचे मुख होय गए । नमस्कारकर कहते भये—हे प्रभो ! जो आप आज्ञा करोगे सोई होयगा । महाविनयवान लक्ष्मण रामकी आज्ञा प्रमाण धनुषबाण लेय धरतीकू कम्पायमान करते सते शीघ ही सिंहोदर प गए । सिंहोदरके कटकक रखवार पूछते भए तुम कौन हो ? लक्ष्मण कहो म राजा भरतका दूत ह । तब कटकमें पठने बिया, अनेक डेरे उलघ राजद्वार गया । द्वारपाल राजासू मिलाया सो महा बलवान सिंहोदरकू तणसमान गिनता सता कहता भया, हे सिंहोदर ! अयोध्याका अधिपति भरत तान यह आज्ञा करी ह जो वथा विरोधकर कहा ? वज्रकणसू मित्रभाव करहु । तब सिंहोदर कहता भया—हे दूत ! राजा भरतसू या भाति कहियो जो अपना सेवक होय अर विनयमागसे रहित होय ताहि स्वामी समझाय सेवामें लाव, यामें विरोध कहा ? यह वज्रकण दुरात्मा, मानी, माया-चारी, कृतघ्न, मित्रनिका निंदक, चाकरीचूक, आलसी, मूढ, विनयचार रहित, खोटी अभिलाषाका धारक, महाक्षुद्र, सज्जनता रहित ह सो याके दोष तब मिट जब यह मरणको प्राप्त होय अथवा राज्य रहित करु । तात तुम कछु मत कहो । मेरा सेवक ह जो चाहगा सो करु गा । तब लक्ष्मण बोले—बहुत उत्तरनिकरि कहा ? यह परमहितु ह, या सेवकका अपराध क्षमा करहु । ऐसा जब कहचा तब सिंहोदर क्रोध कर अपने बहुत सामतनिकू देख गवकू धरता सता उच्च स्वरसू कहता भया ।

यह वज्रकण तो महामानी ह ही अर तू याके कायकू आया सो तू भी महामानी ह । तेरा तन अर मन मानो पाषाणत निरमाप्या ह । रचमात्र ह नमता तोमैं नाहीं । तू भरतका मूढ सेवक है ।

जानिए ह जो भरतके देशमें तो सारिखे मनुष्य होवेंगे । जस सीझती भरी हाडी माहींसू एक चावल काढकर नम कठोरकी परीक्षा करिए ह तस एक तेरे देखवेकरि सबनिकी बानिगी जानी जाय ह । तब लक्ष्मण क्रोधकर कहते भए, म तेरो बाकी सधि करावेकू आया ह, तोहि नमस्कार करवेकू न आया, बहुत कहनेसू कहा ? थोडे हीमें समझहु । वजकणसू सधि कर लेहु, नातर मारा जायगा । ये वचन सुन सबही सभाके लोक क्रोधकू प्राप्त भए । नानाप्रकारके दुवचन कहते भए, अर नानाप्रकार क्रोध की चेष्टाकू प्राप्त भए । कईएक छुरी लेय, कईएक कटारी भाला तलवार लेयकरि याके मारवेकू उद्यमी भए । हुकार शब्द करते अनेक सामत लक्ष्मणकू बेढते भए । जस पवतकू मच्छर रोक तैसैं रोकते भए । सो यह धीर बीर युद्धक्रियाविष पंडित, शीघ्र क्रियाके वेत्ता, चरणके घातकर तिनकू दूर उडाय दिए । कईएक गोडनित मारे, कईएक कुहनिनत पछाडे, कईएक मुष्टिप्रहार करि चूर्णकर डारे, कईएकनिके केश पकड पृथ्वीपर पाडि मारे, कईएकनिकू परस्पर सिर भिडाय मारे । या भाति अकेले महाबली लक्ष्मणने अनेक योधा विध्वंस किये । तब और बहुत सामत हाथी घोडनिपर चढ बखतर पहिर लक्ष्मणकी चौगिरद फिर, नानाप्रकारके शस्त्रनिके धारक । तब लक्ष्मण जस सिंह स्यालनिको भगाव तस तिनकू भगावता भया । तब सिंहोदर कारीघटा समान हाथी पर चढकर अनेक सुभटनिसहित लक्ष्मणत लडवेकू उद्यमी भया । अनेक योधा मेघ समान लक्ष्मण रूप चद्रमाकू बेढते भए । सो सब योधा ऐसे भगाए जस पवन आकके डोडनिके जे फफूदे तिनकू उडाव । ता समय महा योधानिकी कामिनी परस्पर वार्ता कर ह, देखो यह एक महासुभट अनेक योधानिकरि बेढचा ह, परतु यह सबकू जीत ह, कोऊ याहि जीतिवे समय नाहीं । धय याहि, धय याके माता पिता इत्यादि अनेक वार्ता सुभटनिकी स्त्री कर ह । अर लक्ष्मण सिंहोदरकू कटकसहित चढचा देखकर गजका थम्भ उपाडचा अर कटकके सम्मुख गया । जैस अग्नि वनकू भस्म कर तस कटकके बहुत सुभट विध्वंस किए । अर जो दशागनगरके योधा नगरके दरवाजे ऊपर बजकणके समीप बठे हुते, सो फूल गए है नेत्र जिनके,

स्वामीसू कहते भए—हे नाथ ! देखो यह एक पुरुष सिंहोदरके कटकत लडे ह, ध्वजा रथ चक्र भग्न कर डारे, परम ज्योतिका धारी ह, खडगसमान ह काति जाकी, समस्त कटककू व्याकुलतारूप भमण में डारया ह, सब तरफ सेना भागी जाय ह जैसै सिंहत मगनिके समूह भाग । अर भागते थके सुभट परस्पर बतलावे ह कि वक्तर उतार धरो, हाथी घोडे छोडो, गदा खाडेमें डार देहु, ऊंचे शब्द न करहु । ऊंचे शब्दको मुनकर शस्त्रके धारक देख यह भयानक पुरुष आय मारेगा । अरे भाई ! यहातै हाथी लेजावो, कहा थाभ राखा ह, गल देऊ । अरे दुष्ट सारथी ! कहा रथकू थाभ राखया ह । अर घोडे आगे करहु । यह आया यह आया । या भातिके वचनालाप करते महाकष्टकू प्राप्त भए, सुभट सग्राम तजि आग भागे जाय ह । नपु सक समान हायगए । यह युद्धमें क्रीडाका करणहारा कोई बेव ह, तथा विद्याधर ह, अथवा काल ह, अर क वायु ह ? यह महाप्रचण्ड सब सेनाकू जीतकर सिंहोदर कू हाथीसे उतार गलेमें वस्त्र डार बाध लिए जाय ह, जस बलदको बाध धनी अपने घर ले जाय । यह वचन वज्रकणके योधा वज्रकर्णसू कहते भए । तब वह कहता भया—हे सुभट हो ! बहुत चिंता कर कहा ? धर्मके प्रसादत सब शांति होयगी । अर दशागनगरकी स्त्री महलनिके ऊपर बठी परस्पर वार्ता कर ह, हे सखी ! देखो या सुभटकी अवभुत चेष्टा, जो एक पुरुष अकेला नरेन्द्रकू बाध लिए जाय ह । अहो धन्य याका रूप, धन्य याकी काति, धन्य याकी शक्ति । यह कोई अतिशयका धारी पुरुषोत्तम ह । धन्य ह व स्त्री, जिनका यह जगदीश्वर पति हुआ ह, तथा होयगा । अर सिंहोदरकी पटराणी बाल तथा वद्धनि सहित रोवती सती लक्ष्मणके पायनि पडी अर कहती भई—हे बेव ! याहि छोड देहु, हमै भरतारकी भीख देहु । अब जो तिहारी आज्ञा होयगी सो यह करेगा । तब आप कहते भए यह आग बड़ा वक्ष ह तासू याहि लटकाऊगा । तब वाकी राणी हाथ जोड बहुत विनती करती भई—हे प्रभो ! आप रोस भए हो तो हमें मारो याहि छाडो, कपा करो, प्रीतमका दुख हमें मत दिखावो । जे तुम सारिखे पुरुषोत्तम हैं ते स्त्री अर बालक वद्धनिपर करुणा ही कर हैं । तब आप बयाकर कहते भए—तुम

चिंता न करहु, आगे भगवानका चत्यालय ह तहा याहि छोडेंगे । ऐसा कह आप चत्यालयमें गए । जाय कर श्रीरामत कहते भए—हे देव । यह सिंहोदर आया ह, आप कहो सो कर । तब सिंहोदर हाथ जोड कापता सता श्रीरामके पायन परधा अर कहता भया—हे देव । तुम महाकातिके धारी, परम तेजस्वी हो, सुमेरु सारिखे अचल पुरुषोत्तम हो मैं आपका आज्ञाकारी, यह राज्य तिहारा, तुम चाहो ताहि देहु । मैं तिहारे चरणार्गविकी निरन्तर सेवा करू गा । अर रानी नमस्कार कर पतिकी भीख मागतो भई अर सीता सतीके पायन परी अर कहती भई—हे बवो । हे शोभने । तुम स्त्रीनिकी शिरोमणि हो, हमारी करुणा करो । तब श्रीराम सिंहोदरकू कहते भए मानो मेघ गाज्या ।

अहो सिंहोदर । तोहि जो वज्रकण कहे सो कर । या बातकरि तेरा जीतव्य ह और बातकर नाही । या भाति सिंहोदरकू रामकी आज्ञा भई ताही समय जे वज्रकर्णके हितकारी हुते तिनकू भेज वज्रकर्ण कू बुलाया, सो परिवार सहित चत्यालय आया, तीन प्रदक्षिण देय भगवानकू नमस्कार करि चन्द्रप्रभु स्वामीकी अत्यन्त स्तुतिकर रोमाच होय आए । बहुरि वह विनयवान दोनो भाइनके पास आया, स्तुति कर शरीरकी आरोग्यता पूछता भया, अर सीताकी कुशल पूछी । तब श्रीराम अत्यन्त मधुर ध्वनिकर वज्रकणकू कहते भए—हे भव्य । तेरी कुशलकरि हमारे कुशल ह । या भाति वज्रकणकी अर श्रीरामकी वार्ता होय ह, तबही सुन्दर भेष धरे विद्युदग आया, श्रीराम लक्ष्मणकी स्तुति कर वज्रकणके समीप आया । सब सभाविष विद्युदगकी प्रशसा भई जो यह वज्रकर्णका परम मित्र ह । बहुरि श्रीरामचन्द्र प्रसन्न होय वज्रकर्णसू कहते भए तेरी श्रद्धा महा प्रशसा योग्य ह । कुबुद्धीनिके उत्पातकरि तेरी बुद्धि रचमात्र भी न डिगी जस पवनके समूहकरि सुमेरुकी चूलिका न डिग । मोहकू देखकर तेरा मस्तक न नया सो धन्य ह तेरी सम्यक्तकी बढता । जे शब्द तत्त्वके अनुभवी पुरुष ह तिनकी यही रोति ह जो जगत कर पूज्य जे जिनेन्द्र तिनकू प्रणाम कर । बहुरि मस्तक कौनको नवाव ? मकरव रसका आस्वाद करण हारा जो भ्रमर सो गदभ (गधा) की पूछप कसे गुजार कर ? तू बुद्धिमान ह, धन्य ह, निकटभव्य है,

चन्द्रमा होते उज्ज्वल बलकीर्ति तरी पथ्वीमे विस्तरी ह । या भाति वज्रकणके साचे गुण श्रीरामचन्द्रने वर्णन कीये । तब वह लज्जावान होय नीचा मख कर रह्या श्रीरघुनाथसू कहता भया—हे नाथ । मोपर यह आपदा तो बहुत पडी हुती परन्तु तुम सरीखे सज्जन जगतके हितु मेरे सहाई भए । मेरे भाग्य करि तुम पुरुषोत्तम पधारे । या भाति वज्रकरण ने कही तब लक्ष्मण बोले तेरी बाछा जो होय सो कर । वज्रकरण ने कही तुम सारिखे उपकारी पुरुष पायकर मोहि या जगतविष कछु दुलभ नाहीं । मेरी यही विनती ह म जिनधर्मी हू, मेरे तणमात्रको भी पीडाकी अभिलाषा नाहीं, अर यह सिंहोदर तो मेरा स्वामी ह तातैं याहि छोडो । ये दचन जब वज्रकरण कहे तब सबके मुखतैं धन्य धन्य यह ध्वनि होती भई । जो देखो यह ऐसा उत्तम पुरुष ह द्वेष प्राप्ति भए भी पराया भला ही चाह ह । जे सज्जन पुरुष ह ते दुजनहूका उपकार कर । अर जे आपका उपकार कर ताका तौ कर ही कर । लक्ष्मणने वज्रकर्णकू कही जो तुम कहोगे सो ही होयगा । सिंहोदरको छोडा, अर वज्रकर्णका अर सिंहोदरका परस्पर हाथ पकडाया, परम मित्र किए, वज्रकर्णकू सिंहोदरका आधा राज्य दिवाया । अर जो माल लूटा हुता सो हू दिवाया, अर देश धन सेनाका आधा आधा विभाग कर दिया । वज्रकर्णके प्रसाद करि विद्युदग सेनापति भया अर वज्रकर्ण राम लक्ष्मणकी बहुत स्तति करि अपनी आठ पुत्रीनिकी लक्ष्मणसो सगाई करी । कसी ह ते कया ? महाविनयवती, सुदर भेष, सुन्दर आभूषणकौं धर । अर राजा सिंहोदरकू आवि देय राजानिकी परम कया तीनसौं लक्ष्मणकू दई । सिंहोदर अर वज्रकर्ण लक्ष्मणसू कहत भए—ये कया आप अगीकार करहु, तब लक्ष्मण बोले—विवाह तो तब करूंगा जब अपने भुजा कर राज्य स्थान जमाऊंगा । अर श्रीराम तिनसू कहते भए—हमारे अबतक देश नाहीं हैं । तातन राज भरतकू दिया ह । तात चन्दनगिरीके समीप तथा दक्षिणसमुद्रके समीप स्थानक करैगे तब हमारी दोऊ मातानिकू लेनेकू म आऊंगा अथवा लक्ष्मण आवेगा । ता समय तिहारी पुत्रीनिकू परणकर लेआवेगा । अब तक हमारे स्थानक नाहीं, कस पाणिग्रहण करै ? जब या भाति कही, तब

वे सब राजकन्या ऐसी होय गई जसा जाड़े का मारघा कमलनिका बन होय । तब मनमें विचारती भई—वह दिन कब होयगा जब हमकू प्रीतमके सगम रूप रसायनकी प्राप्ति होयगी ? अर जो कबचित्त प्राणनाथका विरह भया तो हम प्राण त्याग करगो । इन सबका मन विरहरूप अग्निकर जलता भया । यह बिचारती भई एक ओर महा औंठागत अर एक ओर महाभयकर सिंह, कहा कर ? कहा जाव ? विरहरूप व्याधकू पतिके सगमकी आशात बशीभूत कर प्राणनिकू राखेगी, यह चितवन करती सती अपने पिताकी लार अपने स्थानक गई । सिंहोदर वज्रकर्ण आदि सब ही नरपति, रघु पतिकी आज्ञा लेय घर गए । ते राजकन्या उत्तम चेष्टाकी धरणहारी माता पितादि कुटुम्बकरि अत्यंत न समान जिनका अर पतिमे ह चित्त जिनका सो नाना विनोद करतीं पिताके घरमें तिष्ठती भई । अर विद्युदगने अपने माता पिताकू कुटुम्बसहित बहुत विभूतिसे बुलाया, तिनके मिलापका परम उत्तमव किया अर वज्रकर्णक अर सिंहोदरके परस्पर अतिप्रीति बढा । अर श्रीरामचन्द्र लक्ष्मण अध रात्रिकू चत्यालयत चाले । धीरे २ अपनी इच्छा प्रमाण गमन कर है । अर प्रभात समय जे लोक चत्यालयमें आए तो श्रीरामकू न देख शू यहूदय होय अति पश्चाताप करते भए ।

इति ३ विषेण चायविरचित महापद्यपु ण सस्कृत ग्रंथ नाकी भाषावचनिकाविष राम लक्ष्मण कृत वज्रकर्णका उपका कथन
वर्णन करनवाना ततोसवा पत्र पूण भया ॥ ३३ ॥

अथानन्तर राम लक्ष्मण जानकीकू धीरे धीरे चलावते, अर रमणीक बनमें विश्राम लेते, अर महामिष्ट स्वादुफलका रमपान करते, क्रीडा करते, रसभरी बात करते, सुन्दर चेष्टाके धरणहारे, चले २ नलकूबर नामा नगर आए । कसा ह नगर ? नानाप्रकारके रत्ननिके जे मंदिर तिनके उत्तुंग शिखरनिकरि मनोहर, अर सुन्दर उपवनोकरि मंडित, जिनमंदिरनिकरि शोभित, स्वर्गसमान निरंतर उत्सवका भरघा लक्ष्मीका निवास ह । सो श्रीराम लक्ष्मण और सीता नलकूबर नामा नगरके परम

सुन्दर वनमें आय तिष्ठे । कसा ह वह वन ? फल पुष्पनिकर शोभित, जहा भमर गुजार कर ह अर कोयल बोले ह । सो निकट सरोवरी तहा लक्ष्मण जलके निमित्त गए, सो ताही सरोवरीपर क्रीडा के निमित्त कल्याणमाला नामा राजपुत्री राजकुमारका भेष किए आई हुती । कैसा ह राजकुमार ? महा रूपवान, नेत्रनिकू हरणहारा, सबकू प्रिय, महा विनयवान, कातिरूप निभरनिका पवत, श्रेष्ठ हाथीपर चढ्या, सुन्दर प्यादे लार, जो नगरका राज्य कर । सो सरोवरीके तीर लक्ष्मणकू देख मोहित भया । कसा ह लक्ष्मण ? नीलकमल समान श्याम सुन्दर लक्षणनिका धारक । राजकुमार एक मनुष्यकू आज्ञा करी जो इनकू ले आव । सो वह मनुष्य जायकर हाथ जोड नमस्कारकर कहता भया—ह धीर ! यह राजपुत्र आपसू मिल्या चाह ह सो पधारिए । तब लक्ष्मण राजकुमारके समीप गए । सो हाथीत उतरकर कमल तुल्य जे अपने कर तिनकर लक्ष्मणका हाथ पकड वस्त्रनिके डेरामें लेगया, एक आसनपर दोऊ बठे । राजकुमार पूछता भया आप कौन हो, कहा त आए हो ? तब लक्ष्मण कही मेरे बडे भाई मो बिना एक क्षण न रहै सो उनके निमित्त अन्न पान सामग्रीकर उनकी आज्ञा लेय तमपर आऊगा, तब सब बात कहूंगा । यह बात सुन राजकुमार कही—जो रसोई यहा ही तयार भई ह सो यहा ही तुम अर वे भोजन करोगे । तदि लक्ष्मणसे आज्ञा पाय सुन्दर भात दाल, नाना विधि व्यजन, नवीन घत कपूरादि सुगंध द्रव्यनिसहित दधि दुग्ध, अर नानाप्रकार पीनेकी वस्तु, मिश्री के स्वाद जामें ऐसे लाडू, अर पूरी साकली इत्यादि नानाप्रकार भोजनकी सामग्री, अर वस्त्र आभूषण माला इत्यादि अनेक सुगंध नाना प्रकार तयार किये । अर अपन निकटवर्ती जो द्वारपाल ताहि भेज्या । सो जायकर सीतासहित रामकू प्रणाम कर कहता भया—हे देव ! या वस्त्र भवनके विषे तिहारा भाई तिष्ठ ह, अर या नगरके नाथने बहुत आवरत विनती करी है,—वहा छाया शीतल है अर स्थान मनोहर, सो आप कृपाकर पधारो तो मागका खेद निवृत्त होय । तब राम सीतासहित पधारे जस चादनीसहित चाद उद्योत कर । कसे है राम ? माते हाथी समान ह चाल जिनकी । लक्ष्मण

सहित नगरका राजा दूर होत बेख उठकर सामने आया। सीतासहित राम सिंहासनपर बिराजे, राजाने आरती उत्तार कर अघ दिए, अति सन्मान किया, आप प्रसन्न होय स्नानकर भोजन किया, सुगन्ध लगाई। बहुरि राजा सबनिकू सीखदेय विदा किये। ए चार ही रहे—एक राजा तीन ए। राजा सबनिकू कह्या—जो मेरे पिताके पासत इनके हाथ समाचार आए ह सो एकातकी वार्ता ह, कोई आवने न पाव। जो आवेगा ताही म मारु गा। बड २ सामत द्वारे रखे। एकातविष इनके आग लज्जा तज कया जो राजाका भेष धारे हुती सो तज अपना स्त्रीपदका रूप प्रकट बिखाया। कसी है कन्या? लज्जाकर नमोभूत ह मुख जाका, अर रूपकर मानो स्वर्गकी देवागता ह, अथवा नागकुमारी ह। ताकी कातिकरि समस्त मन्दिर प्रकाशरूप होयगया मानो चन्द्रमाका उदय भया। चन्द्रमा किरणोकरि मडित ह, याका मुख लज्जा अर मुलकनकर मडित ह। मानो यह राजकया साक्षात लक्ष्मी ही ह, कमलनिके वनत आय तिष्ठती ह। अपनी लावण्यता रूप सागरविष मानो मदिरकू गक किया ह। जाकी द्युति आग रत्न अर कचन द्युतिरहित भास ह। जाके स्तन युगलस कातिरूप जलकी तरंगनि समान त्रिबली शोभ ह। अर जस मोघपटलकू भेद निशाकर निकस तस वस्त्रकू भेद अगकी ज्योति फल रही है। अर अत्यन्त चिकने सुगन्ध कारे वाके पतले लम्बे केश, तिनकरि विराजित ह प्रभारूप वदन जाका, मानो कारी घटामें बिजरीके समान चमक ह। अर महासूक्ष्म स्निग्ध जो रोमनिकी पक्ति ताकर विराजित मानो नीलमणिकरि मडित सुवर्णकीमूर्ति ही ह। तत्काल नररूप तज, नारीका रूपकर, मनोहर नेत्रनिकी धरनहारी सीताके पायन लाग समीप जाय बठी, जस लक्ष्मी रतिके निकट जाय बठे। सो याका रूप देख लक्ष्मण कामकर बंधा गया, और ही अवस्था होय गई, नेत्र चलायमान भए। तब श्रीरामचन्द्र कन्यातें पूछते भए, कौनकी पुत्री ह अर पुरुषका भेष कौन कारण किया? तब वह महामिष्टवादिनी अपना अग वस्त्रत ढाक कहती भई—हे देव! मेरा वृत्तात सुनहु। या नगरका राजा बालखिल्य, महा सुबुद्धि, सदा आचारवान, आवकके अतधारक, महा दयालु, जिनधर्मियोपर वात्सल्य अगका धारणहारा।

राजा के पृथ्वी रानी, ताहि गभ रहधा, सो म गभविष आई । अर म्लेच्छनिका जो अधिपति तासू सग्राम भया । मेरा पिता पकडधा गया । सो मेरा पिता सिंहोदरका सेवक सो सिंहोदरने यह आज्ञा करी जो बाल्यखिल्यके पुत्र होय सो राज्य का कर्ता होय, सो म पापिनी पुत्री भई । तब हमारे मन्त्री सुबुद्धि तान मनसूबाकर राज्यके अथ मोहि पुत्र ठहराया । सिंहोदरकू वीनती लिखी, कल्याणमाला मेरा नाम धरधा अर बडा उत्सव किया । सो मेरी माता अर मन्त्री ये तो जान ह जो यह कन्या है और सब कुमार ही जान ह । सो एते दिन म व्यतीत किए । अब पुण्यके प्रभावत आपका दशन भया । मेरा पिता बहुत दुखसू तिष्ठ ह म्लेच्छनिको बदीमें ह । सिंहोदर ताहि छुडायवे समथ नाहीं । अर जो द्रव्य देशविष उपज ह सो सब म्लेच्छके जाय ह । मेरी माता वियोगरूप अग्निकर तप्तायमान जय दूजके चन्द्रमाकी मूर्ति क्षीण होय तसी होय गई ह । ऐसा कहकर दुखके भारकर पीडित है समस्त अग जाका सो मूर्छा खाय गई अर रुदन करती भई । तब श्रीरामचन्द्रने अत्यन्त मधुर वचन कह कर धीय बधाया, सीता गोदमें लेय बठी, मुख धोया । अर लक्ष्मण कहते भए—हे सुन्दरी ! सोच तज, अर पुरुषका भेषकरि राज्य करि, कईएक दिननिमें म्लेच्छनिकू पकड कर अपने पिताकू छूटधा ही जान । ऐसा कहकर परम हष उपजाया सो इनके वचन सुनकर कन्या पिताकू छूटधा ही जानती भई । श्रीराम लक्ष्मण देवनकी नाई तीन दिन यहा बहुत आबग्त रहे । बहुरि रात्रिमें सीतासहित उपवनत निकसकर गोप चले गए । प्रभात समय कन्या जागी तिनकू न देख व्याकुल भई, अर कहती भई—वे महापुरुष मेरा मन हर ले गए, मो पापिनीकू नींद आगई सो गोप चले गए । या भाति विलाप कर मनको थाभ हाथी पर चढ पुरुषके भेष नगरविष गई । अर राम लक्ष्मण कल्याणमालाके विनयकर हरधा गया ह चित्त जिनका, अनुक्रमत मेकला नामा नदी पहुचे । नदी उतर क्रीडा करते अनेक देश निकू उल्लघि विध्याटवीकू प्राप्त भए । पथमें जाते सते गुवालनिने मन किए कि यह अटवी भयानक ह तिहारें जाने योग्य नाहीं । तब आप तिनकी बात न मानी, चले गए । कसी ह वनी ? कहीं एक

लताकर मडित जे शालवक्षादिक तिनकरि शोभित ह । अर नानाप्रकारके सुगन्ध वक्षनिकर भरी महा सुगन्धरूप ह, अर कहीं एक दावानलकर जले वक्ष, तिनकर शोभारहित ह, जस कुपुत्र कलकित गोत्र न शोभ ।

अथानन्तर सीता कहती भई—कटकवक्षके ऊपर बाई ओर काग बठ्या ह सो यह तो कलहकी सूचना कर ह । अर दूसरा एक काग क्षीरवक्षपर बठा ह सो जीत दिखाव ह । नात एक मुहूत थिरता करहु । या मुहूतविष चाल आगे कलहके अत जीत ह, मरे चित्तमें ऐसा भास ह । तब क्षणएक दोऊ भाई थम्भे बहुरि चाले । आगे म्लेच्छनिकी सेना दृष्टि पडी । ते दोऊ भाई निभय धनुषबाण धारे म्लेच्छनिकी सेनापर पडे, सो सेना नाना दिशानिकू भाग गई । तदि अपनी सेनाका भग देखि और म्लेच्छनिकी सेना शस्त्र धर, बहुत म्लेच्छ वक्तर पहिर आए । सो ते भी लीलामात्रमें जीते । तब वे सब म्लेच्छ धनुष बाण डार पुकार करते पतिप जाय सब वत्तात कहते भए । तब वे सब म्लेच्छ परम क्रोधकर धनुष बाण लीए महा निदई बडी सेनासू आए । शस्त्रनिके समूहकरि सयुक्त वे काकोदन जातिके म्लेच्छ, पथवीविष प्रसिद्ध, सब मासके भक्षी, राजानहूकरि दुजय, ते कारी घटासमान उमडि आए । तदि लक्ष्मणने क्रोधकर धनुष चढाया, तब वन कम्पायमान भया, वनके जीव कापने लग लए । तब लक्ष्मणने धनुषके शर बाधा तब सब म्लेच्छ डर, वनमें दशो दिश आधेकी याई भटकते भए । तब महा भयकर पूण म्लेच्छनिका अधिपति रथसे उतर हाथ जोड प्रणामकर पायन परचा अर अपना सब वत्तात दोऊ भाइनसू कहता भया । हे प्रभो ! कौशाबी नाम नगरी ह । तहा एक विश्वानल नामा ब्राह्मण अग्निहोत्री, ताके प्रतिसध्यानाम स्त्री, तिनके रौद्रभूतनामा पुत्र । सो द्यूत कलामें प्रवीण, बाल अवस्थाहीत क्रूरकमका करणहारा । सो एक दिन चोरीत पकडया गया अर सूली देवेकू उद्यमी भए । तदि एक दयावत पुरुषने छुडाया सो म कापता देश तज यहा आया । कर्मानुयोगकर काकोदन जातिके म्लेच्छनिका अधिपति भया । महाभष्ट, पशुसमान गत क्रिया रहित तिष्ठू हू । अब तक महा

सेनाके अधिपति बड़े बड़े राजा मेरे सम्मुख युद्ध करवेकू समथ न भए, मेरी दृष्टिगोचर न आए, सो म आपके दशनमात्रहीत वशीभूत भया । धन्य भाग्य मेरे जो मने तुम पुरुषोत्तम देखे । अब मोहि जो आज्ञा देहु सो करू । आपका किकर, आपके चरणारविदकी चाकरी सिरपर धरू ह । अर वह विध्याचल पर्वत अर या स्थानक निर्धकर पूण ह । बहुत धनकर पूण युतत ह । आप यहा राज्य करहु । म तिहारा दास । ऐसा कहकर म्लेच्छ मूर्छा खायकर पायन परचा, जस वृक्ष निमूल होय गिर पडे । ताहि विह्वल देख श्री रामचन्द्र दयारूप बलकर बड़े कल्पवृक्ष समान कहते भए, उठ उठ, डरे मत । बालखिल्यकू छोड, तत्काल यहा मगाओ, अर ताका आज्ञाकारी मत्री होय कर रह । म्लेच्छनिकी क्रिया तज, पापकर्मत निवृत्त हो, दशकी रक्षा कर । या भाति किये तेरी कुशल ह । तब याने कही—हे प्रभो ! ऐसा ही करू गा । यह वीनती कर आप गया अर महारथका पुत्र जो बालखिल्य ताहि छोड्या । बहुत विनयसयुक्त ताके तलाबि मदन कर, स्नान भोजन कराय, आभूषण पहिराय, रथविष चढाय, श्रीरामचन्द्रके समीप ले जानेकू उद्यमी किया । तदि बालखिल्य परम आश्चर्यकू प्राप्त होय विचारता भया—कहा यह म्लेच्छ महाशत्रु कुकर्मी, अत्यन्त निंदयी ? अर मेरा एता विनय कर ह सो जानिये ह जो आज मोहि काहूकी भेंट देगा । अब मेरा जीवन नाहीं, यह विचार सो बालखिल्य संचित चाल्या । आगे राम लक्ष्मणको देख परम हर्षित भया । रथत उतर आय नमस्कार किया अर कहता भया, हे नाथ ! मेरे पुण्यके योगत आप पधारे मोहि बधनत छुडाया । आप महासुन्दर इन्द्र तुल्य मनुष्य हो, पुरुषोत्तम पुरुष हो । तब राम ने आज्ञा करी तू अपने स्थानक जाहु, कुटुम्बत मिलहु । तब बालखिल्य रामकू प्रणामकरि रौद्रभूत सहित अपने नगर गया । श्रीराम बालखिल्यकू छुडाय रौद्रभूतकू दासकरि बहाते चाले । बालखिल्य कू आया सुनकर कल्याणमाला महा विभूति सहित ममुख आई । अर नगरमें महा उत्सव भया । राजा राजकुमारको उरसे लगाय अपनी असवारीमें चढाय नगरविष प्रवेश किया । राणी पृथ्वीके हृषसे रोमाच होय आए । जसा आगे शरीर सुंदर हुता तसा पतिके आए भया । सिंहोदरकू आबि

देय बालखिल्यके हितकारी सब ही प्रसन्न भए । अर कल्याणमाला पुत्रीने एते दिवस पुरुषका भेष कर राज थाम्भ्या हुता सो या बातका सबक आश्चय भया । यह कथा राजा श्रेणिकसू गौतमस्वामी कह ह-हे नराधिप । वह रौद्रभूत परद्रव्यका हरणहारा, अनेक देशनिका कटक सो श्रीरामके प्रतापत बालखिल्यका आज्ञाकारी सेवक भया । जब रौद्रभूत वशीभूत भया अर म्लेच्छनिकी विगम भूमिमें बालखिल्यकी आज्ञा प्रवर्ती, तब सिंहोदर भी शका मानता भया । अर स्नेह सहित समान करता भया । बालखिल्य रघुपतिके प्रसावत परम विभूति पाय जसा शरद ऋतुमें सूर्य प्रकाश कर तसा पथ्वी विष प्रकाश करता भया । अपनी राणी सहित देवनिकी यार्ई रमता भया ।

इति श्रीरविशेणाचार्यविरचित महा पद्मपुराण सस्कृतग्रन्थ ताकीभाषा वचनिकाविष म्लेच्छनिके राजा रौद्रभूतिका वणन करनेवाला बीतोसबा पव पूण भया ॥ ४ ॥

अथानंतर राम लक्ष्मण देवनि सारिखे मनोहर, नदनवन सारिखा वन, ताविष सुखसे विहार करते एक मनोग्य देशविष आय निकसे । जाके मध्य तापी नदी बह । नानाप्रकारके पक्षिनिके शब्द करि सुन्दर तहा एक निजन वनमें सीता तषाकर अत्यन्त खेदखिन्न भई । तब पतिकू कहती भई-हे नाथ । तषासे मेरा कठ सूख ह । जसे अनन्त भवके भ्रमणकर खेदखिन्न हुआ भव्यजीव सम्यकदशनकू बाछे तैस म तषासे व्याकुल शीतल जलकू बाछू ह । ऐसा कहिकर एक वक्षके नीचे बठ गई । तब रामने कही-हे बेवी । हे शुभे । तू विषादकू मत प्राप्त होउ, नजीक ही यह आगे ग्राम ह, तहा सुन्दर मबिर ह उठ, आगे चल । या ग्राममें तोहि शीतल जलकी प्राप्ति होयगी । ऐसा जब कह्या तब उठ कर सीता चली, मद मद गमन करती गजगामिनी । ता सहित दोऊ भाई अरुणनामा ग्राममें आए । महा धनवान किसान रह, जहाँ एक ब्राह्मण अग्निहोत्री कपिलनामा प्रसिद्ध, ताके धरमें आय उतरे । ताकी अग्निहोत्रीकी शालामें क्षण एक बठ खेद निवारया । कपिलकी ब्राह्मणी जल लाई सो सीता

पिया । तहा विराजे । अर वनत ब्राह्मण बील तथा छीला वा खेजडा इत्यादि काष्ठका भार बाधे आया । दावानल समान प्रज्वलित जाका मन, महाक्रोधी, कालकूट विषसमान वचन बोलता भया । उल्लू समान ह मुख जाका अर करमें कमण्डलु, चोटीमें गाठ दिए लाबी डाढी, यज्ञोपवीत पहिरे, उच्छवृत्ति कहिए अन्नको काटकर ले गय पोछे खेतनत अन्न कण बीन लाव । या भाति ह आजीविका जाकी । सो इनकू बठा देख वक्र मुखकर ब्राह्मणीकू दुवचन कहता भया—हे पापिनी । इनकू घरमें काहे प्रवेश दिया, म आज तोहि गायनिके मठनमें बाधूगा । देख । इन निलज्ज ढीठ पुरुष धूरकर धूसरोने मेरा अग्निहोत्रका स्थान मलिन किया । यह वचन सुन सीता रामत कहती भई, हे प्रभो । या क्रोधीके घरमें न रहना, वनमें चलिए, जहा नानाप्रकारके पुष्प फल तिनकर मडित वक्ष शोभ ह । निमल जलके भरे सरोवर ह, तिनमें कमल फूल रहे हैं, अर मग अपनी इच्छासे क्रीडा करते हैं । यहा ऐसे दुष्ट पुरुषनि के कठोर वचन सुनिए ह । यद्यपि यह देश धनसे पूण ह अर स्वर्ग सारिखा सुन्दर ह, परन्तु लोग महाकठोर ह, अर ग्रामीजन विशेष कठोर ही होय ह । सो विप्रके रूखे वचन सुन ग्रामके सकल लोक आए, इन दोऊ भाइनिका देवनिसमान रूप देख मोहित भए । ब्राह्मणकू एकातमें ले जाय लोक सम भावते भये । ये एक रात्रि यहा रह ह तेरा कहा उजाड ह ? ये गुणवान, विनयवान, रूपवान, परुषोत्तम है । तब द्विज सबसे लड्या, अर सबसे कह्या—तुम मरे घर काहे आये, परे जाहु । अर मूख इनपर क्रोधकर आया जसो श्वान गजपर आव । इनकू कहता भया—रे अपवित्र हो—मेरे घरत निकसो । इत्यादि कुवचन सुन लक्ष्मण कोप भए । ता दुजनके पाव ऊचेकर नाडि नीचेकर भमाया, भूमिपर पछाडो लगा । तब श्रीराम परमदयालु ताहि मनो किया, हे भाई । यह कहा ? ऐसे दीनके मारवेकरि कहा ? याहि छोड देहु, याके मारनेत बडा अपयश ह । जिनशासनमें शूरवीरकू ऐसे न मारने—यति, ब्राह्मण, गाय, पशु, स्त्री, बालक, वृद्ध ये दोष सयुक्त होय तो भी हनने योग्य नाहीं । या भाति भाईकू समझाया, विप्र छुड़ाया अर आप लक्ष्मणकू आगेकरि सीतासहितकुटीतै निकसे । आप जानकी

से कहहे—हे प्रिये ! धिक्कार ह नीचकी सगतिकू, जिसकर क्रूरवचन सुनियेसो मनमें विकारका कारण ह, अत महापुरुषनिकरि त्याज्य ह। महाविषम वनमें वक्षनिके नीचे वास भला, न नीचनिके साथ । अर आहाराधिक विना प्राण जावें तो भले, परन्तु दुजनके घर क्षण एक रहना योग्य नाहीं । नदिनिके तटविष पवतनिकी कबरानिविष रहेंगे । बहुरि ऐसे दुष्टके घर न आवेंगे । या भाति दुष्टके सगकू निवसे ग्राम से निकसे । राम बनकू गय, वहा वर्षा समय आय प्राप्त भया । समस्त आकाशको श्याम करता हुवा अर अपनी गजना कर शब्बरूप करी ह पवतकी गुफा जान, ग्रह नक्षत्र तारानि समूहको ढाककर शब्दसहित बिजुरीके उद्योतकर मानो अम्बर हसे ह । मेघ पटल ग्रीष्मके तापकू निवारकर पथिनिकी बिजुरीरूप अगुरिनिकरि डरावता सता गाज ह । श्याम मेघ आकाशमें अधकार करता सता जलकी धाराकर मानो सीताकू स्नान कराव ह । जस गज लक्ष्मीकू स्नान कराव । ते दोऊ वीर वनमें एक बडा बटका वक्ष, ताके डाला घरके समान, तहा विराजे । सो एक इभकण नामा यक्ष उस बटमें रहता हुता सो इनको महा तेजस्वी जानकर अपने स्वामीकू नमस्कारकर कहता भया—हे नाथ ! कोई स्वगत आए ह, मेरे स्थानकविष तिष्ठ ह । जिनने अपने तेजकर मोहि स्थानत दूर किया ह, वहा म जाय न सकू ह । तब यक्षके वचन सुनकर यक्षाधिपति अपने देवनिसहित बटका वक्ष जहा राम लक्ष्मण हुते तहा आया, महाविभवसयुक्त वनक्रीडाविष आसक्त, नूतन ह नाम जाका । दूरही त दोऊ भाइनिकू महा रूपवान देख अवधिकरि जानता भया—जो ये बलभद्र नारायण ह । तब वह इनके प्रभावकर अत्यन्त वात्सल्यरूप भया । क्षणमात्रमें महामनोग्य नगरी निरमापी तहा सुखसू सोते हुए प्रभात सुन्दर गीतोके शब्दनिकर जागे । रत्नजडित सेजपर आपकू देख्या अर मंदिर महामनोहर, बहुत खण का, अति उज्ज्वल, अर सम्पूर्ण सामग्राकर पूण । अर सेवक सुन्दर बहुत आबरके करनहारे । नगरमें रमणीक शब्द, कोट दरवाजेनिकर शोभायमान, ते पुरुषोत्तम महानुभाव, तिनका चित्त ऐसे नगरकू तत्काल देख आश्चयकू न प्राप्त भया । वह क्षुद्र पुरुषनिकी चेष्टा ह जो अपूव वस्तु देख आश्चयको

प्राप्त होय । समस्त वस्तु कर मंडित वह नगर, तहा वे सुन्दर चेष्टाके धारक निवास करते भए, मानों य देव ही ह । यक्षाधिपतिने रामके अथ नगरी रची । तात पथ्वीपर रामपुरी कहाई । ता नगरी विष सुभट मंत्री द्वारपाल नगरके लोग अयोध्या समान होते भए । राजा श्रेणिक गौतमस्वामीको पूछ ह—हे प्रभो । ये तो देवकत नगरविष विराजे अर ब्राह्मणकी कहा बात ? सो कहो । तब गणधर बोले—वह ब्राह्मण अन्य दिन दांतला हाथमें लेय वनमें गया, लकड़ी ढूँढते अकस्मात ऊँचे नेत्र किये । निकट ही सुन्दर नगर देखकर आश्चर्यकू प्राप्त भया । नानाप्रकारके रंगकी ध्वजा, उन कर शोभित शरदके मेघ समान सुन्दर महिल देखे । अर एक राजमहिल महाउज्ज्वल, मानो कलाशका बालक ह सो ऐसा देखकर मनमें विचारता भया—जो यह अटवी मगनित भरी जहा म लकड़ी लेने निरतर आवता हुता, सो यहा रत्नाचल समान सुन्दर मंदिरनित सयुक्त नगरी कहासू बसी ? सरोवर जलके भरे कमलनिकरि शोभित बीखे ह जो म अब तक कभी न देखे । उद्यान महामनोहर, जहा चतुर जन क्रीडा करते बीख ह, अर देवालय महाध्वजानिकर सयुक्त शोभ ह, अर हाथी, घोडे, गाय, भस तिनक समूह दृष्टि आव ह । घटाविकके शब्द होय रहे ह । यह नगरी स्वगत आई ह अथवा पातालत निसरी ह, कोऊ महाभाग्यके निमित्त । यह स्वप्न ह अक प्रत्यक्ष ह, अक देवमाया ह, अक गंधवनिका नगर ह, अक म पित्तकर व्याकुल भया ह, याके निकटवर्ती जो म सो मेरे मत्युका चिह्न बीख ह । ऐसा विचार कर विप्र विषादकू प्राप्त भया । सो एक स्त्री नानाप्रकारके आभरण पहरे देखी । ताक निकट जाय पूछता भया । हे भद्रे । यह कौनकी पुरी ह ? तब वह कहती भई यह रामकी पुरी ह तूने कहा न सुनो ? जहा राम राजा जाके लक्ष्मण भाई, सीता स्त्री । अर नगरके मध्य यह बडा मंदिर ह शरद के मेघ समान उज्ज्वल, जहा वह पुरुषोत्तम विराजे ह, कसा ह पुरुषोत्तम ? लोकविष दुलभ ह दशन जाका । सो ताने मनवाछित द्रव्यके दानकरि सब दरिद्री लोक राजानि समान किये । तब ब्राह्मण बोला—हे सुन्दरी । कौन उपाय कर याहि देखू सो तू कह । ऐसे काष्ठका भार डारकर हाथ जोड ताक

पायन परधा । तब वह सुमाया नामा यक्षिनी कृपाकर कहती भई, हे विप्र ! या नगरीके तीन द्वार हैं, जहा देव हू प्रवेश न कर सक, बड़े-बड़े योधा रक्षक बडे हैं, रात्रिम जाग ह, जिनके मुख सिंह गज, व्याघ तुल्य ह, तिनकरि भयकू मनुष्य प्राप्त होय ह । यह पूव द्वार है जाके निकट बडे बडे भगवानके मंदिर ह, मणिके तोरणकरि मनोग्य । तिनमें इद्र कर वदनीक अरहतके बिब विराजे हैं । अर जहा भव्यजीव सामायिक आदि स्तवन कर ह । अर जो नमोकारमत्र भाव सहित पढे है सो माहि प्रवेश कर सक ह । जो पुरुष अणुव्यतका धारी गुणशीलकरि शोभित ह ताको राम परम प्रीतिकर वाछ ह । यह वचन यक्षिनीके अमत समान सुनकर ब्राह्मण परम हषकू प्राप्त भया । धन आगमन का उपाय पाय, यक्षनीकी बहुत स्तुति करी । रोमाच कर मडित भया ह सब अग जाका । सो चारित्र-शूर नामा मुनिके निकट जाय हाथ जोड नमस्कार कर श्रावककी क्रियाका भेद पूछता भया । तबि मुनिने श्रावकका धम याहि सुनाया चारो अनुयोगका रहस्य बताया । सो ब्राह्मण धमका रहस्य जान मुनिकी स्तुति करता भया-हे नाथ ! तिहारे उपदेशकरि मेरे ज्ञानदृष्टि भई, जैस तषावानकू शीतल जल, अर ग्रीष्मके तापकर तप्तायमान पथीकू छाया, अर क्षुधावानकू मिष्टान्न, अर रोगीकू औषधि मिल, तस कुमागमें प्रतिपन्न जो म सो मोहि तिहारा उपदेश रसायन मिल्या, जस समुद्रविष डूबतेकू जहाज मिल । म यह जनका माग सब दु खनिका दूर करणहारा तिहारे प्रसादकरि पाया, जो अविवेकीनिकू दुलभ ह । तीनलोकमें मेरे तुम समान कोऊ हित नाहीं जिनकर ऐसा जिनधम पाया । ऐसा कहकर मुनिके चरणारविदकू नमस्कार कर ब्राह्मण अपने घर गया । अति हर्षित, फूल रहे है नेत्र जाके, स्त्रीसू कहता भया, हे प्रिये ! मने आज गुरुके निकट अदभुत जिनधम सु-या ह, जो तेरे बापने अथवा मेरे बापने अथवा पिताके पिताने भी न सु-या । अर हे ब्राह्मणी ! मने एक अदभुत वन देख्या तामें एक महामनोग्य नगरी देखी, जाहि दख अचरज उपज, परन्तु मेरे गुरुके उपदेशकरि अचरच नाहि उपज ह । तब ब्राह्मणी कही, हे विप्र ! त कहा देख्या अर कहा २ सुन्या सो कहहु । तब

ब्राह्मण कही—ह प्रिये । म हष थकी कहन समथ नाहो, तब बहुत आदर कर ब्राह्मणी बारम्बार पूछ्या । तब ब्राह्मण कही—ह प्रिये । म काष्ठके अथ वनविष गया हुता । सो वनविष एक महा रमणीक रामपुरी देखो । ता नगरीके समीप उद्यानविष एक नारी सुन्दर देखी । सो वह कोई बेवता होयगी महा मिष्टवादिनी । मने पूछ्या या नगरी कौनकी ह, तब वाने कही यह रामपुरी ह, जहा राम श्रावकनिकू मनवाछित धन देव ह । तब म मुनिप जाय जनवचन सुन सो मेरा आत्मा बहुत तप्त भया, मिथ्यादष्टि कर मेरा आत्मा आताप यक्त हुता सो आताप गया । जिनधमकू पायकर मुनिराज मुक्ति के अभिलाषी सब परिग्रह तज महा तप करे । सो वह अरहतका धम व्रलोक्यविष एक महानिधि म पाया । ये बहिमु ख जीव वथा क्लेश कर ह । मुनि थकी जसा जिनधमका स्वरूप सुया हुता तसा ब्राह्मणीकू कहा । कसा ह जिनधमका स्वरूप ? उज्ज्वल ह । अर कसा ह ब्राह्मण ? निमल ह चित्त जाका । तब ब्राह्मणी सुनकर कहती भई म भी तिहारे प्रसादकरि जिनधमकी रुचि पाई । अर जसे कोई विष फल का अर्थी महानिधि पाव, तस ही तुम काष्ठादिकके अर्थी धम इच्छात रहित श्रीअरहतका धम रसायन पाया, अबतक तुमने धम न जाया । अपने आगनविष आए सत्पुरुष तिनका निरादर किया, उपवासादि करि खेदखिन्न दिगम्बर तिनकू कबहु आहार न दिया, इन्द्रादिक कर वदनीक जे अरहत देव तिनकू तज कर ज्योतिषी व्यतरादिककू प्रणाम किया, जीवदयारूप जिनधम अमृत तज अज्ञानके योगत पापरूप विषका सेवन किया । मनुष्य देहरूप रत्नदीप पाय, साधुनिकरि परखा धमरूप रत्न तज, विषयरूप काच का खड अगीकार किया । जे सबभक्षी दिवस रात्रि आहारी, अव्रती, कुशीली तिनकी सेवा करी । भोजन के समय अतिथि आव अर जो निबुद्धि अपने विभवप्रमाण अन्नपानादि न दे ताके धम नाहीं । अतिथि पदका अथ—तिथि कहिये उत्सवक दिन तिनविष उत्सव तज जाके तिथि कहिये विचार नाहीं, अर सवथा निस्पह धनरहित साधु सो अतिथि कहिये, जिनके भाजन नाहीं, कर ही पात्र ह वे निग्रथ आप तिर और निकू तार अपने शरीरमें ह निस्पह काह वस्तुविष जिनका लोभ नाहीं । ते निरपरिग्रही मुक्तिके कारण

जे दशलक्षण तिनकर शोभित ह । या भाति ब्राह्मणने ब्राह्मणीकू धमका स्वरूप कह्या । अर सुशर्मा नामा ब्राह्मणी मिथ्यात्वरहित होती भई । जस चंद्रमाके रोहिणी शोभ, अर बुधके भरणी सोह तस कपिलके सुशर्मा शोभती भई । ब्राह्मण ब्राह्मणीकू वाही गुरुके निकट ले गया, जाके निकट आप घत लिये हुते । सो स्त्रीको हू श्रावकके घत विवाये । कपिलकू जिनधमविष अनुरागी जान और हू अनेक ब्राह्मण समभाव धारते भए । मुनिसुव्रतनाथका मत पायकर अनेक सुबुद्धि श्रावक श्राविका भए । अर जे कमनिके भारकर सयुक्त, मानकर ऊचा हू मस्तक जिनका, वे प्रमादी जीव थोडे ही आयुविष पापकर घोर नरकविष जाय ह । कईएक उत्तम ब्राह्मण सब सगका परित्यागकर मुनि भए । वराग्यकर पूण, मनविष ऐसा विचार किया—यह जिनेद्रका माग अबतक अन्य जन्ममें न पाया, महा निमल अब पाया, ध्यानरूप अग्निविष कमरूप सामग्री भाव घतसहित होम करेंगे । सो जिनके परम वराग्य उदय भया ते मुनि हो भए । अर कपिल ब्राह्मण महा क्रियावान श्रावक भया । एक बिबस ब्राह्मणीकू धमकी अभिलाषिनी जान कहता भया—हे प्रिये ! श्रीरामके देखवेकू रामपुरी क्यों न चाल ? कसे हू राम ? महापराक्रमी, निमल हू चेष्टा जिनकी, अर कमल सरीखे हू नेत्र जिनके, सब जीवनिके दयालु, भव्य जीवनिपर हू वात्सल्य जिनका । जे प्राणी आशामें तत्पर, नित्य, उपायविष हू मन जिनका, बलिद्वीरूप समुद्रमें भग्न, उबर पूणविष असमथ, तिनकू दरिद्ररूप समुद्रत पार उतार परमसम्पदाकू प्राप्त कर ह । या भाति कीर्ति जिनकी पथ्वीविष फल रही ह, महाआनन्दकी करण-हारी, तात हे प्रिय ! उठ, भेट लेकर चाले । अर म सकुमार बालककू काधे लू गा । ऐसे ब्राह्मणीकू कह तसे ही कर, बोऊ हृषके भरे उज्ज्वल भेषकर शोभित रामपुरीकू चाले । सो उनकू भगविष भयानक नागकुमार दृष्टि आए, बहुरि वितर विकराल वदन हाडहडास करते दृष्टि आए । इत्यादि भयानक रूप देख ये बोऊ निकम्प हृदय होयकर या भाति भगवानकी स्तुति करते भए, श्रीजिनेश्वर ताई निरन्तर मन वचन कायकर नमस्कार होह । कसे हू जिनेश्वर ? त्रलोक्यकर वंदनीक ह, ससार

कीचसे पार उतार ह, परम कल्याणके देनहारे ह । यह स्तुति पढते ये दोऊ चले जावें ह । इनकू जिन भक्त जान यक्ष शात होय गए । ये दोऊ जिनालयमें गए, नमस्कार होहु—जिनमदिरकू ऐसा कह दोऊ हाथ जोड अर चत्यालयकी प्रदक्षिणा दई, अर माहीं जाय स्तोत्र पढते भए—हे नाथ । महाकुगतिका दाता मिथ्यामाग ताहि तजकर बहुत दिनमें तिहारा शरण गहा । चौबीस तीथकर अतीत कालके अर चौबीस वतमान कालके अर चौबीस अनागत कालके तिनकू म वदू ह । अर पचभरत, पच ऐरावत, पचविदेह ये पद्रह कमभूमि तिनविष जे तीर्थकर भए, अर वतें ह, अर अब होवेंगे, तिन सब निकू हमारा नमस्कार होहु । जो ससार समुद्रसू तिर अर औरनकू तार ऐसे श्रीमुनिसुब्रतनाथके ताई नमस्कार होहु । तीन लोकम जिनका यश प्रकाश कर ह । या भाति स्तुतिकर अष्टाग वण्डवतकारि ब्राह्मण स्त्रीसहित श्रीरामके अवलोकनकू गए । मागमें बडे बडे मंदिर महाउद्योतरूप ब्राह्मणीकू बिखाए अर कहता भया—ये कुदके पुष्प समान उज्ज्वल सब कामना पूण नगरीके मध्य रामके मंदिर ह, जिनकरि यह नगरी स्वर्गसमान शोभ ह । या भाति वार्ता करता ब्राह्मण राजमंदिरविष गया । सो दूर होत लक्ष्मणकू देख व्याकुलताकू प्राप्त भया । चित्तमें चितारे ह—वह श्याम सुंदर नीलकमल समान प्रभा जाकी, म अज्ञानी दुष्ट वचननि करि दुखाया सो मोहि त्रास दीनी । पापिनी जिह्वा, महादुष्टिनी काननकू कटुक वचन भाखे, अब कहा करू ? कहा जाऊ ? पथ्वीके छिद्रमें बठू, अब मोहि शरण कौन का ? जो म यह जानता अक ये यहां ही नगरी बसाए रहे ह तो मैं देश त्यागकर उत्तर दिशाकू चला जाता । या भाति विकल्परूप होय ब्राह्मणीकू तज ब्राह्मण भागा । सो लक्ष्मणने देख्या । तब हसकर रामकू कहा—वह ब्राह्मण आया ह, अर मगकी नाई व्याकुल होय मोहि देख भाग ह । तब राम बोले याकू विश्वास उपजाय शीघ्र लावो । तब सेवकजन दौड़े, दिलासा देय लाए डिगता अर कापता आया । निकट आय भय तज, दोऊ भाइनके आगे भेट मेल 'स्वस्ति' ऐसा शब्द कहता भया, अर अति स्तवन पढता भया । तब राम बोले—हे द्विज । त हमकू अपमानकर अपने घरत काढे हुते । अब

काहे पूज ह । तब विप्र बोला—हे देव । तुम प्रच्छन्न महेश्वर हो, म, अज्ञानत न जाने, तात अनादर किया । जसै भस्मत दबी अग्नि जानी न जाय । हे जगन्नाथ । या लोककी यही रीति है, धनवान् पूजिये ह । सूय शीतऋतुमें ताप रहित होय ह सो तासे कोई नाहीं सक ह । अब मैं जाना तुम पुरुषोत्तम हो । हे पदमलोचन । ये लोक द्रव्यकू पूज है, पुरुषको नाही पूज ह । जो अथकर युक्त होय ताहि लौकिकजन मान ह । अर परम सज्जन ह अर धनरहित ह तो ताहि निष्प्रयोजन जन जान न मान ह । तब राम बोले—हे विप्र । जाके अथ ताके मित्र, जाके अथ ताके भाई, जाके अथ सोई पंडित, अथ विना न मित्र न सहोदर, जो अथकर सयुक्त ह, ताके परजन ह निज होय जाय ह । अर धन वही जो धर्मकरयुक्त । अर धर्म वही जो दयाकरयुक्त । अर दया वही जहा मास भोजनका त्याग । जब सब जीवनिका मास तजा, तब अभक्ष्यका त्याग कहिए, ताके और त्याग सहज ही होय । मासके त्याग विना और त्याग शोभ नाहीं । ये वचन रामके सुन विप्र प्रसन्न भया अर कहता भया—हे देव । जो तुम सारिखे पुरुषनिकू महापुरुष पूजिए ह तिनका भी मूढ लोक अनादर कर ह । आगे सनत्कुमार चक्रवर्ती भए । बडी ऋद्धिके धारी महारूपवान् जिनका रूप देव देखने आए । सो मुनि होयकर आहार कू ग्रामादिकविष गए । महा आचार प्रवीण सो निरतराय भिक्षाकू न प्राप्त होते भए । एक दिवस विजयपुर नाम नगरविष एक निधन मनुष्यक आहार लिया, याके पच आश्चय भए । हे प्रभो । मैं मदभाग्य तुम सारिखे पुरुषनिका आदर न किया सो अब मेरा मन पश्चात्तापरूप अग्नि कर तप ह । तुम महारूपवान्, तुमकू दख महाक्रोधीका क्रोध जाता रह, अर आश्चयकू प्राप्त होय । ऐसा कह कर सोचकर गहस्थ कपिल रुदन करता भया । तदि श्रीरामने शुभवचनकरि सतोष्या अर सुशर्मा ब्राह्मणीकू जानकी सतोषती भई । बहुरि राघवकी आज्ञा पाय स्वर्णके कलशनिकरि सेवकनिने द्विजकू स्त्रीसहित स्नान कराया अर आदरसो भोजन कराया । नानाप्रकारके वस्त्र अर रत्ननिके आभूषण दिए, बहुत धन दिया । सो लेयकर अपने घर आया । मनुष्यनिकू विस्मयका करणहारा धन याके

भया । यद्यपि याके घरविष सब उपकार सामग्री अपूव ह तथापि या प्रवीणका परिणाम विरक्त, घर विष आसक्त नाहीं । मनविष विचारता भया—आगे काष्ठके भारका वहनहारा दरिद्री हुता, सो श्री रामदेवने तप्त किया । याही ग्रामविष में सोषित शरीर अभूषित हुता सो रामने कुबेर समान किया । चित्ता दुखरहित किया । मेरा घर जीण तणका, जाके अनेक छिद्रकादि, अशुचि पक्षिनिकी बोटकर लिप्त, अब रामके प्रसादकरि अनेक स्वर्णके महिल भए । बहुत गोधन, बहुत धन, काहू वस्तुकी कमी नाहीं । हाय २ मैं दुबुद्धि कहा किया ? वे दोऊ भाई, चंद्रमा समान वदन जिनके, कमलनेत्र मेरे घर आए हुते, ग्रीष्मके आतापकरि तप्तायमान सीता सहित, सो मैंने घरते निकासे । या बातकी मेरे हृदयविष महाशल्य ह । जो लग घरविष बसू ह तौ लग खेद मिट नाहीं । तात गहारम्भका परित्यागकर जिनदीक्षा आदरू । जब यह विचारो, तब याकू वराग्यरूप जान समस्त कुटुम्बके लोक अर सुशर्मा ब्राह्मणी रुदन करते भए । तब कपिल सबकू शोकसागरविष मग्न देख निममत्वबुद्धिकरि कहता भया । कसा ह कपिल ? शिवसुखविष ह अभिलाषा जाकी, हो प्राणी हो । परिवारके स्नेहकरि अर नानाप्रकारके मनोरथनिकरि यह मूढ जीव भवातापकर जर ह, तुम कहा नाहीं जानौ हो ? ऐसा कह महा विरक्त होय, दुखकर मूर्छित जो स्त्री ताहि तज, अर सब कुटुम्बकू तज, अठारह हजार गाय, अर रत्ननिकर पूण घर, अर घरके बालक स्त्रीकू सौंप आप सर्वारम्भ तज दिगम्बर भया । स्वामी अनतमतिका शिष्य भया—कसे ह अनतमति ? जगतविष प्रसिद्ध तपोनिधि, गुण शीलके सागर । यह कपिल मुनि गुरुकी आज्ञा प्रमाण महातप करता भया । सुन्दर चरित्रका भार धर परमाथविष लीन ह मन जाका, वराग्य विभूतिकर अर साधुपदकी शोभाकर मडित है शरीर जाका । सो जो विवेकी यह कपिलकी कथा पढे सुन ताहि अनेक उपवासनिका फल होय, सूय समान ताकी प्रभा होय ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषावर्णनिकाविष देवनिकर नगरका बसावन कपिल ब्राह्मणका वराग्य वर्णन करनेवाला पतीसवा पद पूण भया ॥ ३५ ॥

अथानन्तर वर्षाऋतु पूण भई । कसी ह वर्षाऋतु ? श्याम घटाकरि महा अधकाररूप, जहा मेघ जल असराल बरस, अर बिजुरिनिके चमत्कारकर भयानक । वर्षाऋतु व्यतीत भई, शरदऋतु प्रकट भई, दशो दिशा उज्ज्वल भई तब वह यक्षाधिपति श्रीरामसू कहता भया—कसे ह श्रीराम ? चलवेका ह मन जिनका । यक्ष कह ए—हे देव ! हमारी सेवामे जो चूक होय सो क्षमा करो । तुम सारिखे पुरुषनिकी सेवा करवेकू कौन समथ ह ? तब राम कहते भए—हे यक्षाधिपते ! तुम सब बातोके योग्य हो, अर तुम पराधीन होय हमारी सेवा करी सो क्षमा करियो । तब इनके उत्तम भाव विलोक अति हर्षित भया, नमस्कारकर स्वयप्रभ नामा हार श्रीरामकी भेट किया, महा अदभुत । अर लक्ष्मणकू मणिकुडल चाद सूय सारिखे भेट किए । अर सीताकू सकल्याण नामा चूडामणि महा दवीप्यमान दिया, अर महामनो हर मनवाछित नादकी करनहारी देवोपुनीत वीणा बई । ते अपनी इच्छात चाले । तब यक्षराज पुरी सकोच लई अर इनके जायवेका बहुत शोक किया । अर श्रीरामचन्द्र यक्षकी सेवाकर अति प्रसन्न होय आग चले । देवोकी याई रमते, नानाप्रकारकी कथाविष आसक्त, नानाप्रकारके फलनिके रसके भोक्ता पथ्वीपर अपनी इच्छासू चलते भमते, मगराज तथा गजराजनिकर भरचा जो महाभयानक वन ताहि उलघकर विजयपुर नामा नगर आये । ता समय सूय अस्त भया । अधकार फल्या, आकाशविष नक्षत्रनिके समूह प्रकट भए, नगरत उत्तर दिशाकी तरफ न अति निकट न अतिदूर कायरलोगनिकू भयानक जो उद्यान वहा विराजे ।

अथानन्तर नगरका राजा पथ्वीधर, जाके इन्द्राणी नामा राणी, स्त्रीके गुणनिकरि मडित, वाके वनमाला नामा पुत्री महासुन्दर, सो बाल अवस्थाहीत लक्ष्मणक गुण सुन अति आसक्त भई । बहुरि सुनी दशरथने दीक्षा धरी, अर केकईके वचनत भरतकू राज्य दिया, राम लक्ष्मण परदेश निकसे ह । ऐसा विचार याके पिताने कन्याको इन्द्र नगरका राजा ताका पुत्र जो बालमित्र महासुन्दर ताहि बेनी विचारी । सो यह वृत्तात वनमाला सुना । हृदयविष विराज ह लक्ष्मण जाके । तब मनविष विचारी

कठफासी लय मरण भला परतु अय पुरुषका सम्बन्ध शुभ नाही । यह विचार सूयसू सभाषण करती भई । हे भानो ! अस्त होय जावो, शीघ ही रात्रिकू पठावहु, अब दिनका एकक्षण मोहि वष समान बीत ह । सो मानो याक चितवनकर सूय अस्त भया । कयाका उपवास ह, सध्या समय माता पिता की आज्ञा लेय श्रेष्ठरथविष चढ वनयात्राका बहानाकर रात्रिविष तहा आई जहा राम लक्ष्मण तिष्ठे हुते । सो यान आनकर ताही वनविष जागरण किया । जब सकललोक सोयगए तब यह मद मद पर धरती बनकी मगी समान डेरात निकस वनविष चालो । सो यह महासती पदमनी ताक शरीरकी सुगंधताकरि वन सगंधित होयगया । तब लक्ष्मण विचारता भया यह कोई राजकुमारा महा श्रेष्ठ मानो ज्योतिकी मूर्ति ही ह, सो महा शोकके भार कर पीडित ह मन जाका, यह अपघात कर मरण वाछ ह, सो म याकी चेष्ट । छिपकर देखू । ऐसा विचारकर छिपकर वटके वक्ष तले बठ्या, मानो कौतुकयुक्त देव कल्पवक्षक नीचे बठे । ताही वटके तले हसनीकीसी ह चाल जाकी, अर चन्द्रमा समान ह वदन जाका, कोमल ह अंग जाका, ऐसी वनमाला आई । जलसू आला वस्त्रकर फासी बनाई, अर मनोहर वाणीकर कहती भई—अहो या वक्षक निवासी देवता ! कपाकर मेरी बात सुनहु । कदाचित वनविष विचरता लक्ष्मण आव तो तुम ताहि ऐसे कहियो—जो तिहारे विरहकरि महादु खित वनमाला तुमविष चित्त लगाय, वटके वक्ष विष वस्त्रकी फासी लगाय, मरणकू प्राप्त भई, हम या देखी । अर तुमकू यह सदेशा कह्या ह जो या भवविष तिहारा सयोग मोहि न मिल्या, अब परभवविष तुमही पति हूजियो । यह वचन कह वक्ष की शाखासू फासी लगाय आप फासी लेने लगी । ताही समय लक्ष्मण कहता भया—हे मुग्धे ! मेरी भुजाकर आलिंगन योग्य तरा कठ ताविष फासी काहेकू डार ह ? हे सुंदरवदनी ! परमसुंदरी ! म लक्ष्मण हू । जसा तेरे श्रवणविष आया ह तसा देख । अर प्रतीत न आव तो निश्चयकर लेहु । ऐसा कह ताके करसे फासी हर लीनी, जस कमलथकी भागोके समूहकू दूर कर । तब बहु लज्जाकरयुक्त प्रेमकी दष्टिकर लक्ष्मणकू देख मोहित भई । कसा ह लक्ष्मण ? जगतके नेत्रनिका हरणहारा ह रूप

जाका । परम आश्चयकू प्राप्त भई चित्तविष चितव ह यह कोई मोपर देवनि उपकार किया, मेरी अवस्था देख दयाकू प्राप्त भए । जसा म सु या हुता तसा देवयोगत यह नाथ पाया, जाने मेरे प्राण बचाए । ऐसा चितवन करती वनमाला लक्ष्मणके मिलापत अत्यन्त अनुरागकू प्राप्त भई ।

अथान तर महासुग ध कोमल साथरेपर श्रीरामचन्द्र पौढे हुते । सो जागकर लक्ष्मणकू न देख जानकीकू पूछते भए—हे देवी ! यहा लक्ष्मण नाही दीख ह । रात्रिक समय मेरे सोवनेकू पष्प पल्लव निका कोमल साथरा बिछाय आप यहा ही तिष्ठता हुता सो अब नाही दीख ह । तब जानकी कही—हे नाथ ! ऊचा स्वरकर बुलाय लेहु । तब आप शब्द किया—ह भाई ! हे लक्ष्मण ! हे बालक ! कहा गया ? शीघ्र आवहु । तब भाई बोला—हे देव ! आया । वनमालासहित बडे भाईके निकट आया । आधी रात्रि का समय चन्द्रमाका उदय भया कुमुद फूले शीतल मद सुग ध पवन बाजने लागी । ता समय वनमाला कोपल समान कोमल कर जोड वस्त्रकर बढ्छा ह सब अग जान लज्जाकर नमीभूत ह मुख जाका, जाना ह समस्त कतव्य जान महाविनयकू धरती श्रीराम अर सीताके चरणारविदकू बढती भई । सीता लक्ष्मणकू कहती भई—हे कुमार ! तने चन्द्रमाकी तुल्यता करो । तब लक्ष्मण लज्जाकर नीचा होय गया । श्रीराम जानकीत कहते भए तुम कसे जानी ? तब कही—हे देव ! जा समग्र चन्द्रमाका उद्योत भया ताही समय कयासहित लक्ष्मण आया । तब श्रीराम सीताके वचन सुन प्रसन्न भए ।

अथान तर वनमाला महाशुभ शील झाकू देख, आश्चयकी भरी, प्रसन्न ह मुख चन्द्रमा जाका, फूल रहे ह नेत्रकमल जाके, सीताके समीप बठी, अर ये दोऊ भाई देवनि समान महासुन्दर निद्रारहित सुखत कथा वार्ता करते तिष्ठ ह । अर वनमालाकी सखी जागकर देख तो सेज सूनी, कन्या नाहीं । तब भयकर खेदित भई अर महाव्याकुल होय रुदन करती भई । ताके शब्दकर योधा जागे, आयुध लगाय तुरग चढ वशो दिशाको दौडे अर पयादे दौडे । बरछी अर धनुष ह हाथमें जिनके, वशोबिशा ढूढी । राजाका भय अर प्रीतिकर सयुक्त ह मन जाका, ऐसे दौडे मानो पवनक बालक ह । तब कईएक या तरफ दौडे

आए । वनमालाकू वनविष रामलक्ष्मणके समीप बठी देख बहुत हर्षित होय जायकर राजा पृथ्वी धरकू बधाई दई अर कहते भए—हे देव । जिनके पावनेका बहुत यत्न करिये तो भी न मिलें वे सहज ही आए ह । हे प्रभो ! तेरे नगरमें महानिधि आई, विना बादल आकाशत वष्टि भई, क्षेत्रविष विना बाहे धान ऊगा । तिहारा जमाई लक्ष्मण नगरके निकट तिष्ठ ह, जान वनमाला प्राण त्याग करती बचाई, अर राम तिहारे परमहितु सीतासहित विराजे ह, जसे शचीसहित इन्द्र विराज । ये वचन राजा सेवकनिके सुनकर महाहर्षित होय क्षणएक मूर्छित होय गया । बहुरि परम आनन्दकू प्राप्त होय सेवकनिकू बहुत धन दिया अर मनविष विचारता भया—मेरी पुत्रीका मनोरथ सिद्ध भया । जीवनिके धनकी प्राप्ति, अर इष्टका समागम और हू सुखके कारण पुण्यके योगकरि होय ह । जो वस्तु सकडो योजन दूर अर श्रवणमें न आव सो हू पुण्याधिकारीके क्षणमात्रविष प्राप्त होय ह । अर जे प्राणी दुखके भोक्ता पुण्यहीन ह तिनके हाथसे इष्टवस्तु विलाय जाय ह । पवतके मस्तकपर तथा वनविष सागरविष पथविष पुण्याधिकारिनके इष्ट वस्तुका समागम होय ह । ऐसा मनविष चितवनकर स्त्रीसू सब वत्तात कहचा । स्त्री बारम्बार पूछ ह, यह जान मानो स्वप्न ही ह । बहुरि रामके अधर समान आरक्त सूर्यका उदय भया । तब राजा प्रेमका भरचा सब परिवारसहित हाथीपर चढकर परम कातियुक्त गमसू मिलने चाल्या, अर वनमालाकी माता आठ पुत्रसहित पालकीपर चढकर चाली । सो राजा दूरहीत श्रीरामका स्थानक देखकर फूल गए ह नेत्रकमल जाके, हाथीत उतर समीप आया । श्रीराम अर लक्ष्मणसू मिल्या । अर वाकी रानी सीताके पायन लागी अर कुशल पूछती भई, वीणा, बासुरी, मढगाविक शब्द होते भए, वदीजन बिरद बखानते भए, बडा उत्सव भया । राजाने लोकनिकू बहुत दान दिया । नृत्य होता भया, दशोदिशा नादकर शब्दायमान होती भई । श्रीराम लक्ष्मणकू स्नान भोजन कराया । बहुरि घोडे, हाथी, रथ तिनपर चढे अनेकसामत अर हिरण समान कूबते प्याबे तिन सहित रामलक्ष्मणने हाथीपर चढे सते पुरविषे प्रवेश किया । राजाने नगर उछाया । महाचतुर मागध

विरव बखान ह, मगत शब्द कर ह । राम लक्ष्मणने अमोलिक वस्त्र पहरे, हारकर विराज है वक्षस्थल जिनका, मलयागिरिके चबनत लिप्त ह अग जिनका, नानाप्रकारके रत्ननिकी किरणनिकरि इन्द्रधनुष होय रहषा ह । दोऊ भाई चावसूय सारिखे, नाहीं वरण जाव है गुण जिनके, सौधम ईशान सारिखे जानकीसहित लोकनिकू आश्चय उपजाते राजमन्दिर पधारे । श्रेष्ठ माला धरे, सुगन्धकर गुजार कर है भमर जापर, महा विनयवान चद्रवदन इनकू देख लोक मोहित भए । कुबेर कासा किया जो वह सुन्दर नगर वहा अपनी इच्छाकरि परमभोग भोगते भए । या भाति सुकतमै ह चित्त जिनका, महा गहन वनविष प्राप्त भए ह परम विलासकू अनुभव ह । सूय समान ह काति जिनकी, वे पापरूप तिमिर कू हर ह, निज पदाथके लोभत आनन्दरूप ह ।

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महा पद्मपुराण सस्कृतग्रन्थ ताकीभाषा वचनिकाविषयनमालाका लाभ वणन करनेवाला
छत्तोसवा पव पूण भया ॥ ६ ॥

अथानन्तर एक दिन श्रीराम सुखसे विराजे हुते अर पृथ्वीधर भी समीप बठा हुता, ता समय एक पुरुष दूरका चाल्या महा खेदखिन्न आयकर नमीभूत होय पत्र देता भया । सो राजा पृथ्वीधरने पत्र लेयकर लेखककू सौंप्या । लेखकने खोलकर राजाके निकट बाच्या । ताम या भाति लिख्या हुता कि इन्द्र समान ह उत्कृष्ट प्रभाव जाका, महालक्ष्मीवान, नम ह अनेक राजा जाकू, श्रीनन्दावत नगरका स्वामी, महा प्रबल पराक्रमका धारी, सुमेरुपवतसा अचल, प्रसिद्ध शस्त्र शास्त्रविद्याविष प्रवीण, सब राजानिका राजा महाराजाधिराज, प्रतापकर वश किए ह शत्रु अर मोहित करी ह सकल पृथ्वी जान, उगते सूय समान महा बलवान, समस्त कतव्यविष कुशल, महानोतिवान, गुणनिकर विराजमान, श्रीमान, पृथ्वीका नाथ महाराजेन्द्र अतिवीर्य, सो विजयनगरविष पृथ्वीधरकू क्षेमपूर्वक आज्ञा कर ह— कि जे कई पृथ्वीपर सामत ह, वे भण्डारसहित, अर सब सेनासहित मेरे निकट प्रवरत ह । आय खड

के अर म्लेच्छ खडके चतुरंग सेनासहित नानाप्रकारके शस्त्रनिके धरणहारे मेरी आज्ञाकू शिरपर धारे है । अञ्जनिगिरि सारिखे आठसौ हाथी, अर पवनके पुत्रसम तीनहजार तुरंग, अनेक पयादे, तिनसहित महापराक्रमका धारी महातेजस्वी, मेरे गुणनिसे खींचा ह मन जाका, ऐसा राजा विजयशादू ल आया है । अर अग बेशके राजा मृगध्वज, रणोर्मि कलभकेशरी यह प्रत्येक पाच पाच हजार तुरंग अर छह सौ छहसौ हाथी अर रथ पयादे तिनसहित आए ह, महा उत्साहके धारी, महा न्यायविष प्रवीण ह बुद्धि जिनकी । अर पाचालबेशका राजा पौंड परम प्रतापकू धरता, न्यायशास्त्रविष प्रवीण, अनेक प्रचंड बलकू उत्साहरूप करता हजार हाथी अर सातहजार तुरंगनित अर रथ पयादनिकरि युक्त हमारे आया ह । अर मगधबेशका राजा सुकेश बडी सेनासू आया ह । अनेक राजानिसहित जसै सकडनि नदीनिके प्रवाहकू लिए रेवाका प्रवाह समुद्रविषै आव, तस ताके सग कालीघटा समान आठ हजार हाथी, अनेक रथ अर तुरंगनिके समूह ह, अर वजका आयुध धार ह । अर म्लेच्छनिके अधिपति समुद्र, मुनिभद्र, साधुभद्र, नन्दन इत्यादि राजा मेरे समीप आए ह । वजधर समान, अर नाहीं निवारधा जाय पराक्रम जका, ऐसा राजा सिंहवीर आया ह । अर राजा वग अर सिंहरथ ये बोऊ हमारे मामा महा बलवान बडी सेनासू आए ह । अर वत्सबेशका स्वामी मारुदत्त अनेक पयादे, अनेक रथ, अनेक हाथी, अनेक घोडानिकर युक्त आया ह । अर राजा प्रौष्ठल सौवीर सुमेरु सारिखे अचल प्रबल सेनात आए ह । ये राजा महापराक्रमी पृथ्वीपर प्रसिद्ध देवनि सारिखे बस अक्षोहिणी बल सहित आए ह । तिन राजानि सहित म बडे कटकत अयोध्याके राजा भरत पर चढा ह, सो तेरे आयवेकी बाट देखू ह । तात आज्ञापत्र पहुँचते प्रमाण पयानकर शीघ्र आइयो, किसी कायकर विलम्ब न करियो । जस किसान वर्षाकू चाहै तस म तेरे आगमनकू चाहू ह । या भाति पत्रके समाचार लेखकने बाचे तब पृथ्वीधर ने कछू कहनेका उद्यम किया । तासू पहले लक्ष्मण बोले अरे दूत ! भरतके अर अतिवीरके विरोध कौन कारणत भया ? तब वह वायुगत नाम दूत कहता भया—म सब बातोका मरमी हू, सब चरित्र

जानू ह । तब लक्ष्मण बोले हमारे सुनवेकी इच्छा ह । तान कही आपको सुननेकी इच्छा ह तो सुनो । एक श्रुतिके नामा दूत हमारे राजा अतिवीर्यने भरतपर भज्या सो जायकर कहता भया । इन्द्र तुल्य राजा अतिवीर्यका म दूत ह, प्रणाम कर ह समस्त नरेन्द्र जाकू यायके थापनेविष महा बुद्धिमान, सो पुरुषनिविष सिंह समान, जाके भयत अरिरूप मग निद्रा नाहीं कर ह । ताके यह पथ्वी वनिता समान ह । कसी ह पथ्वी ? चार तरफके समुद्र सोई है कटिमेखला जाके, जस परणी स्त्री आज्ञाविषी होय तसे समस्त पथ्वी आज्ञाके वश ह । सो पथ्वीपति महा प्रबल मेरे मुख होय तमकू आज्ञा कर ह कि—हे भरत ! शीघ्र आयकर मेरी सेवा करहु अथवा अयोध्या तज समुद्रके पार जावो । ये वचन सुन शत्रुघन महा क्रोधरूप दावानल समान प्रज्वलित होय कहता भया । अरे दूत ! तोहि ऐसे वचन कहने उचित नाही । वह भरतको सेवा कर अक भरत ताकी सेवा कर । अर भरत अयोध्याका भार मत्तिनिकू सौंप पथ्वीक वश करनेके निमित्त समुद्रके पार जाय अक और भाति जाय । अर तेरा स्वामी ऐसे गवके वचन कह ह सो गदभ माते हाथीकी याई गाजे ह, अथवा ताकी मृत्यु निकट ह तात ऐसे वचन कह ह, अथवा वायुके वश ह । राजा दशरथकू वराग्यके योगत तपोवनको गए जान वह दुष्ट ऐसी बात कह ह । सो यद्यपि तातकी क्रोधरूप अग्नि मत्तिकी अभिलाषाकर शात भई तथापि पिताकी अग्निसे हम स्फुलिंग समान निकसे ह, सो अतिवीर्यरूपकाष्ठकू भस्म करने समथ ह । हाथीनिके रुधिररूप कीच कर लाल भए ह केश जाक ऐसा जो सिंह सो शात भया तो ताका बालक हाथिनिके निपात करने समथ ह । ये वचन कह शत्रुघन बलता जो बासोका वन ता समान तडतडात कर महाक्रोधायमान भया । अर सेवक निकू आज्ञा करी जो या दूतका अपमान कर काढ देवहु । तब आज्ञा प्रमाण सेवकनिने अपराधीकू स्वान की याई तिरस्कारकर काढ दिया । सो पुकारता नगरीके बाहिर गया । धूलकरि धूसरा ह अग जाका दुरवचनकरि दग्ध, अपने धनी प जाय पुकारथा, अर राजा भरत समुद्र समान गम्भीर परमाथका जानन हारा अपूव दुवजन सुन कछूएक कोपकू प्राप्त भया । भरत शत्रुघन बोऊ भाई नगरत सेनासहित शत्रु

पर निकसे । अर मिथिला नगरीका धनी राजा जनक अपने भाई कनक सहित बड़ी सेनासू आय भेला भया । अर सिंहोदरकू आदि दे अनेक राजा भरतसू आय मिले । भरत बड़ी सेना सहित नन्दावत पुरके धनी अतिवीरपर चढ़्या । पिता समान प्रजाकी रक्षा करता सता, कसा ह भरत ? न्याय विष प्रवीण ह । अर राजा अतिवीर भी दूतके वचन सुन परम क्रोधकू प्राप्त भया । क्षोभकू प्राप्त भया जो समुद्र ता समान भयानक सब सामतनिकरि मडित भरतके ऊपर जाइवेकू उद्यमी भया ह ।

यह समाचार सुन श्रीरामचंद्र अपना ललाट दूजके चंद्रमा समान वक्रकर पथ्वीधरसू कहते भए । जो अतिवीरकू भरतसे ऐसा करना उचित ही ह क्योकि जाने पिता समान बड़े भाईका अनादर किया । तदि राजा पथ्वीधरने रामसू कही, वह दुष्ट ह हम प्रबल जान सवा कर ह । तब मंत्रकर अतिवीरकू जुवान लिख्या कि म कागदके पीछे ही आऊ हू अर दूतकू विदा किया । बहुरि श्रीरामसू कहता भया अतिवीर महाप्रचण्ड ह तात म जाऊ हू । तब श्रीरामने कही तुम तो यहा ही रहो अर म तिहारे पुत्रकू अर तिहारे जवाई लक्ष्मणकू ले अतिवीरके समीप जावू गा । ऐसा कहकर रथपर चढ़ बड़ी सेना सहित पथ्वीधरके पुत्रकू लार लेय सीता अर लक्ष्मण सहित नन्दावत नगरीकू चाले । सो शीघ्र गमनकर नगरके निकट जाय पहुँचे । वहा पथ्वीधरके पत्रसहित स्नान भोजनकर राम लक्ष्मण सीता ये तीनो मंत्र करते भए । जानकी श्रीरामसू कहती भई-हे नाथ ! यद्यपि मेरे कहिवेका अधि-कार नाहीं, जसे सूर्यके प्रकाश होते नक्षत्रनका उद्योत नाहीं, तथापि हे देव ! हितकी वाछाकर म कछूएक कहू हू । जस बासनिन मोती लेना तस हम सारिखनिन हितकी बात लेनी, काहू एक बास के बीडविष मोती निपज ह-हे नाथ ! यह अतिवीर महासेनाका स्वामी, क्रूरकर्मी भरतकर कसे जीत्या जाय । तातें याके जीतवेका उपाय करहु । तुमसे अर लक्ष्मणते कोई काय असाध्य नाहीं, तब लक्ष्मण बोले-हे देवी ! यह कहा कहो हो ? आज अथवा प्रभात या अतिवीरकू मेरे कर हता ही जानहु । श्रीरामके चरणारविंदकी जो रजकर पवित्र ह सिर मेरा, मेरे आगे देव भी टिक नाही सक, मनुष्य क्षुद्र अति

वीरकी तो कहा बात ? जबतक सूर्य अस्त न होय तात पहिले ही या क्षुब्धवीरकू मूबा ही देखियो । यह लक्ष्मणके वचन सुन पञ्चवीरका पुत्र गजना कर ऐसे कहता भया । तबि श्रीराम भौंहे फेर ताहि मनकर लक्ष्मणसे कहते भए । महा धीरवीर ह मन जाका—हे भाई ! जानकी कही सो युक्त ह । यह अतिवीर बलकर उद्धत ह, रणविष भरतके वश करनेका पात्र नाहीं, भरत याक दसव भाग भी नाहीं । यह दावानल समान, याका वह मतग गज कहा कर ? यह हाथिनिकर पूण, रथ पयादनिकर पूण, यामू जीतवे समथ भरत नाहीं । जस केशरीसह महाप्रबल ह परंतु विद्याचल पवतके ढाहिवे समथ नाहीं, तस भरत याकू जीत नाही, सेनाका प्रलय होवेगा । जहा नि कारण संग्राम होय वहा दोनो पक्षनिके मनुष्यनिका क्षय होय । अर यदि इस दुरात्मा अतिवीरने भरतकू वश किया, तब रघुवशिन के कष्टका कहा कहना ? अर इनविष सधि भी सूझ नाहीं । शत्रुघन अति मानी बालक सो उद्धत वरीसू दोष किया, यह यायविष उचित नाही । अधेरी रात्रिविष रौद्रभूत सहित शत्रुघनने दूरके बौरा जाय अतिवीरके कटकविणै धाडा बिया । अनेक योधा मारे, बहुत हाथी घोडे काम आए । अर पवन सारिखे तेजस्वी हजारो तुरग अर सातस अजनगिरि समान हाथी लेगया । सो तूने कहा लोग निके मुखत न सुनी ? यह समाचार अतिवीर सुन महाक्रोधकू प्राप्त थया । अर अब महा सावधान ह रणका अभिलाषी ह । अर भरत महामानी ह सो यासू युद्ध छोड सधि न कर । तात तू अति वीरकू वशकर, तरी शक्ति सूर्यकू तिरस्कार कहवे समथ ह । अर यहात भग्तह निकट ह सो हमकू आपा न प्रकाशना । जे मित्रकू न जनाव अर उपकार कर ते पुरुष अबभुत प्रशसा करने योग्य ह, जस रात्रिका मेघ । या भाति मत्रकरि रामकू अतिवीरके पकडबेकी बुद्धि उपजी ।

रात्रितो प्रमाद रहित होय समीचीन लोगनित कथाकर पूण करी, सुखसो निशा व्यतीत भई । प्रात समय बोज वीर उठकर प्रात-क्रियाकर एक जिनमदिर देख्या सो ताविणै प्रवेशकर जिनेन्द्रका दशन किया । तहा आर्यिकानिका समूह विराजता हुता तिनकी बधना करी । अर आर्यिकानिकी जो गुरामी

वरधर्मा महा शास्त्रकी वेत्ता सीताकू याके समीप राखी, आप भगवानकी पूजाकर लक्ष्मण सहित नृत्य-कारिणी स्त्रीका भेष कर लीलासहित राजमन्दिरकी तरफ चाल । इन्द्रकी अप्सरा तुल्य नृत्यकारिणीकू देख नगरके लोग आश्चर्यकू प्राप्त भए, लार लागे । ये महा आभूषण पहिरे सब लोकके मन अर नेत्र हरते राजद्वार गए । चौबीसौं तीर्थकरनिके गुण गाए, पुराणोके रहस्य बताए । प्रफुल्लित ह नेत्र जिनके, इनकी ध्वनि राजा सुन इनके गुणनिका खचा समीप आया । जस रस्सीका खचा जलकेविष काष्ठका भार आब । नृत्यकारिणीने नपके समीप नृत्य किया । रेचक कहिए भ्रमण, अग मोडना, मुलकना, अवलोकना, भौंहनिका फेरना, मद मद हँसना, जघा बहुरि करपल्लव तिनका हलावना, पथ्वीकू स्पर्श शीघ हो पगनिका उठावना, रागका बढ करना, केशरूप फासका प्रवतना, इत्यादि चेष्टारूप कामबाणनिकर सकललोकनिकू बौंध । स्वरनिके ग्राम यथास्थान जोडवेकरि अर वीणाके बजायवेकर सबनिकू मोहित किए । जहा नृत्यकी खडी रह वहा सकल भावके नेत्र चले जाय, रूपकर सबनिके नेत्र, स्वरकर सबनिके श्रवण, गणकर सबनिके मन बाध लिए । गौतम स्वामी कह ह-हे श्रेणिक । जहा श्रीराम लक्ष्मण नृत्य कर, अर गाव बजाव तहा बवनिके मन हरे जाय तो मनुष्यनिकी कहा बात ? श्रीऋषभादि चतुर्विंशति तीर्थंकरनिके यश गाय सकल सभा वश करी, राजाकू संगीतकरि मोहित देख श्र गाररससे वीररसमें आए । आख फेर भौहें फेर महा प्रबल तेजरूप होय अतिवीर्यकू कहते भए-हे अतिवीर्य । त यह कहा बुष्टता आरम्भी ? तोहि यह मत्र कौनने दिया, त अपने नाशके निमित्त भरतसो विरोध उपजाया । जिया चाह तो महाविनयकर तिनकू प्रसन्नकर, बास होय तिनके निकट जाबहु । तेरी राणी बडे वश की उपजी, कामक्रीडाकी भूमि विधवा न होय, तोहि मृत्युकू प्राप्त भए सब आभूषण डार शोभा रहित होयगी । जस चन्द्रमा बिना रात्रि शोभारहित होय । तेरा चित्त अशुभविष आया ह सो चित्तकू फेर भरतकू नमस्कार कर । हे नीच ! या भाति न करेगा तो अबार ही मारा जायगा । राजा अरण्य के पोता अर वशरथके पुत्र तिनके जीवते तू कस अयोध्याका राज्य चाह ह । जैस सूर्यके प्रकाश होते

च द्रमाका प्रकाश कैस होय ? जसे पतंग दीपविषै पड भूवा चाहै तस तू मरण चाहै ह । राजा भरत गरुड समान महाबली तिनके तू सपसमान निबल बराबरी करै ह । यह वचन भरतकी प्रशसाके अर अपनी निदाके नृत्यकारणीके मुखत सुन सकल सभा सहित अतिवीय क्रोधकू प्राप्त भया, लाल नेत्र किए । जस समुद्रकी लहर उठै ह तस सामत उठे अर राजा ने खडग हाथमे लिया । ता समय नृत्यकारणीने उछल हाथसो खडग खोस लिया अर सिरक कश पकड बाध लिया । अर नृत्यकारणी अतिवीयके पक्षी राजा तिनसो कहती भई—जीवनेकी बाछा राखो तो अतिवीयका पक्ष छोड भरतप जाहु भरत की सेवा करहु । तब लोकनिके मुखत ऐसी ध्वनि निकसी—महा शोभायमान गुणवान भरत भूप जय वत होऊ । सूर्य समान ह तेज जाका यायरूप किरणनिक मडलकर शोभित, दशरथके वशरूप आकाश विष चद्रमा समान लोककू आनंदकारी जाका उदय थकी लक्ष्मीरूपी कुमुदनी विकासकू प्राप्त होय । शत्रुनिके आतापत रहित परम आश्चयकू धरती सती अहां यह बडा आश्चय जाकी नृत्यकारणीकी यह चष्टा जो एस नपतिकू पकड लय तो भरतकी शक्तिका कहा कहना ? इन्द्रहुकू जात । हम या अतिवीयसो आय मिले, सो भरत महाराज कोष भए होयगे न जानिये कहा करगे । अथवा वे दयावत पुरुष ह जाय मिले पायन परे, कपा ही करगे । ऐसा विचारि अतिवीयके मित्र राजा कहते भए । अर श्रीराम अतिवीयकू पकड हाथीपर चढि जिनमदिर गए । हाथीसू उतर जिनमदिरविष जाय भगवानकी पूजा करी, अर बरधर्मा आर्थिकाकी बदना करी, बहुत स्तुति करी ।

रामने अतिवीय लक्ष्मणकू सौप्या लक्ष्मणने केश गह दढ बाध्या । तब सीता कही याहि ढीला करहु, पीडा मत देवहु शातता भजहु । कमके उदयकरि मनुष्य मतिहीन होय जाय ह । आपदा मनुष्यनिमेंही होय, बडे पुरुषनिकू सवथा परकी रक्षा ही करना, सत्पुरुषनिकू सामान्य पुरुषका ह अनादर न करना, यह तो सहसराजानिका शिरोमणि ह । तात याहि छोड देवहु । तुम यह वश किया, अब कपा ही करना योग्य ह । राजानिका यही धर्म ह जो प्रबल शत्रुनिकू पकड छोड दे । यह अनादि कालकी मर्यादा ह । जब

या भाति सीता कही तब लक्ष्मण हाथ जोड प्रणामकर कहता भया—हे देवी ! तिहारी आज्ञासे छोडवेकी कहा बात ? ऐसा करू जो देव याकी सेवा करे । लक्ष्मणका क्रोध शांत भया । तब अतिवीर्य प्रतिबोधकू पाय श्रीरामसू कहता भया—हे देव ! तुम बहुत भला किया । ऐसी निमल बुद्धि मेरी अबतक कबहू न भई हुती सो तिहारे प्रतापत भई । तब श्रीराम ताहि हार मुकुटाविरहित देख विश्रामके वचन कहते भए । कसे ह रघुवीर ? सौम्य ह आकार जिनका, हे मित्र ! दीनता तज, जैसा प्राचीन अवस्था में धय हुता तसा ही धर, बडे पुरुषनिके ही सम्पदा अर आपदा बोज होय है । अब तोहि कुछ आपदा नाहीं । नन्दावतपुरका राज्य भरतका आज्ञाकारी होयकर रहवो कर । तब अतिवीर्य कही मेरे अब राज्यकी बाछा नाहीं, म राज्यका फल पाया, अब म और ही अवस्था धारू गा । समुद्र पयन्त पृथ्वीका वश करणहारा महामानका धारी जो म सो कसा पराया सेवक हो राज्य करू ? याविष पुरुषाय कहा ? अर यह राज्य कहा पदाथ ? जिन पुरुषनि षट खडका राज्य किया तें तृप्त न भए तो मैं पाचग्रामोका स्वामी कहा अल्प विभूतिकर तृप्त होऊगा ? जन्मातरविष किया जो कम ताका प्रभाव देखहु, जो मोहि कातिरहित किया जसै राहु चद्रमाकू कातिरहित कर । यह मनुष्यदेह सारभूत, देवनहूत अधिक म वृथा खोई, नवा जन्म धरनकू कायर, सो तुमने प्रतिबोध्या, अब म ऐसी चष्टा करू जाकर मुक्ति प्राप्त होय । या भाति कहकर श्रीराम लक्ष्मणकू क्षमा कराय, वह राजा अतिवीर्य, केसरीसिंह जसा ह पराक्रम जाका, श्रुतधरनामा मुनीश्वरके समीप हाथ जोड नमस्कारकर कहता भया—हे नाथ ! मैं विगम्बरी दीक्षा वाछू ह । तब आचार्य कही यही बात योग्य ह । या दीक्षाकर अनन्त सिद्ध भए, अर होवेंग । तब अतिवीर्य वस्त्र तज केशनिकू लु चकर महाव्रतका धारी भया । आत्माके अथविष मग्न, रागादि परिग्रहका त्यागी, विधिपूर्वक तप करता पथ्वी पर विहार करता भया । जहा मनुष्यनिका सचार नाहीं वहा रह । सिंहादि क्रूरजीवनिकर युक्त जो महागहन वन अथवा गिरिशिखर गुफादि तिनविष निभय निवास कर । ऐसे अतिवीर्य स्वामीकू नमस्कार होहु, तजो ह समस्त परिग्रहकी

आशा जाने, अर अगीकार किया ह चारित्रका भार जान, महाशीलके धारक, नानाप्रकार तपकर शरीरका शोषणहारा, प्रशसा योग्य महामुनि, सम्यकदर्शन ज्ञान चारित्र रूप सुन्दर ह आभूषण अर दशोदिशा ही वस्त्र जिनके, साधुनिके जे मूलगुण उत्तरगुण वे ही सम्पदा, कम हरिबेकू उद्यमी, सजमी, मुक्तिके वर योगीद्र तिनकू नमस्कार होहु । यह अतिवीय मुनिका चारित्र जो सुबुद्धि पढे सुने सो गुणनिकी वद्विकू प्राप्त होय, भानु समान तेजस्वी होय और ससारके कष्टत निवृत्त होय ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषावचनिकाविष अतिवायका वराग्य वणन करनेवाला

सतीसवाँ पद पृष्ठ भया ॥ ७ ॥

अथानन्तर श्रीरामचन्द्र महा यायके वेत्ताने अतिवीयका पद जो विजयरथ ताहि अभिषेक कराय पिताके पदविष थाप्या । ताने अपना समस्त वित्त दिखाया सो ताका ताकू बिया अर तान अपनी बहिन रत्नमाला लक्ष्मणकू देनी करी सो तिनने प्रमाण करी । ताके रूपकू देख लक्ष्मण हर्षित भए मानो साक्षात् लक्ष्मी ही ह । बहुरि श्रीराम लक्ष्मण जिनेद्रकी पूजाकरि पृथ्वीधरके विजयपुर नगर विष वापिस गए । अर भरतने सुनी जो अतिवीयकू नृत्यकारिणीने पकड्या सो विरक्त होय दीक्षा धरी तब शत्रुघन हास्य करने लाग्या । तब ताहि मनेकर भरत कहते भये—अहो भाई ! राजा अतिवीय महा धन्य ह जे महादुखरूप विषयनिकू तज शांतिभावकू प्राप्त भए । वे महा स्तुति योग्य है तिनकी हासी कहा ? तपका प्रभाव देखहु जो रिपु ह प्रणाम योग्य गुरु होय है । यह तप देवनिकू दुलभ ह । या भाति भरत अतिवीयकी स्तुति कर ह । ताही समय अतिवीयका पुत्र विजयरथ आया, अनेक सामतनिसहित सो भरतकू नमस्कारकर तिष्ठ्या । क्षणिक और कथाकर जो रत्नमाला लक्ष्मण कू बई ताकी बडी बहिन विजयसुन्दर नानाप्रकार आभूषण की धरणहारी भरतकू परणार्ई अर बहुत द्रव्य बिया । सो भरत ताकी बहिन परणकरि प्रसन्न भए । विजयरथसू बहुत स्नेह किया । यही

बडेनिकी रीति ह । अर भरत महा हषथकी पूण ह मन जाका तेज तुरगपर चढ्या अतिवीय मुनिके दशनकू चाल्या । सो जा गिरिपर मुनि विराजे हुते तहा पहिले मनुष्य देख गए हुते, सो लार है । तिनकू पूछते जाय है—कहा महामुनि है, कहा महामुनि ह ? वे कह ह आगे विराजे है । सो जा गिरिपर मुनि हुते वहा जाय पहुँचे, कसा ह गिरि ? विषम पाषाणनिके समूहकरि महा अगम्य, अर नानाप्रकार के वृक्षनिकरि पूण, पुष्पनिकी सुगंधकर महासुगंधित, अर सिहाबिक क्रूर जीवनिकरि भरघा । सो राजा भरत अश्वत उतर महा विनयवान मुनिके निकट गए । कसे ह मुनि ? रागद्वेषरहित ह, शात भई ह इन्द्रियाँ जिनकी, शिलापर विराजमान, निभय, अकेले जिनकलपी, अतिवीय मुनींद्र महातपस्वी ध्यानी, मुनिपद की शोभाकर सयुक्त, तिनकू देख भरत आश्चयकू प्राप्त भया । फूल गए ह नेत्र कमल जाके, रोमाच होय आए । हाथ जोड नमस्कारकर साधुके चरणारविंदकी पूजाकर महा नमी-भूत होय मुनिभक्तिविष ह प्रेम जाका, सो स्तुति करता भया—हे नाथ ! परमतत्त्वके वेत्ता तुम ही या जगतविष शूरवीर हो, जिनने यह जनेंद्रो दीक्षा महा दुद्धर धारी । जे महत पुरुष विशुद्ध कुलविष उत्पन्न भए ह तिनकी यही चेष्टा ह । या मनुष्य लोककू पाय जो फल बडे पुरुष वाछ ह सो आपने पाया । अर हम या जगतकी मायाकरि अत्यन्त दुखी ह । हे प्रभो ! हमारा अपराध क्षमा करहु, तुम कृताथ हो पूज्यपदकू प्राप्त भए, तुमको बारम्बार नमस्कार होहु । ऐसा कहकर तीन प्रदक्षिणा देय हाथ जोड नमस्कारकर मुनिसम्बन्धी कथा करता करता गिरत उतर तुरगपर चढ हजारो सुभटनिकर सयुक्त अयोध्या आया । समस्त राजानिके निकट सभाविष कहा कि वे नृत्यकारिणी, समस्त लोक-निके मनकू मोहित करनी, अपने जीवितविष ह निर्लोभ प्रबल नृपनकू जीतनहारी कहा गई ? देखो आश्चयकी बात । अतिवीयके निकट मेरी स्तुति करे, अर ताहि पकडे । स्त्री वगविष ऐसी शक्ति कहा होय ? जानिए ह जिनशासनकी देविनिने यह चेष्टा करी । ऐसा चिंतवन करता सता प्रसन्नचित्त भया । अर शत्रुघन नानाप्रकारके धायकर मडित जो धरा ताके देखबेकू गया । जगतविष व्याप्त है

कीर्ति जाकी, बहुरि अयोध्या आया, परम प्रतापकू धर । अर राजा भरत अतिवीरकी पुत्रा विजय सुन्दरीसहित सुख भोगता सुखमू तिष्ठ, जस सुलोचना सहित मेघेश्वर तिष्ठया । यह तो कथा यहा ही रही, आग श्रीराम लक्ष्मणका वणन कर ह ।

अथानंतर राम लक्ष्मण सबलोककू आनन्दके कारण कईएक दिन पृथ्वीधरके पुरविष रहे । फिर जानकीसहित मंत्र कर आग चलबेकू उद्यमी भए । तदि सुन्दर लक्षणकी धरणहारी वनमाला लक्ष्मण सू कहती भई, नेत्र सजल होय आए, हे नाथ । म मदभागिनी, मोहि आप तज जावो हो तो पहिले मरणत क्यो बचाई, तब लक्ष्मण बोले—हे प्रिये । तू विषाद मत कर, थोडे दिनमें तेरे लेवेकू आव ह । हे सुन्दरवदनी । जो तेरे लेयवेको शीघ ही न आव तो हमको वह गति हूजौ जो सम्यग्दशनरहित मिथ्यादृष्टिकी होय ह । हे बल्लभे । जो शीघ ही तेरे निकट न आव तो हमको वह पाप होय जो महा मानकर बग्ध साधुनिके निवकनिके होय ह । हे गजगामिनी । हम पिताके वचन पालिवे निमित्त बक्षिण के समुद्रके तीर निसदेह जाय ह । मलयाचलके निकट कोई परम स्थानकर तोहि लबे आवेंगे । हे शुभ मते । तू धीय राख । या भाति कहकर अनक सौगंधकर अति दिलासा देय आप सुमित्रा के नदन लक्ष्मण श्रीरामके संग चलबेकू उद्यमी भए । लोकनिकू सूते जान रात्रिकू सीतासहित गोप्य निकसे । प्रभातविष इनकू न देखकर नगरके लोक परमशोककू प्राप्त भए । राजाकू अतिशोक उपज्या, वन माला लक्ष्मण विना घर सूना जानती भई, अपना चित्त जिनशासनविष लगाय धर्मानुरागरूप तिष्ठो । राम लक्ष्मण पृथ्वीविष विहार करते नरनारिनिकू मोहत, पराक्रमी, पृथ्वीकू आश्चयके कारण, धीरे धीरे लीलात विचर ह । जगतके मन अर नेत्रनिकू अनुराग उपजावते रम ह । इनकू देख लोग विचार ह जो यह पुरुषोत्तम कौन पवित्र गोत्रविष उपजे है । धय्य हैं वह मात जाकी कुक्षिविष ये उपजे, अर धय्य ह वे नारी जिनकू ये परणे ऐसा रूप देवनिकू दुलभ, ये सुन्दर कहात आए अर कहा जाय ह इनके कहा वाछा ह ? परस्पर स्त्रीजन ऐसी वार्ता कर ह । हे सखी । देखो बौऊ कमल

नेत्र, चन्द्रमा सारिखे अबभुत वदन जिनके अर एक नारी नागकुमारी समान अबभुत देखी । न जानिये वे सुर हुते वा नर हुते । हे मुग्धे ! महापुण्य विना उनका वशन नाही । अब तो वे दूर गए, पाछे फिरो, वे नेत्र अर मनके चोर जगतका मन हरते फिर है । इत्यादि नर नारिनिके आलाप सुनते सब कू मोहित करते वे स्वेच्छाविहारी शुद्ध ह चित्त जिनके, नाना देशनिविष विहार करते क्षेमाजलि नामा नगरविष आए । ताके निकट कारीघटा समान सघन वनविष सुखसू तिष्ठ, जैस सौमनसवनमें देव तिष्ठ । तहा लक्ष्मण महा सुन्दर अन्न अर अनेक व्यजन तयार किए, दाखनिका रस, सो श्रीराम सीतासू लक्ष्मण सहित भोजन किया ।

अथानंतर लक्ष्मण श्रीरामकी आज्ञा लेय क्षेमाजलि नाम पुरके देखवेकू चाले । महासुन्दर माला पहिरे, अर पीताम्बर धारे, सुन्दर ह रूप जिनका, नानाप्रकारकी बेल वक्ष तिनकरि युक्त वन, अर निमल जलकी भरी नदी, अर नानाप्रकारके क्रीडागिरि अनेक धातुके भरे, अर ऊचे २ जिनमन्दिर, अर मनोहर जलके निर्वाण अर नानाप्रकारके लोक तिनकू देख नगरविष प्रवेश किया । कसा ह नगर ? नानाप्रकारके व्यापारकर पूण । सो नगरके लोक इनका अबभुत रूप देख परस्पर वार्ता करते भए, तिनके शब्द इनने सुने—जो या नगरके जितपदमानामा पुत्री ह ताहि वह परणे जो राजाके हाथ की शक्तिकी चोट खाय जीवता बचे । सो कयाकी कहा बात, स्वर्गका राज्य देय तौ भी यह बात कोई न कर । शक्तिकी चोटत प्राण ही जाय तब कया कौन अथ ? जगतविष जीतव्य सब वस्तुत प्रिय ह, तात कन्याके अथ प्राण कौन देय ? यह वचन सुनकर महाकौतुकी लक्ष्मण काहूकू पूछते भए—हे भद्र ! यह जितपदमा कौन ह ? तब वह कहता भया—यह कालकया पडित माननीय सब लोक प्रसिद्ध तुम कहा न सुनी ? या नगरका राजा शत्रुदमन, जाके राणी अनकप्रभा, ताके जितपदमा पुत्री रूपवती गुणवती, जाके वदनकी कातिकरि कमल जीत्या ह, अर गात्रकी शोभाकर कमलिनी जीती, सो तात जितपदमा कहावै ह । नवयौवन मडित, सब कलापूण, अबभुत आभूषणकी धरणहारी ताहि

पुरुषका नाम रुच नहीं देवनिका दशन हूँ अप्रिय, मनुष्यानि की तो कहा बात ? जाके निकट कोई पुल्लिङ्ग शब्दका उच्चारण हूँ न कर सक, यह कलाशके शिखर समान जो उज्ज्वल मंदिर ताविष कया तिष्ठ ह । सकडनि सहेली जाकी सेवा कर ह । जो कोई कयाके पिताके हाथकी शक्तिकी चोटते बचे ताहि यह कया वर । लक्ष्मण यह वार्ता सुन आश्चर्यकू प्राप्त भया, अर कोप ह उपज्या । मनमे विचारो महार्गवित दुष्ट चेष्टासयुक्त यह कया ताहि देखू । यह चितवन कर राज माग होय विमान समान सुंदर घर देखता अर मदोमत्त हाथी कारी घटा समान, अर तुरग चंचल अवलोकता अर नृत्यशाला निरखता राजमंदिरविष गया । कसा ह राजमंदिर ? अनेक प्रकारके भरो खानिकर ध्वजानिकर्मडित शरदके बादर समान उज्ज्वल मंदिर जहा कया तिष्ठ ह, महामनोहर रचनाकर सयुक्त ऊच कोटकर वष्टित सो लक्ष्मण जाय द्वारपर ठाढा भया । इंद्रके धनुष समान अनेक वणका ह तोरण जहा सुभटनिके समूह अनक दशनिके नानाप्रकार भेट लेयकर आए ह । कोई निकसे ह कोई जाय ह । सामतनिकी भीड होय रहो ह । लक्ष्मणकू द्वारमे प्रवेश करता देख द्वारपाल सौम्य वाणीसू कहता भया—तम कौन हो, अर कौनकी आज्ञात आए हो, कोन प्रयोजन राजमंदिरम प्रवेश करो हो ? तब कुमारने कही राजाकू दखा चाह ह, तू जाय राजासो पछ । तब वह द्वारपाल अपनी ठौर दूजको राख आप राजात जाय विनती करता भया—हे महाराज ! आपके दशनकू एक महारूपवान पुरुष आया ह, द्वार तिष्ठ ह, नील कमल समान ह वण जाका, अर कमललोचन, महा शोभायमान, सौम्य शभ मूर्ति ह । तब राजाने प्रधानकी ओर निरख आज्ञा करी—आव । तदि द्वारपाल लक्ष्मणकू राजाके समीप लेय गया सो समस्त सभा याकू अति सुंदर देख हृषकी वद्विकू प्राप्त भई, जस चंद्रमाकू देख समुद्रकी शोभा वद्विकू प्राप्त होय । राजा याकू प्रणामरहित देदीप्यमान विकट स्वरूप देख कछुइक विकारकू प्राप्त हो पछता भया । तुम कौन हो, कौन अथ कहात यहा आए हो ? तदि लक्ष्मण वर्षाकालके मेघ समान शब्द करते भए—म राजा भरतका सेवक हूँ, पथ्वीके देखबेकी

अभिलाषाकरि विचरू हूँ । तेरी पुत्रीका वत्तात सुन यहा आया हू । यह तेरी पुत्री महादुष्ट मरकनी गाय है, नहीं भग्न भए हू मानरूबी सोंग जाके । यह सब लोकनिकू दुःखदायिनी बर्ते हू । तब राजा शत्रु-दमनने कही मेरी शक्तिकू जो सहार सक, सो जितपदमाकू वर । तब लक्ष्मण कहता भया तेरी एक शक्तिकरि मेरे कहा होय । तू अपना समस्त शक्तिकरि मेरे पच शक्ति लगाय । या भाति राजा के अर लक्ष्मणके विवाद भया । ता समय भरोखाते जितपदमा लक्ष्मणकू देख मोहित भई, अर हाथ जोड इशारा कर मन करती भई, जो शक्तिकी चोट मत खावो । तब आप सन करते भए तू डरे मत । या भाति समस्याविष ही धीय बधाया । अर राजासू कही-काहे कायर होय रह्या है, शक्ति चलाय, अपनी शक्ति हमकू दिखा । तब राजा कही तू मूवा चाह ह, तो भेल । महाकोपकर प्रज्वलित अग्नि समान एक शक्ति चलाई, सो लक्ष्मणने दाहिने करत ग्रही, जस गरुड सपकू ग्रह, अर दूसरी शक्ति दूसरे हाथत गही, अर तीजी, चौथी दोनो काखविष गही । सो चारो शक्तिनिकू गह लक्ष्मण ऐसे शोभ हू मानो चोदता हस्ती ह । तब राजा पाचवीं शक्ति चलाई सो दातनित गही, जसे मगराज मगीका गह । तब देवनिके समूह हर्षित होय पुष्पवष्टि करते भए अर दुःदुभी बाजे बजाते भए । लक्ष्मण राजासू कहते भए और हू तो और भी चला । तब सकल लोक भयकर कम्पायमान भए । राजा लक्ष्मणका अखण्डबल देख आश्चयकू प्राप्त भया । लज्जाकर नीचा होय गया अर जितपदमा लक्ष्मण के रूप अर चरित्र कर खची थकी आय ठाढी भई । वह कया सुन्दरवदनी मगनयनी लक्ष्मणके समीप ऐसी शोभती भई, जस इन्द्रके समीप शची होय । जितपदमाकू देख लक्ष्मणका हृदय प्रसन्न भया । महा सग्रामविष जाका चित्त कपित न होय, सो याक स्नेहकरि वशीभूत भया । लक्ष्मण तत्काल विनयकर नमीभूत होय राजाकू कहता भया-हे माम । हम तुम्हारे बालक ह । हमारा अपराध क्षमा करहु, जे तुम सारिखे गम्भीर नर हू ते बालकनिकी अज्ञान चेष्टा कर अर कुवचन कर विकारकू नाहीं प्राप्त होय हैं । तब शत्रुदमन अति हर्षित होय हाथीकी सूण्ड समान अपनी भुजानिकर कमार

सू मिल्या, अर कहता भया—ह धीर । म महायुद्धविष माते हाथिनिकू क्षणमात्रविष जीतनहारा, सो तूने जीत्या । अर वनके हस्ती पवत समान तिनकू मद रहित करनहारा जो म, सो तुम मोहि गवरहित किया । धन्य तिहारा पराक्रम, धन्य तिहारा रूप, धन्य तिहारी निममता, महा विनयवान अदभुत चरित्रके धरणहारे । तुमसे तुमही हो । या भाति राजाने लक्ष्मणके गुण सभाविष वणन किये । तब लक्ष्मण लज्जाकर नीचा होयगया । अर राजाकी आज्ञाकर मेघकी ध्वनि समान वादित्वनिके शब्द सेवक करते भए अर याचकनिकू अतिदान देय उनकी इच्छा पूण करते भए । नगर के विष आनन्द वार्ता, राजाने लक्ष्मणसू कहा—हे पुरुषोत्तम । मेरी पुत्रीका तुम पाणिग्रहण किया चाहो हो तो करो । लक्ष्मणने कही मेरे बड भाई अर भावज नगरके निकट तिष्ठ ह तिनकू पूछो । तिनकी आज्ञा होय सो तुमको हमको करनी उचित ह । वे सब नीके जाने ह । तब राजा पुत्रीकू अर लक्ष्मणकू रथमे चढाय सब कुटुम्ब सहित रघवीर प चाल्या । सो क्षोभकू प्राप्त हुआ जो समुद्र ताकी गजना समान थाकी सेनाका शब्द सुनकर अर धूलके पटल उठते देखकर सीता भयभीत होय कहती भई—हे नाथ । लक्ष्मण ने कुछ उद्धत चेष्टा करी, या दिशाविषे उपद्रव दष्टि आव ह । तात सावधान होय जो कुछ करना होय सो करहु । तब आप जानकाकू उरसू लगाय कहते भए—हे देवी । भय मत करहु । ऐसा कहकर उठे, धनुष ऊपर दष्टि धरी । तब ही मनुष्यनिके समूहके आगे स्त्रीजन सु दर गान करती बेखीं, बहुरि निकट ही आई, सुंदर ह अग जिनके, स्त्रीनिकू गावती अर नृत्य करती देख श्रीरामकू विश्वास उपज्या । सीता सहित सुखसू विराज । स्त्रीजन सब आभूषण मडित अति मनोहर मंगलद्रव्य हाथमें लिये हृषके भरे ह नेत्र जिनके, रथसू उतर कर आई, अर राजा शत्रुदमन भी बहुत कुटुम्ब सहित श्रीराम के चरणारविदकू नमस्कार कर बहुत विनयसू बठ्या । लक्ष्मण अर जितपदमा एक साथ रथविष बठे आए हुते, सो उतर कर लक्ष्मण श्रीरामचंद्रकू अर जानकाकू सीस निवाय प्रणामकर महा विनयवान दूर बठ्या । सो श्रीराम राजा शत्रुदमनसे कुशल प्रश्न वार्ता करि सुखसू विराजे । राम

के आगमनकरि राजाने हर्षित होय नृत्य किया, महा भक्तिकरि नगरमें चलवेकी विनती करी । श्रीराम
अर सीता अर लक्ष्मण एक रथविष विराजे । परम उत्साहसू राजाके महल पधारे । मानो वह राज-
मन्दिर सरोवर ही है । स्त्री रूप कमलनित भरधा, लावण्यरूप जल ह जाविष, शब्द करते जे आभूषण
तेही हैं सुन्दर पक्षी जहा । यह बोऊ वीर नवयौवन, महाशोभाकरि पूण, कईएक दिन सुखसू विराजे,
राजा शत्रुबध्न कर ह सेवा जिनकी ।

अथानन्तर सवलोकके चित्तकू आनन्दके करणहारे राम लक्ष्मण महाधीर वीर सीतासहित अघरात्रि
कू उठ चले । लक्ष्मणने प्रिय वचनकर जसे वनमालाकू धोय बधाया हुता, तस जितपदमाको धोर्य बधाया,
बहुत दिलासाकर आप श्रीरामके लार भए । नगरके सब लोक अर नपको इनके चलेजानेकी अति चिंता भई,
धोय न रहधा । यह कथा गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसू कहे ह हे मगधाधिपति । ते बोऊ भाई जन्मातरके
उपार्जे जे पुण्य तिनकरि सब जीवनिक वल्लभ, जहा जहा गमन कर तहा तहा राजा प्रजा सब लोक सेवा
करे, अर यह चाह कि न जावें तो भला । सब इन्द्रियनिके सुख अर महा मिष्ट अन्नपानादि विना ही यत्न इन
कू सबत्र सुलभ, जे पृथ्वीविष दुलभ वस्तु है ते सब इनकू प्राप्त होय । महा भाग्य भव्य जीव सदा
भोगनित उवास ह । ज्ञानके अर विषयनिके बर है । ज्ञानी ऐसा चितवन कर ह—इन भोगनिकर प्रयो-
जन नाहीं, ये दुष्ट नाशकू प्राप्त होय । या भाति यद्यपि भोगनिकी सदा निन्दा ही कर है, भोगनित
विरक्त ही है, दीप्तिकरि जीत्या है सूय जिनने, तथापि पूर्वोपार्जित पुण्यके प्रभावत पहाडके शिखर-
विष निवास कर ह तहा ह नानाप्रकार सामग्रीका सयोग होय ह, जबलग मुनिपदका उदय नाहीं तब
लग देवो समान सुख भोगत्र ह ।

इति श्रीरविशेनाचार्यविरचित महा पद्मपुराण सस्कृतग्रन्थ ताकीभाषा बचनिकाविष जितपदाका व्याख्यान बनन करनेवाला
अष्टमीसवा पद पूण मया ॥ २८ ॥

अबानन्तर ये दोय वीर महाधीर सीता सहित वनविष आए । कसा ह वन ? नानाप्रकारक वक्षनि कर शोभित, अनेक भातिके पुष्पनिकी सुगंधिताकर महासुगंध, लतानिके मडपनिकरि युक्त, तहा राम लक्ष्मण रमते रमते आए । कसे ह दोनो ? समस्त देवोपनीत सामग्रीकर शरीरका ह आधार जिनके । कहू इक भू गोके रंग समान महा सुंदर वक्षनिका कूपललेय श्रीराम जानकीके कर्णभरण कर ह, कहू इक छोटा वक्षविष लग रही जो बेल ताकर हिडोला बनाय दोऊ भाई भोटा देय देय जानकी कू झुलाव हैं, अर आनंदकी कथा कर सीताकू विनोद उपजाव ह । कभी सीता रामसो कह ह-हे देव । यह बेलि, यह वक्ष महामनोज्ञ दीख ह । अर सीताके शरीरका सुगंधताकर भमर आय लगे हैं, सो बोऊ उडाव ह । या भाति नानाप्रकारके वननिविष धीरे धीरे विहार करते बोऊ धीर, मनोग्य ह चारित्र जिनके, जस स्वर्गके वनविष देव रमें तस रमते भए । अनेक देशनिकू देखते अनुक्रमकर वश स्थल नगर आए । ते दोऊ पुण्याधिकारी तिनकू सीताके कारण थोडी दूर ही आवनेविष बहुत दिन लागे, सो दीघकालहु दु ख क्लेशका देनहारा न भया, सदा सुखरूप ही रहे । नगरके निकट एक वशधर नामा पवत देख्या, मानू पथ्वीकू भेदकर निकस्या । जहा बासनिके अति समूह तिनकरि माग विषम ह, ऊंचे शिखरनिकी छायाकरि मानो सदा सध्याकू धार ह, अर निभरनोकर मानो हस ह । सो नगरत राजा प्रजाकू निकसती देख श्रीरामचंद्र पूछते भए । अहो ! कहा भयकर नगर तजो हो ? कोई कहता भया आज तीसरा दिन ह । रात्रिके समय या पहाडके शिखरविष ऐसी ध्वनि होय ह जो अब तक कबहु नाहीं सुनी, पथ्वी कम्पायमान होय ह, अर वशो दिशा शब्दायमान होय ह । वृक्षनिकी जड उपड जाय ह । सरोवरनिका जल चलायमान होय ह । ता भयानक शब्दकर सबलोकनिके कान पीडित होय मानो लोहेके मद्गरनि कर मारे । कोई एक दुष्ट देव जगतका कटक हमारे मारवेके अथ उछमी होय ह, या गिरिपर पीडा कर ह । ताके भयकर सध्या समय लोक भाग ह, प्रभातविष बहुरि आव ह, पांच कोस परे जाय रह ह, जहा वाकी ध्वनि न सुनिये । यह वार्ता सुनि सीता राम लक्ष्मणसो

कहती भई—जहा यह सब लोक जाय ह वहा अपनहु चालें । जे नीतिशास्त्रके वेत्ता हैं वे देश कालकू जानकर पुरुषाय कर ह, ते कदाचित आपदाकू नाहीं प्राप्त होय ह । तब दोऊ धीर हसकर कहते भये तू भयकर बहुत कायर ह, सो यह लोक जहा जाय ह तहा तू भी जाहु, प्रभात सब आवें तब तू आइयो । हम तो आज या गिरिपर रहेंगे । यह अत्यन्त भयानक कौनकी ध्वनि होय ह सो देखेंगे, यह निश्चय ह । यह लोक रक ह, भयकर पशु बालकनिकू लेय भाग ह, हमकू काहूका भय नाहीं । तब सीता कहनी भई—तिहारे हठको कौन हरिवे समथ, तिहारा आप्रह दुनिवार ह । ऐसा कहकर वह पतिके पोछे चाली । खिन्न भए ह चरण जाके, पहाडके शिखरपर ऐसी शोभ मानो निमल चन्द्रकाति ही ह । श्रीरामके पोछे अर लक्ष्मणके आगे सीता कसी सोह मानो चन्द्रकाति अर इन्द्रनीलमणिके मध्यपूष्प-राग मणि ही ह, ता पवतका आभूषण होती भई । राम लक्ष्मणकू यह डर ह जो यह कहीं गिरिसे गिर न पडे । तात याका हाथ पकड लिए जाय ह । वे निभय पुरुषोत्तम, विषम है पाषाण जाके ऐसे पवतकू उलघ कर सीतासहित शिखरपर जाय पहुँचे । तहा देशभूषण अर कुलभूषण नामा द्यौय मुनि महाध्यानारूढ दोऊ भुज लु बाए कायोत्सग आसन धर खडे, परम तेजकर युक्त समुद्रसारिखे गम्भीर गिरि सारिखे स्थिर, शरीर अर आत्माकू भिन्न भिन्न जाननहारे, मोह रहित, नग्न स्वरूप यथाजातरूप धरन हारे, कातिके सागर, नवयौवन, परम सुन्दर, महासयमी, श्रेष्ठ ह आकार जिनके, जिनभाषित धमके आराधनहारे, तिनकू श्रीराम लक्ष्मण देखकर हाथ जोड नमस्कार करते भए । अर बहुत आश्चर्यकू प्राप्त भए । चित्तविष चितवते भए जो ससारके सब काय असार ह दुखके कारण ह । मित्र द्रव्य स्त्री सब कुटुम्ब अर इन्द्रियजनित सुत्र यह सब दुख ही ह, एक धम ही सुखका कारण ह ।

महा भक्तिके भरे दोऊ भाई परम हषकू धरते विनयकरि नमीभूत है शरीर जिनके, मुनिनिक समीप बठे । ताही समय असुरके आगमनत महा भयानक शब्द भया । मायामई सप अर बिच्छू तिनकर दोनो मुनिनिका शरीर वेष्टित होय गया । सप अति भयानक, महा शब्दके करणहारे, काजल समान कारे,

चलायमान ह जिह्वा जिनकी । अर अनेक वणके अति स्थूल बिच्छू तिनकरि मुनिनके अग बेढे देख,
राम लक्ष्मण असुरपर कोपकू प्राप्त भए । सीता भयकी भरी भरतारके अगसू लिपट गई । तब आप
कहते भए—तू भय मत कर । याकू धीर्य बधाय, बोऊ सुभट निकट जाय साप बिच्छू मुनिनके अगत दूर
किए, चरणारविंदकी पूजा करी । भक्ति से भरी सीताने निभर के जल से ढेर तक उन मुनियों के
पर धोकर मनोहर गंध से लिप्त किये^१ । तथा जो वनको सुगंधित कर रहे थे एव लक्ष्मणने तोड़ कर दिये
थे, ऐसे निकटवर्ती लताओं के फूलों से उनकी पूजा की । अर योगीश्वरनिकी भक्ति बढ़ना करते भए ।
श्रीराम वीण लेय बजावते भए अर मधुर स्वरसू गावते भए—अर लक्ष्मण गान करते भए । गानविष
ये शब्द गाए—महा योगीश्वर धीर वीर मन वचन कायकर बढनीक ह, मनोग्य ह चैष्टा जिनकी, देव
निहविषै पूज्य, महाभाग्यवत जिनने अरहतका धर्म पाया जो उपमारहित अखंड महाउत्तम तीन
भवनविष प्रसिद्ध जे महामुनि, जिनधर्मके धुरधर, ध्यानरूप वज्रदंडकरि महामोहरूप शिलाकू चूण कर
डारे, अर जे धर्मरहित प्राणिनिकू अविवेकी जान बयाकर विवेकके माग ल्यावें । परम बयालु, आप
तिरै औरनिकू तार । या भाति स्तुति करि बोऊ भाई ऐसे गावें, जो वनके तिर्यंचनिहूके मन मोहित
भए अर भक्तिकी प्रेरी सीता ऐसा नृत्य करती भई, जसा सुमेरुके विष शची नृत्य कर । जाना ह
समस्त सगीत शास्त्र जान, सुन्दर लक्षणकू धरे, अमोलक हार मालादि पहिरे, परम लीलाकरि युक्त
बिखरई ह प्रकटपणे अद्भुत नृत्यकी कला जान, सुन्दर ह बाहुलता जाकी, हावभावादिविष प्रवीण,
मद मद चरणनिकू धरती, महा लयकू लिए गीत अनुसार भावकू बतावती, अद्भुत नृत्य करती महा

१ अथोदित्यचिर पादौ तयोनिभर-वारिणा । ग घेन सीतया लिप्तौ चारणा पु०-भावया ॥४४॥

पासजाना ब बलीना कुमुदेवर्न-सौरभ लक्ष्मीधरापित शुक्ल पूरितान्तरमचितौ ॥४५॥

पंचपुराण भाग दूसरा पृष्ठ ३६ वाँ (भारतीय ज्ञानपीठ काशी से प्रकाशित)

शोभायमान भासती भई । अर असुरकत उपद्रवकू मानू सूर्य देख न सक्या सो अस्त भया । अर सध्या हू प्रकट होय जाती रही, आकाशविष नक्षत्रनिका प्रकाश भया । बशोविशाविषै अघकार फल गया । ता समय असुरकी मायाकरि महारौद्र भूतनिकेगण हडहड हसते भए, महा भयकर है मुख जिनके, अर राक्षस छोटे शब्द करते भए अर मायामई स्यालिनी मुखतै भयानक अग्निकी ज्वाला काढती शब्द बोलती भई, अर सकडो कलेवर भयकारी नृत्य करते भए, मस्तक भुजा जघादि की तथा अग्निकी वृष्टि होती भई । अर दुर्गंधसहित स्थूल बूद लोहकी बरसती भई । अर डाकिनी नग्न स्वरूप लावै हाडो के आभरण पहिरे, क्रूर ह शरीर जिनके, हाल ह स्तन जिनके, खडग ह हाथमें जिनके, वे दृष्टिविषै आवती भई, अर सिंह व्याघादिककेसे मुख, तप्तलोह समान लोचन, हस्तविष त्रिशूल धारे, होठ डसते, कुटिल ह भौंह जिनकी, कठोर ह शब्द जिनके, ऐसे अनेक पिशाच नृत्य करते भए । पवतकी शिला कम्पायमान भई, अर भूकम्प भया । इत्यादि चेष्टा असुरने करी, सो मुनि शुक्लध्यानविष मग्न किछु न जानते भए । ये चेष्टा देख जानकी भयकू प्राप्त भई, पतिके अगसे लग गई, तब श्रीराम कहते भए—हे देवी ! भय मत करहु, सब विघ्नके हरणहारे जे मुनिके चरण तिनका शरण गहहु । ऐसा कह कर सीताकू मुनिके पायन मेल आप लक्ष्मणसहित धनुष हाथविष लिए महाबली मेघसमान गरजे, धनुषके चढायवेका ऐसा शब्द भया जसा वजपातका शब्द होय । तब वह अग्निप्रभ नामा असुर इन दोऊ वीरनिकू बलभद्र नारायण जान भाग गया, वाकी सब चेष्टा विलाय गई । श्रीराम लक्ष्मणने मुनिका उपसंग दूर किया, तत्काल देशभूषण मुनिनिको केवलज्ञान उपज्या । चतुरनिकायके देव बशनकू आए । विधिपूर्वक नमस्कारकर यथायोग्य बठे । केवलज्ञानके प्रतापत केवलीके निकट रात दिनका भेद न रह । भूमिगोचरी अर विद्याधर केवलीकी पूजाकर यथायोग्य बठे, सुर नर विद्याधर सब ही धर्मोपदेश श्रवण करते भए । राम लक्ष्मण हर्षितचित्त सीतासहित केवलीकी पूजाकर हाथ जोड नमस्कारकर पूछते भए ।

हे भगवन ! असुरने आपकू कौन कारण उपसग किया । अर तुम दोऊविष परस्पर अति स्नेह काहत भया ? तब केवलीकी दिव्यध्वनि होती भई—पद्मिनीनामा नगरीविष राजा विजयपर्वत गुण धायके उपजिवेका उत्तमक्षेत्र, जाके धारणीनामा स्त्री, अर अमृतसुर नामा दूत, सब शास्त्रविष प्रवीण राजकाजविष निपुण लोकरीतिको जान, अर जाकू गुण ही प्रिय जाके उपभोग नामा स्त्री ताकी कुक्षि विष उपजे उदित मुदित नामा दोय पुत्र व्यवहारमें प्रवीण । सो अमृतसुरनामा दूतकू राजाने कायनिमित्त बाहिर भेज्या । सो वह स्वामीभक्त वसुभूति मित्र सहित चला, वसुभूति पापी याकी स्त्रीसू आसक्त दुष्टचित्त सो रात्रिविष अमृतसरको खडगसे मार नगरीमें वापिस आया । लोग-नित कहो—मोहि वापिस भेज दिया ह । अर ताकी स्त्री उपभोगसे यथाथ वत्तात कहा । तब वह कहती भई—दोऊ पुत्रनिको भी मारि जो हम दोऊ निश्चित तिष्ठ । सो यह वार्ता उदितकी बहूने सुनी अर सब वत्तात उदितस कहा । यह बहू सासके चरित्रकू पहिले भी जानती हुती । याको वसुभूतिकी बहूने समाचार कह हुत जो परदाराके सेवनत पतिसे विरक्त हुती । सो उन्तिने सब बातोंसे सावधान होय मुदितको भी सावधान किया । अर वसुभूतिका षडग देख पिताक मरणका निश्चयकर उदितने वसुभूति को मारा, सो पापी मरकर म्लेच्छकी योनिकू प्राप्त भया । ब्राह्मण हुता सो कुशीलके अर हिसाके दोष त चाडालका जन्म पाया । एक समय मतिवधननामा आचार्य, मुनिनिविष महातेजस्वी पद्मिनी नगरी आए सो बसततिलकनामा उद्यानमे सघसहित विराजे, अर आर्थिकानिकी गुरानी अनुधरा धर्मध्यानविष तत्पर सोहू आर्थिकादिके सघसहित आई, सो नगरके समीप उपवनविष तिष्ठी । अर जा वनमें मुनि विराजे हुते ता वनके अधिकारी आय राजासू हाथ जोड बिनती करते भए—हे देव ! आगेको या पीछेको कहो सघ कौन तरफ जावे ? तब राजा कहो जो कहा बात ह ? ते कहते भए—उद्यानविणै मुनि आए ह । जो मन कर तो डरें, जो नहीं मन करें तो तुम कोप करो । यह हमको बडा सकट ह । स्वर्गके उद्यान समान यह वन ह अब तक काहूको याविणै आने न दिया । परन्तु मुनिनिका कहा करें ? ते दिग

म्बर देवनिकर न निवारे जाव, हम सारखे कसे निवार ? तब राजा कही तुम मत मन करो, जहा साधु विराजे सो स्थानक पवित्र होय ह । सो राजा बडी विभूतिसू मुनिनिके दशनको गया । ते महाभाग्य उद्यानमें विराजे हुते । वनकी रजकरि घूसर है अग जिनके, मुक्ति योग्य जो क्रिया ताकरि युक्त, प्रशात है हृदय जिनके, कईएक कायोत्सग धरे दोनो भुजा लु बाय खडे ह, कईएक पदमासन धरे विराजे ह, बेला तेला चौला, पव उपवास, बस उपवास, पक्षमासादि अनेक उपवासनिकरि शोषा ह, अग जिनने, पठन पाठनविष सावधान, भ्रमर समान मधुर ह शब्द जिनके, शुद्ध स्वरूपविष लगाया ह चित्त जिनने, सो राजा ऐसे मुनिनिकू दूरसे देख गर्वरहित होय गजत उतर सावधान होय सब मुनिनिको नमस्कार कर आचायके निकट जाय तीन प्रदक्षिणा देय प्रणामकर पूछता भया । हे नाथ ! जसो तिहारे शरीर में दीप्ति ह तसे भोग नाहीं । तब आचाय कहते भए—यह कहा बुद्धि तेरी तू शूरवीरकू स्थिर जान ह, यह बुद्धि ससारकी बढावनहारी ह । जसे हाथीके कान चपल तता जीतव्य चपल ह । यह बेह कबली के थम्भसमान असार ह अर ऐश्वर्य स्वप्न तुल्य ह अर कटम्ब पुत्र कलत्र बाधव सब असार ह । ऐसा जानकर या ससारकी मायाविष कहा प्रीति ? यह ससार दु खदायक ह । यह प्राणी अनेक बार गभ वासक सकट भोगवे ह । गभवास नरक तुल्य महा भयानक, दुर्गंध कमिजाल कर पूण, रक्त श्लेषमा बिकका सरोवर, महा अशुचि कदमका भरा ह । यह प्राणी मोहरूप अधकार करि अधा भया गभवास सू नाहीं डर ह । धिक्कार ह या अत्यन्त अपवित्र देहकू , सब अशभका स्थानक, क्षणभगुर, जाका कोई रक्षक नाहीं । जीव देहकू पोणै वह याहि दु ख बेय सो महा कतघन, नसाजालकर बेढा, चमकरि ढका अनेक रोगनिका पु ज, जाके आगमनकरि ग्लानिरूप । ऐसे देहमे जे प्राणी स्नेह कर ह, ते ज्ञानरहित अविवेकी ह । तिनके कल्याण कहाते होय ह ? अर या शरीरविणै इन्द्रिय चोर बस ह ते बलात्कार धमरूप धनकू हरै ह । यह जीवरूप राजा कुबुद्धिरूप स्त्रीसू रम ह, अर मृत्यु याकू अचानक असा चाह ह । मनरूप माता हाथी विषयरूप वनविणै क्रीडा कर ह । ज्ञानरूप अकुशत याहि वशकर बराग्यरूप थभ

सू विवेकी बाध ह । यह इन्द्रियरूप तुरग मोहरूप पताकाकू धर, परस्त्रीरूप हरित तृणनिविष महा लोभकू धरते शरीररूप रथकू कुमागमें पाडे ह । चित्तके प्रेर चचलता धरे ह ताते चित्तको वश करना योग्य ह । तुम ससार शरीर भोगनित विरक्त होय भक्तिकर जिनराजकू नमस्कार करहु, निरतर सुमरहु । जाकरि निश्चयत ससार समुद्रकू तिरहु । तप सयमरूप बाणनिकरि मोहरूप शत्रुको हनि, लोकक शिखर अविनाशीपुरका अखंड राज्य करहु, निभय निजपुरविष निवास करहु । यह मुनिके मुखत वचन सनकर राजा विजयपवत सुबुद्धि राज्य तज मुनि भया । अर वे दूतके पुत्र दोऊ भाई उदित मुदित जिनवाणी सुन, मुनि होय, महीविष विहार करते भए । सम्मेदशिखरकी यात्राकू जाते हुते, सो काहू प्रकार माग भूल वनविष जाय पडे । वह वसुभूति विप्रका जीव महारौद्र भील भया, तान बेखे, अति क्रोधायमान होय कुठारसमान कुवचन बोले, इनकू खडे राखे अर मारवेकू उद्यमी भया । तब बडा भाई उदित मुदितसे कहता भया ।

हे भात ! भय मत करहु । क्षमा ढालको अंगोकार करहु । यह मारवेको उद्यमी भया ह सो हमने बहुत दिन तपसू क्षमाका अभ्यास किया ह सो अब दढता राखनी । यह वचन सुन मुदित बोला, हम जिनमागके सरधानी हमकू कहा भय ? देह तो विनश्वर हो ह अर यह वसुभूतिका जीव ह जो पिताके बरत मारा हुता । परस्पर दोऊ मुनि ए वार्ता कर शरीरका ममत्व तज कायोत्सग धार तिष्ठे । वह मारवेको आया सो म्लेच्छ कहिए भील ताके पतिने मने किया, दोऊ मुनि बचाए । यह कथा सुनि रामने केवलीसू प्रश्न किया—हे देव ! वाने बचाए सो वासू प्रीतिका कारण कहा ? तब केवलीकी दिव्य-ध्वनिविष आज्ञा भई । एक यक्षस्थान नाम ग्राम तहा मुरप, अर कषक दोऊ भाई हुते । एक पक्षीकू पारधी जीवता पकड ग्राममें लाया सो इन दोऊ भाईने द्रव्य देय छुड़ाया । सो पक्षी मरकर म्लेच्छपति भया, अर वे सुरप कषक दोऊ वीर उदित मुदित भए । ता परोपकारकरि वाने इनको बचाए । जो कोई जेती नेकी कर ह सो वह भी तास नेकी कर ह, अर जो काहूसू बुरी कर है वाहूसू वह ह बुरी

करे ह । यह ससारी जीवनिकी रीति ह । तात सबनिका उपकार ही करहु । काहू प्राणीसू वर न करना । एक जीवदया ही मोक्षका माग ह, दया विना ग्रथनिके पढवेकरि कहा ? एक सुकत ही सुख का कारण सो करना । वे उदित मुदित मुनि उपसगत छूट सम्मेदशिखरकी यात्राकू गए । अर अन्य हू अनेक तीथनिकी यात्रा करी । रत्नत्रयका आराधनकरि समाधित प्राण तज स्वर्गलोक गए । अर वह वसुभूतिका जीव जो म्लेच्छ भया हुता सो अनेक कुर्यौनिविष भ्रमणकर मनुष्य देह पाय तापस-व्रत धर, अज्ञान तपकर मर ज्योतिषी देवनिकेविष अग्निकेतु नामा क्रूर देव भया । अर भरतक्षेत्रके विषम अरिष्टपुर नगर, जहा राजा प्रियव्रत महा भोगी ताके दो राणी महा गुणवती, एक कनकप्रभा दूजी पदमावती । सो वे उदित मुदितके जीव स्वर्गसू चयकर पदमावती राणीके रत्नरथ विचित्ररथ नामा पुत्र भए, अर कनकप्रभाके वह ज्योतिषी देव चयकर अनुधर नामा पुत्र भया । राजा प्रियव्रत पुत्रकू राज्य देय भगवानके चत्यालयविष छह दिनका अनशन धार देह त्याग स्वर्गलोक गया ।

अथानन्तर एक राजाकी पुत्री श्रीप्रभा लक्ष्मीसमान, सो रत्नरथने परणी । ताकी अभिलाषा अनुधरके हुती । सो रत्नरथत अनुधरका पूव जन्मका तो वर हुता ही, बहुरि नया बर उपजा । सो अनुधर रत्नरथकी पृथ्वी उजाडने लगा । तब रत्नरथ अर विचित्ररथ दोऊ भाइनि अनुधरकू युद्धमे जीत देशत निकाल दिया । सो देशत निकासनेत अर पूव वरत महा क्रोधकू प्राप्त होय जटा अर वक्कलका धारी तापसी भया, विषवृक्ष समान कषाय विषका भरधा । अर रत्नरथ विचित्ररथ महातेजस्वी चिरकाल राज्य कर मुनि होय तपकर स्वर्गविष देव भए, महासुख भोग तहात चयकर सिद्धाथ नगरकविष राजा क्षेमकर राणी विमला, तिनके महासुन्दर देशभूषण कुलभूषण नामा पुत्र होते भए । सो विद्या पढनेके अथ घरमें उचित क्रीडा करते तिष्ठे । ता समय एक सागरघोष नामा पडित अनेक देशनिमें भ्रमण करता आया । सो राजा पडितकू बहुत आदरसू राखा । अर ये दोऊ पुत्र पढनेकू सौंपे । सो महा विनयकर सयुक्त सबकला सीखीं । केवल एक विद्या गुरुको जाने या विद्याको जाने और कुटुम्बमें काहूको न जाने ।

तिनके एक विद्याभ्यासहीका काय । विद्यागुरुत अनेक विद्या पढी । सब कलाके पारगामी होय पिताप आए । सो पिता इनकू महाविद्वान सब कला निपुण देखकर प्रसन्न भया । पंडितको मनवांछित दान दिया । यह कथा केवली रामसू कह ह, वे देशभूषण कुलभूषण हम ह । सो कुमार अवस्थामें हमने सुनी जो पिताने तिहारे विवाहके अथ राजकया मगाई ह । यह वार्ता सुनकर परमविभूति धरे, तिनकी शोभा देखवेको नगर बाहिर जायवेको उद्यमी भए । सो हमारी बहिन कमलोत्सवा कया भरोखेमें बठी नगरी की शोभा देखती हुती । सो हम तो विद्याके अभ्यासी, कबहू काहूको न देखा, न जाना । हम न जाने यह हमारी बहिन ह । अपनी माग जान विकाररूप चित्त किया । दोऊ भाइनिके चित्त चले, दोऊ पर स्पर मनविष विचारते भए—याहि म परणू, दूजा भाई परणा चाह तो ताहि मारू । सो दोऊके चितविष विकारभाव अर निदईभाव भया । ताही समय बंदीजनके मुख ऐसा शब्द निकसा कि राजा क्षेमकर विमला राणी सहित जयवन्त होवे । जाके दोनो पुत्र देवन समान, अर यह भरोखविष बठी कमलोत्सवा इनकी बहिन सरस्वती समान । दोऊ वीर महागुणवान, अर बहिन महागुणवती । ऐसी सतान पुण्याधिकारिनिके ही होय ह । जब यह वार्ता हमने सुनी तब मनविष विचारी अहो ! देखो मोह कमकी दुष्टता, जो हमारे बहिनकी अभिलाषा उपजी । यह ससार असार महादु खका भरा, हाय ! जहा ऐसा भाव उपजै, पापके योग करि प्राणी नरक जाय, वहा महादु ख भोगे । यह विचारकर हमारे ज्ञान उपजा सो वराग्यको उद्यमी भए । तब माता पिता स्नेहसू व्याकुल भए । हमने सबसू भ्रमत्व तज विगम्बरी दीक्षा आदरी । आकाशगामिनी रिद्धि सिद्धभई । नानाप्रकारके जिन तीर्थादिविधै विहार किया । तप ही ह धन जिनके । अर माता पिता राजा क्षेमकर अगले भी भवका पिता सो हमारे शोकरूप अग्निकर तप्तायमान हुवा । सब आहार तज मरणको प्राप्त भया सो गरुडेंद्र भया । भवनवासी बेव-निविधै गरुडकुमार जातिके देव, तिनका अधिपति, महा सुन्दर, महा पराक्रमी, महालोचन नाम, सो आयकर यह देवनिकी सभाविधै बठा ह । अर वह अनुधर तापसी विहार करता कौमुदी नगरी गया ।

अपने शिष्यनिके समूह करि बेठा । तहा राजा सुमुख ताके राणी रतिवती परम सुन्दरी, सैकड़ा राणि-
निविष प्रधान, अर ताके एक नृत्यकारणी मानो मदकी पताका ही है, अति सुन्दर रूप अबभुत चेष्टा
की धरणहारी । ताने साधुदत्त मुनिके समीप सम्यक्दशन ग्रहचा, तबते कुबेव कुधमकू तूणवत
जाने । ताके निकट एक दिन राजा कही यह अनुधर तापसी महातपका निवास ह । तब मदनाने कही
हे नाथ ! अज्ञानीका कहा तप ? लोकविष पाखण्ड रूप ह । यह सुनकर राजाने क्रोध किया । तू तपस्वी
की निंदा कर ह । तब वाने कही आप कोप मत करहु, थोड ही दिनविष याकी चेष्टा दृष्टि पड़ेगी ।
ऐसा कहकर घर जाय, अपनी नागदत्ता नामा पुत्रीको सिखाय तापसीको आश्रम पठाई । सो वह देवा-
गना समान परम चेष्टाकी धरणहारी महा विभमरूप तापसीको अगना शरीर दिखावती भई । सो
याके अग उपग महा सुन्दर निरखकर अज्ञानी तापसीका मन मोहित भया, अर लोचन चलायमान
भए । जो अगपर नेत्र गए वहा ही बध गया । कामबाणनिकरि तापसी पीडित भया । व्याकुल होय
देवागना समान जो यह कया ताके समीप आय पूछता भया, तू कौन ह अर यहाँ कहाँ आई ह ?
सध्याकालविष सब ही लघु वद्ध अपने स्थानकविष तिष्ठ ह । तू महासुकमार अकेली वनमें क्यों विचर
ह ? तब वह कया मधुर शब्दकर याका मन हरती सती दीनताको लिये बोली, चंचल नीलकमल
समान ह लोचन जाके, हे नाथ ! दयावान ! शरणागत-प्रतिपाल ! आज मेरी माताने मोहि घरते निकास
दर्ई, सो अब म तिहारे भेषकर तिहारे स्थानक रहना चाहू ह । तुम मोसो कृपा करहु, रात दिन
तिहारो सेवाकर मेरा यह लोक परलोक सुधरेगा । धम अथ काम इनविष कौनसा पदाथ ह जो तुम
विष न पाइए । परम निधान हो, म पुण्यके योगत तुम पाये । या भाति क याने कही तब याका मन
अनुरागी जान विकल तापसी कामकर प्रज्वलित बोला-हे भद्र ! म कहा कपा करू, तू कृपाकर प्रसन्न
होहु, म जन्मपयत तेरी सेवा करू गा । ऐसा कहकर हाथ चलावनेका उद्यम किया, तब कया अपने
हाथसू मन कर आदरसहित कहती भई-हे नाथ ! म कुमारी कन्या, ऐसा करना उचित नाहीं । मेरी

माताके घर जायकर पूछो, घर भी निकट ही है। जसी मोपर तिहारी करुणा भई है, तस मेरी माको प्रसन्न करहु, वह तुमको देवेगी, तब जो इच्छा होय सो करियो। यह कन्याके वचन सुन मूढ तापसी व्याकुल होय तत्काल कन्याकी लार रात्रिको ताकी माताके पास आया। कामकर व्याकुल है सब इन्द्रिय जाकी। जस माता हाथी जलके सरोवरविष पठे तस नृत्यकारिणी के घरविष प्रवेश किया। गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसे कह है-

हे राजन ! कामकर प्रसाहुवा प्राणी न स्पर्श, न स्वादे, न सू घे, न देखे, न सुने, न जाने, न डरे अर न लज्जा करे। महा मोहसे निरतर कष्टकू प्राप्त होय है। जस अधा प्राणी सपनिके भरे कूपमें पड़े। तस कामाध जीव स्त्रीके विषयरूप विषमकूपमें पड़े। सो वह तापसी नृत्यकारिणीके चरणमें लोट अति अधीन होय कयाकू याचता भया। ताने तापसीको बाध राखा, राजाको समस्या हुती। सो राजाने आय कर रात्रिको तापसी बधा देखा। प्रभात तिरस्कारकर निकास दिया। सो अपमान कर लज्जाय मान महादुःखको धरता सता पथ्वीबिषे भ्रमणकर मूवा। अनेक कुयोनिविष जम मरण किए। बहुरि कर्मनियोगकर दरिद्रीके घर उपजा। जब यह गभमे आया तब ही याकी माताने याके पिताको क्रूर वचन कहकर कलह किया। सो उदास होय विदेश गया, अर याका जम भया। बालक अवस्था हुती तब भीलनि देशके मनुष्य बन्ध किये, सो याकी माताभी बन्दीमे गई। सब कुटुम्ब रहित यह परम दुखी भया। कईएक दिन पीछे तापसी होय अज्ञान तप कर ज्योतिषी देवनिविष अग्निप्रभ नामा देव भया। अर एक समय अनन्तवीर्य केवलीकू धर्मविष निपुण जो शिष्य, तिनने पूछ्या, कसे है केवली ? चतुरनि-
कायके देव अर विद्याधर तथा भूमिगोचरी तिनकरि सेवित, हे नाथ ! मुनिसुब्रतनाथ के मुक्ति गये पीछे तुम केवली भए, तुम समान ससारका तारक कौन होयगा। तब तिनने कही देशभूषण कुलभूषण होवेंगे। केवलज्ञान अर केवलदशनके धरणहारे, जगतविषै सार, जिनका उपदेश पायकर लोक ससार समुद्रकू तिरेंगे। ये वचन अग्निप्रभने सुने सो सुनकर अपने स्थानक गया। इन दिननिमें कुअवधि कर हमकू या

पवतविष तिष्ठे जान 'अनन्तवीर्य केवलीका वचन मिथ्या करू' ऐसा गवधर पूव वरकर उपद्रव करनेकू आया । सो तुमकू बलभद्र नारायण जान भयकर भाज गया । हे राम ! तुम चरम शरीरी, तबभव मोक्षगामी बलभद्र हो । अर लक्ष्मण नारायण ह । ता सहित तुमने सेवा करी अर हमारे घातिया कमके क्षयसे कवलज्ञान उपज्या । या प्रकार प्राणीनिके बरका कारण सब बरानुबन्ध ह, ऐसा जानकर जीवनिके पूवभव श्रवणकर, हे प्राणी हो ! रागद्वेष तज, निश्चल होवो । ऐसे महापवित्र केवलीके वचन सुन सुर नर असुर बारम्बार नमस्कार करते भये, अर भवदुःखत डरे । अर गरुडेन्द्र परम हर्षित होय केवलीके चरणार्णवदकू नमस्कार कर महा स्नेहकी दृष्टि विस्तारता, लहलहाट कर हैं मणि कुण्डल जाके, रघुवशमें उद्योत करणहारे जेराम तिनसो कहता भया-हे भव्योत्तम ! तुम मुनिनिकी भक्ति करी सो म अति प्रसन्न भया । ये मेरे पूव भवके पुत्र ह जो तुम मागो सो म देहु । तब श्रीरघु नाथ क्षणएक विचार कर बोले तुम देवनिके स्वामी हो, कभी हमप आपदा पर तो चितारियो । साधुनिकू सेवाके प्रसादसे यह फल भया जो तुम सारिखोसे मिलाप भया । तब गरुडेन्द्रने कही तुम्हारा वचन म प्रमाण किया । जब तुमकू काय पड़ेगा तब म तिहारे निकट हो हूँ । ऐसा कहा तब अनेक देव मेघकी ध्वनि समान वादित्वनिके नाद करते भये । साधुनिके पूवभव सुन कईएक उत्तम मनुष्य मुनि भयै, कईएक श्रावकके व्रत धारते भए । वे देशभूषण कुलभूषण केवली, जगत पूज्य, सब ससार के दुःखसे रहित, नगर ग्राम पवतादि सब स्थानविष विहार कर, धर्मका उपदेश देते भये । यह दोऊ केवलिनिके पूवभवका चरित्र ज निमल स्वभावके धारक भव्यजीव श्रवण कर वे सूर्य समान तेजस्वी पापरूप तिमिरकू शीघ्र ही हरे ।

इति श्रीरविशेनाचार्यविरचित महा पद्मपुराण सस्कृतग्रन्थ ताकीभाषा वचनिकाविष देशभूषण कुलभूषण केवलीका व्याख्यान वणन करनेवाला उनतालीसवा पव पूण भया ॥ ३६ ॥

अथानन्तर केवलीके मुखत रामचन्द्रको चरम शरीरी कहिये तदभव मोक्षगामी सुनकर सकल राजा जय जय शब्द कहकर प्रणाम करते भये । अर वशस्थलपुरका राजा सुरप्रभ महा निमलचित्त राम लक्ष्मण सीताकी भक्ति करता भया । महिलनिके शिखरकी कातिकरि उज्ज्वल भया ह आकाश जहा, ऐसा जो नगर वहा चलनेकी राजा प्राथना करी, परन्तु रामने न मानी । वशगिरिके शिखर हिमाचलके शिखर समान सुन्दर, जहा नलिनी वनविष महारमणीक विस्तीर्ण शिला, तहा आय हस समान विराजे । कसा ह वन ? नानाप्रकारके वक्ष अर लतानि करि पूण, अर नानाप्रकारके पक्षी कर ह नाद जहा, सुगन्ध पवन चाल ह, भाति भातिके फल पुष्प तिनकरि शोभित, अर सरोवरनिमें कमल फूल रहे ह, स्थानक अति सुन्दर सब ऋतुकी शोभा जहा बन रही ह, शुद्ध आरसीके तल समान मनोग्य भूमि, पाच वणके रत्ननिकरि शोभित, जहा कुद मौलसिरी मालती स्थलकमल, जहा अशोक वक्ष नागवक्ष इत्यादि अनेक प्रकारके सुगन्ध वक्ष फूल रहे ह, तिनके मनोहर पल्लव लहलहाट कर ह । तहा राजाकी आज्ञाकर महा भक्तिवत्त जे पुरुष तिनने श्रीरामकू विराजनेके निमित्त वल्त्रनिके महा मनोहर मण्डप बनाय, सबक जन महा चतुर सदा सावधान अति आनन्दक करणहारे, मगलरूप बाणीके बोलनहारे, स्वामीकी भक्तिविष तत्पर, तिनने बहुत तरहके चौड़े ऊँचे वस्त्रनिके मण्डप बनाये । नानाप्रकारके चित्राम ह जिनमें, अर जिन पर ध्वजा फरहर ह, मोतिनकी माला जिनके लटके ह, क्षुद्र घटिकानिके समूह कर युक्त, अर जहा मणिनिकी झालर लूम्ब रही ह, महा ददीप्यमान सूर्य कीसी किरण धर, अर पथ्वी पर पूण कलश थापे ह, अर छत्र चमर सिंहासनादि राज चिह्न तथा सब सामग्री धर ह, अनेक मगलद्रव्य ह । ऐसे सुन्दर स्थलविष सुखसो तिष्ठ ह । जहा जहा रघुनाथ पाव धरें तहा तहा पथ्वी पर राजा अनेक सेवा कर । शय्या आसन, मणि सुवणके नानाप्रकारके उपकरण, अर इलायची, लवण, ताम्बूल, मेवा, मिष्टान्न तथा श्रेष्ठ वस्त्र, अदभुत आभूषण, अर महा सुगन्ध, नानाप्रकारके भोजन वधि, दुग्ध, घत, भाति भाति अन्न इत्यादि अनुपम वस्तु लावें । या भाति

सब ठौर सब जन श्रीरामकू पूजे । वशगिरि पर श्रीराम लक्ष्मण सीताके रहिवेको मण्डप रचे ।
तिनमें किसी ठौर गीत, कहीं नृत्य, कहीं वादित्त बाज हैं । कहूँ सुकतकी कथा होय है अर नृत्यका-
रिणी ऐसा नृत्य कर मानो देवागनाही ह । कहीं दान दट ह । ऐसे मंदिर बनाए जिनका कौन वणन
करसक, जहा सब सामग्री पूण, जो याचक आव सो विमुख न जाय । दोनो भाई सब आभरणनि-
करि युक्त, सुन्दर वस्त्र धरें मनवाछित दानके करणहारे, महा यशकर मण्डित, अर सीता परम सौ-
भाग्यकी धरणहारी, पापके प्रसगसू रहित, शास्त्रोक्त रीतिकर रहे । ताकी महिमा कहातक कहिए ।
अर वशगिरिविष श्रीरामचन्द्रने जिनेश्वर देवके हजारो अवभुत चत्यालय बनवाये । महादृढ है स्तम्भ
जिनके, योग्य ह लम्बाई चौडाई ऊँचाई जिनकी, अर सुन्दर भरोखनिकरि शोभित, तोरण सहित है
द्वार जिनके, कोट अर खाई कर मंडित, सुन्दर ध्वजानिकरि शोभित, बदनाके करणहारे भव्यजीव
तिनके मनोहर शब्द सयक्त, मदग, वीणा, बासुरी, जालरी, भाभ, मजीरा, शख, भेरी इत्यादि वादित्त
निके शब्दकर शोभायमान, निरतर आरम्भए ह महा उत्सव जहा । ऐसे रामके रचे रमणीक जिन-
मंदिर, तिनकी पक्ति शोभती भई । तहा पंच वणके प्रतिबिम्ब जिनेद्र सब लक्षणनि कर सयुक्त, सब
लोकनिकरि पूज्य विराजते भए । एक दिन श्रीराम कमललोचन लक्ष्मणसू कहते भए—हे भाई ! यहा
अपने ताई दिन बहुत बीते, अर सुखसू या गिरि पर रहे, श्रीजिनेश्वरके चत्यालय बनायवेकर पथ्वी
में निमल कीर्ति भई, अर या वशस्थलपुरके राजाने अपनी बहुत सेवा करी, अपने मन बहुत प्रसन्न
किए । अब यहा ही रहें तो कायकी सिद्धि नाहीं, अर इन भोगनिकर मेरा मन प्रसन्न नाहीं । ये भोग
रोगके समान ह—ऐसा ही जानता हूँ, तथापि ये भोगनिके समूह मोहि श्रणमात्र नाहीं छोडे ह । सो
जबतक सयमका उदय नाहीं तबतक ये विना यत्न आय प्राप्त होय ह । या भवावष जो कम यह प्राणी
करै ह ताका फल परभवमें भोगव ह । अर पूव उपार्जे के कम तिनका फल वतमान कालविष भोग
ह । या स्थलमें निवास करते अपने सुख सम्पदा ह, परंतु जे विन जाय ह वे फेर न आव । नदीका

वेग, अरु आयुके दिन अरु यौवन गए वे फेर न आवे । ता कणरवा नाम नदीके समीप बडक बन सुनिये ह । वहा भूमिगोचरनिकी गम्यता नाहीं, अरु वहा भरतकी आज्ञाकाहू प्रवेश नाहीं । वहा समुद्र के तट एक स्थान बनाय निवास करेंगे । यह रामकी आज्ञा सुन लक्ष्मणने विनती करी—हे नाथ ! आप जो आज्ञा करोगे सोई होयगा । ऐसा विचार दोऊ वीर महाधीर इन्द्रसारिखे भोग भोगि वश गिरित सीता सहित चाले । राजा सरप्रभ वशस्थलपुरका पति लार चाल्या सो दूर तक गया । आप विवा किया सो मुश्किलसे पोछे बाहुड, महा शोकवत अपने नगरमें आया । श्रीरामका विरह कौन कोनको शोकवत न कर ? गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसू कह ह—हे राजन ! वह वशगिरि बडा पवत, जहा अनेक धातु सो रामचन्द्रने जिनमदिरकी पक्ति कर महा शोभायमान किया । कसे ह जिनमन्दिर ? विशानिके समूहकू अपनी काति करि प्रकाशरूप कर ह । ता गिरिपर श्रीरामने परम सुन्दर जिनमन्दिर बनाए, सो वशगिरि रामगिरि कहाया, या भाति पथ्वीपर प्रसिद्ध भया । रवि समान ह प्रभा जाकी ।

इति श्रीरविषेण चायविरचिन महापद्मपुराण सस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषावचनिकाविष रामगिरिका वणन करनेवाला चालीसवा पद पूण भया ॥ ॥

अथानन्तर राजा अरण्यके पोता दशरथके पुत्र राम लक्ष्मण सीतासहित दक्षिण दिशाके समुद्रकू चाले । कसे ह दोऊ भाई ? महा सुखके भोक्ता, नगर ग्राम तिनकरि भरे जे अनेक देश तिनको उलघ कर महा वनविष प्रवेश करते भए । जहा अनेक मगनिके समूह ह, अरु माग सूझ नाहीं, अरु उत्तम पुरुषनिकी बस्ती नाहीं । जहा विषम स्थानक सो भील भी विचर न सक, नानाप्रकार के वृक्ष अरु बेल तिनकर भरघा, महा विषम अति अधिकाररूप, जहा पवतनिकी गुफा, गम्भीर निभरने भर है, ता वन विष जानकी प्रसगत धीरे धीरे एक एक कोस रोज चाले । दोऊ भाई निभय अनेक क्रीडाके करणहारे

नरमदा नदी पहुँचे । जाके तट महारमणीक प्रचुर तणनिके समूह अर समानता धरे, महाछायाकारी अनेक वक्ष फल पुष्पादिकरि शोभित । अर जाके समीप पवत, ऐसे स्थानकू देखे बोझ भाई वार्ता करते भए । यह वन अति सुन्दर अर नदी सुन्दर ऐसा कहकर रमणीक वृक्षकी छायाविष सीतासहित तिष्ठे । क्षणएक तिष्ठकर तहाके रमणीक स्थानक निरखकर जलक्रीडा करते भए । बहुरि महामिष्ट आरोग्य पक्व फल फूलनि के आहार बनाये, सुखकी ह कथा जिनके, तहा रसोईके उपकरण अर बासण माटीके अर बासनिके नानाप्रकार तत्काल बनाय, महास्वादमिष्ट सुन्दर सुगन्ध आहार, वनके धान सीताने तयार किए । भोजनके समय बोझ धीर मुनिके आयवेके अभिलाषी द्वारापेक्षणको खडे । ता समय दो चारण मुनि आए—सुगुप्ति अर गुप्ति है नाम जिनके, ज्योतिपटलकर सयुक्त है शरीर जिनका, अर सुन्दर ह दशन जिनका, मति श्रुति अवधि तीन ज्ञान विराजमान, महाव्रतके धारक, परम तपस्वी, सकल वस्तु की अभिलाषारहित, निमल ह चित्त जिनके, मासोपवासी, महाधीर वीर, शुभचेष्टाके धरणहारे, नेत्रनिकू आनन्दके करता, शास्त्रोक्त आचारकर सयुक्त ह शरीर जिनका, सो आहारकू आए । सो दूरत सीताने देखे । तब महाहृषके भरे ह नेत्र जाके, अर रोमाचकर सयुक्त ह शरीर जाका, पतिसो कहती भई, हे नाथ ! हे नर श्रेष्ठ ! देखहु ! देखहु ! तपकर दुबल शरीर विगम्बर कल्याणरूप चारण युगल आए । तब राम कही—हे प्रिये ! हे पडिते ! सुन्दर मूर्ति ! वे साधु कहा ह ? हे रूप आभरण की धरणहारी ? धन्य ह भाग्य तेरे, तूने निर्ग्रन्थ युगल देखे, जिनके दशनत जन्म जन्मके पाप जाये भक्तिवत प्राणीके परम कल्याण होय । जब या भाति रामने कही तब सीता कहती भई—ये आए, ये आए । तब ही दोनो मुनि रामके दष्टि पडे । जीवदयाके पालक, ईर्यासमिति सहित, समाधानरूप है मन जिनके । तब श्रीरामने सीता सहित सन्मुख जाय नमस्कारकर महाभक्तियुक्त श्रद्धा सहित मुनिनिकू आहार दिया । आरणी भैंसोका अर वनकी गायोका दुग्ध, अर छुहारे गिरी बाख नानाप्रकार के वनके धान्य, सुन्दर घी, मिष्टान्न, इत्यादि मनोहर वस्तु विधिपूर्वक तिनकरि मुनिनिकू पारणा करा

वते भए । तें मुनि भोजनके स्वादके लोलुपतासू रहित, निरन्तराय आहार करते भए । जब रामन अपनी स्त्री सहित भक्तिकर आहार बिया, तब पचाशचय भए, रत्ननिकी वर्षा, पुष्पवृष्टि, शीतल मद सुगन्ध पवन, अर बुदुभी बाजे, जयजयकार शब्द । सो जा समय रामके मुनिनिका आहार भया ता समय वनविष एक गृध्र पक्षी अपनी इच्छाकर वक्षपर तिष्ठ था । सो अतिशयकर सयुक्त मनिकू देखे अपने पूर्वभव जानता भया कि कोई एकभव पहिले म मनुष्य हुता, प्रमादी अविवेककर जन्म निष्फल खोया, तप सयम न किया, धिक्कार मो मूढबुद्धिकू । अब म पापके उदयकरि छोटी योनिविष आय पड्या, कहा उपाय करू ? मोहि मनुष्य भवविष पापी जीवनि भरमाया । वे कहिवेके मित्र अर महाशत्रु, सो उनके सगमें धमरत्न तज्या, अर गुरुनिके वचन उलघ महापाप आचर्या । म मोहकर अध, अज्ञान तिमिरकर धम न पहिचान्या । अब अपने कम चितार उरविष जलू ह । बहुत चितवन कर कहा ? दुखके निवारोके अथ इन साधुनिका शरण गहू, ये सबसुखके दाता, इनसू मेरे परम अथकी प्राप्ति निश्चय सेती होयगी । या भाति पूर्वभवके चितारोत प्रथम तो परम शोककू प्राप्त भया हुता । बहुरि साधुनिके दशनत तत्काल परम हर्षित होय, अपनी दोऊ पाख हलाय, आसुनिकर भरे है नेत्र जाके, महा विनयकर मडित पक्षी वक्षके अग्रभागत भूमिविष पड्या । सो महामोटा पक्षी ताके पडोके शब्दकरि हाथी अर सिंहादि वनके जीव भयकर भाग गए, अर सीता भी आकुलचित्त भई । देखो यह ठोठ पक्षी मुनिनिके चरणनिके कहासू आय पड्या ? कठोर शब्दकर घना ही निवार्या, परन्तु वह पक्षी मुनिनिके चरणविष धोवनविषें आय पड्या । चरणोदकके प्रभाव कर क्षणमात्रविषें ताका शरीर रत्नोकी राशि समान नानाप्रकारके तेजकर मण्डित होय गया, पाख तो स्वर्ण की प्रभाको धरते भए, दोऊ पाव बड्यमणिसमान होय गए, अर देह नानाप्रकारके तेजकर रत्ननिकी छविको धरता भया, अर चू च मू गासमान आरक्त भई । तब यह पक्षी आपकू अर रूपकू देखे परम हर्षकू प्राप्त भया, मधुरनादकर नृत्य करवेकू उद्यमी भया । देवनिके दुन्दुभी समान ह नाद जाका,

नेत्रनितै आनन्दक अश्रुपात डारता शोभता भया । जसा मोर मेहके आगमनविषै नृत्य करै तैसा मुनि के आग नृत्य करता भया । महा मुनि विधिपूर्वक पारणाकर वड्य भणिसमान शिलापर विराजे । पद्मराग भणिसमान है नेत्र जाके, ऐसा पक्षी पाख सकोच मुनिनिके पाओको प्रणामकर आग तिष्ठा । तब श्रीराम फूले कमल समान है नेत्र जिनके, पक्षीकू प्रकाशरूप देख आप परम आश्चर्यकू प्राप्त भए । साधुनिके चरणारविन्दको नमस्कारकर पूछते भए । कसे ह साधु ? अठार्हस मूलगुण, चौरासी लाख उत्तरगुण, वेही ह आभूषण जिनके । बारम्बार पक्षीकी ओर निरख राम मुनिसू पूछते भए—हे भगवन ! यह पक्षी प्रथम अवस्थाविष महाविरूप अग हुता सो क्षणमात्रविष सुवण अर रत्ननिके समूहकी छवि धरता भया । यह अशुचि सब मासका आहारी दुष्ट गधपक्षी आपके चरणनिके निकट तिष्ठकर महाशात भया सो कौन कारण ? तब सुगुप्ति नामा मुनि कहते भए—हे राजन ! पूर्वे या स्थल विष बडकनामा देश हुता, जहा अनेक ग्राम नगर पट्टण सवाहण मटब घोष खेट करवट द्रोणमुख हुते । बाडिकरयुक्त सो ग्राम, कोट खाई दरवाजेनिकर मडित सो नगर, अर जहा रत्ननिकी खान सो पट्टण, पवतके ऊपर सो सवाहन, अर जाहि पाचसौ ग्राम लागे सो मटब, अर गायनिके निवास गुवालनिके आवास सो घोष, अर जाके आगे नदी सो खेट, अर जाके पीछे पवत सो करवट, अर समुद्रके समीप सो द्रोणमुख, इत्यादि अनेक रचनाकार शोभित । तहा कर्णकुण्डल नामा नगर महामनोहर, ताविष या पक्षी का जीव बडकनामा राजा हुता, महाप्रतापी उबय धरे, प्रचड पराक्रम सयुक्त, भग्न किये ह शत्रुरूप कटक जान, महामानी, बडी सेनाका स्वामी । सो या मूढो अधमकी श्रद्धाकर पापरूप मिथ्या शास्त्र सेया, जस कोई धृतका अर्थो जलकू मथे । याकी स्त्री दंडिनिकी सेवक हुतो तिनसो अति अनुरागिणी । सो वाके सगकर यह भी ताके मागकू धरता भया । स्त्रिनिकी बश हुवा पुरुष कहा २ न कर ? एक दिवस यह नगरके बाहिर निकस्या सो वनविषै कायोत्सग धरे ध्यानारूढ मुनि देखे । तब या निबईने मुनिके कठविषै मूवा सप डारया । कसा हुता यह ? पाषाण समान कठोर हुता चित्त जाका । सो

मुनि ध्यान धरे मौनसू तिष्ठे, अर यह प्रतिज्ञा करो, जो लग मर कठत दूर न करतौ लग मैं हलन चलन नाहीं करू, योगरूप ही रहू। सो काहूने सप दूर न किया, मुनि खडे ही रहे। बहुरि कईएक दिननिविष राजा ताही भाग गया। ताही समय काहू भले मनुष्यने साप काढ्या, अर मुनिके पास बठ्या हुता सो राजा वा मनुष्यसू पूछा जो मुनिके कठत साप कौन काढ्या, अर कब काढ्या ? तब वाने कही—हे नरेन्द्र ! किसी नरकगामीने ध्यानारूढ मुनिके कठविष मूवा सप डार्या हुता सो सपके सयोगसे साधुका शरीर अतिखेद खिन्न भया। इनके तो कोई उपाय नहीं, आज सब मो काढ्या ह। तब राजा मुनिको शातस्वरूप कषायरहित जान प्रणामकर अपने स्थानक गया। उन दिनसे मुनियो की भक्तिविष अनुरागी भया और किसीकू उपद्रव न करे। तब यह वत्तात राणीने दंडियोके मुखसे सुना कि राजा जिनधमका अनुरागी भया। तब या पापिनीने क्रोधकर मुनियोके मारोका उपाय किया। जे दुष्टजीव ह वे अपने जीनेका भी यत्न तज पराया अहित करें। सो पापिनीने अपने गुरुको कहा—तुम निग्रथ मुनिका रूपकर मेरे महलमे आवो और विकार चेष्टा करहु। तब याे याही भाति करी। सो राजा यह वत्तात जानकर मुनियोसे कोप भया और मत्री आदि दुष्ट मिथ्यादष्टि सदा मुनियोकी निंदा ही करते। अय भी और जे क्रूरकर्मी मुनियोके अहितु थे तिहोने राजाकू भरमाया। सो पापी राजा मुनियोको घानीविष पेलिवे की आज्ञा करता भया। आश्चयसहित सब मुनि घानीमे पेले। एक साधु बहिभू मि गया पीछे आवता था सो किसी दयावाने कही—अनेक मुनि पापी राजाे यत्रमें पेले ह, तुम भाग जावो। तुम्हारा शरीर धर्मका साधन ह सो अपने शरीरकी रक्षा करहु। तब यह समाचार सुन सघके मरणके शोककर चुभी ह दु खरूप शिला जाके, क्षणएक बजके स्तम्भसमान निश्चल होय रहा, बहुरि न सहा जाय ऐसा क्लेश रूप भया, सो मुनिरूप जो पवत उसकी समभावरूप गुफासे क्रोधरूप केसरी सिंह निकस्या। जस आरक्त अशोकवक्ष होय तैस मुनिके आरक्त नेत्र भए। तेजकर आकाश सध्याके रंगसमान होय गया। कोप कर तप्तायमान जो मुनि ताके सब शरीरविष पसेवकी

बूँद प्रकट भइ । फिर कालाग्नि समान प्रज्वलित अग्निपूतला निकस्य, सो धरती आकाश अग्निरूप होय गए, लोक हाहाकार करते मरणकू प्राप्त भए । जस बासोका बन बलै तस देश भस्महोय गया, न राजा, न अत पुर, न पुर, न ग्राम, न पवत न नदी, न बन, न कोई प्राणी, कुछ भी देशमें न बच्यो । महा ज्ञान वराग्यके योगकर बहुत दिनोमें मुनिने समभावरूप जो धन उपाज्या हुता सो तत्काल क्रोधरूप रिपुने हरा । दडक देशका दडक राजा पापके प्रभावकर प्रलय भया और देश प्रलय भया, सो अब यह दडक बन कहावे ह । कईएक दिन तो यहां तणभी न उपज्या । फिर घने काल-विष मुनियोका बिहार भया, तिनके प्रभावकरि वक्षादिक भए । यह वन देवोको भी भयकर ह, विद्या-धरोकी क्या बात ? सिंह व्याध अष्टापदादि अनेक जीवोसे भर्या और नानाप्रकारके पक्षियोकर शब्दरूप ह, और अनेक प्रकारके धायसे पूण ह । वह राजा दडक महा प्रबल शक्तिका धारक हुता सो अपराधकर नरक तियचगतिविष बहुत काल भ्रमणकर यह गध पक्षी भया । अब इसके पापकमकी निवृत्तिभई, हमकू देख पूर्वभव स्मरण भया । ऐसा जान जिनआजा मान ससार शरीर भोगत विरक्त होय, धमविष सावधान होना । परजीवोका जो दृष्टात ह सो अपनी शातभावकी उत्पत्तिका कारण ह । या पक्षीकू अपनी विपरीत चेष्टा पूर्वभवकी याद आई ह सो कम्पायमान ह । पक्षीपर दयालु होय । मुनि कहते भए—हे भव्य ! अब तू भय मत कर, जा समय जसी होनी होय, सो होय रुदन काहेको कर है, होनहारके मेटवे समथ कोऊ नाहीं । अब तू विश्रामकू पाय सुखी होय, पश्चाताप तज । देख कहा यह वन और कहा सीतासहित श्रीरामका आवना और कहा हमारा वनचर्याका अवग्रह जो वनमें आवकके आहार मिलेगा तो लेवेंगे, और कहा तेरा हमको देख प्रतिबोध होना ? कर्मकी गति विचित्र है, कर्मोकी विचित्रतासे जगतकी विचित्रता ह । हमने जो अनुभया और सुना देखा ह सो कहे हैं—पक्षी के प्रतिबोधवेके अथ रामका अभिप्राय जान सुगुप्ति मुनि अपना और गुप्ति मुनि दूजा बोनोका वराग्य का कारण कहते भए । एक वाराणसी नगरी वहा अचल नामा राजा विहयात उसके राणी गिरदेवी

गुणरूप रत्नोकर शोभित । उसके एक दिन त्रिगुप्तिनामा मुनि शुभ चेष्टाके धरणहारे आहारके अथ आए । सो राणीने परमश्रद्धाकर तिनकू विधिपूर्वक आहार दिया । जब निरतराय आहार हो चुका तब राणीने मुनिकू पूछी—हे नाथ ! यह मेरा गहवास सफल होयगा या नहीं । भावाथ—मेरे पुत्र होगा या नहीं । तब मुनि वचनगुप्तिभेद (तोड़कर) इसके सबेह निवारणके अथ आज्ञा करी । तेरे दोय पुत्र विवेकी होयगे । सो हम दोय पुत्र त्रिगुप्ति मुनिकी आज्ञा भए पीछे भए, इसलिए सुगुप्ति और गुप्ति हमारे नाम माता पिताने राखे सो हम दोनो राजकुमार लक्ष्मीकर मंडित सबकलाके पारगामी लोकोके प्यारे नाना प्रकारकी क्रीडा कर रमते घरमें तिष्ठे ।

अथानंतर एक और वत्तात भया । गन्धवती नामा नगरी, वहाके राजाका पुरोहित सोम, उसके दोय पुत्र एक सुकेतु दूजा अग्निकेतु, तिनविष अतिप्रीतिसो सुकेतुका विवाह भया । विवाहकर यह चिन्ता भई कि कभी इस स्त्रीके योगकर हम दोनो भाइयोमें जुदायगी न होय । फिर शुभकर्मके योगसे सुकेतु प्रतिबोध होय अनन्तवीय स्वामीके समीप मुनि भया और लहुरा भाई अग्निकेतु भाईके वियोगकर अत्यन्त दुखी होय बाराणसीविष उग्रतापस भया । तब बडाभाई सुकेतु जो मुनि भया हुता, सो छोटे भाईकू तापस भया जान सबोधिवेके अथ आयवेका उद्यमी भया, गुरुप आज्ञा मागी । तब गुरुने कहा तू भाई को सबोधा चाह ह तो यह वत्तात सुन । तब इसने कहा—हे नाथ ! वत्तात क्या ? तब गुरुने कही—वह तुमसो मत पक्षका वाद करेगा । और तुम्हारे वादके समय एक कया गगाक तीर तीन स्त्रियो सहित आवेगी । गौर ह वण जाका, नानाप्रकारक वस्त्र पहिरें । दिनके पिछले पहिर आवेगी । तो इन चिट्ठनो कर जान तू भाईसे कहियो—इस कयाका कहा शुभ अशुभ होनहार ह सो कहो, तब वह विलखा होय तोहू कहेगा, म तो न जानू तुम जानो हो तो कहो । तब तू कहियो इस पुरविष एक प्रवर नामा श्रेष्ठी धनवत उसकी यह रुचिरा नामा पुत्री ह । सो आजत तीसरे दिन मरणकर कवर ग्रामविषे विलास नामा कयाके पिताका मामा उसके छेली होयगी, ताहि ल्याली मारेगा, सो मरकर गाढर होयगी, फिर

भस, भससे उसी विलासके विधुरा नामा पुत्री होयगी । यह वार्ता गुरु कहो, तब सुकेतु सुनकर गुरु कू प्रणामकर तापसीनिके आश्रम आया । जा भाति गुरु कहो हुती ताही भाति तापससो कहो और ताही भाति भई । वह विधुरा नामा विलासकी पुत्रीकू प्रवर नामा श्रेष्ठी परणे लाग्या, तब अग्नि-केतु कहो यह तेरो रुचिरा नामा पुत्री सो मरकर अजा गाडर भस होय तेरे मामाके पुत्री भई, अब तू याहि परन सो उचित नाहीं और विलासकू भी सब वत्तात कहा, कयाके पूवभव कहे, सो सुनकर कन्याकू जातिस्मरण भया, कुटुम्बसे मोह तज सब सभाकू कहती भई—यह प्रवर मेरा पूवभवका पिता ह सो ऐसा कह आर्यिका भई और अग्निकेत तापस मुनि भया । यह वत्तात सुनकर हम दोनो भाइयो ने महा वराग्यरूप होय अनंतवीर्यस्वामीके निकट जने द्रव्यत अगीकार किये । मोहके उदयकर प्राणियों के भव वनके भटकावनहारे अनेक अनाचार होय ह । सबगुरुके प्रभावकर अनाचारका परिहार होय ह । ससार असार ह, मातापिता बाधव मित्र स्त्री सतानादिक तथा सुख दुख ही विनश्वर ह । ऐसा सुन कर पक्षी भवदुखसे भयभीत भया धमग्रहणकी वाच्छा कर बारम्बार शब्द करता भया । तब गुरु कहो हे भद्रे ! तू भय मत कर श्रावकके व्रत लवो, जाकरि फिर दुखकी परम्परा न पाव, अब तू शातभाव धर काहू प्राणीकू पीडा मत कर । अहिंसा व्यत धर, मषा वाणी तज, सत्यव्रत आदरो परवस्तुका ग्रहण तज, परदारा तज तथा सवथा ब्रह्मचय भज । तण्णा तज सन्तोष भज । रात्रि भोजनका परिहार कर अभक्ष आहारका परित्याग कर । उत्तमचेष्टाका धारक होहु और त्रिकाल सध्याविष जिनेद्रका ध्यान धरहु । हे सुबुद्धि ! उपवासादि तपकर नानाप्रकारके नियम अगीकार कर । प्रमाद रहित होय इन्द्रिय जोत साधुवोकी भक्तिकर, देव अरहत गुरु निग्रथ, दयामयी धम निश्चयकर । या भाति मुनिने आज्ञा करी तब पक्षी बारम्बार नमस्कारकर मुनिके निकट श्रावकके व्रत धरता भया । सीताने जानी यह उत्तम श्रावक भया तब हर्षित होय अपने हाथसे बहुत लडाया । ताहि विश्वास उपजाय बौद्ध मुनि कहते भये—यह पक्षी तपस्वी शात चित्त भया कहा जायगा ? गहन वनविष अनेक

कूर जीव ह या सम्यग्दृष्टि पक्षीकी तम्हे सदा काल रक्षा करनी । यह गुरुके वचन सुन, सीता पक्षी के पालिवेरूप ह चित्त जाका, अनुग्रहकर राख्या । राजा जनककी पुत्री करकमलकर विश्वासती सती कसी क्षोभती भई ? जस गरुडकी माता गरुडकू पालती शोभ । अर श्रीराम लक्ष्मण पक्षीकी जिन धर्मों जान अतिधर्मानराग करते भये । अर मुनिनिकी स्तुतिकर नमस्कार करते भये । दोनो चारण मुनि आकाशके माग गए, सो जाते कसे शोभते भये ? मानो धमरूप समुद्रकी कल्लोल ही ह । अर एक वनका हाथी मदो मत्त वनमें उपद्रव करता भया । ताकू लक्ष्मण वशकर तापर चढ़ रामप आए । सो गजराज गिरिराज सारिखा ताहि देख राम प्रसन्न भए । अर वह ज्ञानी पक्षी मुनिकी आज्ञा प्रमाण यथाविधि अणुव्रत पालता भया । महा भाग्यके योगत राम लक्ष्मण सीताका ताने समीप पाया । इनके लार पश्वीविष बिहार कर । यह कथा गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसू कह ह । हे राजन ! धमका माहात्म्य देखो, याही जन्मविष वह विरूप पक्षी अदभुत रूप होय गया प्रथम अवस्थाविष अनेक मास का आहारी, दुग्ध निद्यपक्षी, सुग्धके भरे कचन कलश समान, महासुग्ध सुदर शरीर होय गया । कहू इक अग्निकी शिखासमान प्रकाशमान, अर कहूइक वडूयमणि समान, कहूइक स्वर्ण समान, कहूइक हरित्मणिकी प्रभाकू धरे शोभता भया । राम लक्ष्मणके समीप वह सुदर पक्षी श्रावकके व्रत धार महास्वाद सयुक्त भोजन करता भया । महाभाग्य पक्षीके जो श्रीरामकी सगति पाई । रामके अनुग्रहत अनेक चर्चाधार दढवती महाश्रद्धानी भया । श्रीराम ताहि अति लडावें, चन्दनकर चर्चित ह अग जाका, स्वर्णकी किकिणी कर मण्डित रत्नकी किरणनिकर शोभित ह शरीर जाका, ताके शरीरविष रत्न हेमकर उपजी किरणनिकी जटा, तात याका नामा श्रीरामने जटायू धरया । राम लक्ष्मण सीताकू यह अति प्रिय, जीती ह हसकी चाल जाने, महा सुदर मनोहर चेष्टाकू धर, राम का मन मोहता भया । तावनके और जे पक्षी वे देखकर आश्चर्यकू प्राप्त भए । यह द्यती तीनो सध्याविष सीताके साथ भक्तिकर नमीभूत हुआ अरहत सिद्ध साधुनिकी बन्दना कर । महा दयावान

जानकी जटायु पक्षी पर अतिकपाकर सावधान भई, सदा याकी रक्षाकर । कसी ह जानकी ? जिन धमत ह अनुराग जाका । वह पक्षी महा शुद्ध अमत समान फल, अर महा पवित्र, सोधा अन्न, निमल छाना जल इत्यादि शुभ वस्तुका आहार करता भया । जनककी पुत्री सीता ताल बजावे अर राम लक्ष्मण दोऊ भाई तालके अनुसार तान लावे तब यह जटायु पक्षी रविसमान ह काति जाकी परम हर्षित भया ताल अर तानके अनुसार नृत्य कर ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषावचनिकाविष जटायुका यास्यान वणन करनेवाला
इकतालीसवाँ पव पुण भया ॥ १ ॥

अथानन्तर पात्र बानके प्रभावकर राम लक्ष्मण सीता या लोकमें रत्नहेमादि सम्पदाकर युक्त भए । एक सुवर्णमई रत्नजडित, अनेक रचनाकर सुन्दर ताके मनोहर स्तम्भ, रमणीक वाड, बीच विराजवे-का सुन्दर स्थानक, अर जाके मोतिनकी माला लूम्बे, सुन्दर भालरी, सुगंध चदन कपूरादि कर मडित, जामें सेज आसन वादित्त सब सुगंध कर पूरित ऐसा एक एक विमान समान अदभुत रथ बनाया, जाके चार हाथी जुत, ताविष बठे राम लक्ष्मण सीता जटायु सहित रमणीक वनविष विचरें, जिनको काहूका भय नाहीं, काहूकी घात नाहीं । काहू ठौर एक दिन, काहू ठौर पंद्रह दिन, काहू ठौर एक मास, मनवाछित क्रीडा कर । यहां निवास कर अक यहां निवास कर, ऐसी ह अभिलाषा जिनके । नवीन शिष्यकी इच्छाकी याई इनकी इच्छा अनेक ठौर विचरती भई । महा निमल जे नीभरने तिनकू निरखते, ऊची नीची जायगा टार समभूमि निरखते, ऊचे वक्षनिकू उलघकर धीरे धीरे आगे गए । अपनी स्वेच्छाकर भ्रमण करते ये धीरे धीरे सिंह समान निभय बडकवनके मध्य जाय प्राप्त भए । कसा है स्थानक ? कायरनकू भयकर, जहा पवत विचित्र शिखरके धारक, जहा रमणीक नीभरने भरें । जहाते नदी निकस जिनका मोतिनके हारसमान उज्ज्वल जल । जहा अनेक वृक्ष बड,

पीपल, बहेडा, पीलू, सरसी, बड़े बड़े सरल वक्ष, धवल वक्ष, कदब, तिलक जातिके वक्ष, लोच वक्ष, अशोक, जम्बूवक्ष, पाटल, आम, आवला, अमिली, चम्पा, कण्डीरशालि वक्ष, ताड वक्ष, प्रियगू, सप्तच्छव तमाल, नागवक्ष, नदीवक्ष, अजु न जातिके वक्ष, पलाशवक्ष, मलयगिरि चन्दन, केसरि, भोजवक्ष, हिंगोट वक्ष, काला अगर अर सुफेद अगर, कुन्द वक्ष, पदमाक वक्ष, कुरज वक्ष, पारिजात वक्ष, मिजया, केतकी, केवडा, महुवा, केदली, खर मदनवक्ष, नोम्बू, खजूर, छुहारे, चारोली, नारगी, विजोरा, दाडिम, नारि यल, हरडे, कथ, किरमाला, विदारीकद अग्रथिया, करज, कटालीकूट, अजमोद कौंच, ककोल, मिच, लवग, इलायची, जायफल, जावित्री, चव्य, चित्रक, सुपारी। ताबूलोकी बेलि रक्तचन्दन, बेत, श्याम लता, मोठासींगी, हरिद्रा अरलू, सहिजडा, कुडा वक्ष, पदमाख पिस्ता, मौलश्री, बीलवक्ष, द्राक्षा, विदाम, शाल्मलि इत्यादि अनेक जातिके वक्ष, तिनकर शोभित ह, अर स्वयमेव उपजे नानाप्रकारके धाय, अर महारसके भरे फल अर पौंडे (साठे) इत्यादि अनेक वस्तुनिकर वह वन पूण नानाप्रकार के वक्ष, नानाप्रकारकी बेल, नानाप्रकारके फल फूल तिनकर वन अति सन्दर, मानो दूजा नन्दनवन ही ह। सो शीतल मन्द सुगंध पवन कर कोमल कपोल हालें। सो ऐसा सोह मानो वह वन रामके आइवे कर हष कर नत्य कर ह। अर सुगंध पवन कर उठी जो पुष्पकी रज सो इनके अग सू आय लाग, सो मानो अटवी आलिंगन ही कर ह। अर भमर गुजार कर ह सो मानो श्रीरामके पधारने कर प्रसन्न भया वन गान ही कर ह। अर महा मनोज्ञ गिरिनके नीभरनिके छाटेनिके उछरिवे के शब्द कर मानो हस ही ह, अर भरुण्ड जातिके पक्षी तथा हस, सारिस, कोयल मयूर, सिचाड, कुरुचि, सूवा, मना, कपोत, भारद्वाज इत्यादि अनेक पक्षिनके ऊँचे शब्द होय रहे ह। सो मानो श्रीराम लक्ष्मण सीताके आइवेका आदर ही कर ह। अर मानो वे पक्षी कोमल वाणीकर ऐसा वचन कह ह कि महाराज भले ही यहा आवो। अर सरोवरनि विषे सफेद श्याम अरुण कमल फूल रहे ह, सो मानो श्रीरामके देखवेकू कौतूहलत कमलरूप नेत्रनिकर देखनेकू प्रवर्त्त ह। अर फलनिके भारकर

नम्रीभूत जो वक्ष सो मानो रामकू नम ह । अर सुगंध पवन चाल ह सो मानो वह रामके आयवेसू
आनन्दके स्वास लेय ह । सो श्रीराम सुमेरूके सौमनसवन समान वनकू देखकर जानकीसू कहते भए—
कसी ह जानकी ? फूले कमल समान ह नेत्र जाके । पति कह ह—हे प्रिये ! देखो यह वक्ष बेलनिसू
लिपटे पुष्पनिके गुच्छनिकर मण्डित मानो गहस्थ समान ही भास ह । अर प्रियगुकी बेल मौलसरीके
वृक्षसू लगी कसी शोभ ह जसी जीवदया जिनधमसू एकताकू धर सोह । अर यह माधवीलता पवन
कर चलायमान जो पल्लव तिनकर समीपक वक्षनिको स्पर्श ह । अर हे पतिव्रते ! यह वनका हाथी
मदकर आलसरूप ह नेत्र जाके, सो हथिनीके अनुरागका प्रेरणा कमलनिके वनमें प्रवेश कर हैं, जसे
अविद्या कहिए मिथ्यापरणति ताका प्रेरण अज्ञानी जीव, विषयवासनाविष प्रवेश कर । कसा ह कमलनिका
वन ? विकसि रहे जे कमलदल तिनपर भमर गुजार कर ह । अर दठव्रते ! यह इन्द्रनीलमणि समान
श्यामवर्ण सप बिलते निकसकर मयूरकू देख भागकर पीछे बिलमें धस है, जस विवेकत काम भाग
भववनमें छिप । अर देखो सिंह केशरी महा सिंह साहसरूप चरित्र इस पवतकी गुफामें तिष्ठता हुता सो
अपने रथका नाव सुन निद्रा तज गुफाके द्वार आय निभय तिष्ठ ह । अर वह बघेरा क्रूर ह मुख जाका,
गवका भरघा, माजरे नेत्रनिका धारक, मस्तक पर धरी ह पूछ जाने, नखनिकर वक्षकी जडकू कुचरे ।
अर मृगनिके समूह दूबके अकुर तिनके चरिगेकू चतुर, अपने बालकनिकू बीचकर मगीनि सहित गमन
कर ह । सो नेत्रनिकर दूरहीसो अवलोकन करते अपने ताई बयागत जान निभय भए विचर ह । यह मग
मरणसू कायर सो पापी जीवनिके भयत सावधान ह, तुमकू देख अति प्रीतिकू प्राप्त भए विस्तीर्ण
नेत्र कर बारम्बार देख ह । तुम्हारेसे नेत्र इनके नाहीं । तात आश्चयकू प्राप्त भए ह । अर यह वन
का शूकर अपनी दातली कर भूमिकू विदारता, गर्गका भरघा चलाजाय ह, लग रह्या ह कबम
जाके । अर हे गजगामिनी ! या वनविष अनेक जातिके गजनिकी घटा विचर ह सो तुम्हारीसी चाल
तिनकी नाहीं । तात तिहारी चाल देख अनुरागी भए हैं । अर ये चीते विचित्र अग अनेक वणकर

शोभ ह, जसे इन्द्रधनुष अनेकवर्णकर सोह ह । हे कलानिधे ! यह वन अनेक अष्टापदादि क्रूर जीवनि कर भरचा ह, अर अति सघन वक्षनिकर भरचा ह, अर नानाप्रकारके तणनिकर पूण ह । कहीं इक महासुन्दर ह जहा भयरहित मगनिके समूह विचर है । कहू इक महा भयकर अतिगहन ह, जसे महा राजनिका राज्य अति सुन्दर ह तथापि दुष्टनिकू भयकर ह । अर कहीं इक महामदोन्मत्त गजराज वक्षनिकू उखाडे ह, जस मानी पुरुष धमरूप वक्षकू उखाडे ह । कहू इक नवीन वक्षनिके महासुगंध समूहपर भमर गुजार कर ह जस दातानिके निकट याचक आव । काहू ठौर वन लाल होय रहा है, काहू ठौर श्वेत, काहू ठौर पीत, काहू ठौर हरित, काहू ठौर श्याम, काहू ठौर चचल, काहू ठौर निश्चल, काहू ठौर शब्द सहित, काहू ठौर शब्दरहित, काहू ठौर गहन, काहू ठौर विरले वक्ष, काहू ठौर सुभग, काहू ठौर दुभग, काहू ठौर विरस, काहू ठौर सम, काहू ठौर सरस, काहू ठौर विषम वक्ष, काहू ठौर तरुण, काहू ठौर वक्षवद्धि या भाति नाना विधि भास ह ।

यह दण्डकवन विचित्र गति लिये ह, जस कामनिका प्रपच विचित्र गति लिये ह । हे जनकसुते ! जे जिनधमकू प्राप्त भए ह ते ही या कमप्रपचत निवत्त होय निर्वाणकू प्राप्त होय ह । जीवदयासमान कोऊ धम नाहीं । जो आप समान परजीवनिकू जान सर्व जीवनिका दया कर, तेई भवसागरसू तिर । यह दण्डक नामा पर्वत, जाके शिखर आकाशसो लग रहे ह ताका नाम यह दण्डक वन कहिए ह । या गिरिके ऊंचेशिखर ह अर अनेक धातुकर भरचा ह, जहा अनेक रगनिकर आकाश नानारंग होय रह्यो ह । पर्वतमें नानाप्रकारकी औषधी ह । कईएक ऐसी जडी ह जे दीपक समान प्रकाशरूप अधकारकू हर, तिनकू पवनका भय नाहीं, पवनमें प्रज्वलित । और या गिरित नीभरने भर ह जिनका सुन्दर शब्द होय ह जिनके छाटोकी बूद मोतिनकी प्रभा कर ह । या गिरिके स्थानक कईएक उज्ज्वल, कईएक नील, कईएक आरक्त दीख ह, अर अत्यंत सुन्दर ह । सूयकी किरण गिरिके वक्षनिके अग्रभागविष आय पडे ह अर पत्र पवनकरि चचल ह सो अत्यंत सोह ह । हे सुबुद्धिरूपिणी ! या वनविष कहू इक

वृक्ष फूलनिके भारकर नमीभूत होय रहे ह, अर कहुइक नानारगके जे पुष्प तेई भए पट तिनकर शोभित ह, अर कहुइक मधुरशब्द बोलनहारे पक्षी तिनकरि शोभित ह । हे प्रिये ! या पवतत यह कौंचरवा नदी जगत प्रसिद्ध निकसी ह जस जिनराजके मुखत जिनवाणी निकस । या नदीका जल ऐसा मिष्ट ह जसी तेरी चेष्टा मिष्ट ह । हे सुकेशी ! या नदी ? पवनकरि उठ ह लहर, अर किनारेके वृक्षानके पुष्प जलमें पड़े ह, सो अति शोभित ह । कसी ह नदी ? हसनिके समूह अर भागनिके पटलनि करि अति उज्ज्वल ह, अर ऊचे शब्दकर युक्त ह जल जाका, कहूँ एक महाविकट पाषाणनिके समूह तिनकर विषम ह, अर हजारों ग्राह मगर तिनकरि अति भयकर ह, अर कहुइक अति वेगकर चला आव ह जलका जो प्रवाह ताकर दुनिवार ह, जस महा मुनिके तपकी चेष्टा दुनिवार ह । कहूँ इक शीतल बह ह, कहूँ इक वेगरूप बह ह, कहुइक काली शिला, कहुइक श्वेतशिला, तिनकी कातिकर जल नील श्वेत दुरग होय रहा ह, मानो हलधर हरिका स्वरूप हो ह । कहुइक रक्तशिलानिके किरणकी समूहकर नदी आरक्त होय रही ह जस सूर्यके उदयकरि पूव दिशा आरक्त होय, अर कहुइक हरित पाषाणके समूहकर जलविष हरितता भास ह, सो सिवालकी शका कर पक्षी पीछे होय जा रहे ह । हे काते ! यहा कमल निके समूहविष मकरदके लोभी भ्रमर निरतर भ्रमण कर ह, अर मकरदकी सुगंधताकर जल सुगंध मय होय रह ह, अर मकरदके रगनिकर जल सुरग होय रहा ह, परंतु तिहारे शरीरकी सुगंधता समान मकरदकी सुगंधि नाहीं, अर तिहारे रग समान मकरदका रग नाहीं, मानो तुम कमलवदनी कहावो हो । सो तिहारे मुखकी सुगंधताही से कमल सुगंधित ह । अर ये भ्रमर कमलनिकू तज तिहारे मुखकमलपर गुञ्जार कर रहे ह । अर नदीका जल काहूँ ठौर पाताल समान गम्भीर ह मानो तिहारे मनकीसी गम्भीरताकू धर ह । अर कहूँ इक नीलकमलनिकर तिहार नेत्रनिकी छायाकू धर ह अर यहा अनेक प्रकारके रक्षिनिके समूह नानाप्रकार क्रीडा कर ह जस राजपुत्र अनेक प्रकारकी क्रीडा कर । हे प्राणप्रिये ! या नदीके पुलनिकी बाल रेत अति सुंदर शोभित ह, जहा स्त्री सहित

सुर कहिए विद्याधर अथवा खग कहिए पक्षी आनन्दकरि विचर ह । हे अखडवते ! यह नदी अनेक विलासनिक् धर समुद्रकी ओर चली जाय ह, जस उत्तम शीलकी धरणहारी राजानिकी कन्या भर तारके परणवेक् जाय । कसे ह भरतार ? महामनोहर प्रसिद्ध गुणके समूहक् धर शुभ चेष्टा कर युक्त जगतविष विख्यात ह । हे दयारूपिनी ! इस नदीके किनारेके वक्ष फल फूलनिकर युक्त नाना प्रकार पक्षिनिकर मडित जलकी भरी कारोघटा समान सघन शोभाक् धर ह । या भाति श्रीराम चन्द्रजी अति स्नेहके भरे वचन जनकसुतासू कहते भए, परम विचित्र अथक् धर, तब वह पतिव्रता अति हृषके समूह करि भरी पतिसू प्रसन्न भई परम आदरसू कहती भई ।

हे करुणानिधे ! यह नदी निमल जल जाका, रमणीक ह तरंग जाविष, हसाबिक पक्षिनिके समूह कर सुंदर ह परंतु जसा तिहारा चित्त निमल ह तसा नदीका जल निमल नाहीं । अर जस तम सघन अर सुगंध हो तसा वन नाही अर जस तुम उच्च अर स्थिर हो तस गिर नाहीं, अर जिनका मन तुममे अनुरागी भया ह तिनका मन और ठोर जाय नाहीं । या भाति राजसुताके अनेक शुभ वचन श्रीराम भाई सहित सुनकर अतिप्रसन्न होय याकी प्रशंसा करते भए । कसे ह राम ? रघुवश रूप आकाशविष चन्द्रमा समान उद्योतकारी ह, नदीके तटपर मनोहर स्थल देख हाथिनिके रथसे उतर लक्ष्मण प्रथम ही नानाम्वादक् धर सुंदर मिष्टफल लाया, अर सुगंध पुष्प लाया, बहुरि राम सहित जल क्रीडाका अनुरागी भया । कसा ह लक्ष्मण ? गुणनिकी खान ह मन जाका । जसी जलक्रीडा इन्द्र नागेन्द्र चक्रवर्ती कर तसी राम लक्ष्मणने करो । मानो वह नदी श्रीरामरूप कामदेवक् देख रतिसमान मनोहर रूप धारती भई । कसी ह नदी ? लहलहाट करती जे लहर तिनकी माला कहिए पक्ति, ताकरि मर्दित किये ह श्वेत श्याम कमलनिके पत्र जाने, अर उठे ह भाग जामे, अमररूप ह चूड़ा जाके, पक्षिनिके जे शब्द तिनकर मानो मिष्ट शब्द कर ह, वचनालाप कर ह । राम जलक्रीडाकर कमल निके वनविष छिप रहे बहुरि शीघ ही आए । जनकसुतासू जलकेलि करते भए । इनकी चष्टा देख

वनके तिर्यच ह और तरफसे मन रोक एकाग्र चित्त होय इनकी ओर निरखते भए । कसे ह दोऊ वीर ? कठोरतासे रहित ह मन जिनका, अर मनोहर ह चेष्टा जिनकी, सीता गान करती भई । सो गानके अनुसार रामचन्द्र ताल देते भए । मदगनिकरि अति सुन्दर राम जलक्रीडाविष आसक्त अर लक्ष्मण चौगिरदा फिर । कसा ह लक्ष्मण ? भाईके गुणनिविष आसक्त ह बुद्धि जाकी । राम अपनी इच्छा प्रमाण जलक्रीडाकर समीपके मगनिकू आनन्द उपजाय, जलक्रीडात निवृत्त भए । महा प्रसन्न जे वन के मिष्ट फल तिनकर क्षुधा निवारणकर लतामडपविष तिष्ठे । जहा सूयका आताप नाहीं । ये देवनि सारिखे सुन्दर नानाप्रकारकी सुन्दर कथा करते भए । सीतासहित अति आनन्दसू तिष्ठे । कसो ह सीता ? जटायु के मस्तकपर हाथ ह जाका । तहा राम लक्ष्मणसू कह ह-हे भात । यह नानाप्रकारके वक्ष स्वादुफल कर सयुक्त, अर नदी निमल जलकी भरी, अर जहा लतानिके मडप, अर यह दडकनामागिरि अनेक रत्ननिकर पूण, यहा अनेक स्थानक क्रीडा करनेके ह । तात या गिरिके निकट एक सुन्दर नगर बसावै । अर यह वन अत्यन्त मनोहर औरनित अगोचर, यहा निवास हषका कारण ह । यहा स्थानककर हे भाई । तू दोऊ मातानिके लायवेकू जाहु, वे अत्यन्त शोकवती ह सो शीघ ही लावहु, अथवा तू यहा रह अर सीता तटा जटायु भी यहा रह, म मातानिके ल्यायवेकू जाऊगा । तब लक्ष्मण हाथ जोड नमस्कारकर कहता भया जो आपकी आज्ञा होयगी सो होयगा । तब राम कहते भए-अब तो वर्षा ऋतु आई, अर ग्रीष्म ऋतु गई, यह वर्षाऋतु अति भयकर ह, जाविष समुद्र समान गाजते मेघघटा निके समूह विचर ह, चालते अजतगिरि समान दशोदिशाविष श्यामता होय रही ह । विजुरी चमक ह, बगुलानिकी पक्षि विचर ह अर निरन्तर बादलनिके जल वरस ह जस भगवानके जन्मकल्याणक विष देव रत्नधारा बरसाव । अर देख । हे भात । यह श्यामघटा तेरे रगसमान सुन्दर जलकी बूद बरसावै ह, जस तू दानकी धारा बरसावै । ये बादल आकाशविष विचरते विजुरीके चमत्कारकरि युक्त बडे बडे गिरिनिकू अपनी धाराकर आछादते, ध्वनि करते सते कसे सोह ह, जस तुम पीत वस्त्र पहिरे

अनेक राजानिकू आज्ञा करते पथ्वीकू कपादष्टिरूप अमृतकी वष्टिकर सौंचते सोहो । हे वीर । ये कई एक बादल पवनके वेगसे आकाशविष भम ह, जसे यौवन अवस्थाविष असयमियोका मन विषय वासनाविष भम । अर यह मेघ नाजके खेत छोड वथा पवतकेविष बरष ह, जस कोई द्रव्यवान पात्रवान अर करुणादान तज वेश्यादिक कुमागविष धन खोव । हे लक्ष्मण । या वर्षाऋतुविष अतिवेगसू नदी बह ह, अर धरती कीचसू भर रही ह अर प्रचंड पवन बाज ह, भूमिविष हरितकाय फल रही ह, अर त्रसजीव विशेषतासे ह, या समयविष विवेकिनिका विहार नाहीं । ऐसे वचन श्रीरामचंद्रके सुनकर सुमित्राका नदन लक्ष्मण बोला—हे नाथ । जो आप आज्ञा करोगे सो ही म करू गा । ऐसी सुन्दर कथा करते बोऊ वीर महाधीर सु दरस्थानकविष सुखसू वर्षाकाल पूण करते भए । कसा ह वर्षाकाल ? जा समय सूय नाही दोख ह ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महा पद्मपुराण सस्कृतग्रंथं ताकीभाषा वचनिकाविष दंडकवनविष निवास
वणन करनेवाला बियालीसवा पव पूण भया ॥ ४२ ॥

अथानंतर वर्षाऋतु व्यतीत भई । शरदऋतुका आगमन भया । मानो यह शरदऋतु चंद्रमाकी किरणरूप वाणनिकरि वर्षारूप बरीकू जीत पथ्वीविष अपना प्रताप विस्तारती भई । विशारूप जे स्त्री सो, फूल रहे ह फूल जिनके ऐसे वक्षनिकी सुगंधताकर सुगंधित भई ह । अर वर्षा समयविष कारीघटानिकर जो आकाश श्याम हुता सो अब चंद्रकातिकर उज्ज्वल शोभता भया, मानो क्षीर सागरके जलकरि धोया ह । अर विजलीरूप स्वण साकलकर युक्त, वर्षाकालरूपी गज, पथ्वीरूप लक्ष्मीकू स्नान कराय कहा जाता रहा ? अर शरदके योगत कमल फूले तिनपर भमर गुजार करते भए, हंस क्रीडा करते भए, नदीनके जल निमल होय गए, बोऊ किनारे महासुंदर भासते भए, मानो शरदकालरूप नायिककू पाय सरितारूप कामिनी कातिकू प्राप्त भई ह । अर वन वर्षा अर पवनकर

छूटे कसे शोभते भए मानो निद्राकरि रहित जाग्रत दशाकू प्राप्त भए ह । सरोवरनिविधैं सरोजनि पर भ्रमर गुजार कर ह, अर वनविष वक्षनिविष पक्षी नाद कर हैं सो मानो परस्पर वार्ता ही करै ह । अर रजनीरूप नायिका नानाप्रकारके पुष्पनिकी सुगंधता कर सुगंधित निमल आकाशरूप वस्त्र पहिरे चंद्रमारूप तिलक धरे मानो शरदकालरूप नायक प जाय ह । अर कामीजननिकू काम उपजावती केतकीके पुष्पनिकी रज कर सुगंध पवन चल ह । या भाति शरदऋतु प्रवरती । सो लक्ष्मण बडे भाईकी आज्ञा माग सिंह समान महा पराक्रमी वन देखवेकू अकेला निकस्या । सो आग गए एक सुगंध पवन आई । तब लक्ष्मण विचारते भए यह सुगंध काहेकी ह ? ऐसी अदभुत सुगन्ध वक्षनिकी न होय, अथवा मेरे शरीरकी ह ऐसी सुगंध नाहीं । यह सीताजीके अगकी सुगंध होय तथा रामजी के अगकी सुगंध होय, तथा कोऊ देव आया होय । ऐसा सदेह लक्ष्मणकू उपजा । सो यह कथा राजा श्रेणिक सुन गौतम स्वामीसू पूछता भया—हे प्रभो ! जो सुगंधकर वासुदेवकू आश्चय उपजा सो वह सुगंध काहेकी ? तब गौतम गणधर कहते भए । कसे ह गौतम ? सदेहरूप तिमिर दूर करवेकू सूय ह । सबलोककी चेष्टाकू जाने ह, पापरूप रजके उडावनेको पवन ह । गौतमस्वामी कह ह—हे श्रेणिक ! द्वितीय तीथकर श्रीअजितनाथ तिनके समोसरणमें मेघवाहन विद्याधर रावणका बडा, शरणे आया । ताहि राक्षसनिके इन्द्र महाभीमने त्रिकूटाचल पवतके समीप राक्षसद्वीप, तहा लका नामा नगरी, सो कृपाकर दई । अर यह रहस्यकी बात कही, हे विद्याधर ! सुनहु । भरत क्षेत्रके दक्षिण दिशाकी तरफ लवणसमुद्रके उत्तरकी ओर पथ्वीके उदर विष एक अलकारोदय नामा नगर ह, सो अदभुत स्थानक ह । अर नानाप्रकार रत्ननिकी किरणनिकरि मडित ह । देवनिकू भी आश्चय उपजाव तो मनुष्यनिकी कहा बात ? भूमिगोचरीनिकू तो अगम्य ह, अर विद्याधरकू भी अतिविषम ह, चितवनविष न आनै, सब गुणनिकरि पूण ह । जहा मणिनिके मंदिर ह, परचक्रत अगोचर ह । सो कदाचित्त तुमकू अथवा तेरे सन्तानके राजानिकू लकाविष परचक्रका भय उपजै तो अलकारोदयपुरविष निभय भए तिष्ठियो ।

याहि पाताललका कह ह । ऐसा कहकर महाभीम बुद्धिमान राक्षसनिके इन्द्रने अनुग्रहकर रावणके बडेनिक लका अर पाताललका बई, अर राक्षसद्वीप दिया । सो यहा इनके वशमें अनेक राजा भए । बडे २ विवेकी व्रतधारी भए । सो रावणके बडे विद्याधर कुलविष उपजे ह, देव नाहीं । विद्याधर अर देवनिविष भेद ह, जसा तिलक अर पवत, कदम अर चन्दन, पाषाण अर रत्नविष बडा भेद । देव निकी शक्ति बडी, काति बडी । अर विद्याधर तो मनुष्य ह, क्षत्री, वश्य, शूद्र यह तीन कुल ह । गभ वासके खेव भुगत ह । विद्याधर साधनकर आकाशविष विचर ह । सो अढाई द्वीप पयत गमन कर ह । अर देव गभवाससे उपज नाहीं, महासुन्दर स्वरूप, पवित्र, धातु उपधातुकर रहित, आखनिकी पलक लगे नाहीं, सदा जाग्रत, जरारोग रहित, नवयोवन, तेजस्वी, उदार, सौभाग्यवत, महासुखी, स्वभावहीत विद्यावत, अवधिनेत्र, चाहें जसा रूप कर, स्वेच्छाचारी । देव विद्याधरनिका कहा सम्बन्ध ? हे श्रेणिक । ये लकाके विद्याधर राक्षस द्वीपविष बस, तात राक्षस कहाए । ये मनुष्य क्षत्रीवश विद्याधर ह, देव ह नाहीं, राक्षस ह नाहीं । इनके वशविष लकाविष अजितनाथके समयत लेकर मुनिसुव्रतनाथके समय पयत अनेक सहस राजा प्रशसा करने योग्य भए । कई सिद्ध भए, कई सर्वार्थसिद्ध गए कई स्वर्गविष देव भए, कईएक पापी नरक गए । अब ता वशविष तीन खण्डका अधिपति जो रावण सो राज्य कर ह । ताकी बहिन चन्द्रनखा रूपकरि अनूपम, सो महा पराक्रमवत खरदूषणने परणी, वह चौदह हजार राजानिका शिरोमणी, रावणकी सेनाविणै मुख्य, सो दिग्पाल समान अलकारपुर जो पाताललका वहा थाने रहे ह । ताके सम्बन्ध अर सुन्दर ये दो पुत्र, रावणके भानजे पृथ्वीविणै अतिमाय भए । सो गौतमस्वामी कह ह—ह श्रेणिक । माता पिताने सम्बन्धक बहुत मने किया । तथापि कालका प्रेरणा सूयहास खडग साधिवे के अथ महाभयानक वनविणै प्रवश करता भया । शास्त्रोक्त आचारकू आचारता सता सूयहास खडगके साधिवेकू उद्यमी भया । एक ही अन्नका आहारी, ब्रह्मचारी, जितेन्द्रिय, विद्या साधिवेकू बासके बीडेमें यह कहकर बठा कि जब मेरा पूण साधन होयगा, तब ही मैं बाहिर

आऊगा, ता पहिली कोई बीडेमें आवेगा अर मेरी दृष्टि पड़ेगा तो ताहि म मारु गा । ऐसा कह कर एकांत बठा । सो कहा बठा ? दडकवनमें ओचवा नदीके उत्तर तीर बासके बीडेमें बठा । बारहवष साधन किया, खडग प्रकट भया । सो सातदिनविष यह न लेय तो खडग परके हाथ जाय, अर वह मारा जाय । सो चन्द्रनखा निरंतर पुत्रके निकट भोजन लेय आवती सो खडग देख प्रसन्न भई, अर पतिसू जाय कही कि सम्बूकको सूयहास खडग सिद्ध भया । अब मेरा पुत्र मेरुकी तीन प्रदक्षिणा कर आवेगा । सो यह तो ऐसे मनोरथ कर, अर ता वनविष भमता लक्ष्मण आया । हजारों देवनिकरि रक्षायोग्य खडग, स्वभाव सुगन्ध, अदभुत रत्न । सो गोतम कह ह—हे श्रेणिक ! वह देवोपनीत खडग महासुगन्ध दिव्य गन्धादिकर लिप्त, कल्पवक्षनिके पुष्पनिकी माला तिनकरि युक्त, सो सूयहास खडग को सुगन्ध लक्ष्मणकू आई । लक्ष्मण आश्चर्यकू प्राप्त भया और काय तज सीधा शोध ही बासकी ओर आया, सिंह समान निभय देखता भया । वक्षनिकरि आच्छादित महाविषम स्थल, जहा बेलनिके समूह अनेक जाल, ऊंचे पाषाण, तहा मध्यविषै समभूमि, सुन्दर क्षेत्र, श्रीविचित्ररथ मुनिका निर्वाणक्षेत्र सुवर्णके कमलनिकरि पूरित, ताके मध्य एक बासनिका बीडा, ताके ऊपर खडग आय रहा ह । सो ताकी किरणके समूहकरि बासनिका बीडा प्रकाशरूप होय रहा ह । सो लक्ष्मणने आश्चर्यकू पाय निश्चय होय खडग लिया । अर ताकी तीक्ष्णता जाननेके अथ बासके बीडापर वाट्या, सो सम्बूक सहित बासका बीडा कट गया । अर खडगके रक्षक सहसो देव लक्ष्मणके हाथविषै खडग आया जान कहते भए तुम हमारे स्वामी हो । ऐसा कह नमस्कार कर पूजते भए ।

अथानंतर लक्ष्मणकू बहुत बेर लगी जान, रामचन्द्र सीतासू कहते भए—लक्ष्मण कहा गया, हे भद्र जटायू ! तू उड़कर देख लक्ष्मण आव ह । तब सीता बोली हे नाथ ! वह लक्ष्मण आया, केसर कर चरचा ह अग जाका, नानाप्रकारकी माला अर सुन्दर वस्त्र पहिरे, अर एक खडग अदभुत लिए आव है । ओ खडगसू ऐसा सोह जसा केसरी सिंहसू पवत शोभ । तब राम आश्चर्यकू प्राप्त भया

ह मन जिनका, अति हर्षित होय लक्ष्मणकू उठकर उरसे लगाय लिया, सकल वत्तात पूछ्या। तब लक्ष्मण सब बात कही, आप भाई सहित सुखसे विराजे। नानाप्रकारकी कथा कर, अरु सम्बन्धकी माता चन्द्रनखा प्रतिदिन एकही अन्न भोजन लावती हुती। सो आगे आय कर देखे तो बासका बीडा कटा पडा ह। तब विचारती भई जो मेरे पुत्रने भला न किया, जहा इतने दिन रहा अरु विद्या सिद्ध भई ताही बीडेको काटा सो योग्य नाहीं। अब अटवी छोड कहा गया? इत उत देखे तो अस्त होता जो सूय ताके मडल समान कुण्डल सहित सिर पडा ह। देखकर ताहि मूर्छा आय गई। सो मूर्छा याका परम उपकार किया, नातर पुत्रके मरण करि यह कहा जीव। बहुरि केतीक बेरमें याहि चेत भया तब हाहाकार कर उठी। पुत्रका कटा मस्तक देख शोककर अतिविलाप किया। नेत्र आसूनिस् भर गए, अकेली बनमें कुरचीकी 'याई पुकारती भई—हा पुत्र। बारह वष अरु चार दिन यहा व्यतीत भए, तस तीन दिन और हू क्यो न निकसि गए? तोहि मरण कहाते आया? हाय पापी काल म तेरा कहा बिगाड्या जो नेत्रनिका निधि पुत्र मेरा तत्काल विनास्या। म पापिनी परभवमें काहूके बालक हता सो मेरा बालक हता गया। हे पुत्र। आर्तिका मेटनहारा एक वचन तो मुखसू कह। हे वत्स। आ अपना मनोहर रूप मोहि दिखा। ऐसा माया रूप अमगल क्रीडा करना तोहि उचित नाहीं। अब तक त माताकी आज्ञा कबहु न लोपी। अब नि कारण यह विनयलोप काय करना तोहि योग्य नाहीं। इत्यादिक विकल्पकर विचारती भई—नि सदेह मेरा पुत्र परलोककू प्राप्त भया। विचारा कुछ और ही हुता अरु भया कुछ और ही, यह बात विचारमें न हुती सो भई। हे पुत्र। जो तू जीवता अरु सूय-हास खडग सिद्ध होता तो जसे चन्द्रहासके धारक रावणके सन्मुख कोऊ नाहीं आय सक ह तस तेरे सन्मुख कोऊ न आय सकता। मानो चन्द्रहास मेरे भाईके हाथमें स्थानक किया सो अपना विरोधी सूयहास ताहि तेरे हाथमें न देख सक्या। अरु भयानक वनमें अकेला निर्दोष नियमका धारी ताहि मार-वेकू जाके हाथ चले, सो ऐसा पापी खोटा वरी कौन ह? जा दुष्टने तोहि हत्या। अब वह कहा जीवता

जायगा । या भाति विलाप करती पुत्रका मस्तक गोदमें लेय चूमती भई । मू गासमान आरक्त हैं नेत्र जाके । बहुरि शोक तज, क्रोधरूप होय, शत्रुके मारवेकू दौडी । सो चली चली तहा आई, जहा बोऊ भाई विराजे हुते । दोऊ महा रूपवान, मन मोहिबेके कारण । तिनकू देख याका प्रबल क्रोध तत्काल जाता रहा । तत्काल राग उपजा, मनविष चितवती भई, इन दोऊनिमें जो मोहि इच्छ ताहि म सेवू । यह विचार तत्काल कामातुर भई । जस कमलनिके वनविष हसनी मोहित होय, अर महा हृदविष भस अनुरागिनी होय, अर हरे धानके खेतविष हरिणी अभिलाषिणी होय तस इनविष यह आसक्त भई । सो एक पुष्पागवक्षके नीचे बठी रुदन कर, अतिदीन शब्द उचार, वनकी रज कर धूसरा होय रहा ह अग जाका । ताहि देखकर रामकी रमणी सीता अति बयालुचित्त उठकर ताके समीप आय कहती भई । तू शोक मत कर । हाथ पकड ताहि शुभ वचन कह धीय बधाय रामके निकट लाई । तब वह राम ताहि कहते भए । तू कौन ह ? यह दुष्ट जीवनिका भरा वन ताविष अकेली क्यो विचर ह ? तब वह कमल सरीखे ह नेत्र जाके, अर भमरकी गुजार समान ह वचन जाके, सो कहती भई—हे पुरुषोत्तम ! मेरी माता तो मरणकू प्राप्त भई सो मोकू गम्य नाहीं, म बालक हुती । बहुरि ताके शोककरि पिता भी परलोक गया । सो म पूवले पापत कुटुम्बरहित दडक वनविष आई, मेरे मरणकी अभिलाषा सो या भयानक वनमें काहू दुष्ट जीवने न भखी, बहुत दिननत या वनविष भटक रही ह । आज मेरे कोऊ पाप कमका नाश भया सो आपका दशन भया । अब मेरे प्राण न छूटे ता पहिले मोहि कपाकर इच्छहु । जो कन्या कुलवती शीलवती होय ताहि कौन न इच्छ ? सब हो इच्छ । यह याके लज्जारहित वचन सुनकर दोऊ भाई नरोत्तम परस्पर अवलोकनकर मौनसू तिष्ठे । कसे ह दाऊ भाई ? सवशास्त्रनिके अथका जो ज्ञान सोई भया जल, ताकरि धोया ह मन जिनका, कृत्य अकृत्यके विवेकविणै प्रवीण । तब वह इनका चित्त निष्काम जान निश्वास नाख कहती भई—म जाऊ ? तब राम लक्ष्मण बोले जो तेरी इच्छा होय सो कर । तब वह चली गई । ताके गए पीछे राम लक्ष्मण सीता आश्चयकू प्राप्त भए । अर

यह क्रोधायमान होय शीघ्र पतिके समीप गई। अर लक्ष्मण मनमें विचारता भया जो यह कौनकी पुत्री, कौन देशविष उपजो, समूहसे विछुरी मगी समान यहा कहासू आई। हे श्रेणिक! यह काय कतव्य, यह न कतव्य, याका परिपाक शुभ वा अशुभ, ऐसा विचार अविवेकी न जानें, अज्ञानरूप तिमिर करि आच्छादित ह बुद्धि जिनकी। अर प्रवीण बुद्धि महाविवेकी, अविवेकत रहित ह, सो या लोकविष ज्ञानरूप सूयके प्रकाशकर योग्य अयोग्यकू जान अयोग्यके त्यागी होय योग्यक्रियाविष प्रवत्त ह।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण सम्कत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविष शम्भुकका वध वर्णन करने वाला
तेनालीसवा पं पण भया ॥ ४३ ॥

अथानंतर जस हृदयका तट फूटजाय अर जलका प्रवाह विस्तारकू प्राप्त होय तस खरदूषणकी स्त्रीका राम लक्ष्मणसे राग उपजा हुता सो उनकी अबाछात विध्वंस भया। तब शोकका प्रवाह प्रकट भया, अतिव्याकुल होय नानाप्रकार विलाप करती भई, अरतिरूप अग्निकर तप्तायमान ह अग जाका। जसे बछड़े विना गाय विलाप कर, तसे शोक करती भई। अर ह नेत्रनिके आसू जाके सो विलाप करती पति देखी। नष्ट भया ह धीय जाका अर धूरकर धूसरा ह अग जाका, विखर रहे ह केशनिके समूह जाके, अर शिथिल होय रही ह कटिमेखला जाकी। अर नखनिकर विदारे गए ह वक्षस्थल, कुक्ष, अर जघा जाकी, सो रुधिरकरि आरक्त ह। अर आवरण रहित लावण्यता रहित, अर फट गई ह चोली जाकी। जस माते हाथीने कमलनीकू दलमली होय तसो याहि देख, पति धीय बधाय पूछता भया-हे काते! कौन दुष्टने तोहि ऐसी अवस्थाकू प्राप्त करी। सो कहो, वह कौन ह जाहि आज आठवा चन्द्रमा ह। अथवा मरण ताके निकट आया ह। वह मूढ पहाडके शिखरपर चढ सोनै ह, सूयसे क्रीडाकर अधकूपमें पडे ह। बव तासू रुसा ह, मरी क्रोधरूप अग्नि विष पतंगकी नाई पडेगा। धिक्कार ता पापी अविवेकीको, वह पशु समान अपवित्र, अनीति, यह लोक परलोक भण्ट, जान तोहि दुखाई। तू

बडवानलकी शिखा समान ह, रुदन मत कर, और स्त्रीनि सारिखी तू नाहीं । बडे वशकी पुत्री बडे घर परणी आई ह । अबही ता दुराचारीकू हस्त तलते हण परलोककू प्राप्त कराऊगा, जैस सिंह उन्मत्त हाथीकू हण । या भाति जब पतिने कही तब चन्द्रनखा महा कष्ट थकी रुदन तज, गवगव वाणीसू कहती भई । अलकनिकर आछावित ह कपोल जाके, हे नाथ । म पुत्रके देखवेकू वनविष नित्य जाती हुतो, सो आज पुत्रका मस्तक कटा भूमिमें परधा देख्या । अर रुधिरकी धाराकर बासोका बीडा आरक्त बेल्या, काहू पापीने मेरे पुत्रकू मार खडगरत्न लिया । कसा ह खडग ? देवनिकर सेवने योग्य । सो मैं अनेक दु खनिका भाजन भाग्य रहित पुत्रका मस्तक गोदमें लेय बिलाप करती भई सो जा पापीने शम्बूककू मारधा हुता ताने मोहि अनीति विचारी, भुजाकर पकड़ी, म कही मोहि छाड सो पापी नीचकुली छाडे नाहीं, नखनिकर दातननिकरि विदारी । निजन वनविष म अकेली वह बलवान पुरुष, म अबला तथापि पूव पुण्यसे शील बचाय महाकष्टत म यहा आई । सब विद्याधरनिका स्वामी, तीन खण्ड अधिपति, तीनलोकविष प्रसिद्ध रावण काहूसे न जीत्या जाय सो मेरा भाई, अर तुम खर दूषण नामा महाराज, दत्यजातिके जे विद्याधर तिनके अधिपति, मेरे भरतार तथापि म दबयोगत या अवस्थाकू प्राप्त भई । ऐसे चन्द्रनखाके वचन सुन महा क्रोधकर तत्काल जहा पुत्रका शरीर मतक पडधा हुता, तहा गया सो मूवा देखकर अति खेदखिन्न भया । पूव अवस्थाविष पुत्र पूणमासीके चद्रमा समान हुता, सो महा भयानक भासता भया । खरदूषणने अपने घर आय अपने कुटुम्ब से मन्त्र किया । तब कईएक मत्री ककशचित्त हुते वे कहते भए—हे देव । जाने खडग रत्न लिया अर पुत्र हुता ताहि जो ढीला छोडोगे तो न जानिए कहा कर ? सो ताका शीघ्र यत्न करहु । अर कईएक विवेकी कहते भए हे नाथ ! यह लघु काय नाहीं, सब सामन्त एकत्र करहु, अर रावणप हू पत्र पठावहु । जिनके हाथ सूय हास खडग आया त सामान्य पुरुष नाहीं । तात सब सामत एकत्रकर जो विचार करना होय सो करहु शीघ्रता न करहु । तबि रावणके निकट तो तत्काल दूत पठाया, दूत शीघ्रगामी अर तरुण । सो तत्काल

रावण प गया । रावणका उत्तर पीछा आव ताके पहिले खरदूषण अपने पुत्रके मरणकर महा द्वेषका भरचा साम-तनिमू कहता भया-वे रक विद्यावल रहित भूमिगोचरी हमारी विद्याधरनिकी सेनारूप समुद्रके तिरवेकू समथ नाहीं । धिक्कार हमारे सूरापनकू जो औरका सहारा चाह ह । हमारी भुजा ह वही सहाई ह, अर दूजा कौन ? ऐसा कहकर महा अभिमानकू धर शीघही मदिरसू निकस्या, आकाश माग गमन किया तजरूप ह मख जाका । सो ताहि सवथा युद्धकू समुख जान चौबह हजार राजा सग चाले, सो दण्डक वनमे आए तिनकी सेनाके वादित्तनिके शब्द समुद्रके शब्द समान सीता सनकर भयकू प्राप्त भई । हे नाथ ! कहा ह ? ऐसे शब्द कह पतिके अगसू लगी, जस कल्पबेल कल्पवक्षसू लग । तब राम कहत भए-ह प्रिये ! भय मतकर । याहि धीय बधाय विचारते भए-यह दुधर शब्द सिंहका ह, अक मेघ का ह, अक समुद्रका ह, अक दुष्ट पक्षिनका ह, अक आकाश पूरगया ह ? तब सीतासू कहते भए-हे प्रिये ! ये दुष्टपक्षी ह ज मनुष्य अर पशुनिकू लेजाए ह, धनुषके टकारत इहे भगाऊ ह । इतनेही में शत्रु की सेना निकट आई । नानाप्रकारके आयुधनिकर युक्त सुभट दष्टिपर, जसे पवनके प्ररे मेघघटानिके समूह विचर तस विद्याधर विचरते भए । तब श्रीराम विचारी ये न दीश्वर द्वीपकू भगवानकी पूजाके अथ देव जाय ह, अथवा बासनिके बीडेमे काह मनुष्यकू हतकर लक्ष्मण खडग रत्न लाया, अर वह कया बन आई हुती सो कुशील स्त्री हुती, तान ये अपने कुटुम्बके सामत प्रेरे ह । तात अब परसेना समीप आए निश्चित रहना उचित नाही । धनुषकी ओर दष्टि धरी अर बक्तर पहिरनेकी तयारी करी । तब लक्ष्मण हाथ जोड सिर नवाय विनती करता भया । हे देव ! मोहि तिष्ठते आपकू एता परिश्रम करना उचित नाहीं । आप राजपुत्रीकी रक्षा करहु, म शत्रुनिके समुख जाऊ ह । सो जो कदाचित भीड पडेगी तो म मिहनाद करू गा, तब आप मेरी सहाय करियो । ऐसा कहिकर बक्तर पहर, शस्त्र धार, लक्ष्मण शत्रुनिके समुख युद्धकू चाल्या । सो वे विद्याधर लक्ष्मणकू उत्तम आकारका धरन हारा वीराधिवीर श्रेष्ठ पुरुष देख जस मेघ पवतकू बेढे तस बेदते भए । शक्ति, मुबगर, सामान्य

चक्र, बरछी, बाण इत्यादि शस्त्रनिकी वर्षा करते भए । सो अकेला लक्ष्मण सब विद्याधरनिके चलाए बाण अपने शस्त्रनिकरि निवारता भया, अर आप विद्याधरनिकी ओर आकाशमें वज्रवड बाण चलावता भया । यह कथा गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसू कह ह । हे राजन ! अकेला लक्ष्मण विद्याधरनिकी सेनाकू बाणनिकरि ऐसा रोकता भया जसे सयमी साधु आत्मज्ञानकर विषयवासनाकू रोकें । लक्ष्मणके शस्त्रनिकरि विद्याधरनिके सिर रत्ननिके आभरणकर मडित, कुण्डलनिकरि शोभित आकाश से धरतीपर परे, मानो अम्बररूप सरोवरके कमल ही ह । योधानिसहित पवत समान हाथी पडे, अर अश्वनिसहित सामत पडे । भयानक शब्द करते होठ डसते ऊधगामी बाणनिकर वासुदेव बाहनसहित योधानिकू पीटता भया । ताही समय पुष्पकविमानविष बठघा रावण आया । सम्बूकके मारणहारे पुरुषनि पर उपज्या ह महाक्रोध जाकू सो मागमें रामके समीप सीता महा सतीकू तिष्ठती देखता भया । सो देखकर महा मोहकू प्राप्त भया । कसो ह सीता ? जाहि लखि रतिका रूपभी या समान न भास, मानो साक्षात लक्ष्मीही ह । चन्द्रमा समान सुन्दर वदन, निभयाके फूलसमान अधर, केसरीकी कटिके समान कटि लहलहात करते चचल कमलपत्र समान लोचन, अर महा गजराजके कुम्भस्थलके शिखर समान कुच, नवयौवन, सब गुणनिकर पूण कातिके समूहकरि सयुक्त ह शरीरजाका, मानो कामके धनुषकी पिणच हो ह, अर नेत्र जाक कामके बाण ही ह, मानो नामकमरूप चतेरेने अपनी चपलता निवाहनेके निमित्त स्थिरताकर सखसू जसी चाहिए तसी बनाई ह । जाहि लखे रावणकी बुद्धि हरगई । महारूपके अति शयकू धरे जो सीता ताक अवलोकनसे सम्बूकके मारवेवारेपर जो क्रोध हुता सो जाता रह्या । अर सीता पर रागभाव उपज्या । चित्तकी विचित्रगति ह । मनमें चितवता भया या विना मेरा जीतव्य कहा ? अर जो विभूति मेरे घरमें ह ताकरि कहा ? यह अवभुतरूप, अनुपम महासुन्दर नवयौवन । मोहि खरदूषणकी सेना में आया कोई न जाने । ता पहिले याहि हरकर घर लेजाऊ । मेरी कीर्ति चन्द्रमा समान निमल सकल लोकमें विस्तर रही ह सो छिपकर लेजानेमें मलिन न होय । हे श्रेणिक !

अर्थी दोषकू न गिन, तात गोप्य लेजाइवेका यत्न किया । या लोकमें लोभ समान और अनथ नाहीं, अर लोभमें परस्त्रीके लोभसमान महा अनथ नाहीं । रावणने अवलोकनी विद्यासू वत्तात पूछ्या सो वाके कहेसे याके नाम कुल सब जाने—लक्ष्मण अनेकनिसू लडनहारा एक युद्धमें गया, अर यह राम ह । यह इनकी स्त्री सीता ह, अर जब लक्ष्मण गया तब रामसू ऐसा कह गया—जो भोप भीड पडेगी तब सहनाद करू गा, तब तुम मेरी सहाय करियो । सो वह सहनाद म करू तब यह राम धनुषबाण लेय भाईप जावगे अर म सीताकू लेजाऊ गा, जस पक्षी मासकी डलीकू लेजाय । अर खरदूषण का पुत्र तो इनने माराही हुता अर ताकी स्त्री का अपमान किया । सो वह शक्ति आदि शस्त्रनिकर दोऊ भाइनि कू मारेहीगा, जस महाप्रवल नदीका प्रवाह दोऊ ढाहे पाडे । नदीके प्रवाहकी शक्ति छिपी नाहीं ह तस खरदूषणकी शक्ति काहूत छिपी नाहीं, सब कोऊ जान ह । ऐसा विचारकर मूढमति कामकर पीडित रावण मरणके अथ सीताके हरणका उपाय करता भया । जस दुरबुद्धि बालक विषके लेने का उपाय कर ।

अथानंतर लक्ष्मण अर कटकसहित खरदूषण दोऊमे महायुद्ध होय रहा ह, शस्त्रनिका प्रहार होय रहा ह । अर इधर कपटकर रावणने सहनाद किया, ताम बारम्बार रामराम यह शब्द किया । तब राम जानी कि यह सहनाद लक्ष्मण किया । सुनकर व्याकुल चित्त भए । जानी भाईप भीड पडी । तब रामने जानकीकू कह्या—हे प्रिये ! भय मत करहु, क्षण एक तिष्ठ, ऐसा कह निमल पुष्पविष ताही छिपाई अर जटायूकू कहा—हे मित्र ! यह स्त्री अबला जाति ह, याकी रक्षा करियो । तुम हमारे मित्र हो, सहधर्मी हो । ऐसा कहकर आप धनुषबाण लेय चाले, सो अपशकुन भए, सो न गिने, महासतीकू अकेली वनविष छोड शीघ ही भाइप गए । महारणमें भाईके आग जाय ठाढे रहे, ता समय रावण सीताकू उठायबेकू आया, जसा माता हाथी कमलिनीकू लेब आव । कामरूप दाहकर प्रज्ज्वलित है मन जाका, भूल गई ह समस्त धमकी बुद्धि जाकी, सीताकू उठाय पुष्पक विमान पर धरने लाग्या ।

तब जटायुपक्षी स्वामीकी स्त्रीकू हरता देख क्रोधरूप अग्निकर प्रज्ज्वलित भया । उठकर अतिवेगत रावणपर पड्या, तीक्ष्ण नखनिकी अणी अर चूचस रावणका उरस्थल रुधिरसयुक्त किया, अर अपनी कठोर पाखनिकर रावणके वस्त्र फाड डाले । रावणका सब शरीर खेदखिन्न भया, तब रावण ने जानी यह सीताकू छुडावेगा, भ्रष्ट करेगा, तेत याका धनी आन पहुँचेगा । सो याहि मनोहर वस्तु का अवरोधक जान महाक्रोधकर हाथकी चपेटसे मारद्या सो अति कठोर हाथकी घातसे पक्षी विह्वल होय पुकारता सता पथ्वीमें पडा मूर्छाकू प्राप्त भया । तब रावण जनकसुताकू पुष्पक विमानमें धर अपने स्थान ले चाल्या । श्रेणिक ! यद्यपि रावण जान ह यह काय योग्य नाहीं । तथापि कामके वशीभूत हुवा सब विचार भूल गया । सीता महासती आपकू परपुरुषकर हरी जान, रामके अनुराग से भीज रहा ह चित्त जाका, महा शोकवती होय, आरति रूप विलाप करती भई । तब रावण याहि निज भरतारविष अनुरक्त जान, रुदन करती देख कछुइक उदास होय विचारता भया—जो यह निरतर रोव ह, अर विरहकर व्याकुल ह । अपने भरतारके गुण गाव ह, अय पुरुषके सयोगकी अभिलाषा नाहीं । सो स्त्री अवध्य ह, तात म मार न सकू, अर कोऊ मेरी आज्ञा उलघ तो ताहि मारू । अर म साधुनिके निकट ब्रत लिया हुता जो परस्त्री मोहि न इच्छ ताहि म न सेऊ । सो मोहि ब्रत बूढ राखना, याहि कोऊ उपायकर प्रसन्न करू । उपाय किए प्रसन्न होयगी । जस क्रोधवत राजा शीघ ही प्रसन्न न किया जाय तस हठवती स्त्री भी वश न करी जाय । जो कुछ वस्तु ह सो यत्नत सिद्ध होय ह । मनवाछितविद्या, परलोककी क्रिया, अर मनभावती स्त्री ये यत्नसे सिद्ध होय । यह विचारकर रावण सीताके प्रसन्न होयवेका समय हेर । कसा ह रावण ? मरण आया ह निकट जाके ।

अथानंतर श्रीरामने वाणरूप जलकी धाराकर पूज जो रणमडल तामें प्रवेश किया । सो लक्ष्मण देखकर कहता भया । हाय ! हाय ! एते दूर आप क्यों आए—हे देव ! जानकीकू अकेली वनविषै मेल आए । यह वन अनेक विग्रहका भरद्या ह । तब राम कहद्या मै तेरा सिंहनाद सुन शीघ ही आया । तब लक्ष्मण कहा आप भली न करी, अब शीघ जहा जानकी ह वहा जाहु । तब राम जानी वीर तो

महाधीर ह, याहि शत्रु का भय नाहीं । तब याकू कही—तू परम उत्साह रूप ह, बलवान बरीकू जीत, ऐसा कहकर आप, सीताकी उपजी ह शका जिनको सो चंचल चित्त होय जानकीकी दिशि चाले । क्षण मात्रमें आय देखे तो जानकी नाहीं । तदि प्रथम तो विचारी कदाचित सुरतिभग भया ह । बहुरि निर्धारण देखो तो सीता नाहीं । तब आप हाय सीता ! ऐसा कह मूर्छा खाय धरती पर पडे । सो धरती रामके विलापसे ऐसी सोहती भई जस भरतारके मिलापसे भार्या सोह । बहुरि सचेत होय वक्षनिकी ओर दष्टि धर प्रेमके भरे अत्यन्त आकुल होय कहते भए—हे देवी ! तू कहा गई ? क्यों न बोलहु ? बहुत हास्यकरि कहा ? वक्षनिके आश्रय बठी होय तो शीघ ही आवहु । कोपकर कहा ? म तो शीघ ही तिहारे निकट आया । हे प्राणबल्लभे ! यह तिहारा कोप हमे सुखका कारण नाही । या भाति विलाप करते फिर है । सो एक नीची भूमिमे जटायुकू कठगत प्राण देखया । तब आप पक्षीकू देख अत्यन्त खेदखिन्न होय याके समीप बठ नमोकार मन्त्र दिया । अर दशन ज्ञान चारित्र तप ये चार आराधना सुनाई, अरहत सिद्ध साधु केवली प्रणीत धमका शरण लिवाया । पक्षी आवाकके व्रतका धरणहारा श्रीरामके अनुग्रह करि समाधिमरण कर स्वर्गविष देव भया परम्पराय मोक्ष जायगा । पक्षीके मरणके पीछे आप यद्यपि ज्ञानरूप ह तथापि चारित्रमोहके वश होय महाशोकवत् अकेले वनविष प्रियाके वियोगके दाहकर मूर्छा खाय पडे । बहुरि सचेत होय महाव्याकुल महासती सीताकू ढूढते फिर । निराश भए दीन वचन कह, जसे भूतके आवेशकर युक्त पुरुष वथा अलाप कर । छिद्र पाय महाभोम वनमें काहू पापीने जानकी हरी सो बहुत विपरीत करी, मोहि मारघा, अब जो कोई मोहि प्रिया मिलाव, अर मेरा शोक हर, ता समान मेरा परम बाधव नाहीं । हो वनके वक्ष हो ! तुम जनकसुता देखी ? चम्पाके पुष्प समान रग, कमलबल लोचन, सुकुमार चरण, गिमल स्वभाव, उत्तम चाल, चित्तकी उत्सव करणहारी, कमलके मकरव समान सुगन्ध मुखका स्वास, स्त्रीनिके मध्य श्रेष्ठ, तुमने पूव देखी होय तो कहो । या भाति वनके वक्षनिसू पूछ ह, सो वे एकेद्री वक्ष कहा उत्तर देवे । तब राम सीताके गुणनिकरि हरघा

ह मन जाका, बहुरि मूर्छा खाय धरतीपर पड । बहुरि सचेत होय महा क्रोधायमान वजावत धनुष हाथमें लिया, पिणच चढाई, टकोर किया सो दशो दिशा शब्दायमान भई । सिंहनिकू भयका उपजा वनहारा नरसिहने धनुषका नाद किया । सो सिंह भाग गए, गजनिके मद उतर गए । तब धनुष उतार अत्यन्त विषादकू प्राप्त होय बठकर अपनी भूलका सोच करते भए । हाय हाय म मिथ्या सिंहनाद के श्रवणकर विश्वास मान, वथा जाय प्रिया खोई । जसे मूढ जीव कुश्रुतका श्रवण सुन विश्वास मान, अविवेकी होय शुभगतिकू खोव । सो मूढके खोयवेका आश्चय नाहीं, परंतु म धमबुद्धि, बीत रागके मागका श्रद्धानी, असमझ होय असुरकी मायामें मोहित हुवा यह आश्चयकी बात ह । जस या भव वनविष अत्यन्त दुलभ मनुष्यकी देह महापुण्य कमकर पाई, ताहि वथा खोवे, सो बहुरि कब पावे ? अर त्रलोक्यविष दुलभ महारत्न ताहि समुद्रमें डारे, बहुरि कहा पाव ? तस वनितारूप अमल मेरे हाथसू गया ? बहुरि कौन उपायकरि पाइये । या निजन वनविष कौनकू बोष दू । म ताहि तजकर भाईप गया सो कदाचित कोपकर आर्या भई होय । अरण्य वनविष मनुष्य नाहीं कौनकू जाय पूछे, जो हमकू स्त्रीकी वार्ता कहे । ऐसा कोई या लोकविष दयावान श्रेष्ठ पुरुष ह ? जो मोहि सीता दिखाव । वह महासती शीलवती, सब पापरहित, मेरे हृदयकू बल्लभ, मेरा मनरूप मंदिर ताके विरहरूप अग्निकर जर ह सो ताकी वार्तारूप जलके दानकर कौन बुझाव ? ऐसा कहकर परम उदास, धरती की ओर ह दष्टि जाकी, बारम्बार कछुइक विचार कर निश्चल होय तिष्ठे । एक चकवीका शब्द निकट ही सुन्या सो सुनकर ताकी ओर निरखा । बहुरि विचारी या गिरिका तट अत्यन्त सुगंध होय रहा है सो याही ओर गई होय अथवा यह कमलनिका वन ह यहां कौतूहलके अथ गई होय ? आगे याने यह वन देखा हुता सो स्थानक मनोहर ह, नानाप्रकार पुष्पनिकर पूण ह, कदाचित तहा क्षणमात्र गई होय ? सो यह विचार आप बहा गए । बहा ह सीताकू न देख्या, चकवी देखी । तब विचारी वह पतिव्रता मेरे बिना अकेली कहा जाय । बहुरि व्याकुलताकू प्राप्त होय, जायकर पवतसू पूछते भए—हे

गिरिराज ! तू अनेक धातुनिकरि भरघा ह, म राजा दशरथका पुत्र रामचन्द्र तोहि पूछू ह, कमल सारिखे नेत्र ह जाके, सो सीता मेरे मनकी प्यारी, हसगामिनी, सुन्दर स्तनके भारकरि नमीभूत ह अग जाका, किदूरा समान अधर, सुन्दर नितम्ब, सो तुम कहू देखी ? वह कहा ह ? तब पहाड कहा जवाब देय, इनके शब्दसे गू जा । तब आप जानी कछु याने स्पष्ट न कही, जानिए ह याने न देखी, वह महासती काल प्राप्त भई । यह नवी प्रचंड तरगनिकी धरनहारी अत्यन्त वेगकू धरे बह ह, अवि वेकवती, ताने मेरी काता हरी, जस पापकी इच्छा विद्याकू हर । अथवा कोई क्रूर सिंह क्षुधातुर भख गया होय, वह धर्मात्मा साधुवगनिकी सेवक सिहादिकके देखाते ही नखादिक स्पश बिना ही प्राण देय । मेरा भाई भयानक रणविष सग्राममें ह सो जीवनेका सशय ही ह । यह ससार असार ह । अर सब जीवराशि सशय रूप ही ह । अहो ! यह बडा आश्चर्य ह । जो म ससारका स्वरूप जानू ह अर दुखत शून्य होय रहा ह । एक दुखा पूरा नहीं पर ह अर दूजा और आव ह । तात जानिए ह यह ससार दुखका सागर ही ह—जस खोडे पगकू खडित करना, अर दाह मारेको भस्म करना, अर डिगेकू गतमे डारना । रामचन्द्रजीने वनविष भमणकर मग सिहादिक अनेक जन्तु देखे परन्त सीता न देखी । तब अपने आश्रम आय अयत्त दीन वदन, धनुष उतार पथ्वीमें तिष्ठे । बारम्बार अनेक विकल्प करते क्षणएक निश्चल होय मुखासे पुकारते भए । हे श्रेणिक ! ऐसे महापुरुषनिकू भी पूर्वोपाजित अशुभके उदयसू दुखा होय ह । ऐसा जानकर अहो भव्यजीव हो ! सदा जिनवरके धममें बुद्धि लगावो, ससारत ममता तजो । जे पुरुष ससारके विकारसू पराडमुखा होय अर जिनवचनकू नाहीं आराधे, वे ससारके विष शरण रहित पापरूप वक्षके कटुक फल भोगव है, कमरूप शत्रुके आतापसे खेदखिन्न ह ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्यपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविष सीताहरण वान करनेवाला
बवालीसर्वा पद पूण भया ॥ ४४ ॥

अथानन्तर लक्ष्मणके समीप युद्धविष खरदूषणका शत्रु विराधितनामा विद्याधर अपने मंत्री अर शूरवीरनिसहित शस्त्रनिकर पूण आया, सो लक्ष्मणकू अकेला युद्ध करता देख महा नरोत्तम जान, अपने स्वाथकी सिद्धि इनसे जान प्रसन्न भया । महा तेजकर बदीप्यमान शोभता भया । वाहनत उतर, गोडे धरती लगाय, हाथ जोड, सीस निवाय, अति नमोभूत होय परम विनयसू कहता भया । हे नाथ ! म आपका भक्त हू, कछुइक मेरी विनती सुनो । तुम सारिखेनिका ससग हम सारिखेनिके दुखका क्षय करनहारा ह । वाने आधी कहो आप सारी समझ गए । ताके मस्तकपर हाथ धर कहते भए तू डरे मत, हमार पीछे खडा रह । तब वह नमस्कारकर अति आश्चयकू प्राप्त होय कहता भया—हे प्रभो ! यह खरदूषण शत्रु महाशक्तिकू धर ह, याहि आप निवारहु, अर सनाके योधानिकरि म लडू गा । ऐसा कह खरदूषणके योद्धानिसू विराधित लडने लाग्या । दौडकर तिनके कटकपर परघा, अपनी सेनासहित झलझलाट कर ह आयुधनिके समूह ताके । विराधित तिनकू प्रकट कहता भया—म राजा चन्द्रोदय का पुत्र विराधित, घने दिननिविष पिताका दर लेवे आया हू, युद्धका अभिलाषी अब तुम कहा जावो हो ? जो युद्धमें प्रवीण हो तो खडे रहो । म ऐसा भयकर फल दू गा जसा यम देय । ऐसा कहा तब तिन योद्धानिके अर इनके महा सग्राम भया । अनेक सुभट दोऊ सनानिके मारे गए । पियादे प्यादे-निसू, घोडनिके असवार घोडनिके असवारनिसू, हाथिनिके असवार हाथिनिके असवारनिसू, रथी रथी निसू परस्पर हर्षित होय युद्ध करते भए । वह वाहि बुलावे, वह वाहि बुलावे या भाति परस्पर युद्ध कर दशो विशानिकू बाणनिकरि आच्छादित करते भए ।

अथानन्तर लक्ष्मण अर खरदूषणका महायुद्ध भया, जस इन्द्र असुरेन्द्रके युद्ध होय । ता समय खरदूषण क्रोधकर मडित लक्ष्मणसू लाल नेत्रकर कहता भया—मेरा पुत्र निर्वैर सो तूने हत्या, अर हे चपल ! तूने मेरी काताके कुच मदन किए, सो पापी अब मेरी दृष्टिसू कहा जायगा । आज तीक्ष्ण बाणनिकरि तेरे प्राण हरू गा, त जसै कम किए ह तसा फल भोगवेगा । हे क्षुद्र, निलज्ज, परस्त्रीसग

लोलुपी । मेरे सम्मुख आयकर परलोक जाहु । तब ताके कठोर वचननिकर प्रज्ज्वलित भया ह मन जाका सो लक्ष्मण, वचनकर सकल आकाशकू पूरता सता कहता भया—अरे क्षुद्र ! वथा काहे गाज ह ? जहा तेरा पुत्र गया वहा तोहि पठाऊगा । ऐसा कहकर आकाशके विष तिष्ठता जो खरदूषण ताहि लक्ष्मणने रथरहित किया, अर ताका धनुष तोड्या, अर वजा उडाय दई, अर प्रभारहित किया । तब वह क्रोधकर भरचा पथ्वीक विष पड्या, जस क्षीणपुण्य भया देव स्वगत पडे । बहुरि महा सुभट खडग लय लक्ष्मण पर आया । तब लक्ष्मण सूयहास खडग लय ताके स मुख भया । इन दोऊनिमें नानाप्रकार महायुद्ध भया । देव पुष्पवष्टि करते भए, अर धय धय शब्द कहते भए । बहुरि महा युद्ध के विष सूयहास खडगकर लक्ष्मणने खरदूषणका सिर काट्या सो निर्जीव होय खरदूषण पथ्वीविष पर्या, मानो स्वगसू देव पर्या, भूयमान ह तेज जाका मानो रत्न पवतका शिखर दिग्गजने ढाहा ।

अथान तर खरदूषण का सेनापति दूषण विराधितकू रथ रहित करवकू आरम्भता भया । तब लक्ष्मण बाणकरि ममस्थलविष घायल किया सो घूमता भूमिमे पर्या । अर लक्ष्मणने खरदूषणका समुदाय, अर कटक, अर पाताल लकापरी विराधितकू दानी । अर लक्ष्मण अतिस्नेहका भरचा जहा राम तिष्ठे ह तहा आया । आकर देख तो आप भूमिमे पडे ह, अर स्थानकमे सीता नाहीं । तब लक्ष्मण ने कहो—हे नाथ ! कहा सोवो हो ? जानकी कहा गई ? तब राम उठकर लक्ष्मणकू घावरहित देख कछु इक हषकू प्राप्त भए । लक्ष्मणकू उरसे लगाया अर कहते भए—हे भाई ! म न जानू जानकी कहा गई ? कोई हर लेगया अथवा सिंह भखगया । बहुत हरी सो न पाई । अतिसुकुमार शरीर उदवग कर विलय गई । तब लक्ष्मण विषादरूप होय क्रोधकर कहता भया । हे देव ! सोचके प्रबन्धकर कहा ? यह निश्चय करो, कोई दुष्ट बत्य हर लगया ह । जहा तिष्ठे ह सो लावेग, आप सदेह न करो । नानाप्रकारके प्रिय वचननिकरि रामकू धीय बधाया, अर निमल जलकरि सुबुद्धिने रामका मुख धुवाया । ताही समय विशेष शब्द सुन राम पूछी यह शब्द काहेका ह ? तब लक्ष्मणने कहा—हे नाथ ! यह चद्रोदय विद्याधर

का पुत्र विराधित, याने रणमें मेरा बहुत उपकार किया, सो आपके निकट आया है। याकी सेनाका शब्द ह। भाति दोऊ वीर वार्त्ता कर ह अर वह बड़ी सेना सहित हाथ जोड नमस्कारकर जय जय शब्द कह अपने मंत्रीनि सहित विनती करता भया। आप हमारे स्वामी हो, हम सेवक ह। जो काय होय ताकी आज्ञा बेहु। तदि लक्ष्मण कहता भया, हे मित्र ! काहू दुराचारीने ये मेरे प्रभु तिनकी स्त्री हरी ह। ता बिना रामचन्द्र जो शोकके वशी होय कदाचित प्राणकू तजे तो में भी अग्निमें प्रवेश करू गा। इनके प्राणनिके आधार मेरे प्राण ह, यह तू निश्चय जान। तात यह काय कतव्य ह, भले जाने सो कर। तब यह बात सुन वह अति दु खित होय नीचा मुख कर रहा। अर मनमें विचारता भया-एते दिन मोहि स्थानक भष्ट हुए भए, नानाप्रकार बन विहार किया। अर इनने मेरा शत्रु हना, स्थानक दिया, तिनकी यत् दशा ह। म जो २ विकल्प करू हू सो योही वथा जाय ह। यह समस्त जगत कर्माधोन ह तथापि म कछु उद्यम कर इनका काय सिद्ध करू। ऐसा विचार अपन मंत्रीनसू कहा-पुरुषोत्तमकी स्त्रीरत्न पृथ्वीविष जहा होय तहा जल स्थल आकाश पुर बन गिरि ग्रामादिकम यत्नकर हेरहु। यह काय भए मनवाछित फल पावोगे। ऐसी राजा विराधितकी आज्ञा सुन यशके अर्थों सब दिशाकू विद्याधर बौडे।

अथानंतर एक अक जटीका पुत्र रत्नजटी, सो आकाशमागमें जाता हुता। ताने सीताके रुदन की 'हाय राम हाय लक्ष्मण' यह ध्वनि समुद्रके ऊपर आकाशमें सुनी। तब रत्नजटी वहा आय देखे तो रावणके विमानमें सीता बठी विलाप कर ह। तब सीताको विलाप करती देख रत्नजटी क्रोधका भरथा रावणसो कहता भया-हे पापी दुष्ट विद्याधर ! ऐसा अपराध कर कहा जायगा ? यह भामंडल की बहन ह, रामदेवकी राणी ह। म भामण्डलका सेवक हू, हे दुबुद्धे ! जिया चाह तो याहि छोड। तब रावण अति क्रोधकर युद्धकू उद्यमी भया। बहुरि विचारी कदाचित युद्धके होते अति विह्वल जो सीता सो मरजावे तो भला नाहीं। तात यद्यपि यह विद्याधर रक ह तथापि उपाय करि मारना। ऐसा विचार रावण महाबलीने रत्नजटीकी विद्या हर लीनी, अर आकाशत पृथ्वीविष परथा। मत्र

के प्रभावकरि धीरा धीरा स्फुलिंग की 'याई' समुद्रके मध्य कम्पद्वीपमें आय परचा । आयु कमके योग त जीवता बचा । जस बरिणकका जहाज फटजाय अर जीवता बच । सो रत्नजटी विद्या खोय जीवता बच्या । सो विद्या तो जाती रही जाकरि विमान विष बठ घर पहुँचे । सो अत्यन्त स्वास लेता कम्पपवतपर चढ़ दिशाका अवलोकन करता भया । समुद्रकी शीतल पवनकरि खेद मिटचा सो वन-फल खाय कम्पपवत पर रहे । अर जे विराधितके सेवक विद्याधर सब दिशा नाना भेषकर दौड़े हुते ते सीताकू न देख पाछे आए । सो उनका मलिनमुख देख रामने जानी सीता इनकी दृष्टि न आई, तब राम दीघ स्वास नाख कहते भए—

हे भले विद्याधर हो ! तुमने हमारे कायक अथ अपनी शक्ति प्रमाण अति यत्न किया, परन्तु हमारे अशुभका उदय, तात अब तुम सुखसू अपने स्थानक जाहु । हाथत बडवानलमें गया रत्न बहुरि कहा दीख ? कमका फल ह सो अवश्य भोगना, हमारा तिहारा निवारचा न निवर । हम कुटुम्बत छूटे, बनमे पठे, तो ह कमशत्रुकू दया न उपजी । तात हम जानी हमारे असाताका उदय ह । सीता ह गई या समान और दुख कहा होयगा ? या भाति कहकर राम रोवने लागे, महाधीर नरनिके अधिपति । तब विराधित धीय बधायवे विष पडित, नमस्कारकर हाथजोड कहता भया—हे देव ! आप एता विषाद काहे करो, थोडे ही दिनमे आप जनकसुताकू देखोग । कसी ह जनकसुता ? नि पाप ह देह जाकी । हे प्रभो ! यह शोक महाशत्रु ह, शरीर का नाशकर और वस्तुकी कहा बात ? तात आप धीर अगीकार करहु । यह धीय हो महापुरुषनिका सवस्व ह । आप सरिखे पुरुष विवेकके निवास ह । धीयवन्त प्राणी अनेक कल्याण देख । अर आतुर अत्यन्त कष्ट कर तो ह इष्ट वस्तुकू न देख । अर यह समय विषादका नाहीं, आप मन लगाय सुनहु । विद्याधरनिका महाराजा खरदूषण मारचा सो अब याका पारिपाक महाविषम ह । सुग्रीव किहकधापुरका धनी, अर इन्द्रजीत, कुम्भकण, विशिर, अक्षोभ, भीम, क्रूरकर्मा, महोदर, इनकू आदिदे अनेक विद्याधर महा योधा बलवन्त याके परम मित्र

ह । सो याके मरणके दुःखत क्रोधकू प्राप्त भए होंगे । ये समस्त नाना प्रकार युद्धमें प्रवीण हैं, हजारों और रणविष कीर्ति पाय चुके ह । अर वताड पवतके अनेक विद्याधर खरदूषणके मित्र हैं । अर पवनञ्जयका पुत्र हनुमान, जाहि लखे सुभट दूरहीत डर, ताके सन्मुख बेव हू न आवे, सो खरदूषणका जमाई ह, तात वह हू याके मरणका रोष करगा । तात यपा वनविष न रहना । अलकारोदय नगर जो पाताललका ताविष विराजिये । अर भामडलकू सीताके समाचार पठाइये वह नगर महादुगम ह । तहा निश्चल होय कायका उपाय सबथा करेंगे । या भाति विराधित विनती करी, तब बोऊ भाई चार घोड़निका रथ तापर चढ़कर पाताललकाकू चाले । सो दाऊ पुरुष सीता विना न शोभते भए, जस सम्यकदृष्टि विना ज्ञानचारित्र न सोह । चतुरंग सेनारूप सागरकरि मडित बडकवनतें चाले । विराधित अगाऊ गया, तहा चन्द्रनखाका पुत्र सुन्दर सो लडवेकू नगरके बाहिर निकस्या । तान युद्ध किया, सो ताकू जीत नगरमें प्रवेश किया । बेवनिके नगर समान वह नगर रत्नमई । तहा खरदूषण के मंदिरविष विराजे । सो महामनोहर सुरमंदिर समान वह मंदिर । तहा सीता विना रचमात्र हू विश्रामकू न पावते भए । सीतामें हू मन रामका, सो रामकू प्रियाके समीपकर वनहू मनोग्य भासता हुवा अब काताके वियोगकर वग्ध जो राम तिनकू नगर मंदिर विध्याचलके वन समान भास ।

अथानंतर खरदूषणके मन्दिरमें जिनमन्दिर देखकर रघुनाथ प्रवेश किया । वहा अरहतकी प्रतिमा देखकर रत्नमई पुष्पनिकर अर्चा करी । क्षण एक सीताका सताप भूल गए । जहा जहा भगवानके चत्यालय हुते तहा तहा दशन किया । प्रशात भई हू दुःखकी लहर जिनके, रामचंद्र खरदूषणक महल विष तिष्ठे ह । अर सुन्दर, अपनी माता चन्द्रनखा सहित पिता अर भाईके शोक कर महाशोक सहित लका गया । यह परिग्रह विनाशीक ह अर महा दुःखाका कारण ह, विघ्न कर युक्त ह । तातें हे भव्य जीव हो । तिनविष इच्छा निवारहु । यद्यपि जीवनिके पूव कमके सम्बन्धसू परिग्रहकी अभिलाषा होय ह तथापि साधुवगके उपदेशकरि यह तण्णा निवृत्त होय ह, जस सूयके उदयत रात्रि निवृत्त होय ह ।

इति श्रीरविशेषाचार्यविरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषय रामकी सीताका वियोग पाताल लकाविषय
निवास वर्णन करनेवाला पतालोसवाँ पर्ण पण भया ॥ ४५ ॥



पद्म
पुराण
५२४

अथानन्तर रावण सीताकू लेय ऊँचे विमानके शिखर पर तिष्ठता धीरे धीरे चालता भया, जसे आकाश
विष सूय चाले । शोक कर तप्तायमान जो सीता, ताका मुखाकमल कुमलाय गया देखा, रतिके रागकर
मूढ़ भया ह मन जाका । ऐसा जो रावण सो सीताके चौगिद फिर, अर दोन वचन कह-हे देवी ।
कामके बाण कर मैं हता जाऊ हूँ, सो तोहि मनुष्यकी हत्या होगी । हे स दरी । यह तेरा मुखरूप
कमल सवथा कोप सयुक्त ह तो हूँ मनोग्यते अधिक मनोग्य भास ह । प्रसन्न हो एक बेर मेरी ओर
दृष्टि धर । देख, नेत्रानकी कातिरूप जलकर मोहि स्नान कराव, अर जो कृपादृष्टि कर नाहीं निहार,
तो अपने चरण कमलकरि मेरा मस्तक तोड़ । हाय हाय । तेरी क्रीडाके वनविष मैं अशोक वक्ष ही
क्यों न भया जो तेरे चरणकमलकी पगतलीकी घात, अत्यन्त प्रशंसा योग्य, सो मोहि सुलभ होती ।
भावाथ-अशोक वक्ष स्त्रीके पगतलीके घातसे फूल । हे कशोदरी । विमानके शिखर पर तिष्ठती सब
दिशा देखा, मैं सूयके ऊपर आकाशविष आया हूँ । मेरु कुलाचल अर समुद्र सहित पथ्वी देखा, मानो
काहूँ सिलावटने रची ह । ऐसे वचन रावणने कहे तब वह महा सती, शीलका सुमेरु, पटके अन्तर
अरुचिके अक्षर कहती भई । हे अधम । दूर रह, मेरे अगका स्पश मत कर, अर ऐसे निन्द्य वचन कभी
मत कह । रे पापी । अल्प आयु । कुगतिगामी । अपयशी । तेरे यह दुराचार तोहिकू भयकारी ह । पर-
द्वाराकी अभिलाषा करता तू महादुःख पावेगा । जसे कोई भस्म कर दबी अग्निपर पाव धर तो जर तस
तू इन कमनिकर बहुत पछतावेगा । तू मोहरूप कीचकरि मलिन चित्त ह । तोहि धमका उपदेश देना
वृथा ह, जसे अधके निकट नृत्य करे । हे क्षुद्र । जे पर स्त्रीकी अभिलाषा कर हूँ बे इच्छा मात्र ही
पापको बाधकर नरकविष महाकष्टकू भोग ह । इत्यादि रूक्ष वचन सीता रावणसूँ कहे । तथापि

५२४

कामकर होता है चित्त जाका सो अविवेकसू पाछा न भया । अर खरदूषणकी जे मदद गए हुते परम हितु शुक हस्त प्रहस्तादिक वे खरदूषणक मुवे पीछे उदास होय लका आए । सो रावण काहूकी ओर देखे नाहीं, जानकीकू नानाप्रकारके वचनकर प्रसन्न कर, सो कहा प्रसन्न होय ? जसे अग्निकी ज्वाला कू कोई पाय न सक अर नागके माथेकी मणिको न लेय सक, तस सीताकू कोऊ मोह न उपजाय सक । बहुरि रावण हाथ जोड सीस निवाय नमस्कार कर नानाप्रकारके दीनताके वचन कहे, सो सीता याके वचन कछू न सुने । अर मंत्री आदि स-मुख आए सब दिशानित सामत आए । राक्षसनिके पति जो रावण सो अनेक लोकनिकर मडित होता भया, लोक जय जयकार शब्द करते भए । मनोहर गीत नृत्य वादित्त होते भए । रावण इंद्रकी याई लकाविष प्रवेश किया । सीता चित्तमें चितवती भई, ऐसा राजा अमर्यादाकी रीति कर, तब पथ्वी कौनके शरण रह ? जबलग रामचंद्रकी कुशल क्षेमकी वार्ता म न सनू तब लग खान पानका मेर त्याग ह । रावण देवारण्य नामा उपवन, स्वर्गसमान परम सुन्दर, जहा कल्पवक्ष बहा सीताको मेलकर अपने मंदिर गया । ताही समय खरदूषणके मरणके समाचार आए सो महाशोककर रावणकी अठारा हजार राणी ऊचे स्वरकर विलाप करती भई । अर चंद्रनखा रावणकी गोदविष लोटकर अति रुदन करती भई । हाय म अभागिनी होती गई, मेरा धनी मारा गया । मेहके भरने समान रुदन किया, अश्रुपातका प्रवाह बहा, पति अर पुत्र दोऊके मरण शोक रूप अग्निकर दग्धायमान ह हृदय जाका । सो याहि विलाप करती दल याका भाई रावण कहता भया—हे वत्स ! रोयवकर कहा ? या जगतके प्रसिद्ध चरित्रको कहा जानेह ? विना काल कोऊ वज्रसे भी होता न मरे, अर जब मृत्युकाल आवे तब सहजही मरजाय । कहा वे भूमिगोचरी राम, अर कहा तेरा भर तार, विद्याधर बत्यनिका अधिपति खरदूषण ? ताहि वे मारें यह कालहीका कारण ह । जाने तेरा पति मारा ताको म मारू गा । या भाति बहिनकू धीय बधाय कहता भया—अब तू भगवानका अचनकर, आविकाके व्रत धार । चंद्रनखाकू ऐसा कहकर रावण महलविष गया । सपकी याई निश्वास नाखाता

सेजपर पडा । वहा पटराणी मन्वोदरी आयकर भरतारकू व्याकुल देख कहती भई—हे नाथ । खरदूषणके मरणकर अति व्याकुल भए हो सो तिहारे सुभट कुलविष यह बात उचित नाहीं । जे शूरवीर ह तिनके मोटी आपदा विषय ह विषाद नाहीं । तुम वीराधिवीर क्षत्री हो । तिहारे कुलमें तिहारे पुरुष अर तिहारे मित्र रण सग्रामविष अनेक क्षय भये, सो कौन कौनका शोक करोगे ? तुम कबहू काहूका शोक न किया, अब खरदूषणका एता सोच क्यों करो हो ? पूर्वे इन्द्रक सग्रामविष तिहारा काका श्रीमाली मरणकू प्राप्त भया, अर अनेक बाधव रणमें हते गए, तुम काहूका कभी शोक न किया । आज ऐसा सोच दृष्टि क्यों पडा ह जसा पूर्वे कबहू हमारी दृष्टि न पडा ? तब रावण निश्वास नाख बोला ह सुन्दरी । सुन, मेरे अन्त करणका रहस्य तोहि कहू ह । तू मेरे प्राणनिकी स्वामिनी ह अर सब मेरी वाछा पूण कर ह । जो तू मेरा जीतव्य चाह ह तो कोप मतकर, म कहू सो कर । सब वस्तु का मूल प्राण ह । तब मन्वोदरी कही—जो आप कहो सो म करू । रावण याकी सलाह लेय विलखा होय कहता भया—हे प्रिये । एक सीता नामा स्त्री, स्त्रीनिकी सष्टिविष ऐसी और नाहीं, सो वह मोहि न इच्छ तो मेरा जीवन नाहीं । मेरी लावण्यता, रूप, माधुर्यता, सु दरता ता सुन्दरीकू पायकर सफल होय तब मन्वोदरी याकी दशा कष्टरूप जान हसकर दातनिकी कातिरूपी चादनीकू प्रकाशतीसती कहती भई—हे नाथ । यह बडा आश्चर्य ह ? तुम सारिखे प्राथना कर अर वह तुमको न इच्छ सो मदभागिनी ह । या ससारमें ऐसी कौन परम सुन्दरी ह जाका मन तिहारे देखे खडित न होय अर मन मोहित न होय ? अथवा वह सीता कोई परम उदयरूप अवभुत त्रलोक्य सुन्दरी ह जाको तुम इच्छो हो अर वह तुमको नाहीं इच्छ ह । ये तिहारे कर हस्तीकी सूडसमान, रत्नजडित बाजूनिकरि युक्त तिन करि उरसे लगाय बलात्कार क्यों न सेवहु ? तब रावण कही कि—या सर्वा गसुन्दरीकू म बलात्कार नाहीं गहू । ताका कारण सुन—अनन्तवीय केवलीके निकट म एक व्रत लिया ह । वे भगवान बेव इन्द्रादिक कर बदनीक ऐसा व्याख्यान करते भए—या ससारविष भ्रमण करते जे जीव दुखी तिनकी पापनि

की निवृत्ति निर्वाणका कारण है। एक भी नियम महा फलकू देय है। और जिनके एक भी व्रत नहीं वे नर जजर कलशसमान निगुण हैं। जिनके मोक्षका कारण कोई नियम नहीं तिन मनुष्यनिमें और पशुनिमें कछू अंतर नहीं। तात अपनी शक्तिप्रमाण पापनिको तजहु, सुकतरूप धनको अगीकार करहु जात जन्मके आधेकी न्याई ससाररूप अधकूपमें न परो। या भाति भगवानके मुखरूप कमलत निकसे वचनरूप अमृत पीकर कईएक मनुष्य तो मुनि भए कईएक अल्पशक्ति अणुव्रतकू धारणकर श्रावक भए। कमके सम्बन्धत सबकी एक तुल्य शक्ति नहीं। वहा भगवान केवलीके समीप एक साधु मोसे कृपा कर कहता भया—हे दशानन ! कछू नियम तुमहू लेहू, तू बया धमरूप रत्नद्वीप विष आया है। सो गुणरूप रत्ननिके संग्रह बिना खाली मति जाहु। ऐसा कही तब म प्रणामकर देव असुर विद्याधर मुनि सबकी साक्षी व्रत लिया कि जो परनारी मोहि न इच्छ ताहि म बलात्कार न सेऊ। हे प्राण प्रिये ! मे विचारी जो मोसे रूपवान नरको देख ऐसी कौन नारी है जो मान कर ? तात म बलात्कार न सेऊ। राजानिकी यही रीति है जो वचन कहे सो निवाह, अन्यथा महादोष लाग। तात म प्राण तजू, ता पहिले सीताको प्रसन्न कर। घरके भस्म भए पीछे कुवा खोदना बया है। तब मन्दोदरी रावणकू विह्वल जान कहती भई—हे नाथ ! तिहारी आज्ञाप्रमाण ही होयगा। ऐसा कह वह देवारण्यनामा उद्यान विष गई। और ताकी आज्ञा पाय रावणकी अठारह हजार राणी गई। मन्दोदरी जायकर सीताकू या भाति कहती भई—हे सुन्दरी ! हृषिके स्थानकविष कहा विषाद कर रही है ? जा स्त्रीके रावण पति सो जगतविष धर्य। सब विद्याधरनिका अधिपति, सुरपतिका जीतनहारा, तीनलोकविष सुन्दर, ताहि क्यो न इच्छ ? निजन बनक निवासी, निधन, शक्तिहीन भूमिगोचरी तिनके अथ कहा दुख कर है ? सब लोक विष श्रेष्ठ ताहि अगीकार करि क्यो न सुख करे ? अपने सुखका साधनकर या विष बोध कहा ? जो कछु करिए है सो अपने सुखके निमित्त करिए है। और मेरा कहा जो न करेगी तो कुछ तेरा होनहार है सो होगा। रावण महा बलवान है, कदाचित प्राथना भगत कोपकर तो तेरा या बातमें अकारज ही है।

अर राम लक्ष्मण तेरे सहाई है सो रावणके कोप किए उनका भी जीवना नाहीं । तात शीघ ही विद्याधरनि का जो ईश्वर ताहि अगीकार कर । जाके प्रसादत परम ऐश्वर्यको पायकर देवनकेसे सुख भोगव । जब ऐसा कहा तब जानकी अश्रुपातकर पूण है नेत्र जाके, गदगद वाणीकर कहती भई—

हे नारी ! यह वचन तूने सबही विरुद्ध कहे । तू पतिव्रता कहावे ह । पतिव्रतानिके मुखत ऐसे वचन कस निकस ? यह शरीर मेरा छिद जावे, भिद जावे हत जावे परंतु अय पुरुषकू म न इच्छू । रूपकर सनत्कुमार समान होव अथवा इन्द्र समान होवे तो मेरे कौन अथ ? म सवथा अय पुरुषकू न इच्छू । तुम सब अठारह हजार राणी भेली होयकर आई हो सो तिहारा कहा म न करू । तिहारी इच्छा होय सो करो । ताही समय रावण आया, मदनके आतापकरि पीडित । जस तषातुर माता हाथी गंगाके तीर आवे तस सीताके समीप आय मधुर वाणीकर आदरसू कहता भया—हे देवी ! तू भय मत कर । म तेरा भक्त हू । हे सुंदरी । चित्त लगाय एक विनती सुन । म तीन लोकमें कौन वस्तुकर हीन जो तू मोहि न इच्छ । ऐसा कहकर स्पशकी इच्छा चाहता भया । तब सीता क्रोधकर कहती भई—पापी ! परे जा, मेरा अंग मत स्पर्श । तदि रावण कहता भया—कोप अर अभिमान तज, प्रसन्न हो, शची इन्द्राणी समान दिव्य भोगनिकी स्वामिनी होहू । तब सीता बोली—कुशीले पुरुषका विभव मलसमान ह । अर शीलवत ह तिनके दरिद्र ही आभक्षण ह । जे उत्तम वशविष उपजे है तिनके शीलकी हानिकरि बौऊ लोक बिगरे ह । तात मेरे तो मरण ही शरण ह । तू परस्त्रीकी अभिलाषा राख ह सो तेरा जीतव्य बथा ह । जो शीन पालता जीव ह ताहीका जीतव्य सफल ह । या भाति जब सीता तिरस्कार किया तब रावण क्रोध कर मायाकी प्रवृत्ति करता भया । राणी अठारह हजार सब जाती रहीं, अर रावणकी मायाके भयत सूर्य अस्त होयगया । मद भरती मायामई हाथिनिकी घटा आई । यद्यपि सीता भयभीत भई तथापि रावणके शरण न गई । बहुरि अग्निके स्फुलिंगे बरसते भए, अर लबलबाट कर ह जीभ जिनकी ऐसे सप आए, तथापि सीता रावणके शरण न गई । बहुरि महा क्रूर वानर फारे ह मुख जिहोने उछल उछल

आए, अतिभयानक शब्द करते भए तथापि सीता रावणके शरण न गई । अर अग्निके ज्वाला समान चपल ह जिह्वा जिनकी, ऐसे मायामई अजगर तिनने भय उपजाया तथापि सीता रावणके शरण न गई । बहुरि अधिकार समान श्याम ऊंचे व्यतर हुकार शब्द करते आए, भय उपजावते भए तथापि सीता रावणके शरण न गई । या भाति नानाप्रकारकी चष्टाकर रावणने उपसग किए तथापि सीता न डरी । रात्रि पूण भई जिनमदिरनि विष वादित्रनिके शब्द होते भए, द्वारनिके कपाट उधरे, मानो लोकनिके लोचन ही उधरे । प्रातसध्याकर पूर्वदिशा आरक्त भई, मानो कु कुमके रगकरि रगी ही ह । निशाका अध कार सब दूरकर चद्रमाको प्रभारहित कर सूर्यका उदय भया । कमल फूलें, पक्षी विचरने लगे, प्रभात भया । तब प्रातक्रिया कर विभीषणादि रावणके भाई खरदूषणके शोककर रावणप आए । सो नीचा मुख किए आसू डारते भूमिविष तिष्ठे । ता समय पटके अतर शोककी भरी जो सीता ताके रुदनके शब्द विभीषणन सुने । अर सुनकर कहता भया यह कौन स्त्री रुदन कर ह ? अपने स्वामीत विछुरी ह याका शोकसयुक्त शब्द दुखको प्रकट बिखाव ह । ये विभीषणके शब्द सुन सीता अधिक रोवने लगी, सज्जनको देख शोक बढ ही ह । विभीषण पूछता भया—हे बहिन ! तू कौन ह ? तब सीता कहती भई—म राजा जनककी पुत्री, भामडलकी बहिन, रामकी राणी, दशरथ मेरा सुसरा, लक्ष्मण मेरा देवर, सो खरदूषणत लडने गया । ताके पीछे मेरा स्वामी भाईकी मदद गया । मैं वनविष अकेली रही सो छिद्र देख या दुष्टचित्तने हरी । सो मेरा भरतार मो विना प्राण तजेगा । तात हे भाई ! मोहि मेरे भरतारप शीघ ही पठाय देहु । ये वचन सीताके सुन विभीषण रावणसे विनय कर कहता भया—हे देव ! यह परनारी अग्निकी ज्वाला ह, आशीविष सपके फण समान भयकर ह, आप काहेकू लाए ? अब शीघही पठाय देहु । हे स्वामी ! म बालबुद्धि ह, परन्तु मेरी विनती सुनो । मोहि आपने आज्ञा करी हुती जो तू उचित वार्ता हमसो कहिवो कर । तात आपकी आज्ञात म कहू ह । तिहारी कीर्तिरूप बेलिके समूह कर सब दिशा व्याप्त होय रही ह । ऐसा न होय जो अपयशरूप अग्निकर यह कीर्तिलता

भस्म होय । यह परबाराका अभिलाष अयुक्त, अति भयकर, महानिघ, दोऊ लोकका नाश करणहारा जाकर जगतविष लज्जा उपजे, उत्तम जननिकरि धिक्कार शब्द पाइए ह । जे उत्तम जन ह तिनके हृदयकू अप्रिय । ऐसा अनीतिकाय कदाचित न कतव्य । आप सकल वार्ता जानो हो, सब मर्यादा आपही त रहे, आप विद्याधरनिके महेश्वर, यह बलता अगारा काहेकू हृदयमें लगावो ? जो पापबुद्धि पर बारा सेव ह सो नरकविष प्रवेश कर ह । जस लोहेका ताता गोला जलमें प्रवेश कर तस पापी नरकमें पड़े ह । ये वचन विभीषणके सुनकर रावण बोला हे भाई ! पथ्वीपर जो सुन्दरवस्तु ह ताका म स्वामी ह, सब मेरीही वस्तु ह, परवस्तु कहासे आई ? ऐसा कहकर और बात करने लगा । बहुरि महानीतिकाधारी मारीच मन्त्री क्षणएक पीछे कहता भया—बेखो ! यह मोहकमकी चेष्टा, रावणसारिखे विवेकी, सवरीतिको जान ऐस कम करे ! सवथा जे सुबुद्धि पुरुष ह तिनकू प्रभातही उठकर अपना कुशल अकुशल चितवनी, विवेक से न चूकता । या भाति निरपेक्ष भया महाबुद्धिमान मारीच कहता भया । तब रावणने कछू पाछा जवाब न दिया, उठकर खड़ा हो गया । त्रलोक्य मडन हाथीपर चढ़ि सब सामतनिसहित उपवनत नगरकू चाल्या । वरछी, खडग, तोमर, चमर, छत्र, ध्वजा आदि अनेक वस्तु ह हाथनिम जिनके, ऐसे पुरुष आगे चले जाय ह । अनेक प्रकार शब्द होय ह । चचल ह ग्रीवा जिनकी, ऐसे हजार तुरगनिपर चढ़े सुभट चले जाय ह । अर कारीघटासमान मद भरते गाजते गजराज चले जाय ह । अर नानाप्रकारकी चेष्टा करते उछलते पयादे चले जाय ह । हजार वाबित्र बाजे । या भाति रावणने लकामें प्रवेश किया । रावणके चक्रवर्ती सम्पदा, तथापि सीता तणसे हू जघय जाने । सीताका मन निष्कलक, यह लुभायवेंकू समथ न भया । जसे जलविष कमल अलिप्त रह, तस सीता अलिप्त रह । सव ऋतुके पुष्पनिकरि शोभित, नानाप्रकारके वक्ष अर लतानिकरि पूण, ऐसा प्रमद नामा बन, तहा सीताकू राखी । वह वन नन्दन समान सुन्दर, जाहि लखे नेत्र प्रसन्न होय, फुल्लगिरिके ऊपर यह बन सो देखे पीछे और ठौर दष्टि न लगे । जाहि लख देवनिका मन उन्मादकू प्राप्त होय मनुष्यनिकी कहा बात ?

वह फुल्लगिरि सप्तवनकरिवेष्टित सौह, जसे भद्रशालादि बनकर सुमेरु सौहै ह ।

हे श्रेणिक ! सात ही वन अदभुत ह उनके नाम सुन-प्रकीणक, जनानन्द, सुखसेव्य, समुच्चय, चारणप्रिय, निबोध, प्रमद । तिनमें प्रकीणक पथ्वीविष, ताके ऊपर जनानन्द, तहा चतुर जन क्रीडा कर । अर तीजा सुखसेव्य अति मनोग्य, सुन्दर वक्ष, अर वेल, कारीघटा समान सघन सरोवर, सरिता वापिका, अतिमनोहर । अर समुच्चयविष सूयका आताप नाहीं, वृक्ष ऊचे, कहू ठौर स्त्री क्रीडा करै, कहू ठौर पुरुष । अर चारणप्रिय वनविष चारण मुनि ध्यान कर । अर निबोध ज्ञानका निवास । सबनिके ऊपर अति सुन्दर प्रमद नामा वन ताके ऊपर जहा ताबूलका बेल, केतकीनिके बीडे, जहा स्नानक्रीडा करवेको उचित रमणीक वापिका कमलनिकर शोभित हैं, अर अनेक खणके महल, अर जहा नारंगी, विजोरा, नारियल, छुहारे, ताडवक्ष इत्यादि अनेक जातिके वक्ष सब ही पुष्पनिके गुच्छनि कर शोभ ह, जिनपर भ्रमर गुजार कर ह, अर जहा वेलिनके पल्लव मन्द पवन कर हाल ह, जा वनविष सघन वृक्ष समस्त ऋतुनिके फल फूलनिकर कारीघटा समान सघन ह, मोरनके युगलकर शोभित ह । ता बनकी विभूति मनोहर वापी, सहसदल कमल ह मुख जिनके, सो नीलकमल नेत्रनिकर निरखे है, अर सरोवरविष मन्द मन्द पवनकर कल्लोल उठ ह । सो मानो सरोवरी नृत्य ही कर ह । अर कोयल बोल ह सो मानो वचनालाप ही कर ह । अर राजहसनोके समूहकर मानो सरोवरी हसेही ह । बहुत कहिवे कर कहा ? वह प्रमदनामा उद्यान सब उत्सवका मूल, भोगिनिका निवास, नन्दन बनहूत अधिक । ता वनमें एक अशोकमालिनी नामा वापी कमलादि कर शोभित, जाके मणि स्वर्णके सिवाण, विचित्र आकारकू धर ह द्वार जाके, जहा मनोहर महल, जाके सुन्दर भरोखे, तिनकर शोभित जहा नीभरने भर ह । वहा अशोक वक्षके तले सीता राखी । कसी ह सीता ? श्रीरामजीके वियोगकर महा शोककू धर ह, जसे इन्द्रते विछुरी इन्द्राणी । रावणकी आज्ञात अनेक स्त्री विद्याधरी खड़ी ही रहें । नाना प्रकारके वस्त्र सुगन्ध आभूषण जिनके हाथमें, भाति भातिकी चेष्टाकर सीताकू प्रसन्न

किया चाहें। दिव्यगीत दिव्यनृत्य, दिव्यवाक्त्रि, अमृत सारिखे दिव्यवचन तिनकर सीताकू हर्षित किया चाहें, परन्तु यह कहा हर्षित होय ? जस मोक्ष सपदाकू अभव्य जीव सिद्ध न कर सक तैस रावण की दूती सीताकू प्रसन्न न कर सकीं। ऊपरा ऊपरि रावण दूती भेजे, कामरूप दावानलकी प्रज्ज्वलित ज्वाला, ताकर व्याकुल, महाउमत्त, भाति भातिके अनुरागके वचन सीताकू कह पठावे। यह कुछ जवाब नहीं बेय। दूती जाय रावणसो कह—हे बेव ! वह तो आहार पानी तज बठी ह, तुमको कसे इच्छ ? वह काहूसो बात न कर। निश्चल अगकर तिष्ठ ह। हमारी ओर दृष्टिही नाहीं धर। अमृत हूते अति स्वादु दुग्धादि कर मिश्रित बहुत भाति नानाप्रकारके व्यजन ताके मुख आगे धरे ह, सो स्पर्श नाहीं। यह दूतीनकी बात सन रावण खेदखिन्न होय, मदनाग्निकी ज्वाला कर व्याप्त अग जाका महा आरतरूप चिन्ताके सागरमें डूबा। कबहु निश्वास नाखे, कबहु सोच करे। सूख गया ह मुख जाका, कबहु कछुइक गाव। कामरूप अग्निकर दग्ध भया हृदय जाका, कछुइक विचार २ निश्चल होय ह। अपना अग भूमिमें डार देय फिर उठे, सूनासा होय रहे, विना समझे उठिचले, बहुरि पीछा आवे। जसे हम्ती सू ड पटके तसे भूमिमें हाथ पटके। सीताको बराबर चितारता आखनित आसू डारे, कबहु शब्द कर बलावे, कबहु हुकार शब्द करे, कबहु चुप होय रहे, कबहु वथा बकवाद कर, कबहु सीता २ बार २ बक, कबहु नीचा मुख कर नखनिकरि धरती कुचर कबहु हाथ अपने हिय लगावे, कबहु बाह ऊचा कर, कबहु सेजपर पड़े, कबहु उठ बठे, कबहु कमल हिये लगावे, कबहु दूर डार देय, कबहु श्र गारका काट्य पड़े, कबहु आकाशकी ओर देखे कबहु हाथसे हाथ मसले, कबहु पगसे पथ्वी हण। निश्वास रूप अग्निकर अधर श्याम होय गए। कबहु कह २ शब्द कर, कबहु अपने केश बखेर, कबहु बाधे, कबहु जभाई लय, कबहु मुखपर अचल डारे, कबहु वस्त्र सब पहिर लेय, सीताके चित्राम बनावे, कबहु अश्रुपात कर आर्द्रा कर, दीनभया हाहाकार शब्द करे, मदन ग्रहकर पीडित अनेक चेष्टाकर आशा रूप ई धन कर प्रज्ज्वलित जो कामरूप अग्नि उसकर उसका हृदय जरे और शरीर जले। कभी मनमें चितवे

कि म कौन अवस्थाकू प्राप्त भया जिसकर अपना शरीर भी नहीं धार सकू ह । म अनेक गढ़ और सागरके मध्य तिष्ठे बड़े बड़े विद्याधर युद्धविष हजारों जीते, और लोकविष प्रसिद्ध जो इन्द्र नामा विद्याधर सो बंदीगह विष डारा, अनेक युद्धविष जीते राजाओंके समूह । अब मोहकर उन्मत्त भया मैं प्रमादके वश प्रवर्ता हू । गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसे कह हूँ—हे राजन ! रावण तो कामके वश भया और विभीषण महाबुद्धिमान मन्त्रविष निपुण ने सबमन्त्रियोंको इकट्ठाकर मन्त्र विचारया । कसा हूँ विभीषण ? रावणके राज्यका भार जिसके शिरपर पड़या हूँ, समस्त शास्त्रोंके ज्ञानरूप जलकर धोया हूँ मन रूप मल जिसने, रावणके उस समान और हितू नहीं । विभीषणको सबथा रावणके हित हीका चिंतवन हूँ । सो मन्त्रियों से कहता भया अहो वद्ध हो ! राजाकी तो यह दशा, अब अपने ताई क्या कर्तव्य ? सो कहो । तब विभीषणके वचन सुन सभिन्नमति मन्त्री कहता भया—हम क्या कहें ? सबकाय बिगडा । रावणकी दाहिनी भुजा खरदूषण था सो मुवा । और विराधित क्या पदाथ ? सो स्थालसे सिंह भया, लक्ष्मणके युद्धविष सहाई भया और बानरवशी जोरस बस रहे हैं । इनका आकार तो कुछ औरही और इनके चित्तमें कछु और ही । जस सप ऊपर तो नरम, माहीं विष । और पवन का पुत्र जो हनुमान सो खरदूषणकी पुत्री अनंगकुसुमाका पति सो सुग्रीवकी पुत्री परणा है । सुग्रीव की पक्ष विशेष हूँ । यह वचन सभिन्नमतिके मुन पंचमुख मन्त्री मुसकाय बोल्या—तुम खरदूषणके मरण कर सोच किया । सो शूरवीरनिकी यही रीति हूँ सग्रामविष शरीर तज । अर एक खरदूषणके मरण कर रावणका क्या घट गया ? जस पवनके योगसे समुद्रसे एक जलकी कणिका गई तो समुद्रका क्या न्यून भया ? और तुम औरोंकी प्रशंसा करो हो सो मेरे चित्तमें लज्जा उपज हूँ । कहा रावण जगत का स्वामी और कहा वे बनवासी भूमिगोचरी ? लक्ष्मणके साथ सूरहास खडग आया तो क्या और विराधित आय मिला तो क्या ? जस पहाड विषम हूँ और सिंहकर सयुक्त हूँ तो भी क्या दावानल न दह ? सबथा दह । तब सहसमति मन्त्री माथा हलाय कहता भया—कहा ये अथहीन बात कहो हो ?

जिसमें स्वामीका हित हो सो करना । दूसरा स्वल्प ह और हम बडे ह—यह विचार बुद्धिमानका नाहीं । समय पाय एक अग्निका किणका सकलमडलको बह । अर अश्वग्रीवके महासेना थी और सब पृथ्वी विष प्रसिद्ध हुवा था सो छोटे से त्रिपष्ठने रणमें मार लिया । इसलिए और यत्न तज लकाकी रक्षा का यत्न करो । नगरी परम दुगम करो, कोई प्रवेश न कर सक, महाभयानक मायामई यत्र सब दिशामें विस्तारो, और नगरमें परचक्रका मनुष्य न आवने पाव । अर लोकको धीर बधाओ अर सब उपायकर रक्षा करो जिसकर रावण सुखकू प्राप्त होय, और मधुर बचनकर नाना वस्तुओकी भेट कर सीताक प्रसन्न करो । जस दुग्ध पायवेस नागनी प्रसन्न करिए । और वानर बशी योधाओकी नगरके बाहिर चौकी राखो । ऐसे किए कोऊ परचक्रका धनी न आय सक और यहाकी बात परचक्र में न जाय । या भाति गढका यत्न कीये, तब कौन जाने सीता कौनने हरी और कहा ह ? सीता बिना राम निश्चय सेती प्राण तजेगा । जिसकी स्त्री जाय सो कसे जीव ? अर राम मूवा तब अकेला लक्ष्मण क्या करेगा ? अथवा रामके शोककर लक्ष्मण अवश्य मर, न जीव, जस दीपकके गए प्रकाश न रह । अर यह दोनो भाई मूए तब अपराधरूप समुद्रमें डूबा जो विराधित सो क्या करेगा ? और सुग्रीवका रूपकर विद्याधर उसके घरमें आया सो रावण टार सुग्रीवका दुख कौन हर ? मायामई यत्रकी रख वारी सुग्रीवको सौपी जिससे वह प्रसन्न होय । रावण इसके शत्रुका नाश कर । लकाकी रक्षाका उपाय मायामई यत्र कर करना । यह भत्रकर हर्षित होय सब अपने अपने घर गए । विभीषिणने मायामई यत्रकर लकाका यत्न किया । अर अध ऊध तियकसे कोऊ न आय सक, नानाप्रकारकी विद्याकरि लका अगम्य करी गौतम गणधर कह ह—हे श्रेणिक । ससारी जीव सब ही लौकिककायमें प्रवत्ते ह व्याकुलचित्त ह, अर जे व्याकुलतारहित निमलचित्त ह तिनकू जिनवचनके अभ्यास टाल और कतव्य नाहीं । अर जो जिनेश्वरने भाषा ह सो पुरुषाथ बिना सिद्ध नाहीं । अर भले भवितव्यके बिना पुरुषाथकी सिद्धि नाहीं । इसलिए जे भव्यजीव ह वे सबथा ससारमें विरक्त होय मोक्षका यत्नकरो । नर

नारक देव तियच ये चार ही गति दु खरूप ह । अनाविकालसे ये प्राणी कमके उदयकर युक्त रागादि में प्रवर्त्त ह इसलिए इनके चित्तमें कल्याणरूप बचन न आव । अशुभका उदय भेट शुभकी प्रवृत्ति कर तब शोकरूप अग्निकर तप्तायमान न होय ।

इति श्रीरविवेण चायविरचित मह पद्यपु ण मस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचानकाविय नकाके मायाम को ना वणन करनेवाला
दिपान्तीसर्वा पत्र पूण भया ॥ ४६ ॥

अथानंतर किहकधापुरका स्वामी जो सुग्रीव, सो उसका रूप बनाय विद्याधर इसके पुरमें आया । और सुग्रीव काताके विरहकर दुखी भमता सता वहा आया जहा खरदूषणकी सेनाके सामत मुए पडे थे । बिखरे रथ, मूए हाथी, मूए घोडे, छिन्न भिन्न होय रहे ह शरीर जिनके, कईएक राजावो का बाह होय ह, कईएक एसके ह, कईएकनिकी भुजा कटगई है कईएकनिकी जघा कटगई ह, कईयोकी आत गिरपडी ह, कईओके मस्तक पडे ह । कईयोको स्याल भख ह, कईयोको पक्षी चूथे ह, कईयोके परिवार रोष ह, कईयोको टागि राखे ह । यह रणखेत का वत्तात देख सुग्रीव किसीकू पूछता भया । तब उसने कही खरदूषण मारा गया । तब सुग्रीवने खरदूषणका मरण सुन अति दु ख किया । मनमें चितवे ह बडा अनथ भया । वह महाबलवान था जिससे मेरा सवदु ख निवत्त होता सो कालरूप बिगजने मेरा आशारूप वक्ष तोडा । म होन पुण्य, अब मेरा दु ख कसे शात होय ? यद्यपि बिन उद्यम जीवकू सुख नाहीं तात दु ख दूर करवेका उद्यम अगीकार करू । तब हनुमानप गया । हनुमान दोनो का समानरूप देख पीछ गया । तब सुग्रीवने विचारी कौन उपायकरू जिससे चित्तकी प्रसन्नता होय, जसे नवा चाब निरखे हष होय । जो रावणके शरणे जाऊ तो रावण मेरा और शत्रुका एकरूप जान शायब मुझे ही मारे, अथवा दोनोको मार स्त्री हर लेय । वह कामाध ह । कामाधका विश्वास नाहीं । मत्र, दोष, अपमान, दान-पुण्य, वित्त, शूरवीरता, कुशील, मनका बाह, यह सब कुमित्रकू न कहिए, जो कहे

खता पाव । तात सग्राममे खरदूषणकू मारचा ताहीके शरणे जाऊ, वह मेरा दु ख हर । और जिसपै दु ख पडा होय सो दुखीके दु खको जान । जिनकी तुल्य अवस्था होय तिनही विष स्नेह होय । सीताके वियोगका सीतापतिहीको दु ख उपजा ह । ऐसा विचारकर विराधितके निकट अति प्रीतिकर दूत पठाया । सो दूत जाय सुग्रीवके आगमका वत्तात विराधितसू कहता भया । सो विराधित सुनकर मनमें हर्षित भया । विचारो बडा आश्चय ह सुग्रीव जसे महाराज मुझसू प्रीति करवकी इच्छा कर । सो बडोके आश्रयसे क्या न होय ? म श्रीराम लक्ष्मणका आश्रय किया । इसलिए सुग्रीवसे पुरुष मोसे दभ किया चाह ह, सुग्रीव आया । मेघकी गाज समान वादित्रनिके शब्द होते आए । सो पाताललकाके लोग सनकर व्याकुल भए । तब लक्ष्मणने विराधितसू पूछा—वादित्रनिका शब्द कौनका सुनिए ह ? तब अनुराधाका पुत्र विराधित कहता भया—ह नाथ । यह बानरवशियोका अधिपति प्रेमका भरा तिहारे निकट आया ह । किहकधापुरके राजा सूरजके पुत्र पश्वी पर प्रसिद्ध बडा बाली, छोटा सुग्रीव । सो बालीने तो रावणकू सिर न नवाया, सुग्रीवकू राज्य देय वरागो भया । सब परिग्रह तज सुग्रीव निहकटक राज्य कर । ताके सुतारा स्त्री । जसे शची सयुक्त इन्द्र रम तसे सुग्रीव सुतारा सहित रम । जिनके अगद नामा पुत्र गुण रत्नो कर शोभायमान, जिसकी पश्वी पर कीर्ति फलरही ह । यह बात विराधित कह ह । अर सुग्रीव आया ही, राम और सग्रीव मिले । रामकू देख फूलगया ह मुखकमल जाका, सुवणके आगन में बठे, अमत समान वाणी कर योग्य सभाषण करत भए । सुग्रीवके सग जे वद्ध विद्याधर ह व रामसू कहते भए—ह देव । यह राजा सुग्रीव किहकधापुरका पति, महाबली, गुणवान पुरुषनिकू प्रिय सो कोई एक दुष्ट विद्याधर माया कर इनका रूप बनाय इनकी स्त्री सुतारा और राज्य लेयवेका उद्यमी भया ह । ये बचन सुन राम मनमे चितवते भए—यह कोई मुझसे अधिक दुखिया ह, इसके बठे ही दूजा पुरुष इसके घरमें आय धसा ह । इसके राज्य विभव ह, परन्तु कोई शत्रुको निवारिवे समथ नाहीं । लक्ष्मणने समस्त कारण सुग्रीवके मन्त्री जामवतको पूछया । जामवत सुग्रीवके मन तुल्य ह । तब वह मुख्य मन्त्री महा

विनय सयुक्त कहता भया—हे नाथ ! कामकी फासी कर बैठ्या वह पापी सुताराके रूपपर मोहित भया । मायामई सुग्रीवका रूप बनाय राजमंदिर आया, सो सुताराके महिल में गया । सुतारा महा सती अपने सेवकनिसू कहती भई—यह कोई दुष्ट विद्याधर विद्यासे मेरे पतिका रूप बनाय आब ह, पाप कर पूण, सो इसका आदर सत्कार कोई मत करो । वह पापी शकारहित जायकर सुग्रीवके सिंहासनपर बैठ्या और ताही समय सुग्रीव भी आया । अर अपने लोकनिकू चितावान देख तब विचारी मेरे घरमें काहेका विषाद ह ? लोक मलिन वदन, ठौर ठौर भेले होय रह ह । कदाचित अगद मेरुके चत्यालयों की वन्दनाके अथ सुमेरु गया न आया होय, अथवा रानीने काहू पर रोष किया होय, अथवा जन्म जरा मरण कर भयभीत विभीषण वराग्यकू प्राप्त भया होय, उसका सोच होय । ऐसा विचारकर द्वारे आया । रत्नमई द्वार गीत गान रहित देख्या लोक सचित देखे । मनमें विचारी यह मनुष्य और ही होगये । मंदिरके भीतर स्त्री जनोके मध्य अपनासा रूप किए दुष्ट विद्याधर बैठ्या देखा । दिव्य हार पहिरे, सुन्दर वस्त्र, मुकुटकी कातिमें प्रकाशरूप । तब सुग्रीव क्रोधकर गाजा जसे वर्षा कालका मेघ गाज, और नेत्रनिकी आरक्ततासू दशोदिशा आरक्त होय गई जसे साभफूल । तब वह पापी कत्रिम सुग्रीव भी गाजा । जसे माता हाथी मदकर विह्वल होय तसा काम कर विह्वल सुग्रीवसू लडवेकू उठ्या । दोऊ होठ डसते भकुटी चढाय युद्धकू उद्यमी भए । तब श्रीरामचन्द्रादि मन्त्रियोने मनकिए और सुतारा पटराणी प्रकट कहती भई—यह कोई दुष्ट विद्याधर मेरे पतिका रूप बनाय आया ह, देह और बल और तचनोकी काति से तुल्य भया ह, परन्तु मेरे भरतारमें महापुरुषोके लक्षण ह सो इसमें नाहीं । जसे तुरग और खरकी तुल्यता नाहीं तस मेरे पतिकी और इसकी तुल्यता नाहीं । या भाति राणी सुताराके वचन सुनकर भी कईएक मन्त्रीने न मानी, जैसे निधनका वचन धनवान न माने । सादश्य-रूप देखकर हरागया ह चित्त जिनका । सो सब मन्त्रियोने भेले होय मन्त्रकिया—पंडितनिकू इतनोके वचनोका विश्वास न करना—बालक, अतिवद्ध, स्त्री, मद्यपायी, वेश्यासक्त इनके वचन प्रमाण नाहीं ।

और स्त्रीनिकू शीलकी शुद्धि राखनी । शीलकी शुद्धि बिना गोत्रकी शुद्धि नहीं । स्त्रियोको शील ही प्रयोजन ह इसलिए राजलोकमें दोनों ही न जाने पाव, बाहिर रह । तब इनका पुत्र अगद तो माता के बचनसे इनकी पक्ष आया और जाबूनद कह ह—हम भी इन्हींके सग रह । अर इनका पुत्र, सो शत्रुमई । सुग्रीवकी पक्ष अगद ह और सात अक्षोहणी दल इनके है और सात उसप है । नगरकी दक्षिणके ओर वह राखा, उत्तरकी ओर यह राखे । अर बालीकापत्र चद्ररश्मि उसने यह प्रतिज्ञाकरी जो सुताराके महिल आवगा उसे खडग कर मारु गा । तब यह साचा सुग्रीव स्त्रीके विरह कर व्याकुल शोकके निवारवे निमित्त खरदूषण प गया । सो खरदूषण तो लक्ष्मणके खडगकर हता गया । फिर यह हनुमानप गया, जाय प्रार्थना करी, म दु ख कर पीडित ह मेरी सहाय करो । मेरा रूपकर कोई पापी मेरे घरमें बठया ह, सो मोहि महा बाधा ह, जायकर उसे मारो । तब सुग्रीवके वचन सुन हनुमान बडवानल समान क्रोधकर प्रज्ज्वलित होय अपने मत्रियन सहित अप्रतीघात नामा विमानमें बठ किहकधापुर आया । सो हनुमानकू आया सुन वह मायामई सुग्रीव हाथी चढ लडिवेकू आया । सो हनुमान दोनोंका सादश्य रूप देख आश्चर्यकू प्राप्त भया । मनमें चितवता भया ये दोनों समानरूप सुग्रीव ही ह । इनमेंसे कौनको मारु , कछु विशेष जाना न पड । बिना जाने सुग्रीव ही को मारु तो बडा अनथ होय । एक मुहत अपने मत्रिनिसू विचारकर उदासीन होय हनुमान पीछा निजपुर गया । सो हनुमानकू गए सन सुग्रीव बहुत व्याकुल भया । मनमें विचारता भया—हजारा विद्या अर माया, तिनसे मडित, महाबली महाप्रताप रूप वायु पुत्र, सो भी सदेहकू प्राप्त भया सा बडा कष्ट । अब कौन सहाय कर ? अतिव्याकुल होय, दु ख निवारवे अथ, स्त्रीके वियोगरूप दावानलकर तप्तायमान, आपके शरण आया ह । आप शरणागत प्रतिपालक ह । यह सुग्रीव अनेक गुणनिकर शोभित ह । हे रघुनाथ ! प्रसन्न होहु, याहि अपना करहु । तुमसारिखे पुरुषनिका शरीर परदु खका नाशक ह । ऐसे जाबूनदके वचन सुन राम, लक्ष्मण और विराधित कहते भए—धिककार होवे परदारा—रत पापी जीवनिकू । रामने विचारी—मेरा और इसका

दुःखसमान है। सो यह मेरा मित्र होयगा। मैं इसका उपकार करूँ और यह पाछा मेरा उपकार करेगा। नहीं तो मैं निग्रथ मुनि होय मोक्षका साधन करूँगा। ऐसा विचारकर राम सुग्रीवसू कहते भए, हे सुग्रीव ! मैं सबथा तुझे मित्र किया, जो तेरा स्वरूप बनाय आया है उसे जीत तेरा राज्य तुझे निह कटक कराय दूँगा, और तेरी स्त्री तोहि मिलाय दूँगा। और तेरा काम होय पीछे तू सीता की सुध हमें आन देना कि कहा है। तब सुग्रीव कहता भया—हे प्रभो ! मेरा काय भए पीछे जो सात बिनमें सीताकी सुध न लाऊ तो अग्निमें प्रवेश करूँ यह बात सुन राम प्रसन्न भए, जैसे चन्द्रमाकी किरण करि कुमुद प्रफुल्लित होय। रामका मुखरूप कमल फूलगया। सुग्रीवके अमतरूप वचन सुनिकर रोमाच खड़े होय आए। जिनराजके चत्यालयमें बोनो धर्ममित्र भए। यह वचन किया परस्पर कोई द्रोह न करे। बहुरि राम लक्ष्मण रथ चढ़ अनेक सामन्तनि सहित सुग्रीवके साथ किहकधापुर आए। नगरके समीप डेराकर सुग्रीवने मायामयी सुग्रीवप दूत भेज्या। सो दूतकू ताने खेद दिया, और मायामई सुग्रीव रथमें बठ बड़ी सेना सहित युद्धके निमित्त निकस्या। सो दोऊ सुग्रीव परस्पर लड़े। मायामई सुग्रीव और साचे सुग्रीवके नानाप्रकारका युद्ध भया, अधिकार होय गया, दोऊ ही खेदकू प्राप्तभए। घनी वेरमें मायामई सुग्रीवने साचे सुग्रीवके गदाकी दीनी सा गिरपड्या। तब वह मायामई सुग्रीव इसकू मूवा जान हर्षित होय नगरमें गया। और साचा सुग्रीव मूर्छित होय परचा सो परिवारके लोक डेरामें लाये। तब सचेत होय रामसू कहता भया, हे प्रभो ! मेरा चोर हाथमें आया हुता सो नगरमें क्यों जाने बिया ? जो रामचन्द्रकू पायकर मेरा दुःख नाहीं मिट तो या समान दुःख कहा ? तब राम कही तेरा और उसका रूप देखकर हम भेद न जाया। तात तेरा शत्रु न हया। कदाचित विना जाने तेरा ही अगर नाश होय तो योग्य नाहीं। तू हमारा परम मित्र है। तेरे और हमारे जिनमन्दिरमें बचन हुवा है।

अथानंतर रामने मायामई सुग्रीवकू बहुरि युद्धके निमित्त बुलाया। सो वह बलवान क्रोधरूप अग्नि कर जलता आया। राम समुख भए। वह समुद्रतुल्य अनेक शस्त्रोके धारक सुभट, तेई भए

ग्राह, उनकर पूण । ता समय लक्ष्मणने साचा सुग्रीव पकड राख्या कि कभी स्त्रीके बैरसे शत्रुके सन्मुख न जाय । अर श्रीरामकू देखकर मायामई सुग्रीवके शरीरमें जो वताली विद्या हुती सो ताकू पूछ कर ताके शरीरत निकसी । तब सुग्रीवका आकार मिट वह साहसगति विद्याधर इन्द्रनीलके पवत समान भासता भया । जसे सापकी काचली दूर होय तसे सुग्रीवका रूप दूर होगया । तब जो आधी सेना बानरवशीनिकी यामें भेली भई थी, यात जुदा होय, युद्धकू उद्यमी भई । सब बानरवशी एक होय नानाप्रकारके आयुधनिकरि साहसगतिसू युद्ध करते भए । सो साहसगति महा तेजस्वी, प्रबल शक्तिका स्वामी सब बानरवशीनिकू दशोदिशाकू भजाये, जस पवन धूलकू उडाव । बहुरि साहसगति धनुष बाण लेय रामपै आया । सो मेघमडल समान बाणनिकी वर्षा करता भया । उद्धत ह पराक्रम जाका । साहसगतिके और श्रीरामके महा युद्ध भया । प्रबल ह पराक्रम जिनका ऐसे राम रणक्रीडामें प्रवीण, क्षुद्रबाणनिकरि साहसगतिका वक्तर छेद्या और तीक्ष्ण बाणनिकरि साहसगतिका शरीर चालिनी समान कर डारद्या । सो प्राणरहित होय भूमिमें परद्या । सबनि निरख निश्चय किया जो यह प्राणरहित ह । तब सुग्रीव राम लक्ष्मणकी महास्तुति कर इनकू नगरमें लाया, नगरकी शोभा करी सुग्रीवको सुताराका सयोग भया सो भोगसागरमें मग्न होय गया । रात दिनकी सुध नाहीं, सुतारा बहुत दिननिमें देखी सो मोहित होय गया । अर नन्दनवनकी शोभाकू ऊलधे ह ऐसा आनन्दनामा वन वहा श्रीरामकू राखे । ता वनकी रमणीकताका वणन कौन कर सक ? जहा महा मनोग्य श्रीचन्द्रप्रभका चत्यालय, वहाँ राम लक्ष्मण पूजा करी । अर विराधितकू आविदे सब कटक का डेरा वनमें गया, खदरहित तिष्ठ । सुग्रीवकी तेरह पुत्री रामचन्द्रके गुण श्रवण कर ? अति अनु राग भरी वरिवेकी बुद्धि करती भई । चद्रमा समान मुख जिनका तिनके नाम सुनो—चन्द्राभा, हृदयावली हृदयधर्म्मा, अनुधरी, श्रीकाता, सुन्दरी, सुरवती, देवागना समान ह विभम जाका, मनोवाहिनी मनमें बसनहारी, चारुश्री, मदनोत्सवा, गुणवती अनेक गुणनिकरि शोभित, अर पदमावती

फूले कमल समान ह मुख जाका, तथा जिनपती सदा जिनपूजामे तत्पर । ये त्रयोदश कया लेकर सुग्रीव राम पै आया । नमस्कारकर कहता भया—हे नाथ । ये इच्छाकरि आपकू वर है, हे लोकेश । इन कन्या निके पति होवो । इनका चित्त जमहीत यह भया जो हम विद्याधरनिकू न वरें । आपके गुण श्रवणकर अनुरागरूप भई ह । यह कहकर रामको परणार्ई । ये कया अति लज्जाकी भरी नमीभूत हैं मुख जिनके, रामका आश्रय करती भई । महासुन्दर नवयौवन, जिनके गुण वणनमें न आव, विजुरी समान, सुवणसमान कमल के गभ समान शरीरकी काति जिनकी, ताकर आकाशविष उद्योत भया । वे विनयरूप लावण्यताकर मडित रामके समीप तिष्ठों । सुन्दर ह चष्टा जिनकी । यह कथा गीतम स्वामी राजा श्रेणिकसू कह ह—हे मगधाधिपति पुरुषनिमो स्यसमान श्रीराम सारिखे पुरुष तिनका चित्त विषयवासनात विरक्त ह, परन्तु पूव जन्मके सम्बन्धसू कईएक दिन विरक्तरूप गहमें रह बहुरि त्याग करेंग ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषावचनिकाविष सुग्रीवका व्याख्यान
वर्णन करनेवाला सन्तालीसवाँ पर्ण पण भया ॥ ४७ ॥

अथानन्तर ते सुग्रीवको कया रामके मनमोहिवेके अथ अनेक प्रकारकी चेष्टा करती भई, मानो देवलोकहीत उतरी ह । वीणादिकका बजावना, मनोहर गीतका गावना इत्यादि अनेक सुन्दर लीला करती भई तथापि रामचन्द्रका मन न मोहा । सब प्रकारके विस्तीर्ण विभव प्राप्त भए परन्तु रामने भोगनिविष मन न किया । सीताविष अत्यन्त बत्तचित्त, समस्त चेष्टारहित, महाआदरकरि सीताकू ध्यावते तिष्ठे, जसे मुनिराज मुक्तिको ध्याव । वे विद्याधरकी पुत्री गान कर, सो उनकी ध्वनि न सुन, अर देवागना समान तिनका रूप सो न देखें । रामकू सब विशा जानकी भई भासे, अर कछू भासैं नाहीं । और कथा न कर । ए सुग्रीवकी पुत्री परणी, सो पास बठी । तिनकू हे जनकसुते । ऐसा कह बतलाव ।

काकसे प्रीतिकर पूछे—अरे काक ! तू बेश २ भ्रमण कर ह तने जानकी हू देखी ? अर सरोवरविष कमल फूल रहे ह, तिनकी मकरद कर जल सुगंध होय रहा ह, तहा चकवा चकवीके युगल कलोल करते देख चितारे । सीता बिन रामकू सब शोभा फीकी लाग । सीताके शरीरके सयोगकी शकाकर पवनसू आलिंगन कर, कदाचित पवन सीताजीके निकटत आई होय, जा भूमिमें सीताजी तिष्ठे ह ता भूमिकू धय गिन । अर सीता बिना चंद्रमाकी चादनीकू अग्नि समान जाने । मनमे चितव कदाचित सीता मरे वियोगरूप अग्निकर भस्म भई होय । अर मद मद पवनकर लतानिकू हालती देख जान ह यह जानकी ही ह । अर वेलपत्र हालते देख जान जानकीके वस्त्र फरहर ह । अर भमरसयुक्त फूल देख जान ये जानकीके लीचन ही ह । अर कोपल देख जान ये जानकीके करपल्लव ही है । अर श्वेत श्याम आरक्त तीनो जातिके कमल देख जाने सीताके नेत्र तीनरगकू धरें ह । अर पुष्पनिके गुच्छे देख जान जानकीके शोभायमान स्तन ही ह । अर कदलीके स्तभविष जघानिकी शोभा जान, अर लाल कमलनिविष चरणनिकी शोभा जान सम्पूर्ण शोभा जानकीरूप ही जान ।

अथानन्तर सुग्रीव सुताराके महिलविष ही रहा, रामप आए बहुत दिन भए । तब रामने विचारो, ताने सीता न देखी । मेरे वियोगकर तप्तायमान भई वह शीलवती मर गई । तात सुग्रीव मेरे पास नाहीं आव ? अथवा वह अपना राज्य पाय निश्चित भया, हमारा दुख भूल गया । यह चितवनकरि रामकी आखनित आसू पडे । तब लक्ष्मण रामकू सचित देख कोपकर लाल भए ह नेत्र जाके, आकुलित ह मन जाका, नागी तलवार हाथमें लेय सुग्रीव ऊपर चाल्या सो नगर कम्पायमान भया । सम्पूर्ण राज्यका अधिकारी तिनकू उलघ सुग्रीवके महलमे जाय ताकू कहा रे पापी ! अपने परमेश्वर राम तो स्त्रीके दुखकर दुखी अर तू दुबुद्धि स्त्रीसहित सुखसो राज्य कर ? रे विद्याधरवायस विषयलुब्ध दुष्ट ! जहा रघुनाथने तेरा शत्रु पठाया ह तहा म तोहि पठाऊगा । या भाति अनेक क्रोधके उग्रवचन लक्ष्मण कहे तब वह हाथ जोड नमस्कारकर लक्ष्मणका क्रोध शांत करता भया । सुग्रीव कह ह—हे देव ! मेरी भूल

माफ करहु, म करार भूल गया । हम सारिखे क्षुद्र मनुष्यनिके खोटी चेष्टा होय ह । अर सुग्रीवकी सम्पूर्ण स्त्री कापती हुई लक्ष्मणकू अघदेय आरती करती भई । हाथ जोड नमस्कारकर पतिकी भिक्षा मागती भई । तब आप उत्तमपुरुष तिनकू दीन जान कपा करते भए । यह महन्तपुरुष प्रणाम मात्र ही करि प्रसन्न होय, अर दुजन महाबान लेकर ह प्रसन्न न होय । लक्ष्मणने सुग्रीवकू प्रतिज्ञा चिताय उपकार किया, जसैं यक्षदत्तकू माताका स्मरण कराय मुनि उपकार करते भए ।

यह वार्ता सुन राजा श्रेणिक गौतम स्वामीसू पूछे ह—ह नाथ ! यक्षदत्तका वत्तात म नीका जानना चाह ह । तब गौतम स्वामी कहते भए—हे श्रेणिक ! एक कौचपुर नगर तहा राजा यक्ष, राणी राजिलता, ताके पुत्र यक्षदत्त, सो एक दिन एक स्त्रीकू नगरके बाहर कुन्तीमें तिष्ठती देख कामबाण कर पीडित भया । ताकी ओर चाल्या रात्रिविष, तब ऐननामा मुनि याकू मना करते भए । यह यक्षदत्त, खडग ह जाके हाथमें सो विजुरीके उद्योतकरि मुनिकू देखकर तिनके निकट जाय विनय सयुक्त पूछता भया—हे भगवन ! काहेको मोहि मने किया ? तब मुनि कहा—जाको देख तू कामवश भया ह सो स्त्री तेरी माता ह । तात यद्यपि सूत्रमें रात्रिको बोलना उचित नाहीं तथापि करुणाकर अशुभ कायत मन किया । तब यक्षदत्तने पूछा हे स्वामी ! मेरी माता कसे ह ? तब मुनि कही सुन—एक मत्यकावती नगरी तहा कणिक नामा वणिक, ताके धू नामा स्त्री, ताके बधुदत्ता नामा पुत्र, ताकी स्त्री मित्रवती लतादत्तकी पुत्री, सो स्त्रीकू छाने गम, राखि बधुदत्ता जहाज बठि देशातर गया । ताकू गए पीछे याकी स्त्रीके गम जान सासू ससरने बुराचारणी जान घरसो निकाल दई । सो उत्पलका दासीको लार लेय बडे सारथीकी लार पिताके घर चाली । सो उत्पलकाको सपने डसी, वनमें मुई । अर यह मित्रवती शीलमात्र ही ह सहाय जाके सो कोचपुरविष आई । अर महाशोककी भरी—ताके उपवन विष पुत्रका जन्म भया । तब यह तो सरोवरविष वस्त्र धोयवे गई अर पुत्ररत्न कबलमें बेढा सो कबल सयुक्त पुत्रकू स्वान लेय गया । सो काहूने छुड़ाया, राजा यक्षकू बिया, ताके राणी राजिलता अपुत्र

वती, सो राजाने पुत्र राणीको सौँप्या । ताका यक्षदत्त नाम धरया सो तू । अर वह तेरी माता वस्त्र धोय आई, सो ताहि न देखि विलाप करती भई । एक देवपुजारीने ताहि बया कर धय बधाया । तू मेरी बहिन ह ऐसा कह राखी । सो यह मित्रवती सहायरहित लज्जाकर अकीर्तिके भय थकी बापके घर न गई । अत्यन्त शीलकी भरी जिनधमविष तत्पर, दरिद्रीकी कुटोविष रह । सो त भ्रमण करता देख कुभाव किया । अर याका पति बधुदत्त रत्नकबल बे गया हुता, ताविष ताहि लपेट सो सरोवर गई हुती, सो रत्नकबल राजाके घरमें ह अर वस बालक तू ह । या भाति मुनि कही तब यह नमस्कार कर खडग हाथमें लेय राजा यक्षप गया । अर कहता भया या खडग कर तेरा सिर काटू गा । नातर मेरे जन्मका वत्तात कहो । तब राजा यक्ष यथावत वत्तात कहा । अर वह रत्नकम्बल दिखाया, सो लेय कर यक्षदत्त अपनी माता कुटीमें तिष्ठे थी तासू मिला । अर अपना बधुदत्त पिता ताकू बुलाया, महाउत्सव अर महा विभवकर मडित माता पितासू मिला, यह यक्षदत्तकी कथा गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसू कही—जसे यक्षदत्तको मुनिने माताका वत्तात जनाया तसे लक्ष्मणने सुग्रीवको प्रतिज्ञा विस्मरण होय गया हुता सो जनाया । सुग्रीव लक्ष्मणके संग शीघ ही रामचन्द्रप आया, नमस्कार किया, अर अपने सब विद्याधर सेवक महाकुलके उपजे बुलाए । वे या वत्तातको जानते हुते, अर स्वामी काय विष तत्पर तिनकू समभायकर कहा सो सब ही सुनो, रामने मेरा बडा उपकार किया । अब सीताके खबर इनकू लाय दो । तात तुम दिशानिकू जाओ । अर सीता कहा ह यह खबर लावो, समस्त पृथ्वी पर जल स्थल आकाशविष हेरो । जम्बूद्वीप, लवण समुद्र, धातकीखण्ड, कुलाचल, वन, सुमेरु, नाना-प्रकारके विद्याधरनिके नगर समस्त अस्थानक, सबदिशा दू डो ।

अथानन्तर ये सब विद्याधर सुग्रीवकी आज्ञा सिर पर धारकर हर्षित भए, सब ही दिशानिकू शीघ ही बौडे । सब ही विचारे—हम पहिली सुध लावें तासो राजा अति प्रसन्न होय । अर भामण्डलकू ह खबर पठाई जो सीता हरी गई ताकी सुध लेवो । तब भामण्डल बहिनके दु खकर अतिही दु खी भया ।

हेरनेका उद्यम किया। अर सुग्रीव आपभी दू डनेकू निकसा। सो ज्योतिषचक्रके ऊपर होय विमानमें बठथा देखता भया। दुष्ट विद्याधरनिके नगर सब देखे, सो समुद्रके मध्य जम्बूद्वीप देखा। वहा महेन्द्र पवतपर आकाशसे सुग्रीव उतरा। तहा रत्नजटी तिष्ठे था सो डरा, जसे गरुडते सप डर। बहुरि विमान नजीक आया तब रत्नजटी जाना कि यह सुग्रीव ह, लकापतिने क्रोधकर मोपर भेजा सो मोहि मारेगा। हाथ मैं समुद्रमें क्यों न डूब मूया ? ? अंतर द्वीपविष मारा जाऊगा। विद्या तो रावण मेरी हर लेय गया अब प्राण हरने याहि पठाया। मेरी वाछा हुती जसे तसे भामण्डल पर पहुचू तो सब काय होय, सो न पहुच सकया। यह चितवन कर ह इतनेमें ही सुग्रीव आया, मानो दूसरा सूय ही ह, द्वीपका उद्योत करता आया। सो याको बनकी रजकर दूसरा देख बया कर पूछता भया, हे रत्नजटी ! पहिले तू विद्या कर सयुक्त हुता। अब हे भाई ! तेरी कहा अवस्था भई ? या भाति सुग्रीव बया कर पूछा सो रत्न जटी अत्यन्त कम्पायमान कछु कह न सक। तब सुग्रीव कही-भय मत कर, अपना वत्तात कह। बार-बार धय बधाया। तब रत्नजटी नमस्कार कर कहता भया-रावण दुष्ट सीताकू हरण कर ले जाता हुता, सो ताके अर मेरे परस्पर विरोध भया। मेरी विद्या छेब डारी। अब विद्यारहित जीवित विष सदह चिन्तावान तिष्ठे था सो हे कपिवशके तिलक ! मेरे भागत तुम आए। ये वचन रत्नजटीके सुन सुग्रीव हर्षित होय ताहि सग लेय अपने नगरमें श्रीराम प लाया। सो रत्नजटी रामलक्ष्मणसो सब के समीप हाथ जोड नमस्कार कर कहता भया। हे देव ! सीता महासती ह, ताकू दुष्ट निबई लकापति रावण हर ले गया। सो रुदन करती विलाप करती विमानमें बठी मगी ममान व्याकुल म देखी। वह बलवान बलात्कार लिए जाता हुता। सो मने क्रोधकर कहा-यह महासती मेरे स्वामी भामण्डलकी बहिन ह, तू छोड बे। सो वाने कोपकर मेरी विद्या छेदी। वह महा प्रबल, जाने युद्धमें इन्द्रकू जीता पकड लिया अर कलाश उठाया, तीन खण्डका स्वामी, सागरात पथवी जाकी दासी, जो देवनिहू करि न जीती जाय सो ताहि म कसे जीतू ? ताने मोहि विद्यारहित किया। यह सकल वत्तात राम देवने

सुनकर ताकू उरसे लगाया अर बारम्बार ताहि पूछते भए । बहुरि राम पूछते भए—हे विद्याधरो ! कहो लका कितनी दूर ह ? तब वे विद्याधर निश्चल होय रहे, नीचा मुख किया, मुख की छाया और ही होयगई, कछु जुवाब न दिया । तब रामने उनका अभिप्राय जाना—जो यह हृदयविष रावणत भय रूप ह । मन्दबष्टिकर तिनकी ओर निहारे । तब वे जानते भए हमकू आप कायर जानो हो । लज्जा बान होय हाथ जोड सिर निवाय कहते भये—हे देव ! जाके नाम सुन हमकू भय उपज ह ताकी बात हम कस कहें ? कहा हम अल्प शक्तिके धनी अर कहा वह लकाका ईश्वर ? तात तुम यह हठ छोडो । अर वस्तु गई जानो । अथवा तुम सुनो हो तो हम सब वत्तात कहे सो नीके उरमें धारो । लवणसमुद्र विष राक्षसद्वीप प्रसिद्ध ह, अदभुत सम्पदाका भरा । सो सातसौ योजन चौडा ह, अर प्रदक्षिणाकर किंचित अधिक इक्कीस सौ योजन बाकी परिधि ह । ताके मध्य सुमेरु तुल्य त्रिकूटाचल पवत ह । सो नवयौवन ऊचा, पचास योजनके विस्ताररूप, नानाप्रकारके मणि अर सुवण कर मण्डित । आग मेघ बाहनको राक्षसनिके इन्द्रने दिया हुता, ता त्रिकुटाचलके शिखरपर लका नाम नगरी, शोभायमान, रत्नमई, जहा विमान समान घर, अर अनेक क्रीडा करनेके निवास, तीस योजन विस्तार लकापुरी महाकोट खाईकर मण्डित, मानो दूजो वसु ारा हो ह । अर लकाके चौगिरद बडे बडे रमणीक स्थानक ह । अति मनोहर मणि सुवणमई जहा राक्षसनिके स्थानक ह, तिनविष रावणके बधुजन बसै ह । सध्या-कार सुबेल काचन लहादन पोधन हस हर सागर घोष अधस्वग इत्यादि मनोहर स्थानक वन उपवन आबिकरि शोभित देवलोक समान ह । जिनविष भात, पुत्र, मित्र, स्त्री, बाधव, सेवकजन सहित लका-पति रम ह । सो विद्याधरनि सहित क्रीडा करता देख लोकनिकू ऐसी शका उपज ह मानो देवनि सहित इन्द्र ही रम ह । जाका महाबली विभीषणसा भाई, औरनिकरि युद्धमें न जीता जाय, ता समान बुद्धि देवनिमें नाहीं, अर ता समान मनुष्य नाहीं । ताहिकरि रावणका राज्य पूण ह । अर रावणका भाई कुम्भकण विशूलका धारक, जाकी युद्धमें टेढी भौह देव भी देख सकें नाहीं तो मनुष्यनिकी कहा बात

अर रावणका पुत्र इन्द्रजीत पथ्वीविष प्रसिद्ध ह । अर जाके बडे २ सामन्त सेवक है । नानाप्रकार विद्या क धारक, शत्रुनिके जीतनहारे, अर जाका छत्र पूण चन्द्रमा समान, जाहि देखकर बैरी गवकू तज ह । ताने सबा रण सग्राममें जीतिही जीति सुभटपनेका विरद प्रकट किया ह । सो रावणके छत्रकू देखे तिनका सब गव जाता रह । अर रावणका चित्रपट देखे अथवा नाम सुने शत्रु भयकू प्राप्त होय, जो ऐसा रावण तासो युद्ध कौन कर सक ? तात यह कथा ही न करना और बात करो । यह बात विद्याधरनिके मुखत सुनकर लक्ष्मण बोला, मानो मेघ गाजा—तुम एती प्रशसा करो हो सो सब मिथ्या ह । जो वह बलवान हुता तो अपना नाम छिपाय स्त्रीकू चुराकर काहे लेगया ? वह पाखण्डी, अतिकायर, अज्ञानी, पापी नीच, राक्षस । ताके रच मात्र भी शूरवीरता नाहीं । अर राम कहते भए—बहुत कहने करि कहा ? सीताको सुध ही कठिन हुती । अब सुध आई तब सीता आय चुकी । अर तुम कही और बात करो और चिन्तवन करो सो हमारे और कछु बात नाहीं, और कछु चितवन नाहीं । सीताकू लावना यही उपाय ह । रामके वचन सुनकर वद्ध विद्याधर क्षण एक विचारकर बोले, हे देव ! शोक तजो, हमारे स्वामी होवो, अर अनेक विद्याधरनिकी पुत्री, गुणनिकरि देवागना समान, तिनके भरतार होवो । अर समस्त दुखकी बुद्धि छोडो । तब राम कहते भए—हमारे और स्त्रीनिका प्रयोजन नाहीं । जो शची समान स्त्री होय तो भी हमारे अभिलाषा नाहीं । जो तिहारी हममें प्रीति ह तो सीता हमें शीघ्र ही दिखावो । जाबूनद कहता भया, हे प्रभो ! या हठको तजो । एक क्षुद्र पुरुषने कत्रिम मयूरका हठ किया ताकी न्याई स्त्रीका हठकर दुखी मत होवो । यह कथा सुनो—

एक बेणातटग्राम, तहा सवरुचि नामा गृहस्थी, ताके विनयदत्त नामा पुत्र, ताकी माता गुण-पूर्णा । अर विनयदत्तका मित्र विशालभूत, सो पापी विनयदत्तकी स्त्रीसो आसक्त भया । स्त्रीके वचनकरि विनयदत्तकू कपटकरि वनविष लेगया, सो एक वक्षके ऊपर बाध वह दुष्ट घर उठि आया । कोई विनयदत्तके समाचार पूछे तो ताहि कछु मिथ्या उत्तर देय साचा होय रहै । जहा विनयदत्त

बाधा हुता तहा एक क्षुद्र नामा पुरुष आया, वक्षके तले बठा, वक्ष महा सघन । विनयदत्त कुरलावता हुता, सो क्षुद्र देखे तो ददबधनकर मनुष्य वक्षकी शाखाके अग्रभाग बधा ह । तब क्षुद्र दयाकर ऊपर चढा, विनयदत्तको बधनत निवत किया । विनयदत्त द्रव्यवान, सो क्षुद्रकू उपकारी जान अपने घर लेगया । भाईत हू अधिक हित राखे, विनयदत्तके घर उत्साह भया, अर वह विशालभूत कुमित्र दूर भाग गया । क्षुद्र विनयदत्तका परम मित्र भया । सो क्षुद्रका एक रमने (खेलने) का पत्रमयी मयूर, सो पवनकर उड्या, राजपुत्रके घर जाय पड्या । सो ताने राख मेल्या, ताके निमित्त क्षुद्र महा शोककर मित्रकू कहता भया—मोहि जीवता इच्छ ह तो मेरा वही मयूर लाव । विनयदत्त कहा—म तोहि रत्न-मई मयूर कराय दू, अर साचे मोर मगाय दू, वह पत्रमई मयूर पवनत उडगया सो राजपुत्रने राखा, म कसे लाऊ ? तब क्षुद्र कही म वही—लेऊ, रत्ननिक न लू, न साचे लू । विनयदत्त कहे—जो चाहो सो लेहु, वह मेरे हाथ नाहीं । क्षुद्र बारम्बार वही मागे । सो वह तो मूढ हुता, तुम पुरुषोत्तम होय ऐसे क्यो भूलो हो ? वह पत्रनिका मयूर राजपुत्रके हाथ गया विनयदत्त कसे लाव ? तात अनेक विद्याधर निकी पुत्री, सुवण समान वण जिनका, श्वेत श्याम आरक्त तीन वणकू धार ह नेत्र कमल जिनके, सुंदर पीवर ह स्तन जिनके, कदली समान जघा जिनकी, अर मुखकी कातिकर शरदकी पूणमासीके चंद्रमाकू जीते, मनोहर गुणनिकी धरणहारी, तिनके पति होऊ । हे रघुनाथ ! महाभाग्य ! हमपर कपा करहु । यह दुखका बढावनहारा शोक सताप छोडहु । तब लक्ष्मण बोले—हे जाम्बूनद ! त यह दष्टात यथाथ न दिया । हम कह ह सो सुनहु—एक कुसुमपुर नामा नगर, तहा एक प्रभव नामा गहस्थ, जाके यमुना नामा स्त्री, ताके धनपाल, बधुपाल, गहपाल, पशुपाल, क्षेत्रपाल ये पाच पुत्र । सो यह पाचो ही पुत्र यथाथ गुणनिके धारक, धनके कमाऊ, कुटुम्बके पालिवेविष उद्यमी । सदा लौकिक धधे कर । क्षणमात्र आलस नाही । अर इन सबनित छोटा आत्मश्रेय नामा कुमार सो पुण्यके योग करि देवनि कसे भोग भोगव । सो याको माता पिता अर बडे भाई कटुक वचन कहें । एक दिन यह

मानो नगर बाहिर भ्रम था सो कोमल शरार खदकू प्राप्त भया । उद्यम करवेकू असमथ, सो आपका मरण बाछता हुता । ता समय याके पूव पुण्यकमके उदयकरि एक राजपुत्र याहि कहता भया—हे मनुष्य ! म पथुस्थान नगरके राजाका पुत्र भानुकुमार हू, सो देशांतर भ्रमणकू गया हुता, सो अनेक देश देखे, पृथ्वीविष भ्रमण करता दवयोगत कमपुर गया, सो एक निमित्तजानी पुरुषकी सगतिविष रहा । ताने मोहि दुखी जान करुणाकर यह मत्रमई लोहका कडा दिया अर कही—यह सब रोगका नाशक ह, बुद्धिवद्धक ह । ग्रह सप पिशाचादिकका वश करणहारा ह, इत्यादि अनेक गुण ह । सो तू राख, ऐसे कह मोहि दिया, अर अब मेरे राज्यका उदय आया । म राज्य करवेकू अपने नगर जाऊ हू, यह कडा म तोहि दू हू तू मरे मत । जो वस्तु आपप आई, अपना काय कर काहूकू बे डारो तो यह महाफल ह । सो लोकविषे ऐसे पुरुषनिकू मनुष्य पूज ह । आत्मश्रेयको ऐसा कह राजकुमार अपना कडा देय, अपने नगर गया । अर यह कडा लेय अपने घर आया । ताही दिन ता नगरके राजाकी राणीकू सपने डसी हुती सो चेष्टा रहित होय गई । ताहि मतक जान जरायवेकू लाए हुते, सो आत्म श्रेयने मगलमई लोहेके कडेक प्रसादकरि विषरहित करी । तब राजा अति दान देय बहुत सत्कार किया, आत्मश्रेयके कडक प्रसादकरि महाभोग सामग्री भई । सब भाइनविष यह मुख्य ठहरा । पुण्यकमके प्रभाव करि पृथ्वीविष प्रसिद्ध भया । एक दिन कडेकू वस्त्रविष बाध सरोवर गया । सो गोह आय कडेकू लेय, महावक्षके तले ऊ डा बिल ह ताविष पठ गई । बिल शिलानिकरि आच्छादित । सो गोह बिल विष बठी भयानक शब्द कर । आत्मश्रेयने जाना कडेकू गोह बिलविष लेगई, गजना कर ह । तब आत्म-श्रेय वृक्ष जडते उखाड, शिला दूर कर, गोहका बिल चूर कर डारा, अर बहुत धन लिया । सो राम तो आत्मश्रेय ह, अर सीता कड समान ह, लका बिल समान ह, रावण गोह समान ह । तात हो विद्याधरो ! तुम निभय होवो । ये लक्ष्मणके वचन जाबूनदके वचननिकू खडन करनहारे सुनकर विद्याधर आश्चयकू प्राप्त भए ।

अथानन्तर जाबूनद आदि सब रामसू कहते भए—हे देव । अनन्तवीय योगीन्द्रकू रावणने नमस्कार कर अपने मृत्युका कारण पूछया । तब अनन्तवीयकी आज्ञा भई जो कोटिशिलाकू उठावेगा ताकरि तेरी मृत्यु ह । तब ये सबज्ञके वचन सुन रावणने विचारि ऐसा कौन पुरुष ह जो कोटिशिलाकू उठाव । ये वचन विद्याधरनिके सुन लक्ष्मण बोले म अबही यात्राकू वहा चालू गा, तब सबही प्रमाद तज इनके लार भए । जाबूनद, महाबुद्धि, सुग्रीव, विराधित, अकमाली नल, नील इत्यादि नामी पुरुष विमान विष राम लक्ष्मणकू चढाय कोटिशिलाकी ओर चाले । अघेरी रात्रिविष शोध ही जाय पहुँचे, शिला के समीप उतरे । शिला महा मनोहर, सुर नर असुरनिकरि नमस्कार करने योग्य, ये सब दिशाविष सामतनिकू रखवारे राख, शिलाकी यात्राकू गए । हाथ जोड सीस निवाय नमस्कार किया । सुगंध कमलनिकरि तथा अ य पुष्पनिकरि शिलाकी अर्चा करी । चन्दनकर चरची, सो शिला कसी शोभती भई मानो साक्षात शची ही ह । ताविष जे सिद्ध भए तिनकू नमस्कारकर, हाथ जोड, भक्तिकर शिला की तीन प्रदक्षिणा दई । सब विधिविष प्रवीण लक्ष्मण कमर बाध, महा विनयकू धरता सता, नमो कारमत्रमे तत्पर, महा भक्तिकरि स्तुति करवेकू उद्यमी भया । अर सुग्रीवादि वानरवशी सबही जय जयकार शब्द कर महा स्तोत्र पढते भए । एकाग्रचित्तकर सिद्धनिकी स्तुति कर ह, जो भगवान सिद्ध त्रलोक्यके शिखर महाददीप्यमान ह । अर वे सिद्ध स्वरूप मात्र सत्ताकर अविनश्वर ह । तिनका बहुरि जन्म नाहीं । अनन्तवीयकर सयुक्त, अपने स्वभावमें लीन, महा समीचीनता युक्त, समस्त कमरहित, ससार समुद्रके पारगामी कल्याणमूर्ति, आनन्द—पिड, कवलज्ञान—केवलदर्शनके आधार, पुरुषाकार, परमसूक्ष्म अमूर्ति, अगुरुलघु, असख्यात—प्रदेशी, अनन्तगुणरूप, सबकू एकसमयमे जान, सब सिद्ध समान, कतकत्य, जिनके कोई काय करना रहा नाही । सबथा शुद्धभाव, सबद्रव्य, सबक्षेत्र, सबकाल, सबभावक ज्ञाता, निरजन, आत्मज्ञानरूप, शुक्लध्यान अग्निकर अष्टकम वनके भस्म करणहारे, अर महाप्रकाशरूप प्रतापके पुज, जिनकू इन्द्र वरुणदेव चक्रप्रत्यादि पथ्वीके नाथ सब ही सेवें, महास्तुति

कर, ते भगवान ससारके प्रपचत रहित, अपने आन दस्वभाव तिनमई, अनन्त सिद्ध भए अर अनंत होहिगे । अढाईद्वीपके विष मोक्षका माग प्रवत्त ह । एकसौ साठ महाविदेह, अर पाच भरत, पाच ऐरावत, एकसौ सत्तर क्षेत्र, तिनके आयखडविष जे सिद्ध भए, अर होहिगे, तिन सबनिकू हमारा नमस्कार होहु । भरतक्षेत्रविष यह कोटिशिला, यहांत सिद्धशिलाकू प्राप्त भए ते हमकू कल्याण के कर्ता होहु । जीवनिकू महामगलरूप । या भाति चिरकाल स्तुतिकर चित्तविष सिद्धनिका ध्यान कर सब ही लक्ष्मणकू आशीर्वाद देते भए ।

या कोटिशिलात जे सिद्ध भए वे सब तिहारा विघ्न हर । अरहन, सिद्ध, साधु, जिनशासन, ये सब तुमकू मगलके करता होहु । या भाति शब्द करते भए । अर लक्ष्मण सिद्धनिका ध्यान कर शिलाकू गोडे प्रमाण उठावता भया । अनेक आभूषण पहिरे, भुज बधन कर शोभायमान ह भुजा जाकी, सो भुजानि करि कोटिशिला उठाई । तब आकाशविष देव जय जय शब्द करते भए । सुग्रीवादिक आश्चयकू प्राप्त भए । कोटिशिलाकी यात्राकर बहुरि सम्मेलशिखर गए । अर कलाशकी यात्रा कर भरतक्षेत्रके सब तीर्थ बदे, प्रदक्षिणा करी । साभ समय विमान बठ जयजयकार करते सते राम लक्ष्मणके लार किह कधापुर आए । आप अपने अपने स्थानक सुखत शयन किया । बहुरि प्रभात भया । सब एकत्र होय परस्पर वार्ता करते भए । देखो अब थोडेही दिनमे इन दोऊ भाईनिका निष्कटकराज्य होयगा, ये परम शक्तिकू घर है । वह निर्वाणशिला इनने उठाई सो यह सामान्य मनुष्य नाहीं । यह लक्ष्मण रावणकू नि सदेह मारेगा । तब कईएक कहते भए रावणने कलाश उठाया सो बाहुका पराक्रम घाट नाही । तब और कहते भए ताने कलाश विद्याके बलत उठाया सो आश्चय नाहीं । तब कईएक कहते भए—काहेकू विवाद करौ, जगतके कल्याण अथ इनका उनकाहित कराय देवो । या समान और नाही । रावणत प्रार्थना कर सीता लाय रामकू सौंपो । युद्धत कहा प्रयोजन ह ? आगे तारक, मेरुक बलवान भए सो संग्राम विष मारे गए । वे तीनखडके अधिपति, महाभाग्य, महापराक्रमी हुते, अर और हू अनेक राजा रण

विष हते गए । तातैं साम कहिए परस्पर मित्रता श्रेष्ठ ह । तब ये विद्याकी विधिमें प्रवीण परस्पर मत्रकर श्रीरामप आए । अति भक्तित रामके समीप नमस्कारकर बैठे । कसे शोभते भए ? जस इन्द्र के समीप देव सोह । कसे ह राम ? नेत्रनिकू आनन्दके कारण, सो कहते भए—अब तुम काहे ढील करो हो, मो बिना जानकी लकाविष महादु खकरि तिष्ठ ह । तात दोघ सोच छाडि अवारही लकाकी तरफ गमनका उद्यम करहु । तब जे सुग्रीवके जाबूनदादि मत्री राजनीतिम प्रवीण ह ते रामसू विनती करते भए—हे देव ! हमारे ढील नाहीं, परंतु यह निश्चय कहो सीताके लायवे हीका प्रयोजन ह, अक राक्षसनित युद्ध करना ह ? यह सामा य युद्ध नाहीं विजय पावना अति कठिन ह । वह भरत क्षेत्रके तीन खडका निष्कटक राज कर ह । द्वीप समद्रनिकेविष रावण प्रसिद्ध ह, जासू धातुकीखड द्वीपके शका माने । जम्बूद्वीपविष जाकी अधिक महिमा, अदभुतकायका करणहारा, सबके उरका शल्य ह, सो युद्ध योग्य नाहीं । तात रणकी बुद्धि छाडि हम जो कह सो करहु । हे देव ! ताहि युद्ध सन्मुख करिवेमे जगतकू महाक्लेश उपज ह । प्राणीनिके समूहका विध्वंस होय ह । समस्त उत्तमक्रिया जगतत जाय ह । तात विभीषण रावणका भाई, सौ पापकम रहित श्रावकब्रतका धारक ह, रावण ताके वचनकू उलघ नाही । तिन दोऊ भाईनिमे अतरायरहित परमप्रीति ह । सो विभीषण चातुर्यतात समभावेगा अर रावणहू अपयशत शकेगा । लज्जाकरि सीताकू पठाय देगा । तात विचारकर रावणप ऐसा पुरुष भेजना जो बातें करनेमें प्रवीण होय, अर राजनीतिमें कुशल होय, अनेक नय जाने, अर रावणका कपापात्र हो ऐसा हेरहु । तब महोदधि नामा विद्याधर कहता भया—तुम कछु सुनो ह ? लकाकी चौगिरद मायामई यत्र रचा ह, सो आकाशके मागत कोऊ जाय सक नाहीं पथ्वीके मागत जाय सक नाहीं । लका अगम्य ह, महाभयानक देख्या न जाय ऐसा मायामई यत्र बनाया ह । सो इतने बठे ह तिनमें तो ऐसा कोऊ नाही जो लकाविष प्रवेश कर । तात पवनजयका पुत्र श्रीशल जाहि हनुमान कह ह सो महा विद्याबलवान पराक्रमी प्रतापरूप ह ताहि जाचो । वह रावणका परममित्र ह, अर पुरुषोत्तम ह,

सो रावणकू समभाय विघ्न टारेगा । तब यह बात सबने प्रमाण करी । हनुमानके निकट श्रीभूत नामा दूत शीघ्र पठाया । गौतमस्वामी राजा श्रेणिकत कह ह-हे राजन । महा बुद्धिमान होय, अर महाशक्तिकू धरे होय, अर उपाय कर, तो भी होनहार होय सो ही होय । जस उदयकालमें सूर्यका उदय होय ही तस जो होनहार सो होय ही ।

इति श्रीरविवेण चायविरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविष कोटशिला उठावनेका व्याख्यान वणन करनवाला
अडतालीसवा पत्र पूण भया ॥ ४८ ॥

अथानंतर श्रीभूतनामा दूत, पवनके वेगत शीघ्रही आकाशसे मागसो लक्ष्मीका निवास जो श्रीपुर नगर अनेक जिन भवन तिनकरि शोभित, तहा गया । जहा मन्दिर सुवर्ण रत्नमई, सो तिनकी माला करि मण्डित कुन्दके पुष्प समान उज्ज्वल सुन्दर भरोखानिकरि शोभित, मनोहर उपवनकर रमणीक । सो दूत नगरकी शोभा अर नगरके अपूर्व लोग देख आश्चर्यकू प्राप्त भया । बहुरि इन्द्रके महल समान राजमन्दिर, तहाकी अदभुत रचना देख थकित होय रहा । हनुमान खरदूषणकी बटी अनगकुसुमा, रावणकी भानजी, ताके खरदूषणका शोक । कमके उदयकरि शुभ अशुभ फल पाव, ताहि काई निवारिवे शक्त नाहीं । मनुष्यनिकी कहा शक्ति देवनहकरि अथवा न होय । बूतने द्वारे आय अपने आग मनका वत्तात कहा । सो अनगकुसुमाकी मर्यादा नामा द्वारपाली दूतकू भीतर लेयगई । अनगकुसुमा ने सकल वत्तात पूछ्या सो श्रीभूतने नमस्कारकर विस्तारसू कहा । दडकवनमें श्रीराम लक्ष्मणका आवना, सम्बूकका बध, खरदूषणत युद्ध, बहुरि भले भले सुमटनिसहित खरदूषणका मरण । यह वार्ता सुन अनगकुसुमा मूर्छाकू प्राप्त भई । तब चन्दनके जलकरि सींच सचेत करी । अनगकुसुमा अश्रुपात डारती विलाप करती भई-हाय पिता हाय भाई । तुम कहा गए ? एकबार मोहि वशन देवो । वचनालाप कर-महा भयानक वनमें भूमिगोचरीनि तुमकू कसे हते ? या भाति पिता अर भाईके दुखकरि

चन्द्रनखाकी पुत्री दुखी भई । सो महा कष्टकरि सखिनिने शातिताकू प्राप्तकरी । अर जे प्रवीण उत्तम जन हुते तिन बहुत सबोधी । तब यह जिनमागविष प्रवीण, समस्त ससारके स्वरूपकू जान, लोका चारकी रीति प्रमाण पिताके मरणकी क्रिया करती भई । बहुरि दूतकू हनुमान महाशोकके भरे सकल वृत्तात पूछते भए । तब इनकू सकल वत्तात कहा सो हनुमान खरदूषणके मरणकरि अति क्रोधकू प्राप्त भया । भौंह टेढ़ी होय गई, मुख अर नेत्र आरक्त भए, तब दूतने कोप निवारिवेके निमित्त मधुर स्वरनिकरि विनती करी । हे देव ! किहकधापुरके स्वामी सुग्रीव तिनकू दुख उपजा, सोतो आप जानो ही हो । साहसगति विद्याधर सुग्रीवका रूप बनाय आया । तात पीडित भया सुग्रीव श्रीरामके शरणे गया । सो राम सुग्रीवका दुख दूर करवे निमित्त किहकधापुर आए । प्रथम तो सुग्रीव अर वाके युद्ध भया । सो सुग्रीवकरि वह जीता न गया । बहुरि श्रीरामके अर वाके युद्ध भया सो रामकू देख बेताली विद्या भाग गई । तब वह साहसगति सुग्रीवके रूपरहित जसा हुता तसा होय गया । महायुद्धविष राम ने ताहि मारया, सुग्रीवका दुख दूर किया । यह बात सुन हनुमानका क्रोध दूर भया । मुखकमल फूला, हर्षित होय कहते भए—

अहो श्रीरामने हमारा बडा उपकार किया । सुग्रीवका कुल अकीर्तिरूप सागरमें डूबे था सो शीघ ही उधारा । सुवर्णकलश समान सुग्रीवका गोत्र सो अपयशरूप ऊँड कूपमें डूबता हुता । श्रीराम समति के धारकने गुणरूप हस्तकरि काढया । या भाति हनुमान बहुत प्रशंसा करी अर सुख-सागरविष मग्न भए । हनुमानकी दूजी स्त्री सुग्रीवकी पुत्री पदमरागा पिताके शोकका अभावसुन हर्षित भई । ताके बडा उत्साह भया । दान पूजा आदि अनेक शुभ काय किए । हनुमानके घरविष अनगकुसुमाके घर खरदूषणका शोक भया अर पदमरागाके सुग्रीवका हष भया । या भाति विषमताकू प्राप्त भए घरके लोग तिनको समाधानकर हनुमान किहकधापुरकू समुख भए । महा ऋद्धिकर युक्त बडी सेना स हनुमान चालया । आकाशविष अधिक शोभा भई । महारत्नमई हनुमानका विमान ताकी किरणनि

निकरि सूर्यकी प्रभा मंद होय गई हनुमानकू चालता सुन अनेक राजा लार भए । जस इन्द्र की लार बड़े बड़े देव गमन कर । आग पीछे दाहिनी बाई ओर अनेक राजा चाले जाय है । विद्याधरनिके शब्द करि आकाश शब्दमई होयगया । आकाशगामी अश्व, अर गज, तिनके समूहकरि आकाश चित्रामरूप होय गया । महातुरगनिकरि सयुक्त, ध्वजानि कर शोभित सुंदर रथ, तिनकर आकाश शोभायमान भासता भया । अर उज्ज्वल छत्रनिके समूहकर शोभित आकाश ऐसा भासै मानो कुमुदनिका वन ही ह । अर गम्भीर दु दुभिनिके शब्दनिकरि दशोविंश ध्वनि रूप (प्रतिध्वनिरूप) होय गई, मानो, मेघ गाजै ह । अर अनेकवर्णके आभूषण तिनकी ज्योतिके समूहकरि आकाश नाना रगरूप होय गया, मानो काहू चतुर रगरेजाका रगावस्त्र ह । हनुमानके वादित्रनिका नाद सुन कपिवशी हर्षित भए, जस मेघ की ध्वनि सुन मोर हर्षित होय । सुग्रीवने सब नगरकी शोभा कराई, हाट बाजार उजाले, मन्दिरनिपर ध्वजा चढाई, रत्ननिके तोरणनिकर द्वार शोभित किए, हनुमानके सब सन्मुख गए । सबका पूज्य देवनिकी -याई नगरविष प्रवेश किया । सुग्रीवके मन्दिर आए । सुग्रीवने बहुत आदर किया, अर श्रीराम का समस्त वृत्तांत कहा । तब ही सुग्रीवाविक हनुमान सहित परम हृषकू धरते श्रीरामके निकट आए । सो हनुमान रामकू देखता भया-महासुंदर, सूक्ष्म, स्निग्धश्याम, सगंध, वक्र, लम्बे महामनोहर है केश जिनके सो लक्ष्मीरूप बल इनकर मंडित महासुकुमार ह अग जिनका, सूर्य समान प्रतापी, चन्द्र-समान कातिकारी, अपनी कातिकर प्रकाशके करणहारे, नेत्रनिको आनन्दके कारण, महा मनोहर, अतिप्रवीण आश्चर्यके करणहारे, मानो स्वर्गलोकते देवही आए ह । बदीप्यमान निमल स्वर्णके कमल के गभ समान ह प्रभा जिनकी, सुंदर श्रवण, सुंदर नासिका, सर्वांग सुन्दर, मानो साक्षात् कामदेव ही ह । कमलनयन, नयनौवन, चढ़े धनुष समान भौंह जिनकी, पूणमासीके चन्द्रमा समान बदन, महा मनोहर मूंगा समान लाल होठ, कुंदके पुष्प समान उज्ज्वल दन्त, शङ्ख समान कंठ, मृगेन्द्र समान साहस, सन्दरकटि, सुन्दर वक्षस्थल, महाबाहु, श्रीवत्सलक्षण दक्षिणावत गम्भीरनाभि, आरक्त कमल

समान कर चरण, महा कोमल गोल पुष्ट दोऊ जघा, अरकछुबेकी पीठ समान चरणके अग्रभाग, महा कातिकू धर अरुण नख, अतुल बल, महायोधा, महागम्भीर, महाउदार, समचतुरससस्थान बजवृषभनाराच सहनन, मानो सब जगत्त्रयी सुंदरता एकत्रकर बनाये हैं। महाप्रभाव सयुक्त, परंतु सीताके वियोगकरि व्याकुल चित्त, मानो शचीरहित इन्द्र विराजे ह, अथवा रोहिणी रहित चन्द्रमा तिष्ठ ह। रूप सौभाग्य कर मंडित, सब शास्त्रनिके वत्ता, महाशूरवीर, जिनको सबत्र कीर्ति फल रही ह, महा बुद्धिमान, गुणवान ऐसे श्रीराम तिनकू देखकर हनुमान आश्चर्यकू प्राप्त भया। तिनके शरीरकी काति हनुमान पर जा पड़ी, प्रभाव देखकर वशीभूत भया। पवनका पुत्र मनमें विचारता भया—ये श्रीराम दशरथके पुत्र, भाई लक्ष्मण लोक श्रेष्ठ, याका आज्ञाकारी, सग्रामविष जाके चंद्रमा समान उज्ज्वल छत्र देख साहसगतिकी विद्या वसाली ताके शरीरत निकस गई। अर इन्द्रहूकू म देख्या ह परंतु इनकू देखकर परम आनन्दसयुक्त हृदय मेरा नमीभूत भया। या भाति आश्चर्यकू प्राप्त भया। अजनीका पुत्र, श्रीराम कमललोचन ताके दशनकू आगे आया। अर लक्ष्मणने पहिले ही रामते कह राखी हुती सो हनुमानकू बूझीत देख उठे, उरसे लगाय मिले, परस्पर अतिस्नेह भया। हनुमान अति विनयकर बठा, आप श्रीराम सिंहासन पर विराजे, भुज बधनकरि शोभित ह भुजा जिनकी, महा निमल नीलाम्बर मंडित, राजनिके चूडामणि, महा सुन्दर हार पहिरे, ऐसे सोहै मानो नक्षत्रिनि सहित चंद्रमा ही ह। अर दिव्य पीताम्बर धारे हार कुण्डल कपू रादि सयुक्त सुमित्राके पुत्र श्रीलक्ष्मण कसे सोह ह? मानो बिजुरी सहित मेघ ही ह। अर बानरवशिनिका मुकुट, देवनिसमान पराक्रम जाका, राजा सुग्रीव कसा सोह? मानो लोकपाल ही ह। अर लक्ष्मणके पीछे बठा विराधित विद्याधर कसा सोह? मानो लक्ष्मण नरसिंहका चक्ररत्न ही ह। रामके समीप हनुमान कसा शोभता भया? जसे पूण चन्द्रके समीप बुध सोह ह। अर सुग्रीवके दोय पुत्र एक अगज बूजा अगव, सो सुगंध माला अर वस्त्र आभूषणादिकर मंडित ऐसे सोहै मानो यह कुवेर ही ह। अर नल नील अर सकडो राजा श्रीरामकी सभाविष

ऐसे सोहैं जस इन्द्रकी सभाविष देव सोह । अनेक प्रकार की सुगन्ध और आभूषणनिका उद्योत ताकरि सभा ऐसी सोह मानो इन्द्रकी सभा ह । तब हनुमान आश्चर्यकू पाय अतिप्रीतिकू प्राप्त भया, श्रीराम को कहता भया—

हे देव शास्त्रमें ऐसा कहा ह प्रशंसा परोक्ष करिए, प्रत्यक्ष न करिए । परन्तु आपके गुणनिकरि यह मन वशीभूत भया प्रत्यक्ष स्तुतिकर ह । और यह रीति ह कि आप जिनके आश्रय होय तिनके गुण वणन कर, सो जसी महिमा आपकी हमने सुनी हुनी तसी प्रत्यक्ष देखी । आप जीवनिके बयालु, महा पराक्रमी, परम हितू, गुणनिके समूह, जिनके निमल यशकर जगत शोभायमान है । हे नाथ ! सीताके स्वयम्बर विधानविष हजारो देव जाकी रक्षा कर ऐसा वजावत धनुष आपने चढाया । सो वह हम सब पराक्रम सुने । जिनका पिता दशरथ, माता कौशल्या, भाई लक्ष्मण—भरत—शत्रुघन, स्त्रीका भाई भामडल, सो राम जगत्पति तुम धन्य हो । तिहारी शक्ति धन्य । तिहारा रूप धन्य, सागरावत धनुषका धारक लक्ष्मण सो सदा आज्ञाकारी धन्य यह धीय, धन्य यह त्याग, जो पिताके वचन पालिवे अथ राज्यका त्यागकर महा भयानक दडकवनमें प्रवेश किया । और आप हमारा जसा उपकार किया तसा इन्द्र ह न कर । सुग्रीवका रूपकर साहसगति आया हुता सुग्रीवके घरमें, सो आप कपिवशका कलक दूर किया । आपके दशनकर वताली विद्या साहसगतिके शरीरत निकस गई । आप युद्धविष ताहि हत्या सो आपने तो हमारा बडा उपकार किया । अब हम कहा सेवा कर । शास्त्रकी यह आज्ञा ह जो आपसो उपकार कर और ताकी सेवा न कर ताके भावशुद्धता नाहीं । और जो कतघ्न उपकार भूले सो न्यायधमत बहिमुख ह, पापीनिविष महापापी ह, और पराधीनमें पारधी ह, निबई है, सो बात सत्पुरुष सभाषण न कर । तात हम अपना शरीरह तजकर तिहारे कामकू उद्यमी ह । म जाय लकापतिकू समझाय तिहारी स्त्री तिहारे लाऊगा । हे राघव ! महाबाहु ! सीताका मुखरूप कमल पूणमासीके चन्द्रमा समान कातिका पुज, आप निस्सदेह शीघ ही सीता देखोगे । तब जाबूनद मत्री हनुमानकू परम हित

के वचन कहता भया । हे बत्स वायुपुत्र ! हमारे सबनके एक तूही आश्रय ह, सावधान लकाकू जाना
अर काहूँसो कदाचित् विरोध न करना । तब हनुमान कही आपकी आज्ञा प्रमाण ही होयगा ।

अथानन्तर हनुमान लका चलिके उद्यमी भया । तब राम अति प्रीतिकू प्राप्त भए । एकातमें
कहते भए—हे वायुपुत्र ! सीताकू ऐसे कहियो कि हे महासती ! तिहारे वियोगकरि रामका मन एक
क्षण भी सातारूप नाहीं । अर रामो यो कही—ज्यो लग तुम पराए वश हो त्यो लग हम अपना
पुरुषाथ नाहीं जान ह । अर तुम महानिमल शील करि पूण हो, अर हमारे वियोगकरि प्राण तजा
चाहो हौ, सो प्राण तजो मति । अपना चित्त समाधान रूप राखहु । विवेकी जीवनिकू आत्त रौद्रत
प्राण न तजो । मनुष्यबेह अति दुलभ ह । ताविष जियोद्रका धम दुलभ ह । ताविष समाधिमरण
दुलभ ह । जो समाधिमरण न होय तो यह मनुष्य बेह तुषवत असार ह । अर यह मेरे हाथकी मुद्रिका
जाकर ताहि विश्वास उपज सो लेजावहु । अर उनका चूडामणि महा प्रभावरूप हमप ले आइयो ।
तब हनुमान कही जो आप आज्ञा करोगे सो ही होयगा । ऐसा कहकर हाथ जोड नमस्कार कर, बहुरि
लक्ष्मणत नमीभूत होय बाहिर निकस्या । विभूतिकर परिपूण, अपने तेजकरि सबदिशाकू उद्योत
करता सुग्रीवके मंदिर आया । अर सुग्रीवसो कही—जौलग मेग आवना न होय तौलग तुम बहुत
सावधान यहा ही रहियो । या भाति कहकर सुंदर ह शिखर जाके ऐसा जो विमान तापर चढ्या ।
ऐसा शोभता भया जसा सुमेरुके ऊपर जिनमंदिर शोभ । परमज्योति करि मंडित, उज्ज्वल छत्रकर शोभित,
हंससमान उज्ज्वल चमर जापर दुर ह, अर पवनसमान अश्व चालते, पवतसमान गज, अर देवनिकी
सेना समान सेना ताकरि सयुक्त । या भाति महा विभूतिकर युक्त आकाशविष गमन करता रामाविक
सवने देख्या । गौतमस्वामी राजा श्रेणिकत कह ह—हे राजन ! यह जगत नानाप्रकारके जीवनिकरि
भर्या ह, तिनमें जो कोई परमाथके निमित्त उद्यम कर ह सो प्रशसायोग्य ह, अर स्वाथत जगतही
भरा ह । जे पराया उपकार कर ते कतज ह, प्रशसायोग्य ह । अर जे नि कारण उपकार कर ह उनके

तुल्य इन्द्रचन्द्र कुबेर भी नाही । अर ज पापी कतघ्नी पराया उपकार लोप ह वे नरक निगोबके पात्र ह अर लोक निघ ह ।

इति आरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावर्चि काविष हनुमानका लकाकी दिशा गमन वर्णन करनेवाला उनचालीसवां पर्वा १११ भया ॥ ४८ ॥

अथानन्तर अजनीका पुत्र आकाशविष गमन करता परम उदयकू धर कसा शोभता भया ? मानो बहिन समान जानकी, ताहि लायवेकू भाई भामडल जाय ह । कसे ह हनुमान ? श्रीरामकी आज्ञाविषै प्रवर्तै है, महा विनयरूप, ज्ञानवत शुद्धभाव, रामके कामका चित्तमें उत्साह । सो बिशा मडल अवलोकते, लकाके मागविष राजा महेन्द्रका नगर देखते भये, मानो इन्द्रका नगर ह । पवतके शिखरपर नगर बस है । जहा चन्द्रमा समान उज्ज्वल मंदिर ह । सो नगर दूरहीत नजर आया । तब हनुमान ने देखकर मनमें चितया यह दुबुद्धि महेन्द्रका नगर ह, वह यहा तिष्ठ ह, मेरा काहेका नाना ? मेरी माताको जाँ सताप उपजाया या । पिता होयकर पुत्रीका ऐसा अपमान करे, जो जान नगरमें न राखी । तब माता बनमें गई जहा अनतगति मुनि तिष्ठे हुते । तिनो अमतरूप वचन कहकर समाधान करी, सो मेरा उद्यानविष जम भया, जहा कोई बन्धु नाही । मेरी माता शरणे आवे अर यह न राखे, यह क्षत्रीका धम नाही । तात याका गव हरू । तब क्रोधकर रणके नगारे बजाए अर ढोल बजाते भए, शखनिकी ध्वनि भई, योधानिके आयुध झलकने लगे । राजा महेन्द्र परचक्र आया सुनकर सब सेना सहित बाहर निकस्या । दोऊ सेनाविष महायुद्ध भया । महेन्द्र रथमें चढा । माथे छत्र फिरता धनुष चढाय हनुमानपर आया । सो हनुमानने तीन बाणनिकर ताका धनुष छेद्या, जस योगीश्वर तीन गुप्ति कर मानकू छेबें । बहुरि महेन्द्रने दूजा धनुष लेवेका उद्यम किया ताके पहिलेही बाणनिकर ताके घोडे छुटाय दिए सो रथके समीप भम, जसे मनके प्रेरे इन्द्रिय विषयनिमें भम । बहुरि

महेन्द्रका पुत्र विमानमें बठ हनुमानपर आया । सो हनुमानके अर बाण, चक्र, कनक इत्यादि अनेक आयुधनिकरि परस्पर महा युद्ध भया । हनुमानने अपनी विद्याकरि बाण शस्त्र निवार, जसे योगीश्वर आत्मचिन्तवनकर परीषहके समूहकू निवार । ताने अनेक शस्त्र चलाये सो हनुमानक एकहू न लाग्या, जसे मुनिको कामका एक भी बाण न लाग । जस तणनिके समूह अग्निमें भस्म होय तसे महेन्द्रके पुत्रके सब शस्त्र हनुमानपर विफल गए । अर हनुमानने ताहि पकडा, जसे सपको गरुड पकडे । तब राजा महेन्द्र महारथी पुत्रकू पकडा देख महा क्रोधायमान भया, हनुमानपर आया, जसे साहसगति रामपर आया हुता । हनुमानहू महा धनुषधारी, सूयके रथ समान रथपर चढा, मनोहर ह उरविष हार जाके, शूरवीरनिमे महाशूरवीर, नानाके समुख भया । सो दोऊनिमें करोत कुठार खडग बाण आदि अनेक शस्त्रनिकरि पवन अर मघकी याई महा युद्ध भया । दोऊ सिंह समान महा उद्धत, महा कोपके भरे, बलवत, अग्निके कणसमान रक्तनेत्र, दोऊ अजगर समान भयानक शब्द करते परस्पर शस्त्र चलावत, गवहास सयुक्त प्रकट ह शब्द जिनके, परस्पर ऐसे शब्द कर ह धिक्कार तेरे शूरपने को, तू कहा युद्ध कर जाने ? इत्यादि वचन परस्पर कहते भए । दोऊ विद्याबलकरि युक्त, परम युद्ध करते बारम्बार अपने लोगनिकरि हाकार जय जयकारादिक शब्द करावते भए । राजा महेन्द्र महा विक्रिया शक्तिका धारक, त्रोधकर प्रज्ज्वलित ह शरीर जाका, सो हनुमानपर आयुधनिके समूह डारता भया । भुषुण्डी, फरसा, बाण, शतघ्नी, मुदगर, गदा, पवतनिके शिखर, शालवक्ष बटवक्ष इत्यादि अनेक आयुध हनुमानपर महेन्द्र चलाए, सो हनुमान व्यकुलताकू प्राप्त न भया, जसे गिरिराज महा मेघके समूह करि कम्पायमान न होय । जेतें महेन्द्रो बाण चलाए सो हनुमानने उनको विद्याके प्रभावकरि सब चूर डारे । बहुरि अपने रथत उछल महेन्द्रके रथमे जाय पडे । दिग्गजकी सू ड समान अपने जे हाथ तिनकरि महेन्द्रक पकड लिया अर अपने रथमे आए । शूरवीरनिकरि पाया ह जीतका शब्द जाने, सबही लोक प्रशंसा करते भए । राजा महेन्द्र हनुमानकू महाबलवान परम उदयरूप देख महा सौम्य

वाणीकर प्रशंसा करता भया—रे पुत्र ! तेरी महिमा जो हमने सुनी हुती सो प्रत्यक्ष देखी । मेरा पुत्र प्रसन्नकीर्ति जो अब तक काहूँ न जीता, रथनूपुरका स्वामी राजा इन्द्र ताकरि न जीता गया, विजयाध-
गिरिके निवासी विद्याधर तिनमें महाप्रभाव सयक्त, सदा महिमाकूँ धर मेरा पुत्र सो तने जीता, अर
पकड़ा । धन्य पराक्रम तेरा । महा धीयको धरे तेरे समान और पुरुष नहीं । अर अनुपमरूप तेरा अर
सग्राम विष अदभुत पराक्रम । हे पुत्र हनुमान ! तूने हमारे सब कुल उद्योत किये । तू चरमशरीरी
अवश्य योगीश्वर होयगा । विनय आदि गुणनिकरि युक्त, परम तेजकी राशि, कल्याणमूर्ति कल्पवक्ष
प्रकट भया ह । तू जगतविष गुरुकुलका आश्रय, अर दुखरूप सूयकर जे तप्तायमान है तिनकूँ मेघ
समान । या भाति नाना महेन्द्रो अति प्रशंसा करी, अर आख भर आई, अर रोमाच होय आए, मस्तक
चूमा, छातीसे लगाया । तब हनुमान नमस्कार कर हाथ जोड़ अति विनयकर क्षमा करावते भए ।
एकक्षणमें और ही होय गए । हनुमान कहे ह—हे नाथ ! मैं बाल बुद्धिकर जो तिहारा अविनय किया
सो क्षमा करहु । अर श्रीरामका किहकधापुर आवोका सकल वत्तात कहा । आप लकाकी और
जावोका वत्तात कहा । अर कही मैं लका होय कायकर आऊ हूँ । तुम किहकधापुर जावो, रामकी
सेवा करो । ऐसा कहिकर हनुमान आकाशके माग लकाकूँ चाले, जसे स्वर्गलोकको देव जाय । अर
राजा महेन्द्र राणी सहित तथा अपने प्रसन्नकीर्ति पुत्र सहित अजनी पुत्रीके गया, अजनीको माता पिता
अर भाईका मिलाप भया सो अति हर्षित भई । बहुरि महेन्द्र किहकधापुर आए सो राजा सुग्रीव
विराधित आवि समुख गए, श्रीरामके निकट लाए । राम बहुत आदरसे मिले । जे राम सारिखे महत
पुरुष महातेज प्रतापरूप निर्मलचित्त ह, अर जिनके पूज्य विष दान वत तप आदि पुण्य उपार्ज ह,
तिनकी देव विद्याधर भूमिगोचरी सब ही सेवा कर । जे महा गववत बलवत पुरुष ह, ते सब तिनके
वश होवे तात सब प्रकार अपने मनको जीत सत्कर्ममें यत्नकर । हे भव्यजीव हो ! ता सत्कर्मके फल
कर सूय समान दीप्तिकूँ प्राप्त होहु ।

इति श्रीरविशेनाचार्यविरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिका वष म ढका अर अजनीका मिलाप बहुरि श्रीरामके निकट आवनेका याख्यावर्णन करनेवाला पचासवां पर्ण पर्ण भया ॥५॥

पद्म
पुराण
५६२

अथानन्तर हनुमान आकाशविष विमानमे बठ जाय ह, अर मागमे दधिमुख नामा द्वीप आया । तामे दधिमुख नामा नगर, जहा दधि समान उज्ज्वल मन्दिर, सुन्दर सुवर्णके तोरण, काला घटा समान सघन उद्यान, पुष्पनि करि युक्त स्फटिक मणि समान उज्ज्वल जलकी भरी वापिका, सोपा ननि कर शोभित, कमलादिक कर भरो । गौतमस्वामी राजा श्रणिकसू कहे ह-हे राजन । या नगरतें दूर वन, तहा तण बेल वक्ष काटनिके समूह, सूखे वक्ष दुष्ट सिहादिक जीवनिके नाद, महाभयानक प्रचण्ड पवन, जाकरि वक्ष गिरपड़े, सूख गये ह सरोवर जहा, अर गद्ध उल्लूक आदि दुष्ट पक्षी विचर, ता वनविष दोय चारणमुनि अष्टदिनका कायोत्सग धरे खडे थे । अर तहाते चारकोस तीन कन्या महा-मनोग्य तेव जिनके जटा धरें, सफेद वस्त्र पहरे, विधिपूर्वक महा तपकर निर्मल चित्त जिनका । मानो कन्या तीन लोककी आभूषण ही ह ।

अथानन्तर बनमे अग्नि लागी । सो दोऊ मुनि धीर धीर वक्षकी याई खडे । समस्त वन दावानल करि जरे । ते दोऊ निग्रथ योगयुक्त, मोक्षाभिलाषी, रागादिकके त्यागी, प्रशांतवदन, शांतचित्त, निष्पाप, अवाच्छक, नासादष्टि, लम्बी ह भुजा जिनकी, कायोत्सग धरे । जिनके जीवना मरना तुल्य, शत्रु मित्र समान, काचन पाषाण समान । सो दोऊ मुनि जरते देख हनुमान कम्पायमान भया । वात्सल्य गुणकरि मडित, महाभक्ति सयुक्त, वयावत करिवेको उद्यमी भया । समुद्रका जल लेयकर मूसलाधार मोह बरसाया । सो क्षणमात्रविष पृथ्वी जलरूप होय गई । वह अग्नि ता जलकरि हनुमानने ऐसे बुझाई जसे मुनि क्षमाभाव रूप जलकरि क्रोधरूप अग्निकू बुझाव । मुनिनका उपसग दूर कर तिमकी पूजा करता भया । अर वे तीनों कन्या विद्या साधतीं हतीं, सो दावानलके दाहकर व्याकुलताका कारण

भया हुता सो हनुमानके मोघकर वनका उपद्रव मिटा, सो विद्या सिद्धि भई । सुमेरुकी तीन प्रबक्षिणा करि मुनिनके निकट आयकर नमस्कार करती भई । अर हनुमानकी स्तुति करती भई—अहो तात ! धन्य तिहारो जिेश्वरविष भक्ति । तुम काहू तरफ जाते हुते सो साधुनिकी रक्षा करी । हमारे कारण करि वनमे उपद्रव भया सो मुनि ध्यानारूढ ध्यानत न डिंगे । तब हनुमानो पूछो तुम कौन अर निजन स्थानकमे कौन कारण रहो हो ? तब सबनिमे बडो बहिन कहती भई—यह बधिमुख नामा नगर, जहा राजा गधव, ताको हम तीन पुत्री—बडो चद्रेखा, दूजो विद्युतप्रभा, तीजो तरगमाला, सबगोत्रकू वल्लभ । सो जेत विजयाध विद्याधर राजकुमार ह व सब हमारे विवाहके अथ हमारे पितासू याचना करते भए । अर एक दुष्ट अगारक सो अति अभिलाषी निरतर कामके दाहकर आतापरूप तिष्ठ । एक दिन हमारे पितामे अष्टाग निमित्तके वेत्ता जे मुनि तिनकू पूछी—हे भगवान ! मेरी पुत्रिनिका वर कौन होयगा ? तब मुनि कही जो रणसग्रामविष साहसगतिकू मारेगा, सो तेरी पुत्रिनिका वर होयगा । तब मुनिके अमोघ वचन सुनकर हमारे पितामे विचारी, विजयाधकी उत्तर श्रेणीविष जो साहसगति ताहि कौन मार सक । जो ताहि मार सो मनुष्य या लोकविष इन्द्रके समान ह । अर मुनि के वचन अयथा नाहीं । सो हमारे माता पिता अर सकल कुटुम्ब मुनिके वचनपर दढ भए । अर अगारक निरतर हमारे पितासू याचना कर सो पिता हमकू न देय । तब वह अति चिंतावान दुख रूप वरक प्राप्त भया । अर हमारे यही मनोरथ उपजा जो वह दिन कब होय हम साहसगतिके हनिवे वारेकू देखे । सो मनोनुगामिनी नाम विद्या साधिवेकू या भयानक वनविष आई । सो मनोनुगामिनी नामा विद्या साधते हमकू बारवा दिन ह, अर मुनिनिको आठमा दिन ह । आज अगारकने हमको देख क्रोधकर वनीवष अग्नि लगाई । जो छहवष कछु इक अधिक बिननिविष विद्या सिद्ध होय । हमको उपसगत भय न करवेकर बारह हो दिनविष विद्या सिद्ध भई । या आपदाविष हे महाभाग ! जो तुम सहाय न करते तो हमारा अग्निकर नाश होता, अर मुनि भस्म होते । तात तुम धन्य हो । तब हनु-

मान कहते भए तिहारा उद्यम सफल भया । जिनके निश्चय होय तिनकू सिद्ध होय ही । धय निमल बुद्धि, तिहारी बडे स्थानकविष मनोरथ, धय तिहारा भाग्य । ऐसा कहकर श्रीरामके किहकधापुर आवनेका सकल वत्तात कहा अर आपो रामकी आज्ञा प्रमाण लका जायवेका वृत्तात कहा । ताही समय वनके बाहू शांति होयवेका अर मुनि उपसग दूर होका वत्तात राजा गन्धव सुन हनुमानप आया । विद्याधरनिके योगकरि वह वन नन्दनवन जसा शोभता भया । अर राजा गन्धव हनुमानके मुखकरि श्रीरामका किहकधापुर विराजोका हाल सुन अपनी पुत्रीनिसहित श्रीरामके निकट आया । पुत्री महा विभूतिकर रामकू परणार्ई । राम महा विवेकी, ये विद्याधरनिकी पुत्री, अर महाराज विभूति कर युक्त ह तोहू सीता विना बशो दिशा शू य देखते भए । समस्त पथवा गुणवान जीवनिहैं शोभित होय ह । अर गुणवतनि विना नगर गहन वन तुल्य भास ह । कसे ह गुणवान जीव ? महा मनोहर ह चेष्टा जिनकी । अर अति सुन्दर ह भाव जिनके । ये प्राणी पूर्वोपार्जित कमके फलकरि सुख दुख भोगवे ह । तात जो सुखके अर्थी ह वे जिनरूप सूयकरि प्रकाशित जो पवित्र जिनमाग ताविष प्रवर्त्त ह ।

इति श्री विषेणाचार्यविरचित महा पद्यपुराण संस्कृतग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविष रामकी राजा गन्धवकी कथानिका लाभ वणन करनेवाला बिय लीसवा पद्य पूण भया ॥ ५१ ॥

अथानंतर महा प्रतापकर पूण महाबली हनुमान जस सुमेरुको सौम जाय तसे त्रिकूटाचलको चला । सो आकाशविष जाती जो हनुमानकी सेना ताका महाधनुषके आकार मायामई यत्रकर निरोध भया । तब हनुमान अपने समीपी लोकनिह पूछी जो मेरी सेना कौन कारण आगे चल न सके । यहा गवका पवत असुरनिका माथ चमरेद्र ह अथवा इद्र ह । तथा या पवतके शिखरविष जिनमन्दिर ह अथवा चरमशरीरी मुनि ह । तब हनुमानके ये वचन सुनकर पथुमति मन्त्री कहता भया—हे देव ! यह क्रूरतासयुक्त मायामई यत्र ह । तब आप दष्टिधर देखा कोटिविष प्रवेश कठिन जाना । मानो यह कोट विरक्त

स्त्रीके मन समान दु प्रवेश ह । अनक आकारकू धरे, वक्रताकरि पूण, महा भयानक, सबभक्षी, पूतली, जहा देव भी प्रवेश न कर सक । जाज्वल्यमान तीक्ष्ण ह अग्रभाग जिनके ऐसे करोतनिके समूहकर मण्डित, जिह्वाके अग्रभाग करि रुधिरकू उगलते ऐसे हजारों सप तिनकरि भयानक फण, ते विक राल शब्द कर ह अर विषरूप अग्निके कण बरसे ह, विषरूप धूमकरि अधिकार होय रहा है । जो कोई मुख साम-तपणाके मानकरि उद्धत भया प्रवेश कर ताहि मायामई सप ऐसे निगल जसे सप मेंढकको निगलें । लकाके कोटका मडल जोतिष चक्रत ह ऊचा, सब दिशानिविष दुलघ, अर बेखा न जाय । प्रलयकालके मेघ समान भयानक शब्द कर सयुक्त, अर हिसारूप ग्रथनिकी 'याई' अत्यन्त पाप कमनिकरि निरमापा । ताहि देख कर हनुमान विचारता भया—यह मायामई कोट राक्षसनिके नाथने रचा ह सो अपनी विद्याकी चातयता दिखाई ह । अर अब मैं विद्याबलकरि याहि उपाडता सता राक्षस निका मद हू, जसे आत्मध्यानी मुनि मोह मदकू हरे । तब हनुमान युद्धविष मन कर समुद्र समान जो अपनी सेना सो आकाशविष राखी । अर आप विद्यामई वक्तर पहिन हाथविष गदा लेकर माया मई पूतलीके मुखविष प्रवेश किया । जसे राहुके मुखविष सूय प्रवेश कर । अर वा मायामई पूतलीकी कक्षि सोई भई पवतकी गुफा, अधिकारकर भरी, सो आप नरसिंहरूप तीक्ष्ण नखनिकर बिंदारी अर गदाक घातकरि कोट चूरण किया, जस शकलध्यानी मुनि निर्मल भावनिकरि घातिया कमकी स्थिति चूरण कर ।

अथानंतर यह विद्या महा भयकर भगकू प्राप्त भई । तब मेघकी ध्वनि समान भई, विद्या भाग गई, कोट विघट गया, जसे जिने द्रुके स्तोत्रकरि पापकम विघट जाय । तब प्रलयकालके मेघ समान भयकर शब्द भया । मायामई कोट बिखरा देख कोटका अधिकारी वजमुख महा क्रोधायमान होय शीघ ही रथपर चढ हनुमान पर बिना विचारे मारवेकू दौड्या । जस सिंह अग्निकी ओर दौडे । जब वाहि आया देख पवनका पुत्र महा योधा युद्ध करिवेकू उद्यमी भया । तब दोऊ सेनाके योधा प्रचण्ड नाना

प्रकारके वाहननिपर चढ़े, अनेक प्रकारके आयुध धरे परस्पर लडने लगे। बहुत कहने करि कहा ? स्वामी के काय ऐसा युद्ध भया जसा मानके अर मादवके युद्ध होय। अपने २ स्वामीकी दष्टिविष योधा गाज गाज युद्ध करत भए जीवनविष नाहीं ह स्नेह जिनके। फिर हनुमानक सुभटनि कर वजमुखके योधा क्षणमात्रविष दशोदिकाकू भाजे। अर हनुमानने सूयहूते अधिक ह ज्योति जाकी, ऐसे चक्र शस्त्रकरि वजमुखका सिर पथ्वीपर डारा। यह सामान्य चक्र ह। चक्री अधचक्रिनिके सुदशनचक्र होय ह। युद्ध विष पिताका मरण देख लकासु दरी, वजमुखकी पुत्री पिताका जो शोक उपजा हुता ताहि कष्टत निवार, क्रोधरूप विषकी भरी तेज तुरग जुते ह जाके, ऐसे रथपर चढो। कुण्डलनिके उद्योतकरि प्रकाशरूप ह मुख जाका वक्र ह भौंह जाकी, उल्कापातका स्वरूप, सूय मडल समान तेजधारी, क्रोध के वश कर लाल ह नत्र जाके, क्रूरताकर डसे ह किदूरी समान होठ जान, मानो क्रोधायमान शची ही ह। सो हनुमानपर दौडी, अर कहती भई—रे दुष्ट ! म तोहि देखा, जो तोम शक्ति ह तो मोत युद्धकर। जो क्रोधायमान भया रावण न कर सो म करूंगी। हे पापी ! तोहि यममंदिर पठाऊंगी। तू विशाकू भूल अर अनिष्ट स्थानकू प्राप्त भया। ऐसे शब्द कहती वह शीघही आई। सो आवतीका हनुमानने छत्र उडाय दिया तब वान बाणनिकर इनका धनुष तोड डारा। अर वह शक्तिलेय चलाव ता पहिले हनुमान बीच ही शक्तिकू तोड डारी। तब वह विद्याबल कर गम्भीर, बजदंडसमान बाण अर फरसी, बरछी चक्र शतघनी मूसल शिला इत्यादि वायुपत्रके रथपर बरसावती भई जसे मेघमाला पवतपर जलकी धारा बरसाव। नानाप्रकारके आयुधनिक समूहकरि वान हनुमानकू बेढा जसे मेघपटल सूयकू अ च्छाद। तब हनुमान विद्याकी सब विधिविष प्रवीण महापराक्रमी, ताने शत्रुनिके समूह अपने शस्त्रनिकर आप तक न आवने दिये। तोमरादिके बाणनिकरि तोमरादिक बाण निवारे अर शक्तित शक्ति निवारी। या भाति परस्पर अतियुद्ध भया। याके बाण वाने निवारे, वाके बाण याने निवारे। बहुत बेरतक युद्ध भया, कोई नाहीं हार। सो गोतम स्वामी राजा श्रेधिकसू कहे ह—

हे राजन ! हनुमानको लकासुन्दरी बाणशक्ति इत्यादि अनेक आयुधनिकरि जीतती भई, अरु कामक बाणनिकरि पीडित भई । कसे ह कामके बाण ? ममके विदारण हारे । कसी ह लकासुन्दरी ? साक्षात् लक्ष्मीसमान रूपवती, कमलोचन, सौभाग्य गुणनिकरि गर्वित, सो हनुमानके हृदयविष प्रवेश करती भई । जाके कण पयत बाणरूप तीक्ष्ण कटाक्ष नेत्ररूप धनुष त चढे, ज्ञान धीयके हरणहारे, महा सुन्दर, दुद्धर मनके भेदनहारे, प्रवीण, अपनी लावण्यताकरि हरी ह सुन्दरताई जिनने । तब हनुमान मोहित होय मनमे चितवता भया—जो यह मनोहर आकार, महाललित, बाहिर तो विद्याबाण अरु सामाय बाणतिनकरि मोहि भेद ह, और आभ्यतर मरे मनकू कामके बाणकरि बीध ह । यह मोहि बाह्याभ्यतर हण ह, तन मनको पीडे ह । या युद्धविष याके बाणनिकरि मृत्यु होय तो भली परन्तु याके बिना स्वर्गविष जीवना भला नाहीं । या भाति पवनपुत्र मोहित भया, अरु वह लकासुन्दरी याके रूपकू देख मोहित भई । क्रूरतारहित करुणाविष आया ह चित्त जाका, तब जो हनुमानके मारिवेकू शक्ति हाथमे लीनी हुती सो शीघही हाथत भूमिमे डार दई, हनुमानपर न चलाई । कसे ह हनुमान ? प्रफुल्लित ह तन अरु मन जिनका, अरु कमलदलसमान ह नेत्र जिनके, अरु पूणमासीके चन्द्रमा समान ह मुख जिनका, नवयौवन, मुकुटविष वानर का चिह्न, साक्षात् कामदेव ह । लकासुन्दरी मनमे चितवती भई—याने मेरा पिता मारचा, सो बडा अपराध किया । यद्यपि द्वेषी ह तथापि अनुपम रूपकर मेरे मनकू हर ह । जो या सहित कामभोग न सेऊ तो मेरा जन्म निष्फल ह तब विह्वल होय एक पत्र तामे अपना नाम सो बाणकू लगाय चलाया, ताम ये समाचार हुते—हे नाथ ! देवनिके समूहकरि न जीती जाऊ ऐसी म, सो तुमने कामके बाणनिकरि जीती । यह पत्र बाच हनुमान प्रसन्न होय । रथत उतर जायकर तासू मिले, जस काम रतिसे मिल । वह प्रशान्तवर भई सती आसू ढारती तातके मारणकर शोकरत । तब हनुमान कहते भए—हे चन्द्रवदनी ! रुदन मत कर, तेरे शोककी निवृत्ति होहु । तेरे पिता परम क्षत्री, महा शूरवीर तिनकी यही रीति, जो स्वामीकायके अथ युद्धमे प्राण तज ।

अर तुम शास्त्रविष प्रवीण हो सो सब नीके जान हो । या राज्यविष यह प्राणी कमनिके उदयकर पिता पुत्र बाधवादिक सबको हणे ह । तात तुम आतध्यान तजो । ये सकल प्राणी अपना उपार्जा कम भोगव ह । निश्चय मरणका कारण आयुका अंत ह अर परजीवनिमित्त मात्र ह । इन वचननिकर लकासुन्दरी शोकरहित भई । या भाति या सहित कसी सोहती भई ? जस पूणचन्द्रसे निशा सोह । प्रेमके समूहकर पूण दोऊ मिलकर सग्रामका खेद विस्मरण होय गए, दोऊनिका चित्त परस्पर प्रीतिरूप होय गया । तब आकाशविष स्तम्भिनी विद्याकर कटक थाभा । अर सुन्दर मायामई नगर बसाया, जसी साभकी आरक्तता होय ता समान लाल, देवनके नगरसमान मनोहर, जामे राजमहल अत्यन्त सुन्दर, सो हाथी घोडे विमान रथोपर चढे बडे बडे राजा नगरमे प्रवेश करते भए । नगर ध्वजानिकी पक्ति कर शोभित, सो यथायोग्य नगरमें तिष्ठ । महाउत्साहस सयुक्त रात्रिमें शूरवीरनिके युद्धका वणन जसा भया तसा सामत करते भए । हनुमान लकासुन्दरीके सग रमता भया ।

अथानंतर प्रभात हो हनुमान चलवेकू उद्यमी भए । तब लकासुन्दरी महाप्रेमकी भरी ऐसे कहती भई—हे कत ! तुम्हारे पराक्रम न सहे जाय ऐसे अनेक मनुष्योके मुख रावणने सुने होवेंगे । सो सुनकर अतिखेदखिन्न भया होयगा । तात तुम लका काहको जावो । तब हनुमानने इसे सकल वत्तात कहा । जो रामने वानरवशियोका उपकार किया सो सबोका प्रेरा रामके प्रति उपकार निमित्त जाऊ ह । हे प्रिये ! रामका सीतासे मिलाप कराऊ, राक्षसनिका इन्द्र अयाय मागसे हर ले गया ह, सो सबथा म लाऊगा । तब ताने कहा—तुम्हारा और रावणका वह स्नेह नाहीं, स्नेह नष्ट भया । सो जस स्नेह कहिए तल ताके नष्ट होयवेकरि दीपककी शिखा नाहीं रहे ह तस स्नेहके नष्ट होयवेकरि सम्बन्ध का व्यवहार नाही रहे ह । अब तक तुम्हारा यह व्यवहार था—तुम जब लका आवते तब नगर उछा वत गली गलीमें हष होता, मंदिर ध्वजानिकी पक्तिसे शोभित होते, जस स्वर्गमें देव प्रवेश कर तस तुम प्रवेश करते । अब रावण प्रचंड दशानन तुमविष द्वेषरूप ह सो नि सबेह तुमकू पकड़ेगा । तात

जब तिहारे उनके सधि होय तब मिलना योग्य ह । तब हनुमान बोले हे विचक्षणे ! जायकर ताका अभिप्राय जानना चाहू ह । और वह सीता सती जगतमे प्रसिद्ध ह, अर रूपकर अद्वितीय ह । जाहि देखकर रावणका सुमेरुसमान अचल मन चला ह । वह महा पतिवता हमारे नाथकी स्त्री, हमारी माता समान ताका दर्शन किया चाहू ह । या भाति हनुमानने कही और सब सेना लकासुन्दरीके समीप राखी और आप तो विचकिनीसे विदा होयकर लकाको स-मुख भए । यह कथा गौतम स्वामी राजा श्रेणिकत कह ह-हे राजन ! या लोकविष यह बडा आश्चय ह जो यह प्राणी क्षणमात्रमें एक रसको छोडकर दूजे रसमे आ जाय । कभी विरसको छोडकर रसमे आ जाय, कबहू रसको छोडकर विरसमें आ जाय । या जगत्विष इन कम्मनिकी अदभुत चष्टा ह । ससारी सब जीव कर्मोंके अधीन ह । जस सूय दक्षिणायनसे उत्तरायण आवे तैसे प्राणी एक अवस्थासे दूजी अवस्थामे प्राव ।

इति प्रारविषेणाचार्यविरचित महापद्य । ण सस्कृत ग्रन्थ ताका भाषावचनिकाविष हनुमान लकाम् । रीका लाभ वणन करनेवाला ।

अन्तानोसवा पव पून भया ॥ ५२ ॥

अथानन्तर गौतमस्वामी राजा श्रेणिकत कह ह-हे श्रेणिक ! यह पवनका पुत्र महाप्रभावके उदय कर सयुक्त, थोडे ही सवकनि सहित नि शक लकाविष प्रवेश करता भया । बहुरि प्रथमही विभीषण के मंदिरमे गया । विभीषणने बहुत स मान किया । फिर क्षणएक तिष्ठकर परस्पर वार्ता कर हनुमान कहता भया-जो रावण आधे भरतक्षेत्रका पति, सवका स्वामी, ताहि यह कहा उचित जो दरिद्र मनुष्य की 'याई चोरी कर परस्त्री लावे । जे राजा ह सो मर्यादाके मूल ह, जस नबीका मूल पवत । राजा ही अनाचारी होय तो सबलोकमे अयायकी प्रवृत्ति होई । ऐसे चरित्र किए राजाकी सबलोकमें निंदा होय । तात जगतके कल्याण निमित्त रावणकू शीघही कहो-न्यायको न उलघे । यह कहो हे नाथ ! जगतमे अपयशका कारण यह कम ह । जिससे लोक नष्ट होय सो न करना । तुम्हारे कुल

का निमलचरित्र केवल पथ्वीपर ही प्रशंसा योग्य नहीं, स्वर्गमें भी देव हाथ जोड़ नमस्कारकर तिहारे बड़ोकी प्रशंसा कर ह । तिहारा यश सबत्र प्रसिद्ध ह । तब विभीषण कहता भया—मैं बहुत बार भाईकू समझाया, परन्तु मान नहीं । अर जिस दिनसे सीता ले आया उस दिनसे हमस बात भी न कर । तथापि तिहारे वचनसे मैं बहुरि दबाय कर कहूंगा । परन्तु यह हठ उससे छूटना कठिन ह । अर आज ग्यारवा दिन ह, सीता निराहार ह जलहू नहीं लेय ह, तो भी रावणकू दया नहीं उपजी, या कामत विरक्त नाही होय ह । ए बात सुन कर हनुमानकू अति दया उपजी । प्रमद नामा उद्यान जहा सीता विराज ह, तहा हनुमान गया । ता वनकी सुंदरता देखता भया नवीन जे बेलनिक समूह तिनकरि पूण, अर तिनके लाल पल्लव सोह, मानो सुंदर स्त्रीके करपल्लव ही ह । अर पुष्पनिके गुच्छो पर भ्रमर गजार कर ह । और फलनिकरि शाखा नमीभूत होय रही ह, अर पवनसे हाल ह । कमलोकर जहा सरोवर शोभित ह, और ददीप्यमान बेलनिकरि वक्ष वेष्टित ह । मानो वह वन देववन समान ह अथवा भोगभूमि समान ह । पुष्पनिकी मकरंदसे मंडित मानो साक्षात नंदनवन ह । अनेक अबभुतता करि पूण हनुमान कमललोचन वनकी लीला देखता सता सीताके दशन निमित्त आगे गया । चारो तरफ वनमें अवलोकन किया सो दूर हीत सीताकू देखा । सम्यक दशन सहित महासती, ताहि देखकर हनुमान मनमें चिंतवता भया—यह रामदेवकी परम सुंदरी महासती निधूम अग्नि समान असुवनसे भर रहे ह नेत्र जाके, सोच सहित बठी मुखसे हाथ लगाय, सिरके केश बिखर रहे हैं, कश ह शरीर जिसका । सो देखकर हनुमान विचारता भया । ध्येय रूप या माताका लोकविष, जीते ह सबलोक जिसन, मानो यह कमलसे निकसी लक्ष्मी ही विराज ह । दुखके समुद्रमें डूब रही ह तोहू या समान और कोई नारी नहीं । मैं जसे होय तसे इसे श्रीरामसे मिलाऊ । इसके और रामके काज अपना तन दू, याका और रामका विरह न देखू । यह चिंतवनकर अपना रूप फेर, मद मद पाव धरता हनुमान आगे जाय श्रीरामकी मुद्रिका सीताके पास डारी । सो शीघ्रही उसे देख रोमाच होय आए

और कछुइक मुख हर्षित भया । सो समीप बठी थी जो नारिया वे इसकी प्रसन्नताके समाचार जायकर रावणकू कहती भई । सो वह तुष्टायमान होय इनकू वस्त्र रत्नादिक बेता भया । और सीताकू प्रसन्नवदन जान कायकी सिद्धि चितता भया । सो मन्दोदरीकू सब अत पुरसहित सीताप पठाई । सो अपने नाथके वचनसे सब अत पुर सहित सीताप आई । सो सीताकू मन्दोदरी कहती भई—

हे बाले ! आज तू प्रसन्न भई सुनी सो तने हमपर बड़ी कपा करी । अब लोकका स्वामी रावण उसे अगीकार कर, जसे देवलोककी लक्ष्मी इन्द्रकू भज । ये वचन सुन सीता कोपकर मन्दोदरीसे कहती भई—हे खेचरी ! आज मेर पतिकी वार्ता आई ह । मेर पति आनन्दसे ह इसलिये मोहि हष उपजा ह । तब मन्दोदरीने जानी इसे अन्न जल किये ग्यारह दिन भए सो वायसे बक ह । तब सीता मुद्रिका ल्यावनहारासू कहती भई, हे भाई ! म इस समुद्रके अतर्द्धोपविष भयानक वनमें पड़ी ह सो कोऊ उत्तम जीव मेरा भाई समान अतिवात्सल्य धारणहारा मेरे पतिकी मुद्रिका लेय आया ह सो प्रकट दशन देहु । तब हनुमान महा भव्य जीव सीताका अभिप्राय जान मनमे विचारता भया जो पहिले पराया उपकार विचारे, बहुरि अतिकायर होय छिप रहे सो अधम पुरुष ह । अर जे परजीवको आपदाविष खेद खिन्न देख पराई सहाय कर तिन दयावतोका जन्म सफल ह । तब समस्त रावणकी स्त्री मन्दोदरी आदि देख ह । अर दूरहीसे सीताकू देख हाथ जोड सोस निवाय नमस्कार करता भया । कसा ह हनुमान ? महा निशक, कातिकर च द्रमासमान, दीप्तिकर सूर्यसमान, वस्त्र आभूषणकर मडित, रूपकर अतुल्य, मुकुटमे बानरका चिह्न, चदनकर चर्चित ह सब अग जाका, महा बलवान, बजवषभनाराच सहनन, सन्दर केश, रक्त होठ, कुण्डलके उद्योतकरि महा प्रकाशरूप मनोहर मुख, गुणवान, महाप्रताप सयुक्त सीताके निकट आवता कसा सोभता भया ? मानो भामडल भाई लेयवेकू आया ह । प्रथम ही अपना कुल गोत्र माता पिताका नाम सुनायकर बहुरि अपना नाम कहा । बहुरि श्रीरामने जो कहा हुता सो सब कहा । अर हाथ जोड विनती करी—हे साध्वी ! स्वर्गविमानसमान महलोमें श्रीराम विराजे ह ।

परन्तु तिहारे विरहरूप समुद्रमो मग्न काहू ठोर रतिकू नाही पाव ह । समस्त भोगोपभोग तजे मौन धरे तिहारा ध्यान कर ह । जस मुनि शुद्धताकू ध्यावे, एकाग्रचित्त तिष्ठ ह । वे वीणाका नाद अर सुन्दर स्त्रियोके गीत कदापि नाही सुन ह । अर सदा तिहारी ही कथा कर ह । तिहारे देखवेके अथ कवल प्राणो को धर ह । यह वचन हनुमानके सुन सीता आन दकू प्राप्त भई । बहुरि सजल नेत्र होय कहती भई (सीताके निकट हनुमान महा विनयवान हाथ जोड खडा ह) जानकी बोली-

हे भाई ! दु खक सागरविष पडी हू अशुभके उदयकरि । पतिके समाचार सुन तुष्टायमान भई । तोहि कहा दू ? तब हनुमान प्रणामकर कहता भया, हे जगतपूज्य ! तिहारे दशन ही से मोहि महा लाभ भया । तब सीता मोती समान आसुनिकी बू द नाखती हनुमानसे पूछती भई-हे भाई ! यह नगर ग्राह आदि अनेक जलचरोकर भरा महा भयानक समुद्र ताहि उलघकर तू कसे आया ? अर साचे कहो मेरा प्राणनाथ तने कहा देख्या ? अर लक्ष्मण युद्धविष गया हुता सो कुशल क्षेमसू ह । अर मेरा नाथ कदाचित तोहि यह सदेशा कहकर परलोक प्राप्त हुवा होय अथवा जिन मागविष महा प्रवीण सकल परिग्रहका त्यागकर तप करता होय अथवा मेरे वियोगत शरीर शिथिल होय गया, अर अगरीत मुद्रिका गिर पडी होय यह मेरे विकल्प ह । अब तक मेरे प्रभुका तोसो परिचय न हुता सो कौन भाति मित्रता भई । सो सब मोसू विशेषता कर कहो । तब हनुमान हाथ जोड सिर निवाय कहता भया-हे देवि ! सूर्यहास खडग लक्ष्मणकू सिद्ध भया अर चन्द्रनखाने धनीप जाय धनीकू क्रोध उपजाया । सो खरबूषण दंडकवनविष युद्ध करवेकू आया । अर लक्ष्मण उसस युद्ध करवेकू गये । सो तो सब वस्तात तुम जानो हो ? बहुरि रावण आया अर आप श्रीगमके पास विराजती हुतीं । सो रावण यद्यपि सब शास्त्रका वेत्ता हुता, अर धर्म अधर्मका स्वरूप जाने हुता, परन्तु आपकू देखकर अविवेकी होय गया । समस्त नीति भूल गया, बुद्धि जाती रही, तिहारे हरिवक्के कारण कपटकर सिंहनाद किया सो सुनकर राम लक्ष्मण गये । अर यह पापी तुमकू हर ले आया । बहुरि लक्ष्मण रामसो कही-तुम क्यों आये,

शीघ्र जानकीप जावह । तब आप स्थानक आए । तुमकू न देखकर महा खेबखिन्न भए । तिहारे दू ठनेके कारण वनविष बहुत भमे । बहुरि जटायुको मरता देखा तब ताहि णमोकार मन्त्र दिया । अर चार आराधना सुनाय सयास देय पक्षीका परलोक सुधारा । बहुरि तिहारे विरहकर महादुखी सोचमें पडे । अर लक्ष्मण खरदूषणकू हन रामप आया, धोय बधाया, अर चन्द्रोदयका पुत्र विराधित लक्ष्मण से युद्ध ही विष आय मिला हुता । बहुरि सुग्रीव रामप आया । अर साहसगति विद्याधर जो सुग्रीव का रूपकर सुग्रीवकी स्त्रीका अर्थी भया हुता सो रामकू देख साहसगतिकी विद्या जाती रही । सुग्रीव का रूप मिट गया । अर साहसगति रामसू लडा सो साहसगतिकू रामने मारा । सुग्रीवका उपकार किया । तब सबने मोहि बुलाय रामसू मिलाया । अब म श्रीरामका पठाया तिहारे छुडाइवे अथ यहाँ आया हू । परस्पर युद्ध करना नि प्रयोजन ह । कायकी सिद्धि सबथा नयकर करना । अर लकापुरीका नाथ बयावान ह, विनयवान ह, धम अथ कामका वेत्ता ह, कोमल हृदय ह, सौम्य ह, वक्रतारहित ह, सत्यवादी महाधीरवीर ह, सो मेरा वचन मानेगा । तोहि रामप पठावेगा । याकी कीर्ति महा निमल पथ्वीविष प्रसिद्ध ह, अर यह लोकापवाबत डर ह । तब सीता हर्षित होय हनुमानसे कहती भई—हे कपिध्वज ! तो सरीखे पराक्रमी धीरवीर विनयवान मेरे पतिके निकट केतेके ह ? तब मन्दोदरी कहती भई—हे जानकी ! तै यह कहा समझ कर कहो । तू याहि न जाने ह तात ऐसा पूछ ह । या सरीखा भरतक्षेत्रमें कौनह ? या क्षेत्र में यह एक ही ह । यह महा सुभट युद्धमें कई बार रावणका सहाई भया है । यह पवनका पुत्र अजनी का सुत रावणका भानजा जमाई ह । चन्द्रनखाकी पुत्री अनगकुसुमा परणी है या एकने अनेक जीते ह । सदा लोक याके दशनकू बाछ ह । चन्द्रमाकी किरणवत याकी कीर्ति जगतमें फल रही ह । लका का धनी याहि भाईनित भी अधिक गिन ह । यह हनुमान पथ्वीविष प्रसिद्ध गुणनिकर पूण ह । परतु यह बडा आश्चर्य ह कि भूमिगोचरियोका दूत होय आया ह । तब हनुमान कहो तुम राजा मयकी पुत्री अर रावणकी पटराणी दूती होयकर आई हो । जापतिके प्रसावत देवनिकेसे सख भोगे, ताहि अकायविष प्रवतते

मन नहीं करो हो । और ऐसे कायकी अनुमोदना करो हो । अपना वल्लभ विषका भरा भोजन कर ताहि नहीं निवारो हो । जो अपना भला बुरा न जान ताका जीतव्य पशु समान ह । अर तिहारा सौभाग्यरूप सबत अधिक, अर पति परस्त्रीरत भया ताका बूतीपना करौ हो । तुम सब बातनिविष प्रवीण, परमबुद्धिमती हुती सो प्राकृत जीवनिसमान अविधि काय करो हो । तुम अधचक्रीकी महिषी कहिए पटराणी हो, सो अब से महिषी कहिए भस समान जानू ह । यह वचन हनुमानके मुखत सुन मदोदरी क्रोधरूप होय बोली—अहो ! तू दोषरूप ह, तेरा वाचालपना निरर्थक ह । जो कदाचित रावण यह बात जान कि यह रामका दूत होय सीताप आया ह, तो जो काहसे न कर ऐसी तोसो कर । अर जाने रावणका बहनेऊ चद्रनखाका पति मारा ताके सुग्रीवादिक सेवक भए, रावणकी सेवा छाडी सो वे मवबुद्धि ह रक कहा करेंगे ? इनकी मत्यु निकट आई ह, तात भूमिगोचरीके सेवक भए हैं । ते अतिमूढ़, निल्लज, तुच्छवृत्ति, कतघ्नी, वथा गवरूप होय मत्युके समीप तिष्ठैं हैं ।

ये वचन मदोदरीके सुनकर सीता क्रोधरूप होय कहती भई—हे मदोदरी ! तू मवबुद्धि ह जो वथा ऐसे कह ह । त मेरा पति अबभूत पराक्रमका धनी कहा नहीं सुना ह ? शूरवीर अर पंडितनिकी गोष्ठीविष मेरा पति मुख्य गाइए ह । जाके वजावत धनुषका शब्द रण सग्रामविष सुनकर महा रण धीर योधा धीय नाही धारे ह भयसे कम्पायमान होयकर दूर भाग ह । अर जाका लक्ष्मण छोटा भाई लक्ष्मीका निवास, शत्रुपक्षके क्षय करवेकू समथ, जाके देखते ही शत्रु दूर भाग जाव । बहुत कहिवे करि कहा ? मेरा पति राम लक्ष्मणसहित समुद्र तरकर शीघ ही आव ह । सो युद्ध विषे थोडे ही बिननिविष तू अपने पतिकू मूवा देखेगी । मेरा पति प्रबल पराक्रमका धारी ह । तू पापी भरतारकी आज्ञारूप दूती होय आई ह सो शिताब ही विधवा होयगी, अर बहुत रुदन करेगी ।

ये वचन सीताके मुखत सुनकर मदोदरी राजा मयकी पुत्री अतिक्रोधकू प्राप्त भई । अठारा हजार राणी हाथाकर सीताके मारवेकू उद्यमी भई और अति क्रूरवचन कहती सीता पर आई । तब

हनुमान बीच आनकर तिनकू थाभी जस पहाड नदीके प्रवाहकू थाभ । ते सब सीताको दुखका कारण वेदनारूप होय हनिबेकू उद्यमी भई थो सो हनुमानने वद्यरूप होय निवारा । तब ये सब मन्दोदरी आदि रावणकी राणी मानभग होय रावणप गई । क्रूर है चित्त जिनके । तिनकू गए पीछे हनुमान सीतासू नमस्कार करि आहारके निमित्त विनती करता भया—हे देवि । यह सागरात पथ्वी श्रीरामचन्द्रकी ह तात यहाका अन्न उनहीका ह, वरिनिका न जानो । या भाति हनुमानने सम्बोधी अर प्रतिज्ञा भी यही हुती कि जो पतिके समाचार सुनू तब भोजन करू । सो समाचार आए ही । तब सीता सब आचारमें विचक्षण, महा साध्वी, शीलवती दयावती, देशकालकी जाननेवारी, आहार लेना अगीकार करती भई । तब हनुमानने एक ईरा नामकी स्त्री कुलपालिकाकू आज्ञा करी जो शीघ्र ही श्रेष्ठ अन्न लावो । अर हनुमान विभीषणके पास गया, ताहीके भोजन किया, अर तासू कही सीताको भोजनकी तयारी कराय आया ह । अर ईरा जहा डेरे हुते वहा गई । सो चार महूतमें सब सामग्री लेकर आई । दपण समान पथ्वीकू चन्दनसू लीपा और महा सुगन्ध बिस्तीण निमल सामग्री और सुवर्णादिकके भाजन में भोजन धराय लाई । कईएक पात्र घतके भरे है, कईएक चावलनिकरि भरे ह, चावल कुन्दके पुष्प समान उज्ज्वल, और कईएक पात्र दालसो भरे ह । और अनेक रस नाना प्रकारके व्यजन दूध दही महा स्वादरूप भाति भातिका आहार । सो सीता बहुत क्रिया सयुक्त रसोई कर, ईरा आदि समीप वर्तियोको यहा ही योते । हनुमानसे भाईका भाव कर अति वात्सल्य किया । महा श्रद्धासयुक्त ह अत करण जाका ऐसी सीता महा पतिवता भगवानकू नमस्कारकर अपना नियम समाप्तकर, त्रिविध पात्रनिकू भोजन करावनेका अभिलाषकर महा सुन्दर श्रीराम तिनकू हृदयविष धार, पवित्र ह अग जाका, विनविष शुद्ध आहार करती भई । सूयका उद्योत होय तबही पवित्र मनोहर पुण्यका बढावन हारा आहार योग्य ह । रात्रिकू योग्य नाहीं ? सीता भोजन कर चुकी अर कछु इक विश्रामकू प्राप्त भई, तब हनुमानने नमस्कारकर विनती करी—हे पतिवते । हे पवित्रे । हे गुणभूषणे । मेरे काधे चढहु

अर समुद्र उलघ क्षण मात्रमें रामके निकट लै जाऊ । तिहारे ध्यानमें तत्पर महाविभवसयुक्त जे राम
तिनकू शीघ ही देखहु । तिहारे मिलापकर सबहोकू आनन्द हाई । तब सीता रुदन करतो कहती
भई—हे भाई ! पतिकी आज्ञा बिना मेरा गमन योग्य नाहीं । जो पूछी कि तू बिना बुलाए क्यों आई तो
म कहा उत्तर दू गो । तात रावणने उपद्रव तो सुना होयगा सो अब तुम जावो, तोहि यहा विलम्ब
उचित नाही । मर प्राणनाथक समीप जाय मेरी तरफसे हाथ जोड नमस्कारकर मेरे मुखके वचन या
भाति कहियो—हे देव ! एक दिन मो सहित आपने चारण मुनिकी बन्दना करी, महा स्तुति करी, अर
निमलजलकी भरी सरोवरी कमलनिकर शोभित जहा जलक्रीडा करी । ता समय महा भयकर एक
वनका हाथी आया सो वह हाथी महाप्रबल आपने क्षण मात्रमे वशकर सुन्दर क्रीडा करी । हाथी
गवरहित निश्चल किया । अर एक दिन नन्दन वन समान वनविष म वक्षकी शाखाकू नवाती क्रीडा
करती हुती सो भमर मेरे शरीरकू आय लगे । सो आपने अति शीघताकर मुझे भुजासे उठाय लई,
अर आकुलता रहित करी । अर एक दिन सूर्य उद्योत समय आपक समीप सरोवरके तट तिष्ठती थी
तब आप शिक्षा देयवेके काज कछू इक मिसकर कोमल कमल नालकी मेरे मधुरसी दीनी । अर एक
दिन पवतपर अनक जातिके वक्ष देखे । म आपकू पूछी—हे प्रभो ! यह कौन जातिके वक्ष है, महा
मनोहर ? तब आप प्रसन्न मुखकर कही—हे देवी ! ये नन्दनी वक्ष ह । अर एक दिन करणकुण्डल नामा
नदीके तीर आप विराजे हुते, अर मेह हुता, ता समय मध्याह्न समय चारण मुनि आए सो तुम उठ
कर महा भवितकर मुनिकू आहार दिया । तहा पचाश्चय भए, रत्नवर्षा, कल्प वक्षोके पुष्पनिकी वर्षा,
सुगन्धजलकी वर्षा, शीतल मद सगन्ध पवन, दुन्दुभी बाजे, अर आकाशविष देवनिने यह ध्वनि करी—
धन्य य पात्र, धन्य ये दाता, धन्य य दान । ये सब रहस्यकी बातें कही अर चूडामणि सिरत उतार
दिया जो याके दिखानेस उनकू विश्वास आवेगा । अर यह कहियो—म जानू ह आपकी कपा मोप
अत्यन्त है तथापि तुम अपने प्राण यत्नसू राखियो । तिहारेसे मरा वियोग भया । अब तिहार यत्न

से मिलाप होयगा । ऐसा कह सीता रुदन करती भई । तब हनुमानने धीय बधाया अर कहो—हे माता ! जो तुम आज्ञा करोगी सो ही होयगा और शीघ ही स्वामीसो मिलाप होयगा । यह कह हनुमान सीतासे विदा भया । अर सीताने पतिकी मुद्रिका अगुरीमें पहिर ऐसा सुख माना मानो पतिका समागम भया ।

अथानन्तर वनकी नारी हनुमानकू देखकर आश्चयकू प्राप्त भई । अर परस्पर ऐसी बात करती भई—यह कोई साक्षात कामदेव ह अथवा देव ह सो वनकी शोभा देखवेकू आया ह ? तिनमें कोई एक काम कर व्याकुल होय बीन बजावती भई किन्नरी देवियोकेस ह स्वर जिनके, कोई इक चन्द्र वदनी बामे हस्तविष दपण राख अर याका प्रतिबिम्ब दपणमें देखती भई । देखकर आसक्त मन भई । या भाति समस्त स्त्रियोको सभम उपजाया, हार माला सुन्दर वस्त्र धर, बेदीप्यमान अग्निकुमार देववत सोहता भया ।

इनके वनविष अनेक वार्ता रावणने सुनी । तब क्रोधरूप होय रावण महानिदयी किकर युद्धविष जे प्रवीण हुते, ते पठाए । अर तिनकू यह आज्ञा करी कि मेरी क्रीडाका जो पुष्पोद्यान तहा मेरा कोई एक द्रोही आया ह सो अवश्य मार डारियो । तब ये जायकर वनके रक्षकनिकू कहते भए—हो वनके रक्षक हो ! तुम कहा प्रमादरूप होय रहे हो ? कोउ उद्यानविष दुष्ट विद्याधर आया है सो शीघ्र ही मारना अथवा पकडना । वह महा अविनयी ह । वह कौन ह, कहा ह ? ऐसे किकरनिके मुखत छ्वनि निकसी सो हनुमानने सुनी । अर धनुषके धरणहारे, शक्तिके धरणहारे, गदाके धरणहारे, खडगके बरछीके धरणहारे अनेक लोग आवते हनुमानने देखे । तब पवनका पूत सिंहहूत अधिक ह पराक्रम जाका मुकुटविष रत्नजडित बानरका चिह्न, ताकर प्रकाश किया ह आकाश जाने, आप उनकू अपनारूप बिखाया, उगते सूर्य समान क्रोध होठ डसता लाल नेत्र । तब याके भयकरि सब किकर भागे, तब और क्रूर सुभट आए । शक्ति तोमर खडग चक्र गदा धनुष इत्यादि आयुध करविष धर अर अनेक शस्त्र चलावते आए । तब अजनीका पुत्र शस्त्ररहित हुता सो वनके जे वक्ष ऊचे ऊचे थे उनके समूह

उपाडे अर पवतनिकी शिला उपाडी सो रावणके सुभटनिपर अपनी भुजानिकर वक्ष अर शिला चलाई, मानो काल हो ह, सो बहुत सामत मारे। कसी ह हनुमानकी भुजा ? महा भयकर जो सप ताके फण समान ह आकार जिनका। शाल वक्ष, पीपल, बड, चम्पा, नीव, अशोक, कदम्ब, कुन्द, नाग अजु न, धव, आम, लोध, कटहल बडे वक्ष उपार अनेक योधा मारे। कईएक शिलावोसे मारे, कई एक मुक्को अर लातोसे पीस डारे। समुद्रसमान रावणके सुभटोकी सेना क्षणमात्रविष बखेर डारी। कईएक मारे, कईएक भागे। हे श्रेणिक ! मगनिके जीतवेकु मगराजका कौन सहाई होय अर शरीर बलहीन होय तो घनोकी सहायकर कहा ? ता वनके सबही भवन अर वापिका अर विमान सारिखे उत्तम मंदिर सब चूर डारे। केवल भूमि रही गई। वनके मंदिर अर वक्ष विध्वंस किए, सो माग होय गया जसे समुद्र सूख जाय अर माग होय जाय। फोरि डारी ह हाटोकी पक्ति, अर मारे ह अनेक किकर, सो बाजार ऐसा होय गया मानो सग्राम की भूमि ह। उत्तु ग जे तोरण सो पडे, अर ध्वजावो की पक्ति पडी, सो आकाशसे मानो इन्द्रधनुष पडा ह। अर अपनी जघात अनेक वणके रत्ननिके महिल ढाहे सो अनेक वणके रत्ननिकी रजकर मानो आकाशविष हजारो इन्द्रधनुष चढ़े ह। अर पायनिकी लातनकरि पवतसमान ऊंचे घर फोर डारे। तिनका भयानक शब्द होता भया। अर कई एक तो हाथनिसे मारे, अर पगोसे मारे, अर छातोसे अर काधेसे। या भाति रावणके हजारो सुभट मारे। सो नगरविष हाहाकार भया। अर रत्नोके महिल गिर पडे, तिनका शब्द भया। अर हाथिनिके थम्भ उपार डारे, अर घोडे पवन मडल, पानोकी थ्याई उडे २ फिरे ह। अर वापी फोर डारीं। सो कीचड रह गया। समस्त लका व्याकुल भई मानो चाक चढाई ह। लकारूप सरोवर राक्षसरूप मीनोसे भरा, सो हनुमानरूप हाथीने गाह डारा। तब मेघवाहन बक्तर पहिर बडी फौज लेय आया अर ताके पीछे ही इन्द्रजीत आया सो हनुमान उनसे युद्ध करने लगा। लकाकी वाह्यभूमिविष महायुद्ध भया, जसा खरदूषणके अर लक्ष्मणके युद्ध भया हुता। अर हनुमान चार घोडोके रथपर चढ धनुषबाण

लेय राक्षसनिकी सेना पर दौड़ा ।

तब इन्द्रजातने बहुत बर तक युद्धकर हनुमानकू नागफाससे पकड़धा और नगरमें ले आया । सो याके आयबै पहिलही रावणके निकट हनुमानकी पुकार होरही थी । अनेक लोग नानाप्रकारकरि पुकार कर रहे हुते कि सुग्रीव का बुलाया यह अपने नगरत किहकधापुर आया, रामसो मिला और तहाते या ओर आया सो महे द्रकू जीता और साधवोके उपसग निवारे, दधिमुखकी कया रामप पठाई, और वजमई कोट विध्वसा, बजमुखकू मारा, और ताकी पुत्री लकासुन्दरी अभिलाषवती भई सो परनी, और ता सग रमा, और पुष्पनामा वन विध्वसा, वनपालक विट्बल करे, और बहुत सुभट मारे, और घटरूप जे स्तन तिनकर सींच २ मालियोकी स्त्रियोने पुत्रोकी नाई जे वृक्ष बढाए हुते ते उपार डारे, और वक्षोसे बेल दूरकरी, सो विधवा स्त्रियोकी याई भूमि विष पडी, तिनके पल्लव सूख गए, और फल फूलोसे नमी-भूत नानाप्रकारके वक्ष मसानकसे वक्ष करडारे । सो यह अपराध सुन रावणकू अतिकोप भया हुता इतनेमे इन्द्रजीत हनुमानकू लेकर आया । सो रावणने याकू लोहकी साकलनिकर बधाया और कहता भया—यह पापी निलज्ज दुराचारी ह । अब याके देखवेकर कहा ? यह नाना अपराधका करणहारा । ऐसे दुष्टको क्यो न मारियै ? तब सभाके लोक सबही माथा धुनकर कहते भए—हे हनुमान ! जाके प्रसाव त पथ्वीविष तू प्रभुताकू प्राप्त भया, ऐसे स्वामीके प्रतिकूल होय भूमिगोचरीका दूत भया । रावण की ऐतो कपा पीठ पीछे डार दई । ऐसे स्वामीकू तज, जे भिखारी निधन पथ्वीमें भमते फिरते दोनो वीर तिनका तू सवक भया । और रावणने कहा कि तू पवनका पुत्र नाहीं काहू औरकर उपजा है । तेरी चेष्टा अकुलीनकी प्रत्यक्ष दीख ह । जे जार जात ह तिनके चिह्न अगमें नाहीं दीखें है, जब अनाचारको आचर तब जानिए । यह जारजात ह । कहा केशरी सिंहका बालक स्यालका आश्रय करे ? नीचका आश्रयकर कुलवत पुरुष न जीवें । अब तू राजद्वारका द्रोही ह, निग्रह करवे योग्य ह । तब हनुमान यह वचन सुन हसा और कहता भया—न जानिए कौनका निग्रह होय । या दुबुद्धिकर तेरी

मृत्यु नजीक आई, कईएक दिनविष दष्टि परगी । लक्ष्मणसहित श्रीराम बड़ी सेनासे आव ह सो किसी से रोके न जाय जस पवतनित मेघ न रुक । अर जस कोऊ नानाप्रकारके अमृत समान आहार कर तप्त न भया अर विषकी एक बूद भखे नाशकू प्राप्त होय तस हजार स्त्रीनिकर तू तप्तायमान न होय अर परस्त्रीकी तृणाकर नाशकू प्राप्त होयगा । जो शुभ अर अशुभकर प्रेरी बुद्धि होनहार माफिक होय ह सो इन्द्रादिकर भी अन्यथा न होय । दुबुद्धि विष सकडा प्रियवचनकर उपदेश दीजिये तौहु न लग, जसा भवितव्य होय सोही होय । विनाशकाल आव तब बुद्धिका नाश होय । जस कोऊ प्रमादी विष का भरा सुगंध मधुरजल पीव तो मरणकू पाव तस हे रावण ! तू परस्त्रीका लोलुपी नाशकू प्राप्त होयगा । तू गुरु परिजन वद्ध मित्र प्रिय बाधव मत्री सबनिक वचन उलघकर पापकमविष प्रवृत्ते ह, सो दुराचाररूप समुद्रविष कामरूप भ्रमरके मध्य आय नरकके दुख भोगेगा । हे रावण ! तू रत्नश्रवा राजाके कुलक्षय नीचपुत्र भया । तोकर राक्षसवशिनिका क्षय होयबा । आग तेरे वशमें बडे बडे मर्यादा के पालनहारे, पृथ्वीविष पूज्य, मक्तिके गमन करणहारे भए अर तू उनके कुलविष पुलाक कहिए यून पुरुष भया । दुबुद्धि मित्रकू कहता निरथक ह । जब हनुमानने यह वचन कहे तब रावण क्रोधकर आरक्त होय दुवचन कहता भया—यह पापी मृत्युसे नाहीं डर ह, वाचाल ह । तात शीघ ही याके हाथ पाव ग्रीवा साकलनिसू बाधकर अर कुवचन कहते ग्रामविष फेरो । क्रूर किकर लार घर घर यह वचन कहो—भूमिगोचरियोका दूत आया ह याहि देखहु, अर श्वान बालक लार सो नगरकी लुगाई धिक्कार बेव । अर बालक धूर उडाव, अर स्वान भौंक । सब नगरी विष या भाति इसे फेरो, दुख बेवो । तब बे रावणकी आज्ञाप्रमाण कुवचन बोलते ले निकसे । सो यह बधन तुडाय ऊँचा चल्या जस यत्ति मोहफास तोड मौक्षपुरीकू जाय । आकाशत उछल अपने पगोकी लातोकर लकाका बडा द्वार ढाया तथा और एक छोटे वरवाजे ढाहे । इन्द्रके महिलके तुल्य रावणके महिल हनुमानके चरणनिके घातसे बिखर गए जिनक बडे बडे स्तम्भ हते । अर महलके आस पास रत्न सुवर्णका कोट हुता सो चूर

डारा । जिस वज्रपातके मारे पवत चूण होजाय तस रावणके घर हनुमानरूप वज्रके मारे चूण होय गए । यह हनुमानके पराक्रम सुन सीताने प्रमोद किया अर हनुमानकू बधा सुन विषाद कियो हुता तब वज्रोदरी पास बठी हुती ताने कहा—हे देवी ! वथा काहेकू रुदन कर ? यह साकल तुडाय आकाश में चला जाय ह सो देख । तब सीता अति प्रसन्न भई । अर चित्तमें चितवती भई यह हनुमान मेरे समाचार पतिप जाय कहेंगा सो आसीस देती भई, अर पुष्पाजलि नाखती भई कि तू कल्याणसे पहुँचियो, समस्त ग्रह तुझे सुखदाई होय, तेरे विघ्न सकल नाशकू प्राप्त होय, तू चिरजीव हो । या भाति परोक्ष आसीस देती भई । जे पुण्याधिकारी हनुमान सारिखे पुरुष ह वे अदभुत आश्चयकू उपजाव ह । कसे ह वे पुरुष ? जिहोने पूवजन्ममें उत्कण्ठ तपवत आचरे ह, अर सकलभवमें विस्तर ह ऐसी कीर्तिके धारक ह, अर जो काम किसासे न बन सो करवे समथ ह, अर चितवनमें न आव ऐसा जो आश्चय उसे उप जाव ह । इसलिए सब तजकर जे पंडितजन ह वे धमकू भजो । अर जे नीचकर्म ह वे खोटेफलके बाता है, इसलिए अशुभकर्म तजो । अर परमसुखका आस्वाद तामें आसक्त जे प्राणी, सुंदर लीलाके धारक वे सूर्यके तेजकू जीत ऐस होय ह ।

इति श्रीरविवेण चायविरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविष हनुमानका लकास पाछा आवनेका वणन करनवाला तिरपनवाँ पव पूण भया ॥ ५ ॥

अथानंतर हनुमान अपने कटकमें आय, किहक धापुरकू आया, लकापुरीमें विघ्नकर आया, ध्वजा छत्रादि नगरीकी मनोग्यता हर आया । किहक धापुरके लोग हनुमानकू आया जान बाहिर निकसे । नगरम उत्साह भया, यह धीर उदार ह पराक्रम जाका, नगरमें प्रवेश करता भया । सो नगरके नर नारियोको याके देखवेका अतिसभम भया । अपना जहा निवास तहा जाय सेनाके यथायोग्य डेरे कराए । राजा सुग्रीवने सब वत्तात पूछा, सो ताहि कहा । बहुरि रामके समीप गए । राम यह चितवन

कर रहे ह कि हनुमान आया ह सो यह कहेगा कि तिहारी प्रिया सुखसू जीव ह । हनुमानने ताही समय आय रामकू देखा—महाक्षीण, वियोगरूप अग्निसे तप्तायमान, जसे हाथी दावानल कर व्याकुल होय महाशोकरूप गतविष पडे । तिनकू नमस्कारकर हाथ जोड हर्षित वदन होय सीताकी वार्ता कहता भया । जत रहस्यक समाचार कह हुते ते सब वरणन किये, अर सिरका चूडामणि सौंप निश्चित भया । चिंता कर बदनको और ही छाया होय रही ह, आसू पडे ह । सो राम याहि देखकर रुदन करने लग गए अर उठकर मिले । श्रीराम यों पूछे ह—ह हनुमान ! सत्य कहो, मेरी स्त्री जीव ह ? तब हनुमान नमस्कार कर कहता भया । हे नाथ ! जीव ह, आपका ध्यान कर ह । हे पथ्वीपते ! आप सुखी होवो, आपक विरह कर वह सत्यवती निरतर रुदन कर ह, नन्ननिके जलकर चतुरमास कर राखा ह । गुणके समूहकी नदी सीता, ताके कश विखर रहे ह, अत्यन्त दुखी ह, अर बारम्बार निश्वास नाखती चिताके सागरमे डूब रही ह । स्वभावहीकरि दुबल शरीर ह, अर विशष दुबल होय गई ह । रावणकी स्त्री आराध ह परन्तु उनसे सभाषण कर नाही । निरतर तिहारा ही ध्यान कर ह । शरीर का सस्कार सब तज बठी ह । हे देव ! तिहारी राणी बहुत दुखसे जीव ह । अब तुमकू जो करना होय सो करो । ये हनुमानके वचन सुन श्रीराम चितावान भए । मुखकमल कुमलाय गया । दीघ निश्वास नाखत भए । अर अपने जीतव्यकू अनेक प्रकार निदते भए । तब लक्ष्मणने धीय बधाया । हे महाबुद्धि ! कहा सोच करो हो ? कतव्यविष मन धरो । अर लक्ष्मण सुग्रीवसू कहता भया—हे किहक धाधिपते ! तू दीघसूत्री ह । अब सीताके भाई भामडलकू शीघ ही बुलावहु । रावणकी नगरी हमकू अवश्य ही जाना ह । क तो जहाजनिकरि समुद्र तिर अथवा भुजानित । ये बात सुन सिंहनाद नामा विद्याधर बोला—आप चतुर महाप्रवीण होयकर ऐसी बात मत कहो । अर हम तो आपके सग ह परन्तु ऐसा करना जाविष सबका हित होय । हनुमानने जाय लकाके वन विध्वसे, अर लका विष उपद्रव किया सो रावणकू क्रोध भया ह, सो हमारी तो मृत्यु आई ह । तब जामवत बोला तू

नाहर होयकर मगकी 'याई कहा कायर होय ह ? अब रावण ह भयरूप ह अर वह अयायमार्गी ह । बाकी मत्यु निकट आई ह । अर अपनी सेनामे भी बडे बडे योधा महारथी ह, विद्या विभवकर पूण है, हजारों आश्चयके काय जिहोने किये ह, तिनके नाम धनगति, एकभूत, गजस्वन, क्रूरकेलि, किलभीम, कुण्ड, मोरवि, अगद, नल, नील, तडिदवक्र, मन्दर, अशनी, अणव, चन्द्रज्योति, मगेन्द्र, बजदष्टि, दिवाकर, अर इल्काविद्या, लागूलविद्या, दिव्यशस्त्र विष प्रवीण, जिनके पुरुषाथमें विघ्न नाहीं ऐसे हनुमान महाविद्यावान, अर भामडल विद्याधरोका ईश्वर, महेन्द्रकेतु अति उग्र ह पराक्रम जाका, प्रसन्नकीर्ति उपवति, अर ताके पुत्र महा बलवान, तथा राजा सुग्रीवके अनेक सामंत महा बलवान ह, परम तेजके धारक वरत ह, अनेक कायके करणहारे, आज्ञाक पालनहारे । ये वचन सुनकर विद्याधर लक्ष्मणकी ओर देखते भए । अर श्रीरामकू देखा सो सौम्यतारहित महाविकरालरूप देखा अर भकुटी चढी महा भयकर मानो कालके धनुष ही ह । श्रीराम लक्ष्मण लकाकी दिशा, क्रोधके भरे लाल नेत्रकर चौंके मानो राक्षसनि के क्षय करीके कारण ही ह । बहुरि वही दष्टि धनुषकी ओर धरी । अर दोनो भाईयोका मुख महा क्रोधरूप हो गया । कोप कर मडित भये, सिरके केश ढीले होय गये मानो कमलके स्वरूप ही ह, जगतकू तामसरूप तमकर व्याप्त किया चाहे ह-ऐसा दोऊनिका मुख ज्योतिके मडल मध्य देख सब विद्याधर गमनकू उद्यमी भए । सभमरूप ह चित्त जिनका, राघवका अभिप्राय जानकर सुग्रीव हनुमानादि सब नानाप्रकारके आयुध अर सम्पदा कर मडित चलवेकू उद्यमी भए । राम लक्ष्मण दोनो भाईनिके प्रयाण होके वादित्वनिसे समूहके नादकर पूरित ह दशोदिशा, सो मागसिर वदी पचमीके दिन सूर्य उदयके समय महा उत्साह सहित भले २ शकुन भए । ता समय प्रयाण करते भए । कहा कहा शकुन भए कहिए ह-निधूम अग्निकी ज्वाला दक्षिणावत देखी, अर मनोहर शब्द करते मोर, अर वस्त्राभूषण सयुक्त सौभाग्यवती नारी, सुगंध पवन, निग्रथ मुनि, छत्र, तुरगोका गम्भीर हौंसना, घटाका शब्द, बहीका भरा कलश, काग पाख फलाए मधुर शब्द करता, भेरी अर शख

का शब्द, अर तिहारी जय होवे, सिद्धि होवे, नब्बो बधो ऐसे वचन इत्यादि शुभ शकुन भए । राजा सुग्रीव श्रीरामके संग चलबेकू उद्यमी भए । सुग्रीवके ठौर २ सुविद्याधरोके समूह आए । कसा ह सुग्रीव ? शुक्ल पक्षके चन्द्रमा समान ह प्रकाश जागा । नानाप्रकारके विमान नानाप्रकारकी ध्वजा, नानाप्रकारके वाहन, नानाप्रकारके आयुध उन सहित बड २ विद्याधर आकाशविष जाते शोभते भए । राजा सुग्रीव, हनुमान शल्य, दुमषण, नल, नील, काल सुषेण, कुमुद इत्यादि अनेक राजा श्रीरामके लार भए । तिनके ध्व जावो पर देदीप्यमान रत्नमई बानरोके चिह्न मानो आकाशके ग्रसवेकू प्रवरते ह । अर विराधितकी ध्वजापर नाहरका चिह्न नोभरो समान ददीप्यमान, अर जाबूकी ध्वजापर वक्ष, अर सिहरवकी ध्वजामे व्याघ्र अर मेघकातकी ध्वजामे हाथीका चिह्न इत्यादि राजानिकी ध्वजामे नानाप्रकारके चिह्न । इनमे भूतनाद महातेजस्वी लोकपाल समान सो फौजका अग्रसर भया । लोकपाल समान हनुमान भूतनादक पीछ सामतनिक चक्र सहित परम तेजकू धरे लकापर चढे । सो अति हृषिके भर शोभते भए । जसे पूव रावणके बडे सुकेशीके पुत्र माली लकापर चढे हुत, अर अमल किया हुता तसे । श्रीरामक समुख विराधित बठा अर पीछे जामवत बठा, बाई भुजा सुषेण बठा, दाहिनी भुजा सुग्रीव बठा, सो एक निमिषमे बेलधरपुर पहुँचे । तहाका समुद्रनामा राजा सो उसके अर नलके परम युद्ध भया । सो समुद्रके बहुत लोक मारे गए । अर नलने समुद्रको बाधा बहुरि श्रीरामसे मिलाया । अर तहाही डरा भए । श्रीरामने समुद्रपर कपा करी, ताका राज्य ताको दिया । सा राजाने अति हर्षित होय अपनी कन्या सत्यश्री, कमला, गुणमाला, रत्नचूडा, स्त्रियोके गुणकर मडित बेवागना समान सो लक्ष्मणस परणाई । तहा एकरात्रि रह । बहुरि यहासे प्रयाणकर सुवेल पवतपर सुवेल नगर गए । वहा राजा सुवेल नाम विद्याधर, ताकू सग्राममे जीत रामके अनुचर विद्याधर क्रीडा करते भए, जस नन्दनवनविष देव क्रीडा कर । तहा अक्षय नाम वनमे आनन्दसे रात्रि पूण करी । बहुरि प्रयाणकर लका जायवेकू उद्यमी भए । कसी ह लका ? ऊँचे कोटसे युक्त, सुवणके मंदिरनिकर पूण, कलाशके

शिखर समान ह आकार जिनके, अर नानाप्रकारके रत्ननिके उद्योतकर प्रकाशरूप, अर कमलनिके जे वन तिनसे युक्त, वापी कूप सरोवरादिक कर शोभित, नानाप्रकार रत्नोके ऊंचे जे चत्यालय तिनकर मण्डित महापवित्र इन्द्रको नगरीसमान । ऐसी लकाकू दूरत देखकर समस्त विद्याधर रामके अनुचर आश्चर्यकू प्राप्त भए, अर हसद्वीपविष डेरें किये । तहा हसपुर नगर, राजा हसरथ, ताहि युद्धविष जीत, हसपुरमें क्रीडा करते भए । तहात भामण्डलपर बहुरि दूत भेजा, अर भामण्डलके आयवेकी वाछा कर तहा निवास किया । जा जा देशमें पुण्याधिकारी गमन कर तहा तहा शत्रुनिको जीत, महाभोग उपभोगको भजें । इन पुण्याधिकारी उद्यमवतोसे कोई परे नाहीं ह । सब आज्ञाकारी ह । जो जो उनके मनमें अभिलाषा होय सो सब इनकी मूठीमें है । तात सब उपायकर त्रलोक्यमें सार ऐसा जो जिन-राजाका धम सो प्रशसा योग्य ह । जो कोई जगजीत भया चाह वह जिनधमकू आराधो । ये भोग क्षणभंगुर ह । इनकी कहा बात ? यह वीतरागका धम निर्वाण देनेहारा ह । अर कोई जन्म लेय तो इन्द्र चक्रवर्त्यादिक पदका देनेहारा ह । ता धमके प्रभावत ये भव्य जीव सूर्यसे अधिक प्रकाशको धरे ह ।

इति श्रीरविषणाचार्यविरचित महापद्यपुराण सस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषावचनिकाविष राम लक्ष्मणका लकागमन

वर्णन करनेवाला चौवनवा पर्वा पर्व भया ॥५४॥

अथानन्तर रामका कटक समीप आया जान प्रलयकालके तरंग समान लका क्षोभकू प्राप्त भई । अर रावण कोपरूप भया, अर सामन्त लोक रणकथा करते भए । जसा समुद्रका शब्द होय तसे वादित्वनिके नाद भए । सब दिशा शब्दायमान भई । अर रणभेरी के नादते सुभट महाहृषकू प्राप्त भए । सब साजबाज सज स्वामीके हित स्वामीके निकट आए । तिनके नाम मारीच अमलचन्द, भास्कर, सिंहप्रभ(स्यवनविभु), हस्त, प्रहस्त इत्यादि अनेक योधानिकरि पूण स्वामीके समीप आए । अथानन्तर लकापति महायोधा सग्राहके निमित्त उद्यमी भया । तब विभीषण रावणप आए ।

प्रणामकर शास्त्रमागके अनुसार अति प्रशसायोग्य, सबकू सुखदाई, आगामी कालमें कल्याणरूप, वत मान कल्याणरूप, ऐसे वचन विभीषण रावण से कहता भया । कसा ह विभीषण ? शास्त्रविष प्रवीण, महा चतुर, नय प्रमाणका वेत्ता, भाईको शान्त वचन कहता भया—हे प्रभो ! तिहारी कीर्ति कुन्दके पुष्प समान उज्ज्वल, महाविस्तीर्ण, महाश्रेष्ठ, इन्द्र समान पृथ्वीपर विस्तार रही ह, सो परस्त्रीके निमित्त यह कीर्ति क्षणमात्र में क्षय होयगी, जसे साभके बादलकी रेखा । तात हे स्वामी ! हे परमेश्वर ! हम पर प्रसन्न होवो । शीघ ही सीताकू रामके समीप पठावो । यामें दोष नाहीं, केवल गुण ही ह । सुखरूप समुद्रमें आप निश्चय तिष्ठो । हे विचक्षण ! जे यायरूप ! महाभोग ह वे सब तुम्हारे स्वाधीन ह । अर श्रीराम यहा आए ह सो बडे पुरुष ह, तिहारे तुल्य ह, सो जानकी तिनकू पठाय देवहु । सब प्रकार अपनी वस्तु ही प्रशसा योग्य ह । परवस्तु प्रशसा योग्य नाहीं । यह वचन विभीषणके सुन इन्द्रजीत रावणका पुत्र पिताके चित्तकी वृत्ति जान विभीषणकू कहता भया । अत्यन्त मानका भरा, अर जिनशासनसे विमुख ह । साधो ! तुमकू कौनने पूछा, अर कौनने अधिकार दिया जाकरि या भाति उमत्तकी नाई वचन कहो हो ? तुम अत्यन्त कायर हो, अर दीन लोकनिकी नाई युद्धसे डरो हो, अपने घरके विवरमें बठो ? कहा ऐसी बातनिकर, ऐसा दुलभ स्त्रीरत्न पायकर मूढोकी 'याई कौन तज ? तुम काहेकू वथा वचन कहो ? जा स्त्रीके अथ सुभट पुरुष सग्रामविष तीक्ष्ण खड्ग की धारा करि महाशत्रुनिकू जीत कर वीर लक्ष्मी भुजानिकरि उपार्जे ह तिनके कायरता कहा ? कसा ह सग्राम ? मानो हाथिनिके समूहसे जहा अधिकार होय रहा ह । अर नानाप्रकारके शस्त्रनिके समूह चल ह, जहा अति भयानक ह । यह वचन इन्द्रजीतके सुनकर इन्द्रजीतकू तिरस्कार करता सता विभीषण बोला—रे पापी ! अयायमार्गी कहा तू पुत्रनामा शत्रु ह ? तोकू शीत वायु उपजी ह, अपना हित नाहीं जान ह, शीतवायुकी पीडा अर उपाय छाड शीतल जलविष प्रवेश कर तो अपने प्राण खोवे । अर घरविष आग लाग अर ता अग्निविष सूखे ई धन डारे तो कुशल कहासे होय ? अहो ! मोहरूप

ग्राहकर तू पीडित ह । तेरी चेष्टा विपरीत ह । यह स्वर्णमई लका जहा देवविमानसे घर, लक्ष्मणके तीक्ष्ण बाणोंसे चूण न होहि जाई, तापहिले जनकसता पतिवताकू रामप पठाय देहु । सबलोकके कल्याण के अथ शोध ही सीताको पठाना योग्य ह । तेरे बाप कुबुद्धिने यह सीता नाहीं आनी ह, राक्षसरूप सर्पों का बिल जो यह लका ताविष विषनाशक जडी आनी ह । सुमित्राका पुत्र लक्ष्मण सोई भया क्रोधायमान सिंह, ताहि तम गज समान निवारवे समथ नाही । जाके हाथ सागरावत धनुष अर आदित्यमुख अमोघ बाण अर जिनके भामडलसा सहाई सो लोकोसे कसे जीता जाय ? अर बडे वडे विद्याधरनिके अधिपति जिनसे जाय मिले, महेन्द्रमलय हनुमान, सुग्रीव, त्रिपुर इत्यादि अनेक राजा और रत्नद्वीप का पति, बेल-धरका पति, सध्या हर द्वीप, हहयद्वीप, आकाशतिलक, केलीकिल, दधिवक्र अर महाबलवान विद्याके विभवकरि पूण अनेक विद्याधर आय मिलें । या भातिके कठोर वचन कहता जो विभीषण तापर महाक्रोधायमान होय खडग काढ रावण मारवेकू उद्यमी भया । तब विभीषण भी महाक्रोधके वश होय रावणसू युद्ध करवेकू वज्रमई स्तम्भ उपारचा । ये दोनो भाई उग्रतेजके धारक युद्धकू उद्यमी भए, सो मत्रियोने समझाय मने किए । विभीषण अपने घर गया, रावण महिल गया ।

बहुरि रावणने कुम्भकरण इन्द्रजीतको कठोरचित्त होय कहा जो यह विभीषण मेरे अहितमे तत्पर ह, अर दुरात्मा ह, वाहि मेरी नगरीसे निकासो । या अनर्थके रहिवेकरि क्या ? मेरा अग ही मोसे प्रतिकूल होय तो मोहि न रुच । जो यह लकाविष रह अर म याहि न मारू तो मेरा जीवना नाहीं । ऐसी वार्ता विभीषण सुनकर कही—म हू कहा रत्नश्रवाका पुत्र नाही ? ऐसा कह लकात निकसा । महासामतनि सहित तीस अक्षौहिणी दल लेयकर रामप चाल्या । (तीस अक्षौहिणी केतेक भए ताका वणन) छहलाख छप्पनहजार एकसौ हाथी, अर एते ही रथ, अर उगणीसलाख अडसठ हजार तीनसौ तुरग, अर बत्तीसलाख अस्सीहजार पाचसौ पयादा । विद्युतघन, इन्द्रबज, इन्द्रप्रचंड, चपल, उडत, एक अशनि, सम्पातकाल महाकाल ये विभीषण सम्बन्धी परम सामत अपने कुटुम्ब अर सब समुदाय सहित,

नानाप्रकार शस्त्रनिकरि मडित, रामकी सेनाकी तरफ चाले । नानाप्रकारके बाहनानकर युक्त आकाशकू
आच्छादित कर सब परिवारसहित विभीषण हसद्वीप आया । सो उस द्वीपके समीप मनोग्यस्थल देख
जलके तीर सेनासहित तिष्ठता, जसे नन्दीश्वर द्वीपकेविष देव तिष्ठ । विभीषणकू आया सुन बानर-
वशिनिकी सेना कम्पायमान भई जस शीतकालविष दलिद्वी काप । लक्ष्मणने सागरावत धनुष अर
सूयहास खड्गकी तरफ दष्टि धरी । अर रामने वजावत धनुष हाथ लिया । अर सब मत्री भेले होय
मत्र करते भए । जसे सिंहसे गज डरे तस विभीषणसे बानरवशी डरे । ताही समय विभीषणने श्रीराम
के निकट विचक्षण द्वारपाल भेजा । सो रामप आया नमस्कार कर मधुर वचन कहता भया—हे देव ।
इन बोनो भाईनिविष जबते रावण सीता लाया तबहीसे विरोध पडा, अर आज सवथा बिगड गई ।
तात आपके पायन आया ह, आपक चरणारविदकू नमस्कार पूर्वक बिनती कर ह । कसा ह विभीषण ?
धमकायविष उद्यमो ह । यह प्रार्थना करी ह कि आप शरणागत प्रतिपाल हो, म तिहारा भक्त शरणे
आया ह, जो आज्ञा होय सोही करू । आप कपा करनेयोग्य ह । यह द्वारपालके वचन सुन रामने
मत्रीनिसू मत्र किया । तब रामसे सुमतिकात मत्री कहता भया कदाचित रावणने कपटकर भेजा होय
तो याका विश्वास कहा ? राजानिकी अनेक चेष्टा ह । अर कदाचित कोई बातकर आपसमें कलुष
होय बहुरि मिलि जाय । कुल अर जल इनके मिलोका अचरज नाहीं । तब महाबुद्धिवान मतिसमुद्र
बोला—इनमें विरोध तो भया, यह बात सबसे सुनिए ह । अर विभीषण महा धर्मात्मा नीतिवान है,
शास्त्ररूप जलकर धोया ह चित्त जाका, महा दयावान ह, दोन लोकनि पर अनुग्रह कर है, अर मित्र
निमें बृद्ध ह । अर भाईपनेकी बात कहो सो भाईपनेका कारण नाहीं, कमका उदय जीवनिके जुदा जुदा
होय ह । इन कमनिके प्रभावकर या जगतविष जीवनिकी विचित्रता ह । या प्रस्तावविष एक कथा
ह सो सुनहु—एक गिरि एक गौभूत ये दोऊ भाई ब्राह्मण हुते । सो एक राजा सूयमेघ हुता । ताके
राणी मतिक्रिया, ताने दोनोकू पुण्यकी वाछाकर भातमें छिपाय सुवण दिया । सो गिरिकपटीने भात-

विष स्वर्ण जान गोभूतकू छलकर मारचा दोनोका स्वर्ण हर लिया । सो लोभसे प्रीतिभग होय ह । और भी कथा सुनो—कौशाबी नगरीविष एक वहद्वन नामा गहस्थी, ताके पुरविदा नामा स्त्री, ताके पुत्र अहिदेव महीदेव । सो इनका पिता मूवा तब ये दोऊ भाई धनके उपारजने निमित्त समुद्रमें जहाज में बैठ गए । सो सबद्रव्य देय एक रत्न मोल लिया । सो वह रत्नकू जो भाई हाथमें लेय ताके भाव होय कि म दूजे भाईकू मारू । सो परस्पर दोऊ भाईनिके छोटे भाव भए । तब घर आये, वह रत्न माताकू सौंपा । सो माताके ये भाव भए कि दोऊ पुत्रनिकू विष देय मारू । तब माता अर दोनो भाइयो ने वा रत्नसे विरक्त होय कालिन्दी नदीमें डारा । सो रत्नकू मछली निगल गई । सो मछलीकू धीवरों पकरी, अर अहिदेव महीदेवहोके बेची । सो अहिदेव महीदेवकी बहिन मछलीकू विदारती हुती सो रत्न निकस्या । याहूके भाव भए कि माताकू और दोऊ भाइनिकू मारू । तब याने सकल वत्तात कहचा कि या रत्नके योगसे मेरे ऐसे भाव होय ह जो तुमकू मारू । तब रत्नकू चूर डारचा । माता बहिन अर दोऊ भाई ससारके भावसे विरक्त होय जिनदीक्षा धरते भए । तात द्रव्यके लोभकर भाइनमें वर होय ह, अर ज्ञानके उदयकर वर मिट ह । अर गिरिने तो लोभके उदयसे गोभूतकू मारचा । अर अहिदेवके महीदेवके वर मिट गया । सो महाबुद्धि विभीषणका द्वारपाल आया ह ताकू मधुर वचनकर विभीषणकू बुलाओ । तब द्वारपालसो स्नेह जताया अर विभीषणकू अति आदरसू बुलाया । विभीषण रामके समीप आया । सो राम विभीषणका अति आदरकर मिले । विभीषण बिनती करता भया—

हे देव ! हे प्रभो ! निश्चयकर मेरे इस जन्मविष तुम ही प्रभु हो । श्रीजिननाथ तो या भव पर-
भवके स्वामी, अर रघुनाथ या लोकके स्वामी । या भाति प्रतिज्ञा करो । तब श्रीराम कहते भये तुम्हे
नि सबेह लकाका धनी करूंगा । सेनामें विभीषणके आबोका उत्साह भया । अर ताही समय भामण्डल
भी आया । कसा ह भामण्डल ? अनेक विद्या सिद्ध भई है जाकू । सब विजियाधका अधिपति जब
भामण्डल आया तब राम लक्ष्मण आदि सकल हर्षित भए । भामण्डलका अति सम्मान किया । आठ

दिन हसद्वीपविष रहे । बहुरि लकाकू समुख भए । नानाप्रकारके अनेक रथ, अर पवनसे भी अधिक तेजकू घरे बहुत तुरग, अर मेघमालासे गयदोके समूह, अर अनेक सुभटनि सहित श्रीरामने लकाकू पयाम किया । समस्त विद्याधर सामत आकाशकू आच्छादते हुते रामके सग चाले । सबमें अग्रेसर वानरवशी भए । जहा रणक्षेत्र थापा ह तहा गए । संग्रामभूमि बीस योजन चौडी ह, अर लम्बाईका विस्तार विशेष ह । वह युद्धभूमि मानो मत्युकी भूमि ह । या सेनाके हाथी गाजे अर अश्व हींसे । अर विद्याधरनिके वाहन सिंह ह तिनके शब्द हुए, अर वादित्र बाजे । तब सुनकर रावण अति हषकू प्राप्त भया । मनविष विचारो बहुत दिननिमें मेरे रणका उत्साह भया, समस्त सामतनिकू आज्ञा दई जो युद्ध के उद्यमी होवो । सो समस्त ही सामत आज्ञा प्रमाण आनन्दकर युद्धकू उद्यमी भए । कसा ह रावण ? युद्धविष ह हष जाकू, जाने कबहु सामतनिकू अप्रसन्न न किया, सदा प्रसन्न ही राखे । सो अब युद्ध के समय सबही एकचित्त भए । भास्कर नामा पुर तथा पयोरपुर, काचनपुर, व्योम, वल्लभपुर, गधव गीतपुर शिवमदिर, कपतपुर, सूर्योदयपुर, अमृतपुर, शोभासिंहपुर, सत्यगीतपुर, लक्ष्मीगतिपुर, किन्नर-पुर, बहुनागपुर, महाशलपुर, चक्रपुर, स्वर्णपुर, सीमतपुर, मलयानन्दपुर, श्रीगहपुर, श्रीमनोहरपुर, रिपु जयपुर, शशिस्थानपुर, मातङ्गप्रभपुर, विशालपुर, ज्योतिदण्डपुर, परिष्योधपुर, अश्वपुर, रत्नपुर इत्यादि अनेक नगरोके स्वामी बडे २ विद्याधर मन्त्रिनिसहित महा प्रीतिके भरे रावणप आए । सो रावण राजावोका सम्मान करता भया, जसे इन्द्र देवनिका कर ह । शस्त्र वाहन वक्तर आदि युद्धकी सामग्री सब राजावोकू देता भया । चारहजार अक्षौहणी रावणके होती भई अर दो हजार अक्षौ हणी रामके होती भई, सो कौन भाति ? हजार अक्षौहणीदल तो भामडलका अर हजार सुग्रीवादि-का । या भाति सुग्रीव अर भामडलका ये दोऊ मुख्य अपने मन्त्रीनि सहित तिनसो मन्त्रकर राम लक्ष्मण युद्धकू उद्यमी भए । अनेक वशके उपजे, अनेक आचरणके धरणहारे, नाना जातिनिसे युक्त, नाना प्रकार गुण क्रियासू प्रसिद्ध, नाना प्रकार भाषाके बोलनहारे विद्याधर श्रीराम रावणप भेले भए ।

गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसू कह ह-हे राजन । पुण्यके प्रभावकरि मोटे पुरुषनिके बरी भी अपने मित्र होय ह, अर पुण्यहीनोके चिरकालके सेवक अर अतिविश्वासके भाजन ते भी विनाशकालमें शत्रुरूप होय परणव ह । या असार ससारविष जीवनिकी विचित्रगति जानकर यह चितवन करना ह कि मेरे भाई सदा सुखदाई नाहीं, तथा मित्र बाधव सबही सुखदाई नाहीं । कबहु मित्र शत्रु होजाय, कबहु शत्रु मित्र हो जाय । ऐसे विवेकरूप सूयके उदयसे उरविष प्रकाशकर बुद्धिवतोको सदा धमही चितवना ।

इति श्रारविषणाचार्यविरचित महा पञ्चपुराण सस्कृतग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविष विभाषणका रामसू मिलाप अर भामण्डलका

आत्मन वणन करनेवाला पञ्चपनवा पव पूण भया ॥ ५५ ॥

अथानन्तर राजा श्रेणिक गौतम स्वामीकू पूछता भया-हे प्रभो ! अक्षौहिणीका परिमाण आप कहो । तब गौतमका दूजा नाम इन्द्रभूत ह सो इन्द्रभूत कहते भए-हे मगधाधिपति । अक्षौहिणीका प्रमाण तोहि सक्षेपसे कह ह सुन । आगमविष आठ भेद कहे ह ते सुन । प्रथम भेद पत्ति, दूजा भेद सेना, तीजा भेद सेनामुख, चौथा गुल्म, पाचवा वाहिनी, छटा पतना, सातवा चमू, आठवा अनीकिनी । सो अब इनके यथाथ भेद सुन । एक रथ, एक गज, पाच पयादे, तीन तुरग, इसका नाम पत्ति ह । अर तीन रथ, तीन गज, पन्द्रह पयादे, नव तुरग याकू सेना कहिए । अर नव रथ, नव गज, पतालीस पयादा, सत्ताइस तुरग, याहि सेना मुख कहिए । अर सत्ताइस रथ, सत्ताइस गज, एकसौ पतिस पयादा, इक्कासी अश्व इसे गुल्म कहिए । अर इक्कासी रथ, इक्कासी गज, चारस पाच पयादे, दोसौ ततालिस अश्व, इसे वाहिनी कहिए । अह दोयस तियालिस रथ, दोयसौ तियालिस गज, बारासौ पन्द्रह पयादे, सात सौ उनतीस घोडे, याहि पतना कहिए । अर सातसो गुणतीस रथ, सातस गुणतीस गज, छत्तीसस पतालिस पयादे, इक्कीससौ सतासी तुरग इसे चमू कहिए । अर इक्कीसस सतासी रथ, इक्कीसस सत्तासी गज, दशहजार नौसैं पंतीस पयादे अर पसठसौ इकसठ तुरग, इसे अनीकिनी कहिए । सो

पत्तिसे लेय अनीकिनी तक आठ भेद भए । सो यहालो तो तिगुने २ बढे । अर दश अनीकिनीकी एक अक्षौहिणी होय ह, ताका वणन—रथ इक्कीसहजार आठस सत्तर, अर गज इक्कीसहजार आठस सत्तर, पयावे एक लाख नौ हजार तीनस पचास, अर घोडे पसठ हजार छहसौ दश, यह एक अक्षौहिणीका प्रमाण भया । ऐसी चार हजार अक्षौहिणा कर युक्त जो रावण, ताहि अति बलवान जानकर भी किह कधापुरक स्वामी सुग्रीवकी सेना श्रीरामके प्रसादसू निभय रावणक समुख होती भई । श्रीरामकी सेनाकू अतिनिकट आए हुए, नानापक्षकू धर जो लोक सो परस्पर या भाति वार्ता करते भए—देखो रावणरूप चद्रमा विमानरूप जे नक्षत्र तिनके समूहका स्वामी, अर शास्त्रमें प्रवीण, सो परस्त्रीकी इच्छा रूप ज बादल तिनसू आच्छादित भया ह । जिसके महाकातिकी धरणहारी अठारह हजार राणी, तिनसे तो तप्त न भया अर दखहु एक सीताके अथ शोककरि व्याप्त भया ह । अब देखिये राक्षसवशी अर वानरवशी इनमें कौनका क्षय होय । रामकी सेनामें पवनका पुत्र हनुमान, महा भयकर देवीप्यमान जो शूरता सोई भई उष्णकिरण उनसे सूर्य तुल्य ह । या भाति कईएक तो रामके पक्षके योधावोके यश वणन करते भए । अर कईएक समुद्रसे भी अतिगम्भीर जो रावणकी सेना ताका वणन करत भये । अर कईएक जो वण्डकवनमें खरबूषणका अर लक्ष्मणका युद्ध भया था उसका वणन करते भये, अर कहते भए—चन्द्रोदयका पुत्र विराधित सो ह शरीर तुल्य जिनके, ऐसे लक्ष्मण तिनने खरबूषण हत्या, अतिबलक स्वामी लक्ष्मण तिनका बल क्या तुमने न जाया ? कईएक ऐसे कहते भए । अर कईएक कहते भए कि राम लक्ष्मणकी क्या बात ? वे तो बडे पुरुष ह । एक हनुमानने कते काम किए, मन्दोदरीका तिरस्कार कर सीताकू धीय बधाया, अर रावणकी सेना जीत लकामें विघ्न किया, कोट दरवाजे ढाहे । या भाति नानाप्रकारके वचन कहते भए । तब एक सुवक्रनामा विद्याधर हंसकर कहता भया कि कहा समुद्र समान रावणकी सेना और कहा गायके खोज समान वानरबशियो का बल ? जो रावण इन्द्रकू पकड लाया और सबोका जीतनहारा सो वानरबशियो से कसे जीता

जाय ? सब तेजस्वियोंके सिरपर तिष्ठे ह, मनुष्यनिमें चक्रवर्तीके नामकू सुन कौन धीय धरै ? अर जिसके भाई कुम्भकरण महाबलवान त्रिशूलका धारक युद्धमें प्रलयकालकी अग्नि समान भास ह सो जगतमें प्रबल पराक्रमका धारक कौनकरि जीता जाय ? चन्द्रमासमान जाके छत्रकू देखकर शत्रुओं का सेनारूप अधिकार नाशकू प्राप्त होय ह—सो उदार तेजका धनी उसके आगे कौन ठहर सक । जो जीतव्यकी बाछा तज सो ही उसके समुख होय । या भाति अनेक प्रकारके रागद्वेषरूप वचन सेनाके लोग परस्पर कहते भए । दोनो सेनामें नानाप्रकारकी वार्ता लोकनिके मुख होती भई । जीवनिके भाव नानाप्रकारके है, रागद्वेषके प्रभावसे जीव निजकम उपार्जे ह । सो जसा उदय होय ह तसे ही काय में प्रवर्त्ते ह । जस सूर्यका उदय उद्यमी जीवोको नाना कायमें प्रवर्ताव ह तसे कमका उदय जीवनिके नानाप्रकारके भाव उपजावे ह ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित मद्रासपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषय ऊ कटक क सख्याका प्रमाण
वर्णन करनेवाला छप्पपनवाँ पव पूण भया ॥ ५६ ॥

अथाननर हर सेनाके समीपकू न सह सक ऐसे मनुष्य, वे शूरापनेके प्रकट होनेकरि अति प्रसन्न होय, लडवेकू उद्यमी भए । योधा अपने घरोसे विदा होय सिंह सारिखे लकासे निकसे । कोईएक सुभटकी नारी रणसग्रामका वृत्तात जान अपने भरतारके उरसे लग ऐसे कहती भई—हे नाथ ! तिहारे कुलकी यही रीति ह जो रणसग्रामसे पीछे न होय । अर जो कदाचित तुम युद्धत पीछे होवोगे तो मैं सुनते ही प्राणत्याग करूंगी । योधाओंके किकरोकी स्त्रियों कायरोंकी स्त्रियोंको धिक्कार शब्द कहें—या समान और कष्ट क्या । जो तुम छाती घाव खाय भले दिखाय पीछे आवोगे तो घाव ही आभूषण है । अर टूट गया ह वक्तर, अर कर ह अनेक योधास्तुति, या भाति तुमकू मैं देखूंगी तो अपना जम धन गिनूंगी । अर सुवर्णके कमलनिसो जिनेश्वरकी पूजा कराऊंगी । जे महायोधा रणमें समुख

होय मरणकू प्राप्त होय तिनका ही मरण धन्य ह । अर जे युद्धमें पराङ्मुख होय, धिक्कार शब्दसे मलिन भये जीव ह, तिनके जीवनेसे क्या ? अर कोईयक सुभटानी पतिसे लिपट या भाति कहती भई जो तुम भले दिखाय कर आवोगे तो हमारे पति हो, अर भागकर आवोगे तो हमारे तुम्हारे सम्बन्ध नाहीं । अर कोईइक स्त्री पतिसू कहती भई—हे प्रभो ! तिहारे पुराने घाव अब विघट गए, इसलिए नवे घाव लगें शरीर अति शोभै । वह दिन होय जो तुम वीरलक्ष्मीको वर प्रफुल्लित वदन हमारे आवो, अर हम तुमकू हृषसयुक्त देख । तुम्हारी हार हम क्रीडामें भी न देख सकें तो युद्धमें हार कसे देख सकें ? अर कोईयक कहती भई कि हे देव ! जस हम प्रेमकर तिहारा वदन कमल स्पर्श कर है तस वक्षस्थलमें लगे घाव हम देखें तब अति हृष पाव । और कईएक रौताणी अति नवोढा ह परन्तु सग्राममें पतिकू उद्यमी देख प्रौढाके भावकू प्राप्त भई । अर कोईयक मानवती घने दिननिसू मान कर रही थीं सो पतिकू रणमें उद्यमी जान मान तज पतिके गले लागी, अर अति स्नेह जनाया, रण योग्य शिक्षा देती भई । और कोईयक कमलनयनी भरतारके वदनकू ऊचाकर स्नेहकी दष्टिकर देखती भई, अर युद्धमें दड करती भई । अर कईएक सामतनी पतिके वक्षस्थलमें अपने नखका चिह्नकर होनहार शस्त्रोके घावकू मानो स्थानक करती भई । या भाति उपजी ह चेष्टा जिनके, ऐसे राणी रौताणी अपने प्रीतमोसे नानाप्रकारके स्नेह कर वीररसमें दड करती भई । तब महासग्रामके करण-हारे योधा तिनसू कहते भए—हे प्राणवल्लभे ! नर वेई ह जे रणमें प्रशंसा पाव तथा युद्धके सन्मुख जीव तज तिनकी शत्रु कीर्ति करे । हाथिनिके दातनिमें पग देय शत्रुवोके घावकर तिनकी शत्रु कीर्ति कर । पुण्यके उदयविना ऐसा सुभटपना नाही । हाथियोके कुम्भस्थल विदारणहारे नरसिंह तिनकू जो हृष होय ह सो कहिवेकू कौन समथ ह ? हे प्राणप्रिये क्षत्रीका यही धर्म ह जो कायरनिकू न मारे, शरणागतकू न मार, न मारिवे देय, जो पीठ देय उसपर चोट न कर, जिसप आयुध न होय वासो युद्ध न कर । सो बाल वद्ध दीनकू तज हम योधाओके मस्तकपर पड़ेंगे । तुम हर्षित रहियो । हम

युद्धमे विजयकर तुमसे आय मिलेंगे । या भाति अनेक वचन कर अपनी अपनी रौतणियोंको धीय
बधाय योधा सग्रामके उद्यमी घरस रणभूमिकू निकसे । कोई एक सभटानी चलते पतिके कठमे दोनो
भुजासे लिपट गई अर हींदती भई, जसे गज द्रके कठमे कमलनी लटके । अर कोईयक रौताणी वक्तर
पहिरे पतिक अगसे लग, अगका स्पश न पाया सो खेद खिन्न होती भई । अर कोईयक अद्ध बाहुलिका
कहिए पेटो, सो बल्लभके अगसे लगी देख ईर्षाके रससे स्पश करती भई कि हम टार बूजी इनके उरसे
कौन लगे । यह जान लोचन सकोचे । तब पति प्रियाकू अप्रसन्न जान कहते भए-हे प्रिये ! यह आधा
वक्तर ह स्त्री वाची शब्द नाहीं, तब पुरुषका शब्द सुन हषकू प्राप्त भई । कोईयक अपने पतिकू
ताम्बूल चबावती भई, अर आप ताम्बूल चाबती भई । कोईयक पतिने रुखसत करो तो भी केतीक
दूर पतिके पोछे पोछे जातो भई । पतिके रणकी अभिलाषा सो इनकी ओर निहारे नाहीं, अर रण
की भेरी बाजी सो योधावोका चित्त रणभूमिमे, अर स्त्रीनिसे विवा होना, सो दोनो कारण पाय
योधावोका चित्त मानो हिडोले हींदता भया । रौतानियोंको तज रावत चले तिन रौतानियोंने आसू
न डारे । आसू अमगल ह । अर कईयक योधा युद्धमे जायबेकी शीघताकर वक्तरभी न पहिर सके ।
जो हथियार हाथ आया सो ही लेकर गवके भरे निकसे । रणभेरी सुन उपजा ह हष जिनकू, शरीर
पुष्ट होय गया सो वक्तर अग में न आवे । अर कईयक योधावोके रणभेरीका शब्द सुन हष उपजा
सो पुराने घाव फटगए तिनमे सू रुधिर निकसता भया । अर किसीने नवा वक्तर बनाय पहिरा सो
हषके होने सो टूट गया सो मानो नया वक्तर पुराने वक्तरके भावकू प्राप्त भया । अर काहूके सिर का
टोप ढीला होय गया सो प्राणवल्लभा दृढ कर देती भई । अर कोईयक सुभट सग्रामका लालसी उसके
स्त्री सुगंध लगायबेकी अभिलाषा करती भई सो सुगंधमे चित्त न दिया, युद्धकू निकसा । अर वे
स्त्रिया व्याकुलतारूप अपनी अपनी सेजपर पड रहीं । प्रथमही लकासे हस्त प्रहस्त राजा युद्धकू
निकसे । कसे ह दोनो ? सवमें मुख्य जो कीर्ति, सोइ भया अमत, उसके आस्वादमें लालसी और

हाथियोंके रथ पर चढ़े, नहीं सह सके ह वरियो का शब्द, अर महाप्रतापके धारक, शूरवीर सो रावणकू
विना पूछे ही निकसे । यद्यपि स्वामीकी आज्ञाकरी बिना काय करना बोध ह तथापि धनीके कायकू
विना आज्ञा जाय तो बोध नाहीं, गुणके भावकू भज ह । मारीच, सिंह जघय, स्वयम्भू, शम्भू, प्रथम
विस्तीर्ण बलसे मडित शुक, अर सारस, चाव सूयसारिखे गज, अर वीभत्स तथा वजाक्ष वज्रभूति
गम्भीरनाद नक्र मकर वज्रघोष उग्रनाद सुद निकुम्भ कुम्भ सध्याक्ष विभमक्रूर माल्यवान खर निश्चर
जम्बूस्वामी शिखीवीर उद्धक महाबल यह साम त नाहरनिके रथ चढ़े निकस । अर वज्रोदर शकप्रभ,
कतात, विघटोदर, महामणि, असणिघोष, चद्र, चद्रनख, मत्युभीषण, वज्रोदर, धूमाक्ष, मुदित, विद्यु-
जिह्वा, महामारीच कनक, क्रोधनु क्षोभणद्वध, उद्दाम, डिडी डिडम, डिभव, प्रचण्ड डमर, चण्ड कुण्ड
हलाहल इत्यादि अनेक राजा व्याघ्रके रथ चढ़े निकसे । वह कहे म आगे रह, वह कहे म आगे रह,
शत्रुके विध्वंस करनेकू ह प्रवत्त बुद्धि जिनकी । विद्या कौशिक, विद्याविह्यात, सपवाह, महाद्युति, शख,
प्रशख, राजभिन्न, अजनप्रभ पुष्कर, महारक्त घटाश्र पुष्पखेचर अनगकुसुम, कामवत्त, स्मरायण,
कामाग्नि, कामराशि, कनकप्रभ, शशिमुख, सौम्यवक्र, महाकाम, हमगौर, यह पवन सारिखे तेज तुरगनिके
रथ चढ़े निकसे । अर कवम्ब विटप भीमनाद भयानाद भयानक शादूल सिंह बलाग विद्युदग ल्हावन
चपल चाल चंचल इत्यादि हाथीनिके रथ चढ़ निकसे । गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसू कह ह-हे मग
घाधिपति ! कहा लग सामतोके नाम कहें / सबमें अग्रेसर अढाई कोडि निमलवशके उपजे राक्षसनिके
कुमार बेवकुमार तुल्य पराक्रमी, प्रसिद्ध ह यश जिनके, सकल गुणनिके मडन, युद्धकू निकसे । महा
बलवान मेघवाहन कुमार इन्द्रके समान रावणका पुत्र अतिप्रिय इन्द्रजीत सो भी निकसा । जगतसमान
धीरबुद्धि कुम्भकण सूयके विमान तुल्य ज्यातिप्रभव नामा विमान उसमें आरूढ विशूलका आयुध
धरे निकसा । अर रावण भी सुमेरुके शिखर तुल्य पुष्पकनाम अपने विमानपर चढ़े इन्द्रतुल्य पराक्रम
जिसका, सेनाकर आकाश भूमिकू आछावित करता हुवा, दबीप्यमान आयुधनिकू धरे, सूर्यसमान

ज्योति जिसकी, सो भी अनेक सामतनि सहित लकासे बाहिर निकसा । वे सामत शीघ्रगामी बहुरूप के धरणहारे वाहनोपर चढे, कईएकनिके रथ, कईएकनिके तुरग, कईएकनिके हाथी, कईएकनिके सिंह, तथा शूर साभर बलध, भौसा, उष्ट्र, मोठा, मग, अष्टापद इत्यादि स्थलके जीव, अर भगरमच्छ आदि अनेक जलके जीव, अर नानाप्रकारके पक्षी तिनका रूप धरे देवरूपी वाहन तिनपर चढे अनेक योधा रावणके साथी निकस । भामडल अर सुग्रीवपर रावणका अतिक्रोध सो राक्षसगशी इससे युद्धकू उद्यमी भए । रावणकू पयान करते अनेक अपशकुन भए तिनका वणन सुनो । बाहिनी तरफ शल्यकी कहिए सेह मडलकू बाधे भयानक शब्द करते प्रयाणका निवारण कर ह । अर गद्ध पक्षी भयकर अपशब्द करते आकाशमें भमते मानो रावणका क्षय ही कह है । और अन्य भी अनेक अपशकुन भए । स्थलके जीव आकाशक जीव अति व्याकुल भए । क्रूरशब्द करते भए, रुदन करते भए । सो यद्यपि राक्षनिके समूह में सबही पडित ह, शास्त्रका विचार जान ह तथापि शूरवीरताके गवसे मूढ भए, महा सेनासहित सग्रामके अर्थी निकसे । कमके उदयसे जीवनिका जब काल आव है तब अवश्य ऐसाही कारण होय ह । कालको इन्द्रके भी निवारिवे शक्ति नाहीं औरनिकी क्या बात ? वे राक्षसगशी योधा, बडे बडे बलवान युद्धमें बिया ह चित्त जिन्होने, अनेक वाहनोपर चढे, नानाप्रकारके आयुध धर, अनेक अपशकुन भए तो भी न गिने, निर्भय भए रामकी सेनाके सन्मुख आए ।

२ति श्रीरविवेणाचायविरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविष रावणकी सेना लकात निकसि युद्धके अर्थ

आवनेका व्याख्यान करनेवाला सत्तावनवा पव पूण भया ॥ ५७ ॥

५६७

अथानंतर समुद्रसमान रावणकी सेनाकू देख नल नील हनुमान जाम्बवन्त आदि अनेक विद्याधर रामके हित, रामके कायकू तत्पर, महा उदार, शूरवीर अनेक प्रकार हाथियोंके रथ चढे कटकसे निकसे । जाममित्र, चन्द्रप्रभ, रतिवर्द्धन, कुमुदावत, महेन्द्र, भानुमण्डल, अनुधर, दठरथ, प्रीतिकठ, महा

बल, समुन्नतबल, सवज्याति सवप्रिय, बल, सवसार, सव शरभभङ्ग, आभष्टि, निर्विष्ठ, सत्रास, विघ्न
सूदन, नाद, बरबरक, कलोट पाटन—मडल, सग्राम—चपल, इत्यादि विद्याधर नाहरोके रथ चढे निकसे ।
विस्तोण ह तेज जिनका, नानाप्रकारके आयुध धरे अर महासामतपनाका स्वरूप लिए, प्रस्तार, हिम
वान, गगप्रिय, लव इत्यादि सुभट हाथियोके रथ चढे निकसे । दुप्रष्ट, पूणचद्र, विधिसागर, घोष, प्रिय
विगह स्कध चदन पादा च द्रकिरण, अरप्रतिघात महाभौरव, कीतन, दुष्ट सिंहकटि, कुष्ट, समाधि,
बहुल, हल, इन्द्रायुध गतवास सकट—प्रहार ये नाहरनिके रथ चढे निकसे । विद्युतकण बलशील
सुपक्षरचन, घन, सम्मेद विचल साल काल, क्षत्रवर, अगज विकाल, लोलक, कालि, भग, भगोमि
उरचित उतरग, तिलक कील सुखेण चरल करत बलि भीमरव, धम, मनोहर मुख, सुख, प्रमत,
मदक मत्त सार रत्नजटी, शिवभूषण दूषण कौल, विघट, विराधित, मनू, रणखनि, शेम वेला,
आक्षपी महाधर नक्षत्र लब्ध, सग्राम—विजय जय, नक्षत्रमाल क्षोद, अतिविजय इत्यादि घोडोके रथ
चढे निकसे । कसे ह रथ ? मनाहर समान शीघवेगकू धर । अर विद्युतवाह मरूद्धाह स्थाणु, मेघवाहन
रथियाण प्रचंडालि इत्यादि नानाप्रकारके वाहनोपर चढे युद्धकी श्रद्धाकू धर हनुमानके सग निकसे ।
अर विभीषण रावणका भाई रत्नप्रभ नामा विमानपर चढा, श्रीरामका पक्षी अति शोभता भया ।
अर युधावत, वमत, कात, कोमुदिन-दन भूरि, कोलाहल, हेड, भावित, साधुवत्सल, अघचद्र, जिनप्रेमा,
सागर, सागरोपम, मनोज, जिन, जिनपति इत्यादि योधा नानावणके विमानोपर चढे महाप्रबल
सन्नाह कहिए बखतर पहिरे युद्धको निकसे । राम लक्ष्मण सुग्रीव हनुमान ये हस विमान चढे, और
आकाशविष शोभत भए । रामके सुभट महामेघमाला सारिखे नानाप्रकारके वाहनचढे लकाके सुभट-
निसू लडवकू उद्यमी भए । प्रलयकालके मेघसमान भयकर शब्द, शख आदि वादित्रनिके शब्द होते
भए । भूभा, भेरी, मदग, कम्पाल, धु-धु मडुक, आमलातक हक्कार दु-दु कान, उरवर, हेमगुज, काहल
वीणा, इत्यादि अनेक बाजे बाजते भए । अर सिंहके तथा हाथियो, घोडोके, भैसोके, रथोके, ऊटो,

मगो पक्षियोंके शब्द होते भए । तिनसे दशोदिशा व्याप्त भई । जब राम रावणकी सेनाका सघट्ट भया तब लोक समस्त जीवनके सबेहकू प्राप्त भए । पथ्वी कम्पायमान भई, पहाड कापे, योधा गव के भरे निगवसे निकसे । दोनो कटक अति प्रबल, लखिवे न आव । इन दोनो सेनामें युद्ध होने लगा । सामान्यचक्र, करोत कुठार, सेल खडग गदा शक्ति, बाण, मिडिमाल इत्यादि अनेक आयुधनिकरि परस्पर युद्ध होता भया । योधा हेलाकर योधाओको बुलावते भर । कसे है योधा ? शस्त्रोसे शोभित है भुजा जिनकी, अर युद्धका ह सबसाज जिनके, ऐसे योधावोपर पडते भए । अतिवेगसे दौडे, परसेना में प्रवेश करते भए । परस्पर अतियुद्ध भया । लकाके योधावोने बानरवशी योधा दबाए जस सिंह गजोको दबावै । फिर बानरवशियोंके प्रबल योधा अपने योधावोका भग देखकर राक्षसोके योधावो को हणते भए अर अपने योधावोको धीय बधाया । बानर वशियोंके आग लकाके लोकोको चिगत देख बडे २ स्वामीभक्त, रावणके अनुरागी, महाबलसे मडित हाथियोंके चिह्नकी ह ध्वजा जिनके, हाथियोंके रथ चढे, महायोधा हस्त प्रहस्त बानरवशियो पर दौडे, अर अपने लोगोको धीय बधाया— हो सामत हो ! भय मत करो । हस्त प्रहस्त दोनो महा तेजस्वी बानरवशियोंके योधाओको भगावते भए तब बानरवशियोंके नायक महा प्रतापी हाथियोंके रथ चढे, महा शूरवीर, परम तेजके धारक सुग्रीवके काकाके पुत्र, नल नील महा भयकर क्रोधायमान होय नानाप्रकार शस्त्रनिके युद्ध करवेकू उद्यमी भए । अनेक प्रकारके शस्त्रनिसे घनी वर युद्ध भया । दोनो तरफके अनेक योधा मुवे । नलने उछलकर हस्तको हता अर नीलने प्रहस्तकू हता । जब यह दोनो पडे तब राक्षनिकी सेना पराडग-मुख भई । गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसू कहे ह—हे मगधाधिपति ! सेनाके लोक सेनापतिकू जबलग देखें तबलग ही ठहरें, अर सेनापति नाश भए सेना बिखर जाय, जस मालके टूटे अरहटकी घडी बिखर जाय, अर सिर विना शरीर भी न रह । यद्यपि पुण्याधिकारी बडे राजा सब बातमें पूण ह तथापि विना प्रधान कायकी सिद्धि नाही । प्रधान पुरुषनिका सम्बन्धकर मनवाछित कायकी सिद्धि होय ह ।

अर प्रधान परुषनिके सम्बन्ध बिना मवताक भजे ह जसे राहुके योगसे सूयको आच्छादित भए किरणो का समूह म व होय ह ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महा पद्मपुराण सस्कृत्य ष ताको आषावचनिकाविष हस्त प्रहस्तका मरण
वर्णन करनेवाला अठावनवा पव पूण भया ॥ ५८ ॥

अथानन्तर राजा श्रेणिक गौतम स्वामीसू पूछता भया—हे प्रभो ! हस्त प्रहस्त जसे सामत महा विद्यामें प्रवीण हुते, बडा आश्चर्य ह नल नीलने कसे मारे ? इनके पूर्वभवका विरोध ह क याही भवका ? तब गणधर देव कहते भए हे राजन ! कमनिकर बधे जीव तिनकी नानागति ह । पूर्वकम के प्रभावकर जीवनिकी यही रीति ह । जान जाकू मारा सो वहहू ताकू मारनहारा ह, अर जाने जाकू छुडाया सो ताका छुडावनहारा ह । या लोकमें यही मर्यादा ह । एक कुशस्थलनामा नगर वहा दोय भाई निधन एक माताके पुत्र, इधक अर पल्लव ब्राह्मण खेतीका कम कर, पुत्र स्त्री आदि जिनके कुटुम्ब बहुत, स्वभावहीसे दयावान, साधुनिकी निदात पराडमुख । सो एक जनी मित्रके प्रसगत दानादि धमके धारक भए । अर एक दूजा निधन युगल सो महा निदर्ई मिथ्यामार्गी हुते राजाने बान बाँटा सो विप्रनिमें परस्पर कलह भया, सो इधक पल्लवको इन दुष्टोने मारा । सो दानके प्रसादत भोगभूमिमें उपजे, दोय पत्यकी आयु पाय मूए सो देव भए । अर वे क्रूर इनके मरणहारे अधम परणामनिकर मूवे सो कार्लिजर नामा वनमें सूस्या भए । मिथ्यादष्टि साधुनिके निदक पापी कपटो तिनकी यही गति ह । बहुरि तिर्यचगतिमें चिरकाल भ्रमण कर मनुष्य भए सो तापसी भए । बढी ह जटा जिनके, फल पत्राविके आहारी, तीव्रतप कर शरीर कश किया, कुज्ञानके अधिकारी, दोनो मूए सो विजयाधकी दक्षिणश्रेणीमें अरिंजयपुर तहाका राजा अग्निकुमार, राणी अश्विनी, ताके ये दोय पुत्र, जगत प्रसिद्ध रावणके सेनापति भए । अर ते दोऊ भाई इधक अर पल्लव देवलोकत चयकर

मनुष्य भाए । बहुगि श्रावकके वतपाल स्वगमे उत्तम देव भाए । अर स्वगतै चयकर किहक धापुरविषं नल नील दोनो भाई भाए । पहिले हस्त प्रहस्तके जीवो नल नीलके जीव मारे हुते सो नल नीलने हस्त प्रहस्त मारे । जो पूर्वभावमें काहूकू मारे ह सो ताकर मारा जाय ह अर जो काहूकू पाल ह सो ताकर पालिए ह । अर जो जासू उदासीन रहे ह सो भी तासू उदासीन रहे । जाहि बेख नि कारण क्रोध उपजे मो जानिए परभवका शबु ह, अर जाहि देख चित्त हर्षित होय सो नि सदेह परभवका मित्र ह । जो जलविष जहाज फट जाय है अर मगर मच्छावि बाधा कर ह, अर थलविष स्लेच्छ बाधा कर ह सो सब पापका फल है । पहाड समान माते हाथी अर नानाप्रकारके आयुध धरे अनेक योधा, अर महा तेजकू धरे अनेक तुरग, अर वक्तर पहिरे बडे बडे सामत इत्यादि जो अपार सेनासू युक्त जो राजा अर नि प्रमाद तो भी पुण्यके उदयविना युद्धमें शरीरकी रक्षा न होय सक । अर जहा तहा तिष्ठता, अर जाके कोऊ सहाई नाहीं, ताकी तप अर दान रक्षा करे । न बेव सहाई, न बाधव सहाई । अर प्रत्यक्ष देखिए ह, धनवान शूरवीर कुटुम्बका धनी सब कुटुम्बके मध्य मरण करे ह कोऊ रक्षा करने समथ नाहीं । पात्रदानसे वत अर शील अर सम्यक्त्त अर जीवनिकी रक्षा होय ह । दयादानसे जाने धम न उपार्जा अर बहुत काल जोधा चाहे सो कसे बन ? इन जीवनिके कर्म तप विना न विनशें । ऐसा जानकर जो पडित ह तिनकू वरियो पर भी क्षमा करनी । क्षमा समान और तप नाहीं । जे विचक्षण पुरुष है वे ऐसी बुद्धि न करें कि यह दुष्ट बिगाड कर ह । या जीवका उपकार अर बिगाड केवल कर्माधीन ह, कम ही सुख दुखका कारण ह । ऐसा जानकर जे विचक्षण पुरुष है ते बाह्य सुख दुखके निमित्त कारण अय पुरुषनि पर रागद्वेषभाव न धरें । अधकारसे आच्छादित जो पथ सामें नेत्रवान पथ्वीपर पडे सप पर पग धर अर सूयके प्रकाशसे भाग प्रकट होय तब नेत्रवान सुखसे गमन कर । तसे जौलग मिथ्यारूप अन्धकारसे भाग नाहीं अवलोके तौलक नरकादि विवरमें पडे, अर जब ज्ञान सूयका उद्योत होय तब सुखसे अविनाशपुर जाय पहुँचे ।

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविष हस्त प्र स्त नल नीलक पूर्वभववा
वर्णन करनेवाला उनसठवां पर्वा पूर्ण भया ॥५६॥

पद्म
पुराण
६०२

अथानंतर हस्त प्रहस्त, नल नीलने हते सुन बहुत योधा क्रोधकर युद्धकू उद्यमी भए । मारीच सिंह-जघन शम्भु स्वयम्भू, ऊर्जित शुक सारण चन्द्र अक जगतवीभत्स निस्वन ज्वर उग्र क्रमकर वजाक्ष उद्दाम निष्ठुर गम्भीरनाद सनद सबद्ध बाहू अनुसिदन इत्यादि राक्षस पक्षके योधा वानरवशियोकी सेना कू क्षोभ उपजावते भए । तिनकू प्रबल जान वानरवशियोके योधा युद्धकू उद्यमी भए । मदन मदनाकुर सताप प्रक्षित आक्रोश नदन दुरित अनघ पुष्पास्त्र विघ्न प्रियकर इत्यादि अनेक वानरवशी योधा राक्षस निसे लडते भए । याने वाकू ऊचे स्वर से बुलाया, बाने याकू बुलाया । इनके परस्पर संग्राम भया । नाना प्रकारके शस्त्रनिकरि आकाश व्याप्त होय गया । सताप तो मारीचसे लडता भया, अर अप्रथित सिंहज घनसे, अर विघ्न उद्दामसे, अर आक्रोश मारणसे, ज्वर नन्दनसे । इन समान योधावोमें अबभुत युद्ध भया । तब मारीचने सतापका निपात किया, अर नदनने ज्वरके वक्षस्थलमे बरछी दई, अर सिंहकटिने प्रथितके, अर उद्दामकीर्तिने विघ्नकू हणा । ता समय सूर्य अस्त भया । अपने २ पतिकू प्राणरहित भए सुन इनकी स्त्री शोकके सारमें रग्न भई, सो उनका रात्रि दीघ होती भई ।

दूजे दिन महा क्रोधके भरे सामत युद्धकू उद्यमी भए । वजाक्ष अर क्षुभितार, मगेद्रदमन अर विधि, शम्भू स्वयम्भू, चन्द्राक अर वजोदर इत्यादि राक्षस पक्षके बडे २ सामत अर वानरवशियो के सामत परस्पर जमातरके उपाजित वर तिनसे महा क्रोधरूप होय युद्ध करते भए । अपने जीवन में निस्पह सक्रोधने महाक्रोधकर खिपितारिको महा ऊचा स्वरकर बनाया । अर बाहुबलीने मगा रिदमनकू बुलाया । अर वितापीके विधिकू बुलाया, इत्यादि अनेक योधा परस्पर युद्ध करते भए । अर योधा अनेक मूए । शब्द लने वजोदरकू घायल किया, अर खिपितार सक्रोधको मारता भया,

६०३

अर शम्भूने विशालद्युति मारा, अर स्वयम्भूने विजयकू लोह्यष्टिसे मारा, अर विधिने वितापीकू गदासे मारघा, बहुत कष्टसे । या भाति योधावोने युद्धमे अनेक योधा हते सो बहुत बेर तक युद्ध भया ।

राजा सुग्रीव अपनी सेनाकू राक्षसनीकी सेनासे खेबखिन्न देख आप महा क्रोधका भरा युद्ध करवे-
कू उद्यमी भया । तब अजनीका पुत्र हनुमान हाथिनिके रथपर चढा राक्षसनिसू युद्ध करता भया ।
सो राक्षसनिके सामतनिके समूह पवनपुत्रकू देखकर जसे नाहरकू देख गाय डरे तसे डरते भए । अर
राक्षस परस्पर बात करते भए कि यह हनुमान बानरध्वज आज घनोकी स्त्रीनिकू विधवा करेगा ।
तब याके समुख माली आया । ताहि आया देख हनुमान धनुषविष बाण तान सन्मुख भए । तिनमें
महायुद्ध भया । मत्री मत्रीनिसे लडने लगे, रथी रथीनिसू लगे, घोडानिके असवार घोडानिके
असवारनिसू लडते भए, हाथिनिके असवार हाथिनिके असवारनिसू लडते भए । सो हनुमानकी शक्ति
करि माली पराडमुख भया तब वजोदर महा पराक्रमी हनुमानपर दौडा, युद्ध करता भया । चिरकाल
युद्ध भया सो हनुमानने वजोदरकू रथरहित किया । तब वह और दूज रथपर चढ हनुमान पर दौडा ।
तब हनुमानने बहुरि ताकू रथरहित किया । तब बहुरि पवनसे ह अधिक वेग ह जाका ऐसे रथपर
चढ हनुमानपर दौडा तब हनुमानने ताहि हता सो प्राणरहित भया । तब हनुमानके समुख महाबल-
वान रावणका पुत्र जम्बूमाली आया । सो आवते ही हनुमानकी ध्वजा छेद करता भया । तब हनुमानने
क्रोधसे जम्बूमालीका वक्तर भेद्या, धनुष तोड डारघा, जस तणको तोड । तब मबोदरीका पुत्र नवा
वक्तर पहिर हनुमानके वक्षस्थलविष तोक्षण बाणनिसे घाव करता भया, सो हनुमानने ऐसा जाना
मानो नवीनकमलकी नालिकाका स्पर्श भया । कसा ह हनुमान ? पवन समान निश्चल ह बुद्धि जाकी, बहुरि
हनुमानने चद्रवक्र नामा बाण चलाया सो जम्बूमालीक रथक अगेक सिंह जुते सो छूट गए, तिनहीके कटक
विष पडे । तिनकी विकराल दाढ, विकरान बदन, भयकर नेत्र, तिनकरि सकल सेना विह्वल भई । मानो
सेनारूप समुद्रविष ते सिंह कल्लोलरूप भए उछलते फिरै ह, अथवा दुष्ट जलचर जीवनिसमान विचरै

ह । अथवा सेनारूप मेघविष बिजलीसमान चमक है, अथवा सग्रामही भया ससारचक्र ताविष सेनाके लोक, तेई भए जीव, तिनकू ये रथके छुटे सिंह कमरूपहोय महादुखी कर ह । इनसे सवसेना दु खरूप भई । तुरग गजरथ पियावे सब ही विह्वल भए, रणका उद्यम तज दशोदिशाकू भाजे । तब पवनका पुत्र सबो को पेल रावण तक जाय पहुँचा, दूरसे रावणको देखा । सिंहके रथपर चढा हनुमान धनुषबाण लेय रावणपर गया । रावण सिंहोसे सेनाकू भयरूप देख अर हनुमानकू काल समान महादुद्ध र जान आप युद्ध करवेकू उद्यमी भया । तब महोदर रावणकू प्रणामकर हनुमानपर महाक्रोधसे लडवेकू आया । सो याके अर हनुमानके महायुद्ध भया । ता समयबिष वे सिंह योधावोने वश किए, सो सिंहो को वशीभूत भए देख महाक्रोधकर समस्त राक्षस हनुमानपर पडे । तब अजनीका पुत्र महाभट पुण्या धिकारी तिन सबकू अनेक बाणनिसे थाभता भया । अर अनेक राक्षसनिने अनेक बाण हनुमानपर चलाए, परन्तु हनुमानको चलायमान न करते भए । जस दुजन अनेक कुवचनरूप बाण सयमी के लगाव, परन्तु तिनके एक न लागे, तस हनुमानके राक्षसनिका एक बाण भा न लाग्या । अनेक राक्षस निकरि अकेला हनुमानकू बेढा देख वानरवशी विद्याधर युद्धके निमित्त उद्यमी भए । सुषण नल नील प्रीतिकर विराधित सत्रासित हरिकट सूर्यज्योति महाबल जाम्बूनदके पुत्र, कई नाहरनिके रथ, कई गजनिके रथ, कई तुरगनिके रथ चढे रावणकी सेनापर दौडे, सो वानरवशियोने रावणकी सेना सब दिशाविषे विध्वंस करी, जस क्षुधादि परीषह तुच्छ व्रतियोके वतोंको भग करें । तब रावण अपनी सेना कू व्याकुल देख आप युद्ध करवेकू उद्यमी भया । तब कुम्भकरण रावणकू नमस्कारकर आप युद्धकू चला । तब याहि महाप्रबल योधा रणमें अग्रगामी जान सुषेण आदि सबही वानरवशी व्याकुल भए । जब वे चन्द्ररश्मि जयस्कंध चन्द्राहु रतिवधन अग अगद, सम्मेद, कुमुद, कशमडल, बलि, चण्ड तरग सार रत्नजटी जय नेलक्षिपी वसन्त कोलाहल इत्यादि ओक योधा रामके पक्षी कुम्भकरणसे युद्ध करने लगे तो कुम्भकरणो सबको निद्रा नामा विद्यासे निद्राके वश किए । जैस दशनावरणीय कम

दशनके प्रकाशकू रोक तस कुम्भकरणकी विद्या वानरवशीनिके नेत्रनिके प्रकाशकू रोकती भई। सब ही कपिध्वज निद्रासे घूमो लगे अर तिनके हाथनिसे हथियार गिर पडे। तब इन सबोको निद्रावश अचेतन समान देख सुग्रीवो प्रतिबोधिनी विद्या प्रकाशी। सो सब वानरवशी प्रतिबोध भए, अर हनुमानादि युद्धकू प्रवर्ते। वानरवशीनिके बलमें उत्साह भया अर युद्धमें उद्यमी भए, अर राक्षसनिकी सेना दबी। तब रावण आप युद्धकू उद्यमी भए, तब बडा बेटा इन्द्रजीत हाथ जोड शिर निवाय विनती करता भया—हे तात ! हे नाथ ! यदि मेरे होते आप युद्धकू प्रवर्ते तो हमारा जनम निष्फल ह, जो तण नखहीसे उपड आवे उसपर फरसी उठावना कहा ? तात आप निश्चित होवे, म आपकी आज्ञाप्रमाण करू गा। ऐसा कहकर महाहर्षित भया पवतसमान त्रलोक्यकटक नामा गजेन्द्रपर चढ युद्धकू उद्यमी भया। कसा ह गजेन्द्र ? इन्द्रक गज समान अर इन्द्रजीतकू अतिप्रिय, अपना सब साज लेय मन्त्रीनिसहित ऋद्धिसे इन्द्र समान रावणका पुत्र कपिनपर क्रूर भया। सो महाबलका स्वामी मानी आवत प्रमाण ही वानर वशीनिका बल अनेक प्रकारके आयुधनिकरि जो पूण हुता सब विह्वल किया। सुग्रीवकी सेनामें ऐसा सुभट कोई न रहा जो इन्द्रजीतके बाणनिकरि घायल न भया। लोक जानते भए जो यह इन्द्रजीत कुमार नाही, अग्निकुमारोका इन्द्र ह अथवा सूर्य ह। सुग्रीव अर भाम डल ये दोऊ अपनी सेनाकू इन्द्रजीत कर दबी देख युद्धकू उद्यमी भए। इनके योधा इन्द्रजीतके योधानिसे अर ये दोनो इन्द्रजीतसे युद्ध करे लगे सो परस्पर योधा योधावोको हकार हकार बुलावते भए। शस्त्रोसे आकाशमे अधकार होय गया, योधानिके जीवोकी आशा नाही। गजसे गज, रथसे रथ, तुरगसे तुरग, सामतोसे सामत उत्साहकर युद्ध करते भए। अपने अपने नाथके अनुरागविष योधा परस्पर अनेक आयुधनिकर प्रहार करते भए। ताही समय इन्द्रजीत सुग्रीवकू समीप आया देख ऊंचे स्वरकर अपूव शस्त्ररूप दुवचननिकर छेदता भया अरे वानरवशी, पापी स्वामीद्रोह ! रावण स्वामी को तज स्वामीके शत्रुका किकर भया। अब मुझसे कहा जायगा तेरे शिरको तीक्ष्ण बाणनिकरि

तत्काल छेदूँगा। वे दोनों भाई भूमिगोचरी तेरे रक्षा करें। तब सुग्रीव कहता भया ऐसे वथा गवके वचन कर कहा तू मानशिखर पर चढ़ा ह ? सो अबारही तेरा मानभग करूँगा। जब ऐसा कहा तब इन्द्रजीतने कोपकर धनुष चढ़ाय बाण चलाया, और सुग्रीवो इन्द्रजीत पर चलाया। दोनों महा योधा परस्पर बाणनिकर लड़ते भए। आकाश वाणनिसे आच्छादित होय गया। मेघवाहनने भामण्डलको हकारा सो दोनों भिडे। और विराधित और वजनक युद्ध करते भए। सो विराधितने वजनक उर-स्थलमे चक्रनामा शस्त्रकी दई और वजनकने विराधितके दई। शूरवीर घात पाय शत्रुके घाव न करे तो लज्जा ह, चक्रनिकरि वक्तर पीसे गए तिनके अग्निकी कणका उछली सो मानो आकाशसे उलका ओके समूह पड़े ह। लकानाथके पुत्रो सुग्रीवप ओक शस्त्र चलाए। लकेश्वरके पुत्र सग्राममें अटल ह जा समान दूजा योधा नाहीं। तब सुग्रीवो वज्रबडसै इन्द्रजीतके शस्त्र निराकरण किए जिनके पुण्य का उदय ह तिनका घात न होय। फिर क्रोधकर इन्द्रजीत हाथीसे उतर सिंहके रथ चढ़ा। समाधान रूप ह बुद्धि जाको, नानाप्रकारके दिव्य शस्त्र और सामा य शस्त्र इनमे प्रवीण। सुग्रीव पर मेघबाण चलाया, सो सम्पूर्ण दिशा जलरूप होय गई। तब सुग्रीवो पवनबाण चलाया, सो मेघबाण बिलाय गया। और इन्द्रजीतका छत्र उड़ाया, और ध्वजा उड़ाई। और मेघवाहनने भामण्डल पर अग्निबाण चलाया, सो भामण्डलका धनुष भस्म होय गया और सेनामे अग्नि प्रज्ज्वलित भई। तब भामण्डलने मेघवाहनपर मेघबाण चलाया सो अग्निबाण बिलाय गया और अपनी सेनाकी बहुरि रक्षा करी। मेघवाहनने भामण्डलकू रथ रहित किया तब भामण्डल दूजे रथ चढ़ युद्ध करवे लगा। मेघवाहनने तामसबाण चलाया सो भामण्डलकी सेनामें अ धकार होय गया, अपना पराया कुछ सूझे नाही, मानो मूर्छाकू प्राप्त भए। तब मेघवाहनने भामण्डलकू नागपाससे पकड़ा, मायामई सप सब अगमे लिपट गए, जसो चन्दनके वृक्षके नाग लिपट जाव। कसै ह नाग ? भयकर जे फण तिनकर महा विकराल। भामण्डल पृथ्वीपर पड़ा और याही भाति इन्द्रजीतने सुग्रीवको नागपाशकर पकड़ा सो धरतीपर पड़ा। तब बिभीषण जो विद्या

बलमें महाप्रवीण श्रीराम लक्ष्मणसू दोऊ हाथ जोड़ सीस निवाय कहता भया—हे राम महाबाहु ! हे लक्ष्मण महावीर ! इन्द्रजीतके बाणनिसे व्याप्तभई सब दिशा देखहु । धरती अर आकाश बाणनिकर आच्छादित है । उल्कापातके स्वरूप नागबाण तिनकरि सुग्रीव अर भामण्डल दोऊ भूमिविष बधे पड़े है । मन्दोदरीके दोनो पुत्रोने अपने दोनो महाभट पकड़े, अपनी सेनाके जे दोनो मूल थे वे पकड़े गए । तब हमारे जीवनकरि कहा ? इन बिना सेना शिथिल होय गई ह । देखो बशो दिशाकू लोक भागे हैं, अर कुम्भकरणने महायुद्धविष हनुमानकू पकड़ा ह । कुम्भकरणके बाणनिकरि हनुमान जरजरे भए, छत्र उड़ गये, ध्वजा उड़ गई, धनुष टूटा, वक्तर टूटा । रावणके पुत्र इन्द्रजीत अर मेघवाहन युद्ध विषे लग रहे ह । अब वे आयकर सुग्रीव भामण्डलकू ले जायगे, सौ वे न ले जावें तो पहिले ही आप उनकू ले आवें । वे दोनो चेष्टारहित ह सो म उनके लेवेकू जाऊ ह । अर आप भामण्डल सुग्रीवकी सेना निर्नाथ होय सो उसे थाभहु । या भाति विभीषण राम लक्ष्मणसे कहे ह ताही समय सुग्रीवका पुत्र अगव छानेछाने कम्भकरण पर गया, अर उसका उत्तरासनवस्त्र परे किया, सो लज्जाके भारकर ब्याकुल भया । वस्त्रको थाभे तो लग, हनुमान इसकी भुजापाससे निकस गया । जसे नवा पकड़ा पक्षी पिजरे से निकस जाय । हनुमान नवीन ज्योतिकू धरे अर अगव दोनो एक विमान बठे ऐस शोभते भए मानो देव ही ह । अर अगवका भाई अग अर चद्रोदयका पुत्र विराधित इन सहित लक्ष्मण सुग्रीवकी अर भामण्डलकी सेनाकू धय बधाय थाभते भए । अर विभीषण इन्द्रजीत मेघवाहनपर गया सो विभीषणकू आवता देख इन्द्रजीत मनमें विचारता भया—जो याय विचारिए तो हमारे पितामें अर यामें कहा भेद ह ? तात याके समुख लडना उचित नाहीं । सो याके सन्मुख खड़ा न रहना यही योग्य ह । अर ये दोनो भामण्डल सुग्रीव नागपाशमें बधे सो नि सन्देह मृत्युकू प्राप्त भए । अर काकात भाजिए तो दोष नाहीं । ऐसा विचार दोनो भाई महा अभिानी, यायके वस्ता विभीषणसे टरि गए । अर विभीषण त्रिशूलका ह आयुध जाक, रथस उतर सुग्रीव भामण्डलके समीप गया । सो दोनोको नागपाशसे मूर्छित देख खेद खिन्न

होता भया । तब लक्ष्मण रामसू कहो हे माथ । ये दोनो विद्याधरनिके अधिपति, महासेनाके स्वामी, महा शक्तिके धनी, भामण्डल सुग्रीव रावणके पुत्रनि शस्त्र रहित कीए, मूर्छित होय पडे ह । सो इन बगर आप रावणकू कस जीतेंगे । तब रामकू पुण्यके उदयसे गरुडे-द्रने वर दिया था सो चितार लक्ष्मणसे राम कहते भए-हे भाई । वशस्थल गिरिपर देशभूषण कुलभूषण मुनिका उपसग निवारा उस समय गरुडे-द्रने वर दिया था-ऐसा कह महा लोचन रामने गरुडे द्रको चितारा, सो सुख अवस्था मे तिष्ठ था । सिंहासन कम्पायमान भया । तब अवधि कर राम लक्ष्मणका काम जान चितावग नामा देवकू दोय विद्या देय पठाया, सो आयकर बहुत आदरसू राम लक्ष्मणसे मिल्या । अर दोऊ विद्या तिनक दई । श्रीरामको सिंहवाहिनी विद्या दई, अर लक्ष्मणकू गरुडवाहिनी विद्या दई । तब यह दोनो धीर विद्या लेय चितावेगको बहुत सम्मान कर जिने-द्रकी पूजा करते भए अर गरुडे-द्रकी बहुत प्रशसा करी । वह देव इनको जलबाण, अग्निबाण, पवनबाण इत्यादि अनेक दिव्य शस्त्र देता भया । अर चाब सूय सारिखे दोनो भाइयोको छत्र दिए, अर चमर दिए, नानाप्रकारके रत्न दिए, कातिके समूह अर विद्युद्वक्र नाम गदा लक्ष्मणको दई, अर हल मूसल दुष्टोको भयके कारण रामकू दिए । या भाति वह देव इनको देवोपनीत शस्त्र देय अर सकडो आशिष देय अपने स्थानक गया । यह सब धमका फल जानो जो समयमें योग्य वस्तुकी प्राप्ति होय, विधि पूवक निर्दोष धम आराधा होय, उसके ये अनुपम फल ह । जिनकू पाय करि दुखकी निवृत्ति होय, महावीरके धनी आप कुशलरूप, अर औरनिकू कुशल कर । मनुष्यलोककी सम्पदाकी कहा बात, पुण्याधिकारियोकू देवलोककी वस्तु भी सुलभ होय ह । तात निरंतर पुण्य करहु । अहो प्राणि हो । जो सुख चाहो तो प्राणियोको सुख देवो । जिस धमके प्रसादसे सूय समान तेजके धारक होवो अर आश्चर्यकारी वस्तुनिका सयोग होय ।

इति आरविषणाद्यायविरचित महापद्मपुराण मस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा/चिनिकाविष राम लक्ष्मणक अनेक विद्याका लाभ वणन करनेवाला साठवा पत्र पूण भया ॥ ६ ॥

अथानन्तर राम लक्ष्मण दोऊ वीर तेजके मडलमें मध्यवर्ती, लक्ष्मीके निवास, श्रीवत्स लक्षण कू धरे, महामनोज्ञ कवच पहिरे, सिंहवाहन गरुडवाहन पर चढे, महासुन्दर मेना सागरके मध्य, सिंह की अर गरुडकी ध्वजा धरें, परपक्षके क्षय करवेकू उद्यमी, महासमर्थ सुभटोके ईश्वर, संग्राम भूमि के मध्य प्रवेश करते भए । आगे आगे लक्ष्मण चला जाय ह । दिव्य शस्त्रक तेजसे सूयके तेजकू आछा- बित करता हुआ हनुमान आबि बडे बडे योधा बानरवशी तिनकर मडित । वणन में न आवे ऐसा देवोका सा रूप धरे, बारह सूयकीसी ज्योतिलिये, लक्ष्मणको विभीषणने देखा । सो जगतकू आश्चय उपजाव ऐसे तेजकर मडित, सो गरुडवाहनके प्रतापकर नागपासका बधन भामण्डल सुग्रीवका दूर भया । गरुड के पक्षोकी पवन क्षीरसागरके जलकू क्षोभ रूप करे, उससे वे सप विलाय गय जसे साधुवोके प्रतापसे कुभाव मिट जाय । पक्षनकी कातिकर लोक ऐस होय गए मानो सुवर्णके रस कर निरमापे हैं । तब भामण्डल सुग्रीव नागपाससे छूट दिश्रामकू प्राप्त भए, मानो सुख निद्रा लेय जाग अधिक शोभते भए । तब इनकू देख श्रीवक्ष प्रथाविक सब विद्याधर विस्मयकू प्राप्त भए अर तब ही श्रीराम लक्ष्मणकी पूजाकर वीनती करते भए—हे नाथ । आजकीसी विभूति हम अब तक कभी न देखी—वाहन, वस्त्र, सम्पदा, छत्र ध्वजामें अबभत शोभा दीखे ह । तब श्रीरामने जबसे अयोध्यासे चले तबसे लेय सब वत्तात कहा, कुलभूषण, देवभूषणका उपसग दूर किया सो सब वत्तात कहा । तिहोको केवल उपजा अर कही—हमसे गरुडेन्द्र तुष्टायमान भया । सो अबार उसका चिन्तवन किया उससे यह विद्याकी प्राप्ति भई । तब व यह कथा सुन परम हृषकू प्राप्त भए, अर कहते भए इस ही भव में साधु सेबासे परम यश पाइए ह, अर अति उदार चेष्टा होय ह, अर पुण्यकी विधि प्राप्ति होय ह । अर जमा साधु सेवा से कल्याण होय ह वसा न माता पिता, न मित्र, न भाई, कोई जीवोको न कर । साधु या प्राणी सेवाकी प्रशसामें लगाया ह चित्त जिहोने, जिनेन्द्रके मागकी उन्नतिमें उपजी ह श्रद्धा जिनके, वे राजा बलभद्र नारायणका आश्रयसे महा विभूतिसे शोभते भए । भव्यजीवरूप कमल तिनकू प्रफुल्लित करन-

के समुद्रमें मग्न भए । अर श्रीराम लक्ष्मणकी सेवामें
 पूर्ण रूप निद्रासे रहित भए हैं नेत्र कमल जिनके श्री
 दो सारिखे सबथा प्रकार धममें श्रद्धा करते भए । जो
 के योगकू प्राप्त होय ह । यह प्राणी अपने स्वाथसे
 महिमा होय है । जसा सूय पर पदाथको प्रकाश वसे

महापद्मपुराण सस्कृत वंश टीकी भाषावचनिकाविष मुषीव भामडलका नाग पासत छूटना अर हनुमानकी
 मुष्मकनका पुष्पाभासित सुधना राम लक्ष्मणकू सिंहविमान गरुडविमानकी प्राप्ति निरूपण वणनक नेवाला इकसठवाँ पव पूण भया । ६१।

अथानन्तर श्रीरामके पक्षके योधा महा पराक्रमी, रणरोतिके बत्ता शूरवीर, युद्धकू उद्यमी भए ।
 बानरवशियो की सेनासे आकाश व्याप्त भया, अर शख आदि वादित्वनिके शब्द अर गजोकी गजना अर
 तुरगनिके हौंसिवेका शब्द सुनकर कैलाशका उठावनहारा जो रावण, अति प्रचंड ह बुद्धि जाकी, महामानी,
 देवन सारिखी ह विभूति जाके, महा प्रतापी, बलवान, सेनारूप समुद्रकर सायुक्त, शस्त्रनिके तेजकर
 पृथ्वीमें प्रकाश करता, पुत्र भाताविक सहित लकासे निकसा, युद्धकू उद्यमी भया । दोनो सेनाके योधा
 वस्तर पहिर सग्रामके अभिलाषी नानाप्रकार वाहननिविष आरूढ, अनेक आयुधनिके धरणहारे पूर्वा
 पार्जित कमसे महाक्रोधरूप परस्पर युद्ध करते भए । चक्र, करोत, कुठार, धनुष बाण, खडग, लोहयष्टि,
 वज्र, मुद्गर, कनक, परिध इत्यादि अनेक आयुधनि से परस्पर युद्ध भया । घोडेके असवार घोडेके असवारो
 से लडने लगे, हाथियोके असवार हाथियोके असवारोसे, रथोके रथियोसे महाधीर लडने लगे । सिंहों
 के असवार सिंहोके असवारोसे, पयादे पयादोसे भिडते भए । बहुत बेरमें कपिध्वजोकी सेनासे
 योधावोसे दबी । तब नल नील सग्राम करने लगे । सो इनके युद्धसे राक्षसों
 श्वरक योधा समुद्रकी कल्लोल सारिखे चचल, अपनी सेनाकू कम्पायमा

[illegible]

हारी यह पवित्र कथा, उसे सुनकर वे सब ही हृषिके समुद्रमें मग्न भए । अर श्रीराम लक्ष्मणकी सेवामें अति प्रीति करते भए । अर भामण्डल सुग्रीव, मूर्छा रूप निद्रासे रहित भए हं नेत्र कमल जिनके श्री भगवानकी पूजा करते भए । वे विद्याधर श्रेष्ठ देवो सारिखे सबथा प्रकार धर्ममें श्रद्धा करते भए । जो पुण्याधिकारी जीव ह सो इस लोकमें परम उत्सवके योगकू प्राप्त होय ह । यह प्राणी अपने स्वाथसे ससारमें महिमा नहीं पाव है, केवल परमाथसे महिमा होय ह । जसा सूर्य पर पदाथको प्रकाश वसे शोभा पाव ह ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रंथ साकी भाषावचनिकाविष मुग्रीव भामण्डलका नाग पासतें छूटना घर हनुमानकी कुम्भकरणकी भुजापासित छूटना राम लक्ष्मणक सिंहविमान गरुडविमानका प्राप्ति निरूपण वणनकरनेवाला इकसठवाँ पव पूण भया । ६१।

अथानन्तर श्रीरामके पक्षके योधा महा पराक्रमी, रणरीतिके बेत्ता, शूरवीर, युद्धकू उद्यमी भए । बानरवशियो की सेनासे आकाश व्याप्त भया, अर शख आदि वादित्तनिके शब्द अर गजोंकी गजना अर तुरगनिके होंसिवेका शब्द सुनकर कलाशका उठावनहारा जो रावण, अति प्रचंड ह बुद्धि जाकी, महामानी, देवन सारिखी ह विभूति जाके, महा प्रतापी, बलवान, सेनारूप समुद्रकर सायुक्त, शस्त्रनिके तेजकर पृथ्वीमें प्रकाश करता, पुत्र भातादिक सहित लकासे निकसा, युद्धकू उद्यमी भया । दोनो सेनाके योधा वखतर पहिर सग्रामके अभिलाषी नानाप्रकार वाहनानविष आरूढ, अनेक आयुधनिके धरणहारे पूर्वो पार्जित कमसे महाक्रोधरूप परस्पर युद्ध करते भए । चक्र, करोत, कुठार, धनुष बाण, खडग, लोहयष्टि, वज्र, मुद्गर, कनक, परिध इत्यादि अनेक आयुधनि से परस्पर युद्ध भया । घोडेके असवार घोडेके असवारो से लडने लगे, हाथियोके असवार हाथियोके असवारोसे, रथोके रथियोसे महाधीर लडने लगे । सिंहो के असवार सिंहोक असवारोसे, पयादे पयादोसे भिडते भए । बहुत बेरमें कपिध्वजोकी सेना राक्षसोके योधावोसे दबी । तब नल नील सग्राम करने लगे । सो इनके युद्धसे राक्षसोकी सेना चिगी । तब लकेश्वरके योधा समुद्रकी कल्लोल सारिखे चंचल, अपनी सेनाकू कम्पायमान देख, विद्युद्वचन मारीच,

चन्द्राक, सुखसारण, कतातमत्यु, भूतनाद, सक्रोधन इत्यादि महा सामन्त अपनी सेनाकू धीय बधायकर कपिध्वजकी सेनाकू दबावते भए । तब मकटवशी योद्धा अपनी सेनाकू चिंगा जान हजारो युद्धको उठे । सो उठते ही नानाप्रकारके आयुधनिकरि राक्षसिनकी सेनाकू हणते भए, अति उदार ह चेष्टा जिनकी । तब रावण अपनी सेनारूप समुद्रकू कपिध्वज रूप प्रलय कालकी अग्निसे सूखता देख आप कोपकर युद्ध करवेकू उद्यमी भया । सो रावणरूप प्रलयकालकी पवनसे बानरवशी सूखे पात उडने लगे । तब विभीषण महायोधा बानर वशियोकू धीय बधाय तिनकी रक्षा करवेकू आप रावणसे युद्ध कू सम्मुख भया । तब रावण लहुरे भाईकू युद्धमे उद्यमी देख क्रोधकर निरादर वचन कहता भया, रे बालक ! तू लघुभाता ह, सो मारवे योग्य नाहीं । मेरे सम्मुखसे दूर हो । म तुझे देखे प्रसन्न नाहीं । तब विभीषणने रावणसे कही—कालक योगसे तू मरी दष्टि पडा । अब मोस कहाँ जायगा । तब रावण अति क्रोधमें कहता भया—रे पुरुषत्वरहित क्लिष्ट धष्ट पापिष्ट कुचेष्टि नग्काधिकार ! तोकू तो सारिखे दीनकू मारे मुझे हष नाहीं । तू निबल रक अवध्य ह । अर तो सारिखा मूख और कौन जो विद्याधरोकी सतानोमें होयकर भूमिगोचरियोका आश्रय कर, जसे कोई दुबुद्धि पाप कमके उदयसे जिनधमको तज मिथ्यात्वका सेवन कर । तब विभीषण बोला हे रावण ! बहुत कहनेकरि कहा ? तेरे कल्याणकी बात तुझे कहू हूँ सो सुन । एतो भई तो भी कुछ बिगडा नाहीं । जो तू अपना कल्याण चाहै ह तो रामसू प्रीतिकर, सीता रामकू सौंप, अर अभिमान तज रामकू प्रसन्न कर । स्त्रीके निमित्त अपने कुलको कलक मत लगाव । अथवा तू मेरे वचन नहीं मान ह सो जानिए ह तझी मत्यु नजीक आई ह । समस्त बलवतनिमें मोह महा बलवान ह । तू मोहसे उमत्त भया ह । ये वचन भाईके सुन कर रावण अति क्रोधरूप भया । तीक्ष्णबाण लेय विभीषणपर दौड्या । और भी रथ घोडे हाथिनके असवार स्वामी भक्तिमें तत्पर महायुद्ध करते भए । विभीषणने भी रावणकू आवता देख अधचन्द्र बाणसे रावणकी ध्वजा उडाई, अर रावणने क्रोधकर बाण चलाया सो विभीषणका धनुष तोड्या,

अर हाथसू बाण गिरा । तब विभीषणने दूजा धनुष लेय बाण चलाया सो रावणका धनुष तोड्या । या भाति दोनो भाई महायोधा परस्पर जोरसू युद्ध करते भए, अर अनेक सामतनिका क्षय भया । तबि इन्द्रजीत महायोधा पिताभक्त पिताकी पक्ष विभीषणपर आया । तब ताहि लक्ष्मणने रोक्या जस पवत सागरकू रोक । अर श्रीरामने कुम्भकरणकू घेरया, अर सिंहकण्ठसे नील, अर शम्भूसे नल अर स्वयम्भूसे दुमती, अर घण्टोदरसे दुमुख, शक्रासनसे दुष्ट, चन्द्रनखसे काली, भिन्नाञ्जनसे स्कंध, विघ्नसे विराधित, अर मयसे अगद, अर कुम्भकरणका पुत्र जो कुम्भ उससे हनुमानका पुत्र, अर सुमालीसे सुग्रीव, अर केतुसे भामण्डल, कामसे दठरथ, क्षोभसे बुध इत्यादि बडे बडे राजा परस्पर युद्ध करते भए । अर समस्त ही योधा परस्पर रण रचते भए । वह वाहि बुलाव । बराबरके सुभट कोई कह ह—मेरा शस्त्र आव ह उसे भेल । कोई कह ह तू हमसे यद्द योग्य नाही, बालक ह वद्ध ह रोगी ह, निबल ह, तू जा । फलाने सुभट युद्ध योग्य ह सो आवो । या भातिके वचनालाप होय रहे ह । कोई कह ह याही छोडो । कोई कहे ह बाण चलाओ कोई कह ह मार लेवो, पकड लेवो, बाध लेवो, ग्रहण करो, छोडो, चूण करो, घाव लो ताहि सहो, घाव देहु, आगे होवो, मूर्छित मत होवो सावधान होवो, तू कहा डर ह ? म तुझे न मारू, कायरनिकू न मारना, भागोको न मारना, पडेको न मारना, आयुधरहितपर चोट न करनी, तथा रोगसे ग्रसा मूर्छित दीन बाल वद्ध यति ब्रती स्त्री शरणागत तपस्वी पागल पशु पक्षी इत्यादिकू सुभट न मार । यह सामतनिकी वृत्ति ह । कोई अपने वशियोको भागते देखे अधिकार शब्द कह ह और कह ह—तू कायर ह, नष्ट ह मति, काप कहा जाय ह, धीरा रहो, अपने समूहमें खडा रहू, तोसू क्या होय ह, तोसू कौन डर, तू काहेका क्षत्री ? शूर और कायरनिके परखनेका यह समय ह । मीठा मीठा अन्न तो बहुत खाते यथेष्ट भोजन करते अब युद्धमें पीछे क्यों होवो ? या भाति धीरोकी गजना और वादिव्रनिका बाजना तिनसू दशो दिशा शब्दरूप भइ । और तुरगनिके खुरकी रजसे अधिकार होय गया । चक्र शक्ति गदा लोहयष्टि कनक इत्यादि शस्त्रनिसो युद्ध भया,

मानो ये शस्त्र कालकी डाढ़ही ह । लोग घायल भए । दोनो सेना ऐसी दीख मानो लाल अशोकका वन ह, अथवा केसूका वन ह, अर अथवा पारिभद्रजातिके वक्षोका वन ह । कोई योधा अपने बखतर को टूटा देख दूजा बखतर पहरता भया, जसै साधु अतमें दूषण उपजा देख फिर पीछे बोध स्थापना करे । और कोई दातोसे तरवार थाम्भ कमर गाढी कर फिर यूद्धकू प्रवत्ता । कोई यक सामन्त माते हाथियोके दातोके अग्रभागसे बिदारा गया ह वक्षस्थल जाका, सो हाथीके चालते जे कान, बेई भए बीजना, उससे मानो हवासे सुख रूप कर रहे ह । और कोईइक सुभट निराकुल बुद्धि हुआ, हाथीके दातनिपर दोनो भुजा पसार सोव ह, मानो स्वामी कायरूप समुद्रसे उतरा । अर कईएक योधा युद्धसे रुधिरका नाला बहावते भए जस पवतमें गेरुकी खानसे लाल नीभरने बह । अर कईएक योधा पश्वीमें साम्हने मुहसे पडे होठ डसते, शस्त्र जिनके करमें, टेढ़ी भौंह, विकराल वदन, इसरीतिसे प्राण तजे है । अर कईएक भयजीव महा संग्रामसू अत्यंत घायल होय, कषायका त्याग कर, सन्यास धर, अविनाशी पदका ध्यान करते देहकू तज उत्तम लोककू पाव ह । कईएक धीरवीर हाथिनिके दात निकू हाथसे पकडकर ही देह रुधिर की छटा शरीरसे पडे ह, शस्त्र ह हाथनिमें जिनके, अर कईएक काम आय गए तिनके मस्तक गिर पडे, अर सकडो धड नाचे है । कईएक शस्त्ररहित भए अर घावोसे जरजरे भये तषातुर होय जल पीवनेको बठे ह, जीवनकी आशा नाहीं । ऐसे भयकर संग्रामके होते परस्पर अनेक योधावोका क्षय भया । इन्द्रजीत तीक्ष्ण बाणनिसे लक्ष्मणकू आच्छादने लगा, अर लक्ष्मण उसको । सो इन्द्रजीतने लक्ष्मण पर तामस बाण चलाया सो अधिकार होय गया । तब लक्ष्मण ने सूयबाण चलाया उससे अधिकार दूर भया । फिर इन्द्रजीतने आशीविष जातिके नागबाण चलाये सो लक्ष्मण अर लक्ष्मणका रथ नागोसे वेष्टित होने लगा । तब लक्ष्मणने गरुडबाणके योगसे नागबाण का निराकरण किया, जसे योगी महातपसे पूर्वोर्पाजित पापोके समूहकू निराकरण कर । अर लक्ष्मण ने इन्द्रजीतकू रथरहित किया । कसा ह इन्द्रजीत ? मन्त्रियोके मध्य तिष्ठ ह, अर हाथियोकी घटावो-

से वष्टित ह । सो इन्द्रजीत दूजे रथचढि अपनी सेनाकू वचनकरि, क्रियाकरि रक्षा करता साता लक्ष्मण पर तप्त बाण चलावता भया । उसे लक्ष्मणने अपने विद्यासे निवार इन्द्रजीतपर आशीविष जातिका नागबाण चलाया, सो इन्द्रजीत नागबाणसे अचेत होय भूमिमें पडा, जसे भामण्डल पडा था । और रामने कुम्भकरणकू रथरहित किया । बहुरि कुम्भकरणने सूयबाण रामपर चलाया सो रामने ताका बाण निराकरणकर नागबाणकर ताहि बेढा सो कुम्भकरण भी नागोका बेढा थका धरती पर पडा ।

यह कथा गौतमगणधर राजा श्रेणिकत कह ह—हे श्रेणिक ! बडा आश्चर्य ह ते नागबाण धनुषके लगे उल्कापातस्वरूप होय जाय ह, अर शत्रुओके शरीरके लग नागरूप होय उसको बेढ ह । यह दिव्य शस्त्र देवोपनीत ह, मनवाछित रूप कर ह, एक क्षणमे बाण एक क्षणमे दड, क्षण एकमें पाश रूप होय परणव ह । जस कम—पाशकर जीव बधे तस नागपाश कर कुम्भकरण बधा ? सो रामकी आज्ञा पाय भामण्डलने अपने रथ मे राखा । कुम्भकरणकू रामने भामण्डलके हवाले किया अर इन्द्रजीतको लक्ष्मणने पकडा सो विराधितके हवाले किया । सो विराधितने अपने रथ में राखा, खेदखिन्न ह शरीर जाका । ता समय युद्धमे रावण विभीषणको कहता भया जा यदि तू आपको योधा मान ह तो एक मेरा घाव सह, जाकरि रणकी खाज बुझे । यह रावणने कही । कसा ह विभीषण ? क्रोधकर रावणके सन्मुख ह, अर विकराल करी ह रणक्रीडा जाने । रावणने कोपकर विभीषणपर त्रिशूल चलाया, कसा ह त्रिशूल ? प्रज्ज्वलित अग्निके स्फुल्लिगोकर प्रकाश किया ह आकाशमे जाने, सो त्रिशूल लक्ष्मण ने विभीषणतक आवने न दिया, अपने बाणकर बीचही भस्म किया । तब रावण अपने त्रिशूलको भस्म किया देख अति क्रोधायमान भया अर नागे द्रको दई शक्ति महादारुण सो ग्रही । अर आगे देखे तो इन्दीवर कहिए नीलकमल ता समान श्याम सु दर, महा ददोप्यमान पुरुषोत्तम, गरुडध्वज लक्ष्मण खडे ह । तब काली घटासमान गम्भीर उदार ह शब्द जाका ऐसा दशमुख सो लक्ष्मणकू ऊचै स्वरकर कहता भया—मानो ताडना ही कर ह, तेरा बल कहा ? जो मृत्युके कारण मरे शस्त्र तू भेल । तू औरनिकी

तरह मोहि मत जाने । हे दुबुद्धि लक्ष्मण ! जो तू मूवा चाहे ह तो मेरा यह शस्त्र भेल । तब लक्ष्मण यद्यपि चिरकाल संग्रामकर अति खेदखिन्न भया ह तथापि विभीषणको पीछेकर आप आगे होय रावण की तरफ दौड़े । तब रावणने महाक्रोध करि लक्ष्मणपर शक्ति चलाई । कसी ह शक्ति ? निकसे ह तारावोके आकार स्फुलिंगनिके समूह जाविष । सो लक्ष्मणका वक्षस्थल महा पवतके तट समान ता शक्तिका विदारा गया । कसी ह शक्ति ? महा दिव्य, अति देदीप्यमान, अमोघक्षेपा कहिए वथा नाहीं ह लगना जाका । सो शक्ति लक्ष्मणके अगसो लगी । कसी सोहती भई ? मानो प्रेमकी भरी वधू ही ह । सो लक्ष्मण शक्तिके प्रहारकर पराधीन भया ह शरीर जाका सो भूमिपर पडा, जसैं वज्रका मारा पहाड पड़े । सो ताहि भूमिपर पडा देख श्रीराम कमललोचन शोकको दबाय शत्रुके घात करिवेनिमित्त उद्यमी भए । सिंहोके रथ चढे क्रोधके भरे शत्रुको तत्काल ही रथरहित किया । तब रावण और रथ चढा । तब रामने रावणका धनुष तोडा । बहुरि रावण और धनुष लिया तितने रामने रावणका दूजा रथ भी तोडा । सो रामके बाणनिकर विह्वल रावण धनुषबाण लेयवे असमथ भया । तीव्र बाणनिकर राम रावणका रथ तोड डारे, वह बहुरि रथ चढे, सो अत्यंत खेदखिन्न भया, छेदा ह वक्तर जाका । सो छह बार रामने रथरहित किया तथापि रावण अदभुतपराक्रमका धारी रामकर हता न गया । तब राम आश्चर्य पाय रावणसे कहते भए—तू अल्प आयु नाहीं, कोईयक दिन आयु बाकी ह । तात मेरे बाणनिकर न मूवा । मेरी भुजाकर चलाए बाण महा तीक्ष्ण तिनकर पहाड भी भिद जाय, मनुष्यकी तो कहा बात ? तथापि आयुक्रमने तोकू बचाया । अब म तोहि कहू सो सुन—ह विद्याधरोके अधिपति । मेरा भाई संग्राममें शक्तिकर तन हना, सो याकी मृत्युक्रिया कर म तौसो प्रभात ही युद्ध करू गा । तब रावणने कही एस ही करो । यह कह रावण इद्रतुल्य पराक्रमी लकामें गया । कसा ह रावण ? प्रायनाभग करिवेकू असमथ ह । रावण मनमें विचार ह इन दोनो भाइयोमे एक यह मेरा शत्रु अति प्रबल था । सो तो मैं हत्या । यह विचार कछुइक हर्षित होय महलविष गया । कई एक जो योधा युद्ध

से जीवते आए तिनकू देख हर्षित भया । कसा ह रावण ? योद्धाओ में ह वात्सल्य जाके । बहुरि सुनी इन्द्रजीत मेघनाद पकड़े गए अर भाई कुम्भकरण पकड़ा गया सो या वत्सातकर रावण अति खेबखिन्न भया । तिनके जीवनेकी आशा नाहीं । यह कथा गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसू कह ह—हे भव्योत्तम ! अनेकरूप अपो उपार्जे कर्मोंके कारणसे जीवनि के नानाप्रकारकी साता असाता होय ह । देख ! या जगत विष नानाप्रकारके कम तिनके उदयकर जीवनि के नानाप्रकारके शुभाशुभ होय ह, अर नानाप्रकारके फल होय ह । कईएक तो कमके उदयकर रणविष नाशकू प्राप्त होय ह, अर कई एक बरियोको जीत अपने स्थानकू प्राप्त होय ह । अर काहूकी विस्तीर्ण शक्ति विफल होय जाय ह, अर बधनकू पाव ह । सो जस मूय पदार्थोंके प्रकाशनमे प्रवीण ह तस कम जीवनिको नानाप्रकारके फल देनेमे प्रवीण है ।

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महा पद्यपुराण सम्कृतं य ताकी भाषावर्चनिकाविष लक्ष्मणके रावण के हाथकी शक्तिका लगना श्रीर भविष्य अचेत ॥ य पडना वणन करनेवाला वामठवा पव पूण भया ॥ ६ ॥

अथानंतर श्रीराम लक्ष्मणके शोककरि व्याकुल भए । जहा लक्ष्मण पड़ा हुता तहा आय पथ्वी मण्डलका मडन जो भाई ताहि चेष्टारहित शक्तिसे आलिङ्गित देख मूर्छित होय पडे । बहुरि घनी बेर मे सचेत होयकर महाशोकसे सयुक्त, दुखरूप अग्निसे प्रज्ज्वलित, अत्यन्त विलाप करते भए—हा वत्स ! कमके योग कर तेरी यह दारुण अवस्था भई । आप दुलघ्य समुद्र तर यहा आए, तू मेरी भक्तिमें सदा सावधान, मेरे काय निमित्त सदा उद्यमी, शीघ ही मेरेसे वचनालाप कर । कहा मौन धरे तिष्ठ ह ? तू न जाने मे तेरे वियोगकू एक क्षणमात्र भी सहिबे सक्त नाहीं, उठ, मेरे उरसे लग । तेरा विनय कहा गया ? तेरे भुज गजके सूड समान दीघ भुजबधननिकर शोभित सो ये क्रियारहित प्रयो जनरहित होय गए, भावमात्र ही रह गए । अर तू माता पिताने मोहि धरोहर सौपा हुता सो अब मे महानिलज्ज तिनकू कहा उत्तर दू गा ? अत्यन्त प्रेमक भरे अति अभिलाषी राम—हा लक्ष्मण ! हा

लक्ष्मण ! ऐसा जगतमें हितु तो समान नहीं, या भातिके वचन कहते भए । लोक समस्त देख ह । अर महादीन भए भाईसू कह ह, तू सुभटनिमें रत्न ह, तो विना म कसे जीऊगा ? म अपना जीतव्य पुरुषाथ तेरे विना विफल मानू ह । पापोंके उदयका चरित्र मने प्रत्यक्ष देखा । मोहि तेरे बिना सीता कर कहा ? अर अय पदाथनिकर कहा ? जा सीताके निमित्त तेरे सारिखे भाईकू निदय शक्तिकर पथ्वीपर पडा देखू ह, सो तो समान भाई कहा ? काम अथ पुरुषोंको सब सुलभ ह, अर और और सम्बन्धी पथ्वीपर जहा जाइये वहा सब मिलें । परन्तु माता, पिता अर भाई न मिलें । हे सुग्रीव ! तने अपना मित्रपणा मुझे अति दिखाया । अब तुम अपने स्थानक जावो । अर हे भामण्डल ! तुम भी जावो । अब म सीताकी भी आशा तजो, अर जीवनेकी भी आशा तजो । अब म भाईके साथ निसदेह अग्निमें प्रवेश करूंगा । हे विभीषण ! मोहि सीताका भी सोच नहीं, अर भाईका सोच नहीं, परन्तु तिहारा उपकार हमसे कछु न बना सो यह मेरे मनमें महा बाधा ह । जे उत्तम पुरुष ह ते पहिले ही उपकार करें । अर जे मध्यम पुरुष ह ते उपकार पीछे उपकार करें । अर जो पीछे भी न करें वे अधम पुरुष ह । सो तुम उत्तम पुरुष हो, हमारा प्रथम उपकार किया । ऐसे भाईसे विरोध कर हमप आये । अर हमसे तिहारा कछु उपकार न बना । तात म अति आतापरूप ह । हो भामण्डल सुग्रीव चिता रचो, म भाईके साथ अग्निमें प्रवेश करूंगा । तुम जो योग्य हो सो करियो । यह कहकर लक्ष्मणकू राम स्पशने लगे तब जाबूनद महा बुद्धिमान मना करता भया—हे देव ! यह दिव्यास्त्रसे मूर्छित भया ह तिहारा भाई, सो स्पश मत करो । यह अच्छा हो जायगा । ऐसे होय ह । तुम धीरताकू धरो, कायरता तजो आपदामें उपाय ही कायकारी ह । यह विलाप उपाय नहीं, सुभट जन हो, तुमको विलाप उचित नहीं । यह विलाप करना क्षुद्र लोगोका काम ह । तात अपना चित्त धीर करो, कोई एक उपाय अब ही बन ह । यह तिहारा भाइ नारायण ह सो अवश्य जीवेगा । अबार याकी मृत्यु नहीं । यह कह सब विद्याधर विषादी भए, अर लक्ष्मणके अगसे शक्ति निकसनेका उपाय अपने मन

में सब ही चितवते भए । यह दिव्य शक्ति ह याहि औषधकर कोऊ निवारवे समथ नाहीं । अर कदापि सूर्य उगा तो लक्ष्मणका जीवना कठिन ह । यह विद्याधर बारम्बार विचारते हुए उपजी ह चिन्ता जिनके, कमरबध आदि सब दूर कर, आध निमिषमें धरती शुद्धकर कपडके डेरे खडे किए । अर कटक की सात चौकी मेली । सो बडे २ योधा बक्तर पहिरे, धनुष बाण धारे, बहुत सावधानीसे चौकी बठे । प्रथम चौकी नील बठे, धनुषबाण हाथमे धरे ह । अर दूजी चौकी नल बठे गदा करमें लिए । अर तीजी चौकी विभीषण बठे महा उदार मन, त्रिशूल थाभे, अर कल्पवक्षोकी माला रत्ननिके आभूषण पहिरे ईशान इन्द्र समान । अर चौथी चौकी तरकश बाधे कुमुद बठे, महा साहस धरे । पाचवीं चौकी बरछी सभारे सुषेण बठे, महा प्रतापी । अर छठी चौकी महा दढभज आप सुग्रीव इन्द्र सारिखा शोभायमान भिडिमाल लिए बठे । सातवी चौकी महा शस्त्रका निकदक तलवार सम्हाले आप भामडल बठा । पूर्वके द्वार अष्टा पदीकी ह ध्वजा जाके सो शरभ ऐसा सोहता भया मानो महाबली अष्टापद ही ह । अर पश्चिमके द्वार जाम्बुकुमार विराजता भया । अर उत्तरके द्वार मत्रियोके समूह सहित बालीका पुत्र महा बलवान चन्द्र मरीच बठा । या भाति विद्याधर चौकी बठे । सो कसे सोहते भए ? जसे आकाशमे नक्षत्रमण्डल भासे । अर वानरवशी महाभट वे सब दक्षिण दिशाकी तरफ चौकी बठे । या भाति चौकीका यत्नकर विद्याधर तिष्ठे । लक्ष्मणके जीनेमें ह सदह जिनके, प्रबल ह शोक जिनका । जीवनिके कमरूप सूर्यके उदयकर फल का प्रकाश होय ह ताहि न मनुष्य, न देव, न नाग, न असुर, कोई भी निवारवे समथ नाहीं । यह जीव अपना उपार्जा कम आपही भोगव ह ।

इति श्रीरविषेणावाय विरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषावचनिकाविषय लक्ष्मणके शक्ति लगना अर रामका विलाप वणन करनेवाला त्रसठवा पद पण भया ।। ६३ ।।

अथानन्तर रावण लक्ष्मणका निश्चयसे मरण जान अर अपने भाई दोऊ पुत्रनिको बुद्धिमें मरण रूप ही जान अत्यन्त दु खी भया । रावण विलाप कर है—हाय भाई कुम्भकरण ! परम उदार अत्यत

हितु ! कहा ऐसी ब धन अवस्थाकू प्राप्त भया ? हाय इन्द्रजीत, मेघनाद महा पराक्रमके धारी हो ! मेरी भुजा समान ! दढकमके योगकर ब धको प्राप्त भए । ऐसी अवस्था अबतक न भई । मैं शत्रुका भाई हना ह सो न जानिए शत्रु व्याकुल भया कहा कर ? तुम सारिखे उत्तम पुरुष मेरे प्राणवल्लभ दु ख अवस्थाकू प्राप्त भए । या समान मोको अति कष्ट कहा ? ऐसे रावण गोप्य भाई अर पुत्रनिका शोक करता भया । अर जानकी लक्ष्मणके शक्ति लगी सुन अति रुदन करती भई—हाय लक्ष्मण ! विनयवान गुणभूषण ! तू मो मदभागिनीके निमित्त ऐसी अवस्थाकू प्राप्त भया । म तोहि ऐसी अवस्थाविष हू दखा चाहू हू , सो व्यवयोगसे देखने नाहीं पाऊ हू । तो सारिखे योधाको पापी शत्रुने हना सो कहा मेर मरणका सदेह न किया ? तो समान पुरुष या ससारमें और नाहीं, जो बडे भाईकी सेवामे आसक्त ह चित्त जाका, समस्त कुटुम्बकू तज, भाईके साथ निकसा । अर समुद्र तिर यहा आया । ऐसी अवस्थाकू प्राप्त भया तोहि म कब देखू ? कसा ह तू ? बालक्रीडामें प्रवीण अर महा विनयवान, महा मिष्टवाक्य, वा अदभुत कायका करणहारा । ऐसा दिन कब होयगा जो तुझे मैं देखू ? सब देव सबथा प्रकार तेरी सहाय करहु । हे सबलोकके मनके हरणहारे ! तू शक्तिकी शल्यसे रहित होय । या भाति महा कष्टत शोकरूप जानकी विलाप कर । ताहि भावनिकरि अति प्रीतिरूप जो विद्याधरी तिनने धीय बधाय शातचित्त करी—हे देवि ! तेरे देवरके अबतक मरवेका निश्चय नाहीं, तात तू रुदन मत कर । अर महा धीर सामन्तोकी यहो गति ह । अर या पथ्वीविष उपाय भी नाना प्रकारके ह । ऐसे विद्याधरियोके वचन सुन सीता किंचित निराकुल भई । अब गौतमस्वामी राजा श्रेणिकत कहू ह—हे राजन ! अब जो लक्ष्मणका वत्तात भया सो सुन । एक योधा सुन्दर ह मूर्ति जाकी, सो डेरोके द्वारपर प्रवेश करता भामण्डलने देख्या, अर पूछा कि तू कौन, अर कहासे आया, अर कौन अथ यहा प्रवेश कर है ? यहा हो रह, आगे मत जावो । तब वह कहता भया मोहि महीने ऊपर कई दिन गए ह, मेरे अभिलाषा रामके दशनकी ह, सो रामका दशन करू गा । अर जो तुम

लक्ष्मणके जीवनेकी बाछा करो हो तो म जीवनेका उपाय कहूंगा । जब वाने ऐसा कहा तब भामडल अति प्रसन्न होय, द्वार आप समान अय सुभट मेल, ताहि लार लेय, श्रीरामप आया । सो विद्याधर श्रीरामसे नमस्कार कर कहता भया—हे देव ! तुम खेद मत करो, लक्ष्मणकुमार निश्चयसेती जीवेगा । देवगतिनामा नगर, तहा राजा शशिमडल, राणी सुप्रभा, तिनका पुत्र म चन्द्रप्रीतम । सो एक दिन आकाशविष विचरता हुता । सो राजा बेलाध्यक्षका पुत्र सहसविजय, सो वास मेरा यह वर कि म बाकी माग परणी । सो वह मेरा शत्रु, ताके अर मेरे महा युद्ध भया । सो तान चण्डरवा नाम शक्ति मेरे लगाई । सो म आकाशसे अयोध्याके महेन्द्रनामा उद्यानमे पडा । सो मोहि पडता देख अयोध्याके धनी राजा भरत आय ठाढे भए । शक्तिसे विदारा मेरा वक्षस्थल देख, वे महा दयावान उत्तम पुरुष, जीवदाता मुझे चदनके जलकर छाटा । सो शक्ति निकल गई । मेरा जसा रूप हुता वसा होय गया । अर कुछ अधिक भया । वा नरेन्द्र भरतने मोहि नवा जन्म दिया जा कर तिहारा दशन भया ।

यह वचन सुन श्रीरामचन्द्र पूछते भए कि वा गन्धोदककी उत्पत्ति तू जान ह । तब ताने कहा—हे देव ! जानू ह, तुम सुनो । म राजा भरतको पूछी अर ताने मोहि कही—जो यह हमारा समस्त देश रोगनिकर पीडित भया । सो काहू इलाजसे अच्छा न होय । पथ्वीविष कौन कौन रोग उपजे सो सुनो—उरोघात महादाहज्वर, लालपरिश्राव सबशूल, अर छर्दि, सोई, फोडे इत्यादि अनेक रोग सबदेशके प्राणियोको भए, मानो क्रोधकर रोगनिकी धाड ही देशविष आई । अर राजा द्रोणमेघ प्रजासहित नीरोग । तब म ताको बुलाया अर कही—हे माम ! तुम जस नीरोग हो तसा शीघ मोहि अर मेरी प्रजाको करो । तब राजा द्रोणमेघने जाकी सुगन्धतासे दशोदिशा सुगन्ध होय ता जलकर मोहि सौँचा सो म चगा भया । अर ता जलकर मेरा राजलोक भी चगा अर नगर तथा देश चगा भया, सब रोग-निवृत्त भए । सो हजारो रोगोकी करणहारी, अत्यन्त दुस्सह वायु, ममकी भेदनहारी ता जलसे जाती रही । तब मने द्रोणमेघको पूछा—यह जल कहाका ह ? जाकर सबरोगका विनाश होय । तब द्रोण-

मेघने कही—हे राजन । मेरे विशल्यानामा पुत्री सवविद्याविष प्रवीण, महागुणवती । सो जब गभ विष आई तब मेरे देशविष अनेक व्याधि हुतीं, सो पुत्रीके गभविष आवते ही सव रोग गए । पुत्री जिनशासनविष प्रवीण ह, भगवानकी पूजाविष तत्पर ह, सव कुटुम्बकी पूजनीक ह । ताके स्नानका यह जल ह । ताके शरीरकी सुगंधतासे जल महा सुगंध ह, क्षणमात्रविष सव रोगका विनाश कर ह । ये वचन द्रोणमेघके सुनकर स अचिरजको प्राप्त भया । ताके नगरविष जाय ताकी पुत्रीकी स्तुति करी । अर नगरीसे निकस सत्वरहित नामा मुनिको प्रणामकर पूछा—हे प्रभो । द्रोणमेघकी पुत्री विशल्याका चरित्र कहो । तब चार ज्ञानके धारक मुनि महावात्सल्यके धरणहारे कहते भए—हे भरत । महाविदेहक्षेत्रविष स्वगसमान पुण्डरीक देश, तहा त्रिभुवनानंद नामा नगर, तहा चक्रधर नामा चक्रवर्ती राजा राज्य कर । ताके पुत्री अनगशरा, गुण ही ह आभूषण जाके, स्त्रीनिविष ता समान अबभुत रूप औरका नाहीं । सो एक प्रतिष्ठितपुरका धनी राजा पुनवसु विद्याधर चक्रवर्तीका सामन्त, सो कयाकू देख कामबाणकर पीडित होय, विमानमें बठाय लेय गया । सो चक्रवर्तीने क्रोधायमान होय किकर भजे सो तासू युद्ध करते भए । ताका विमान चूर डारा । तब ताने व्याकुल होय कया आकाशत डारी सो शरवके चन्द्रमाकी ज्योति समान पुनवसुकी पण लघुविद्याकर अटवीविष आय पडी । सो अटवी दुष्ट जीवनिकर महा भयानक, जाका नाम श्वापद रौरव, जहा विद्याधरोका भी प्रवेश नाहीं, वृक्षनिक समूहकर महा अधिकाररूप, नाना प्रकारकी बेलनिकर बेढे नानाप्रकारके ऊचे वृक्षनिकी सघनतासे जहा सूर्यकी किरणका भी प्रवेश नाहीं, अर चीता, व्याघ्र, सिंह, अष्टापद, गडा, रोष्ठ इत्यादि अनेक वनचर विचर । अर नीची ऊची विषम भूमि, जहा बडे बडे गत (गढे), सो यह चक्रवर्तीकी कया अनगशरा बालिका अकेली ता बनमें महा भयकर युक्त अति खेदखिन्न होती भई । नदी के तीर जाय दिशा अवलोकनकर माता पिताकू चितार खनन करती भई—हाय । मैं चक्रवर्तीकी पुत्री, मेरा पिता इन्द्रसमान, ताके स अति लाडली, दवयोगकर या अवस्थाकू प्राप्त भई । अब कहा करू ?

या बनका छोर नहीं, यह बन देख दुःख उपजे । हाय पिता ! महा पराक्रमी ! सकल लोक प्रसिद्ध ! मैं या वनमें असहाय पड़ी । मेरी दया कौन करे ? हाय माता ! ऐसे महादुःखकर मोहि गभमें राखी, अब काहेसे मेरी दया न करो । हाय परिवारके उत्तम मनुष्य हो ! एक क्षणमात्र मोहि न छोड़ते सो अब क्यों तज दीनी । अरु म होती ही क्यों न मर गई, काहेसे दुःखकी भूमिका भई । चाही मृत्यु भी न मिल, कहा करू ? कहा जाऊ ? म पापिनी कस तिष्ठू ? यह स्वप्न ह कि साक्षात् ह । या भाति चिरकाल विलाप कर महा विह्वल भई । ऐसे विलाप किए जिनकू सुन महादुष्ट पशुका चित्त कोमल होय । यह दीनचित्त, क्षुधा तथासे दग्ध शाकके सागरमें मग्न, फल पत्रादिकसे कोनी ह आजीविका जाने, कमके योग ता वनमें कई शीतकाल पूण किए । कस ह शीतकाल ? कमलनिके वनकी शोभा का जो सवस्व ताक हरणहारे, अरु जिनने अनक ग्रीष्मके आताप सहे । कसे ह ग्रीष्म आताप ? सूखे ह जलोके समूह, अरु जले ह दावानलोसे अनेक वनवक्ष अरु जर ह मरे ह अनक ज त जहा, अरु जाने ता वनमे वर्षाकाल भी बहुत व्यतीत किए । ता समय जलधाराके अकारकर दब गई ह सयकी ज्योति, अरु ताका शरीर वर्षाका धोया चित्रामके समान होय गया । कातिरहित दुबल, बिखरे केश, मलयक्त शरीर, लावण्यरहित ऐसा होय गया जसे सूयक प्रकाशकर चंद्रमाकी कलाका प्रकाश क्षीण होय जाय । कथका वन फलनिकर नमीभूत वहा बठी पिताको चितार या भातिके वचन कहकर रुदन कर कि म जो चक्रवर्तीके तो जन्म पाया अरु पूव ज मक पापकर बनविष ऐसा दुःख अवस्थाको प्राप्त भई । या भाति आसुओंकी वर्षा कर चातुर्मासिक किया । अरु जे वक्षोसे टट फल सूख जाय तिनका भक्षण कर अरु बेला तेला आदि अनेक उपवासनिकर क्षीण होय गया ह शरीर जाका । सो केवल फल अरु जल कर पारणा करती भई । अरु एक ही बार जल ताही समय फल । वह चक्रवर्तीकी पत्नी पण्डनिकी सेजपर सोवती अरु अपने केश भी जाको चुभते सो विषम भूमिपर खोदसहित शयन करती भई । अरु पिताके अनेक गुणीजन राग करते, तिनके शब्द सुन प्रबोधकू पावती, सो अब स्याल आदि अनेक वनचरोके भयानक शब्दनिकर रात्रि व्यतीत करती

भई । या भाति तीन हजार वर्ष तप किया । सूखे फल तथा सूखे पत्र अरु पवित्र जल आहार किए अरु महा वराग्यको प्राप्त होय खान पानका त्यागकर धीरता धर सलेखणा मरण आरम्भा । एक सौ हाथ भूमि पावोसे पर न जाऊ—यह नियम धारे तिष्ठी । आयुमें छह दिन बाकी हुते । अरु एक अरुहदास नामा विद्याधर सुमेरु की वदना करके जावे था सो आय निकसा । सो चक्रवर्तीकी पुत्री को देख पिताके स्थानक ले जाना विचारा, सलेखणाके योगकर कयाने मने किया ।

तब अरुहदास शीघ्र ही चक्रवर्तीपर जाय चक्रवर्तीको लेय कयाप आया । सो जा समय चक्रवर्ती आया ता समय एक सप कयाको भखे था । सो कयाने पिताको देख अजगरको अभयदान दिवाया । अरु आप समाधि धारणकर शरीर तज तीजे स्वर्ग गई । पिता पुत्रीकी यह अवस्था देखकर बाईस हजार पत्निसहित वराग्यको प्राप्त होय मुनि भया । कयाने अजगरसे क्षमा कर अजगरको पीडा न होने दई सो ऐसी बढता ताहीसू बन । अरु वह पुनवसु विद्याधर अनगशराको देखता भया सो न पाई । तब खेद खिन्न होय द्रुमसेन मुनिके निकट मुनि होय महातप किया । सो स्वर्गमे देव होय महासुन्दर लक्ष्मण भया । अरु वह अनगशरा चक्रवर्तीकी पुत्री स्वर्गलोकत चयकर द्रोणमेघके विशल्या भई । अरु पुनवसुने ताके निमित्त निदान किया हुता सो अब लक्ष्मण याहि वरेगा । यह विशल्या या नगरविष, या देशविष तथा भरतक्षेत्रमें महागुणवती ह । पूर्वभवके तपके प्रभावकर महा पवित्र ह । ताके स्नानका यह जल ह सो सकल विकारको हर ह । याने उपसर्ग सहा, महा तप किया ताका फल ह । याके स्नानके जलकर जो तेरे देशमें वायु विषम विकार उपजा हुता सो नाश भया । ये मुनिके वचन सुन भरतने मुनिसे पूछी— हे प्रभो ! मेरे देशमें सब लोकोको रोगविकार कौन कारणसे उपजा । तब मुनिने कहा—गजपुर नगरत एक व्यापारी, महा धनवन्त विध्य नामा, सो रासभ (गधा) ऊट, भसा लावे अयोध्यामें आया । अरु ग्यारह महीना अयोध्यामें रहा । ताके एक भसा सो बहुत बोझके लगनेसे घायल हुआ, तीव्र रोगके भारसे पीडित या नगरमें मूवा । सो अकामनिजराके योगकर अश्वकेतुनामा वायुकुमार देव भया ।

जाका विद्यावत नाम । सो अवधिज्ञानसे पूर्वभवको चितारा कि पूर्वभवविष म भसा था, पीठ कट रही हुतौ, अर महा रोगोकर पीडित मागविष कीचमे पडा हुता सो लोक मेरे सिरपर पाव देय देय गए । यह लोक महा निदर्ई । अब म देव भया सो म इनका निग्रह न करू तो म देव काहेका ? ऐसा विचार अयोध्या नगरविष अर सुकौशल देशमे वायु रोग विस्तारा । सो समस्त रोग विशल्याके चर णोवकके प्रभावसे विलय गया । बलवानसे अधिक बलवान ह । सो यह पूण कथा मुनिने भरतसे कही, अर भरतो मोस कही ? सो म समस्त तुमको कही । विशल्याका स्नानजल शीघ ही मगावो, लक्ष्मण के जीवोका अय यत्न नाहीं । या भाति विद्याधरने श्रीरामसे कह्या सो सुनके प्रसन्न भये । गौतम स्वामी कह ह कि हे श्रणिक ! जो पुण्याधिकारी ह तिनको पुण्यके उदय करि अनेक उपाय मिल ह । अहो महतजन हो ! तिह आपदाविष अनेक उपाय सिद्ध होय ह ।

इति नारविषणाच्च यद्वि वित महापद्मपुराण म कृत ग्रंथ ताकी आपावचनिकाविष विश याका पूर्वभव वणनकरनेवाला
चोसठवा पव पूण भया ॥ ४॥

अथान तर ये विद्याधरके वचन सनकर रामने समस्त विद्याधरनिसहित ताकी अति प्रशसा करी । अर हनुमान भामण्डल तथा अगद इनकू मत्रकर अयोध्याकी तरफ विदा किए । ये क्षणमात्रमे गए जहा महाप्रतापी भरत विराज ह । सो भरत शयन करते हुते, तिनकू रागकर जगावोका उद्यम किया सो भरत जागते भए । तब ये मिले । सीताका हरण, रावणसे युद्ध, अर लक्ष्मणके शक्तिका लगना ये समाचार सुन भरतको शोक अर क्रोध उपजा । अर ताहीं समय युद्ध भेरी दिवाई सो सम्पूर्ण अयोध्याके लोक व्याकुल भए । अर विचार करते भए यह राजमन्दिरमे कहा कलकलाट शब्द है ? आधीरातके समय कहा अतिवीरका पुत्र आय पड्या ? कोईयक सुभट अपनी स्त्रीसहित सोता हुता, ताहि तजकर अपने वक्तर पहिरे, अर खडग हाथमें सम्हारा । अर कोईएक मगननी भौरे बालककी

गोद लेय अर कुचोपर हाथ धर दिशावलोकन करती भई । अर कोईएक स्त्री निद्रारहित भई सोते कतको जगावती भई । अर कोईएक भरतजीका सेवक जानकर अपनी स्त्रीको कहता भया—हे प्रिया ! कहा सोव ह ? आज अयोध्यामें कछु भला नाहीं, राजमंदिरमें प्रकाश होय रह्या ह । अर रथ, हाथी घोडे, प्यादे, राजद्वारकी तरफ जाय ह । जो सयाने मनुष्य हुते ते सब सावधान होय उठ खड हुए । अर कईएक पुरुष स्त्रीसे कहते भए—ये सुवणकलश अर मणि रत्नोके पिटारे तहखानोमें, अर सुन्दर वस्त्रोकी पेटो भूमिगहमें धरो और भी द्रव्य ठिकाने धरो । अर शत्रुघन भाई निद्रा तज, हाथी चढ मत्रियो सहित शस्त्रधारक योधावोको लेय राजद्वार आया । और भी अनेक राजा राजद्वार आए । सो भरत सबकु युद्धका आदेश देय उद्यमी भया । तब भामण्डल हनुमान अगद भरतकु नमस्कार कर कहते भए—हे देव ! लकापुरी यहासे दूर ह, अर बीच समुद्र ह । तब भरतने कही कहा करना ? तब उन्होने विशल्याका वत्तात कहा—हे प्रभो ! राजा द्रोणमेघकी पुत्री विशल्या ताके स्नानका उदक देवहु, शीघ ही कपा करहु, जो हम ले जाय । सूयका उदय भए लक्ष्मणका जीवना कठिन ह । तब भरतने कही ताके स्नानका जल क्या, वाही ले जावो । मोहि मुनिने कही हुती यह विशल्या लक्ष्मणकी स्त्री होयगी । तब द्रोणमेघके निकट एक निज मनुष्य ताही समय पठाया । सो द्रोणमेघने लक्ष्मणके शक्ति लगी सुन अति कोप किया अर युद्धकु उद्यमी भया । अर ताके पुत्र मत्रिनि सहित युद्धकु उद्यमी भए । तब भरत अर माता केकईने आप द्रोणमेघको जायकर ताको समझाय विशल्याको पठावना ठहराया । तब भामण्डल, हनुमान, अगद विशल्याकु विमानमें बठाय, एक हजार अधिक राजाकी कया साथ लेय रामकटकमें आए । एक क्षणमात्रमें संग्रामभूमि आय पहुँचे । विमानसे कया उतरी । ऊपर चमर दुर ह । कयाके कमल सारिखे नेत्र । सो हाथी, घोडे बडे बडे योधानिको देखती भई । ज्यो ज्यो विशल्या कटकमें प्रवेश कर त्यो त्यो लक्ष्मणके शरीरमें साता होती भई । वह शक्ति देवरूपिणी लक्ष्मणके अग से निकसी, ज्योतिके समूहसे युक्त, मानो दुष्ट स्त्री घरसे निकसी । बदीप्यमान अग्निके स्फुलिंगो

के समूह आकाशमें उछलते । सो वह शक्ति हनुमानने पकड़ी । दिव्य स्त्रीका रूपधर तब हनुमानको हाथ जोड़ कहती भई—हे नाथ । प्रसन्न होवो, मोहि छाड़ो । मेरा अपराध नाहीं । हमारी यही रीति ह कि हमको जो साधे हम ताके वशीभूत ह । म अमोघविजिया नामा शक्ति बिद्या तीन लोकविष प्रसिद्ध ह । सो कलाशपवतविष बालमुनि प्रतिमा जोग धरि तिष्ठ हुते । अर रावणने भगवानके चत्था लयमें गान किया । अर अपने हाथनिकी नस बजाई, अर जिनेद्रके चरित्र गाए । तब धरणेद्रका आसन कम्पायमान भया । सो धरणेद्र परमहृष धर आए । रावणसू अति प्रसन्न होय मोहि सौंपी । रावण याचनाविष कायर मोहि न इच्छ । तब धरणेद्रने हठकर दई । सो म महाविकरालस्वरूप जाके लागू ताके प्राण हूँ, कोई मोहि निवारवे समथ नाही । एक या विशल्या सु दरीको टार, म देवोकी जीतन हारी, सो म याके दशनहीत भाग जाऊ । याके प्रभावकर म शक्तिरहित भई । तपका ऐसा प्रभाव ह जो चाहे तो सूयको शीतल कर, अर चन्द्रमाको उष्ण कर । याने पूव जन्मविष अति उग्र तप किए । मिश्रनाके फूल समान याका सुकुमार शरीर सो याने तपविष लगाया । ऐसा उग्र तप किया जो मुनि-हूत न बन । मेरे मनमे ससारविष यही भास ह—जो ऐसे तप प्राणी कर । वर्षा, शीतल, आताप, अर महा दुस्सह पवन, तिनसे यह सुमेरुकी चूलिका समान न कापी । धय रूप याका, धय याका साहस, धय याका धर्मविष दढ मन । याकासा तप और स्त्रीजन करने समथ नाहीं । सबथा जिनेद्रचन्द्रके मतके अनुसार जे तपको धारण कर ह ते तीनलोकको जीत ह । अथवा या बातका कहा आश्चय ? जो तप कर मोक्ष पाइए ताकर और कहा कठिन ? म पराए आधीन जो मोहि चलाव ताके शत्रुका में नाश करू । सो याने मोहि जीती । अब मैं अपने स्थानक जाऊ हूँ । सो तुम तो मेरा अपराध क्षमा करहु ।

या भाति शक्ति देवीने कहा तब तत्वका जाननहारा हनुमान ताहि विदाकर अपनी सेनामें आया । अर द्रोणमेघकी पुत्री विशल्या अति लज्जाकी भरी, रामके चरणारविदकू नमस्कारकर हाथ जोड़ ठाढी भई । विद्याधर लोक प्रशंसा करते भए, अर नमस्कार करते भए, अर आशीर्वाद देते भए । जसे

इन्द्रके समीप शची जाय तिष्ठ तस वह विशल्या सुलक्षणा, महा भाग्यवती, सखियोंके वचनसे लक्ष्मण के समीप तिष्ठो । वह नव यौवन, जाके मगीकेसे नेत्र, पूणमासीके चन्द्रमा समान मुख जाका, अर महा अनुरागकी भरी, उदार मन । पथ्वीविष सुखसे सूते जो लक्ष्मण जिनको एकातविष स्पश कर अर अपने सुकमार करकमल सुन्दर तिनकर पतिके पाव पलोटने लगी । अर मलयागिरि चन्दनसे पतिका सब अग लिप्त किया । अर याकी लार हजार कया आई थीं—तिनने याके करसे चन्दन लेय विद्याधर-निके शरीर छाटे । सो सब घायल आछे भए । अर इन्द्रजीत कुम्भकरण मोघनाद घायल भए हुते सो उनको हू चन्दनके लेपसे नीके किये । सो परम आनन्दको प्राप्त भए । जसे कमरोगरहित सिद्धपरमेष्ठी परम आनन्दको पाव । और भी जे योधा घायल भए हुते, हाथी, घोडे, पियादे सो सब नीके भए, घावो की शल्य जाती रही । सब कटक अच्छा भया । अर लक्ष्मण जसे सूता जाग तसे वीणके नाद सुन अति प्रसन्न भए । अर लक्ष्मण मोहशय्या छोडते भए । स्वास लिए, आख उघडो । उठकर क्रोधके भरे दशो दिशा निरखि ऐसे वचन कहते भए—कहा गया रावण, कहा गया वो रावण ? ये वचन सुन राम अति हर्षित भए । फूल गए हू नत्र कमल तिनके, महा आनन्दके भर बडे भाई, रोमाच होय गया हू शरीरमें जिनके, अर अपनी भुजानिकर भाईसे मिलते भए, अर कहते भए—हे भाई ! वह पापी तोहि शक्ति से अचेत कर आपको कताथ मान घर गया । अर या राजकयाके प्रसादत तू नीका भया । अर जामवत को आदि देय सब विद्याधरनिने शक्तिके लागवे, ताहि निकसवे पर्यंत सब वृत्तात कहा । अर लक्ष्मणने विशल्या अनुरागकी दष्टिकरि देखी । कसी हू विशल्या ? श्वेत श्याम आरक्त तीन वर्ण कमल तिन समान नेत्र जाके, अर शरदकी पूर्णिमाके चन्द्रसमान हू मुख जाका, अर कोमल शरीर, क्षीण कटि, दिग्गजके कुम्भस्थल समान स्तन हू जाके, नव यौवन, मानो साक्षात मूर्तिवन्ती कामकी क्रीडा ही हू, मानो तीन लोककी शोभा एकत्रकर नामकमने याहि रचा हू । ताहि लक्ष्मण देख आश्चर्यको प्राप्त होय मनमे विचारता भया, यह लक्ष्मी हू, अक इन्द्रकी इन्द्राणी हू, अथवा चन्द्रकी काति हू । यह

विचार कर ह । अर विशल्याकी लारकी स्त्री कहती भई—हे स्वामी ! तिहारा यासू विवाहका उत्सव हम चाह ह । तब लक्ष्मण मुलके, अर विशल्याका पाणिग्रहण किया, अर विशल्याकी सब जगतमे कीर्ति विस्तरी । या भाति जे उत्तम पुरुष ह अर पूवजन्ममे महा शुभ चेष्टा करी ह तिनको मनोग्य वस्तुका सबध होय ह । अर चाब सूयकीसी उनकी काति होय ह ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषावचनिकाविष विशल्याका समागम
वर्णन करनेवाला पसठवा पत्र पूण भया ॥ ६५ ॥

अथानंतर लक्ष्मणका विशल्यासू विवाह, अर शक्तिका निकासना, यह सब समाचार रावणने हलकारनिके मुख सुने । अर सुनकर मुलकि कर मदबुद्धि कर कहता भया—शक्ति निकसी तो कहा ? अर विशल्या ब्याहा तो कहा ? तब मारीच आदि मन्त्री मन्त्रमे प्रवीण कहते भए—हे देव ! तिहारे कल्याण की बात यथाथ कहेंगे । तुम कोप करो अथवा प्रसन्न होवो । सिंहबाहनी, गरुडबाहनी विद्या राम लक्ष्मणको यत्न विना सिद्ध भई, सो तुम देखो । अर तिहारे दोऊ पुत्र अर भाई कुम्भकरणको जिन्होने बाध लिए सो तुम देख । अर तिहारी दिव्य शक्ति सो निरथक भई । तिहारे शत्रु महाप्रबल ह । उन कर जो कदाचित तुम जीते भी तो भाता पुत्रोका निश्चय नाश ह । तात ऐसा जानकर हम पर कपा करो । हमारी विनती अब तक आपने कदापि भग न करी । तात सीताको तजो, अर जो तिहारे धर्म बुद्धि सदा रही ह सो राखहु । सब लोककू कुशल होय । राघवसे सधि करो । यह बात करनेमे दोष नाहीं । महागुण ह । तुम ही कर सब लोकविष मर्यादा चल ह । धर्मकी उत्पत्ति तुमसे ह, जसे समुद्र त रत्ननिकी उत्पत्ति होय । ऐसा कहकर बडे मन्त्री हाथ जोड नमस्कार करते भए, अर हाथ जोड विनती करते भए । सबसे यह मन्त्र किया जो एक सामत दूतविद्याविष प्रवीण, सधिके अर्थ रामप पठाइये । सो एकबुद्धिसे शुक्रसमान महा तेजस्वी, प्रतापवान, मिष्टवादी ताहि बुलाया । सो मन्त्रिनिने

महासुन्दर महा श्रमत श्रौषधि समान वचन कहे । परन्तु रावणने नेत्रकी समस्या कर मन्त्रिनिका अथ दूषित कर डाला । जस कोई विषसे महा श्रौषधिको विषरूप कर डारे । तसे रावण सधिकी बात बिग्रह रूप जताई । सो दूत स्वामीको नमस्कारकर जायवेकू उद्यमी भया । कसा ह दूत ? बुद्धिके गवकर लोकको गोपद समान निरख ह । आकाशक माग जाता रामके कटकको भयानक देख दूतको भय न उपजा । याके वादित्त सुन बानरवशियोकी सेना क्षोभको प्राप्त भई । रावणके आगमकी शका करी । जब नजीक आया तब जानी यह रावण नाहीं कोई और पुरुष ह । तब बानरवशियोकी सेनाको विश्वास उपजा । दूत द्वारे आय पहुँचा । तब द्वारपालने भामण्डलसो कही । भामण्डलने रामसे बिनती कर कहा । केतेक लोकनि सहित निकट बुलाया अर ताकी सेना कटकमें उतरी ।

रामसे नमस्कार कर दूत वचन कहता भया—हे रघुचन्द्र ! मर वचननिकर मेरे स्वामीने तुमको कुछ कहा ह सो चित्त लगाय सुनहु—युद्धकर कछु प्रयोजन नाहो । आगे युद्धके अभिमानी बहुत नाश को प्राप्त भए । तात प्रीति ही योग्य ह । युद्धकर लोकनिका क्षय होय ह । अर महा दोष उपज ह, अपवाद होय ह । आगे सग्रामकी रुचिकर राजा दुवतक, शख, धवलाग, अशुर, सम्बरावि अनेक राजा नाशको प्राप्त भए । तात मेरे सहित तुमको प्रीति ही योग्य ह । और जसे सिंह महा पवतकी गुफाको पायकर सुखी होय ह तसे अपने मिलापकर सुख होय ह । म रावण जगत प्रसिद्ध कहा तुमने न सुना । जाने इन्द्रसो राजा बदीगहविष किए । जसे कोई स्त्रीनिको अर साम यलोकोको पकडे तसे इन्द्र पकडा । अर जाकी आज्ञा सुर असुरनिकर न रोकी जाय । न पातालविष, न जलविष, न आकाशविष, आज्ञा को कोई न रोक सके । नाना प्रकारके अनेक युद्धोका जीतनहारा, वीर लक्ष्मी जाको धर, ऐसा मैं सो तुमको सागरात पथ्वी विद्याधरोसे मडित दू ह । अर लकाके दोय भागकर बाट दू ह । भावाथ समस्त राज्य अर आधी लका दू ह । तुम मेरा भाई, अर दोनो पुत्र मोप पठावो, अर सीता मोहि देवो जाकर सब कुशल होय । अर जो तुम यो न करोगे तो जो मेरे पुत्र भाई बधनमें ह तिनको तो

बलात्कार छटाय लूगा अर तुमको कुशल नाही । तब राम बोले मोहि राज्यसे प्रयोजन नाहीं, अर और स्त्रियोसे प्रयोजन नाहीं । सीता हमारे पठावो, हम तिहारे दोऊ पुत्र अर भाईको पठावें । अर तिहारी लका तिहारे ही रहो । अर समस्त राज्य तुम ही करो । मै सीतासहित दुष्ट जीवनि सयुक्त जो वन ताविष सुखसू विचरू गा । हे दूत ! तू लकाक धनीसे जाय कह-याही बातमे तिहारा कल्याण ह, और भाति नाही । ऐसे श्रीरामके सब पूज्य वचन, सुख साताकर सयुक्त, तिनको सुनकर दूत कहता भया-हे नपति ! तुम राज काज विष समझते नाहीं, म तुमकू बहुरि कल्याणकी बात कहू ह । निभय होय समद्र उलघ आए हो सो नीक न करी । अर यह जानकीकी आशा तुमको भली नाही । यदि लकेश्वर कोप भया तब जानकीकी कहा बात ? तिहारा जीवना भी कठिन ह । अर राजनीति-विष ऐसा कहा ह जे बुद्धिवान ह तिनको निरंतर अपने शरीरकी रक्षा करनी, स्त्री अर धन इनपर दष्टि न धरनी । अर जो गरुडेद्रने सिंहबाहन, गरुडबाहन तुमप भेजे तो कहा ? अर तुम छल छिद्र कर मेरे पुत्र अर सहोदर बाधे तो कहा ? जोलग मै जीवू ह तोलग इन बातोका गव तुमको वथा ह । जो तुम युद्ध करोग तो न जानकीका न तिहारा जीवन । तात दोऊ मत खोबहु, सीताका हठ छाडह । अर रावण यह कहो ह जे बड बड राजा विद्याधर इन्द्रतुल्य पराक्रम तिनके, सो समस्त शास्त्रविष प्रवीण, अनक युद्धनिके जीतनहार, ते मे नाशको प्राप्त किए ह । तिनके कलाशपवतके शिखर हाडनके समूह देखो । जब ऐसा दूतन कहा-तब भामण्डल क्रोधायमान भया, ज्वाला समान महा विकराल मुख, ताकी ज्योतिसे प्रकाश किया ह आकाशविष जान । भामण्डलने कही-रे पापी दूत ! स्याल ! चातु यता रहित । दुबुद्धि ! वथा शकारहित कहा भाष ह ? सीताकी कहा वार्ता ? सीता तो राम लेहींगे । यदि श्रीराम कोपे तब रावण राक्षस कुचेष्टि पश कहा ? ऐसा कह ताके मारवेकू खडग सम्हारया । तब लक्ष्मणने हाथ पकड अर मने किया । कसे ह लक्ष्मण ? नीति ही ह नेत्र जिनके, भामण्डलके क्रोधकर रक्त नेत्र होय गए, वक्र होय गये, जसी साभकी लालकी होय तसा लाल वदन होय गया । तब

मन्त्रिनिने योग्य उपदेश कहे, समताक प्राप्त किया। जस विषका भरा सप मन्त्रसे वश कीजिए है। हे नरेन्द्र ! क्रोध तजो, यह दीन तिहारे योग्य नाही। यह तो पराया किकर ह जो वह कहाव सो कह। याके मारवेकर कहा ? स्त्री, बालक, दूत, पशु, पक्षी, वृद्ध, रोगी, सोता, आयुधरहित, शरणागत, तपस्वी, गाय य सवथा अबध्य ह। जस सिंह कारी घग्ग समान गाजते जे गज तिनका मदन करन-हारा सो मोंडकनिपर कोप न कर तस तुमसे नपति दूतपर कोप न कर। यह तो वाके शब्दानुसार ह। जस छायापुरुष ह (छायापुरुषकी अनुगामिनी ह) अर सूवाको ज्यो पढाव तस पढे, अर यत्रको ज्यो बजाव त्यो बज, तस यह दीन वह बकाव त्यो बक। ऐसे शब्द लक्ष्मणने कहे तब सीताका भाई भामंडल शातचित्त भया।

श्रीराम दूतको प्रकट कहते भए—रे मूढ दूत ! तू शीघ ही जा अर रावणको ऐसे कहियो—तू ऐसे मूढ मन्त्रियोका बहकाया, खोटे उपायकर आपा ठगावेगा। तू अपनी बुद्धि कर विचार, किसी कुबुद्धिको पूछ मत, सीताका प्रसंग तज, सब पथ्वीका इन्द्र हो पुष्पक विमानमें बठा जस भम था तस विभव सहित भम। यह मिथ्या हठ छोड द, क्षुद्रनिकी बान मत सुनहु, करने योग्य काय विष चित्त धर जो सुखकी प्राप्ति होय। ये वचन कह श्रीराम तो चुप होय रहे अर और पुरुषनिने दूतको बहुरि बात न करने दई निकाल दिया। दूत रामके अनुचरनिने तीक्ष्ण बाणरूप वचननिकर बींधा अर अति निरादर किया। तब रावणके निकट गया, मनविष पीडा थका। सो जायकर रावणसू कहता भया—हे नाथ ! म तिहारे आवेश प्रमाण रामसो कही—जो या पथ्वी नाना देशनिकर पूण, समुद्रात महा रत्ननिकी भरी, विद्याधरोके समस्त पट्टनसहित म तुमको दू हू, अर बडे बडे हाथी रथ तुरग दू हू, अर यह पुष्पक विमान लेवहु जो देवोसे न निवारा जाय याविष बठ विचरो। अर तीन हजार क याये अपने परवारकी तुमको परणाय दू। अर सिंहासन सूय समान अर चन्द्रमा समान छत्र वे लेहु, अर नि कटक राजकरो, एती बात मुझे प्रमाण ह जो तिहारी आज्ञाकर सीता मोहि इच्छे। यह धन अर धरा लेवो, अर म अल्प

विभूति राखि बतहीके सिंहासन पर रहूंगा। विचक्षण हो तो एक वचन मेरा मानहु-सीता मोहि देवहु। ए वचन म बार बार कहे सो रघुनन्दन सीताका हठ न छोडे। केवल वाके सीताका अनुराग ह और वस्तुको इच्छा नाही। हे देव ! जस मुनि महा शातचित्त अठाईस मूलगुणोकी क्रिया न तजे, वह क्रिया मुनिवतका मूल ह तस राम सीताकू न तज। सीता ही रामके सबस्व ह। कसी ह सीता ? त्रलोक्यविष ऐसी सुन्दरी नाही। अर रामने तुमसू यह कही ह कि-हे दशानन ! ऐसे सबलोकनिघ्न वचन तमसे पुरुषनिकू कहना योग्य नाही। ऐसे वचन पापी कह ह। उनकी जीभके सौ टूक क्यो न होय ? मेरे या सीता विना इन्द्रके भोगनिकर काय नाही। यह सब पथ्वी तू भाग, म बनवास ही करू गा। अर तू परदारा हरकर मरवेको उद्यमी भया ह तो म अपनी स्त्रीके अथ क्यो न मारू गा ? अर मुझे तीन हजार कया बेह, सो मेरे अथ नाही। म वनके फल अर पत्रादिक ही भोजन करू गा, अर सीता सहित वनमे विहार करू गा। अर कपिध्वजोका स्वामी सग्रीव ताने हसकर मोहि कही-जो कहा तेरा स्वामी आग्रहरूप ग्रहके वश भया ह ? कोऊ वायुका विकार उपजा ह जो ऐसी विपरीति वार्त्ता रक हवा बक ह। अर कहा लकामे काऊ वद्य नाही, अक मत्तवादी नाही, वायके तलादिककर यत्न क्यो न कर ? नातर सग्रामविष लक्ष्मण सवरोग निवारेगा। भावाथ-मारेगा।

तब यह वचन सुन म क्रोधरूप अग्निकर प्रज्ज्वलित भया अर सुग्रीवसू कही-रे वानरध्वज ! तू ऐस बक ह जसे गजके लार स्वान बक। तू रामके गवकर मूवा चाह ह जो चक्रवर्तीकू निन्दाके वचन कह है। सो मेरे अर सुग्रीवके बहुत बात भई। अर रामसो कहा-हे राम ! तुम महारणविष रावणका पराक्रम न देखा। कोऊ तिहारे पुण्यक योग कर वह वीर विकराल क्षमामें आया ह। वह कलाशका उठावनहारा, तीन जगतमे प्रसिद्ध प्रतापी तुमसे हित किया चाह ह, अर राज्य देय ह, ता समान और कहा ? तुम अपनी भुजानिकर दशमुखरूपसमुद्रकू कस तरौगे ? कसा ह दशमुखरूपसमुद्र ? प्रचण्ड सेना, सोई भई तरगनिकी माला, तिनकर पूण ह, अर शस्त्ररूप जलचरनिके समूहकर भरा ह। ह राम ! तुम कसे रावणरूप भयकर

वनविष प्रवेश करोगे ? कसा है रावणरूप वन ? दुगम कहिए जाविष प्रवेश करना कठिन है । अर व्याल कहिए दुष्ट गज, तेई भए नाग तिनकर पूण ह । अर सनारूप वक्षनिके समूह कर महा विषम ह । हे राम ! जसे कमलपत्रकी पवनकर सुमेरु न डिंग, अर सूर्यकी किरण कर समुद्र न सूकें, अर बलद के सींगोसे धरती न उठाई जाय, तस तुम सारिखे नरनिकर नरपति दशानन जीता न जाय । ऐसे प्रचंड वचन मैं कहे तब भामण्डलने महाक्रोधरूप होय मोहि सारिखेकू खडग काढया । तब लक्ष्मणने मन किया जो दूतकू मारना यायमें नहीं कहा । स्यालपर सिंह कोप न कर, जो सिंह गजेन्द्रके कुम्भस्थल अपने नखनिसे विदार । तात हे भामण्डल ! प्रसन्न होहु, क्रोध तजहु । जे शूरवीर नपति ह, महा तेजस्वी, ते दीननिपर प्रहार न कर । जो भयकर कम्पायमान होय ताहि न हन, श्रमण कहिए मुनि, अर ब्राह्मण कहिए वतधारी गहस्थी, अर शूय कहिए सूना, अर स्त्री, बालक, वृद्ध, पशु, पक्षी, दूत ये अबध्य है । इनको शूरवीर सवथा न हन । इत्यादि वचननिके समूहकर लक्ष्मण महापण्डित ताने समभाय भाम डलकू प्रसन्न किया । अर कपिध्वजनिके कुमार महाक्रूर तिन वज समान वचननिकर मोहि बीँधा । तब मैं उनके असार वचन सुन, आकाशमें गमनकर, आयु कमके योगसे आपके निकट आया हू । हे देव ! जो लक्ष्मण न होय तो आज मेरा मरण ही होता । जो शत्रुनिके अर मेरे विवाद भया सो मैं सब आपसू कहा, म कछु शका न राखी । अब आपके मनमे जो होय सो करो, हम सारिखे किकर तो वचन कर हैं जो कहो सो कर । या भाति दूत दशमुखसे कहता भया । यह कथा गौतम गणधर श्रेणिकसे कह है—हे श्रेणिक ! जो अनेक शास्त्रनिके समूह जाने, अर अनेक नयविष प्रवीण होय, अर जाके मत्री भी निपुण होय, अर सूर्य सारिखा तेजस्वी होय तथापि मोहरूप मेघपटलकर आच्छादित भया प्रकाश रहित होय ह । यह मोह महा अज्ञानका मूल विवेकियोको तजना योग्य ह ।

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महा पद्मपुराण सस्कृतग्रन्थ ताकी भाषावचनिकाविष रावण के दूतका आगमन व रि पाछा रावण पास गमन वणन करनेवाला विषासठवा पव पूण भया ॥ ६६ ॥

अथानन्तर लकेश्वर अपने दूतके वचन सुन, क्षण एक मन्त्रके ज्ञाता मन्त्रियोसे मन्त्रकर कपोलपर हाथ धर, अधोमुख होय कछुएक चितारूप तिष्ठत । अपने मनमें विचार ह जो शत्रुकू युद्धविष जीतू ह तो भाता पुत्रनिकी अकुशल दीख ह । अर जो कदाचित वरिनिके कटकमें म रतिहावकर कुमारनिकू ले आऊ तो या शूरतामें यूनता ह । रतिहाव क्षत्रियोके योग्य नाहीं । कहा करू ? कस मोहि सुख होय ? यह विचार करते रावणकू यह बुद्धि उपजी जो म बहुरूपिणी विद्या साधू । कसी ह बहुरूपिणी ? जो कदाचित देव युद्ध कर तो भी न जीती जाय । ऐसा विचारकर सब सेवकनिकू आज्ञा करी—श्रीशातिनाथके मन्दिरमें समीचीन तोरणादिकनिकर अति शोभा करहु । सो सब चत्यालयनिमे विशेष पूजा करहु । सब भार पूजा प्रभावनाका मदोदरीके सिरपर धरया । गौतम गणधर कहे ह—हे श्रेणिक । वह श्रीमुनिसुवतनाथ बीसमा तीथकरका समय, ता समय या भरतक्षेत्रविष सब ठौर जिनमन्दिर हुते । यह पथ्वी जिनमदिरनिकर मडित हुती । चतरविध सधकी विशेष प्रवृत्ति, राजा, श्रेष्ठि, ग्रामपति अर प्रजाकेलोग सकल जनी हुते । सो महारमणीक जिनमदिर रचते । जिनमन्दिर जिनशासनके भक्त जो देव तिनसे शोभायमान । वे देव धमकी रक्षामे प्रवीण, शुभकायके करणहारें । ता समय पथ्वी भव्य जीवनिकरि भरी ऐसी सोहती मानो स्वर्गविमान ही ह । ठौर २ पूजा, ठौर २ प्रभावना, ठौर २ दान । हे मगधाधिपति । पवत पवतविष, गाव गावविष, नगर नगरविष, वन २ विष, मन्दिर २ विष, जिनमदिर हुते । महा शोभाकर सयुक्त, शरदके पूनोकी चन्द्रमासमान उज्ज्वल, गीतोकी ध्वनिकर मनोहर, नानाप्रकारके वादित्तनिके शब्दकर मानो समुद्र गाज ह । अर तीनो सध्या वदनाकू लोग आव । सो साधुवोके सगसे पूण, नानाप्रकारके आश्चयकर सयुक्त, नानाप्रकारके चित्रामको धरें, अगर चदनका धूप अर पुष्पनिकी सुगन्धताकर महा सुगन्धमई महा विभूतिकरि युक्त, नानाप्रकारकर शोभित, महा विस्तीर्ण, महा उत्तम, महा ध्वजानिकर विराजित, तिनमें रत्नमई तथा स्वर्णमई पचवर्णकी प्रतिमा विराज । विद्याधरनिके स्थानविष अति सुन्दर जिनमदिरनिके शिखर तिनकर अति शोभा होय रही

ह । ता समय नाना प्रकारके रत्नमई उपवनादिसे शोभित जे जिनभवन तिनकर यह जगत व्याप्त । अर इन्द्रके नगर समान लकाका अतर बाहिर जिनन्द्रके मंदिरनिकर मनोग्य था । सो रावणने विशेष शोभा कराई । अर आप रावण, अठारह हजार राणी, वेई भई कमलनिके वन, तिनको प्रफुल्लित कर्ता वर्षाके मेघ समान ह स्वरूप जाका, सो महा नागसमान है भुजा जाकी, पूणमासीके चंद्रमा समान बदन, सुंदर केतकीके फूल समान लाल होठ, विस्तीर्ण नेत्र, स्त्रीनिका मन हरणहारा लक्ष्मण समान श्याम सुंदर, दिव्यरूपका धरणहारा, सो अपने मंदिरनिविष तथा सब क्षेत्रविष जिनमंदिरनि कीशोभा करावता भया । कसा ह रावणका घर ? लग रहे ह लोगनिके नेत्र जहा, अर जिनमंदिरनि की पक्तिकर मंडित, नानाप्रकारके रत्नमई मंदिरके मध्य उतग श्रीशातिनाथका चत्यालय, जहा भगवान शातिनाथजिन की प्रतिमा विराज । जे भव्य जीव ह तें सकल लोकचरित्रको असार अशा स्वता जानकर धमविष बुद्धि धर, जिनमंदिरनिकी महिमा कर । कसे ह जिनमंदिर ? जगतकर बढ-नीक ह, अर इन्द्रके मुकुटके शिखरविष लगे जे रत्न तिनकी ज्योतिकी अपने चरणनिके नखीकी ज्योति कर बढावनहारे ह । धन पावनेका यही फल जो धम करिए सो गहस्थका धम दान पूजारूप, अर रतिका धम शातभावरूप । या जगतविष यह जिनधम मनवाछित फलका देनहार ह । जस सूर्यके प्रकाशकर नेत्रनिके धारक पदाथनिका अवलोकन कर ह तस जिनधमके प्रकाशकर भव्यजीव निज भावका अवलोकन कर ह ।

इति आरविषेणाचार्य वि चित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविष श्रीशातिनाथके चत्यालयका
वर्णन करनेवाला सरसठबा पद पण भया ।। ६७ ।।

अथानंतर फाटगुण सुदी अष्टमीसू लेय पूणमासी पयत सिद्धचक्रका वत ह, जाहि अष्टाहिनका कह है । सो इन आठ दिननिमें लकाके लोग अर लशकरके लोग नियम ग्रहणको उद्यमी भए । सब सेनाके

उत्तम लोक मनमें यह धारणा करते भए जो यह आठ दिन धमके ह सो इन दिननिमें न युद्ध करे, न और आरम्भ कर, यथाशक्ति कल्याणके अथ भगवानकी पूजा करेंगे, और उपवासादि नियम करेंगे । इन दिननि विष देव भी पूजा प्रभावनाविष तत्पर होय ह । क्षीरसागरके जे सुवर्णके कलश जलकर भरे तिनकर देव भगवानका अभिषेक कर ह । कसा ह जल ? सत्पुरुषनिके यशसमान उज्ज्वल । अरु और भी जे मनुष्यादिक ह तिनकू भी अपनी शक्तिप्रमाण पूजा अभिषेक करना । इन्द्रादिक देव नदीश्वर द्वीप जायकर जिनेश्वरका अर्चन कर ह, तो कहा ये मनुष्य अपनी शक्तिप्रमाण यहांके चत्यालयनिका पूजन न कर ? कर ही कर । देव स्वर्णरत्ननिके कलशनिकरि अभिषेक कर ह अरु मनुष्य अपनी सम्पदा प्रमाण कर । महा निधन मनुष्य होय तो पलाशपत्रनिके पुटहीसे अभिषेक कर । देव रत्न स्वर्णके कमलनिसे पूजा कर ह, निधन मनुष्य चित्तही रूप कमलनिसे पूजा कर ह । लकाके लोक यह विचार कर भगवानके चत्यालयनिकू उत्साहसहित ध्वजा पताकादिकर शोभित करते भए । वस्त्र स्वर्ण रत्नादि कर अति शोभा करी । रत्ननिकी रज अरु कनकरज तिनके मडल माडे, अरु देवालयनिके द्वार अति सिंगारे, अरु मणि सुवर्णके कलश कमलनिसे ढके दधि दुग्ध घतादिसे पूण, मोतियोकी माला ह कठमें जिनके, रत्ननिकी कातिकर शोभित जिर्नाबिबोके अभिषेकके अथ भक्तिवत लोक लाये । जहा भोगी पुरुषोके घरमे सकडो हजारो मणिसुवर्णोके कलश ह, नन्दनवनके पुष्प, अरु लकाके वननिके नानाप्रकार के पुष्प कर्णिकार अतिमुक्त कदम्ब सहकार चम्पक पारिजात मदार जिनकी सुगन्धताकर भ्रमरनिके समूह गुजार कर ह, अरु मणि सुवर्णादिकके कमल तिनकर पूजा करते भए । अरु ढोल, मडग, ताल, शख इत्यादि अनेक वादित्वनिके नाद होत भए । लकापुरके निवासी वर तज आनन्दरूप होय आठ दिनमें भगवानकी अति महिमाकर पूजा करते भए । जसे नदीश्वर द्वीपविष देव पूजाक उद्यमी होय तस लका के लोक लकाविषे पूजाके उद्यमी भए । अरु रावण विस्तीर्ण प्रतापका धारक श्रीशातिनाथके मन्दिरविष जाय पवित्र होय भक्तिकर महा मनोहर पूजा करता भया, जस पहिले प्रतिवासुदेव कर । गौतमगण

घर कह ह—हे श्रेणिक ! जे महा विभवकर युक्त भगवानके भक्त महाविभूतिवत अति महिमाकर प्रभु का पूजन कर ह तिनके पुण्यके समूहका व्याख्यान कौन कर सक ? वे उत्तम पुरुष देवगतिक सुख भाग, बहुरि चक्रवर्तियोके भोग पाव बहुरि राज्य तज जनमतके वत धार महा तपकर परम मुक्ति पाव । कसा ह तप ? सूयूत अधिक ह तेज जाका ।

इति शीरविषेणावायविरचित महापद्य ३ । ण सस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषय श्रुतिनाथके चत्यालयविषय अष्टाङ्गिकाका उत्सव वणन करने वाला प्रसन्नता पत्र पूण भया ॥ ॥

अथानंतर महाशातिका कारण श्रीशातिनाथका मंदिर, कलाशके शिखर अर शरदके मेघ समान उज्ज्वल महा देदीप्यमान मंदिरोकी पक्तिकर मंडित जस जम्बूद्वीपके मध्य महा उतग सुमेरु पर्वत सोह तस रावणके मंदिरके मध्य जिनमंदिर सोहता भया । तहा रावण जाय विद्याके साधनमें आसक्त ह चित्त जाका, अर स्थिर निश्चय जाका परम अद्भुत पूजा करता भया । भगवानका अभिषेक कर अनेक वादिव्र बजावता अति मनोहर द्रव्यनिकर, महासुगन्ध धूपकर, नानाप्रकारकी सामग्री कर (अत्यंत मनोहर मालाओं, धूपों, नवेद्यों के उपहारों-और उत्तम वण के विलेपनों से) शातचित्त भया शातिनाथकी पूजा करता भया, मानो दूजा इन्द्र ही ह । शुक्ल वस्त्र पहिरे महासुन्दर जे भुजबध्तिनकर शोभित ह भुजा जाकी, सिरके कश भली भाति बाध, तिनपर मुकुट धर, तापर चूडामणि लहलहाट करती महाज्योतिकू धरे, रावण दोनो हाथ जोड गोडोंसे धरतीकू स्पशता, मन वचन कायकर शातिनाथकू प्रणाम करता भया । श्रीशातिनाथक समुख निमल भूमिमें खडा अत्यंत शोभता भया । कसी ह भूमि ? पदमराग मणिकी ह फश जाविष । अर रावण स्फटिकमणिकी माला हाथविष अर उरविष धरे कसा सोहता भया ? मानो बकपक्तिकर सयुक्त कारी घटाका समूहही ह । वह राक्षसनिका अधिपति महा

१ अभिषेक सवादिश्रमार्तिमनोहर । धूपव्र पुपहारश्च सद्वर्णननुलेपन ॥ ४ ॥

(पद्यपुराण तृतीय भाग उनहत्तरवा पत्र । ज्ञानपीठ काशी से प्रकाशित)

धीर विद्याका साधन आरम्भता भया । जब शातिनाथके चत्यालय गया ता पहिले मढोदरीको यह आज्ञा करी, जो तुम मत्त्रिनिकू अर कोटपालकू बुलायकर यह घोषणा नगरमें फेरियो जो सबलोक दयाविष तत्पर नियम धमके धारक होव । समस्त व्यापार तज जिनेद्रकी पूजा करहु । अर अर्थी लोग निकू मनवाछित धन देवहु, अहकार तजहु । जौलग मेरा नियम न पूरा होय तौलग समस्त लोग श्रद्धा विष तत्पर सयमरूप रहो । जो कदाचित कोई बाधा कर तो निश्चयसेती सहियो । महाबलवान होय सो बलका गव न करियो । इन दिवसनिविष जो कोऊ क्रोधकर विकार करेगा सो अवश्य सजा पावेगा । जो मरे पितासमान पूज्य होय अर इन दिननिविष कषाय कर, कलह कर ताहि म मारु । जो पुरुष समाधिमरणकर युक्त न होय सो ससारसमुद्रको न तिर । जस अधपुरुष पदाथनिकू न परखे तस अविवेकी धमकू न निरखें । तात सब विवेकरूप रहियो, कोऊ पापक्रिया न करने पाव । यह आज्ञा मढोदरी मत्त्रियोको अर यमदण्डनामा कोटपालकू द्वारे बुलाय पतिकी आज्ञा प्रमाण आज्ञा करती भई । तब सबने कही जो आज्ञा होयगी सो ही करगे । यह कह आज्ञा सिरपर धर घर गए, अर सयमसहित नियम धमके उद्यमी होय नपकी आज्ञा प्रमाण करते भए । समस्त प्रजाके लोग जिनपूजाविष अनुरागी होते भए । अर समस्त काय तज सूयकी कातितें ह अधिक ह काति जिनकी ऐसे जे जिनमदिर तिनविष तिष्ठे, निमल भावकर युक्त सयम नियमका साधन करते भये ।

इति श्री विषेणाच यविरचित म । पद्मपू । ण मस्कृत । य ताकी भाषावचनिकाविष लकाके लोगनिका अनेकानेक नियम धारण वणन कर वाला उत्तरवा पद पूण भया ॥ ६६ ॥

अथानंतर श्रीरामके कटकमे हलकारोके मुख यह समाचार आए कि रावण बहुरूपिणी विद्याके साधनको उद्यमी भया श्रीशातिनाथके मदिरमे विद्या साधे ह । चौत्रीस दिनमें यह बहुरूपिणी विद्या सिद्ध होयगी । यह विद्या ऐसी प्रबल ह जो देवनिका मद हर । सो समस्त कपिध्वजनिने यह विचार

किया कि जो वह नियममें बठा विद्या साध ह सो ताको क्रोध उपजावें, जो ताको यह विद्या सिद्ध न होय । तात रावणको कोप उपजावनेका यत्न करना, जो वाने विद्या सिद्ध कर पाई तो इन्द्रादिक देवनि करह न जीता जाय, हम सारिखे रकनिकी कहा बात ? तब विमोषण कही—जो कोप उपजावनेका उपाय करो शीघही करो । तब सबने मत्र कर रामसू कहा कि लका लेनेका यह समय ह । रावणके कायमें विघ्न करिए अर अपनेकू जो करना होय सो करिए । तब कपिध्वजनिके यह वचन सुन श्री रामचन्द्र महाधीर महा पुरुषनिकी ह चेष्टा जिनकी, सो कहते भए—हो विद्याधर हो ! तुम महामूढता के वचन कहो हो, क्षत्रिनिके कुलका यह धम नाहीं जा ऐसे काय करें । अपने कुलकी यह रीति ह जो भयकर भाजे ताका वध न करना । तो जे नियमधारी जिनमन्दिरमें बठे ह तिनसे उपद्रव कसे करिए ? यह नीर्वानिके कम ह, सो कुलवतनिको योग्य नाहीं । यह अयाय प्रवृत्ति क्षत्रियनिकी नाहीं । कसे हैं क्षत्री ? महामायभाव अर शस्त्रकमावेष प्रवीण । यह वचन रामके सुन सबने विचारी जो हमारा प्रभु श्रीराम महा धमधारी ह, उत्तम भावका धारक ह सो इनकी कदाचित ह अधमविष प्रवृत्ति न होयगी । तब लक्ष्मणकी जानमे इन विद्याधराने अपने कुमार उपद्रवको विदा किए । अर सुग्रीवादिक बडे बड पुरुष आठ दिनका नियम धर तिष्ठे । अर पूण चन्द्रमा समान वदन जिनके, कमल समान नेत्र, नाना लक्षणके धरणहारे, सिंह, व्याघ्र, बराह, गज, अष्टापद इनकर युक्त जे रथ तिनविष बठे, तथा विमाननिमें बठे, परम आयुधनिकी धरे कपियोके कुमार रावणको कोप उपजायवेके ह अभि प्राय जिनके, मानो यह असुरकुमार देव ही ह । प्रीत कर दठरथ, चन्द्राहु, रतिवधन, वातायन, गुरुभार सूर्यज्योति, महारथ रामत बल, नन्दन, सबदष्ट, सिंह, सबप्रिय, नल, नील, सागर घोष पुत्र सहित पूण चन्द्रमा, स्कध चन्द्र मारीच जावत सकट समाधि बहुल सिंहकट चन्द्रासन इन्द्रमणि बल तुरग सब इत्यादि अनेक कुमार तुरगनिके रथ चढे अर अय कईएक सिंह, बराह, गज, व्याघ्र इत्यादि मनहूत चंचल जे बाहन तिनपर चढे, पयादनिके पटल तिनके मध्यमहातेजको धरे नानाप्रकारके चिह्न तिनकरि

युक्त ह छत्र जिनके, अर नानाप्रकारकी ध्वजा फहर है जिनके, महा गम्भीर शब्द करते, दशोदिकाको आच्छादित करते, लकापुरीमें प्रवेश करते भए । मनविष विचार करते भए बडा आश्चर्य ह जो लकाके लोक निश्चित तिष्ठ ह । जानिये ह कछु सग्रापका भय नाहीं । अहो । लकेश्वरका बडा धीय महागम्भीरता देखहु जो कुम्भकरणसे भाई अर इन्द्रजीत मेघनादसे पुत्र पकडे गए है तो ह चिता नाहीं । अर अक्ष-
विक अनेक योधा युद्धविष हते गए, हस्त प्रहस्त सेनापति मारे गए तथापि लकापतिको शका नाहीं । ऐसा चितवन करते परस्पर वार्तालाप करते नगरमें बडे । तथा विभीषणका पुत्र सुभूषण कपि कुमारनिकू कहता भया तुम निभय लकामें प्रवेश करहु । वाल वद्ध स्त्री इनसू तो कछु न कहना, अर सबकू व्याकुल करेगे । तब याका वचन मान विद्याधर कुमार महा उद्धत, कलहप्रिय, आशीविष समान प्रचण्ड, वतरहित, चपल, चचल, लकाविष उपद्रव करते भए । सो तिनके महा भयानक शब्द सुन लोक अति व्याकुल भए । अर रावणके महल हू में व्याकुलता भई । जस तीव पवनकर समुद्र क्षोभकू प्राप्त होय तस लका कपि कुमारनिसू उद्वेगको प्राप्त भई । रावणके महिलविष राजलोकनिकू चिता उपजी । कसा है रावणका मंदिर ? रत्ननिकी कातिकर ददोप्यमान ह । अर जहा मगादिकके मंगल शब्द होव ह, जहा निरंतर स्त्रीजन नृत्य कर ह, अर जिनपूजाविधौ उद्यमी राजकया धम मागविधौ आरूढ । सो शत्रुसेनाके क्रूर शब्द सुन आकुलता उपजी । स्त्रीनिके आभूषणनिके शब्द होते भए मानो बीणा बाज ह । सब मनमें विचारती भई—न जानिए कहा होय ? या भाति समस्त नगरीके लोग व्याकुलताकू प्राप्त होय विह्वल भए । तब म दोदरीका पिता राजा मय, विद्याधरनिविष दत्य कहावै सो सब सेनासहित वक्तर पहिर आयध धार, महा पराक्रमी युद्धके अथ उद्यमी होय राजद्वार आया, जसे इन्द्रके भवन हिरण्यकशी देव आव । तब म दोदरी पितासे कहती भई—हे तात ! जा समय लकेश्वर मंदिर पधारे ता समय आज्ञा करो जो सब लोक सम्बररूप रहियो, कोई कषाय मत करियो । तात तुम कषाय मत करहु । ये दिन धमध्यानके ह सो धम सेवो और भाति करोगे तो स्वामीकी आज्ञा

भग होयगीं, अर तुम भला फल न पावोगे । ये वचन पुत्रीके सुन राजा मय उद्धतता तज, महा शास होय, शस्त्र डारते भए, जसे अस्त समय सूर्य किरणोको तज । मणियोंके कुण्डलनि कर मण्डित अर हार कर शोभ ह वक्षस्थल जाका, अपने जिनमन्दिरमें प्रवेश करता भया । अर ये वानरवशी विद्या-धरनिके कुमारनिने निज मर्यादा तज नगरका कोट भग किया, बजके कपाट तोडे, दरवाजे तोडे ।

अथानन्तर इनको देख नगरके वासियोको अति भय उपज्या । घर घरमें ये बात होय ह भजकर कहा जाइए । ये आए, बाहिर खडे मत रहो, भीतर धसो, हाय मात यह कहा भया ? हे तात ! देखो, हे भात हमारी रक्षा करो, हे आयपुत्र ! महा भय उपजा ह, ठिकाने रहो । या भाति नगरीके लोक व्याकुलताक वचन कहते भए । लोक भाग रावणके महलबिष आए । अपने वस्त्र हाथनिमें लिए अति विह्वल, बालकनिको गोदमें लिए स्त्रीजन कापती भागी जाय ह । कईयक गिर पडी, सो गोडे फूट गए । कईएक चली जाय ह, हार टूट गए सो बडे बडे मोती बिखर ह । जसे मेघमाला शीघ जाय तसे जाय ह । त्रासको पाई जो हिरणी ता समान ह नेत्र जिनके, अर ढीले होय गए ह केशनिके बधन जिनके, अर कोई भयकर प्रीतमके उरसे लिपट गई । या भाति लोकनिको उद्वेगरूप महा भयभीत देख जिन शासनके देव, श्रीशातिनाथके मन्दिरके सेवक, अपनी पक्षके पालनेको उद्यमी, करुणावत जिनशासनके प्रभाव करनेकू उद्यमी भए । महाभरव आकार धरे शातिनाथके मन्दिरसे निकसे, नानाभेष धरे, विकराल ह दाढ जिनकी, भयकर ह मुख जिनका, मध्याह्नके सूर्य समान तेज ह नेत्र जिनके, होठ डसते, दीघ ह काया जिाकी, नाना वण, भयकर शब्द, महा विषम भेषको धरे, विकराल स्वरूप, तिनकू देख कर वानरवशियोंके पुत्र महा भयकर अत्यन्त विह्वल भए । वे देव क्षणविष सिंह, क्षणविष मेघ, क्षणविष हाथी, क्षणविष सप, क्षणविषै वायु, क्षणविषै वक्ष, क्षणविषै पवत, सो इनकर कपिलकुमारनिको पीडित देख कटकके देव मदद करते भए । देवनिमें परस्पर युद्ध भया । लकाके देव कटकके देव निसे, अर कपिलकुमार लकाके सन्मुख भए । तब यक्षनिके स्वामी पूणभद्र महाभद्र महा क्रोधकू प्राप्त

भए । दोनो यक्षेश्वर परस्पर वार्ता करते भए, देखो ए निदई कपिनिके पुत्र महाविकारकू प्राप्त भए । रावण तो निराहार होय देहविणै निस्पह सब जगतका काय तज पोसे बठा ह । सो ऐसे शातिचित्तकू यह छिद्र पाय पापी पीडा चाहे ह, सो यह योधावोकी चेष्टा नाही । यह वचन पूणभद्रके सुन मणि भद्र बोला-अहो पूणभद्र ! रावणका इन्द्र भी पराभव करिवे समथ नाही, रावण सुन्दर लक्षणनिकर पूण भात स्वभाव ह । तब पूणभद्रने कही-जो लकाको विघ्न उपजा ह सो आपा दूर करेंगे । यह वचन कह कर दोनो धीर सम्यकदष्टि जिनधर्मी यक्षनिके ईश्वर युद्धकू उद्यमी भए । सो वानरवशिनिके कुमार और उनके पक्षी देव सब भागे । वे दोनो यक्षेश्वर महावायु चलाय, पाषाण बरसावते भए, अर प्रलय कालके मेघ समान गाजते भए । तिनके जाघोकी पवनकर कपिदल सूखे पानकी याई उडे, तत्काल भाग गए । तिनके लार ही ये दोनो यक्षेश्वर रामके निकट उलाहना देनेको आए । सो पूणभद्र सुबुद्धि रामकी स्तुति कर कहते भए-राजा दशरथ महाधर्मात्मा तिनके तुम पुत्र, अर अयोग्य कायके त्यागी, सदा योग्य कायनिके उद्यमी, शास्त्रसमुद्रके पारगामी, शुभ गुणनिकर सकलविणै ऊचे, तिहारी सेना लकाके लोकनिकू उपद्रव कर यह कहाकी बात ? जो जाका द्रव्य हर सो ताका प्राण हर ह, यह धन जीवनिके बाह्य प्राण ह । अमोलिक हीरे वडूय मणि मूगा मोती पदमराग मणि इत्यादि अनेक रत्ननिकरि भरी लका उद्वेगको प्राप्त करी । तब यह वचन पूणभद्रके सुन रामका सेवक गरुडकेतु कहिए लक्ष्मण नीलकमल समान, सो तेजसे विविधरूप वचन कहता भया । ये श्रीरघुचन्द्र तिनके राणी सीता प्राणहृत प्यारी । शीलरूप आभूषणकी धरणहारी, वह दुरात्मा रावण छलकर हर ले गया ताका पक्ष तुम कहा करो ? हे यक्षेन्द्र ! हमने तिहारा कहा अपराध किया ? अर तान कहा किया जो तुम भकुटी बाकी कर अर सध्याकी ललाई समान अरुण नेत्रकर उलहना देनेको आए । सो योग्य नाही । ऐतो वार्ता लक्ष्मणने कही अर राजा सुग्रीव अति भयरूप होय पूणभद्रको अघ देय कहता भया-हे यक्षेन्द्र ! क्रोध तजो, अर हम लकाविष कछु उपद्रव न करें । परन्तु यह वार्ता ह रावण

बहुरूपिणी विद्या साध ह सो जो कदाचित ताकू विद्या सिद्ध होय तो वाके समुख काई ठहर न सक, जस जिनधमक पाठकके समुख वादी न टिक । तात वह क्षमावत होय विद्या साध ह, सो ताकू क्रोध उपजावेंगे जो विद्या साध न सक जस मिथ्यादष्टि मोक्षकू साध न सक । तब पूणभद्र बोले—ऐसे ही करो, परन्तु लकाके एक जीण तनकू भी बाधा न कर सकोगे । अर तुम रावणके अगको बाधा मत करो, अर अय बातनिकर क्रोध उपजावो । परन्तु रावण अति दृढ ह ताहि क्रोध उपजना कठिन है । ऐसे कह वे दोनो यक्षेद्र भव्यजीवनिविणै ह वात्सल्य जिनका, प्रसन्न ह नेत्र जिनके, मुनिनिके समूहोके भक्त, वयावतविणै उद्यमी, जिनधर्मी, अपने स्थानक गए । रामको उलहना देने आए थे सो लक्ष्मणके वचननि कर लज्जावान भए, समभावकर अपने स्थानक गए सो जाय तिष्ठे । गौतमस्वामी कह ह—हे श्रेणिक ! जौलग निर्दोषता होय तौलग परस्पर अति प्रीति होय, अर सदोषता भए प्रीतिभग होय, जस सूय उत्पात सहित होय तो नीका न लग ।

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रंथ ताकी भाषाश्रवणिकाविषय रावणका विद्या साधना अर कपिकुमारनिका लका गमन वरि पूणभद्र का काप क्रोधकी शांति वणन करनेवाला सत्तरवा पव पूग भया ॥ ७ ॥

अथान तर पूणभद्र मणिभद्रकू शातभाव जान सुग्रीवका पुत्र अगद तान लकाविणै प्रवेश किया । सो अगद किहकधनामा हाथी छढ्या, मोतिनिकी माला कर शोभित, उज्ज्वल चमरनिकर युक्त ऐसा सोहता भया जसा मेघमालाविणै पूणमासीका चन्द्रमा सौह । अति उदार, महा सामत, तथा स्कध इन्द्र नील आदि बडी ऋद्धिकर मडित तुरगनिपर चढे कुमार गमनको उद्यमी भए । अर अनेक पयादे चन्दन कर चर्चित ह अग जिनके, ताबूलनिकर लाल अधर, काधे ऊपर खडग धरे, सुन्दर वस्त्र पहिरे, स्वर्णके आभूषणकर शोभित सुन्दर चेष्टा धर आगे पीछे अगल बगल पयादे चले जाय ह । वीण वासुरी मृदगादि बादित्र वाज ह, नृत्य होता जाय ह । कपिवशियोके कुमार लकाविष ऐसे पठ जस स्वर्गपुरीविणै असुरकुमार

प्रवेश कर ह। अगदक लकाविणै प्रवेश करता देख स्त्रीजन परस्पर वार्ता करती भई—बेखहु! यह अगद रूप चन्द्रमा दशमुखकी नगरीविष निभय चला जाय ह याने कहा आरम्भा ? आगे अब कहा होयगा ? या भाति लोक बात कर ह। ए चले चले रावणके मंदिरविणै गए। सो मणियोका चौक देख इहोने जानी ये सरोवर ह। त्रासको प्राप्त भए। बहुरि निश्चय देख मणियोका चौक जाना तब आगे गए। सुमेरुकी गुफा समान महारत्ननिकर निर्मापित मंदिरका द्वार देखया। मणियोके तोरणनिकर बदीप्य मान तहा अजन पवत सारिखे इन्द्रनीलमणिके गज देखे। महास्कध कुम्भस्थल, तिनके स्थूल दन्त अत्यंत मनोज्ञ, अर तिनके मस्तकपर सिंहनिके चिह्न, जिनके सिरपर पूछ, हाथिनिके कुम्भस्थलपर सिंह, विकराल वदन, तीक्ष्ण दाढ, डरावने केश, तिनको देख पयावे डरे। जानिए साचे ही हाथी ह। तब भयकर भागे अति बिह्वल भए। अगदने नीके समझाए तब आगे चले। रावणके महिलविणै कपिवशी ऐसे जाव जस सिंहकी गुफाविणै मग जाय। अनेक द्वार उलघ आगे जायवेकू समथ भए। घरनिकी रचना गहन सो ऐस भटक जस जामका अधा भम। स्फटिकमणिक महिल, तहा आकाशकी आशकाकर भमकू प्राप्त भए। अर इन्द्र नीलमणिकी भीति सो अधकारस्वरूप भास। मस्तकविषं शिलाकी लागी सो आकुल होय भूमिमें पडे। वेदनाकर व्याकुल ह नेत्र जिनके, काहूप्रकार माग पाय आगे गए जहा स्फटिक मणिकी भीति। सो घननिके गोडे फूटे, ललाट फूटे, दुखी भए। तब उलटे फिरे सो माग न पाव। आगे एक रत्नमई स्त्री देखी। साक्षात स्त्री जान तास पूछते भए सो वह कहा कह ? तब महा शकाके भरे आगे गए। बिह्वल होय स्फटिकमणिकी भूमिमें पडे। आगे शातिनाथके मंदिरका शिखर नजर आया, परंतु जाय सक नाही, स्फटिककी भीति आडी। तब बह स्त्री दष्टि पडी थी त्यो एक रत्नमई द्वारपाल नष्टि परघा, हेमरूप बतकी छडी, जाके हाथमें। ताहि कही—श्री शातिनाथके मंदिरका माग बताओ। सो वह कहा बताव ? तब वाहि हाथसू कूटय सो कूटनहारेकी अगुरी चूण होय गई। बहुरि आगे गए, जाना यह इन्द्रनीलमणिका द्वार ह, शातिनाथके चत्यालयमें

जानेकी बुद्धि करी, कुटिल ह भाव जिनके । आगे एक वचन बोलता मनुष्य देखा ताके केश पकड़े अर कहातू हमार आगे आगे चल । शातिनाथका मंदिर दिखाय । जब वह अग्रगामी भया तब ए निरा कुल भए । श्रीशातिनाथके मंदिर जाय पहुँचे । पुष्पाजलि चढाय जयजय शब्द किए, स्फटिकके थम्भ निके ऊपर बडा विस्तार देख्या सो अचरजकू प्राप्त भए । मनमें विचारते भए जसे चक्रवर्तीके मंदिर में जिनमंदिर होय तस ह । अगद पहिले ही वाहनादिक तज भीतर गया । ललाट पर दोनो हाथ धर नमस्कार करि तीन प्रदक्षिणा देय स्तोत्र पाठ करता भया, सेना लार थी सो बाहिरले चौकविणै छाडी । कसा ह अगद ? फूल रहे ह नेत्र जाके, रत्ननिके चित्रामकर मडल लिखा सोलह स्वप्नेका भाव देखकर नमस्कार किया, आदि मडपकी भीतिविणै वह धीर भगवानको नमस्कार कर शातिनाथके मंदिर विणै गया । अति हर्षका भरा भगवानकी वन्दना करता भया ।

बहुरि देख तो स-मुख रावण पदमासन धर तिष्ठ ह । इन्द्रनीलमणिकी किरणनिके समूह समान ह प्रभा जाकी । भगवानके स-मुख कसा बठा ह जस सूर्यके स-मुख राहु बठा होय । विद्याको ध्याव जस भरत जिनदीक्षाको ध्याव । सो रावणसू अगद कहता भया—हे रावण ! कहो अब तेरी कहा वार्ता ? तोसू ऐसी करू जसी यम न कर । तने कहा पाखण्ड रोप्या ? भगवानके स-मुख यह पाखण्ड कहा ? धिक्कार तो पापकर्मीकू वथा शुभत्रियाका आरम्भ किया ह । ऐसा कहकर याका उत्तरासन उतारद्या । अर याकी रानीनिकू याके आगे कूटता भया । कठोर वचन कहता भया । अर रावणके पास पुष्प पड़े हुते सो उठाय लीए अर स्वर्णके कमलनिकर भगवानकी पूजा करी । बहुरि रावणसू कुवचन कहता भया । अर रावणके हाथमें स्फटिककी माला छिनाय लई, सो मणिया बिखर गई । बहुरि मणियें चुनि, माला पोय, रावणके हाथविणै बई, बहुरि छिनाय लई । बहुरि पोय गलेविष डाली, बहुरि मस्तक पर मेली । बहुरि रावणका राजलोक, सोई भया कमलनिका वन, ताविणै ग्रीष्मकर तप्तायमान जो वन का हाथी ताकी याई प्रवेश किया । अर नि शक भया राजलोकमें उपद्रव करता भया । जस चंचल

घोडा कूदता फिर तस चपलता करि भ्रमण किया । काहूके कठविष कपड़ेका रस्सा बनाय बाध्या, अर काहूके कठविष उत्तरासन डार थम्भविष बाध बहुरि छोड दिया । काहूको पकड अपने मनुष्यनिसे कही याहि बेच आवो । ताने हसकर कही पाच दीनारनिको बेच आया । या भाति अनेक चेष्टा करीं । काहूके काननविणै घुगुरू घाले, अर केशनिविष कटिमेखला पहिराई, काहूके मस्तकका चूडामणि उतार चरण निविष पहिराया । अर काहूको परस्पर केशनिकर बाधो, अर काहूके मस्तकविष शब्द करते मोर बठाए । या भाति जस साड गायनिके समूहविष प्रवेश कर अर तिनकू अति व्याकुल कर तस रावण के समीप सब राजलोकनिकू क्लेश उपजाया । अर अगद क्रोधकर रावणसु कहता भया—हे अधम राक्षस ! तन कपटकर सीता हरो, अब हम तरी समस्त स्त्रीनिकू हर ह । तोम शक्ति होय तो यत्न कर । ऐसा कहकर याक आगे मदोदरीकू पकड ल्याया जस मगराज मगीकू पकड ल्याव, कम्पायमान ह नत्र जाके । चोटी पकड रावणके निकट खीचता भया जस भरत राज्यलक्ष्मीको खींच । अर रावणसु कहता भया—देख ! यह पटरानी तेरे जीवहूत प्यारी मदोदरी गुणवती ताहि हम हर ले जाय ह । यह सुग्रीवक चमरग्राहिणी चरी होयगी । सो मदोदरी आखनित आसू डारती भई अर विलाप करने लगी रावणके पायनविणै प्रवेश कर, कभी भुजानिविणै प्रवेश कर, अर भरतारसो कहती भई—हे नाथ ! मेरी रक्षा करहु । ऐसी दशा मरी कहा न देखो हो, तम क्या और ह । होय गए ? तुम रावण हो अक और हो हो । अहो जसी निरग्रथ मुनिकी वीतरागता होय तसी तुम वीतरागता पकडी । सो ऐसे दु खमे यह अवस्था कहा ? धिक्कार तिहारे बलको, जो या पापीका सिर खडगसो न काटो । तुम महा बलवान चाब सूय समान पुरुषोका पराभव न सहो सो ऐसे रकका कसे सहो ? हे लकेश्वर ! ध्यान विणै चित्त लगाया, न काहूकी सुनो न देखो, अधपयकासन धर बठे, अहकार तज दिया । जसा सुमेरु का शिखर अचल होय, तस अचल होय तिष्ठे । सब इन्द्रियनिकी क्रिया तजी, विद्याके आराधनविष तत्पर निश्चल शरीर महाधीर ऐसे तिष्ठे हो मानो काष्ठके अथवा चित्रामके हो ? जस राम सीता

को चितवें तस तुम विद्याको चितवौ हो, स्थिरता कर सुमेरुके तुल्य भए हो । जब या भाति मदोदरी रावणसे कहती भई ताही समय बहुरूपिणी विद्या दशोदिशाविष उद्योत करती जय जयकारका शब्द उचारती रावणके समीप आय ठाढी भई, अर कहती भई—हे देव । आज्ञामें उद्यमी म तुमको सिद्ध भई, मोहि आदेश बेंवहु । एक चक्री अधचक्रीको टार तिहारी आज्ञासे विमुख होय ताहि वश करू । या लोकविणै तिहारी आज्ञाकारिणी हू । हम सारिखनिकी यही रीति हू जो हम चक्रवर्तियोसे समथ नाहीं । जो तू कहे तो सब दत्यनिको जीतू, देवनिकू वश करू, जो तोस अप्रिय होय ताहि वशीभूत करू । अर विद्याधर तो मेरे तणसमान ह । यह विद्याके वचन सुन रावण योग पूण कर ज्योतिका धारक, उदार चेष्टाका धरणहारा शातिनाथके चत्यालयकी प्रदक्षिणा करता भया । ताही समय अगद मदोदरीको छाड आकाश गमन कर रामके समीप आया, कसा ह अगद ? सूय समान ह तेज जाका ।

इति श्रीरविशेनाचार्यविरचिन महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथे ताकी भाषावचनिकाविष श्रीशक्ति त्रयके मंदिरमे रावणको बहुरूपिणीविद्याके सिद्ध होनेका वर्णन करनेवाला इकहत्तरवा पद पूण भया ॥ ७१ ॥

अथान तर रावणकी अठ्ठारह हजार स्त्री रावणके पास एक साथ सबही रुदन करती भई, सुन्दर है वशन जिनका । हे स्वामिन । सब विद्याधरनिके अधीश । तुम हमारे प्रभु सो तुमको होते सते मूख अगदने आयकर हमारा अपमान किया । तुम परम तेजके धारक सूय समान सो ध्यानारूढ हुते, अर विद्याधर आया समान, सो तिहारे मुह आगिला छोहरा सुग्रीवका पुत्र पापी हमको उपद्रव कर । सुनकर तिनके वचन रावण सबकी विलासा करता भया अर कहता भया—हे प्रिये । वह पापी ऐसी चेष्टा कर हू सो मृत्युके पाशकर बधा ह । तुम दुख तजो जस सदा आनन्दरूप रहो हो ताही भाति रहो । म सुग्रीवको निग्रीव कहिए मस्तकरहित भूमिपर प्रभात ही करू गा । अर बे दोनो भाई राम लक्ष्मण भूमिगोचरी कीट समान ह तिनपर कहा कोप ? ये दुष्ट विद्याधर सब इनप भेले भए ह तिनका

क्षय करूँगा। हे प्रिये! मेरी भोहूँ टेढ़ी करनेहीमें शत्रु विलाय जाय। अर अरब तो बहुरूपिणी महा विद्या सिद्ध भई मोसे शत्रु कहा जीवें। या भाति सब स्त्रीनिकू महा धीय बधाय मनमें जानता भया म शत्रु हते। भगवानके मंदिरसे बाहिर निकसा। नानाप्रकारके बादित्र बाजते भए, गीत नृत्य होते भए। रावणका अभिषेक भया। कामदेव समान ह रूप जाका, स्वर्ण रत्ननिके कलशनिकर स्त्री स्नान करावती भई। कसो ह स्त्री? कातिरूप चादनीसे मंडित ह शरीर जिनका, चंद्रमा समान वदन, अर सुफेद मणिके कलशनिकर स्नान करावे। सो अदभुत ज्योति भासती भई। अर कई स्त्री कमल समान कातिको धरे मानो साभ फूल रही ह। अर उगते सूर्य समान सुवर्णके कलशनिकर स्नान करावे सो मानो साभ हो जल बरस ह। अर कई एक स्त्री हरितमणिके कलशनिकर स्नान करावती अति हृषकी भरी शोभ ह, मानो साक्षात लक्ष्मी ही ह, कमलपत्र ह कलशनिके मुखपर। अर कई एक केलेके गभ समान कोमल महासुगंध शरीर जिनपर भमर गुजार कर ह, व नानाप्रकारके सुगंध उबटनाकरि रावणको नानाप्रकारके रत्नजडित सिंहासनविष स्नान करावती भई। सो रावणने स्नान कर आभूषण पहिरे महा सावधान भावनिकर पूण शातिनाथके मंदिरमे गया। वहा अरहतदेवकी पूजाकर स्तुति करता भया, बारबार नमस्कार भया। बहुरि भोजनशालामे आया, चार प्रकारका उत्तम आहार किया—अशन पान खाद्य स्वाद्य। बहुरि भोजनकर विद्याकी परख निमित्त क्रीडा भूमिविष गया, वहा विद्याकर अनेकरूप बनाय नानाप्रकारके अदभुत कम विद्याधरनिसे न बन सो बहुरूपिणी विद्यास किए। अपने हाथको घातकर भूकम्प किया। रामके कटकविष कपियोको ऐसा भय उपजा मानो मृत्यु ही आई। अर रावणकू मंत्री कहते भए—हे नाथ! तुम टार राघवका जीतनहारा और नाहीं। राम महा योधा ह और क्रोधवान होव तब कहा कहना? सो ताके समुख तुम ही आवहु अर कोई रणविष रामके समुख आवनेको समथ नाही।

अथानंतर रावणने बहुरूपिणी विद्यासे मायामई कटक बनाया। अर आप उद्यानविष जहा सीता

तिष्ठे तहां गया । मन्त्रिनिकरि मडित जस देवनिकर सयुक्त इन्द्र होय, सो सूर्यसमान कातिकारि युक्त आवता भया । तब ताकू आवता देख विद्याधरी सीतासो कहती भई—हे शुभे ! महाज्योतिवत रावण पुष्पक विमानसे उतरकर आया । जस ग्रीष्म ऋतुविष सूयकी किरणकरि आतापकू पाता गजेन्द्र सरोवरीकी ओर आव तस कामरूप अग्निसे तापरूप भया आव ह । यह प्रमदनामा उद्यान पुष्पनिकी शोभाकर शोभित, जहां भ्रमर गुजार कर ह । तब सीता बहुरूपिणी विद्याकर सयुक्त रावणकू देखकर भयभीत भई । मनमें विचार ह याके बलका पार नाहीं । सो राम लक्ष्मण हू याहि न जीतगे । म मदभागिनी रामकू अथवा लक्ष्मणकू अथवा अपने भाई भामडलकू मत हना सुनू । यह विचार कर व्याकुल है चित्त जाका, कापती चितारूप तिष्ठ ह । तहां रावण आया, सो कहता भया—हे देवी ! म पापीने तुम्हें कपटकर हरी । सो यह बात क्षत्रीकुलविष उत्पन्न भए है जे धीर अतिवीर तिनको सबथा उचित नाही । परंतु कम की गति ऐसी ह । मोहकम बलवान ह । अर म पूव अनन्तवीय स्वामीके समीप वत लिया हुता जो परनारी मोहि न इच्छ ताहि म न ग्रहू । उवसी, रभा अथवा और मनोहर होय तो भी मेरे प्रयोजन नाहीं । यह प्रतिज्ञा पालते सते म तेरी कपा ही की अभिलाषा करी, परन्तु बलात्कार रमी नाहीं । हे जगतविष उत्तम सुन्दरी ! अब मेरी भुजानिकर चलाए जे बाण तिनसे तेरे अवलबन राम लक्ष्मण भिदे ही जान । अर तू मेरे सग पुष्पक विमानमे बठ आनन्दसे विहार कर । सुमेरुके शिखर, चत्य वक्ष, अनेक वन उपवन, नदी सरोवर अवलोकन करती विहार कर ।

तब सीता दोऊ हाथ काननिपर धर गदगद वाणीसे दीन शब्द कहती भई—हे दशानन ! तू बडे कुल-विष उपजा ह तो यह करियो—जो कदाचित सग्रामविष तेरे अर मेरे बल्लभके शस्त्रप्रहार होय, तो पहले यह सदेशा कहे बगर मेरे कथकू मत हतियो । यह कहियो—हे पदम ! भामडलकी बहिनने तुमकू यह कहा है—जो तिहारे वियोगकरि महाशोकके भारकरि महा दुखी हू, मेरे प्राण तिहारे तक ही ह, मेरी दशा यह भई ह जैस पवनकी हती दीपककी शिखा । हे राजा दशरथके पुत्र ! जनककी पुत्रीने तुमकू बारम्बार

स्तुतिकर यह कही है—तिहारे दशनकी अभिलाषाकर यह प्राण टिक रहे ह । ऐसा कहकर मूर्छित होय भूमिमें पड़ी, जिस माते हाथीत भग्न करी कल्पवक्षकी बेल गिर पड़े । यह अवस्था महासतीकी देख रावण का मन कोमल भया, परम दु खी भया, यह चिंता करता भया अहो कमनिके योगकर इनका नि सदेह स्नेहका क्षय नाहीं । अर धिक्कार मोकू म अति अयोग्य काय किया जो ऐसे स्नेहवान युगलका वियोग किया । पापाचारी महा नीच जन समान म नि कारण अपयशरूप मलसे लिप्त भया । शुद्ध चन्द्रमा समान गोत्र हमारा, म मलिन किया । मेरे समान दुःगात्मा मेरे वशमें न भया । ऐसा काय काहूने न किया । जे पुरुषोमे इन्द्र ह ते नारीको तुच्छ गिन ह । यह स्त्री साक्षात विष तुल्य ह, क्लेशकी उत्पत्तिका स्थानक सपके मस्तक की मणि समान, अर महा मोहका कारण । प्रथम तो स्त्रीमात्र ही निषिद्ध ह । अर परस्त्रीकी कहा बात ? सवथा त्याज्य ही ह । परस्त्री नदी समान कुटिल, महा भयकर, धम अथका नाश करणहारी, सदा सती को त्याज्य ही ह । म महा पापकी खान, अब तक यह सोता मझे स्वागताहूत अति प्रिय भासती भई ? सो अब विष के कुम्भतुल्य भास ह । यह तो केवल रामसू अनुरागिनी ह । अब लग यह न इच्छती थी परतु मेरे अभिलाषा हुती । अब जीण तणवत भास ह । यह तो केवल रामसे तमय ह, मौसू कदाचित न मिल । मेरा भाई महाप डत विभीषण सब जानता हुता सो मोहि बहुत समझाया । मेरा मन विकार कू प्राप्त भया सो न मानी, तासू द्वेष किया । जब विभीषणके वचननिकरि मत्री भाव करता तो नीक था । महा युद्ध भया, अनेक हते गए, अब कसी मित्रता ? यह मित्रता सुभटनिकू योग्य नाहीं । अर युद्ध करके बहुरि दया पालनी यह बन नाही । अहो ? म सामान्य मनुष्यकी नाई सकटमें पड़ा ह । जो कदाचित जानकी रामप पठाव तौ लोग मोहि असमथ जान । अर युद्ध करिए तो महा हिंसा होय । कोई ऐसे ह जिनके दया नाहीं केवन क्रूरतारूप ह, ते भी कालक्षेप कर ह । अर कोईयक दयावान ह, ससार कायसे रहित ह ते सुखसे जीव ह । म मानी युद्धाभिलाषी, अर कछू करुणाभाव नाहीं, सो हम सारिखे महा दुखी ह । अर रामके सिंहवाहन अर लक्ष्मणके गरुडवाहन विद्या सो इनकर महा उद्योत ह । सो

इनकू शस्त्ररहित करू अर जीवते पकड़ । बहुरि बहुत धन दू तो मेरी बड़ी कीर्ति होय । अर मोहि पाप न होय यह याय ह । तात यही करू । ऐसा मनमे धारे महा विभवसयुक्त रावण राजलोकविषं गया जस माता हाथी कमलनिके वनविष जाय । बहुरि विचारो अगदने बहुत अनीति क्रोध किया अर लाल नेत्र होय आए । रावण होठ डसता वचन कहता भया-वह पापी सुग्रीव नाहीं दुर्ग्रीव ह । ताहि निग्रीव कहिए मस्तक रहित करू गा । ताके पुत्र अगद सहित चद्रहास खडगकर दोयटूक करू गा । अर तमोमडल को लोक भामडल कह ह सो वह महा दुष्ट ह, ताहि दढबाधनसे बाधि लोहके मुगदरोसे कूट मारू गा । अर हनुमानकू तीक्ष्ण करोतकी धारसे काठके युगलमें बाध बिहराऊगा । वह महा अनीति ह । एक राम न्यायमार्गी ह ताहि छोड़ू गा । अर समस्त अयायमार्गी ह तिनकू शस्त्रनिकर चूर डारू गा । ऐसा विचारकर रावण तिष्ठता । अर उत्पात सकडो होने लगे, सूर्यका मण्डल आयुध समान तीक्ष्ण दष्टि पडा । पूणमासीका चद्रमा अस्त होय गया । आसन पर भूकम्प भया । दशो दिशा कम्पायमान भई । उल्कापात भए । अगाली (गीवडी) विरस शब्द बोल गी भई । तुरग नाड हिलाय विरस विरूप हींसते भए । हाथी रूक्ष शब्द करते भये, सूण्डसे धरती कूटते भए । यक्षनिकी मूर्तिके अश्रुपात पडे । सूर्यके समुख काग कटुक शब्द करते भए, ढीले पाख किए महा व्याकुल भए । सरोवर जलकरि भरे हुते ते शोषको प्राप्त भए । अर गिरियोंके शिखर गिर पडे । अर रुधिरकी वर्षा भई । थोडे ही दिनमें जानिए ह लकेश्वरकी मृत्यु होय । ऐसे अपशकुन और प्रकार नाहीं । जब पुण्य क्षीण होय तब इंद्र भी न बचे । पुरुषमें पौरुष पुण्यके उदयकरि होय ह । जो कछू प्राप्त होना होय सोई पाइए ह, हीनाधिक नाहीं । प्राणियोंके शूरवीरता सुकृतके बलकर ह ।

देखहु रावण नीतिशास्त्रके विष प्रवीण, समस्त लौकिक नीति रीति जाने व्याकरणका पाठी महा गुणानिकर मंडित, सो कमनिकर प्रेरा सता अनीतिमागकू प्राप्त भया, मूढबुद्धि भया । लोकविषं

मरण उपरांत कोई दुःख नहीं। सो याकू अत्यन्त गवकर विचार नहीं। नक्षत्रनिके बलकरि रहित
अर ग्रह सब ही क्रूर आए। सो यह अविवेकी रणक्षेत्रका अभिलाषी होता भया। प्रतापके भगका ह
भय जाकू, अर महा शूरवीरताके रससे युक्त, यद्यपि अनेक शास्त्रनिका अभ्यास किया ह तथापि युक्त
अयुक्तकू न देख। गौतम स्वामी राजा श्रेणिकत कह ह—हे भगधाधिपति! रावण महामानी अपने
मनविष विचार ह सो सुन—सुग्रीव भामण्डलादिक समस्तकू जीति अर कुम्भकरण इन्द्रजीत मेघनाद
कू छुडाय लकामें लाऊगा। बहुरि वानरवशिनिका वश नाश अर भामण्डलका पराभव करू गा। अर
भूमिगोचरिनिकू भूमिविष न रहने दू गा। अर शुद्ध विद्याधरनिकू धराविष थापू गा। तब तीन लोक
के नाथ तीर्थङ्कर देव अर चक्रायुध बलभद्र नारायण हम सारिखे विद्याधर कुलहीविष उपजगे। ऐसा
वथा विचार करता भया। हे भगधेश्वर! जा मनुष्यने जसे सचित्त कम किए होय तसा ही फल भोगव।
ऐस न होय तो शास्त्रोके पाठी कस भूल? शास्त्र ह सो सूय समान ह, ताके प्रकाश होते अधिकार
कसे रह। परन्तु जे घूघूसमान मनुष्य ह तिनकू प्रकाश न होय।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महा पद्मपुराण सस्कृतग्रन्थ ताकी भाषावचनिकाविष रावण के युद्धका निश्चय कथन
वर्णन करनेवाला बहत्तरवा पव पूण भया ॥ ७२ ॥

अथानन्तर दूजे दिन प्रभातही रावण महाददीप्यमान आस्थान मंडपविष तिष्ठया। सूयके उदय
होते सते सभाविष कुबेर वरुण ईशान यम सोम समान जे बडे बडे राजा तिनकरि सेवनीक, जस
देवनिकर मंडित इन्द्र विराजे तस राजानिकरि मंडित सिंहासन पर विराज्या। परम कातिकू धर,
जसैं ग्रह तारा नक्षत्रनिकर युक्त चन्द्रमा सोह। अत्यन्त सुगन्ध, मनोग्य वस्त्र, पुष्पमाला, अर महा
मनोहर गजमोतिनिके हार तिनकरि शोभ ह उरस्थल जाका, महा सौभाग्यरूप, सौम्यदशन, सभाकू
देखकर चिता करता भया—जो भाई कुम्भकरण इन्द्रजीत मघनाद यहा नहीं दीख ह सो उन बिना यह

सभा सोह नहीं । और पुरुष कुमुदरूप बहुत ह, पर वे पुरुष कमलरूप नहीं । सो यद्यपि रावण महारूप वान सुन्दर वदन हुते, अर फूल रहे ह नेत्र कमल जाके, महामनोग्य तथापि पत्र भाईकी चितासे कुम लाया वदन नजर आवता भया । अर महा क्रोधरूप कुटिल ह भकुटी जाकी, मानो क्रोधका भरघा आशीविष सप ही ह । महा भयकर होठ डसे । महा विकरालस्वरूप मन्त्री देखकर डरे । आज ऐसा कौनसा कोप भया, यह व्याकुलता भई । तब हाथ जोड सीस भूमिमें लगाय राजा भय उग्रशुकलोकाक्ष सारण इत्यादि धरतीकी ओर निरखते चलायमान ह कुण्डल जिनके विनती करते भए—हे नाथ ! तिहारे निकटवर्ती योधा सबही यह प्रार्थना कर ह प्रसन्न होहु । अर कलाशके शिखरतुल्य ऊंचे महिल, जिनके मणियोंकी भीति, मणियोंके भरोखा, तिनमें तिष्ठती भ्रमररूप ह नेत्र जिनके, ऐसी सब राणियो सहित मदोदरी सो याहि देखती भई । कसा देख्या ? लाल ह नेत्र जाके, प्रतापका भरा । ताहि देखकर मोहित भया ह मन जाका । रावण उठकर आयुधशालामें गया । कसी ह आयुधशाला ? अनेक दिव्य शस्त्र अर सामा य शस्त्र तिनसे भरी, अमोघ बाण अर चक्रादिक अमोघ रत्ननिसू भरी, जैस वज्र शालामें इन्द्र जाय । जा समय रावण आयुधशालामें गया ता समय अपशकुन भए । प्रथम ही छींक भई सो शकुनशास्त्रविष पूर्वदिशाकू छींक होय तो मृत्यु, अर अग्निकोणविष शोक, दक्षिणमें हानि, नऋत्यमें शुभ, पश्चिमविष मिष्ट आहार, वायुकोणमें सब सम्पदा, उत्तरविष कलह, ईशानविष धनागम, आकाशविष सब सहार, पातालविष सब सम्पदा ये दशो दिशाविष छींकके फल कहे । सो रावणकू मृत्युकी छींक भई । बहुरि आगे माग रोके महा नाग निरख्या । अर हा शब्द, ही शब्द, धिक शब्द, कहा जाय ह—यह वचन होते भए । अर पवनकर छत्रके वडूयमणिका वण्ड भग्न भया । अर उत्तरा सन गिर पड्या । काग बाहिना बोला । इत्यादि और भी अपशकुन भए । ते युद्धत निवारते भए, वचनकर कमकर निवारते भए । जे नानाप्रकारके शकुनशास्त्रविष प्रवीण पुरुष हुते वे अत्यन्त आकुल भए । अर मदोदरी शुक सारण इत्यादि बडे बड मन्त्रिनकू बुलाय कहती भई—तुम स्वामीकू कल्याण

की बात काहेकू न कहो हो ? अब तक कहा अपनी अर उनकी चेष्टा न देखी ? कुम्भकरण इन्द्रजीत मेघनादसे बधनविष आए, वे लोकपाल समान महातेजके धारक अदभुत कायके करणहारे । तब नमस्कारकर मंत्री मदोदरीसे कहते भए—हे स्वामिनी ! रावण महामानी, यमराजसा क्रूर आप ही आप प्रधान ह । ऐसा या लोकविष कोई नाही जाके वचन रावण मान । जो कुछ होनहार ह ता प्रमाण बुद्धि उपज ह । बुद्धि कर्मानुसारिणी ह । सो इन्द्रादिककर तथा देवनिके समूहकर और भाति न होय । सम्पूर्ण यायशास्त्र अर धर्मशास्त्र तिहारा पति सब जान ह परंतु मोहकरि उ मत्त भया ह । हम बहुत प्रकार कह्या, सो काहूप्रकार मान नाही । जो हठ पकड्या ह सो छाडे नाही । जस वर्षाकालके समागमविष महाप्रवाहकर सयुक्त जो नदी ताका तिरना कठिन ह, तस कमनिका प्ररा जो जीव ताका सम्बोधना कठिन ह । यद्यपि स्वामीका स्वभाव दुनिवार ह तथापि तिहारा कहा कर तो कर । तात तुम हितकी बात कहो, यामे दोष नाही ।

यह मन्त्रिनिने कही तब पटराणी साक्षात लक्ष्मी समान निमल ह चित्त जाका, सो कम्पायमान पति के समीप जायवेकू उद्यमी भई । महा निमल जलसमान वस्त्र पहिरे । जस रति कामके समीप जाय तस चाली । सिंगपर छत्र फिर ह, अनक सहेली चमर ढार ह । जस अनेक देवनिकर इन्द्राणी इन्द्रप जाय तस यह सु दर वदनकी धरणहारी पतिप गई । निश्वास नाखती, पाय डिगते, शिथिल होय गई ह कटि मेखला जाकी भरतारके कायविष सावधान, अनुरागकी भरी ताहि स्नेहकी दष्टिकरि देखती भई । आपका चित्त शस्त्रनिविष अर बक्तरविष तिनकू आदरसे स्पर्श ह सो मदोदरीसे कहते भए—हे मनोहरे ! हसनी समान चालकी चलनहारी हे देवी ! ऐसा कहा प्रयोजन ह जो तुम शीघ्रतासे आवो हो । हे प्रिये ! मेरा मन काहेकू हरो हो, जस स्वप्नविष निधान । तब वह पतिवता पूणचन्द्रसमान ह वदन जाका, फूल कमलसमान नेत्र, स्वत उत्तम चेष्टाकी धरणहारी, मागोहर जे कटाक्ष वेई भए बाण सो पतिकी और चलावनहारी, महाविचक्षण, मदनका निवास ह अग जाका, महा मधुर शब्दकी बोलनहारी, स्वर्णके

कुम्भसमान ह स्तन जाके, तिनके भारकर नय गया ह उदर जाका, बाडिमके बीज समान दात, मू गा समान लाल अधर, अत्यन्त सुकुमार, अति सुन्दरी, भरतारकी कपाभूमि, सो नाथकू प्रणाम कर कहती भई—हे देव ! मोहि भरतारकी भीख देवो । आप महादयावत धर्मात्माओसे अधिक स्नेहवत, म तिहारे वियोगरूप नदीविष डूबू हू, सो महाराज मोहि निकासो । कसी ह नदी ? दुखरूप जलकी भरी, सकल्प विकल्परूप लहरकर पूण ह । हे महाबुद्धे ! कुटुम्बरूप आकाशविष सूयसमान प्रकाशके कर्त्ता एक मेरी बिनती सुनहु । तिहारा कलरूप कमलोका वन महा विस्तीर्ण प्रलय हुआ जाय ह सो क्यों न राखहु । हे प्रभो ! तुम मोहि पटराणीका पद दिया हुता सो मेरे कठोर वचननिकू क्षमा करो । जे अपने हित ह तिनका वचन औषध समान ग्राह्य ह । परिणाम सुखदाई, विरोधरहित, स्वभावरूप आनन्दकारी ह । म यह कहू ह तुम काहेकू सदेहकी तुला चढो हो ? यह तुला चढिवेकी नाहीं, काहे कू आप सताप करो हो, अर हम सबनिकू सताप करो हो, अब हू कहा गया ? तिहारा सब राज, तुम सकल पथ्वीके स्वामी, अर तिहारे भाई पुत्रनिकू बुलाय लेहु । तुम अपना चित्त कुमागत निवारो, अपना मन वश करो । तिहारा मनोरथ अत्यन्त अकायविष प्रवरता ह सो इन्द्रियरूप तरल तुरगोको विवेकरूप बढ लगामकर वश करो । इन्द्रियनिके अथ कुमागविष मनको कौन प्राप्त कर ? तुम अपवादका देनहारा जो उद्यम ताविष कहा प्रवर्तों हो ? जस अष्टापद अपनी छाया कूपविष देख क्रोधकर कूपविष पडे तस तुम आपही क्लेश उपजाय आपदामे पडो हो । यह क्लेशका कारण जो अपयशरूप वृक्ष ताहि तजकर सुखसे तिष्ठो । केलिके थम्भसमान असार यह विषय ताहि कहा चाहो हो ? यह तिहारा कुल समुद्र समान गम्भीर प्रशसा योग्य, ताहि शोभित करो । यह भूमिगोचरोकी स्त्री बडे कुलवतनिकू अग्निकी शिखा समान ह ताहि तजो । हे स्वामी ! जे सामत सामतसो युद्ध कर है वे मनविष यह निश्चय कर ह हम मरगे । हे नाथ ! तुम कौन अथ मरो हो ? पराई नारी ताके अथ कहा मरणा ? या मरिवेविष यश नाहीं । अर उनकू मारो, तिहारी जीत होय तोहू यश नाहीं । क्षत्री

मर ह यशके अथ । तात सीतासम्ब धी हठको छाडो । अर जे बडे बडे वत ह तिनकी महिमा तो कहा कही ? एक यह परदारपरित्याग ही परुषके होय तो दोऊ जन्म सुधरें । शीलवत परुष भवसागर तिरे । जो सवथा स्त्रीका त्याग कर सो तो अति श्रेष्ठ ही ह । काजल समान कालिमाकी उपजावनहारी यह परनारी, तिनविष जे लोलुपी, तिनविष मेरु समान गुण होय तोहू तण समान लघु होय जाय । जो चक्रवर्तीका पुत्र होय अर देव जाका पक्ष होय अर परस्त्रीके सगरूप कीर्त्तविष डूब तो महा अपयशकू प्राप्त होय । जो मूढमति परस्त्रीसे रति कर ह सो पापी आशीविष भुजगनीसे रम ह । तिहारा कुल अत्यन्त निमल सो अपयशकर मलिन मत करो । दुबुद्धि तजो । जे महाबलवान हुते अर दूसरोको निबल जानते अककीर्ति अशनघोषादिक अनेक नाशकू प्राप्त हुए । सो हे सुमुख ! तुम कहा न सुने ?

ये वचन मदोदरीके सुन रावण कमलनयन, कारी घटा समान ह वण जाका मलयागिरिचन्दन कर लिप्त मदोदरीसे कहता भया—हे काते ! तू काहेकू कायर भई । म अककीर्ति नाहीं जो जयकुमार से हारा । अर म अशनघोष नाहीं जो अमिततेजसे हारा । अर और ह नाही, म दशमुख ह, तू काहे कू कायरताकी बात कह ह । म शत्रुरूप वक्षनिके समूहकू दानवानलरूप ह । सीता कदाचित न दू । हे मदमानस ! तू भय मत कर । या कथा कर तोहि कहा ? तोको सीताकी रक्षा सौपी ह सो रक्षा भली भाति कर । अर जो रक्षा करिवकू समथ नाही तो शोघ मोहि सौप देवो । तब मदोदरी कहती भई—तुम उससे रतिसुख बाछो हो तात यह कहो हो—मोहि सौप देवो । सो यह निलज्जताकी बात कुलवत्सो को उचित नाहीं । बहुरि कहती भई—तुमने सीताका कहा माहात्म्य देखा जो ताहि बारम्बार बाछो हो । वह ऐसी गुणवती नाहीं, ज्ञाता नाही, रूपवतियोका तिलक नाहीं, कलाविष प्रवीण नाहीं, मन—मोहनी नाहीं, पतिके छाने (आज्ञा बिना) चलनेवारी नाहीं । ता सहित रतिविष बुद्धि करो हो, सो हे कत ! यह कहा वार्ता ? अपनी लघुता होय ह सो तम नाही जानो हो ? म अपने मुख अपनी प्रशसा कहा करू ? अपने मुख अपने गुण कहे गुणोकी गौणता होय ह । अर पराए मुख सुने प्रशसा होय ह । तात म कहा

कह तुम सब नीके जानो हो। विचारी सीता कहा ? लक्ष्मी भी मेरे तुल्य नहीं। तात सीताकी अभिलाषा तजो। मेरा निरादरकर तुम भूमिगोचरिणीकू इच्छो हो, सो मदमति हो। जसे बालबुद्धि वडूय मणिको तज काचको इच्छ। ताका कछू दिव्यरूप नहीं, तिहारे मनविणै क्या रुचो यह ग्राम्य-जनकी नारी समान अल्पमति, ताकी कहा अभिलाषा ? अर मोहि आज्ञा देवो सोई रूप धरू, तिहारे चित्तकी हरणहारी म लक्ष्मीरूप धरू। अर आज्ञा करो तो शची इन्द्राणीका रूप धरू। कहो तो रतिका रूप धरू। हे देव ! तुम इच्छा करो सोई रूप धरू। यह वार्ता मन्दोदरीकी सुन रावण ने नीचा मुख किया। अर लज्जावान भया। बहुरि मन्दोदरी कहती भई—तुम परस्त्री आसक्त होय अपनी आत्मा लघु किया। विषयरूप आमिषकी आसक्ती ह जाके सो पापका भाजन ह। धिक्कार ह ऐसी क्षुद्र चेष्टाकू।

यह वचन सुन रावण मन्दोदरीसे कहता भया—हे चन्द्रवदनो ! कमललोचने ! तुम यह कही—जो कहो जसा रूप बहुरि धरू सो औरोके रूपसे तिहारा रूप कहा घटती ह ? तिहारा स्वत ही रूप मोहि अति वल्लभ ह। हे उत्तमे ! मेरे अग्र स्त्रीनि कर कहा ? तब हर्षितचित्त होय कहती भई—हे देव ! सूयको दीपका उद्योत कहा दिखाइये ? म जो हितके वचन आपको कहे सो औरोसे पूछ देखो। म स्त्री ह मेरेमें ऐसी बुद्धि नहीं। शास्त्रमें कही ह जो धनी सबही नय जान ह परन्तु दवयोग थकी प्रमादरूप भया होय तो जे हितु ह ते समभाव। जसे विष्णुकुमार स्वामीको विक्रियाश्रद्धिका विस्मरण भया तो औरोक कहे कर जाना। यह पुरुष, यह स्त्री ऐसा विकल्प मदबुद्धिनिके होय ह। ज बुद्धिमान ह हितकारी वचन सबहीका मान लेय। आपका कृपाभाव मो ऊपर ह तो म कहू ह। तुम परस्त्रीका प्रेम तजो, म जानकीकू लेकर राम प जाऊ, अर रामकू तिहारे पास ल्याऊ। अर कुम्भकरण, इन्द्र जीत, मेघनादकू लाऊ। अनेक जीवनिकी हिंसा कर कहा ? ऐसे वचन मन्दोदरीने कहे तब रावण अति क्रोधकर कहता भया—शीघ ही जावो जावो, जहा तेरा मुख न देखू तहा जावो। अहो तू आपको

वथा पडित मान ह । आपकी ऊचता तज परपक्षकी प्रशसामें प्रवरती । तू दीनचित्त ह, योधावोकी माता, तेरे इन्द्रजीत मेघनादकेसे पुत्र, अर मेरी पटराणी, राजा मनकी पुत्री । तोमें एती कायरता कहासे आई ? ऐसा कहा तब मदोवरी बोली—हे पति ! सुनो जो जानियोके मुख बलभद्र नारायण प्रतिनारायणका जन्म सुनिये ह । पहिला बलभद्र विजय नारायण त्रिपष्ठ, प्रतिनारायण अश्वग्रीव । दूजा बलभद्र अचल, नारायण द्विपष्ठ प्रतिहरि तारक इस भाति अबतक सात बलभद्र नारायण हो चुके । सो इनके शत्रु प्रतिनारायण इन्होने हते । अब तुम्हारे समय यह बलभद्र नारायण भए ह अर तुम प्रतिवासुदेव हो । आगे प्रतिवासुदेव हठ कर हते गए तस तुम नाशको इच्छो हो । जे बुद्धिमान ह तिनको यही काय करना जो या लोक परलोकमें मुख होय । अर दु खके अकुरकी उत्पत्तिन होय सो करना । यह जीव चिरकाल विषयसे नृत्त न भया, तीन लोकविष ऐसा कौन है जो विषयोसे तृप्त होय ? तुम पापकर मोहित भए हो सो वथा ह । अर उचित तो यह ह तुमने बहुकाल भोग किए, अब मुनिवत धरो अथवा श्रावकके वत धर दु ख नाश करो । अणुवतरूप खड्गकर दीप्त ह अग जाका नियम रूप छत्रकर शोभित सम्यकदशनरूप वक्तर पहिरे, शीलरूप ध्वजा कर शोभित, अनित्यादि बारह भावना तेई चदन तिनकर चर्चित ह अग जाका, अर ज्ञानरूप धनुषको धरे, वश किया ह इन्द्रियनिका बल जान, शुभ ध्यान अर प्रतापकर युक्त, मर्यादारूप अकुशकर सयक्त, निश्चलरूप हाथीपर चढा, जिन भक्ति कीह महाभक्ति जाके, दुगतिरूप कुनदी सो महा कुटिल पापरूप ह वेग जाका, अतिदु सह पडितनिकर तिरिये ह, ताहि तिरकर सुखी होवो । अर हिमवान सुमेरु पवतविष जिनालयको पूजते सते मेरे सहित ढाई द्वीपमे विहार कर, अष्टापद सहसस्त्रीनिके हस्तकमलपल्लव तिनकर लडायी सता सुमेरु पवतके वनविष क्रीडा कर, अर गगाके तटपर क्रीडा कर, अर और भी मन वाछित प्रवेशनिविष रमणीक क्षेत्रनिविष हे नरेन्द्र ! सुखसे विहार कर । या युद्धकर कछू प्रयोजन नाहीं, प्रसन्न होवहु । मेरा बचन सबथा सुख का कारण ह । लोकापदवाद मत करावहु । अपयशरूप समुद्रम काहेकू डूबौ हो ? यह अपवाद विषतुल्य

महानिन्द्य परम अनथका कारण भला नहीं । दुजन लोक सहज ही परनिन्दा कर सो ऐसी बात सुन कर तो कर ही कर । या भातिके शुभ वचन कह कर यह महासती हाथ जौड पतिका परमहित बाँछती पतिके पायनि पड़ी ।

तब रावण मन्दोदरीकू उठायकर कहता भया—तू नि कारण क्यों भयकू प्राप्त भई ? सुन्दरवदनी ! मोसे अधिक या ससारविषै कोई नहीं । तू स्त्रीपर्यायके स्वभावकर वथा काहेकू भय कर ह । तन कही जो यह बलदेव नारायण ह सो नाम नारायण अर नाम बलदेव भया तो कहा ? नाम भए काय की सिद्धि नहीं । नाम नाहर भया तो कहा ? नाहरके पराक्रम भए नाहर होय । कोई मनुष्य सिद्ध नाम कहाया तो कहा सिद्ध भया ? हे काते ! तू कहा कायरताकी वार्ता कर ? रथनूपुरका राजा इन्द्र कहावता सो कहा इन्द्र भया ? तस यह भी नारायण नाही । या भाति रावण प्रतिनारायण ऐसे प्रबल वचन स्त्रीको कह महा प्रतापी क्रीडा भवनविष मन्दोदरी सहित गया, जस इन्द्र इन्द्राणीसहित क्रीडा गहविषै जाय । साभके समय साभ फूली, सूर्य अस्तसमय किरण सकोचने लगा, जस सयमी कषायो को सकोच । सूर्य आरक्त होय अस्तकू प्राप्त भया, कमल मुदित भए । चकवा चकवी वियोगके भय कर बीन वचन रटते भए, मानो सूर्यकू बुलाव ह । अर सूर्यके अस्त होयवेकर ग्रह नक्षत्रनिकी सेना आकाशविषै बिस्तरी, मानो चन्द्रमाने पठाई । रात्रिके समय रत्नद्वीपोका उद्योत भया । द्वीपोकी प्रभाकर लका नगरी ऐसी शोभती भई मानो सुमेरुकी शिखा ही ह । कोऊ वल्लभा वल्लभसे मिलकर ऐसे कहती भई एक रात्रि तो तुम सहित व्यतीत करगे बहुरि देखिए कहा होय ? अर कोई एक प्रिया नानाप्रकारके पुष्पनिकी सुगन्धताके मकरबकर उन्मत्त भई स्वामीके अगविषै मानो महा कोमल पुष्पनिकी वृष्टि ही पड़ी । कोई नारी कमल तुल्य ह चरण जाके, अर कठिन ह कुच जाके, महा सुन्दर शरीरकी धरणहारी, सुन्दरपतिके समीप गई । अर कोई सुन्दरी आभूषणनिकू पहरती ऐसी शोभती भई मानों स्वर्ण रत्नोको कृताथ कर ह । भावाथ—ता समान ज्योति रत्न स्वर्णनिविषै नहीं । रात्रि

समय विद्याकरि विद्याधर मनवाछित क्रीडा करते भए । घर घर विधौ भोगभूमिकीसी रचना होती भई । महा सुंदर गीत, अर बौण बासुरियोका शब्द तिनकर लका हर्षित भई । मानो वचनालाप ही कर है । अर ताम्बूल सुगंध माल्यादिक भोग अर स्त्री आदि उपभोग सो भोगोपभोगनिकरि लोक देव निकी यार्ई रमते भए । अर कईएक उन्मत्त भए स्त्रियोको नानाप्रकार रमावते भए । अर कईएक नारी अपने वदनकी प्रतिबिम्ब रत्ननिकी भीतिविधौ देखकर जानती भई कि कोई दूजी स्त्री मंदिरमें आई ह, सो ईर्षाकर नीलकमलसे पतिकू ताडना करती भई । स्त्रीनिके मुखकी सुगंधताकर मंदिरा सुगंध होय गई, अर मंदिराके योगकर नारिनिके नेत्र लाल होय गए । अर कोईयक नायिका नवोढा हुती, अर प्रीतमने मंदिरा पिलाय उन्मत्त करी । सो ममथ कमविष प्रवीण प्रौढाके भावकू प्राप्त भई । लज्जा रूप सखीकू दूरकर उन्मत्ततारूप सखीने क्रीडाविष अत्यंत तत्पर करी । अर घूमें ह नेत्र जाके अर स्थलित है वचन जाके स्त्री पुरुषनिकी चेष्टा उन्मत्तताकर विकटरूप होती भई । नरनारिनिके अघर मूंगा समान शोभायमाव दीखते भए । नर नारी मदोन्मत्त भए सो न कहनेकी बात कहते भये, अर न करनेकी बात करते भये । लज्जा छूट गई, चंद्रमाके उदयकर मदनकी वद्धि भई । ऐसा ही तो इनका यौवन, ऐसे ही सुंदर मंदिर, अर ऐसा ही अमलका जोर सू सब ही उन्मत्त चेष्टाका कारण आय प्राप्त भया । ऐसी निशाविधौ, प्रभातविधौ होनहार ह युद्ध जिनके सो सभोगका योग उत्सवरूप होता भया । अर राक्षसनिका इन्द्र सुंदर ह चेष्टा जाकी, सो समस्त ही राजलोककू रमावता भया, बारम्बार मदोदरीसू स्नेह जनावता भया । याका वदनरूप चन्द्र निरखते रावणके लोचन तप्त न भये । मदोदरी रावणकू कहती भई—म एक क्षणमात्र हू तमको न तजूगी । हे मनोहर ! सदा तिहारे संग ही रहूगी । जस बेल बाहुबलिके सव अंगसू लगी तस रहूगी । आप युद्धविष विजयकर वेग ही आवो । म रत्ननिकू चूणकर चौक पूरूगी । अर तिहारे अघपाद्य करूगी, प्रभुकी महामख पूजा कराऊगी । प्रेमकर कायर ह चित्त जाका, अत्यंत प्रेमके वचन कहते निशा व्यतीत भई, अर कूकडा

बोलें, नक्षत्रनिकी ज्योति मिटी, सध्या लाल भई, अर भगवानके चत्यालयनिविष महा मनोहर गीत ध्वनि होती भई । अर सूर्यलोकका लोचन उदयकू समुख भया, अपनी किरणनिकर सब दिशाविष उद्योत करता सता प्रलयकालके अग्निमण्डल समान ह आकार जाका प्रभात समय भया । तब सब राणी पतिकू छोडती उदास भई । तब रावणने सबकू दिलासा करी । गम्भीर वादित्त बाजे, शखी के शब्द भए । रावणकी आज्ञाकर जे युद्धविधौ विचक्षण ह महाभट, महा अहकारकू धरते परम उद्धत अतिहृषके भरे नगरसे निकसे । तुरग हस्ती रथोपर चढे, खडग धनुष गदा वरछी इत्यादि अनेक आयुधनि कू धरे, जिनपर चमर ढरते, छत्र फिरते, महा शोभायमान देवनि जसे स्वरूपवान, महा प्रतापी विद्या धरनिके अधिपति योधा, शीघ्र कायके करणहारे, श्रेष्ठ ऋद्धिके धारक युद्धकू उद्यमी भए । ता बिन नगरी स्त्री कमलनयनी करुणाभावकरि दुखरूप होती भई । सो तिनकू निरखे दुजनका चित्त भी बयाल होय । कोईयक सुभट घरसे युद्धकू निकसा अर स्त्री लार लगी आव ह ताहि कहता भया—हे मुग्धे ! घर जावो । हम सुखसू जाय ह । अर कोईयक स्त्री भरतार चल ह तिनको पीछेसू जाय कहती भई—हे कत ! तिहारा उत्तरासन लेवो, तब पति समुख होय लेते भए । कसी ह मगनयनी ? पतिके मुख देखवेकी ह लालसा जाके । अर कोईयक प्राणवल्लभा पतिकू दष्टिसे अगोचर होते सखियोसहित मूर्छा खाय पडी । अर कोईयक पतिसू पाछी आय मौन गह, सेजपर परी, मानो काठकी पुतली ही है । अर कोईयक शूरवीर श्रावणके वतका धारक पीठपीछे अपनी स्त्रीकू देखता भया अर आग देवागनाओ कू देखता भया । भावाथ—जे सामत अणुवत धारक ह वे देवलोकके अधिकारी ह । अर जे सामत पहिले पूणमासीके चन्द्रमा समान सौम्यवदन हुते वे युद्धके आगमनविष कालसमान क्रूर आकार होय गए । सिरपर टोप धरे वक्तर पहिरे शस्त्र लीए तेज भासते भए ।

अथानन्तर चतुरग सेना सयुक्त धनुष छत्रादिककर पूण मारीच महा तेजकू धरे युद्धका अभिलाषी आय प्राप्त भया । फिर विमलचन्द्र आया महा धनुषहारी । अर सुनन्द आनन्द नन्द इत्यादि हजारो

राजा आए । सो विद्याकर निरमापित दिव्यरथ तिनपर चढ़े अग्नि कीसी प्रभाकू धर मानो अग्नि कुमारदेव ही ह । कईएक तीक्ष्ण शस्त्रोकर सम्पूर्ण हिमघान पवतसमान जे हाथी उनपर सबदिशावोक् आच्छादते हुए आए, जस विजुरीसे सयुक्त मेघमाला आव । अर कईएक श्रेष्ठ तुरगोपर चढ़े पाचो हथियारोकर सयुक्त शीघ ही ज्योतिष लोककू उलघ आवते भए । नाना प्रकारके बड़े बड़े वादिव और तुरगोका हींसना । गजोका गजना, पयादोके शब्द, योधानिके सहनाद, बंदीजनोके जय जय शब्द, अर गुणोजनोके गीत वीररसके भरे इत्यादि और भी अनेक शब्द भले भए । धरती आकाश शब्दायमान भए । जस प्रलयकालके मेघपटल होव तस निकसे । मनुष्य हाथी घोड़े रथ पियादे परस्पर अत्यंत विभूतिकर देदीप्यमान, बड़ी भुजानिसे वस्त्रर पहिर उतग है उरस्थल जिनके, विजयके अभिलाषी और पयादे खडग सम्भाले ह महा जचल आगे आगे चले जाय ह, स्वामीके हृष उपजावनहारे तिनके समूहकर आकाश पथ्वी और सब दिशा व्याप्त भइ । ऐसे उपाय करते भी या जीवके पूव कमका जसा उदय ह तसा ही होय ह । यह प्राणी अनेक चेष्टा कर ह परन्तु अथवा न होय, जसा भवितव्य ह तसा ही होय । सूय ह और प्रकार करिवे समथ नाहीं ।

इति शारविषेणाचार्यवि चित्त महापद्मपुराण मरकत ग्रंथ नाकी भाषावचनिकाविषय रावणका युद्धविषय उद्यमी होनेका वणन करनेवाला तेहतरवा पद पूण भया ॥ ७३ ॥

अथानंतर लकेश्वर मदोदरीसू कहता भया—हे प्रिये ! न जानिये बहुरि तिहारा दशन होय वा न होय । तब मदोदरी कहती भई—हे नाथ ! सदा वद्विकू प्राप्त होवो, शत्रुवोक् जीत शीघ ही आय हमको देखोगे । अर सग्रामसे जीते आओगे । ऐसा कहा अर हजारो स्त्रियोकर अवलोकता सता राक्षसो का नाथ मदिरसे बाहिर गया । महा विकटताकू धरे विद्याकर निरमाप्या ऐन्द्रनामा रथ ताहि देखता भया । जाके हजार हाथी जुपें, मानो कारी घटाका मेघ ही ह । हे नाथ ! मन्दोन्मत्त भरे ह मद

जिनके, मोतियोकी माला तिनकरि पूण, महा घटाके नादकर युवत ऐगवत समान नानाप्रकारके रंगो से शोभित, जिनका जीतना कठिन, अर विनयके धाम, अत्यन्त गजमाकर शोभित ऐसे सोहते भए मानो कारी घटाक समूह ही ह । मनोहर ह प्रभा जिनकी ऐसे हाथियोके रथ चढ्या रावण सौहता भया । भुज बध कर शोभायमान ह भुजा जाकी, मानो साक्षात् इन्द्र ही ह । विस्तीर्ण है नेत्र जाके, अनुपम ह आकार जाका, अर तेज कर सकल लोकविष श्रेष्ठ १० हजार आप समान विद्याधर तिनके मडलकर युक्त रणविष आया, सो वे महा बलवान देवो सारिखे अभिप्रायके वेत्ता रावणकू देखि सुग्रीव हनुमान क्रोधकू प्राप्त भए । अर जब रावण चढ्या तब अत्यन्त अपशकुन भए । भयानक शब्द भए, अर आकाश विष गघ्न भ्रमते भए आच्छादित किया ह सूर्यका प्रकाश जिन्होने, सो ये क्षयके सूचक अपशकुन भए । परन्तु रावणके सुभट न मानते भए, युद्धकू आए ही । अर श्रीरामचन्द्र अपनी सेनाविष तिष्ठते सो लोक निसू पूछते भए—हे लोको ! या नगरीके समीप यह कौन पवत ह ? तब सुषेणादिक तो तत्कालही जवाब न देय सके अर जाबुवादिक कहते भए—यह बहुरूपिणी विद्यासे रचा पदमनागनामा रथ ह घनेनिकू मृत्युका कारण । अगदने नगरविष जायकर रावणकू क्रोध उपजाया सो अब बहुरूपिणी विद्या सिद्ध भई हमसे महाशत्रुता लिए ह । सो तिनके वचन सुनकर लक्ष्मण सारथीसे कहता भया मेरा रथ शीघ्र ही चलाय । तब सारथीने रथ चलाया अर जस समुद्र गाजे ऐसे वादित्त बाजे । वादित्तोके नाद सुनकर योधा विकट ह चेष्टा जिनकी, लक्ष्मणके समीप आए । कोईयक रामके कटकका सुभट अपनी स्त्रीको कहता भया—हे प्रिये ! तू शोक तज पाछी जावहु म लकेश्वरकू जीत तिहारे समीप आऊगा, या भाति गवकर प्रचंड जे योधा वे अपनी स्त्रीनिकू धीय बधाय अत पुरसे निकसे । परस्पर स्पर्धा करते वेगसे प्रेरे ह वाहन रथादिक जिन्होने ऐसे महायोधा शस्त्रके धारण युद्धकू उद्यमी भए । भूतस्वननामा विद्याधरनिका अधिपति महा हाथियोके रथ चढा निकस्या, गम्भीर ह शब्द जाका । या विधि और भी विद्याधरनिके अधिपति हष सहित रामके सुभट क्रूर ह आकार जिनके, क्रोधायमान होय रावणके

योधानिसू जसा समुद्र गाज तस गाजते, गगाकी उतग लहर समान उछलते, युद्धके अभिलाषी भए, अर
राम लक्ष्मण डेरानिसू निकसे । कस ह दोऊ भाई ? पथ्वीविष व्याप्त ह अनेक यश जिनके, क्रूर आकार
कू धरे, सिंहनिके रथ चढे बखतर पहिरे । महा बलवान उगते सूर्यसमान श्रीराम शोभते भए । अर लक्ष्मण
गरुडकी ह ध्वजा जाके अर गरुडके रथ चढ्या । कारी घटा समान ह रग जाका अपनी श्यामताकर
श्याम करी ह दशोदिशा जाने मुकुटकू धरे कुण्डल पहिरे धनुष चढाय बखतर पहिर बाण लिए जसा
साभके समय अजनगिर सोह तस शोभता भया । गौतम स्वामी कह ह-हे श्रणिक ! बडे २ विद्याधर
नाना प्रकारके वाहन अर विमाननिपर चढे युद्ध करिवेकू कटकसू निकसे । जब श्रीराम चढे तब अनेक
शुभ शकुन आनन्दक उपजावनहारे भए । रामको चढ्या जान रावण शीघ्र ही दावानल समान ह आकार
जाका युद्धकू उद्यमी भमा । दोनो ही कटकके योधा ज महा सामन तिनपर आकाशसे ग धव अर
अप्सरा पुष्पवष्टि करती भई । अजनगिरिसे हाथी महावतोके प्रेरे मदो मत्त चले । पियादो कर बेढे अर
सूर्यके रथ समान रथ चचल ह तुरग जिनके सारथीनिकर युक्त । जिनपर महा योधा चढे युद्धको प्रवर्ते ।
अर घोडो पर चढे सामन गम्भीर ह नाद जिनके परम तेजकू धरे गाजते भए । अर अश्व हींसते भए ।
परमहृषक भरे ददोप्यमान ह आयुध जिनके अर पियादे गवके भरे पथ्वीविष उछलते भए । खडग खेट बरछी
ह हाथविष जिनके, युद्धकी पथ्वीविष प्रवश करत भये । परस्पर स्पर्धा कर ह बौड ह, योधानिविष परस्पर
अनेक आयुधनिकर तथा लाठी मूका लोहयष्टिनिकर युद्ध भया ह, परस्पर केशग्रहण भया । खडग कर
विनारा गया ह । शरीर जिनका, कईएक बाणकर बाँधे गए तथापि योधा युद्धके आगे ही गए, मार
ह प्रहार कर ह गाज ह घोडे व्याकुल भए भ्रमै ह, कईएक आसन खाली होय गए असवार मारे गए
मुष्टियुद्ध गदायुद्ध भया, कईएक बाणनिकर बहुत मारे गए, कईएक खडग कर, कईएक सेलोकर घाव
खाए, बहुरि शत्रुकू घायल करते भए, कईएक मनवाछित भोगनिकर इन्द्रियनिकर रमावते सो युद्ध
विष इन्द्रिये इनको छोडती भई । जसे काय परे कुमित्र तज, कईएकके बातनिके ढेर होय गए तथापि

खेद न मानते भए शत्रुनिपर जाय पडे, अर शत्रुसहित आप प्राणात भए, डसे ह होठ जिन्होने । जे राज कुमार देवकुमार सारिखे सुकुमार रत्ननिके महिलोके शिखरविष क्रीडा करते, महा भोगी पुरुष स्त्रीनिके स्तन कर रमाये सते वे खडग चक्र कनक इत्यादि आयुधनिकर बिदारे सते सग्रामकी भूमिविधौ पडे । विरूप आकार तिनको गध्र पक्षी अर स्याल भख ह । अर जसै रगमहिलमें रगकी रामा नखोकर चिह्न करती अर निकट आवती, तस स्यालनी नख दतनिकर चिह्न कर ह, अर समीप आव है । बहुरि श्वासके प्रकाशकर जीवते जानि वे डर जाय है, जस डाकनी मन्त्रवादीसे दूर जाय । अर सामत निकू जीवते जानि यक्षिणी डर कर उड जाती भई, जस दुष्ट नारी, चलायमान ह नेत्र जिसके, पति के समीपसे जाती रहे । जीवोके शुभाशुभ प्रकृतिका उदय युद्धविधौ लखिए ह । दोनो बराबर, अर कोईकी हार होय कोईकी जीत होय । अर कबहू अल्प सेनाका स्वामी महा सेनाके स्वामीको जीते, अर कोईयक सुकतके सामर्थ्यसे बहुतोको जीते, अर कोई बहुत भी पापके उदयसे हार जाय । जिन जीवोने पूव भवविधौ तप किया वे राज्यके अधिकारी होय विजयको पावें ह । अर जिन्होने तप न किया अथवा तप भग किया तिनकी हार होय ह । गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसू कह ह-हे श्रेणिक ! यह धम ममकी रक्षा कर ह, अर दुजयको जीत ह । धमही बडा सहाई ह । बडा पक्ष धमका है । धम सब ठौर रक्षा कर ह । घोडोकर युक्त रथ, पवत समान हाथी, पवन समान तुरग, असुर कुमारसे पयावे इत्यादि सामग्री पूण ह, परंतु पूवपुण्यके उदय विना कोई राखिवे समथ नाहीं । एक पुण्याधिकारी ही शत्रुवोकी जीत ह । इन भाति राम रावणके युद्धकी प्रवृत्तिविधौ योधावोकर योधा हते गए, तिनकर रणक्षेत्र भर गया, अवकाश नाहीं । आयुधोकर योधा उछल है, परं ह सो आकाश ऐसा दृष्टि पडता भया मानो उत्पातके बादलोकर मडित ह ।

अथानन्तर मारीच, चन्द्रनिकर, वज्राक्ष, शुकसारण और भी राक्षसोके अधीश तिन्होने रामका कटक बबाया । तब हनुमान चन्द्र मारीच नील मुकुद भूतस्वन इत्यादि रामपक्षके योधा तिन्होने राक्षसनि-

की सेना दबाई। तब रावणके योधा कुद, कुम्भ, निकुम्भ, विक्रम, क्रमाण, जम्बूमाली, काकबली, सूर्यार, मकरध्वज, अशनिरथ इत्यादि राक्षसनिके बडे बडे राजा शीघ्रही युद्धकू उठे। तब भूधर, अचल, सम्मेद, निकाल, कुटिल, अगद, सुखेण, कालचन्द्र, उर्मितरग इत्यादि बानरवशी योधा तिनके समुख भए। उनही समान ता समय कोई सुभट प्रतिपक्षी सुभट विना दष्टि न पड्या। भावाथ—दोनो पक्षके योधा परस्पर महा युद्ध करते भए। अर अजनीका पुत्र हाथिनिके रथपर चढकर रणमें क्रीडा करता भया, जस कमलनिकर भरे सरोवरमे महागज क्रीडा कर। गौतम गणधर कह ह—हे श्रेणिक! वा हनुमान शूरवीरने राक्षसनिकी बडी सेना चलायमान करी, उसे रुचा जो किया। तब राजा मय विद्याधर बत्य वशी मदोदरीका बाप, क्रोधके प्रसगकर लाल ह नेत्र जाके, सो हनुमानके समुख आया। तब वह हनुमान कमल समान ह नेत्र जाके बाणवष्टि करता भया, सो मयका रथ चकचूर किया। तब वह दूजे रथ चढकर युद्धको उग्रमी भया तब हनुमानने बहुरि रथ तोड डाला। तब मयको विह्वल देख रावणने बहुरूपिणी विद्याकर प्रउज्ज्वलित उत्तम रथ शीघ्र ही भेजा। सो राजा मयने वा रथपर चढ कर हनुमानसे युद्ध किया अर हनुमानका रथ तोडा। तब हनुमानको दबा देख भामडल मदद आया। सो मयने बाणवर्षाकर भामडनका भी रथ तोडा। तब राजा सुग्रीव इनके मदद आए। सो मयने ताकू शस्त्ररहित किया अर भूमिमें डारा। तब इनकी मदद विभीषण आया। तो विभीषणके अर मयके अत्यन्त युद्ध भया, परस्पर बाण चले। सो मयने विभीषणका वस्तर तोडा। सो अशोकवक्षके पुष्प समान लाल होय तसी लालरूप रुधिरकी धारा विभीषणके पडी। तब बानरवशियोकी सेना चलायमान भई—अर राम युद्धकू उद्यमी भए, विद्यामई सिंहनिके रथ चढे शीघ्र ही मय पर आए। अर बानरवशीनिकू कहते भए—तुम भय मत करहु। रावणकी सेना विजुरी सहित कारी घटा समान तामें उगतो सूर्य समान श्रीराम प्रवेश करते भए। अर परसेनाका विध्वंस करवेकू उद्यमी भए। तब हनु मान भामडल सुग्रीव विभीषणकू धीय उपजा अर बानरवशिनिकी सेना युद्ध करवेकू उद्यमी भई।

रामका बल पाय रामके सेवकनिका भय मिटा । परस्पर दोनो सेनाके योधानिविष शस्त्रोका प्रहार भया, सो देख देख देव आश्चयकू प्राप्त भए । अर दोनो सेनाविष अधकार होय गया । प्रकाशरहित लोक दक्षि न पडे । श्रीराम राजा मयको बाणनिकर अत्यन्त आच्छादते भए । थोडे ही खेद कर मय कू विह्वल किया, जस इन्द्र चमरेन्द्रकू कर । तब रामके बाणोकर मयकू विह्वल देख, रावण काल समान क्रोधकर राम पर धाया । तब लक्ष्मण रामकी ओर रावणकू आवता देख महातेज कर कहता भया—हो विद्याधर ! तू किधर जाय ह, म तोहि आज देख्या, खडा रहो । हे रक ! पापी, चोर, पर स्त्रीरूप दीपकके पतन, अधमपुरुष, दुराचारी ! आज म तोसो ऐसी करू जैसी काल न कर । हे कुमानुष ! श्राघवदेव समस्त पृथ्वीके पति तिहोने मोहि आज्ञा करी ह जो या चोरकू सजा देहु । तब दशमुख महा क्रोध कर लक्ष्मणसू कहता भया—रे मूढ ! तने कहा लोकप्रसिद्ध मेरा प्रताप न सुना ? या पृथ्वीविष जे सुखकारी सार वस्तु ह सो सब मेरी ही ह । म राजा पृथ्वीपति, जो उत्कष्ट वस्तु सो मेरी । घटा गजके कठविष सोह, स्वानके न सोहै । तस योग्य वस्तु मेरे घर सोह औरक नाहीं । तू मनुष्यमात्र वथा विलाप कर तरी कहा शक्ति ? तू दीन मेरे समान नाहीं । म रकसे क्या युद्ध करू ? तू अशुभके उदयसे मोसे युद्ध किया चाहे ह सो जीवनसे उवास भया ह, मूवा चाह ह । तब लक्ष्मण बोले तू जसा पृथ्वीपति ह तसा म नीके जानू ह । आज तेरा गाजना पूण करू ह । जब ऐसा लक्ष्मण ने कहा तब रावणने अपने बाण लक्ष्मण पर चलाए, अर लक्ष्मणने रावण पर चलाए । जसे वर्षाका मेघ जलवृष्टि कर गिरिकू आच्छादित कर, तस बाणवष्टिकर वाने वाकू वेध्या अर वाने वाकू वेध्या । सो रावणके बाण लक्ष्मणने वज्रवडकर बीचही तोड डारे, आप तक आवने न दिए, बाणोके समूह छेद भेद तोडे फोडे चूर कर डारे । सो धरती आकाश बाणखडनिकर भर गए । लक्ष्मणने रावण कू सामान्य शस्त्रनिकर विह्वल किया । तऊ रावणने जानी यह सामान्य शस्त्रनिकर जीता न जाय, तब लक्ष्मण पर रावणने मेघबाण चलाया सो धरती आकाश जलरूप होय गए । तब लक्ष्मणने पवन

बाण चलाया, क्षणमात्रमें मधबाण विलय किया। बहुरि दशमुखने अग्निबाण चलाया सो दशो दिशा प्रज्ज्वलित भई। तब लक्ष्मणने वरुणशस्त्र चलाया सो एक निमिषमें अग्निबाण नाशकू प्राप्त भया। बहुरि लक्ष्मणने पापबाण चलाया सो धमबाणकर रावणने निवारचा। बहुरि लक्ष्मणने ई धनबाण चलाया सो रावणने अग्निबाण कर भस्म किया। बहुरि लक्ष्मणने तिमिरबाण चलाया सो अधकार होय गया, आकाश वक्षनिके समूहकर आच्छादित भया। कसे ह वक्ष ? आसार फलनिकू बरसावे ह आसार पुष्पनिके पटल छाय गए। तब रावणने सूयबाण कर तिमिरबाण निवारचा अर लक्ष्मण पर नागबाण चलाया। अनेक नाग चले, विकराल ह फण जिनक। तब लक्ष्मणने गरुडबाणकर नागबाण निवारचा। गरुडकी पाखोकर आकाश स्वर्णकी प्रभारूप प्रतिभासता भया। बहुरि रामके भाईने रावण पर सपबाण चलाया। प्रलयकालके मेघ समान ह शब्द जाका, अर विषरूप अग्निके कणनिकर महाविषम। तब रावणने मयूरबाणकर सपबाण निवारा, अर लक्ष्मणपर विघ्नबाण चलाया। सो विघ्नबाण दुनिवार, ताका उपाय सिद्धबाण, सो लक्ष्मणकू याद न आया। तब वज्रदड आदि अनेक शस्त्र चलाए। रावण ह सामान्य शस्त्रनिकर युद्ध करता भया, दोनो योधानिमें समान युद्ध भया। जसा त्रिपुष्प अर अश्वघ्नीवक युद्ध भया हुता, तसा लक्ष्मण रावणके भया। जसा पूर्वोपाजित कमका उदय होय तसा ही फल होय। तसी क्रिया कर जे महा क्रोधके वशमें ह अर जो काय आरम्भा ताविष उद्यमो ह, ते नर तीव्र शस्त्रकू न गिन, अर अग्निकू न गिने, सूयको न गिन, वायुकू न गिने।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषावचनिकाविषय रावण लक्ष्मणका युद्ध
वर्णन करने वाला चौहत्तरवा पद पूरा भया ॥७४॥

अथानंतर गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसू कह है—हे भव्योत्तम ! दोनो ही सेनाविष तथावतनिकू शीतल मिष्ट जल प्याइये ह, अर क्षधावतको अमृत समान आहार दजिए है, अर खेदव तोकू मलयगिरि

चन्द्रनसे छिड़किये हैं, ताड़वक्षके बीजनेसे पवन करिए ह, बरफके वारिसे छाटिये हैं तथा और ह
उपचार अनेक बीजिए ह । अपना पराया कोई होऊ सबके यत्न कीजिए ह । यही सग्रामकी रीति ह ।
दश दिन युद्ध करते भए, दोऊ ही महावीर अभगचित्त । रावण लक्ष्मण दोनों समान, जैसा वह तसा
वह । सो यक्ष गधव किन्नर अप्सरा आश्चयकू प्राप्त भए । अर दोऊनिका यश करते भए, दोऊनिपर
पुष्प वर्षा करी । अर एक चन्द्रवधन नामा विद्याधर ताकी आठ पुत्री, सो आकाशविषं विमानविषं
बैठी देख तिनकू कौतूहलसे अप्सरा पूछती भई —तुम देवियो सारिखी कौन हो ? तिहारी लक्ष्मणविषं
विशेष भक्ति दीख ह, अर तम सुन्दर सुकुमार शरीर हो । तब वे लज्जासहित कहती भई —तुमको
कौतूहल ह तो सुनो—जब सीताका स्वयम्बर हुआ तब हमारा पिता हम सहित तहा आया था । तहा
लक्ष्मणको देख हमकू बेनी करी अर हमारा भी मन लक्ष्मणविष मोहित भया । सो अब यह सग्राम
विष वर्तें ह, न जानिए कहा होय ? यह मनुष्यनिविष चद्रमा समान प्राणनाथ ह । जो याकी दशा
सो हमारी । ऐसे इनके मनोहर शब्द सुनकर लक्ष्मण ऊपरकू चौंके, तब वे आठो ही कन्या इनके
देखवेकर परम हषकू प्राप्त भई—अर कहती भई—हे नाथ ! सवथा तिहारा काय सिद्ध होहु । तब
लक्ष्मणकू विघ्नबाणका उपाय सिद्धबाण याद काया, अर प्रसन्न वदन भया । सिद्धबाण चलाय विघ्न
बाण विलय किया । अर आप महाप्रतापरूप युद्धकू उद्यमी भया । जो जो शस्त्र रावण चलाव सो
रामका वीर महाधीर शस्त्रनिविष प्रवीण छेद डारे, अर आप बाणनिके समूहकर सब दिशा पूण
करी, जस मेघपटलकर पवत आच्छादित होय । रावण बहुरूपिणी विद्याके बलकरि रणक्रीडा करता
भया । लक्ष्मणने रावणका एक सीस छेबा, तब दोय सीस भए, दोय छेदे तब चार भए, अर दोय
भुजा छेबी तब चार भई, अर चार छेबी तब आठ भई । या भाति ज्यो ज्यो छेबी, त्यो त्यो दुगुनी
भई । अर सीस दुगुणे भए । हजारो सिर अर हजारो भुजा भई रावणके कर हाथीके सूण्ड समान
भुजबन्धन कर शोभित, अर सिर मुकुटोकर मडित, तिनकर रणछेत्र पूण किया । मानो रावणरूप समुद्र

महा भयकर ताके हजारो सिर वेई भए ग्राह, अर हजारो भुजा वई भई तरग तिनकर बढता भया । अर रावणरूप मेघ, जाके बाहुरूप विजुरी, अर प्रचड ह शब्द, अर सिर ही भए शिखर तिनकर सोहता भया । रावण अकेला ही महासेना समान भया । अनेक मस्तक तिनके समूह, जिनपर छत्र फिर, मानो यह विचार लक्ष्मणन याहि बहुरूप किया । जो आगे म अकेले अनेकनिसू युद्ध किया अब या अकेले से कहा युद्ध करू ? तात याहि बहुशरीर किया । रावण प्रज्ज्वलित बनसमान भासता भया । रत्न निके आभूषण अर शस्त्रनिकी किरणनिके समूहकर प्रदीप्त रावण लक्ष्मणकू हजारो भुजानिकर, बाण शक्ति खडग वरछी सामा य चक्र इत्यादि शस्त्रनिकी वर्षाकर आच्छादता भया । सो सब बाण लक्ष्मण छेदे अर महाक्रोधरूप होय सूर्य समान तजरूप बाणनिकर रावणकू आच्छादनेकू उद्यमी भया । एक दोय तीन चार पाच छह दस बीस शत सहस मायामई रावणके सिर लक्ष्मणने छेदे । हजारो सिर भुजा भूमिविष पडे, सो रणभूमि उनकर आच्छादित भई । एमी सौह मानो सर्पादिके फणनि सहित कमलनिके बन ह । भुजोसहित सिर पडे वे उल्कापातसे भासे । जेते रावणके बहुरूपिणी विद्याकर सिर अर भुज भए तेते सब सुमित्राके पुत्र लक्ष्मणने छेदे, जस महामुनि कमनिके समूहको छेदे । रुधिरकी धारा निरन्तर पडी । तिनकर आकाशविष मानो साभ फूली । दोय भुजाका धारक लक्ष्मण ताने रावणकी असह्यात भुजा विफल करीं । कसे ह लक्ष्मण ? महा प्रभावकर युक्त ह । रावण पसेवके समूह कर भर गया ह अग जाका, स्वास कर सयुक्त ह मुख जाका, यद्यपि महाबलवान हुता तथापि व्याकुलचित भया । गौतमस्वामी कह ह—श्रेणिक ! बहुरूपिणी विद्याके बलकर रावणने महा भयकर युद्ध किया, पर लक्ष्मणके आग बहुरूपिणी विद्याका बल न चला । तब रावण मायाचार तज सहज रूप होय क्रोधका भरा युद्ध करता भया । अनेक दिव्यशस्त्रनिकर अर सामाय शस्त्रनिकर युद्ध किया, परतु वासुदेवको जीत न सक्या । तब प्रलय कालके सूर्य समान ह प्रभा जाकी, परपक्षका क्षय करण हारा जो चक्ररत्न ताहि चिन्तता भया । कसा ह चक्ररत्न ? अप्रमाण प्रभावके समूहकू धरे, मोतिनिकी

भालरियोकर मडित, महा वदोप्यमान, दिव्य, वज्रमई, महा अवभुत, नाना प्रकारके रत्ननिकर मडित है अग जाका, दिव्यमाला अर सुगंधकर लिप्त, अग्निके समूह तुल्य धारानिके समूहकर महा प्रकाश वन्त, वडूय मणिके सहस्र आरे तिनकर युक्त, जिसका दशन सहा न जाय, सदा हजार यक्ष जाकी रक्षा करे, महा क्रोधका भरा, जसा कालका मुख होय ता समान वह चक्र वितवते हो कर विष आया जाकी ज्योतिकर योतिष देवोकी प्रभा म द होय गई, अर सूयकी काति ऐसी होय गई मानो चित्राम का सूय ह । अर अप्सरा विश्वानु तवरु नारद इत्यादि गंधवनिके भेद आकाशविष रणका कौतुक देखते हुते सो भयकर परे गए । अर लक्ष्मण अत्यन्त धीर शत्रुको चक्र सयुक्त देख कहता भया—हे अधम नर ! याहि कहा ले रहा ह जसे कपण कौडीको ले रह । तेरी शक्ति ह तो प्रहार कर । ऐसा कहया तबवह महा क्रोधायमान होय, दातनिकर डसे ह होठ जाने, लाल ह नेत्र जाके, चक्रकू फेर लक्ष्मणपर चलाया । कसा है चक्र ? मेघमडल समान ह शब्द जाका, अर महा शीघ्रताकू लिए प्रलयकालके सूय समान मनुष्यांनकू जीतव्यके सशयका कारण । ताहि समुख आवता देख लक्ष्मण वज्रमई ह मुख जिनका ऐसे वाणनिकर चक्रके निवारवेकू उद्यमी भया । अर श्रीराम वज्रावत धनुष चढाय अमोघ बाणनिकर चक्र के निवारवेकू उद्यमी भए । अर हल मूशलनकू भ्रमावते चक्रके समुख भए । अर सुग्रीव गदाकू फिराय चक्रके समुख भए । अर भामडल खड्गकू लेकर निवारिवेकू उद्यमी भए । अर विभीषण त्रिशूल ले ठाढे भए । अर हनुमान मुदगर लागूल कनकादि लेकर उद्यमी भए । अर अगद पारण नामा शस्त्र लेकर ठाढे भए । अर अगदका भाई अगकुठार लेकर महा तेजरूप खडे भए । और हू दूसरे श्रेष्ठ विद्याधर अनेक आयुधनिकर युक्त सब एक होयकर जीवनेकी आशा तज चक्रके निवारिवेकू उद्यमी भए, परन्तु चक्र कू निवार न सके । कसा ह चक्र ? देव कर ह सेवा जाकी । ताने आयकर लक्ष्मणकू तीन प्रवक्षिणा देय अपना स्वरूप कर लक्ष्मणके करविष तिष्ठा, सुखदाई शांत ह आकार जाका । यह कथा गौतम स्वामी राजा श्रोणकसू कहे ह—हे मगधाधिपति ! राम लक्ष्मणका महा ऋद्धिकू धर यह महात्म्य तोहि

सक्षेपसे कहा । कसा ह इनका माहात्म्य ? जाहि सुने परम आश्चर्य उपज । अर लोकविष श्रेष्ठ ह । कईएकके पुण्यके उदयकर परम विभूति होय ह । अर कईएक पुण्यके क्षयकर नाश होय ह । जस सूयका अस्त चद्रमाका उदय होय ह तस लक्ष्मणके पुण्यका उदय जानना ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषलक्ष्मणके चक्ररत्नकी उत्पत्ति
वर्णन करनेवाला पंचहत्तरवा पद्य पण भया ॥ ७५ ॥

अथानंतर लक्ष्मणके हाथविष महासुन्दर चक्ररत्न आया देख सुग्रीव भामण्डलादि विद्याधरनिके अधिपति अति हर्षित भए अर परस्पर कहते भए—आग भगवान अनन्तवीर्य कवलीने आज्ञा करी जो लक्ष्मण आठवा वासुदेव ह, अर राम आठवा बलदेव ह, सो यह महाज्योति चक्रपाणि भया । अति उत्तम शरीरका धारक याके बलका कौन वर्णन कर सके । अर यह श्रीराम बलदेव जाके रथकू महा तेजवत सिंह चलाव, जाने राजा मयको पकडा, अर हल मूसल महारत्न देदीप्यमान जाके करविष सोह । ये बलभद्र नारायण दोऊ भाई पुरुषोत्तम प्रकट भए, पुण्यके प्रभावकर परमप्रेमके भरे । लक्ष्मण के हाथ-विष सुदर्शन चक्रकू देख राक्षसनिका अधिपति चित्तविष चितार ह जो भगवान अनन्तवीर्यने आज्ञा करी हुती सोई भई । निश्चय सेती कमरूप पवनका प्रेता यह समय आया । जाका छत्र देख विद्याधर डरते, अर परकी महासेना भाग जाती, परसेनाकी ध्वजा अर छत्र मेरे प्रतापसे बहे बहे फिरते, हिमाचल विध्याचल ह स्तन जाके, समुद्र ह वस्त्र जाके, ऐसी यह पृथ्वी मरी दासी सयान आज्ञा कारिणी हुती, ऐसा म रावण सो रणविष भूमिगोचरनिने जीत्या, यह अवभुत बात ह । कष्टकी अवस्था आय प्राप्त भई । धिक्कार या राज्यलक्ष्मीकू । कुलटा स्त्रीसमान ह चेष्टा जाकी । पूज्य पुरुष या पापिनीकू तत्काल तज । यह इन्द्रियनिके भोग इन्द्रायणके फल समान, इनका परिपाक विरस ह, अनन्त दुख सम्बन्धके कारण साधुनिकर निद्य ह । पृथ्वीविष उत्तम पुरुष भरत चक्रवर्त्यादि भए ते

धन्य ह जिहोने नि कटक छहखड पथ्वीका राज्य किया अर विषके मिले अन्नकी न्याई राज्यकू तज जिनेन्द्र वत धार रत्नत्रयकू आराधनकर परमपदकू प्राप्त भए ह । मै रक विषयाभिलाषी, मोह बल-वानने मोहि जीत्या । यह मोह ससारभमणका कारण । धिक्कार मोहि जो मोहके वश होय ऐसी चेष्टा करी । रावण तो यह चितवन कर ह । अर आया ह चक्र जाके ऐसा जो लक्ष्मण महा तेजका धारक सो विभीषणकी ओर निरख रावणसे कहता भया—हे विद्याधर ! अब हू कछू न गया ह, जानकीकू लाय श्रीरामदेवकू सौंप दे । अर यह वचन कह कि श्रीरामके प्रसादकर जीवू हू । हमको तेरा कछू चाहिए नाहीं । तेरी राज्यलक्ष्मी तेरे ही रहो । तब रावण मव हास्यकर कहता भया—हे रक ! तेरे बूथा गव उपजा ह । अबार ही अपने पराक्रम तोहि दिखावू हू । हे अधमनर ! मै तोहि जो अवस्था दिखाऊ सो भोग । म रावण पथ्वीपति, विद्याधर, तू भूमिगोचरी रक । तब लक्ष्मण बोले—बहुत कहिवेकर कहा ? नारायण सबथा तेरा मारणहारा उपजा । तब रावणने कहा इच्छामात्र ही नारायण हूजिए ह तो जो तू चाहे सो न हो, इन्द्र हो, तू कुपुत्र पिताने देशसे बाहिर किया, महा दुखी बलिद्री बा-चारी मिखारी निलज्ज तेरी वासुदेव पदवी हमने जानी । तेरे मनविष मत्सर ह सो म तेरे मनोरथ भग करू गा । यह घेघली समान चक्र ह ताकर तू गर्वा ह । सो रकोकी यही रीति है खलिका टूक पाय मनविष उत्सव कर । बहुत कहिवेकर कहा ? ये पापी विद्याधर तोसू मिले हैं तिनसहित अर या चक्रसहित बाहनसहित तेरा नाशकर तोहि पातालकू प्राप्त कराऊगा । ये रावणके वचन सुनकर लक्ष्मण ने कोपकर चक्रको भमाय रावण पर चलाया । वज्रपातके शब्दसमान भयकर ह शब्द जाका, अर प्रलय कालके सूयसमान तेजकू धरे चक्र रावणपर आया । तब रावण बाणनिकर चक्रके निवारवेकू उद्यमी भया । बहुरि प्रचंड दड अर शीघ्रगामी वज्रनागकर चक्रके निवारनेका यत्न किया तथापि रावणका पुण्य क्षीण भया सो चक्र न रुका, नजीक आया । तब रावण चन्द्रहास खडग लेकर चक्रके समीप आया । चक्रके खड्गकी दई सो अग्निके कणनिकर आकाश प्रज्ज्वलित भया । खडगका जोर चक्रपर न चला ।

सन्मुख तिष्ठता जो रावण महाशूरवीर, राक्षसैनिका इन्द्र, ताका चक्रने उरस्थल भवा सो पुण्य क्षयकर
अजनगिरिसमान रावण भूमिविष परधा, मानो स्वर्गसे देव चया, अथवा रतिका पति पथ्वीविष
परधा । ऐसा सोहता भया मानो बीररसका स्वरूप ही ह-चढ़ रही ह भौंह जाकी, उसे हैं होठ जाने ।
स्वामीकू पडा बेख समुद्र समान था शब्द जाका ऐसी सेना भागिवेकू उद्यमी भई । ध्वजा छत्र बहे बहे
फिरे, समस्त लोक रावणके विह्वल भए, विलाप करते भागे जाय ह । कोई कह ह रथकू दूरकर
माग बेहु, पोछेसू हाथी आव ह । कोई कहे ह विमानकू एकतरफ कर, अर पथ्वीका पति पडा, अनथ
भया, महा भयकर कम्पायमान । वह तापर पडे, वह तापर पडे । तब सबको शरणरहित बेख भामडल
रुग्रीव हनुमान रामकी आज्ञासे कहते भए-भय मत करो, भय मत करो । धीय बधाया, अर वस्त्र
फेरधा, काहूको भय नाहीं । तब अमृत समान कानोको प्रिय ऐसे वचन सुन सेनाकू विश्वास उपज्या ।
यह कथा गौतम गणधर राजा श्रेणिकसू कह ह-ह राजन । रावण ऐसी महा विभूतिकू भोग समुद्र
पयन्त पथ्वीका राज्यकर, पुण्य पूण भए अतदशाकू प्राप्त भया । तात ऐसी लक्ष्मीकू धिक्कार ह । यह
राजलक्ष्मी महा चंचल, पापका स्वरूप, सुकतके समागमके आशाकर वजित । ऐसा मनविष विचारकर
हो बुद्धिजन हो । तप ही धन जिनके ऐसे मुनि होवो । कसे ह मुनि ? तपोधन, सूर्यसे अधिक है तेज जिनका,
मोह तिमिरकू हर ह ।

इति श्रीरविवेगाबायविरचित महापद्मपुराण मस्कृत ११७४ ताकी अष्टावचनिकाविष रावणकावध
वर्णन कर बाला छिहतरवा पद पूण भया ॥ ७६ ॥

अथानन्तर विभीषणने बडे भाईकू पडा बेख महा दुखका भरधा अपने घातके अथ छुरी विष
हाथ लगाया । सो याकू मरणकी हरणहारी मूर्छा आय गई । चेष्टाकर रहित शरीर हो गया । बहुरि
सचेत होय महा बाहका भरधा मरनेकू उद्यमी भया । तब श्रीरामने रथसे उतर हाथ पकडकर उरसे

लगाया, धीय बधाया । फिर मूर्छा खाय पड्या, अचेत होय गया । श्रीरामने सचेत किया । तब सचेत होय विलाप करता भया । जिसका विलाप सुन करुणा उपजे । हाय भाई, उबार क्रियावन्त सामतो के पति, महाशूरवीर, रणधीर, शरणागतपालक, महा मनाहर, ऐसी अवस्थाकू क्यो प्राप्त भए ? मै हित के वचन कहे सो क्यो न माने ? यह क्या अवस्था भई जो म तुमकू चक्रके विदारे पृथ्वीविष पडे देखू ह ? हे बेव विद्याधरोके महेश्वर ! हे लकेश्वर ! भोगोके भोक्ता । पृथ्वीविष कहा पौढे ? महाभोगोकर लडाया है शरीर जिनका, यह सेज आपके शयन करने योग्य नाहीं । हे नाथ ! उठो, सुन्दर वचनके वक्ता । मै तुम्हारा बालक, मुझे कपाके वचन कहो । हे गुणाकर कपाधार ! म शोकके समुद्रविषे डूबू ह सो मुझे हस्तावलबन कर क्यो न काढो ? इस भाति विभीषण विलाप कर है । डार दिये हैं शस्त्र अर वक्तर भूमिविषे जाने ।

अथानन्तर रावणके मरणके समाचार रणवासविषे पहुँचे सो राणिया सब अश्रुपातकी धाराकर पृथ्वी तलको सींचती भई । अर सब ही अन्त पुर शोककर व्याकुल भया । सकल राणी रणभूमिविष आई, गिरती पडती, गिरती पडती । डिगे है चरण जिनके । वे नारी पतिकू चेतनारहित देख शीघ्रही पृथ्वी विषे पडी । कसा ह पति ? पृथ्वीकी चूडामणि ह । मन्दोदरी, रभा, चन्द्राननी, चन्द्रमण्डला, प्रवरा, उवशी महादेवी, सुन्दरी, कमलानना, रूपिणी, रुक्मिणी, शीला, रत्नमाला, तनूदरी, श्रीकाता, श्रीमती, भद्रा कनकप्रभा, मृगावती, श्रीमाला, मानवी, लक्ष्मी, आनन्दा, अनगसुन्दरी, वसुधरा, तडिन्माला, पद्मा, पद्मावती, सुखादेवी, काति, प्रीति, सध्यावली, शुभा, प्रभावती, मनोवेगा, रतिकाता, मनोवती इत्यादि अष्टादशसहस राणी अपने अपने परिवारसहित अर सखिनिसहित महा शोककी भरी रुदन करती भई । कईएक मोहकी भरी मूर्छाकू प्राप्त भई सो चन्दनके जलकर छाटी । कुमलाई कमलिनी समान भासती भई । कईएक पतिके अगसे अत्यन्त लिपटकर परी, अजनगिरिसो लगी सध्याकी छुतिको धरती भई । कईएक मूर्छासे सचेत होय उरस्थल कूटती भई, पतिके समीप मानो मेघके निकट विजुरी ही चमक

ह । कईएक पतिका वदन अपने अगविणै लेयकर विट्त्व होय मूर्छाकू प्राप्त भई । कईएक विलाप कर है-हाय नाथ । म तिहारे विरहसे अतिकायर, मोहि तजकर तुम कहा गए ? तिहारे जन दु खसागर विणै डूबै ह सो क्यो न देखो ? तुम महाबली, महासु-दर, परम ज्योतिके धारक, विभूतिकर इन्द्र समान, मानो भरतक्षेत्रके भूपति, परुषोत्तम, महाराजनिके राजा, मनोरम विद्याधरनिके महेश्वर, कौन अथ पथ्वी म पौढे, उठी । हे कात । करुणानिधे । स्वजनवत्सल । एक अमृत समान वचन हमसे कहो । हे प्राणेश्वर । प्राणवल्लभ । हम अपराध रहित तुमसे अनुरक्त चित्त हमपर तुम क्यो कोप भए ? हमसे बोलो ही नाही । जसे पहिले परिहाम कथा करते तसे क्योन करो ? तिहारा मुखरूपी चन्द्र कातिरूप आदनी कर मनोहर, प्रसन्नतारूप जसे पूव हमे दिखावते हुते तस हमें दिखावो । अर यह तिहारा बक्षस्थल स्त्रियोकी क्रीडाका स्थानक, महासु दर, ताविष चक्रकी धाराने कसे पग धारा ? अर विद्रुम समान तिहारे ये लाल अधर अब क्रीडारूप उत्तरके देनेको क्यो न स्फुटायमान होय ह ? अबतक बहुत देर लगाई । क्रोध कबहू न किया अब प्रसन्न होवो । हम मान करतीं तो आप प्रसन्न करते, मनावते । इन्द्रजीत मेघवाहन स्वर्गलोकसे चयकर तिहारे उपजे सो यहा भी स्वर्गलोककेसे भोग भोगे । अब दोऊ बधनविष ह, अर कुम्भकरण वधनविष ह, सो महा पुण्याधिकारी सुभट महा-गुणवत श्रीरामचन्द्र तिनसे प्रीतिकर भाई पुत्रको छुडावहु । हे प्राणवल्लभ । प्राणनाथ । उठो, हमसे हित की बात करो । ह देव । बहुत देर सोचना कहा ? राजानिकू राजनीतिविष सावधान रहना, सो आप राज्य काजविष प्रवर्तों । हे सु-दर । हे प्राणप्रिय । हमारे अग विरहरूप अग्निकर अत्यन्त जरे है सो स्नेहरूप जलकर बुझावो । हे स्नेहियोके प्यारे । तिहारा यह वदनकमल और ही अवस्थाकू प्राप्त भया ह । सो याहि देख हमारे हृदयक टूक क्यो न हो जाव ? यह हमारा पापी हृदय वज्रका है, दु खका भाजन जो तिहारी यह अवस्था जानकर बिनस न जाय ह । यह हृदय महा निबई ह । हाय विधाता । हम तेरा कहा बुरा किया जो तन निबई होयकर हमारे सिरपर ऐसा दु ख डारधा । हे

प्रीतम ! जब हम मान करती तब तुम उरसे लगाय हमारा मान दूर करते, अर वचनरूप अमृत हमको प्यावते, महा प्रेम जनावते । हमारा प्रेमरूप कोप ताके दूर करवेके अथ हमारे पायन पड़ते । सो हमारा हृदय वशीभूत होय जाता, अत्यन्त मनोहर क्रीडा करते, हे राजेश्वर ! हमसे प्रीति करो । परम आनन्द की करणहारी वे क्रीडा हमको याद आवे ह । सो हमारा हृदय अत्यन्त बाहको प्राप्त होय ह । ताते अब उठो, हम तिहारे पायनि पड़े ह, नमस्कार कर ह । जे अपने प्रियजन होय तिनसे बहुत कोप न करिए । प्रीतिविषै कोप न सोह । हे श्रेणि ! या भाति रावणकी राणी ये विलाप करती भई जिनका विलाप सुनकर कौनका हृदय द्रवीभूत न होय ?

अथानन्तर श्रीराम लक्ष्मण भामडल सुग्रीवादिक सहित अति स्नेहके भरे विभीषणकू उरसे लगाय आसू डारते । महाकरुणावत, धीय बधावनेविष प्रवीण, ऐसे वचन कहते भए—लोक वत्तातसे सहित हे राजन ! बहुत रोयवे कर कहा ? अब विषाद तजहु । यह कमकी चेष्टा तुम कहा प्रत्यक्ष नाहीं जानो हो ? पूर्वकमके प्रभावकरि प्रमोदकू धरते जे प्राणी तिनके अवश्य कष्टकी प्राप्ति होय है । ताका शोक कहा ? अर तुम्हारा भाई सबा जगतके हितविष सावधान, परम प्रीतिका भाजन, समाधानरूप बुद्धि जिसकी, राजकायविष प्रवीण, प्रजाका पालक, सवशास्त्रनिके अथकर धोया है चित्त जाने, सो बलवान मोहकर दारुण अवस्थाकू प्राप्त भया अर विनाशकू प्राप्त भया । जब जीवनिका विनाशकाल आवे तब बुद्धि अज्ञानरूप होय जाय ह । ऐसे शुभ वचन श्रीरामने कहे । बहुरि भामडल अति माधुर्यताकू धरे वचन कहते भए । हे विभीषण महाराज ! तिहारा भाई रावण महा उदारचित्तकर रणविष युद्ध करता सन्ता वीर मरणकर परलोककू प्राप्त भया । जाका नाम न गया ताका कछुही न गया । ते धन्य ह जिन सुमटता कर प्राण तजे । ते महा पराक्रमके धारक वीर तिनका कहा शोक ? एक राजा अरिदमकी कथा सुनो ।

अक्षयकुमार नामा नगर, तहा राजा अरिदम, जाके महाविभूति । सो एक दिन काहू तरफसे अपने

मन्दिर शीघ्र गामी घोड़े चढ़ा अकस्मात् आया। सो राणीकूँ अ गाररूप देख अर महलकी अत्यन्त शोभा देखि राणीकूँ पूछ्या—तुम हमारा आगम कसे जाण्या ? तब राणीने कही कीर्तिधरनामा मुनि अवधि-ज्ञानी आज आहारको आए थे। तिनको मने पूछ्या राजा कब आवगे ? सो तिहोने कह्या राजा आज अचानक आवेंगे। यह बात सुन राजा मुनिप गया अर ईर्ष्याकर पूछता भया—हे मुनि ! तुमकूँ ज्ञान ह तो कहो मेरे चित्तमें क्या ह। तब मुनिने कहा तेरे चित्तमें यह ह कि म कब मरूंगा ? सो तू आज से सातवें दिन वज्रपातस मरेगा, अर विष्टामे कीट होगया। यह मुनिके वचन सुन राजा अरिंदम घर जाय अपने पत्र प्रीतिकरको कहता भया—म मरकर विष्टाके घरमें स्थूल कीट होऊंगा ऐसा मेरा रगरूप होयगा, सो तू तत्काल मार डारियो। ये वचन पुत्रकूँ कह आप सातवें दिन मरकर विष्टामें कीटा भया। सो प्रीतिकर कीटके हनिवेक गया सो कीट मरनेके भयकरि विष्टामें पठि गया। तब प्रीतिकर मुनिप जाय पूछता भया, हे प्रभो ! मेरे पिताने कही थी जो म मलमें कीट होऊंगा सो तू हनियो। अब वह कीट मरवेसू डरे ह अर भाग ह। तब मुनिने कही तू विषाद मत कर, यह जीव जिस गतिमें जाय ह वहा ही रम रहे ह। इसलिए तू आत्मकल्याण कर, जाकरि पापोसे छूटे। अर यह जीव सब ही अपने अपने कमका फल भोगव ह, कोई काहूका नाहीं। यह ससारका स्वरूप महा दुखका कारण जान प्रीतिकर मुनि भया, सब बाछा तजो। तात हे विभीषण ! यह नानाप्रकार जगत की अवस्था तम कहा न जानो हो ? तिहारा भाई महा शूरवीर, बवयोगसे नारायणने हता। सग्रामके सम्मुख महा प्रधान पुरुष ताका सोच क्या ? तम अपना चित्त कल्याणमें लगावो। यह शोक दुखका कारण ताको तजहु। यह वचन अर प्रीतिकरकी कथा भामडलके मुखसे विभीषणने सुनी। कसी ह प्रीतिकर मुनिकी कथा ? प्रतिबोध देनेमें प्रवीण, अर नाना स्वभावकर सयुक्त, अर उत्तम पुरुषोकर कहिवे योग्य। सो सब विद्याधरनिने प्रशसा करी, सुनकर विभीषणरूप सूय शोकरूप मेघ पटलसे रहित

भया, लोकोत्तर आचारका जाननेवाला ।

इति श्रीरविशेषाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषय विभीषणका शोकनिवारण
वर्णन करनेवाला सततरवा पत्र पूरा भया ॥ ७७ ॥

पद्म
पुराण
६७६

अथानन्तर श्रीरामचन्द्र भामण्डल, सुग्रीवादि सबनिसू कहते भए—जो पंडितोंके बर बंदीके मरण पयन्त ही ह । अब लकेश्वर परलोककू प्राप्त भए, सो यह महा नर हुते, इनका उत्तम शरीर अग्नि-संस्कार करिए । तब सबनि प्रणाम करी । अर विभीषणसहित राम लक्ष्मण जहा मन्बोदरी आदि अठारह हजार राणीनि सहित जसे कुरुचि पुकारे तसे विलाप करती हुती, सो बाहनसे उतर समस्त विद्याधरनि सहित बोऊ वीर तहाँ गए । सो वे राम लक्ष्मणकू देखि अति विलाप करती भई, तोड़ डारे हैं सब आभूषण जिहोने, अर धूलकर धूसरा ह अग जिनका । तब श्रीराम महादयावन्त नानाप्रकार के शुभ वचननिकर सब राणीनिको दिलासा करी, धीय बधाया । अर आप सब विद्याधरनिकू लेकर रावणके लोकाचारकू गए । कपूर अगर मलियागिरि चन्दन इत्यादि नानाप्रकारके सुगन्ध द्रव्यनिकर पदमसरोवरपर प्रतिहरिका बाह भया । बहुरि सरोवरके तीर श्रीराम तिष्ठे, कस ह राम ? महा कृपालु ह चित्त जिनका । गहस्थाश्रमविषं ऐसे परिणाम कोई विरलेके होय है । बहुरि आज्ञा करी कुम्भकण इन्द्रजीत मेघनादकू सब सामतनिसहित छोड़हु । तब कईएक विद्याधर कहते भए—वे महाक्रूरचित्त है, अर शत्रु है, छोड़वे योग्य नहीं, बधनहीविष मरें । तब श्रीराम कहते भए—यह क्षत्रियनिका धम नहीं । जिनशासनविषं क्षत्रीनिकी कथा कहा तुमने नहीं सुनी ह ? सूतेको, बधेको, डरतेको, शरणागतकू, बत-विष तण लेतेको, भागेको, बाल, वद्ध, स्त्रीनिकू न हने । यह क्षत्रीका धम शास्त्रनिमें प्रसिद्ध है । तब सबनि कही आप जो आज्ञा करी सो प्रमाण । रामकी आज्ञा प्रमाण लडे बडे योधा नानाप्रकारके आयुधनिकू धरे तिनके ल्यायवेकू गए । कुम्भकण, इन्द्रजीत, मेघनाद, मारीच तथा मन्बोदरीका पिता

राजा मय इत्यादि पुरुषनिको स्थूल ब धनसहित सावधान योधा लिए आवे ह । सो माते हाथी समान चले आवे ह । तिनकू देख वानरवशी योधा परस्पर बात करते भए—जो कदाचित इन्द्रजीत, मेघनाद, कुम्भकण, रावणकी चिता जरती देख ओध करे तो कपिवशिनिमें इनके स-मुख लडनेकू कोई समय नाहीं । जो कपिवशी जहा बठा था तहासे उठ न सका । अर भामडलने अपने सब योधानिकू कहा जो इन्द्रजीत, मेघनादकू यहा तक बधेही अति यत्नसे लाइयो । अबार विभीषणका भी विश्वास नाहीं ह जो कदाचित भाई भतीजेनिको निधन देख भाईके बर चितार, सो याकू विकार उपजि आवे, भाईके दुख कर बहुत तप्तायमान ह । यह विचार भामडलादिक तिनकू अति यत्नकर राम लक्ष्मणके निकट लाये । सो वे महाविरक्त, राग द्वेषरहित, जिनके मुनि होयवैके भाव, महा सौम्य दृष्टिकर भूमि निरखते आव शभ ह आनन जिनके । वे महा धीर यह विचारे ह कि या असार ससार सागरविष कोई सार ताका लवलेश नाहीं । एक धमही सब जीवनका बाधव ह सोई सार ह । ये मनमें विचार ह जो आज बधनसू छूटे तो दिगम्बर होय पाणिपात्र आहार करें । यह प्रतिज्ञा धरते रामके समीप आए । इन्द्रजीत कुम्भकर्णादिक, विभीषणकी ओर आय तिष्ठे । यथायोग्य परस्पर सभाषण भया । बहुरि कुम्भकर्णादिक श्रीराम लक्ष्मणसू कहते भए—अहो तिहारा परम धीय, परमगम्भीरता, अदभुत चेष्टा, देवनिहु कर न जीता जाय ऐसा राक्षसनिका इन्द्र रावण मत्युकू प्राप्त किया । पडितनिके अति श्रष्ठ गुणनिका धारक शत्रुह प्रशसा योग्य ह । तब श्रीराम लक्ष्मण इनकू बहुत साता उपजा अति मनोहर वचन कहते भए—तुम पहिले महा भोगरूप जस तिष्ठ तस तिष्ठो । तब वह महाविरक्त कहते भए—अब इन भोगनिसू हमारे कछु प्रयोजन नाही । यह विषसमान महादारुण, महामोहके, कारण यहाभयकर, महा नरक निगोदादि दुखदाई जिनकरि कबहू जीवके साता नाहीं । विचक्षण ह ते भोगसम्बधकू कबहू न बाछे । राम लक्ष्मणने घना ही कहा तथापि तिनका चित्त भोगासक्त न भया । जस रात्रिविष दृष्टि अन्धकार रूप होय अर सूर्यके प्रकाश कर वही दृष्टि प्रकाश रूप होय जाय तस ही कुम्भकर्णा-

बिककी दृष्टि पहिले भोगासक्त हुती सो ज्ञानके प्रकाशकर भोगनित्त विरक्त भई । श्रीरामने तिनके बधन छुडाए, अर इन सबनिसहित पदम सरोवरविष स्नान किया । कसा ह सरोवर ? सुगन्ध है जल जाका । ता सरोवर विष स्नानकर कपि अर राक्षस सब अपने स्थानक गए ।

अथानन्तर कईएक सरोवरक तीर बठे विस्मयकर व्याप्त ह चित्त जिनका, शूरवीरोकी कथा करते भए । कईएक क्रूर कमको उलाहना देते भए । कईएक हथियार डारते भए । कईएक रावणके गुणो-कर पूण ह चित्त जिनका सो पुकारकर रुदन करते भए । कईएक कमनिकी विचित्रगतिका वणन करते भए । अर कईएक ससारवनकू निदते भए । कसा ह ससारवन ? जायकी निकसना अतिकठिन ह । कईएक मागविष अरुचिको प्राप्त भए राज्यलक्ष्मीकू महाचंचल निरथक जानते भए । अर कई एक उत्तम बुद्धि अकायकी निदा करते भए । कईएक रावणकी गवकी भरी कथा करते भए, श्री रामके गुण गावते भए । कईएक लक्ष्मणकी शक्तिका गुण वणन करते भए । कईएक सुकृतके फल की प्रशंसा करते भए, निमल ह चित्त जिनका । घर घर मतकोकी क्रिया होती भई । बाल वृद्ध सब के मुख यही कथा । लकाविष सब लोक रावणके शोककरि अश्रुपात डारते चातुर्मास्य करते भए, शोककर द्रवीभूत भया है हृदय जिनका । सकल लोकनिके नेत्रनिसू जलके प्रवाह बहे सो पथ्वी जल रूप होयगई । अर तत्वोकी गौणता बृष्टि पडी मानो नेत्रोके जलके भयकर आताप घुसकर लोकोके हृदय विष पठा । सब लोकोके मुखसे यह शब्द निकसे धिक्कार धिक्कार । अहो बडा कष्ट भया, हाय हाय यह क्या अदभुत भया । या भाति लोक विलाप कर ह, आसू डार ह । कईएक भूमि विष शय्या करते भए, मौन धार मुख नीचा करते भये, निश्चल है शरीर जिनका मानो काष्ठके हैं । कईएक शस्त्रोको तोड डारते भये । कईएकोने आभूषण डार दिए, अर स्त्रीके मुखकमलसे दृष्टि सकोची । कईएक अति बीघ उष्ण निस्वास नाखे हैं सो कलुष होय गए अधर जिनके, मानो दुखके अकुर हैं । अर कईएक ससारके भोगनिसे विरक्त होय मनविष जिनदीक्षाका उद्यम करते भए ।

अथानन्तर पिछले पहिर महासघ सहित अनन्तवीर्य नामा मुनि लकाके कुसुमायुध नामा वनविष छप्पनहजार मुनिसहित आए । जस तारनिकर मडित चन्द्रमा सोह तस मुनिकर मडित सोहते भये । जो ये मुनि रावणके जीवते आते तो रावण मारा न जाता, लक्ष्मणके अर रावणके विशेष प्रीति होती । जहा ऋद्धिधारी मुनि तिष्ठे तहा सब मंगल होवें । अर केवली विराज वहा चारो ही बिशाओ में दोयसौ योजन पथ्वी स्वर्ग तुल्य निरुपद्रव होय, अर जीवनके वरभाव मिट जाव । जस आकाशविष अमृतत्व अवकाश प्रदानता, निर्लेपता, अर पवनविष सुवीर्यता, निसर्गता, अग्निविष उष्णता, जलविष निमलता पथ्वीविष सहनशीलता, तसे स्वतः स्वभाव महामुनिके लोककू आनन्द दायक होय ह । अनेक अदभुत गुणोके धारक महामुनि तिनसहित स्वामी विगाजे । गौतम स्वामी कह ह, हे श्रेणिक ! तिनक गुण कौन वणन कर सक ? जस स्वर्णका कुम्भ अमृतका भरया अति सोह तस महामुनि अनेक ऋद्धि के भरे सोहते भए । निज-तु स्थानक वहा एक शिला, ताऊपर शुक्ल ध्यान धर तिष्ठे । सो ताही रात्रि विष केवलज्ञान उपज्या । जिनके परम अदभुत गण वणन किए पापनिका नाश होय । तब भवनवासी असुरकुमार, नागकुमार, गरुडकुमार, विद्युतकुमार, अग्निकुमार पवनकुमार, मेघकुमार, दिक्कुमार, दीपकुमार, उदधिकुमार, ये दशप्रकार तथा अष्ट प्रकार व्यतर, किन्नर, किंपुरुष, महोरग, गन्धर्व, यक्ष, राक्षस, भूत पिशाच तथा पंच प्रकार ज्योतिषी चन्द्र सूर्य ग्रह तारा नक्षत्र, अर सोलह स्वर्गके सब ही स्वर्गवासी, ये चतुरनिकायके देव, सौधम, इन्द्रादिक सहित धातुकीखड्गद्वीपकविष श्रीतीर्थ कर देवका जन्म भया हुता सो सुमरु पवतविष क्षीरसागरके जलकरि स्नान कराए । जन्मकल्याणकका उत्सवकर प्रभुकू माता पिताकू सौंपि तहा उत्सवरहित ताडव नृत्यकर प्रभुकी बारबार स्तुति करते भए । कसे है प्रभु ? बाल अवस्थाकू धर ह, परन्तु बाल अवस्थाकी अज्ञान चेष्टासू रहित ह । तहा जन्मकल्याणक का समय साध कर सब देव लकाविष अनन्तवीर्य केवलीके दशनकू आए । कईएक विमान चढे आए, कईएक राजहसनिपर चढे आए । अर कईएक अश्व सिंह व्याघ्रादिक अनेक वाहननिपर चढे आए,

ढोल, मदग, नगारे, वीण, बासुरी, भाभ, मजीरे, शख इत्यादि नानाप्रकारके वादित्त बजावते, मनोहर गान करते, आकाशमडलक आच्छादत, केवलीके निकट महाभक्तिरूप अध रात्रिके समय आए । तिनके विमाननिकी ज्योतिकर प्रकाश होय गया, अर वादित्तनिके शब्दकर दशो विशा व्याप्त होय गई । राम लक्ष्मण यह वृत्तात जान हषकू प्राप्त भए । समस्त वानरवशी अर राक्षसवशी विद्याधर इन्द्र-जीत कुम्भकण मेघनाद आदि सब राम लक्ष्मणके सग केवलीके दशनके लिए जायवेकू उद्यमी भए । श्रीराम लक्ष्मण हाथी चढे, अर कईएक राजा रथपर चढे, कईएक तुरगनिपर चढ, छत्र चमर ध्वजा-करि शोभायमान, महा भक्तिकर सयुक्त, देवनि सारिख महा सुगंध ह शरीर जिनके, अति उबार, अपने वाहननित उतर महाभक्तिकर प्रणाम करते, स्तोत्र पाठ पढते केवलीके निकट आए । अष्टाग वण्डवतकर भूमिविष तिष्ठे, धम श्रवणकी ह अभिलाषा जिनके, केवलीके मुखत धम श्रवण करते भए ।

विषयध्वनिमे यह व्याख्यान भया जो ये प्राणी अष्टकमसे बधे महा दुखके कमपर चढे चतुगति-विष भ्रमण कर हैं । आत्त रौद्र ध्यानकर युक्त, नाना प्रकारके शुभाशुभ कमनिकू कर ह । महा मोहिनीकमने ये जीव बुद्धिरहित किये तात सदा हिंसा कर है । असत्य वचन कह ह, पराए मम मेव का वचन कह ह, परनिंदा कर ह, पर द्रव्य हर ह, परस्त्रीका सेवन कर ह, प्रमाणरहित परिग्रहकू अंगीकार करै ह, बढ्या ह महा लोभ जिनके । वे कसे ह ? महा निन्दकम कर शरीर तज, अधोलोक विष जाय ह । तहा महा दुखके कारण सप्त नरक तिनके नाम-रत्नप्रभा, शकरा, बालुका, पकप्रभा, धूमप्रभा, तम, महातम । सदा महा दुखके कारण सप्त नरक अधिकारकर युक्त, दुर्गंध सू घा न जाय, देख्या न जाय, स्पर्शा न जाय, महा भयकर, महा विकराल है भूमि जिनकी, सदा दुवचन बास, नाना प्रकारके छेदन भेदन तिनकर सदा पीडित । नारकी छोटे कमनित पापबधकर बहुत काल सागरनि पर्यंत महा तीव्र दुख भोगव ह । ऐसा जानि पडित विवेकी पापबधतै रहित होय धमविष चित्त धरहु । कैसे ह विवेकी ? वत नियमके धरणहारे, नि कपट स्वभाव, अनेक गुणनिकर मडित वे नानाप्रकारके

तपकर स्वर्गलोककू प्राप्त होय ह । बहुरि मनुष्यदेह पाय मोक्ष प्राप्त होय ह । अर जे धर्मकी अभि
लाषासे रहित है ते कल्याणके भागतै रहित बारम्बार जन्म मरण करते रुहादुखी ससारविषै भ्रमण
करै है । जे भव्यजीव सबज्ञ बीतरागके वचनकर धर्मविषै तिष्ठत है ते मोक्षमार्गी, शील सत्य शोच
सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र्यकर जबलग अष्टकमका नाश न कर, तबलग इन्द्र अहमिद्र पदके उत्तम सुख
को भोगवे ह । नानाप्रकारके अवभुत सुख भोग, वहासे चयकर महाराजाधिराज होय, बहुरि ज्ञान पाय,
जिनमुद्रा धर, महा तपकर, केवलज्ञान उपाय, अष्टकम रहित सिद्ध होय ह । अनन्त अविनाशी आत्मिक
स्वभावमयी परम आनन्द भोगवे ह ।

यह व्याख्यान सुन इन्द्रजीत, मेघनाद अपने पूर्वभव पूछते भये । सो केवली कह ह—एक कौशाबी
नामा नगरी, तहा दो भाई दलिद्री, एकका नाम प्रथम, दूसरेका नाम पश्चिम । एक दिन विहार करते
भववत्तनामा मुनि वहा आए । सो ये दोनो भाई धर्म श्रवणकर ग्यारमी प्रतिमाके धारक क्षुल्लक
भावक भए । सो मुनिके दर्शनकू कौशाबी नगरीका इन्द्र नामा राजा आया । सो मुनि महा
ज्ञानी राजाकू देख जाया याके मिथ्यादर्शन दुर्निवार ह । अर ताही समय नदीनामा श्रेष्ठी महाजिन
भक्त मुनिके दर्शनकू आया । ताका राजाने आदर किया । ताकू देख प्रथम अर पश्चिम दोऊ भाईनिमें
से छोटे भाई पश्चिमने निदान किया जो मया धर्मके प्रसादकरि नदी सेठके पुत्र होऊ । सो बड़े भाई
ने अर गुरुन बहुत सबोध्या जो जिनशासनविष निदान महानिद्य ह । सो यह न समझा । कुबुद्धि निदान
कर दुखित भया । मरण कर नदीके इन्दुमुखी नामा स्त्री ताके गम्भविष आया । सो गम्भविष आवते ही
बड़े बड़े राजानिके स्थानकनिविष कोटका निपात, दरवाजेनिका निपात इत्यादि नानाप्रकारके चिह्न
होते भए । तब बड़े बड़े राजा याकू नानाप्रकारके निमित्त कर महानर जान जन्महीसे अति आदर
सयुक्त दूत भेज भेज कर द्रव्य पठाय सेवते भए । यह बडा भया । याका नाम रतिवधन, सो सब राजा
याकू सेवै । कौशाबी नगरीका राजा इन्द्र भी सेवा कर । नित्य आय प्रणाम कर । या भाति यह रति-

वधन महाविभूति कर सयुक्त भया । अर बडा भाई प्रथम मरकर स्वर्गलोक गया, सो छोटे भाईके जीवकू सबोधवैके अथ क्षुल्लकका स्वरूप धर आया । सो यह मन्मत्त राजा मदकर अधा होय रहया । सो क्षुल्लककू दुष्ट लोकनिकर द्वारविष पठने न दिया । तब देवने क्षुल्लकका रूप दूरकर रतिवधनका रूप किया । तत्काल ताका नगर उजाड उद्यान कर दिया, अर कहता भया अब तेरी कहा वार्ता ? तब वह पायनि परि स्तुति करता भया तब ताकू सकल वृत्तात कहया जो आपा बोऊ भाई हुते । मैं बडा, तू छोटा । सो क्षुल्लकके अत धारे सो त नदीसेठकू देख निदान किया सो मरि नन्दीके घर उपज्या, राजविभूति पाई । अर म स्वर्गविषै देव भया । यह सब वार्ता सुनि रतिवधनकू सम्यक्त्व उपजा, मुनि भया, अर नदीकू आवि दे अनेक राजा रतिवधनके सग मुनि भए । रतिवधन, तपकरि जहा भाईका जीव देव हुता तहा ही देव भया । बहुरि बोऊ भाई स्वर्गत चयकर राजकुमार भए । एकका नाम उव, दूजेका नाम उवस, राजा नरेद्र राणी विजयाके पुत्र । बहुरि जिनधर्मका आराधनकरि स्वर्गविष देव भए । वहासे चयकरि तुम बोऊ भाई रावणके राणी मदोदरी ताके इन्द्रजीत मेघनाद पुत्र भए । अर नदीसेठक इन्द्रमुखी रतिवधनकी माता सो जमातरविषै मदोदरी भई । पूव जन्मविष स्नेह हुता सो अब ह माताका पुत्रसे अतिस्नेह भया । कसी ह मदोदरी ? जिनधर्मविषै आसक्त है चित्त जाका यह अपने पूव भव सुन बोऊ भाई ससारकी मायात धिरक्त भए । उपजा ह महावराग्य जिनकू, जनेश्वरी बोक्षा आवरी । अर कुम्भकरण, मारीच, राजा मय और ह बडे बडे राजा ससारत महाविरक्त होय मुनि भए, तजे ह विषय कषाय जिहोने । विद्याधर राजकी विभूति तृणवत तजो । महा योगीश्वर होय अनेक ऋद्धिके धारक भए, पृथ्वीविषै विहार करते भव्यनिकू प्रतिबोधते भए ।

श्रीमुनिसुव्रतनाथके मुक्ति गए पीछे तिनके तीर्थविषै यह बडे बडे महापुरुष भए, परम तपके धारक अनेक ऋद्धिसयुक्त, ते भव्यजीवनिकू बारम्बार बहिवेयोग्य हैं । अर मदोदरी पति अर पुत्र बोऊनिके विरहकरि अतिव्याकुल भई महा शोककर मूर्छाकू प्राप्त भई । बहुरि सचेत होय कुरचिकी याई

विलाप करती भई । दुखरूप समुद्रविष मग्न होय, हाय पुत्र, इन्द्रजीत मेघनाद । यह कहा उद्यम किया, म तिहारी माता अतिबीन ताहि क्यों तजी ? यह तुमको कहा योग्य जो दुखकरि तप्तायमान माता ताका समाधान किए बगर चले गये । हाय पुत्र हो ! तुम कस मुनिवत धारोगे ? तुम देवनि-सारिखे महा भोगी, शरीरकू लडावनहारे, कठोर भूमिपर कस शयन करोगे ? समस्त विभव तजा, समस्त विद्या तजी, केवल अध्यात्मविद्याविष तत्पर भए । अर राजा मय मुनि भया—ताका शोक कर ह—हाय पिता ! यह कहा किया ? जगत तजि मुनिवत धारया । तुम मोत तत्काल ऐसा स्नेह क्यों तज्या ? म तिहारी बालिका, मोत दया क्यों न करी ? बाल्यावस्थाविषी मोपर तिहारी अतिकपा हुती, म पिता अर पुत्र अर पति सबसे रहित भई, स्त्रीके यही रक्षक ह । अब म कौनके शरण जाऊ ? म पुण्यहीन महा दुखकू प्राप्त भई । या भाति मदोदरी रुदन कर । ताका रुदन सुन सबहीकू दया उपज । अश्रुपातकरि चातुर्मास कीया । ताहि शशिकाता आर्यिका उत्तम वचनकरि उपदेश देती भई—हे मूखणी ! कहा रोव ? या ससारचक्रविष जीवनिने अनन्त भव धारे । तिनमें नारकी अर देवनिके तो सतान नाहीं । अर मनुष्य अर तियचनिके ह, सो त चतुरगति भ्रमण करते मनुष्य तियचनिके भी अनन्त जन्म धारे । तिनविष तेरे अनेक पिता पुत्र बाधव भए । तिनकू जन्म जन्ममें रुदन किया । अब कहा विलाप कर ह ? निश्चलता भज । यह ससार असार ह, एक जिनधम ही सार ह । तू जिनधमका आराधन कर, दुखसे निवृत्त होहु । ऐसे प्रतिबोधके कारण आर्यिकाके मनोहर वचन सुन मदोदरी महा विरक्त भई । उत्तम है गुण जाविष, समस्त परिग्रह तजकरि, एक शुक्ल वस्त्र धारि आर्यिका भई । कसी ह मदोदरी ? मनवचनकायकरि निमल जो जिनशासन, ताविष अनुरागिणी ह । अर चन्द्रनखा रावणकी बहिन ह याही आर्यिकाके निकट दीक्षा धरि आर्यिका भई । जा दिन मन्दोदरी आर्यिका भई ता दिन अडतालीस हजार आर्यिका भई ।

इति श्रीरविशेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषी इन्द्रजीत मेघनाद कुम्भकणका वराग्य अर मदोदरी आर्यिका रानोनिका वराग्य वणन करने वाला अठत्तरवा पत्र पूण भया ॥७८॥

अबानन्तर गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसू कह ह-हे राजन् । अब श्रीराम लक्ष्मणका महाविभूतिसो लकाविष प्रवेश भया सो सुन । महा विमाननिके समूह, अर हाथीनिकी घटा, अर श्रेष्ठ तुरगनिके समूह, अर मबिर समान रथ, अर विद्याधरनिके समूह, अर हजारों देव तिनकरि युक्त बौऊ भाई महाज्योति कू घरे लकामें प्रवेश करते भए । तिनकू लोक देखि अति हर्षित भए, जन्मान्तरके धर्मके फल प्रत्यक्ष देखते भए । राजमागकेविणै जाते श्रीराम लक्ष्मण तिनकू देख नगरके नर अर नारिनिकी अपूर्व आनन्द भया । फूलि रहे है मुख जिनके, स्त्री भरोखानिविष बंठी जालीनिमें होय देख हैं । कमल समान ह मुख जिनके, महा कोतुककरि युक्त परस्पर वार्ता कर है-हे सखी । देखहु । यह राम राजा बशरथका पुत्र, गुणरूप रत्ननिकी राशि, पूणमासीके चन्द्रमा समान है वदन जाका, कमल समान है नेत्र जाके, अबभूत पुण्यकर यह पद पाया ह, अतिप्रशंसा योग्य ह आकार जाका । धन्य ह वह कन्या जिन्होने ऐसे वर पाए । जान यह वर पाए तान कीर्तिका थम्म लोकविणै थाप्या । जानै जन्मातरविषे धर्म आचरथा होय सो ऐसा नाथ पाव । ता समान अय नारी कौन ? राजा जनककी पुत्री महा कल्याणरूपिणी जन्मातरविष महापुण्य उपाजै ह, तात ऐसे पति याहि मिले । जैसे शची इन्द्रके तसे सीता रामके । अर यह लक्ष्मण वासुदेव चक्रपाणि शोभ ह, जाने असुरेद्रसमान रावण रणविणै हता, नील-कमलसमान काति जाकी । अर गौर कातिकर सयुक्त जो बलदेव श्रीरामचन्द्र तिनसहित ऐसे सोह जैसे प्रयागविणै गंगा यमुनाके प्रवाहका मिलाप सोह । अर यह राजा चन्द्रोदयका पुत्र विराधित ह जान लक्ष्मणसू प्रथम मिलापकर विस्तीर्ण विभूति पाई । अर यह राजा सुग्रीव किहकधापुरका धनी, महा पराक्रमी जानै श्रीरामदेवसू परम प्रीति जनाई । अर यह सीताका भाई भामडल, राजा जनकका पुत्र चन्द्र-गति विद्याधरक पत्न्या सो विद्याधरनिका इन्द्रह । अर यह अगबकुमार राजा सुग्रीवका पुत्र जो रावणकू बहुरूपिणी विद्या साधते विघ्नकू उद्यमी भया । अर हे सखी ! यह हनुमान महासुन्दर उत्तम हाथनिके रथ चढथा पवनकरि हाले ह बानरके चिह्नकी ध्वजा जाके, ताहि देखि रणभूमिविणै शत्रु पलाय जाय ।

सो राजा पवनका पुत्र अजनीके उदरविधौ उपज्या, जानै लकाके कोट दरवाजे ढाहे । ऐसी वार्ता पर-
स्पर स्त्रीजन कर ह । तिनके वचनरूप पुष्पनिकी मालानिकरि पूजित जो राम सो राजमाग होय आगे
आए । एक चमर ढारती जो स्त्री ताहि पूछ्या-हमारे विरहके दु खकरि तप्तायमान जो भामडलकी
बहिन सो कहा तिष्ठ ह ? तब वह रत्ननिके चूडाकी ज्योति करि प्रकाशरूप ह भुजा जाकी सो आगुरी
की समस्याकरि स्थानक दिखावती भई । हे देव ! यह पुष्पप्रकीर्णनामा गिरि नीभरनानिके जलकरि
मानो हास्यही कर ह, तहा नदनवन समान महा मनोहर वन, ताविष राजा जनककी पुत्री कीर्ति शील
ह परिवार जाके, सो तिष्ठ ह ।

या भाति रामजीसे चमर ढारती स्त्री कहती भई । अर सीताके समीप जो उर्मिका नाम सखी
सब सखिनिविधौ प्रीतिकी भजनहारी सो अगुरी पसार सीताकू कहती भई-हे देवि । चद्रमा समान ह
छत्र जाका, अर चाद सूर्य समान ह कुण्डल जाके, अर शरदके नीभरने समान ह हार जाक, सो पुरुषोत्तम
श्रीरामचन्द्र तिहारे बल्लभ आए । तिहारे वियोगकरि मुखविधौ अत्यन्त खेदकू धर, हे कमलनेत्रे । जसे
दिग्गज आव तैसैं आगै ह । यह वार्ता सुनि सीताने प्रथम तो स्वप्न समान वृत्तात जाण्यो । बहुरि आप
अति आनन्दको धर, जस मेघपटलसे चन्द्र निकसे तस हाथीत उतरि आए, जस रोहिणीके निकट
चद्रमा आव तसैं आए । तब सीता नाथकू निकट आया जान अति हर्षकी भरी उठकरि समुख आई ।
कसी ह सीता ? धूरकरि धूसर ह अग, अर केश बिखर रहे ह, श्याम परि गए है होठ जाके, स्वभाव
ही करि कश हुती अर पतिके वियोगकरि अत्यन्त कश भई । अब पतिके दशनकरि उपज्या ह अति
हर्ष जाकू प्राणकी आश बधो, मानो स्नेहकी भरी शरीरकी कातिकरि पतिसू मिलाप ही कर है ।
अर मानो नेत्रनिकी ज्योतिरूप जलकरि पतिकू स्नान ही कराव ह । अर क्षणमात्राविधौ बढ गई ह
शरीरकी लावण्यतारूप सम्पदा, अर हर्षके भरे जे निश्वास तिनकरि मानो अनुरागका बीज बौवै ह ।
कसी है सीता ? रामके नेत्रनिकू विश्रामकी भूमि, अर पल्लव समान जे हस्त तिनकरि जीते है लक्ष्मी

के करकमल जान, सौभाग्यरूप रत्ननिकी खान, सम्पूर्ण चन्द्रमा समान ह वदन जाका, चन्द्र कलकी यह नि कलक, विजुरी समान ह काति जाकी, वह चचल यह निश्चल, प्रफुल्लित कमल समान है नेत्र जाके, मुखरूप चन्द्रकी चद्रिकाकरि अति शोभाकू प्राप्त भई है । यह अबभुत वार्ता है कि कमल तो चन्द्रकी ज्योतिकरि मुद्रित होय ह अर याके नेत्रकमल मुखचन्द्रकी ज्योतिकरि प्रकाशरूप है । कलुषता रहित उन्नत है स्तन जाके, मानो कामके कलशही ह । सरल ह चित्त जाका । सो कौशल्याका पुत्र राणी विबेहाकी पुत्रीकू निकट आवती बेखी, कथनविधौ न आव ऐसे हर्णकू प्राप्त भया । अर यह रतिसमान सुन्दरी रमणकू आवता बेखि विनयकरि हाथ जोड खडी अभ्रुपातकरि भरे हैं नेत्र जाके । जैसे शची इन्द्रके निकट आव, रति कामके निकट आव, बया जिनधमके निकट आव, सुभद्रा भरतके निकट आव, तैस ही सीता सती रामके समीप आई । सो घने विननिका त्रियोग, ताकरि खेदखिन्न रामने मनोरथ के सिकडानिकर पाया है नवीन सगम जाने, सो महाज्योतिका धरणहारा, सजल ह नेत्र जाके, भुजबधनकरि शोभित जे भुजा, तिनकरि प्राणप्रियासू मिलता भया । ताहि उरसू लगाय सुखके सागरविष मग्न भया । उरसू जुबो न कर सक, मानो विरहसे डर है । अर वह निमल चित्तकी धरणहारी पतिके कठविधौ अपनी भुजपासि डारि ऐसी सोहती भई जैसे कल्पवक्षनिसू लिपटि कल्पवेलि सोह, भया है रोमाच बौडनिके अमविधौ, परस्पर मिलापकरि बौऊ ही अति सोहते भये । ते बेवनिके युगल समान है । जैसे बेव बेवागना सोहै तैसे सोहते भये । सीता अर रामका समागम बेखि बेव प्रसन्न भये । सो आकाशत दोनोनिपर पुष्पनि की वर्षा करते भए, सुगन्ध जलकी वर्षा करते भए अर ऐसे वचन मुखतें उचारते भए—अहो ! अनुपम ह शील सीताका, शुभ्र है चित्त, सीता धन्य ह, याकी अचलता गभीरता धन्य ह, वत शीलकी मनोग्यता भी धन्य ह, निर्मलपन जाका धन्य ह, सतीनिविधौ उत्कष्टता जाके, जानै मनहूकरि द्वितीय पुरुष न इच्छया, शुद्ध है नियम वत जाका । या भाति बेवनि प्रशंसा करो । ताही समय अतिभक्तिका भरथा लक्ष्मण आय सीताके पायनि परचा । विनयकरि सयुक्त सीता अभ्रुपात डारती ताहि उरसू लगाय कहती

भई—हे बत्स ! महाज्ञानी मुनि कहते जो यह वासुदेव पदका धारक ह सो प्रकट भया । अर अधचक्री पदका राज तेरे आया । निर्ग्रन्थके वचन अथवा न होय । अर यह तेरे बडे भाई बलदेव पुरुषोत्तम जिहोने विरहरूप अग्निविधौ जरती जो म सो निकासी । बहुरि चन्द्रमा समान ह ज्योति जाकी, ऐसा भाई भामडल बहिनके समीप आया । ताहि देखि अति मोहकरि मिली । कसा ह भाई ? महा विनय वान ह, अर रणमें भला दिखाया ह । अर सुग्रीव वा हनुमान, नल, नील, अगब, विराधित, चद्र, सुषेण, जाबद इत्यादिक बडे बडे विद्याधर अपना नाम सुनाय वन्दना अर स्तुति करते भये । नाना प्रकारके वस्त्र आभूषण कल्पवक्षनिके पृष्पनिकी माला सीताके चरणके समीप स्वर्णके पात्रविष मेल भेंट करते भए । अर स्तुति करते भए—हे देवि ! तुम तीन लोकविधौ प्रसिद्ध हो, महा उदारताकू धरौ हो, गुण सम्पदाकर सबनिमें बडी हो, देवनिकरि स्तुति करने योग्य हो, अर मगलरूप ह दशन तिहारा, जैस सूयकी प्रभा सूयसहित प्रकाश कर नस तुम श्री रामचन्द्र सहित जयवत होहु ।

इति श्रीरविवेगाचार्यविरचित महापद्मपुराण स कृत अथ ताकी भाषावचनिकाविष राम और सीताका मिलाप होनेका वर्णन करनेवाला उ यामीवा पव पूण भया ॥ ७६ ॥

अथानंतर सीताके मिलापरूप सूयके उदयकरि फूल गया ह मुख कमल जाका ऐस जो राम सो अपने हाथकरि सीताका हाथ गह उठे, ऐरावत गजसमान जो गज तापर सीतासहित आरोहण किया । मेघ समान वह गज ताको पीठपर जानकीरूप रोहिणीकरि युक्त रामरूप चन्द्रमा सोहते भए, समाधानरूप ह बुद्धि जिनकी । बोऊ अति प्रीतिके भरे, प्राणिनिके समूहकू आनन्दके करता, बडे बडे अनु रागी विद्याधर लार, स्वर्ग विमान तुल्य रावणका महल, तथा श्रीराम पधारे । रावणके महिलके मध्य श्रीशातिनाथका मंदिर अति सुन्दर, तथा स्वर्णके हजारो थम्भ, नानाप्रकारके रत्नोकरि मडित मंदिर की मनोहर भीति, जस महाविदेहके मध्य सुमेरु गिरि सोह तस रावणके मंदिरविधौ श्रीशातिनाथका

मन्दिर मोहें । जाहि देखे नेत्र मोहित होय जाय । तहा घन्गा बाज ह, ध्वजा फहर है । महा मनोहर वह शातिनाथका मन्दिर वणनविष न आव । श्रीराम हाथीत उतरे । नागेद्र समान ह पराक्रम जाका, प्रसन्न नेत्र, महालक्ष्मीवान, जानकीसाहित किंचित काल कायोत्सगकी प्रतिज्ञा करी । प्रलबित है भुजा, महा प्रशात हृदय, सामायिककू अगोकार करि हाथ जोडि शातिनाथस्वामीका स्तोत्र, समस्त अशुभ कमका नाशक पढ़ते भए—हे प्रभो ! तिहार गर्भावतारविष शाति भई, महा कातिकी करणहारी, सब रोगकी हरणहारी, अर सकल जीवनकू आनन्द उपज, अर तिहारे जन्मकल्याणकविणै इन्द्रादिक देव महार्घित होय आए । क्षीरसागरके जलकरि सुमेरुके पवतपर तिहारा जन्माभिषेक भया, अर तुमने चक्रवर्ती पद धर जगतका राज्य किया । बाह्य शत्रु बाह्यचक्रसे जीते, अर मुनि होय माहिले मोह रागादिक शत्रु ध्यानकरि जीते । केवलबोध लह्या, जन्म जरा मरणसे रहित जो शिवपुर कहिए मोक्ष ताका तुम अविनाशी राज्य लिया । कमरूप वरी ज्ञान शस्त्रत निराकरण किए । कसे ह कमशत्रु ? सदा भव-भ्रमणके कारण, अर जन्म जरा मरण भयरूप आयुधनिकर युक्त, सदा शिवपुर पथके निरोधक । कसा है वह शिवपुर ? उपमारहित, नित्य, शुद्ध, जहा परभवका आश्रय नाहीं, केवल जिन भावका आश्रय ह, अत्यन्त दुलभ, सो तुम आप निर्वाणरूप, औरनिकू निर्वाणपद सुलभ करोहो, सब जगतकू शाति के कारण हो । हे श्रीशातिनाथ ! मन वचन कायकरि नमस्कार तुमकू । हे जिनेश ! हे महेश ! अत्यत शात बशाकू प्राप्त भए हो, स्थावर जगम सब जीवनिके नाथ हो । जो तिहारे शरण आव तिनके रक्षक हो । समाधि बोधके बेनहारे तुम एक परमेश्वर सबके गुरु, सबके बाधव हो । मोक्ष मार्गके प्ररूपणहारे, सब इन्द्रादिक देवनिकर पूज्य, धर्मतीथके कर्ता हो । तिहारे प्रसाद करि सब दुखसे रहित जो परम स्थानक ताहि मुनिराज पावें हैं । हे बेवाधिदेव ! नमस्कार ह तुमकू । सब कम विलय किया ह । हे कृतकृत्य ! नमस्कार तुमकू । पाया ह परम शातिपद जिन्होने, तीनलोककू शातिके कारण, सकल स्थावर जगम जीवनिके नाथ, शरणागतपालक, समाधि बोधके दाता, महा कातिके धारक हे प्रभो !

तुम ही गुरु, तुमही बाधव, तुमही मोक्षमागके नियता परमेश्वर, इन्द्रादिक देवनिकरि पूज्य, धर्मतीर्थ के कर्ता जिनकरि भव्य जीवनि कू सुख होय, सब दुखके हरणहारे, कर्मनिके अतक । नमस्कार तुमकू । हे लब्धलभ्य । नमस्कार तमकू । लब्धलभ्य कहिए पाया है, पायवे योग्य पद जिन्होने, महाशात स्व भावविषै विराजमान, सब बोध रहित हे भगवान । कपा करहु । वह अखण्ड अविनाशी पद हमें देवहु । इत्यादि महास्तोत्र पढते कमल-नयन श्रीराम प्रदक्षिणा बेकर बदना करते भए, महा विवेकी, पण्य कर्मविषै सब प्रवीण । अर रामके पोछे नम्रीभूत ह अग जाका, बोऊ कर जोड, महासमाधानरूप जानकी स्तुति करतो भई । श्रीरामके शब्द महा दु दुभी समान अर जानकी महा मिष्ट कोमल बीजा समान बोलती भई । अर विशल्या सहित लक्ष्मण स्तुति करते भए । अर भामडल, सुग्रीव तथा हनुमान मंगल स्तोत्र पढते भए । जोडे ह कर कमल, अर जिनराजविष पूण ह भक्ति जिनकी, महा गान करते, मूढ गादि बजावते महा ध्वनि करते भए । सो मयूर मेघकी ध्वनि जानि नृत्य करते भए । बारम्बार स्तुति प्रणाम करि जिनमन्दिरविषै यथायोग्य तिष्ठे । ता समय राजा विभीषण अपने दादा सुमाली, अर तिनके लघुवीर सुमाल्यवान, अर सुमालीके पुत्र रत्नश्रवा रावणके पिता तिनकू आदि दे अपने बडे तिनका समाधान करता भया । कसा ह विभीषण ? ससारकी अनित्यताके उपदेशविष अत्यन्त प्रवीण । सो बडनिसू कहता भया—हे तात । ए सकल जीव अपने उपार्जे कर्मनिकू भोगव ह । तात शोक करना वृथा ह । अर अपना चित्त समाधान करहु । आप जिन आगमके वेत्ता महा शात चित्त, अर विचक्षण हो, औरानिकू उपदेश देयवे योग्य आपकू हम कहा कहें ? जो प्राणी उपज्या ह सो अवश्य मरणकू प्राप्त होय ह । अर यौवन पुष्पनिकी सुगन्धता समान क्षणमात्रविष और रूप होय ह । अर लक्ष्मी पल्लवनिकी शोभासमान शीघ्र ही और रूप होय ह । अर विजुरीके चमत्कार समान यह जीतव्य ह । अर पानीके बुबबुबासमान बधुनिका समागम ह । अर साभक बादरके रंग समान यह भोग ह । अर यह जन्मकी करणी स्वप्नकी क्रिया समान ह । जो ये जीव पर्यायाधिक नयकरि मरण न कर तो हम

भवांतरत तिहारे वशविणै कसे आवते ? हे तात ! अपना ही शरीर विनाशोक्त ह तो हितूजनका अत्यन्त शोक काहेकू करिए ? शोक करना मूढता ह । सत्पुरुषनिको शोकके दूर करिवे अर्थ ससार का स्वरूप विचारणा योग्य ह । देखे, सुन, अनुभव जे पदार्थ वे उत्तम पुरुषनिकू शोक उपजाव है । परन्तु विशेष शोक न करना, क्षणमात्र भया तो भया । शोककरि बाधवका मिलाप नाहीं, बुद्धिभ्रष्ट होय है । तात शोक न करना । यह विचारणा—या ससार असारविष कौन कौन सम्बन्ध भए, या जीव के कौन कौन बाधव भए—ऐसा जानि शोक तजना । अपनी शक्ति प्रमाण जिनधर्मका सेवन करना । यह बीतरागका माग ससार सागरका पार करणहारा ह । सो जिनशासनविष चित्त धरि आत्मकल्याण करना । इत्यादि मनोहर मधुर वचननिकर विभीषण अपने बडेनिका समाधान किया ।

बहुरि अपने निवास गया । अर अपनी विवग्धनामा पटराणी, समस्त व्यवहारविष प्रवीण हजारा राणीनिमें मुख्य, ताहि श्रीरामके नौतिवेकू भेज्या । सो आयकरि सीतासहित रामकू अर लक्ष्मणकू नमस्कारकरि कहती भई—हे देव ! मेरे पतिका घर आपके चरणारविन्दके प्रसगकरि पवित्र करहु, आप अनुग्रह करिवे योग्य हो । या भाति राणी वीनती करी तब ही विभीषण आया, अति आवरत कहता भया—हे देव ! उठिये, मेरा घर पवित्र करिए । तब आप याके लार ही याके घर जायवेकू उद्यमी भए । नानाप्रकारके वाहन, कारी घटा समान बाजे, अति उत्तम अर पवन समान चंचल तुरग, अर मन्दिरसमान रथ इत्यादि नानाप्रकारके जे वाहन तिनपर आरूढ अनेक राजा तिन सहित विभीषण के घर पधारे । समस्त राजमाग सामतनिकरि आच्छादित भया । विभीषणने नगर उछाला, मेघकी छवि समान वादित्र बाजते भए । शखनिके शब्दकरि गिरिकी गुफा नाद करती भई । भ्रष्टा भेरी मृदंग ढोल हजारो बाजते भए । लपाक काहला धधु अनेक बाजे अर दुदुभी बाजे, दशो विशा वादित्र निके नादकरि पूरी गई । ऐसे ही तो वादित्रनिके शब्द, अर ऐसे ही नानाप्रकारके वाहननिके शब्द, ऐसे ही सामतनिके अट्टहास, तिनकर दशो विशा पूरित भई । कईएक सिंह शाबू ल पर चढे हैं, कई

एक हाथीनपर, कईएक तुरगनिपर चढ़े हैं। नानाप्रकारके विद्यामई तथा सामान्य बाहन तिनपर चढ़े चाले। नृत्यकारणी नृत्य कर हैं, नट भाट अनेक कला अनेक चेष्टा कर हैं। अति सुन्दर नृत्य होय हैं। बढीजन विरद बखान हैं। ऊँचे स्वरसे स्तुति कर हैं। अर शरदकी पूणमासीके चन्द्रमा समान उज्ज्वल छत्रनिके मडल करि अम्बर छाये रहा हैं। नाना प्रकारके आयुधनिकी काति करि सूयकी काति दबि गई हैं। नगरके सकल नर नारीरूप कमलनिके वनकू आनन्द उपजावते, भानुसमान श्रीराम विभीषणके घर आए। गौतमस्वामी कह हैं-हे श्रेणिक! ता समयकी विभूति कही न जाय। महा शुभ लक्षण, जसी देवनिके शोभा होय तसी भई। विभीषणने अघपाद्य किए अति शोभा करी। श्रीशक्ति नाथके मंदिर त लेय अपने महिलतक महा मनोज्ञ ताडव किए। आप श्रीराम हाथीसे उतर सीता अर लक्ष्मण सहित विभीषणके घरमें प्रवेश करते भए। विभीषणके महिलके मध्य पदमप्रभु जिनेन्द्र का मंदिर रत्ननिके तोरणनिकरि मंडित, कनक मई, ताके चौगिद अनेक जिनमन्दिर। जसे पवतनिक मध्य सुमेरु सोह तस पदमप्रभुका मंदिर सोह। सुवर्णके हजारों थम्भ, तिनके ऊपर अति ऊँचे दढी-प्यमान अति विस्तार सयुक्त जिनमंदिर सोह। नानाप्रकारके मणिके समूहकरि मंडित अनेक रचना कू धर। अति सुंदर पदमराग मणिमई पदमप्रभु जिनेन्द्रकी प्रतिमा, अति अनपम विराज जाकी कान्तिकरि मणिकी भूमिविष मानो कमलनिकर वन फूल रहे हैं। सो राम लक्ष्मण सीतासहित बढनाकरि स्तुतिकरि यथायोग्य तिष्ठे।

अथानन्तर बिद्याधरनिकी स्त्री राम लक्ष्मण सीताके स्नानकी तयारी करावती भई। अनेक प्रकारके सुगंध तेल तिनके उबटना किए। नासिकाकू सुगंध, अर देहकू अनुकूल पूव दिशाकू मुखकर स्नानकी चौकी पर विराजे, घणी ऋद्धिकर स्नानकू प्रवरते। सुवर्णके, मरकत मणिके हीरानिके, स्फटिक मणिके, इन्द्रनीलमणिके कलश सुगंध जलके भरे तिनकर स्नान भया। नानाप्रकारके वादित्र बाजे। गीत गान भए। जब स्नान होय चुका तब महापवित्र वस्त्र आभूषण पहिरे। बहुरि पदमप्रभु

के चैत्यालय जाय वदना करी । विभीषणने रामकी मिजमानी करी, ताके बिस्तार कहालग कहिए—
 दुग्ध, दही, घी, शबतकी बावडी भरवाई । पकवान अर अन्नके पवत किए । अर जे अबभुत वस्तु
 नन्दनाबि वन विष पाइए ते मगाई । मनकू आनन्दकारी, नासिकाकू सुगन्ध, नेत्रोको प्रिय, अति
 स्वादकू धरे जिह्वाकू वल्लभ, षटरस सहित भोजनकी तयारी करी । सामग्री तो सब सुन्दर ही
 हुती अर सीताके मिलापकर रामकू अति प्रिय लागी । रामके चित्तकी प्रसन्नता कथनविधौ न आवै ।
 जब इष्टका सयोग होय तब पाचो इन्द्रियनिके सब ही भोग प्यारे लागे, नातर नाहीं । जब अपने
 प्रीतमका सयोग होय तब भोजन भली भाति रुच सुन्दर रुच, सुन्दर वस्त्रका देखना रुच, रागका
 सुनना रुच, कोमल स्पर्श रुच, मित्रके सयोगकर सब मनोहर लग, अर जब मित्रका वियोग होय तब
 स्वर्ग तुल्य भी नरक तुल्य भास । अर प्रियके समागमविष महा विषम वन स्वर्ग तुल्य भास । महा
 सुन्दर अमृतसारिखे रस, अर अनेक वणके अबभुत भक्ष्य तिनकर राम लक्ष्मण सीताकू तप्त किए ।
 अबभुत भोजन क्रिया भई । भूमिगोचरी विद्याधर परिवारसहित अति सम्मानकर जिमाए । चन्दनाबि
 सुगन्धके लेप किए, तिनपर अमर गुजार कर ह, अर भद्रसाल नन्दनाबिक बनके पुष्पनिसे शोभित
 किये । अर महा सुन्दर कोमल महीन वस्त्र पहिराए । नानाप्रकारके रत्ननिके आभूषण दिए । कसे
 ह आभूषण ? जिनके रत्ननिकी ज्योतिके समूहकरि दशोदिशाविष प्रकाश होय रहा ह । जेते रामकी
 सेन के लोक हुते ते सब विभीषणने सम्मान कर प्रसन्न किये, सबके मनोरथ पूण किये । रात्रि अर
 दिवस सब विभीषण हीका यश करे । अहो ! यह विभीषण राक्षसवशका आभूषण ह, जाने राम लक्ष्मण
 की बड़ी सेवा करी । यह महा प्रशंसा योग्य ह, मोटा पुरुष ह, यह प्रभावका धारक जगतविष उतगता
 कू प्राप्त भया— जाके मदिरविष श्रीराम लक्ष्मण पधारे । या भाति विभीषणके गुणग्रहणविष
 तत्पर विद्याधर होते भए । सब लोक सुखसू तिष्ठे । राम लक्ष्मण सीता अर विभीषणकी कथा
 पञ्चीविष प्रवरती ।

अथानन्तर विभीषणादिके सकल विद्याधर राम लक्ष्मणका अभिषेक करनेकू विनयकर उद्यमी भए । तब श्रीराम लक्ष्मणने कहा-अयोध्याविष हमारे पिताने भाई भरतकू अभिषेक कराया सो भरत ही हमारे प्रभु ह । तब सबने कही आपकू यही योग्य ह, परन्तु अब आप विखडी भए तो यह मगल स्नान योग्य ही ह, यामें कहा दोष ह ? अर ऐसी सुननेविष आव ह-भरत महा धीर ह, अर मनवचन कायकरि आपकी सेवाविष प्रवर्तें ह, विक्रियाकू नाहीं प्राप्त होय ह । ऐसा कह सबने राम लक्ष्मणका अभिषेक किया । जगतविधौ बलभद्र नारायणकी अति प्रशसा भई । जस स्वर्गविष इन्द्र प्रतिइन्द्रकी महिमा होय तस लकाविष राम लक्ष्मणकी महिमा भई । इन्द्रके नगर समान वह नगर महा भोगनि कर पूण, तहा राम लक्ष्मणकी आज्ञासू विभीषण राज्य कर ह । नदी सरोवरनिके तीर अर देश, पुर, ग्रामादिविष विद्याधर राम लक्ष्मणही का यश गावते भए । विद्याकरयुक्त अदभुत आभूषण पहिरे सुन्दर वस्त्र मनोहर हार, सुगन्धादिकके विलेपन उनकर युक्त क्रीडा करत भए, जस स्वर्गविधौ देव क्रीडा कर । अर श्रीरामचन्द्र सीताका मुख देखते तप्तिकू न प्राप्त भए । कसा ह सीताका मुख ? सूर्यके किरणकरि प्रफलित भया जो कमल ता समान ह प्रभा जाकी । अत्यन्त मनकी हरणहारी जो सीता ता सहित राम निरन्तर रमणीय भूमिविष रमते भए । अर लक्ष्मण विशल्या सहित रतिकू प्राप्त भए । मनवाछित सकल वस्तुका ह समागम जिनके । उन दोऊ भाईनिके बहुत दिन भोगोपभोगयुक्त सुखसे एक दिवस समान गए ।

एक दिन लक्ष्मण सुन्दर लक्षणनिका धरणहारा विराधितकू अपनी ज स्त्री तिनके लेयवे अथ पत्र लिख बडी ऋद्धिसे पठावता भया । सो जायकर कन्यानिके पितानिकू पत्र बेता भया । माता पितानि ने बहुत हर्षित होय कन्यानिकू पठाई । सो बडी विभूतिसू आई । देशाग नगरके स्वामी वज्रकणकी पुत्री रूपवती महारूपकी धरणहारी, अर कूबर स्थानके नाथ बालखिल्यकी पुत्री कल्याणमाला परम सुन्दरी, अर पृथ्वीपुर नगरके राजा पृथ्वीधरकी पुत्री बनमाला, गुणरूपकर प्रसिद्ध, अर खेमाजलके

राजा जितशत्रुकी पुत्री जितपदमा, अर उज्जैन नगरीके राजा सिंहोदरकी पुत्री । यह सब लक्ष्मण के समीप आई । विराधित ले आया । जन्मातरके पूव पुण्य, दया, मन इन्द्रियोको बश करना, शील सयम, गुरुभक्ति, महा उत्तम तप, इन शुभ कमनिकर लक्ष्मणसा पति पाइए । इन पतिग्रतानिन पूर्व महा तप किए हुते । रात्रिभोजन तज्या, चतुर्विधसघकी सेवा करी, तात वासुदेव पति पाए । उनको लक्ष्मणही वर योग्य, अर लक्ष्मणके ऐसे ही स्त्री योग्य । तिनकरि लक्ष्मणकू, अर लक्ष्मणकर तिनकू अति सुख होता भया । परस्पर सुखी भए । गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसू कहै ह—हे क्षेणिक ! जगत विष ऐसी सम्पदा नाहीं, ऐसी शोभा नाहीं, ऐसी लोला नाहीं, ऐसी कला नाहीं जो इनके न भई । राम लक्ष्मण अर इनकी राणी तिनकी कथा कहा लग कहै ? अर कहा कमल कहा चन्द्र इनके मुख की उपमा पाव ? अर कहा लक्ष्मी अर कहा रति इनकी राणियोकी उपमा पाव ? राम लक्ष्मणकी ऐसी सम्पदा देख विद्याधरनिके समूहकू परम आश्चय होता भया । चन्द्रवधनकी पुत्री अर अनेक राजानिकी कथा तिनसू श्रीराम लक्ष्मणका अति उत्सवसे विवाह होता भया । सब लोककू आनन्द के करणहारे वे दोऊ भाई महाभोगनिके भोक्ता, मनवाछित सुख भोगते भए । इन्द्र प्रत्येन्द्र समान आनन्दकरि पूण लकाविष रमते भए । सीताविष ह अत्यन्तराग जिनका ऐसे श्रीराम तिन्होने छह वष लकाविष व्यतीत किए । सुखके सागरविष मग्न, सुन्दर चेष्टाके धरणहारे रामचन्द्र सकल दुःख भूल गए ।

अथानन्तर इन्द्रजीतमुनि सब पापनिके हरनहारे अनेक ऋद्धिसहित विराजमान पृथ्वीविष विहार करते भए । वराग्यरूप पवनकरि प्रेरी ध्यानरूप अग्निकरि कमरूप भस्म किए । कसी है ध्यानरूप अग्नि ? क्षायिक सम्यक्त्वरूप अरण्यकी लकड़ी, ताकरि करी ह । अर मेघवाहन मुनि भी विषयरूप ई धनको अग्निसमान आत्मध्यानकर भस्म करते भए, केवलज्ञानकू प्राप्त भए । केवलज्ञान जीवका निज-स्वभाव ह । अर कुम्भकणमुनि सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्रके धारक, शुक्ल लेश्याकरि निमल जो शुक्लध्यान

ताके प्रभावकरि केवलज्ञानकू प्राप्त भए । लोक अर अलोक इनकू अवलोकन करते, मोहरजरहित इन्द्रजीत, कुम्भकण केवली आयु पूणकरि अनेक मुनिन सहित नमदाके तीर सिद्धपदकू प्राप्त भए । सुर असुर मनुष्यनिके अधिपतिकरि गाइए ह उत्तमकीर्ति जिनकी, शुद्ध शीलके धरणहारे, महादेबीप्यमान, जगतबन्धु, समस्त, ज्ञेयके ज्ञाता, जिनके ज्ञानसमुद्रविषै लोकालोक गायके खुरसमान भासै, ससारका क्लेश महाविषम ताके जलसे निकसे, जा स्थानक गए बहुरि यत्न नाहीं-तहा प्राप्त भए, उपमारहित निर्विघ्न अखड सुखकू प्राप्त भए । जे कुम्भकर्णादिक अनेक सिद्ध भए ते जिनशासनके श्रोताबोकू आरोग्य पद देवें । नाश किए ह कमशत्रु जिन्होने, ते जिनस्थानकोसे सिद्ध भए ह मै वे स्थानक अद्यापि देखिये ह । वे तीथ भव्यनिकरि बढवे योग्य ह । विद्याचलकी वनीविष इन्द्रजीत मेघ नाद तिष्ठे सो तीथ मेघरव कहाव ह । अर जाम्बुमाली महा बलवान तूणीमतनामा पवतविष अहमिद्र पदकू प्राप्त भए सो पवत नानाप्रकारके वक्ष अर लतानिकरि मडित, अनेक पक्षिनिके समूहकरि तथा नानाप्रकारके वचननिकर भरघा । अहो भव्यजीव हो ! जीवदया आदि अनेक गुणनिकर पूण ऐसा जो जिनधम ताके सेवनेसे कछु दुलभ नाहीं, जनधमके प्रसादसे सिद्ध पद, अहमिद्र पद इत्यादिके पद सब ही सुलभ ह । जम्बूमालीका जीव अहमिद्र पदसे ऐरावतक्षेत्रविष मनुष्य होय, केवल उपाय, सिद्धपदकू प्राप्त होवेंगे । अर मदोदरीका पिता चारण मुनि होय महा ज्योतिकू धरे अढाईद्वीपविष कैलाश आदि निर्वाण क्षेत्रनिकी अर चत्यालयनिकी वदना करते भए । देवनिका ह आगमन जहा । सो मय महामुनि, रत्नत्रयरूप आभूषण करि मडित, महाधीयधारी पथ्वीविषै विहार कर । अर मारीच मत्री महामुनि स्वर्गविष बडो ऋद्धिके धारी देव भये । जिनका जसा तप तसा फल पाया सीताके दूढ अतकरि पतिका मिलाप भया, जाकू रावण डिगाय सक्या नाहीं । सीताका अतुल धीय अवभुत रूप, महानिमल बुद्धि, भरतारविषै अधिक स्नेह, जो कहनेविषै न आव । सीता महा गुणनि करि पूण, शीलके प्रसादत जगतविषै प्रशसा योग्य भई । कमी ह सीता ? एक निजपतिविषै है सतोष

जाके, भवसागरकी तरणहारी, परम्पराय मोक्षकी पाव जाकी साधु प्रशंसा करे। गौतम स्वामी कह ह—
हे श्रेणिक ! जो स्त्री विवाहही नहीं कर, बालब्रह्मचर्य धारें, सो तो महाभाग्य ही है, अर पतिव्रतका
व्रत आदरे, मनवचनकायकरि पर पुरुषका त्याग कर, तो यह व्रत भी परम रत्न ह। स्त्रीकू स्वर्ग अर
परम्पराय मोक्ष देवनेकू समथ ह। शीलवत समान और व्रत नाहीं। शील भवसागरकी नाव है। राजा
मय मदोदरीका पिता राज्य अवस्थाविषै मायाचारी हुता, अर कठोर परणामी हुता तथापि जिनधमके
प्रसादकरि रागद्वेष रहित हो अनेक ऋद्धिका धारक मुनि भया।

यह कथा सुन राजा श्रेणिक गौतमस्वामीकू पूछते भए—हे नाथ ! म इन्द्रजीतादिकका माहात्म्य
सब सुन्या। अब राजा मयका माहात्म्य सुना चाह ह। अर हे प्रभो ! जो या पृथ्वीविष प्रतिव्रता
शीलवती है, निज भरतारविष अनुरक्त ह, वे निश्चयसे स्वर्ग मोक्षकी अधिकारिणी हैं, तिनकी महिमा
मोहि बिस्तारसू कहो। तब गणधर कहते भए—जे निश्चयकरि सीता समान पतिव्रता शीलकू धारण
कर ह ते अल्प भवनमें मोक्ष होय ह। पतिव्रता स्वर्गही जाय परम्पराय मोक्ष पाव, अनेक गुणनिकर पूण। हे
राजन ! जे मनवचनकायकरि शीलवती ह, चित्तकी वृत्ति जिहोने रोकी ह, ते धन्य ह। घोडनिमें, हाथीनिमें
लोहेनिविषै, पाषाणविष, वस्त्रनिविष, जलविषै, वृक्षनिविष, बेलनिविषै, स्त्रीनिविष, पुरुषनिविषै बडा
अन्तर है। सभी बेलनिमें न ककडी फल न कुम्हडा। वसे ही सबही नारियोमें पतिव्रता न पाइए, अर सबही
पुरुषनिमें विवेकी नाहीं। जे शीलरूप अकुशकरि मनरूप माते हाथीकू वश कर ते पतिव्रता, सबही कुलविषै
होय हैं। अर वृथा पतिव्रताका अभिमान किया तो कहा ? जे जिनधमसे बहिमुख ह ते मानरूप माते हाथीकू
वश करिगे समथ नाहीं। दोतरागकी बाणीकरि निमल भया है चित्त जिनका ते ही मनरूप हस्तीकू
विवेकरूप अकुशकरि वशीभूत करि, बया शीलके भागविष चलायवे समथ है। हे श्रेणिक ! एक अभिमाना
नामा स्त्री ताकी सक्षेपसे कथा कहिए ह—सो सुन, यह प्राचीन कथा प्रसिद्ध है। एक धान्यग्रामनामा
ग्राम, तहा नोदन नामा ब्राह्मण, ताके अभिमानानामा स्त्री, सो अग्नानामा ब्राह्मणकी पुत्री, माननी

नामा माताके उबरविणै उपजी, सो अति अभिमानकी धरहणहारी । सो नोदन नामा ब्राह्मण क्षुधा कर पीडित होय अभिमानाकू तज बई, सो गजवनविणै करुह नाम राजाकू प्राप्त भई । वह राजा पुष्पप्रकीर्ण नगरका स्वामी, लपट, सो ब्राह्मणीकू रूपवती जान ले गया, स्नेहकर घरविष राखी । एक समय रातिविष तान राजाके मस्तकविणै चरणकी लात बई । प्रात समय सभाविष राजाने पडित निकू पूछ्या-जान मेरा सिर पाव कर हता होय ताका कहा करना ? सब मूर्ख पडित कहते भए-हे बेव ! ताका पाव छेवना अथवा प्राण हरना । ता समय एक हेमाक नामा ब्राह्मण राजाके अभिप्राय का वेत्ता कहता भया-ताके पावकी आभूषणादिकरि पूजा करनी । तब राजाने हेमाककू पूछी-हे पडित ! तुमने रहस्य कस जाना ? तब तान कही-स्त्रीके बतनिके तिहारे अधरनिविष चिह्न दीखे, तात यह जानी स्त्रीके पावकी लागी । तब राजाने हेमाकको अभिप्रायका वेत्ता जान अपना निकट कपापात्र किया, बडी ऋद्धि बई । सो हेमाकके घरके पास एक मित्रयशानामा विधवा ब्राह्मणी महा दुखी अमोघसर नाम ब्राह्मणकी स्त्री ह सो रह । सो अपने पुत्रकू शिक्षा देती भई । भरतारके गुण चितार चितार कहती भई-हे पुत्र ! बालअवस्थाविणै जो विद्याका अभ्यास कर सो हेमाककी न्याई देख । अर तेरा बाप धनुषबाण विद्याविणै अति प्रवीण हुता ताके तुम सुपुत्र भए । आसू डार माताने ए कहे । ताके वचन सुन माताकू धीय बधाया, महा अभिमानका धारक यह श्रीवर्धित नामा पुत्र, विद्या सीखनके अर्थ व्याधपुर नगर गया । सो गुरुके निकट शस्त्र शास्त्र सब विद्या सीख्या । अर या नगरके राजा सुकातकी शोला नामा पुत्री ताहि ले निकस्या । तब कयाका भाई सिंहचंद्र या ऊपर चढ्या सो या अकेलने शस्त्रविद्याके प्रभावकरि सिंहचंद्रकू जीत्या अर स्त्रीसहित माताके निकट आया । माताकू हर्ष उपजाया । शस्त्रकलाकरि याकी पथ्वीविणै प्रसिद्ध कीति भई । सो शस्त्रके बलकरि पोदनापुरके राजा करुहकू जीत्या अर व्याधपुरका राजा शोलाका पिता मरणकू प्राप्त भया । ताका पुत्र सिंह

चन्द्र शत्रुनिने बबाया । सो सुरगके माग होय अपनी रानीकू ले निकस्या, राज्यभष्ट भया । पोदना-
पुरविणै अपनी बहिनका निवास जान तम्बोलीके लार पाननिकी भोली सिरपर धरे स्त्री सहित पोदना-
पुरके समीप आया । रात्रिकू पोदनापुरके बनविणै रहघा । ताकी स्त्री सपने डसी । तब यह ताहि काधे
धर' जहा मय महा मुनि विराजे हुते—वे वज्रके थम्भ समान महा निश्चल कायोत्सग धर, अनेक ऋद्धि
के धारक, तिनकू भी सब औषधि ऋद्धि उपजी हुती, सो तिनके चरणारविन्दके समीप सिंहचन्द्रने
अपनी राणी डारी । सो तिनके ऋद्धिके प्रभावकरि राणी निर्विष भई । स्त्रीसहित मुनिके समीप
तिष्ठै था, ता मुनिके दशनकू विनयवत्त नाम श्रावक आया ताहि सिंहचन्द्र मिल्या, अर अपना सब
वृत्तात कहघा । तब तान जायकरि पोदनापुरके राजा श्रीवर्धतकू कहघा जो तिहारा स्त्रीका भाई
सिंहचन्द्र आया ह । तब वह शत्रु जान युद्धकू उद्यमी भया । तब विनयवत्तने यथाथत वृत्तात कहघा
जो तिहारे शरण आया ह तब ताहि बहुत प्रीति ऊपजी अर महाविभूतिसू सिंहचन्द्रके सन्मुख आया,
दोऊ मिले, अति हष उपज्या । बहुरि श्रीवर्धित मय मुनिकू पूछता भया—हे भगवान ! मैं मेरे अपने
स्वजनोके पूवभव सुना चाहू ह । तब मुनि कहते भए—एक शोभापुरनामा नगर वहा भद्राचाय बिग
म्बरने चौमासविणै निवास किया सो अमलनामा नगरका राजा निरंतर आचायके दशनको श्राव ।
सो एक दिवस एक कोटिनी स्त्री, ताकी दुग्ध आई । सो राजा पाव पयादा ही भाग अपने घर गया,
ताकी दुग्ध सह न सका । अर वह कोटिनी चत्यालय दशनकरि भद्राचायके समीप श्राविकाके घत
घारे, समाधिभरणकरि बेवलोक गई । वहाते चयकर तेरी स्त्री शोला भई । अर वह राजा अमल

१ ज्ञानपीठ काशी द्वारा प्रकाशित पञ्चपुराणमें स्त्री को सप द्वारा इसनेक बजाय राजा सिहेन्द्र को सप ने इसा—एसा सस्कृत घोर हिन्दीमें
वर्णन है । रानी ने कधेपर लाकर मुनिराज के चरणों में राजा को लिटाया तथा मुनिराज के चरणों का स्पर्शकर पतिके शरीरका
स्पर्श किया जिससे वह पुन जीवित हो गया । श्लोक निम्नप्रकार है—

१ महोरगेण सन्दष्टस्त देवी परिदेविनी । कृत्वा स्कण्डे परिप्राप्ता देश मत्र मय स्थित ॥ १८ ॥ [पव ८०]

२ पादौ मुने परामृष्य पशुर्गात्र सनास्पृक्षत । देवी तत परिप्राप्त सिहेन्दुर्जीवित पुन ॥ १८२ ॥ [पव ८०]

अपने पुत्रकू राज्यभार सोप आप श्रावकके दत्त धारे, आठ ग्राम पुत्र प ले सतोष धरचा, शरीर तज देवलोक गया । वहासे चयकरि तू श्रीवर्धित भया ।

अब तेरी माताके भव सुन—एक द्विदेशी क्षुधाकरि पीडित ग्रामविधौ आय भोजन मागता भया । सो जब भोजन न मिला तब महा कोपकरि कहता भया कि म तिहारा ग्राम बालू गा । ऐसे कटुक शब्द कह निकस्या । दवयोगसे ग्रामविष आग लगी सो ग्रामके लोगनिने जानी ताने लगाई । तब क्रोधायमान होय दौड़े अर ताहि ल्याय अग्निविष जराया सो महादुखकरि राजाकी रसोवणि भई । मरकरि नरकविष घोर वेदना पाई । तहासे निकसि तेरी माता मित्रयशा भई । अर पोदनापुरविधौ एक गोवाणिज गहस्थ मरकरि तेरी स्त्रीका भाई सिंहचन्द्र भया । अर वह भुजपत्रा ताकी स्त्री रति उधना भई । पूव भवविष पशुओपर बोझ लादे थे सो या भवविष भार वह । ये सबके पूव जन्म कह करि मय महा मुनि आकाश माग विहारकर गए अर पोदनापुरका राजा श्रीवर्धित सिंहचन्द्रसहित नगरविधौ गया । गौतम स्वामी कह ह—हे श्रेणिक ! यह ससारकी विचित्र गति ह । कोईयक तो निधन ते राजा होजाय अर कोईयक राजासे निधन हो जाय ह । श्रीवर्धित ब्राह्मणका पुत्र सो राज्यभ्रष्ट होय राजा होय गया । सिंहचन्द्र राजाका पुत्र सो श्रीवर्धितके समीप आया । एक गुरुके निकट प्राणी धर्मका श्रवण कर, तिनविधौ कोई समाधि मरणकरि सुगति पाव, कोई कुमरण करि दुगति पाव । कोई रत्ननिके भरे जहाज सहित समुद्र उल्घ सुखसे स्थानक पहुँचे, कोउ समुद्रविष डूब, कोउकू चोर लूट लेय जावे । ऐसा जगतका स्वरूप विचित्र गति जान जे विवेकी ह ते दया, दान, विनय, वराग्य, जप, तप, इन्द्रियोका निरोध, शातता, आत्म—ध्यान तथा शास्त्राध्ययनकरि आत्म—कल्याण कर । ऐसे मय मुनिके वचन सुन राजा श्रीवर्धित अर पोदनापुरके बहुतलोक शातचित्त होय जिनधर्मका आराधन करते भए । यह मय मुनिका माहात्म्य जे चित्त लगाय पढ, सुन तिनकू बरियोकी पीडा न होय, सिंह

व्याघ्रादि न हत, सर्पादि न डस ।

इति श्रीरविशेषाचार्यविरचित महा पद्मपुराण सस्कृतग्रन्थ ताकी भाषावचनिकाविष मयमुनिका माहात्म्य
वर्णन करनेवाला अस्तीति पद पूरा भया ॥ ८ ॥

पद्म
पुराण
७०३

अथानन्तर लक्ष्मणके बड़े भाई श्रीरामचन्द्र सबलोक समान लक्ष्मीकू मध्यलोकविधौ भोगते भए, चन्द्र सूर्य समान ह काति जिनकी । अर इनकी माता कौशल्या भरतार अर पुत्रके वियोगरूप अग्नि की ज्वालाकर शोककू प्राप्त भया ह शरीर जाका । महिलके सातवें खण बठी, सखियोंकरि मडित अतिउबास आसुनिकर पूण है नत्र जाके । जसे गायको बच्चेका वियोग होय अर वह व्याकुल होय ता समान पुत्रके स्नेहविष तत्पर, तोय शोकके सागरविधौ मग्न, दशोदिशाकी ओर देखे । महिलके शिखरविष तिष्ठता जो काग ताहि कह-हे वायस ! मेरा पुत्र राम आवं तो तोहि खीरका भोजन हू । ऐसे वचन कहकर विलाप कर । अश्रुपात करि किया ह चातुर्भास जिसने । हाय बत्स ! तू कहा गया ? मैं तुम्हें निरंतर सुखसे लड़ाया था, तरे विदेश भ्रमणकी प्रीति कहासे उपजी ? कहा पल्लव समान तेरे चरण कोमल कठोर पथविष पीडा न पाव ? महा गहन वनविष कौन वक्षके तले विश्राम करता होयगा ? मैं मन्द भागिनी अत्यन्त दुखी, मुझे तजकर तू भाई लक्ष्मण सहित किस दिशाको गया ? या भाति माता बिलाप कर ता समय नारद ऋषि आकाश माग विष आए । पृथ्वीमें प्रसिद्ध, सदा अढाई द्वीप विषें भ्रमते ही रहें, सिरपर जटा, शुक्ल वस्त्र पहिरे । ताकू समीप आवता जान कौशल्याने उठकर सन्मुख जाय नारदकू आदरसहित सिंहासन बिछाय सन्मान किया । तब नारद उस अश्रुपात सहित लोकवन्ती देख पूछते भए-हे कल्याणरूपिणी ! तुम ऐसी दुःखरूप क्यों ? तुमकू दुःखका कारण कहा ? सुकौशल महाराजकी पुत्री, लोकविषें प्रसिद्ध राजा बशरथकी राणी, प्रशसा योग्य श्रीरामचन्द्र मनुष्यनि-विषें रत्न तिनकी माता, महासुन्दर लक्ष्मणकी धरणहारी, तुमकू कौनने रुसाई ? जो तिहारी आज्ञा

न माने सो दुरात्मा ह । अबार ही ताका राजा दशरथ निग्रह करें । तब नारदकू माता कहती भई—
हे देवर्षि ! तुम हमारे घरका वृत्तात नहीं जानो हो तातें कहो हो । अर तिहारा जसा वात्सल्य या
घरसू था सो तुम विस्मरण किया, कठोर चित्त होय गए । अब यहा आवना ही तज्या, अब तुम
जात ही न बूझो । हे भ्रमणप्रिय ! बहुत दिननिविष आए । तब नारदने कहा—हे माता ! धातुकीखड
द्वीपविष पूव विवेहक्षेत्र, वहा सुरेन्द्रमण नामा नगर, वहा भगवान तीर्थङ्कर देवका जन्मकल्याण भया
सो इन्द्राविक देव आए । भगवानको सुमेरुगिरि लेगए, अवभुत विभूतिकर जमाभिषेक किया । सो
देवाधिदेव सब पापके नाशनहारे तिनका अभिषेक म बेह्या, जाहि देख धर्मकी बढवारी होय । वहा
देवनिने आनन्दसू नृत्य किया । श्रीजिनेन्द्रके दशनविषै अनुरागरूप ह बुद्ध मेरी, सो महामनोहर धातुकी
खण्डविषै तेईस वर्ष मने सुखसे व्यतीत किये । तुम मेरी मातासमान सो तुमकू चितार या जम्बूद्वीपके
भरतक्षेत्रविषै आया । अब कईएक दिन इस मडलहीविषै रहूंगा । अब मोहि सब वृत्तात कहो । तिहारे
दशनकू आया ह । तब कौशल्याने सब वृत्तात कहा । भामडलका यहा आवना, अर विद्याधरनिका
यहा आवना, अर भामडलकू विद्याधरनिका राज्य, अर राजा दशरथका अनेक राजानि सहित वराग्य, अर
रामचन्द्रका सीता सहित अर लक्ष्मणके लार विदशको गमन, बहुरि सीताका वियोग, सुग्रीवादिकका
रामसू मिलाप, रावणसे युद्ध, लकेशकी शक्तिका लक्ष्मणके लगना, बहुरि द्रोणमेघकी कन्याका तहा
गमन—ऐती खबर हमकू ह । बहुरि क्या भया सो खबर नाहीं । ऐसा कह महादुःखित होय अश्रुपात
डारती भई, अर बिलाप किया—हाय हाय ! पुत्र तू कहा गया ? शीघ्र अब मोसे वचन कह, म शोकके
सागरविषै मग्न ताहि निकास । म पुण्यहीन तेरे मुख देखे बिना महा दुःखरूप अग्निसे बाहकू प्राप्त
भई । मोहि साता बेवो । अर सीता वालक, पापी रावण तोहि बदीगहविषै डारी, महा दुःखसे तिष्ठती
होयगी । निबई रावणने लक्ष्मणके शक्ति लगाई सो न जानिए जीवे ह क नाहीं ? हाय ! दोनो दुलभ
पुत्र हो, हाय सीता ! तू पतिव्रता काहे दुःखकू प्राप्त भई ?

यह वृत्तांत कौशल्याके मुख सुन नारद अति खदखिन्न भया । बीण धरतीविषे डार बई, अर अचेत होय गया । बहुरि सचेत होय कहता भया—हे माता ! तुम शोक तजहु, मैं शीघ्रही तिहारे पुत्रनिकी वार्ता श्रेम कुशलकी लाऊ हू । मरे सब बातविष सामर्थ्य ह । यह प्रतिज्ञाकर नारद बीणकू उठाय काधे घरी, आकाश माय गमन किया । पवन समान ह वेग जाका । अनेक देश देखता लकाकी ओर चाल्या । सो लकाके समीप जाय विचारा—राम लक्ष्मणकी वार्ता कौन भाति जानिवेविणै आबै ? जो राम लक्ष्मणकी वार्ता पूछिए तो रावणके लोकनिसे विरोध होय । तात रावणकी वार्ता पूछिए तो योग्य ह । रावणकी वार्ता कर उनकी वार्ता जानी जायगी । यह विचार नारद पदम सरोवर गया । तहा अन्त पुर सहित अगव क्रीडा करता हुता । ताके सेवकनिकी रावणकी कुशल पूछी । वे किकर सुनकर क्रोधरूप होय कहते भए यह दुष्टतापस रावणका मिलापी ह । याकू अगवके समीप ले गए जो रावणकी कुशल पूछ ह । नारदने कहा मेरा रावणसे कछु प्रयोजन नाहीं । तब किकरनिने कही तेरा कछु प्रयोजन नाहीं तो रावणकी कुशल क्यों पूछे था ? तब अगवने हँसकर कहा इस तापसकू पदमनाभिके निकट ले जावो । सो नारदको खींचकर लेचले । नारद विचारै ह न जानिए कौन पदमनाभि ह ? कौशल्याका पुत्र होय तो मोसे ऐसी क्यों होय ? ये मोहि कहा लेजाय ह, म सशयविषे पडा हू, जिनशासनके भक्त देव मेरी सहाय करो । अगवके किकर याहि विभीषणके मन्दिर श्रीराम विराजे हुते तहा ले गए । श्रीराम दूरसे देख याहि नारद जान सिंहासनसे उठे अति आदर किया । किकरनिसे कहा इनसे दूर जावो । नारद श्रीराम लक्ष्मणकू देख अति हर्षित भया । आशीर्वाद देकर इनके समीप बैठा । तब राम बोले अहो शुल्लक ! कहासे आए ? बहुत दिननिविषे आए हो, नीके हो ? तब नारदने कहा तिहारी माता कण्ठके सागरविष मग्न है । सो वार्ता कहिवेकू तिहारे निकट शीघ्र ही आया हू । कौशल्या माता महासती, जिनमती, निरन्तर अभ्रपात डार है । अर तुम बिना महा बुखी हें । जैसे सिंहीं अपने बालकबिना व्याकुल होय तैसे अति व्याकुल भई विलाप करै ह । जाका विलाप

सुन पाषाण भी ब्रवीभूत होय । तुमसे पुत्र माताके आज्ञाकारी, अर तुम होते माता ऐसी कष्टरूप रह—यह आश्चर्यकी बात । वह महागुणवती साक्ष सकारेविष प्राणरहित होयगी । जो तुम ताहि न देखोगे तो तिहारे वियोगरूपसूयकर सूख जायगी । तात मोप कपा कर उठहु, ताहि शीघ्र ही देखहु । या ससारविषै माता समान पबाथ नाहीं । तिहारी दोनो मातानिके दुख करके ककई सुप्रभा सबही दुखी हैं । कौशल्या सुमित्रा दोनो मरणतुल्य होय रही ह । आहार नोंद सब गई । रातदिन आसू डार ह । तिनकी स्थिरता तिहारे दशन हीसू होय । जस कुरुचि विलाप कर तस विलाप कर है । अर सिर अर उर हाथोसे कूट ह । होनोही माता तिहारे वियोगरूप अग्निकी ज्वाला कर जर ह । तिहारे दशनरूप अमृत की धारकर उनका आताप निवारो । नारदके वचन सुन दोनो भाई मातानिके दुखकर अति दुखी भए । शस्त्र डार दिए, अर रुदन करन लगे । तब सकल विद्याधरनिने धीय बधाया । राम लक्ष्मण नारदसू कहते भए—अहो नारद ! तुमने हमारा बड़ा उपकार किया । हम दुराचारी माताकू भूल गए, सो तुम स्मरण कराया । तुम समान हमारे और वल्लभ नाहीं । वही मनुष्य महा पुण्यवान ह जो माताके विनयविषै तिष्ठत हैं, बास भए माताकी सेवा करें । जे माताका उपकार विस्मरण कर ह वे महा कतघ्न हैं । या आति माताके स्नहकरि व्याकुल भया ह चित्त जिनका, दोनो भाई नारदकी अति प्रशंसा करते भए ।

अबानन्तर श्रीराम लक्ष्मणने ताही समय अति विभ्रम चित्त होय विभीषणकू बुलाया । अर भामण्डल सुग्रीवादि पास बठे है । बोऊ भाई विभीषणसू कहते भए—हे राजन ! इन्द्रके भवन समान तेरा भवन । तहा हम दिन जाते न जाने । अब हमारे माताके दशनकी अति वाछा है, हमारे अग अति तापरूप हैं, सो माताके दशनरूप अमृतकर शान्तताकू प्राप्त होवें । अब अयोध्या नगरीके देखिवेकू हमारा चित्त प्रवरत्या ह । वह अयोध्या भी हमारी दूजी माता ह । तब विभीषण कहता भया—हे स्वामिन ! जो आज्ञा करोगे सो ही होयगा । अबारही अयोध्याकू दूत पठाव जो तिहारी शुभवार्ता मातानिसू कहे अर तिहारे आगमकी वार्ता कहे जो मातावोके सुख होय अर तुम कृपाकर षोडश दिन

यहां ही विराजो । हे शरणागत प्रतिपालक ! मोसे कपा करो, ऐसा कह अपना मस्तक रामके चरण तले धरचा । तब राम लक्ष्मणने प्रमाण करो ।

अथानंतर भले भले विद्याधर अयोध्याकू पठाए । सो दोनो माता महिलपर चढीं दक्षिण दिशा की ओर देख रही हुतीं । सो दूरसे विद्याधरनिकू देख कौशल्या सुमित्रासे कहती भई—हे सुमित्रा ! देख, बोय यह विद्याधर पवनके प्रेरे मेघ तुल्य शीघ्र आव है । सो ये श्रावक ! अवश्य कल्याणकी वार्ता कहेंगे । यह दोनो भाइयोके भेजे आव हैं । तब सुमित्रान कहा तुम जो कहो हो सो ही होय । यह वार्ता बोऊ मातानिमें होय ह तब ही विद्याधर पुष्पनिकी वर्षा करते आकाशसे उतरे, अतिहृषके भर भरत के निकट आए । राजा भरत अति प्रमोदका भरचा इनका बहुत समान करता भया, अर यह प्रणाम कर अपने योग्य आसनपर बठे, अति सुन्दर ह चित्त जिनका यथावत वत्तात कहते भए ।

हे प्रभु ! राम लक्ष्मणने रावणकू हता, विभीषणकू लकाका राज्य दीया, श्रीरामकू बलभद्रपद अर लक्ष्मणकू नारायणपद प्राप्त भया, चक्ररत्न हाथमें आया । तिन बोऊ भाइयोके तीन खडका परम उत्कष्ट स्वामित्व भया । रावणके पुत्र इन्द्रजीत मेघनाद, भाई कुम्भकण जो बदीगहमें थे सो श्री रामने छोडे । तिन्होंने जिनदीक्षा धर निर्वाण पद पाया । अर गरुडेद्र श्रीराम लक्ष्मणसे देशभूषण, कुलभूषण मुनिके उपसग निवारिवेकरि प्रसन्न भए थे सो जब रावणत युद्ध भया उसही समय सिंह-बाण अर गरुडबाण बिये । इस भाति राम लक्ष्मणके प्रतापके समाचार सुन भरत भूप अति प्रसन्न भए, ताम्बूल सुगन्धादिक तिनको बिये अर तिनकू लेकर दोनो माताओके समीप भरत गया । राम लक्ष्मण की माता पुत्रोकी विभूतिकी वार्ता विद्याधरोके मुखसे सुनि आनन्दकू प्राप्त भई । ताही समय आकाशके माग हजारों वाहन विद्यामई स्वर्ण रत्नादिकके भर आए । अर मेघमालाके समान विद्याधरनिके समूह अयोध्यामें आये, जैसे देवनिके समूह आवे । ते आकाशविषैं तिष्ठे नगरविषैं नाना रत्नमई वृष्टि करते भए । रत्ननिके उद्योत कर दशो दिशाविष प्रकास भया । अयोध्याविषैं एक एक गृहस्थके घर पवत

समान सुवर्ण रत्ननिकी राशि करी । अयोध्याके निवासी समस्त लोक ऐसे अति लक्ष्मीवान किए मानो स्वर्गके देव ही ह । अर नगर विष यह घोषणा फेरी कि जाके जिस वस्तुकी इच्छा हो सो लेवो । तब सब लोक आय कर कहते भए—हमारे घरमे अटूट भण्डार भरे ह, किसी वस्तुकी बाछा नाहीं । अयोध्याविष बरिद्रताका नाश भया । राम लक्ष्मणके प्रतापरूप सूय करि फूल गए हैं मुख कमल जिनके, ऐसे अयोध्याके नर नारी प्रशंसा करते भए । अर अनेक शिलावट विद्याधर महा चतुर आयकर रत्न स्वर्णमई मन्दिर बनावते भए । अर भगवानके चत्यालय महामनोग्य अनेक बनाये मानो बिध्या चलके शिखर ही हैं । हजारनि स्तम्भनिकर मडित नाना प्रकारक मडप रचे, अर रत्ननिकरि जडित तिनके द्वार रचे । तिन मंदिरनि पर ध्वजानिकी पक्ति फरहरे ह । तोरणनिके समूह तिन कर शोभायमान जिन मंदिर रचे गिरिनिके शिखर समान ऊंचे, तिनविष महा उत्सव होत भए । अनेक आश्चर्य कर भरी अयोध्या होती भई, लकाकी शोभाकू जीतनहारी । संगीतकी ध्वनि कर दशो दिशा शब्दायमान भई, कारी घटा समान वन उपवन सोहते भए । तिनविष नाना प्रकारके फल फूल, तिन पर भ्रमर गुजार कर ह । समस्त विशानिविधै वन उपवन ऐसे सोहते भए मानो नवनवन ही ह । अयोध्या नगरी बारह योजन लम्बी, नव योजन चौड़ी अतिशोभायमान भासती भई । सोलह दिनमें विद्याधर शिलावटनिने ऐसी बनाई जाका सौ वर्ष तक वणन भी न किया जाय । तहा वापीनिके रत्नस्वर्णके सिंघान, अर सरोवरनिके रत्नके तट, तिनविधै कमल फूल रहे ह, ग्रीष्मविधै सदा भरपूरही रहें । तिनके तट, भगवानके मंदिर, अर वक्षनिकी पक्ति शोभाकू घर, स्वर्गपुरी समान नगरी निरमापी । सो बलभद्र नारायण लकासू अयोध्याकी ओर गमनकू उद्यमी भए । गौतमस्वामी कहें हैं—हे श्रेणिक ! जिस दिनसे नारदके मुखसे राम लक्ष्मणने मातानिकी वार्ता सुनी ताही दिनसे सब बात भूल गए । बोनो मातानिहीका ध्यान करते भए । पूव जन्मके पुण्य करि ऐसे पुत्र पाइये । पुण्यके प्रभाव करि सर्व स्तुतिकी सिद्धि होबै ह । पुण्य कर क्या न होय ? इसलिए हे प्राणी हो ! पुण्यविधै तत्पर होहु, जाकरि

शोकरूप सूयका आताप न होय ।

इति श्रीरविवेजाचार्य विरचित महापद्ये ॥ १ ॥ सस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषय ग्रंथोद्ध्या नगरोका
वर्णन करनेवाला ऋष्यासीवा पद्य पण अथा ॥ ८१ ॥

अथानन्तर सूय उदय होते ही बलभद्र नारायण पुष्पकनामा विमानविष चढकर अयोध्याकू गमन करते भए । नानाप्रकारके वाहननिपर आरूढ विद्याधरनिके अधिपति, राम लक्ष्मणकी सेवाविषय तत्पर, परिवार सहित सग चाले । छत्र अर ध्वजानिकरि रोकी ह सूयकी प्रभा जिन्होने, आकाशमें गमन करते दूरसे पृथ्वीकू देखते जाय है । पृथ्वी गिरि नगर वन उपवनादि कर शोभित लवण समुद्र कू उलघनकरि विद्याधर हृषके भरे लीला सहित गमन करते आगे आए । कसा ह लवण समुद्र ? नाना प्रकारके जलचरजीवनिके समूहकरि भरघा ह । रामके समीप सीता सती अनेक गुणनिकरि पूण मानो साक्षात् लक्ष्मी ही ह सो सुमेरु पवतकू देखकरि रामकू पूछती भई-हे नाथ ! यह जम्बूद्वीपके मध्य अत्यन्त मनोज्ञ स्वर्ण कमल समान कहा दीख ह ? तब राम कहते भए हे देवी ! यह सुमेरु पवत ह । जहा बेवाधिबेव श्रीमनिसुव्रतनाथका जन्माभिषेक इन्द्रादिक देवनिने किया । कसे ह देव ? भगवानके पादो कल्याणकविणी जिनके अति हृष ह । यह सुमेरु रत्नमई ऊचे शिखरनिकरि शोभित जगतविष प्रसिद्ध है । अर बहुरि आगे आयकर कहते भए यह बडकबन ह जहा लकापतिने तुमकू हरी अर अपना अकाज किया । या वन विष चारण मुनिकू हमने पारणा कराया था । याके मध्य यह सुन्दर नदी है । अर हे सुलोचने ! यह वशस्थल पवत जहा बेशभूषण कुल भूषणका वशन किया ताही समय मुनिनिकू केवल उपज्या । अर हे सौभाग्यवती ! कल्याणरूपिणी ! यह बालखिल्यका नगर जहा लक्ष्मणने कल्याणमाला पाई । अर यह वशाग नगर जहा रूपवतीका पिता वज्रकण परम श्रावक राज्य करे । बहुरि जानकी पृथ्वीपतिकू पूछती भई-हे कात ! यह नगरी कौन जहा विमान समान घर इन्द्रपुरी

से अधिक शोभ ह ? अबतक यह पुरी मैंने कबहू न देखी । ऐसे जानकीके वचन सुन जानकीनाथ अबलो कनकरि कहते भए—हे प्रिये ! यह अयोध्यापुरी विद्याधर सिलावटोने बनाई है लकापुरीकी ज्योतिकी जीतनहारी ।

बहुरि आगे आए । तब रामका विमान सूर्यके विमान समान देख, भरत महा हस्ती पर चढ़े, अति आनन्द के भरे, इन्द्र समान विभूतिकरि युक्त, समुख आए । सबदिशा विमाननिकर आच्छादित देखी । भरत कू आवता देख राम लक्ष्मणने पुष्पक विमान भूमिविष उतारा । भरत गजसे उतर निकट आया, स्नेहका भरा दोऊ भाईनिकू प्रणाम करि अघपाद्य करता भया । अर ये दोनो भाई विमानसे उतरि भरतसू मिले, उरसे लगाय लिया, परस्पर कुशल वार्ता पूछी । बहुरि भरतकू पुष्पक विमानविष चढाय लीया, अर अयोध्याविष प्रवेश किया । अयोध्या रामके आगमनकरि अति सिंगारी ह, अर नाना प्रकारकी ध्वजा फरहरे ह । नानाप्रकारके विमान अर नानाप्रकारके रथ, अनेक हाथी, अनेक घोडे तिनकरि मागमें अवकाश नाहीं । अनेक प्रकार वादित्तनिके समूह बाजते भए, शख, भाभ, भेरी, ढोल, धूल, इत्यादि वादित्तनिका कहा लग वणन करिए, महा मधुर शब्द होते भए । ऐसे ही वादित्तनिके शब्द, ऐसी ही तुरगोकी हौंस ऐसी ही गजोकी गजना, सामन्तोके अट्टहास, मायामई सिंह व्याघ्रादिकके शब्द, ऐसे ही बाणा बासुरीनिके शब्द तिनकर दशोदिशा व्याप्त भई । बन्दीजन विरद बखाने हैं, नृत्यकारिणी नृत्य कर ह, भाड नकल कर ह, नट कला कर ह । सूर्यके रथ समान रथ तिनके चित्राकार विद्याधर मनुष्य पशुनिके नाना शब्द, सो कहा लग वणन एरिए ? विद्याधरनिके अधिपतिनिने परम शोभा करी । दोनो भाई महा मनोहर अयोध्याविष प्रवेश करते भए । अयोध्या नगरी स्वर्गपुरी समान, राम लक्ष्मण इन्द्र प्रतीन्द्र समान, समस्त विद्याधर देव समान, तिनका कहा लग वणन करिए । श्रीरामचन्द्रकू देख प्रजारूप समुद्रविष आनन्दकी ध्वनि बढती भई । भले २ पुरुष अघ्यपाद्य करते भए, सोई तरंग भई । पैड पडविष जगतकरि पूज्यमान दोनो वीर महाधीर तिनको समस्त जन आशीर्वाद देत भए—

हे देव । जयवत होवो, वदिकू प्राप्त होवहु, चिरजीव होवहु । नादो, विरधो । या भाति आसीस देते भए । अर अति ऊँचे विमान समान मन्दिर तिनके शिखरविषे तिष्ठती सुन्दरी, फूल गए है नेत्रकमल जिनके, वे मोतिनिके अक्षत डारती भई । सम्पूर्ण पूणमासीके चन्द्रमासमान राम कमलनेत्र, अर वर्षाकी घटा समान लक्ष्मण, शुभ लक्षण तिनके देखिवेकू नर नारी अनुरागी भए । अर समस्त काय तजि भरोखोविष बठी नारोजन निरखे ह सो मानो कमलोके वन फूल रहे ह । अर स्त्रीनिके परस्पर सघट्टकर मोतिनके हार टूटे, सो मानो मोतिनकी वर्षा होय है । स्त्रीनिके मुखसे ऐसी छ्वनि निकस-ये श्रीराम जाके समीप राजा जनककी पुत्री सीता बठी, जाकी माता राणी विदेहा ह, अर श्रीरामने साहसगति विद्याधर मारा-वह सग्रीवका आकार धर आया हुता, विद्याधरनिविषे बत्य कहाव । अर यह लक्ष्मण रामका लघुवीर, इन्द्र तुल्य पराक्रम, जानें लकेश्वरकू चक्रकर हुता । अर यह सुग्रीव जाने रामसू मित्रता करी । अर भामडल सीताका भाई जिसको जन्मसू ही देव हर लेगया हुता, बहुरि दयाकर छाड्या सो राजा चन्द्रगतिके पत्या, आकाशसू वनविषे गिरा, राजान लेकर राणी पुष्पवती कू सौप्या । देवोने काननविषे कुण्डल पहिराकर आकाशसे डाल्या सो कुण्डलकी ज्योतिकर चद्रसमान भास्या तात भामण्डल नाम धरया । अर राजा चन्द्रोदयका पुत्र विराधित, अर यह पवनका पुत्र हनुमान कपिध्वज । या भाति आश्चयकर युक्त नगरकी नारी वार्ता करती भई ।

अथानन्तर राम लक्ष्मण राजमहिलविष पधारे । मन्दिरके शिखर तिष्ठती दोनो माता पुत्रनिके स्नेहविष तत्पर, जिनके स्तनसे दुग्ध भरे, महा गुणनिकी धरणहारी कौशल्या, सुमित्रा अर केकई, सुप्रभा चारो माता मंगलविष उद्यमी पुत्रोके समीप आई । राम लक्ष्मण पुष्पक विमानसे उतरि मातानि स मिल । माताओकू देख हषकू प्राप्त भए, कमल समान नेत्र दोनो भाई लोकपालसमान हाथ जोड, नम्रीभूत होय, अपनी स्त्रियोसहित मातानिकू प्रणाम करते भए । वे चारो ही माता अनेक प्रकार आसीस देती भई । तिनकी असीस कल्याणकी करणहारी है । अर चारोही माता राम लक्ष्मण

को उरसे लगाय परम सुखकू प्राप्त भई । उनका सुख वे ही जाने, कहिवेविष न आवे । बारम्बार उरसे लगाय सिरपर हाथ धरती भई । आनन्दके अश्रुपात करि पूण ह नेत्र जिनके, परस्पर माता पुत्र कुशनक्षेम सुख दुखकी बार्ता पूछि परम सतोषकू प्राप्त भए । माता मनोरथ करतीं हुतीं । सो हे श्रेणिक । बाछासे अधिक मनोरथ पूण भए । वे माता योधावोकी जननहारी, साधओकी भक्त, जिनधम विष अनुरक्त, सुगरचित्त, बेटावोकी बहू सकडो तिनको देखि चारो ही अति हर्षित भई । अपने योधा पुत्र तिनके प्रभाव करि पूव पुण्यके उदयकरि अति महिमा सयुक्त जगतविष पूज्य भई । राम लक्ष्मणका सागरापर्यंत कटक रहित पथ्वीविष एक छत्र राज्य भया । सबपर थथेष्ट आज्ञा करते भए । राम लक्ष्मणका अयोध्याविष आगमन अर माताओसे तथा भाइयोसे मिलाप—यह अध्याय जो पढे, सुन, शुद्ध ह बुद्धि जाकी, सो पुरुष मनवाछित सम्पदाकू पाव, पूण पुण्य उपार्जे । शुभमति एक ही नियम बढ होय भावनकी शुद्धतासे करे तो अतिप्रतापको प्राप्त होय, पथ्वीमें सूय समान प्रकाशकू कर । तात अवत तज नियमादिक धारण करो ।

इति श्रीरविशेनाचार्यविरचित मह पद्यपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविष अयोध्या विष राम लक्ष्मण का आगमन वणन करनेवाला वियासीवा पत्र पूण भया ॥ ८२ ॥

अथानंतर राजा श्रेणिक नमस्कार कर गौतम गणधरकू पूछता भया, हे देव । श्रीराम लक्ष्मण की लक्ष्मीका विस्तार सुननेको मेरे अभिलाषा ह । तब गौतमस्वामी कहते भए—हे श्रेणिक । राम लक्ष्मण भरत शत्रुघन इनका वणन कौन करि सके ? तथापि सक्षेपसे कह ह । राम लक्ष्मणके विभव का वणन—हाथी घरके वियालीस लाख, अर रथ एते ही, घोडे नौ कोटि, प्यादे व्यालीस कोटि, अर तीन खण्डके देव विद्याधर सेवक रामके रत्न चार—हल, मूशल, रत्नमाला गदा, अर लक्ष्मणके सात सख, चक्र, गदा, खड्ग, दण्ड, नागशय्या, कौस्तुभमणि । राम लक्ष्मण दोनो ही वीर महाधीर धनुष

धारी, अर तिनका घर लक्ष्मीका निवास, इन्द्रके भवन तुल्य ऊँचे दरवाजे, अर चतुश्शाल नामा कोट, महा पवतके शिखर समान ऊँचा, अर वजयन्ती नामा सभा महामनोज्ञ, अर प्रसादहनामा अत्यन्त उत्साह बशी दिशाका अवलोकनका गृह, अर विध्याचलपवत सारिखा वधमानक नामा नृत्य देखिवेका गृह, अर अनेक सामग्रीसहित काय करनेका गृह, अर कूकडेके अडे समान महा अदभुत शीतकालविषे सोवनेका गम्भगृह, अर ग्रीष्मविष बुपहरीके विराजनेका धारा मडपगृह, इकथम्भा, महामनोहर, अर राणियोंके घर रत्नमई, महा सुन्दर, बोनो भाइयोकी सोयवेकी शय्या, जिनके सिंहोके आकार पाए, पद्ममरागमणिके अति सुन्दर । अम्भोवकाड नामा विजुरीकासा चमत्कार धरे वर्षा ऋतुविष पौढवेका महिल, अर महाश्रेष्ठ उगते सूर्य समान सिंहासन, अर चन्द्रमा तुल्य उज्ज्वल चमर, अर निशाकर समान उज्ज्वल छत्र, अर महा सुन्दर विषमोचक नाम पावडी तिनके प्रभावसे सुखसे आकाशविषे गमन कर, अर अमोलिक वस्त्र, अर महा दिव्य आभरण, अमोघ वक्तर, महामनोहर मणियोंके कण्डल, अर अमोघ, गदा, खड्ग, कनक बाण अनेक शस्त्र, महासुन्दर महारणके जीतनहारे, अर पचास लाख हल, कोटिसे अधिक गाय, अक्षय भण्डार, अर अयोध्या आदि अनेक नगर जिनविषे न्यायकी प्रवृत्ति, प्रजा सब सुखी, सम्पदाकर पूण, अर महा मनोहर वन उपवन नानाप्रकार फल पष्पोंकर शोभित, अर महा सुन्दर स्वर्ण रत्नमई सिंवाणोंकर शोभित क्रीडा करिवे योग्य वापिका, अर पुर तथा ग्रामो विषे लोक अति सुखी, जहा महिल अति सुन्दर । अर किसानोंको किसी भातिका दुख नाही, जिनके गाय, भसोके समूह, सब भातिके सुख । अर लोकपालो जसे सामंत अर इन्द्रतुल्य विभवके धरणहारे महातेजवत अनेक राजा सेवक । अर रामके स्त्री आठहजार, अर लक्ष्मणके स्त्री बेवागना समान सोलह हजार, जिनके समस्त सामग्री समस्त उपकरण मनवाछित सुखके देनेहारे । श्रीरामने भगवान के हजारो चैत्यालय कराए जैस हरिषेण चक्रवर्तीने कराए थे । वे भव्यजीव सदापूजित महाश्रद्धिके निवास बेश ग्राम नगर वन गृह गली सब ठौर ठौर जिनमन्दिर करावते भए, सदा सवत्र धर्मकी कथा,

लोक अतिसुखी, सुकोशल देशके मध्य इन्द्रपुरी तुल्य अयोध्या, जहा अति उत्तम जिनमन्दिर जिनका ध्वजन किया न जाय । अरु क्रीडा करवेके पवत मानो देवोके क्रीडा करिवेके पवत है, प्रकाशकर मण्डित मानो शरदके बादर ही ह । अयोध्याका कोट अति उत्तम, समुद्रकी वेदिकातुल्य, महा शिखरकर शोभित, स्वर्णरत्नोका समूह अपनी किरणोकर प्रकाश किया ह आकाशविष जिसने, जिसकी शोभा मनसे भी अगोचर, निश्चयसेतो यह अयोध्या नगरी पवित्र मनुष्योकर भरी सदा ही मनोग्य हुती । अब श्री रामचन्द्रने अति शोभित करी । जस कोई स्वर्ग सुनिये ह जहा महा सम्पदा ह, मानो राम लक्ष्मण स्वर्गसे आए । सो मानो सब सम्पदा ले आए । आगे अयोध्या हुती तात रामके पधार अति शोभाय मान भई । पुण्यहीन जीवोको जहाका निवास दुलभ, अपने शरीरकर, तथा शुभ लोकोकर, तथा स्त्री धनादि कर रामचन्द्रने स्वर्ग तुल्य करी । सब ठौर रामका यश, परन्तु सीताके पूर्व कमके बोधकर मूढ लोग यह अपवाद कर-देखो विद्याधरोका नाथ रावण उसने सीता हरी-सो राम बहुरि ल्याये, अरु गहविष राखी । यह कहा योग्य ? राम महा ज्ञानी, बडे कुलीन, चक्री, महा शूरवीर, तिनके घर विष जो यह रीति तो और लोकोको क्या बात ? इस भाति सब जन वार्ता कर ।

अथानंतर स्वर्ग लोककू लज्जा उपजावे ऐसी अयोध्यापुरी तथा भरत इन्द्रसमान भोगनिकर भी रति न मानते भए । अनेक स्त्रीनिके प्राणवल्लभ सो निरन्तर राज्य लक्ष्मीसे उदास, सदा भोगोकी निंदा ही कर । भरतका मन्दिर अनेक मन्दिरनिकर मण्डित, नानाप्रकारके रत्ननिकर निर्मापित, मोतिनिकी मालाकर शोभित, फूल रहे ह वक्ष जहा, अनेक आश्चर्यका भरा, सब ऋतुके विलासकर युक्त, जहा वीण मङ्गलादिक अनेक वादित्त बाज, देवागना समान अतिसुन्दर स्त्रीजनोकर पूण, जाके चौगिरद मबोन्मत्त हाथी गाज, श्रेष्ठ तुरग हींस, गीत नृत्य वादित्तनिकरि महामनोहर, रत्नोके उद्योत करि प्रकाशरूप, महारमणीक क्रीडाका स्थानक, जहा देवोको रुचि उपज, परन्तु भरत ससारसे भयभीत, अति उदास, उसे तथा रुचि नहीं-जसे पारधीकर भयभीत जो मग सो किसी ठौर विश्राम न

लहै । भरत ऐसा विचार कर कि म यह मनुष्य देह महा कष्टसे पाई सो पानीके बुदबुदावत क्षणभंगुर, अर यह यौवन भ्रागोके पु ज समान अति असार दोषोका भरा, अर ये भोग अति विरस । इनविष सुख नाहीं । यह जीतव्य स्वप्न समान, अर कुटुम्बका सम्बन्ध जस वक्षनिपर पक्षियोंका मिलाप रात्रि कू होय प्रभात ही वशो बिशाकू उड जावें ऐसा जान जो मोक्षका कारण धम न कर सो जराकर जजरा होय शोकरूप अग्निकर जर । यह नव यौवन मूढोक् वल्लभ, याविष कौन विवेकी राग करे ? कदाचित न कर । यह अपवादके समूहका निवास, सध्याके उद्योत समान विनश्वर, अर यह शरीर-रूपी यन्त्र नाना व्याधिके समूहका घर पिताके वीय माताके रुधिरसे उपजा, याविष कहा रति ? जसे ई धनकर अग्नि तप्त न होय, अर समुद्र जलसे तप्त न होय तस इन्द्रियनिके विषयनिकर तप्ति न होय । यह विषय अनाविसे अनन्तकाल सेये परन्तु तप्तिकारी नाहीं । यह मूढ जीव कामविषै आसक्त भला बुरा न जान पतंग समान विषयरूप अग्निविष पडे, पापी महा भयकर दुखकू प्राप्त होय । यह स्त्रीनिके कुच मासके पिण्ड, महावीभत्स गलगड समान तिनविष कहा रति ? अर स्त्रीनिका मुखरूप बिल, दतरूप कीडोकर भरा, ताम्बूलके रसकरि लाल छुरीके घाव समान, ताविष कहा शोभा ? अर स्त्रीनिकी चेष्टा वायु विकार समान विरूप, उमादकर उपजी, उसविष कहा प्रीति ? अर भोग रोग समान ह, महा खेदरूप दुखके निवास, इनविष कहा विलास ? अर यह गीत वादित्रोके नाद रुदन समान, तिनविष कहा प्रीति ? रुदनकर भी महल गुमट अर गानकर भी गाजें । नारियोंका शरीर मल मूत्रादिककरि पूण, चमकर वेष्टित । याके सेवनविष कहा सुख होय ? विष्टाके कुम्भ तिनका सयोग अतिवीभत्स अति लज्जाकारी । महा दुखरूप नारियोंके भोग उनविष मूढ सुख मानें । देवनिके भोग इच्छा उत्पन्न होते ही पूण होय तिनकरि भी जीव तप्त न भया तो मनुष्योंके भोगोकरि कहा तृप्त होय ? जस दूधकी अणीपर जो ओसकी बू द ताकर कहा तण्णा बुभु ? अर जसे ईधनका बेचन हारा सिरपर भार लाय दुखी होय तसे राज्यके भारका धरणहारा दुखी होय । हमारे बडेनिविषै एक

राजा सोबास उत्तम भोजनकर तृप्त न भया । अर पापी अभक्ष्यका आहारकरि राज्यभ्रष्ट भया । जसे गंगाके प्रवाहविषे मासका लोभी काग मतक हाथीके शरीर चूसता तप्त न भया, समुद्रविष डूब मुवा, तसे यह विषयाभिलाषी भवसमुद्रविष डूब ह । यह लोक मीडक समान भोहरूप कीचविष मग्न, लोभरूप सपके ग्रसे नरकविष पडे है । ऐसे चिन्तवन करते शातचित्त भरतको कईएक दिवस अति विरससे बीते । जसे सिंह महा समथ पीजरेविष पडा खेदखिन्न रहे, ताके वनविष जायवेकी इच्छा, तस भरत महाराजके महाव्रत धारिवेकी इच्छा । सो घरविष सदा उदास ही रहै । महाव्रत सब दुःख का नाशक । एक दिवस वह शातचित्त घर तजिवेकी उद्यमी भया । तब केकईके कहेसे राम लक्ष्मण ने थाम्भा, अर महा स्नेहकर कहते भए, हे भाई ! पिता वराग्यकू प्राप्त भए, तब तोहि पथ्वीका राज्य बिया, सिंहासन पर बठाया सो तू हमारा सब रघुवशियोका स्वामी ह, लोकका पालन कर । यह सुबशनचक्र, यह देव अर विद्याधर तेरी आज्ञाविष ह । या धराको नारी समान भोग । म तेरे सिर पर चंद्रमा समान उज्ज्वल छत्र लिये खडा रहू । अर भाई शत्रुघ्न चमर ढारे, अर लक्ष्मण सा सुन्दर तेरे मंत्री, अर तू हमारा वचन न मानेगा तो म बहुरि विदेश उठ जाऊंगा, मगोकी न्याई वन उपवनविष रहूंगा । म तो राक्षसोका तिलक जो रावण ताहि जीत तेरे दशनके अथ आया । अब तू निकटक राज्य कर । पीछे तेरे साथ म भी मुनिव्रत आवरूंगा । इस भाति महा शुभचित्त श्रीराम भाई भरतसू कहते भए ।

तब भरत महानिस्पृह विषयरूप विषसे अतिविरक्त कहता भया—हे देव ! म राज्य सम्पदा तुरत ही तजा चाहू हू, जिसको तजकरि शूरवीर पुरुष मोक्ष प्राप्त भए । हे नरेन्द्र ! अथ काम महा दुःख के कारण, जीवोके शत्रु, महापुरुष करि निन्द्य है तिनको मूढ जन सेव ह । हे हलायुध ! यह क्षणभंगुर भोग तिनमें मेरी तृष्णा नाहीं । यद्यपि स्वर्ग लोक समान भोग तुम्हारे प्रसाद करि अपने घरमें हैं, तथापि मुझे रुचि नाहीं । यह ससार सागर महा भयानक ह, जहा मत्पूरुष पातालकण्ड महा विषम है,

अर जन्मरूप कस्तूर उठ हैं, अर राग द्वेषरूप नाना प्रकारके भयकर जलचर ह, अर रति अरतिरूप
आर बलकर पूष ह । जहा शुभ अशुभ रूप चोर विचर है । सो मैं मुनिव्रतरूप जहाजविष बैठकरि
ससारसमुद्रकू तिरा चाहू ह । हे राजेन्द्र ! मैं नानाप्रकार योनिविधौ अनन्त काल जन्म मरण किए,
नरक निगोदविष अनन्त कष्ट सहै, गम वासादिविधौ खेदखिन्न भया । यह वचन भरतके सुन बड़े बड़े
राजा आखनिविष आसू डारते भए । महा आश्चर्यकू प्राप्त होय गदगद वाणीसे कहते भए—हे महा-
राज ! पिताके वचन पालो, कईयक दिन राज्य करो । अर तुम इस राजलक्ष्मीकू चंचल जान उदास
भए हो तो कईएक दिन पीछे मुनि हूजियो । अबार तो तुम्हारे बड़े भाई आए हैं तिनको साता देहु ।
तब भरतने कही मैं तो पिताके वचन प्रमाण बहुत दिन राज्यसम्पदा भोगी, प्रजाके दुख हरे, पुत्रकी
न्याई प्रजाका पालन किया, बान पूजा आदि गहस्थके धम आदरे, साधुबोकी सेवा करो । अब जो पिता
ने किया सो मैं किया चाहू ह । अब तुम इस वस्तुकी अनुमोदना क्यों न करो ? प्रशसायोग्य वस्तुविष
कहा विवाह ? हे श्रीराम ! हे लक्ष्मण ! तुमने महा भयकर युद्धमें शत्रुबोकी जीत अगले बलभद्र वासु-
देवकी न्याई लक्ष्मी उपार्जी, सो तुम्हारे लक्ष्मी और मनुष्योकसी नाहीं । तथापि राजलक्ष्मी मुझे न रुचै,
तृप्ति न करै, जसे गंगादि नदिया समुद्रकू तृप्त न करै । इसलिए मैं तत्त्वज्ञानके मार्गविष प्रवरतूंगा ।
ऐसा कहकरि अत्यन्त विरक्त होय राम लक्ष्मणकू विना पीछे हो वराग्यकू उठया जैसे आग भरत
चक्रवर्ती उठे । यह मनोहर चालका चलनहारा मुनिराजके निकट जायवेकू उद्यमी भया । तब अति
स्नेहकरि लक्ष्मणने आभा, भरतके करपल्लव ग्रहे । लक्ष्मण खडा, ताही समय माता केकई आसू डारती
आई अर रामकी आज्ञासे दोऊ भाईनिकी राणी सबही आई । लक्ष्मी समान ह रूप जिनके, अर पवन
कर चंचल जो कमल ता सामन हैं नेत्र जिनके, आय भरतको आभती भई तिनके नाम—

सीता, उर्वी, भानुमती, विशल्या, सुन्दरी ऐन्द्री, रत्नवती, लक्ष्मी, गुणमती, काता, बधुमती, भद्रा,
कुबेरा, नलकूबरा, कल्याणमाता, चन्द्रकृषी, मदनोत्सवा, मनोरमा, प्रियनन्दा, चन्द्रकाता, कलावती,

रत्नस्थली, सरस्वती, श्रीकाता, गुणसागरा, पद्ममावत, इत्यादि सब आई, जिनके रूप गुणका वणन किया न जाय, मनको हरें आकार जिनके, दिव्य वस्त्र, अर आभूषण पहिरे, बडे कुलविष उपजी, सत्य-वादनी, शीलवन्ती, पुण्यकी भूमिका, समस्त कालविष निपुण, सो भरतके चौगिद खडौं मानो चारो ओर कमलनिका वन ही फूल रहा है। भरतका चित्त राजसम्पदाविषै लगायवेकू उद्यमी अति आदर करि भरतकू मनोहर वचन कहती भई कि-हे देवर ! हमारा कहा मानो, कपा करहु, आज सरोवरनि विष जलक्रीडा करहु, अर चिता तजहु। जा बातकरि तिहारे भाईयोकू खेद न होय सो करहु। अर तिहारो माताके खेद न होय सो करहु। अर हम तिहारो भावज ह सो हमारी विनती अवश्य मानिये। तुम विवेकी विनयवान हो। ऐसा कहि भरतकू सरोवर पर ले गई। भरतका चित्त जलक्रीडासे विरक्त यह सब सरोवरविष पठौं। वह विनयकरिसयुक्त सरोवरके तीर ऊभा ऐसा सोह मानो गिरिराज ही ह। अर बे स्निध सुगंध सुन्दर वस्तुनिकरि याके शरीरका विलेपन करती भई। अर नानाप्रकार जल-कलि करती भई। यह उत्तम चेष्टाका धारक काहूपर जल न डारता भया। बहुरि निमल जलसे स्नानकरि सरोवरके तीराजे जिनमदिर वहा भगवानकी पूजा करता भया। उस समय त्रलोक्यमण्डन हाथी, कारी घटा समान ह आकार जाका, सो गजबधन तुडाय भयकर शब्द करता निज आवासथकी निकसा, अपने सब भरिवेकरि चौमासे कासा दिन करता सता। मेघ गजना समान ताका गात्र सुनकर अयोध्यापुरीके लोग भय-करि कम्पायमान भए। अर अन्य हाथियोंके महावत अपने २ हाथीको ल दूर भागे। अर त्र लोक्यमण्डन गिरिसमान नगरका दरवाजा भग कर जहा भरत पूजा करते थे वहा आया। तब राम लक्ष्मणकी समस्त राणियें भयकरि कम्पायमान होय भरतके शरण आई, अर हाथी भरतके नजीक आया तब समस्त लोक हाहाकार करते भए। अर इनकी माता अति विह्वल भई, विलाप करती भई, पुत्रके स्नेहविष तत्पर महा शकावान भई। अर राम लक्ष्मण गजबन्धनविष प्रवीण गजके पकड़नेकू उद्यमी भए। गजराज महा प्रबल सामाय जनोसे बेखा न जाय, महा भयकर शब्द करता अति तेजवान

नागफासि कर भी रोका न जाय । अर महा शोभायमान, कमल नयन भरत निभय स्त्रियोके आगे
तिनके बचाववेकू छडे । सो हाथी भरतकू देखकर पूवभव चितार शातचित्त भया । अपनी सूर्ण्ड
सिञ्चित कर महा विनयवान भया । भरतके आगे ऊभा । भरत याकू मधुरवाणी कर कहते भए अहो
गज ! तू कौन कारणकरि क्रोधकू प्राप्त भया ? ऐसे भरतके वचन सुन अत्यन्त शातचित्त, निश्चल
भया । सौम्य है मुख जाका, ऊभा भरतकी ओर देख ह । भरत महाशूरवीर शरणागतप्रतिपालक ऐसे
सोहैं जैसे स्वर्गविष देव सोह । हाथीकू जन्मातरका ज्ञान भया सो समस्त विकारसे रहित होय गया ।
दीर्घ निश्वास डारे । हाथी मनविषे विचार ह—यह भरत मेरा परममित्र ह, छठे स्वर्गविष हम बोनो एकत्र
बे । यह तो पुण्यके प्रसाद करि वहासे चयकर उत्तम पुरुष भया, अर मैने कमके योगसे तिर्यचकी
योनि पाई । काय अकायके विवेकसे रहित महानिद पशुका जन्म ह । ‘म कौन योगसे हाथी भया,
धक्कार इस जन्मको । अब क्या क्या शोच ? ऐसा उपाय करू जिससे आत्मकल्याण होय अर बहुरि
ससार भ्रमण न करू । शोच कीए कहा ? अब सब प्रकार उद्यमी होय भवदुखसे छूटिवेका उपाय
करू । चितारे हैं पूवभव जाने, गजेन्द्र अत्यन्त विरक्त पापचेष्टासे पराङ्गमुख होय पुण्यके उपाजनविष
एकाग्रचित्त भया । यह क्या गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसू कहे हैं—हे राजन ! पूव जीवने अशुभ कम
किए बे सतापकू उपजावें । तात हे प्राणी हो ! अशुभ कमको तजि दुर्गतिके गमनसे छूटहु । जसे सूय होते
नेत्रवान भागविष न अटके तसे जिनधमके होते विवेकी कुमागविष न पडे, प्रथम अधर्मको तज धर्मको
आबरें, बहुरि शुभ अशुभसे निवृत्त होय आत्म धमसे निर्वाणकू प्राप्त होवें ।

इति श्रीरविवेशाचार्यविरचित महा पद्मपुराण सस्कृतग्रन्थ ताकी भाषावचनिकाविषे त्रलोक्यमंडन हाथीक जातिस्मरण होय उपशांत
वर्णन करनेवाला तिरासीवां पद पूज भया ॥ ८३ ॥

अबानन्तर वह यजराज महा विनयवान धमध्यानका चितवन करता राम लक्ष्मणने देखा, अर

धीरे धीरे इसके समीप आए, कारी घटा समान ह आकार जाका । सो मिष्ट वचन बोल पकड़पा
अर निकटवर्ती लोकनिकू आज्ञा करि गजकू सब आभूषण पहिराए । हाथी शातचित्त भया । तब
नगरके लोगोकी आकुलता मिटी । हाथी ऐसा प्रबल जाकी प्रचण्ड गति विद्याधरोके अधिपतिसे न रुके ।
समस्त नगरविष लोक हाथीकी वार्ता करे है । यह त्रलोक्यमंडन रावणका पाट हस्ती ह । याके बल
समान और नाहीं । राम लक्ष्मणने पकड़ा । विकार चेष्टाकू प्राप्त भया था अब शातचित्त भया ।
सो लोकोके महा पुण्यका उदय ह । अर घने जीवोंकी दीघ आयु । भरत अर सीता विशल्या हाथी
पर चढ़े बड़ी विभूतिसे नगरविष आये । अर अबभूत वस्त्राभरणसे शोभित समस्त राणी नानाप्रकार
वाहनो पर चढ़ी भरतको ले नगरविष आई । अर शत्रुघ्न भाई अश्व रथ पर आरूढ, महा विभूति सहित
महा तेजस्वी, भरतके हाथीके आगे आगे चला । नानाप्रकारके वादित्वनिके शब्द होते नदनवन समान
वनसे ये सब नगरविष आए, जसे देव सुरपुरविष आव । भरत हाथीसू उतरि भोजनशालाविष गए । साधुवो
कू भोजन देय मित्र बाधवादि सहित भोजन किया, अर भावजो कू भोजन कराया । फिर लोक अपने
अपने स्थानकू गए । समस्त लोक आश्चयकू प्राप्त भए । हाथी रुठा, फिर भरतके समीप खड़ा होय
रहया—सो सबोको आश्चय उपजा । गौतम गणधर राजा श्रेणिकसे कहे है कि हे राजन ! हाथीके समस्त
महावत राम लक्ष्मण आय प्रणामकरि कहते भए—कि हे देव ! आज गजराजको चौथा दिन ह कछू
खाय न पीवे न निद्रा कर । सब चेष्टा तजि निश्चल ऊभा ह । जिसदिन क्रोध किया था अर शात
भया । उसही दिनसे ध्यानारूढ निश्चल वरत है । हम नानाप्रकारके स्तोत्रो कर स्तुति कर हैं, अनेक
प्रिय वचन कहैं हैं, तथापि आहार पापी न लेय ह । हमारे वचन कान न धरे । अपनी सूँडको दातो-
विष लिये मुद्रित लोचन ऊभा है, मानो चित्रामका गज ह, जिसे देख लोकोको ऐसा भ्रम होय है कि
यह कृत्रिम गज ह अथवा साँचा गज ह । हम प्रिय वचन कहकर आहार दिया चाहे है सो न लेय ।
नानाप्रकारके गजोके योग्य सुन्दर आहार उसे न रुचे । चिन्तावान सा ऊभा ह, निश्वास डारे ह, समस्त

शत्रुवोके वेत्ता महा पंडित प्रसिद्ध गजबन्धोके हाथ भी हाथीका रोग न आया । गधव नानाप्रकारके गीत गावे हैं सो न सुने । अर नृत्यकारिणी नृत्य कर हैं सो न देखे । पहिले नृत्य देखे था गीत सुने था, अनेक चेष्टा करे था, सो सब तज्या । नानाप्रकारके कौतुक होय हैं सो दृष्टि न धरै । मत्तविद्या, औषधादिक अनेक उपाय किए सो न लगे । आहार विहार निद्रा जलपानादिक सब तजे, हम अति बिनती करे ह सो न माने । जसे रूठे मित्रको अनेक प्रकार मनाइये सो न माने । न जानिए इस हाथी के चित्तविष कहा ह ? काहू वस्तुसे काहू प्रकार रीझे नाहीं, काहू वस्तुपर लुभावे नाहीं । खिजाया सता क्रोध न कर, चित्राम कासा खडा है । यह त्रलोक्यमंडन हाथी समस्त सेनाका भृगार है, जो आपकू उपाय करना होय सो करो । हम हाथीका सब वृत्तांत आपसे निवेदन किया । तब राम लक्ष्मण गजराजकी चेष्टा सुन अति चिंतावान भए । मनमें विचारै ह यह गजबन्धन तुडाय निसरा कौन प्रकार से क्षमाकू प्राप्त भया । अर आहार पानी क्यों न लेय ? दोनो भाई हाथीका शोच करते भए ।

इति श्रीरविवेगाचार्यविरचित महापद्यपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविष त्रिलोक्यमंडन हाथी का कथन
वर्णन करनेवाला चोरासीवा पद्य पूण भया ॥ ८४ ॥

अथानन्तर गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसू कह है—हे नराधिपति ! ताही समय अनेक मुनिनि सहित वेशभूषण कुलभूषण केवली, जिनका वशस्थल गिरि ऊपर राम लक्ष्मणने उपसग निवारा हुता, अर जिनकी सेवा करनेकरि गरुडेद्वने राम लक्ष्मणसे प्रसन्न होय उनको अनेक दिव्यशस्त्र दिए, जिनकर युद्धमें विजय पाई । ते भगवान केवली, सुर असुरनिकर पूज्य, लोक प्रसिद्ध अयोध्याके नन्दनवन समान महेन्द्रोदय नामा वनविषं महा सघ सहित आय विराजे । तब राम लक्ष्मण भरत शत्रुघ्न वंशजके अथ प्रभात ही हाथिनि पर चढ़ि जायवेकू उद्यमी भए । अर उपजा ह जातिस्मरण जाको ऐसा जो त्रिलोक्य मण्डन हाथी सो आगे आगे चला जाय है । जहा वे दोनो केवली कल्याणके पवत तिष्ठै है तहा वेवनि

समान शुभचित्त नरोत्तम गये, अर कौशल्या सुमित्रा ककई सुप्रभा यह चारो ही माता साधु भक्ति विष तत्पर, जिनशासनकी सेवक, स्वर्गनिवासिनी देविनि समान सकडा राणीनिसे युक्त चलीं । अर सुग्रीवादि समस्त विद्याधर महाविभूति सयुक्त चले । केवलीके स्थानक दूरहीत देख रामादिक हाथीत उतर आगे गए । दोनो हाथ जोड प्रणामकर पूजा करी । आप योग्य भूमिविष विनयत बठे, तिनके वचन समाधान चित्त होय सुनते भए । ते वचन वराग्यके मूल रागादिक नाशक क्योकि रागादिक ससारके कारण अर सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र मोक्षका कारण ह । केवलीकी दिव्यध्वनिविषै यह व्याख्यान भया-अणुधतरूप श्रावकका धम अर महाव्रत यतिका धम यह दोनोही कल्याणके कारण ह । यतिका धम साक्षात निर्वाणका कारण अर श्रावकका धम परम्पराय मोक्षका कारण है । गृहस्थका धम अल्पारम्भ अल्प परिग्रहको लिए कछु सुगम ह अर यतिका धम निरारम्भ निपरिग्रह अति कठिन, महा शूरवीरनिही त सधे ह । यह लोक अनादिनिधन जाका आदिअत नाहीं, ताविष यह प्राणी लोभ कर मोहित नानाप्रकार कुयोनिविष महादुःखकू पाव ह । ससारका तारक धम ही है । यह धम नामा परम मित्र जीवोका महा हितु ह । जिस धमका मूल जीवदयाकी महिमा कहिवेविषे न आवे ताके प्रसावसे प्राणी मनवाछित सुख पाव ह । धम ही पूज्य ह । जे धमका साधन करें ते ही पंडित है । यह दयामूल धम कल्याणका कारण, जिनशासन बिना अग्र्यत्र नाही । जे प्राणी जिनप्रणीत धममें लगैं ते त्रैलोक्यके अग्र जो परम धाम ह वहा प्राप्त भये । यह जिनधम परम दुलभ है, या धमका मुख्यफल तो मोक्षही ह, अर गौण फल स्वर्गविष इन्द्रपद, अर पाताल विष नागेंद्रपद, पृथ्वीविषे चक्रवर्त्यादि नरेन्द्रपद यह फल है । इस भाति केवलीने धमका निरूपण किया । तब प्रस्ताव पाय लक्ष्मण पूछते भए, हे प्रभो ! त्रैलोक्यमण्डन हाथी गज बधन उपाडि क्रोधकू प्राप्त भया, बहुरि तत्काल शात भाव कू प्राप्त भया । सो कौन कारण ? तब केवली देशभूषण कहते भए प्रथम तो यह लोकनिकी भीड देख मदीन्मत्तता वकी क्षोभकू प्राप्त भया । बहुरि भरतकू देख पूषभव चितार शात भावकू प्राप्त

भया । चतुर्थ कालके आदि या अयोध्याविष नाभिराजाके मरु बन्धीके गभविष भगवान ऋषभ उपजे । पूर्वमवविष षोडश कारण भावना भाय ब्रलोक्यकू आनन्दका कारण तीर्थकर पद उपाज्या । पृथ्वी विष प्रकट भए, इन्द्रादिक देवनिने जिनके गभ अर जन्मकल्याणक कीए । सो भगवान पुरुषोत्तम तीन लोक करि नमस्कार करिवे योग्य, पृथ्वीरूप पत्नीके पति भए । कसी ह पृथ्वी रूप पत्नी ? विन्ध्याचल निरि वेई हैं स्तन जाके, अर समुद्र ह कटिमेखला जाकी । सो बहुत दिन पृथ्वीका राज्य कीया तिनके गुण केवली विना और कोई जानवे समथ नाहीं । जिनका ऐश्वर्य देख इन्द्रादिक देव आश्चर्यकू प्राप्त भए ।

एक समय नीलाजना नामा अप्सरा नृत्य करती हुती सो विलाय गई, ताहि देख प्रतिबुद्ध भए । ते भगवान स्वयं बुद्ध महामहेश्वर तिनकी लौकातिक देवनिने स्तुति करी । ते जगत गुरु भरत पुत्रकू राज्य बेय वरागी भए । इन्द्रादिकदेवनिने तप कल्याणक किया, तिलक नामा उद्यानविष महाव्रत धरे तबसे यह स्थान प्रयाग कहाया । भगवानने एक हजार वर्ष तप किया । सुमेरु समान अचल सबपरि-ग्रहके त्यागी, महातप करते भए । तिनके सग चार हजार राजा निकसे ते परीषह न सह सकनेकरि अत-भ्रष्ट भए, स्वेच्छाविहारी होय वन फलादिक भखते भए । तिनके मध्य मारीच बण्डीका भेष धरता भया । ताके प्रसंगसे सूर्योदय चन्द्रोदय राजा सुप्रभाके पुत्र राणी प्रल्हादनाकी कुक्षीविष उपजे ते भी चारित्र्य भ्रष्ट भए । मारीचके भाग लागे कुधमके आचरणसू चतुर्गति ससारमें भ्रमै अनेक भवोंविष जन्म मरण किया । बहुरि चन्द्रोदयका जीव कमके उदयसू नागपुरनामा नगरविष राजा हरि पतिके राणी मनोलताके गभविष उपज्या कुलकर नामा कहाया । बहुरि राज्य पाया । अर सूर्योदय का जीव अनेक भव भ्रमण कर उसही नगरविष विश्वनामा ब्राह्मण जिसके अग्निकुण्ड नामा स्त्री, उसके श्रुतिरति नामा पुत्र भया । सो पुरोहित पूव जन्मके स्नेहसे राजा कुलकरको अतिप्रिय भया । एक दिन राजा कुलकर तापसियोंके समीप जाय या सो मागविष अभिनन्दन नामा मुनिका बसन भया । वे मुनि अवधिज्ञानी, सब लोकके हितू, तिन्होने राजासे कही-तेरा बाबा सप भया, सो तपस्वियोंके कण्ठ

मध्य तिष्ठे हैं । सो तापसी काष्ठ विदारेंगे सो तू रक्षा करियो । तब यह तहा गया जो मुनिने कही थी त्योही दृष्टि पड़ी । इसने सप बचाया अर तापसियोका माग हिंसारूप जाण्या, तिनसे उबास भया, मुनि व्यत धारिवेकू उद्यम किया । तब श्रुतिरति पुरोहित पापकर्मीने कही-हे राजन ! तिहारे कुलविष वेदोक्त धर्म चला आया ह, अर तापसही तिहारे गुरु ह । सात तू राजा हरिपतिका पुत्र ह तो वेद मागका ही आचरण कर, जिनमाग मत आचर । पुत्रकू राज बेय वेदोक्त विधि कर तू तापसका व्यत धर, मैं तेरे साथ तप धरू गा । या भाति पापी पुरोहित मूढमतिने कुलकरका मन जिनशासनसे फेरघा, अर कुलकर की स्त्री श्रीवामा, सो पापिनी परपुरुषासक्ता । उसने विचारी कि मेरी कुक्रिया राजाने जानी इसलिये तप धार ह, सो न जानिए तपधर क न धर, कदाचित मोहि मारे । तात मैं ही उसे मारू । तब उसने विष बेयकर राजा अर पुरोहित दोनो मारे । सो मरकर निकुजिया नामा वनमें पशुघातक पाप से दोनो सुप्ता भए । बहुरि मौँढक भए, मूसा भए, मोर भए, सप भए, कूकर भए, कमरूप पवनके प्रेरे तियंच योनिविष भ्रम । बहुरि पुरोहित श्रुतिरतिका जीव हस्ती भया अर राजा कुलकरका जीव मौँढक भया । सो हाथीके पगतले बब कर मुवा । बहुरि मौँढक भया सो सूखे सरोवरविणै कागने भख्या सो कूकडा भया, हाथी मर कर मार्जार भया । उसने कुक्कुट भखा, कुलकरका जीव तीन जन्म कूकडा भया, सो पुरोहितके जीव मार्जारने भख्या । बहुरि ये दोनो मूसा, मार्जार, मच्छ भए सो धीवरने जालविणै पकड कुहाडनिसे काटे सो मुवे । दोनो मरकर राजगही नगरविणै ब्रह्मासनामा ब्राह्मण उसकी उत्का नामा स्त्रीके पुत्र भए । पुरोहितके जीवका नाम विनोद, राजा कुलकरके जीवका नाम रमण । सो महा बरिद्री अर विद्यारहित । तब रमणने विचारी बेशातर जाय विद्या पढ़ू, तब घरसे निकसा, पृथ्वीविणै भ्रमता चारो वेद अर वेदोके अंग पढ़े । बहुरि राजगही नगरी आय पहुँचा । भाईके दर्शन की अभिलाषा, सो नगरके बाहिर सूय अस्त होय गया, आकाशविणै मेघपटलके योगसे अति अन्धकार भया, सो जीण उद्यानके मध्य एक यक्षका मन्दिर तहा बठा । अर याके भाई विनोदकी समिधा नामा

स्त्री सो महा कुशीला, एक अशोकदत्त नामा पुरुषसे आसक्त । सो तास यक्षके मन्दिरका सकेत किया हुता सो अशोकदत्तकू तो मागविष कोटपालके किकरने पकड्या अर विनोद खडग हाथविषे लिए अशोकदत्तके मारवेकू यक्षके मन्दिर आया । सो जार समभि खडगसे भाई रमणकू मारा, अन्धकार विष दष्टि न पड्या सो रमण मवा, विनोद घर गया । बहुरि विनोद भी मुवा सो दोनो अनेक भव धारते भए ।

बहुरि विनोदका जीव तो सालवनविष आरण भसा भया अर रमणका जीव अघा रीछ भया । सो दोनो बावानलविषे जर, मरकर गिरिवनविष भील भए । बहुरि मरकर हिरण भए । सो भीलने जीवते पकडे, दोनो अति सुन्दर सो तीसरा नारायण स्वयम्भूति श्रीविमलनाथजीके दशनकू जायकर पीछा आवे था उसने दोनो हिरण लिए अर जिनमन्दिरके समीप राखे । सो राजद्वारसे इनकू मन बाछित आहार मिल । अर मुनिनिके दशन कर, जिनवाणीका श्रवण करें । तिनविषे रमणका जीव जो मग हुता सो समाधि मरणकर स्वर्गलोक गया अर विनोदका जीव जो मग हुता वह आतध्यानसे तिर्यचगतिविषे भ्रम्या । बहुरि जम्बूद्वीपके भरतक्षेत्रविषे कम्पित्यानगर तहा धनवत्ता नामा वणिक बाईस कोटि दोनारका स्वामी भया । चार टाक स्वर्णकी एक मीनार होय है । ता वणिकके बारुणी नामा स्त्री उसके गर्भविषे दूजे भाई रमणका जीव मग पर्यायसे देव भया था सो भूषण नाम पुत्र भया । निमित्ताज्ञानीने इसक पितासे कहा कि यह सवथा जिनदीक्षा धरेगा । सुनकर पिता चिन्तावान भया । पिताका पुत्रसे अधिक प्रेम, इसको घरहोविषे राख, बाहिर निकसने न देय, सब सामग्री वाके घर विषे विद्यमान । यह भूषण सुन्दर स्त्रीनिकर सेव्यमान वस्त्र आहार सुगन्धादि बिलेपन कर घरविषे सुखसे रहे । याकू सूर्यके उदय अस्तकी गम्य नानाप्रकारके नाहीं, याके पिताने सकडो मनोरथकर यह पुत्र पाया, अर एकही पुत्र, सो पूण जन्मके स्नेहसे पिताकू प्राणसे भी प्यारा । पिता तो विनोदका जीव अर पुत्र रमणका जीव आगे दोनो भाई हुते सो या जन्मविषे पिता पुत्र भए ।

ससारकी विचित्रगति ह ये प्राणी नटवत् नृत्य करै हैं । ससारका चरित्र स्वप्नके राज्य समान
असार ह । एक समय यह धनदत्तका पुत्र भूषण प्रभात समय दु दुभी शब्द आकाशविधौ देवनिका आग-
मन देख प्रतिबुद्ध भया । यह स्वभावहीसे कोमलचित्त, धर्मके आचार विष तत्पर, महाहर्षका भरघा
बोनो हाथ जोड़ नमस्कार करता श्रीधर केवलीकी वदनाकू शीघ्र हो जाय था सो सिवाणसे उतरते
सपने इसा । देह तज महेन्द्र नाम जो चौथा स्वर्ग तहा देव भया । तहात चयकर पहुकर द्वीपविधौ
चन्द्रावित्य नामा नगर तहा राजा प्रकाशयश ताके राणी माधवी ताके जगद्युत नामा पुत्र भया ।
यौवनके उदयविधौ राज्यलक्ष्मी पाई, परन्तु ससारसे अति उदास, राजविधौ चित्त नाहीं । सो याके बद्ध
मन्त्रिनिने कही यह राज तिहारे कुलक्रमसे चला आव ह सो पालहु । तिहारे राज्यसे प्रजा सुख रूप
होयगी । सो मन्त्रिनिके हठसे यह राज्य कर । राज्यविधौ तिष्ठता यह साधूनीकी सेवा कर । सो मुनि
दानके प्रभावसे देवकुरु भोगभूमि गया, तहासे ईशान नाम दूजा स्वर्ग तहाँ देव भया । चार सागर
दोय पत्य देवलोकक सख भोग देवागनानिकर मडित नानाप्रकार भोग भोगि, तहासे चया सो जम्बू
द्वीपके पश्चिम विदेह मध्य अचल नामा चक्रवर्तीके रत्नानामा राणीके अभिराम नामा पुत्र भया, सो
महागुणनिका समूह, अति सुन्दर, जाहि देखि सब लोककू आनन्द होय । सो बाल अवस्थाहीसे अति
विरक्त जिनदीक्षा धारणा चाह, अर पिता चाह यह घरविधौ रह, तीन हजार राणी इसे परणाई,
सो वे नानाप्रकारके चरित्रकरें, परन्तु यह विषय सुखकू विषसमान गिन । केवल मुनि होयवेकी इच्छा,
अति गातचित्त, परन्तु पिता घरसे निकसने न देय । यह महा भाग्य महाशीलवान महागुणवान महा
त्यागी, स्त्रियोका अनुराग नहीं याकू, ते स्त्री भाति भातिके वचनकर अनुराग उपजाव, अतियत्नकर
सेवा करें, परन्तु याकू ससारकी माया गतरूप भास । जस गतमें पड्या ताके पकड़नहारे मनुष्य माना
भाति ललचाव तथापि गजको गत न रुच ऐसे याहि जगतकी माया न रुच । यह शात चित्त पिताके
निरोधसे अति उदास भया घरविधौ रह । तिन स्त्रीनिके मध्य प्राप्त हुवा तीव्र असिधारा अतपसै ।

स्त्रीनिके मध्य रहना और शील पालना, तिनसे ससग न करना ताका नाम असिधारा व्रत कहिए । मोतिनके हार बाजूबद मुकुटादि अनेक आभूषण पहिरे तथापि आभूषणसू अनुराग नाहीं । यह महा भाग्य सिंहासनपर बठा निरन्तर स्त्रीनिको जिनधमकी प्रशसाका उपदेश देय । त्रैलोक्यविष जिनधम समान और धम नाहीं । ये जीव अनादिकालसे ससार बनविष भ्रमण कर ह सो कोई पुण्य कमके योग से जीवोक् मनुष्यदेहकी प्राप्ति होय ह । यह बात जानता सता कौन मनुष्य ससार कूपविष पड़े, अथवा कौन विवेकी विषक् पीव, अथवा गिरिके शिखरपर कौन बद्धिमान निद्रा कर, अथवा मणिको वाछाकर कौन तडित नागका मस्तक हाथसे स्पर्श, विनाशक ये काम भोग तिनविष ज्ञानीक् कसै अनुराग उपजे ? एक जिनधमका अनुराग ही महा प्रशसा योग्य मोक्षके सुखका कारण हैं । यह जीवो का जीतव्य अत्यन्त चंचल, याविणै स्थिरता कहा ? जो अवाछक निस्पह चित्त वश ह तिनके राज्यकाज और इन्द्रियोके भोगोसे कौन काम ? इत्यादिक परमाथके उपदेशरूप याकी वाणी सुनकर स्त्रियें भी शातचित्त भई, नानाप्रकारके नियम धारती भई । यह शीलवान तिनक् भी शीलविणै बढचित्त करता भया । यह राजकुमार अरने शरीरविणै भी रागरहित एकातर उपवाम अथवा बेला तेला आदि अनेक उपवासोकर कम कलक खिपावता भया, नाना प्रकारके तपकर शरीरक् शोखता भया, जसै ग्रीष्म का सूय जलक् शोख । समाधान रूप ह मन जाका, मन इन्द्रियनिके जीतवेक् समथ यह सम्यकदृष्टि निश्चल चित्त महाधीर वीर चौंसठ हजार वर्षलग दुधर तप करता भया । बहुरि समाधिमरण कर पंचममोकार स्मरण करता देह त्यागकर छठा जो ब्रह्मोत्तर स्वर्ग तहा महा ऋद्धिका धारक देव भया । और जो भूषणके भवविणै याका पिता धनवत्त सेठ था, विनोद ब्राह्मणका जीव सो मोहके योगत अनेक कुर्योनिविणै भ्रमणकरि जम्बूद्वीप भरत क्षेत्र, तहा वादम नाम नगर, ताविणै अग्निमुख नामा ब्राह्मण, ताके शकुना नाम स्त्री, मृदुमतिनामा पुत्र भया । सो नामा तो मृदुमति परन्तु कठोर चित्त, अति दुष्ट महाजुबारी अविनयी अनेक अपराधोका भरा दुराचारी । सो लोकोके उराहनेसे माता पिता

ने घरसे निकास्या सो पञ्चोविंशै परिभ्रमण करता पोबनापुर गया । किसीके घर तषातुर पानी पीवने को पैठा सो एक ब्राह्मणी आसू डारती हुई इसे शीतल जल प्यावती भई । यह शीतल मिष्टजलसे तप्त हो ब्राह्मणीकू पूछता भया तू कौन कारण रुबन कर है ? तब ताने कही तेरे आकार एक मेरा पुत्र था सो म कठोरचित्त होय क्रोधकर घरसे निकास्या । सो तैने भ्रमण करते कहू देख्या होय तो कह । नोल कमल समान तो सारिखा ही है । तब यह आसू डार कहता भया-हे माता ! तू रुबन तज, वह म ही हू, तोहि देखे बहुत दिन भए तात मोहि नाहीं पहिचाने ह । तू विश्वास गह म तेरा पुत्र ह । तब वह पुत्र जान राखती भई, अर मोहक योगतं ताके स्तनोसे दुग्ध भरा । यह मृदुमति तेजस्वी रूपवान स्त्रीनिके मनका हरणहारा, धूर्तोंका शिरोमणि, जुवाविणै सबा जीते, बहुत चतुर, अनेक कला जाने, काम भोगविणै आसक्त । एक वसतमाला नामा वेश्या सो ताके अति बल्लभ, अर याके माता पिताने यह काटा हुता सो इसके पीछे वे अति लक्ष्मीकू प्राप्त भए । पिता कुण्डलादिक अनेक भूषण करि मण्डित, अर माता काचोदामादिक अनेक आभरणोकर शोभित सुखसू तिष्ठै । अर एक दिन यह मृदुमति ससाक नगरविणै राजमन्दिरविणै चोरीकू गया सो राजा नन्दीवधन शशाक मुख स्वामीके मुख धर्मोपदेश सुन विरक्त चित्त भया था सो अपनी राणीसू कहे था कि हे बेबी ! मै मोक्ष सुखका बने हारा मुनिके मुख परम धम सुना । ये इन्द्रियनिके विषय विषसमान बारुण है, इनके फल नरक निगोद है, म जनेश्वरी वीक्षा धरू गा, तुम शोक मत करियो । या भाति स्त्रीकू शिक्षा बेता हुता, सो मृदुमति चोरने यह वचन सन अपने मनविणै विचारया देखो यह राजश्रद्धि तज मुनिग्रत धारे ह । अर म पापी चोरीकर पराया द्रव्य हरू ह, धिक्कार मोकू । ऐसे विचारकर निमलचित्तहोय सासारिक विषय भोगोसे उबासचित्त भया, स्वामी चन्द्रमुखके समीप सब परिग्रहका त्यागकर जिनबीक्षा आबरी, शास्त्रोक्त महादुधर तप करता महाक्षमावान महाप्रासुक आहार लेता भया ।

अथानन्तर दुगनाम गिरिके शिखर एक गुणनिधि नाम मुनि चार महीनेके उपवास घर तिष्ठे थे ।

वे सुर असुर मनुष्यनिकर स्तुति करिबे योग्य महा ऋद्धिधारी चारण मुनि थे । सो चौमामेका नियम पूणकर आकाशके माग होय किसी तरफ चले गए, अर यह मदुमति मुनि आहारके निमित्त दुगनामा गिरिके समीप आलोक नाम नगर बहा आहारकू आया । जूडाप्रमाण पृथ्वीकू निरखता जाय था । सो नगरके लोकोने जानी यह वे ही मुनि ह जो चारमहीना गिरिके शिखर रहे । यह जानकर अति भक्तिकर पूजाकरी, अर इसे अतिममोहर आहार दिया । नगरके लोकोंने बहुत स्तुति करी । इसने जानी गिरिपर चार महीना रहे तिमके भरोसे मेरी अधिक प्रशंसा होय है । सो मानका भरघा मौन पकड रहा, लोकोसे यह न कही कि मैं और ही ह । अर व मुनि और थे और गुरुके निकट माया शल्य दूर न करी, प्रायश्चित्त न लिया । तासै तियवगतिका कारण भया । तप बहुत किए सो पर्याय पूरी कर छठे देव लोक जहा अभिरामका जीव देव भया था वहा ही यह गया । पूव जन्मके स्नेहकर उसके याके अति स्नेह भया । दोनो ही समान ऋद्धिके धारक अनेक देवागमावोकर मडित, सुखके सागरविष मग्न, दोनों ही सागरो पर्यंत सुखसू रमे । सो अभिरामका जीव तो भरत भया । अर यह मदुमतिका जीव स्वर्गसे चय मायाचारके दोषसे इस जम्बूद्वीपके भरतक्षेत्रविष, उत्तम ह शिखर जिसके ऐसा जो निकुञ्ज नामा गिरि, उस विष महागहन शल्लकी नामा वन, बहा मेघकी घटा समान श्याम अति सुन्दर गजराज भया, समुद्रकी गाज समान ह गजना जिसकी, अर पवन समान है शीघ्र गमन जिसका, महा भयकर आकारकू धरे, अति मधोन्मत्त, चन्द्रमा समान उज्ज्वल है दात जिसके, गजराजोके गुणोकरि मडित, विजयादिक महाहस्ती तिनके बशविष उपज्या । महा कातिका धारक, ऐरावत समान अति स्वच्छद सिंह व्याव्रादिकका हननहारा, महा व्रक्षोका उपारनहारा, पवलोके शिखरका ढाहनहारा, विद्याधरोकर न ग्रहा जाय तो भूमिगोचरियोकी क्या बात, जाके निवाससे सिंहादिक निवास तजि भाग जावें । ऐसा प्रबल गजराज गिरिके बनविष नानाप्रकार पल्लवका आहार करता मानसरोवरविष कीडा करता, अनेक गजोसहित विचर । कभी कलाशविष विलास करे कभी गंगाके मनोहरद्रहोविष कीडा करे, अर अनेक

वन गिरि नदी सरोवरविषै सुन्दर क्रीडा कर, अर हजारो हथनीनि सहित रमै । अनेक हाथियोके समूह का शिरोमणि यथेष्ट विचरता ऐसा सोह जसा पक्षियोके समूहकर गरुड सोह । मेघसमान गजता सब नीभरने तिनके भरनेका पवत, सो एक दिन लकेश्वरने देखा, सो विद्याके पराक्रमकर महाउग्र उसने यह नीठि नीठि बश किया । इसका त्रलोक्यमण्डन नाम धरणा, सुन्दर ह लक्षण जिसके । जसे स्वर्गविषै चिरकाल अनेक अप्सरावो सहित क्रीडा करी तस हाथियोकी पर्यायविष हजारो हथिनियोसे क्रीडा करता भया । यह कथा देशभूषण केवली राम लक्ष्मणसू कहै हैं कि ये जीव सब योनिविष रति मान लेय हैं निश्चय विचारिए तो सबही गति दुखरूप है । अभिरामका जीव भरत अर मदुमतिका जीव गजसूर्यो बय चन्द्रोदयके जन्मसे लेकर अनेक भवके मिलापी ह तात भरतकू देखि पूब भव चित्तारि गज उग्र शात चित्त भया । अर भरत भोगोसे पराडमुख, दूर भया ह मोह जिसका, अब मुनिपद लिया चाहै ह इस ही भवसू निर्वाण प्राप्त होवेंगे, बहुरि भव न धरेंगे । श्री ऋषभदेवके समय यह दोनो सूर्योदय चन्द्रोदय नामा भाई थे । मारीचके भरमाए मिथ्यात्वका सेवन कर बहुतकाल ससारविषै भ्रमण किया, तस स्थावर योनिविष भ्रम । चन्द्रोदयका जीव कईएकभव पीछे राजा कुलकर । बहुरि कईएक भवपीछे रमण ब्राह्मण, बहुरि कईएक भव धर समाधिभरण करणहारा मृग भया, बहुरि स्वर्गविष देव, बहुरि भूषण नामा वश्यका पुत्र, बहुरि स्वर्ग, बहुरि जगद्युति नाम राजा, वहासे भोगभूमि, बहुरि दूजे स्वर्ग देव, वहासे चयकर महाविदेह क्षेत्रविष चक्रवर्तीका पुत्र अभिराम भए, वहासे छठे स्वर्ग देव, देवसे भरत नरेन्द्र सो चरमशरीरी ह, बहुरि देह न धारेंगे । अर सूर्योदयका जीव बहुत काल भ्रमण कर राजा कुलकरका श्रुति नामी पुरोहित भया । बहुरि अनेक जन्म लेय विनोदनामा विप्र भया, बहुरि अनेक जन्म लेय आतष्यानसे मरणहारा मृग भया, बहुरि अनेक जन्म भ्रमणकर भूषणका पिता धन-वत्त नामा वणिक, बहुरि अनेक जन्म धर मदुमति नामा मुनि, उसने अपनी प्रशसा सुन राग किया, मायाचारसे शय दूर न करी, तपके प्रभावसे छठे स्वर्ग देव भया । वहासे चयकरि त्रैलोक्यमण्डन हाथी,

अब श्रावकके व्रत धर देव होयगा ये भी निकट भव्य है । या भाति जीवकी गति आगति जान अर इन्द्रियोके सुख विनाशीक जान या विषम बनकू तजकर ज्ञानी जीव धमविषै रमहु, जे प्राणी मनुष्य बेह पाय जिन भाषित धम नाहीं कर है वे अनन्त काल ससार भ्रमण करेंगे । आत्मकल्याणसे दूर हैं तात जिनवरके मुखसे निकस्या दयामई धम मोक्ष प्राप्त करनेकू समथ, याके तुल्य और नाहीं, मोह-तिमिरका दूर करणहारा, जीती ह सूर्यकी काति जान सो मनवचन कायकर अगीकार करो जातें निमल पद पावो ।

इति श्रीरविबेणाचार्यविरचित महा पद्मपुराण सस्कृतग्रन्थ ताकी भाषावचनिकाविष भरतके अर हाथीके पूवभव
वर्णन करनेवाला पञ्चासीवा पद पूण भया ॥ ८५ ॥

अथानन्तर भीमेशभूषण केवलीके वचन महा पवित्र, मोह अ धकारके हरणहारे, ससार सामरके तारणहारे, नानाप्रकारके दुखके नाशक, उनविष भरत अर हाथीके अनेक भवका वणन सुनकर राम लक्ष्मण आदि सकल भव्यजन आश्चर्यकू प्राप्त भए, सकल सभा चेष्टारहित चित्राम कसी होय गई । अर भरत नरेन्द्र, देवेन्द्र समान ह प्रभा जाकी, अविनाशी पदके अथि मुनि होयवेकी है इच्छा जिसके, गुरुवोके चरणविष नम्रोभूत ह सीस जिसका, महा शातचित्त परम वराग्यकू प्राप्त हुवा । तत्काल उठ करि हाथ जोड केवलीकू प्रणामकरि महा मनोहर वचन कहता भया—हे नाथ ! म ससारविष अनन्त काल भ्रमण करता नानाप्रकार क्योनियो के विष सकट सहता दुखी भया । अब मैं ससार भ्रमण से थका । मुझे मुक्तिका कारण तिहारी बिगम्बरी दीक्षा देवहु । यह आकाशरूप नदी मरणरूप उग्ररूप तरंगकू धरे उसविष म डूबू हू, सो मुझे हस्तावलम्बन बे निकासो । ऐसा कहकर केवलीकी आज्ञा प्रमाण तज्या है समस्त परिग्रह जिसने, अपने हाथसे शिरके केश लोच किये, परम सम्यक्ती महाद्यतक अगीकार कर जिनदीक्षा धर बिगम्बर भया । तब आकाशविषै देव धन्य धन्य कहते भए अर कल्पवृक्षके

फूलीं की वर्षा करते भए ।

हजारसे अधिक राजा भरतके अनुरागसे राजवृद्धि तज जिमेन्द्री बीजा धरते भए । अर कईएक अल्प शक्ति हुते ते अणुग्रस्त धर आबक भये । अर माता के कई पुत्रके बराग्य सुन आसुमिकी वर्षा करती भई, व्याकुल चित्त होय दौडी सो भूमिचिषै पड़ी, महामोहकू प्राप्त भई । पुत्रकी प्रीतिकर मतक सभान होय गया है शरीर जाका सो बबनादिकके जलसे छाटी तो भी सचेत न भई, घभी घेर चिषै सचेत भई । जैसे वत्स बिना गाय पुकारै तसे बिलाप करती भई हाय पुत्र ! महा बिनयबाम, गुणनिकी खाम, मनकू आह्लादका कारण, हाय तू कहा गया ? हे अगज ! मेरा अण शोकके सागर बिष डूबे हूँ सो थाभ । तो सारिखे पुत्र बिना मैं दुखके सागरबिषै भग्न शोककी भरी कसे जीऊगी ? हाय ! हाय ! यह कहा भया ? या भांति बिलाप करती माताको श्रीराम लक्ष्मणने संबोधकरि विभ्रामकू प्राप्त करी, अति सुंदर वचननिकर धीम बन्धाया—हे मात ! भरत महा बिबेकी ज्ञानवान हूँ तुम शोक तजहु, हम कहा तिहारे पुत्र माहीं ? आजाकारी किकर हैं । अर कौशल्या सुमित्रा सुप्रभाने बहुत सम्बोधा तब शोकरहित होय प्रतिबोधकू प्राप्त भई । शुद्ध है मन जाका, अपने अज्ञानकी बहुत निंदा करती भई, धिक्कार या स्त्री पर्यायकू, यह पर्याय महा दीवनिकी खानि है, अत्यंत अशुचि, बीभत्स नगरकी मोरी समान । अब ऐसा उपाय करू जाकर स्त्री पर्याय न धरू, ससार समुद्रकू तिरू । यह महा ज्ञानवान सदाही जिनशासनकी भक्तिवत्त हुती अब महा बैराग्यकू प्राप्त होय पृथ्वीमती आर्थिकाके समीप आर्थिका भई । एक श्वेत वस्त्र धारया अर सब परिग्रह तज निर्मलसंयकरवकू धरती सब आरम्भ टारती भई । याके साथ तीनसी आर्थिका भई । यह बिबेकिनी परिग्रह तज कर बैराग्य धार ऐसी सोहती भई जसी कलकरहित चन्द्रमाकी कला मेघपटलरहित सोहै । श्रीवेशभूषण केवलीका उपवेश सुन अनेक बुनि भये, अनेक आर्थिका भई । तबकर पृथ्वी ऐसी सोहती भई जैसे कमलनिकर सरोवरी सोहै । अर अनेक नर नारी पवित्र हैं चित्त जिनके, तिन्हीमें नानाप्रकार के नियम धर्मरूप आबक आविकाके वस्त्र धारे । यह युक्त ही हूँ जो सूर्यके प्रकाश कर नेत्रवान्

वस्तुका अवलोकन करे ही करे ।

इति श्रीरविशर्माचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ टीका भाषावर्णिकाविधि भरत भर केईका वराग्य
वर्णन करनेवासी छिन्नासीवा पद पुण गया ॥ ८६ ॥

अथानन्तर त्रैलोक्यमंडन हाथी अस्ति अशरतचित्त केवल्लोके निकट श्रावकके अत धारता भया ।
सम्यकदशन सयुक्त, महाज्ञानी, शुभक्रियाविष उद्यमी हाथी धमविही तत्पर होता भया । पन्द्रह बिनके
उपवास तथा मा गोपवास करता भया, सूखे पत्रनिकर पारणा करता भया । हाथी संसारसू भयभीत,
उत्तम चेष्टाविष पराधन, लोकनिकर पूज्य, महाविशुद्धताकू धरे, पृथ्वीविष विहार करता भया । कभी
मासोपवासके पारणा ग्रामादिकविषै जाय तो भावक ताहि अति भक्तिकर शुद्ध अन्न शुद्धजलकर पारणा
करावते भए । क्षीण होय भया ह शरीर जाका, बैराग्यरूप खूँटेसे बन्धा, महा उग्र तप करता भया ।
यम नियमरूप ह अकुश जाके । बहुरि महा उपतपका करणहारा गज शन शन आहारका त्याग कर
अत सलेखणा धर, शरीर तज छठे स्वर्ग बेब होता भया । अनेक बेवागनाकरि युक्त हारकुण्डलाविक
आभूषणनिकरि मंडित पुण्यके प्रभावतै देशगतिके सुख भोगता भया । छठे स्वर्गहीत आया हुता भर
छठे ही स्वर्ग गया, परम्पराय मोक्ष पावेगा । भर भरत महामुनि महातपके धारक, पृथ्वीके गुरु निग्रंथ,
जाके शरीरका भी ममत्व नाहीं, वे महा धीर जहा पिछिला दिन रह तहाँ ही बठ रह, जिनकू एक
स्थान न रहना, पवन सारिखे असगी, पृथ्वीसमान क्षमाकू धरे, जलसमान निमल, अग्नि समान कम
काष्ठके भस्म करनहारे, भर आकाश समान अलेप, चार आराधनाविष उद्यमी, तेरह प्रकार चारित्र
पालते विहार करते भए । निममत्व, स्नेहके बधनत रहित, मृगन्द सारिखे निभय, समुद्र समान गम्भीर,
सुमेरु समान निश्चल, यथाजात रूपके धारक, सत्त्वका वस्त्र पहिरे, क्षमारूप खड्गकू धरे, बाईस परीषहके
जीतनेहारे महातपस्वी, समान है शत्रु मित्र जिनके, भर समान है सुख दुख जिनके, भर समान ह

तुण रत्न जिनके, महा उत्कृष्ट मुनि शास्त्रोक्त भाग चलते भए । तपके प्रभावकरि अनेक ऋद्धि उपजो ।
सई समान तीक्ष्ण तणकी सली पावोमें चुभै है परन्तु ताकी कछु सुध नाहीं । अर शत्रुनिके स्थानक
विष उपसग सहिवे निमित्त विहार करते भए । तपके समयके प्रभावकरि शुक्लध्यान उपजा । शुक्ल-
ध्यानके बलकर मोहका नाशकर ज्ञानावरण, वशनावरण, अतराय कम हर, लोकालोकक प्रकाश करण-
हारा केवलज्ञान प्रकट भया । बहुरि अघातिया कम भी दूरकर सिद्धपदकू प्राप्त भए, जहांत बहुरि ससार
विष भ्रमण नाहीं । यह केकईके पुत्र भरतका चरित्र जो भक्ति कर पढे, सुन सो सब क्लेशसे रहित होय
यश कीर्ति बल विभूति आरोग्यताकू पाव, अर स्वर्ग मोक्ष पाव । ग्रह परम चरित्र महा उज्ज्वल श्रेष्ठ
गुणनिकर युक्त, भव्यजीव सुनो, जात शीघ्र ही सूर्यसे अधिक तेजके धारक होहु ।

इति श्रीरविशेषाचार्यविरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रंथ ताकी आषाढवर्षिकाविष भरतका निर्वाण गमन
वर्णन करनेकाला सत्यासीवां पर्व पूण भया ॥ ८७ ॥

अथानंतर भरतके साथ जे राजा महाधीर बोर अपने शरीरविषै भी जिनका अनुराग नाहीं धरत
निकसि जनेश्वरी वीक्षा धरि दुलभ वस्तुकू प्राप्त भए, तिनविष कईएकनिके नाम कहिए है-हे श्रेणिक !
तू सुन-सिद्धाय, रति वधन, मेघरथ, जाबू, नन्द, शल्य, शशाक, निरसनन्दन, नन्द, आनन्द, सुमति,
सदाश्रय महाबुद्धि, सूर्य, इन्द्रध्वज, जनबल्लभ, भुतिधर, सुचन्द्र, पद्मीधर, अलक, सुमति अक्रोध,
कुडर, सत्यवाहन, हरि, वासुमित्र, धर्ममित्र, पूणचन्द्र, प्रभाकर, नघोष, सुनन्द, शांति, प्रियधर्मा इत्यादि
एक हजारतें अधिक राजा वराग्य धारते भए । विशुद्धकुल विषै उपजे, सवा आचारविष तत्पर, पद्मी
विष प्रसिद्ध है शुभ चेष्टा जिनकी, ये महाभाग्य हाथी घोडे रथ पयादे स्वर्ण रत्न रणवास सब तज
करि पंच महाव्रत धारते भए । राज्यकू जिनने तणवत तज्या, महाशात, नानाप्रकार योगीश्वर ऋद्धि
के धारक भए । सो आत्मध्यान के ध्याता कईएक तो मोक्ष गए, कईएक अर्हमिद्व भए, कईएक उत्कृष्ट
बेव भए ।

अथानन्तर भरत चक्रवर्ती सारिखे दशरथके पुत्र भरत तिनकू घरसे निकसे पीछे लक्ष्मण तिनके गुण चितार चितार अतिशोकवत भया । अपना राज्य शून्य गिनता भया, शोककरि व्याकुल है चित्त जाका, अति बीघ आसू डारता भया, बीघ निश्वास नाखता भया, नील कमल समान है कांति जाकी सो कुमलाव गया । विराधितकी भुजानिपर हाथ धरे ताके सहारे बठथा मद मद वचन कहे, वे भरत महाराज, गुणही हैं आभूषण जिनके सो कहा गए ? जिन तरुण अवस्था विष शरीरसू प्रीति छाडी, इन्द्र समान राजा अर हम सब उनके सेवक वे रघुवशके तिलक समस्त विभूति तजकरि मोक्षके अर्थी, महादुद्धर मुनिका धम धारते भए । शरीर तो अति कोमल, कैसे परीषह सहेंगे ? धन्य बे । श्रीराम महा ज्ञानवान कहते भए—भरतकी महिमा कही न जाय, जिनका चित्त कभी ससारविष न रच्या, जो शुद्ध बुद्धि है तो उनकी ही है, अर जम कताय ह तो उनका ही है, जे विषके भरे अन्नकी न्याई राज्य कू तज करि जिनबीक्षा धरत भए । बे पूज्य, प्रशसा योग्य, परम योगी, उनका वचन बेवेन्द्र भी न कर सके तो औरनिकी कहा शक्ति जो कर ? ब राजा दशरथके पुत्र, केकईके नन्दन तिनकी महिमा हमतें न कही जाय । या भरतके गुण माते एक मुहूत समाविजै तिष्ठे, समस्त राजा भरत ही के गुण गाथा करें । बहुरि श्रीराम लक्ष्मण दोऊ भाई भरतके अनुरागकरि अति उद्वेगरूप उठे । सब राजा अपने २ स्थानकू गए । घर २ भरतकी चर्चा । सब ही लोक आश्चर्यकू प्राप्त भए । यह तो उनकी यौवन अवस्था, अर यह राज्य, ऐस भाई, सब सामग्री पूष । ऐसे ही पुख्त तजे सोई परमपदकू प्राप्त होव । या भाति सब ही प्रशसा करते भए ।

बहुरि दूजे दिन सब राजा मत्तकर रामभ आए । नमस्कारकरि अति प्रीतिसे वचन कहते भए । हे नाथ ! जो हम असमझ ह तो आपके, अर बुद्धिवत है तो आपके । हमपर कृपाकर एक दिनती सुनो—हे प्रभो ! हम सब भूमिगोचरी अर विद्याधर आपका राज्याभिषेक करें जमे स्वर्ग विष इन्द्रका होय । हमारे नेत्र अर हृदय सफल होव । तिहारे अभिषेकके सुखकरि पृथ्वी सुखरूप होय । तब राम कहते

भए-तुम लक्ष्मणका राज्याभिषेक करो। वह पृथ्वीका स्तम्भ भूधर ह, राजनिका गुरु, वासुदेव, राजा-
निका राजा, सब गुण ऐश्वर्यका स्वामी, सब मेरे चरणनिकू नम। या उपरात मेरे राज्य कहा ?

तब वे समस्त श्रीरामकी अतिप्रशंसा कर जय जयकार शब्द कर लक्ष्मणप गए अर सब वृत्तात
कह्या। तब लक्ष्मण सबनिकू साथ लेय रामपे आया, अर हाथ जोड नमस्कार कर कहता भया-हे
वीर ! या राज्य के स्वामी आप ही हो। म तो आपका आज्ञाकारी अनुचर ह। तब रामने कह्या,
हे वत्स ! तुम चक्र के धारी नारायण हो तात राज्याभिषेक तुम्हारा ही योग्य ह। सो इत्यादि वार्ता-
लाप से दीनो का राज्याभिषेक ठहरा। बहुरि जसी मेघ की ध्वनि होय तसी वादित्रनिकी ध्वनि होती
भई। बुदुभी बाजे, नगारे, ढोल, मदन, वीण, तमूरे, झालर, झाझ, मजीरे, बासुरी, शख इत्यादि
वादित्र बाजे, अर नानाप्रकारके मंगल गीत नृत्य होते भए। याचकनिकू मनवाछित दान बीये, सब-
निकू अति हष भया दोऊ भाई एक सिंहासन पर विराजे। स्वर्ण रत्नके कलश जिनके मुख कमल
से ढके, पवित्र जलसे भरे, तिनकर विधिपूर्वक अभिषेक भया। दोऊ भाई मुकुट भुजबध हार केयूर
कुण्डलादिककर अडित मनोग्य वस्तु पहिरे, सुगन्धकरि चंचित तिष्ठे। विद्याधर भूमिगोचरी तथा तीन
खंडके देव जय जय शब्द कहते भए। यह बलभद्र श्रीराम हल भूमलके धारक, अर यह वासुदेव श्री
लक्ष्मण चक्रका धारक जयवत होहु। बीऊ राजेन्द्रनिका अभिषेककरि विद्याधर बडे उत्साहसे सीता
अर विशल्याका अभिषेक करावते भए। सीता रामकी राणी अर विशल्याका लक्ष्मणकी, तिनका
अभिषेक विधिपूर्वक होता भया।

अथानंतर विभीषणकी लका बई, सुग्रीवकू किहकधापुर, हनुमानकू श्रीनगर अर हनुह द्वीप दिया।
विराधितकू नागलोक समान अलकापुर दिया। नल नीलकू किहकधूपुर दिया, समुद्रकी लहरोके समूह-
करि महाकीतुकरूप। अर भामण्डलकू वैताड्यकी दक्षिण श्रेणिविणै रथनूपुर दिया, समस्त विद्याधर-
निका अधिपति किया। अर रत्नजटीकू देवोपनीत नगर दिया, और भी यथायोग्य सबनिकू स्थान

दिए । अपने पुण्यके उदय योग्य सबही राम लक्ष्मणके प्रतापत राज्य पावते भए । रामकी आज्ञाकरि यथायोग्य स्थानमें तिष्ठे । जे भव्यजीव पुण्यके प्रभावका जगतविष प्रसिद्ध फल जान धर्मविष रति करें है वे मनुष्य सूयसे अधिक ज्योति पाव ह ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषावचनिकाविष राम लक्ष्मणका राज्याभिषेक वर्णन करनेवाला अठासीवा पद पूर्ण भया ॥ ६८ ॥

अथानन्तर राम लक्ष्मण महा प्रीतिकरि भाई शत्रुघ्नसू कहते भए, जो तुमको रुचें सो देश लेवहु । जो तुम आधी अयोध्या चाहो तो आधी अयोध्या लेवहु अथवा राजगह अथवा पोबनापुर अथवा पोड सुन्दर इत्यादि सकडो राजधानी ह । तिनविष जो नीकी सो तिहारी । तब शत्रुघ्न कहता भया—मोहि मथुराका राज्य देवो । तब राम बोले—रे भ्रात । वहा राजा मधुका राज्य है अर वह रावणका जमाई है अनेक युद्धनिका जीतनहारा ताकू चमरेद्वने त्रिशूल रत्न दिया ह । ज्येष्ठके सूय समान दुस्सह है, अर देवनिसे दुनिवार ह । ताकी चिता हमारे भी निरन्तर रह ह, वह राजा मधु हरिवशियोके कुलरूप आकाशविष सूय समान प्रतापी है जाने वशविष उद्योत किया ह, अर जाका लवणाणव नामा पुत्र विद्याधरनिहू कर असाध्य ह । पिता पुत्र दोऊ महाशूरवीर हैं । तात मथुरा टार और राज्य चाहो सोही लेवहु । तब शत्रुघ्न कहता भया बहुत कहिवेकरि कहा ? मोहि मथुरा ही देवहु जो म मधुके छातेकी न्याई, मधुकू रणसग्रामविष न तोड लू तो दशरथका पुत्र शत्रुघ्न नाहीं । जस सिंहनिके समूहकू अष्टा-पद तोड डार तस ताके कटकसहित ताहि न चूर डारू तो मै तिहारा भाई नाहीं । जो मधुकू मृत्यु प्राप्त न करू तो म सुप्रभाकी कुक्षिविष उपजा ही नाहीं । या भाति प्रचंड तेजका धरणहारा शत्रुघ्न कहता भया । तब समस्त विद्याधरनिके अधिपति आश्चयकू प्राप्त भए, अर शत्रुघ्नकी बहुत प्रशंसा करते भए । शत्रुघ्न मथुरा जायवेकू उद्यमी भया । तब श्रीराम कहते भए, हे भाई । मै एक याचना

करू हू । सो मोहि दक्षिणा देहु । तब शत्रुघ्न कहता भया—सबके बाता आप हो, सब आपके याचक हैं आप याचहु सो वस्तु कहा ? मेरे प्राणहीके नाथ आप हो तो और वस्तुकी कहा बात ? एक मधुसे युद्ध तो म न तजू, अर कहो सोही करू । तब श्रीरामने कही—हे वत्स ! तू मधुसे युद्ध कर तो जा समय बाके हाथ विशूलरत्न न होय ता समय करियो । तब शत्रुघ्नने कही जो आप आज्ञा करोगे सोही होयगा । ऐसा कह भगवानकी पूजाकर नमोकार मंत्र जप, सिद्धनिकू नमस्कारकरि, भोजनशालाविष जाय भोजनकरि माताके निकट आय आज्ञा मागी । तब वे माता अतिस्नेहत याके मस्तकपर हाथ धर कहती भई—हे वत्स ! तू तीक्ष्ण बाणनिकर शत्रुनिके समूहकू जीत । वह योधाकी माता अपने योधापुत्रसे कहती भई—हे पुत्र ! अब तक सग्रामविष शत्रुनिने तेरी पीठ नाहीं देखी ह अर अबहु न देखेंगे, तू रण जीत आवेगा, तब म स्वर्णके कमलनिकर श्रीजिनेन्द्रकी पूजा कराऊगी । वे भगवान त्रिलोक्य मंगलके कर्ता, आप महामंगलरूप, सुर असुरनिकर नमस्कार करिवे योग्य, रागादिकके जीतनहारे तोहि मंगल कर । वे परमेश्वर पुरुषोत्तम अरहत भगवत अत्यन्त दुजय मोहरिपु जीता वे तोहि कल्याण के बायक होहु । सबज्ञ त्रिकालवर्षी स्वयंबुद्ध तिनके प्रसादत तेरी विजय होहु । जे केवलज्ञानकरि लोकालोककू हथेलीविष आवलाकी याई देख ह ते तोहि मंगलरूप होहु । हे वत्स ! वे सिद्धपरमेष्ठी अष्टकमकर रहित, अष्टगुण आदि अनन्त गुणनिकर विराजमान, लोकके शिखर तिष्ठे, ते सिद्ध तोहि सिद्धिके कर्ता होहु । अर आचार्य भव्यजीवनिके परम आधार तेरे विघ्न हर, जे कमल समान अलिप्त, सूर्यसमान तिमिरहर्ता, अर चन्द्रमा समान आल्हादके कर्ता, भूमिसमान क्षमावान, सुमेरु समान अचल, समुद्र समान गम्भीर, आकाश समान अखड इत्यादि अनेक गुणनिकर मंडित ह । अर उपाध्याय जिनशासनके पारगामी तोहि कल्याणके कर्ता होह । अर कम शत्रुनिके जीतवेकू महा शूरवीर बारह प्रकार तपकरि जे निर्वाणको साध है ते साधु तोहि महावीर्यके दाता होहु । या भाति विघ्नकी हरणहारी, मंगलकी करणहारी माता आशीस देतीभई सो शत्रुन माथे चढाय माताकू प्रणामकरि बाहिर निकस्या !

स्वर्णकी साकलनिकर मडित जो गज तापर चट्या । सो ऐसा सोहता भया जस मेघमालाके ऊपर चद्रमा सोह, अर नाना प्रकारके बाहननिपर आरूढ अनेक राजा सग चाले सो तिनकरि ऐसा सोहता भया—जसा देवनिकर मडित देवेद्र सोह । राम लक्ष्मणकी भाईसू अधिक प्रीति सो तीन मजिल भाईके सग गये तब भाई कहता भया—हे पूज्य पुरुषोत्तम ! पीछे अयोध्या जावहु । मेरी चिंता न करो । म आपके प्रसादत शत्रुनिको निस्सदेह जीतूंगा । तब लक्ष्मणने समुद्रावत नामा धनुष बिया । प्रज्ज्वलित हैं मुख जिनके, पवन सारिखे वेगकू धरे ऐसे बाण दिए । अर कतातवक्रकू लार बिया । अर लक्ष्मण सहित राम पीछे अयोध्या आए, परंतु भाईकी चिंता विशेष ।

अथानंतर शत्रुघ्न महा धीरवीर बड़ी सेना कर सयुक्त मथुराकी तरफ गया । अनुक्रमसे यमुना नदीके तीर जाय डेरे बिये । जहा मंत्री महासूक्ष्मबुद्धि मत्र करते भये । देखो, इस बालक शत्रुघ्नकी बुद्धि जो मधुकू जीतवेकी बाछा करी ह । यह नयवर्जित केवल अभिमान कर प्रवर्त्या ह, जा मधुने पूव राजा माधाता रणविष जीत्या, सो मधु देवनिकर विद्याधरनिकर न जीत्या जाय, ताहि यह कैसे जीतेगा ? राजा मधु सागर समान ह, उछलत पियादे तेई भये उतग नहर, अर शत्रुनिके समूह तेई भये ग्रह तिनकर पूण ऐसे मधुसमुद्रकू शत्रुघ्न भुजानिकर तिरछा चाह ह । सो कैसे तिरेंगा ? तथा मधुभूषति भयानक वन समान ह ताविष प्रवेशकर कौन जीवता निसर ? कसा ह राजा मधुरूप वन ? पयाबेके समूह तेई ह वक्ष जहा, अर माते हाथिनिकर महा भयकर, अर घोडनिके समूह तेई ह मग जहा । ये वचन मत्रिनिके सुन कतातवक्र कहता भया—तुम साहस छोड ऐसे कायरताके वचन क्यों कहो हो ? यद्यपि वह राजा मधु चमरेद्र कर बिया जो अमोघ विशूल ताकर अति गर्वित हैं तथापि ता मधुको शत्रुघ्न सबर जीतेगा । जसे हाथी महाबलवान ह अर सूण्डकर वक्षनिकू उपाडे हैं, मब भर ह तथापि ताहि सिंह जीत हैं । यह शत्रुघ्न लक्ष्मी अर प्रतापकरि मडित ह, महाबलवान ह, शूरवीर ह, महा पंडित प्रवीण ह, अर याके सहाई श्रीलक्ष्मण हैं । अर आप सबही भले मनुष्य याके सग हैं, तात यह शत्रुघ्न

अवश्य शत्रुकु जीतेगा । जब ऐसे वचन कत्तातवक्त्रने कई तब सबही प्रसन्न भए, अर पहिलेही मंत्री-जननिने जो मथुरामें हलकारे पठाये हुते ते आयकर सब वत्तात शत्रुघ्नसू कहते भए । हे देव ! मथुरा नगरीकी पूव बिशाकी ओर अत्यन्त मनोग्य उपवन है तहा रणवास सहित राजा मधु रमें है । राजा के जयन्ती नाम पटराणी ह ता सहित वनक्रीडा कर ह जसे स्पश इन्द्रियके वश भया गजराज बन्धन विष पडे ह, तस राजा मोहित भया विषयनिके बन्धन विष पड्या ह, महा कामी । आज छठा दिन है कि सब राज्य काज तज प्रमादके वश भया वनविष तिष्ठ ह । कामाध मुख तिहारे आगमकू नाहीं जाने ह, अर तुम ताके जोतबेकू वाछा करी ह ताकी ताहि सुध नाहीं । अर मन्त्रिनिने बहुत समझाया सो काहूकी बात धारे नाहीं, जसे मूढ़ रोगी वद्यकी औषध न धार । इस समय मथुरा हाथ आवे तो आवे । अर कदाचित मधु परीविष धसा तो समुद्रसमान अथाह ह । यह वचन हलकारोके मुखसे शत्रुघ्न सुनकर कायविष प्रवीण ताही समय बलवान योधानिके सहित दौडकर मथुरा गया, अधरात्रिके समय सब लोक प्रमादी हुते, अर नगरी राजा रहित हुती, सो शत्रुघ्न नगरविष जाय पैठा । जैसे योगी कम नाश कर सिद्धपुरीविष प्रवेश कर, तस शत्रुघ्न द्वारकू चूरकर मथुराविष प्रवेश करता भया । मथुरा महामनोग्य ह । तब बन्दीजननिके शब्द होते भये जो राजा वशरथका पुत्र शत्रुघ्न जयवत होहु । ये शब्द सुनके नगरीके लोक परचक्रका आगम न जान अति व्याकुल भए । जस लका अगदके प्रवेशकर अति व्याकुल हुती तस मथुराविष व्याकुलता भई । कईएक कायर हृदयकी धरनहारी स्त्री हुतीं तिनके भय कर गभपात होय गये, अर कईएक महाशूरवीर कलकलाट शब्द सुन तत्काल सिंहकी न्याई उठे, शत्रुघ्न राजमन्दिर गया, आयुधशाला अपने हाथ कर लीनी अर स्त्री बालक आदि जे नगरीके लोक अति त्रासकू प्राप्त भए तिनकू महामधुर वचनकर धीय बन्धाया जो यह श्रीरामका राज्य ह यहा काहूकू दुख नाहीं । तब नगरीके लोक त्रासरहित भए अर शत्रुघ्नको मथुराविष आया सुन राजा मधु महाकोपकर उपवनत नगरकू आया, सो मथुराविष शत्रुघ्नके सुभटोकी रक्षाके कारण प्रवेश न कर

सक्या जैसे मुनिके हृदयविष मोह प्रवेश न कर सके । नानाप्रकारके उपायकर प्रवेश न पाया, अर त्रिशूलहू
ते रहित भया तथापि महाभिमानी मधुने शत्रुघ्नसे सधि न करी, युद्ध हीकू उद्यमी भया । तब शत्रुघ्न
के योधा युद्धकू निकसे । दोनो सेना समुद्रसमान, तिनविष परस्पर युद्ध भया । रथनिके तथा हाथिनके
तथा घोड़निके असवार परस्पर युद्ध करते भए । पयावे भिडे । नानाप्रकारके आयुधनिक धारक, महा
समर्थ नाना प्रकार आयुधनि कर युद्ध करते भये । ता समय परसेनाके गवकू न सहता सता कृतात
वक्र सेनापति परसेनाविणै प्रवेश करता भया, नाहीं निवारी जाय है गति जाकी, तहाँ रणक्रीडा करै
है जस स्वयम्भूरमण उद्यानविष इन्द्र क्रीडा कर । तब मधुका पुत्र लवणाणवकुमार याहि बेख युद्धके
अर्थि आया । अपने बाणनिरूप मेघकर कृतातवक्ररूप पवतकू आच्छादित करता भया, अर कृतात-
वक्र भी आशीविष तुल्य बाणनिकर ताके बाण छेदता भया अर धरती आकाशकू अपने बाणनिकर
व्याप्त करता भया । बौऊ महायोधा सिंह समान बलवान, गजनिपर चढे, क्रोधसहित युद्ध करते भए ।
वाने वाकू रथरहित किया अर वाने वाकू । बहुरि कतातवक्रने लवणाणवके वक्षस्थलविणै बाण
लगाया अर ताका वस्त्र भेदा । तब लवणाणव कृतातवक्र ऊपर तौमर जातिका शस्त्र चलावता
भया, क्रोधकर लाल हू नेत्र जाके । दोनो घायल भए, रुधिर कर रग रहे हू वस्त्र जिनके । महा सुभटता
के स्वरूप दोनो क्रोध कर उद्धत फूले टेमूके वक्ष समान सोहते भए । गदा खड्ग चक्र इत्यादि अनेक
आयुधनिकर परस्पर बौऊ महा भयकर युद्ध करते भए । बल उमाद विषावके भरे बहुत बर लग युद्ध
भया । कतातवक्रने लवणाणवके वक्षस्थलविणै घाव किया, सो पृथ्वीविष पड्या । जसे पुण्यके क्षयत
स्वर्गवासी देव मध्य लोकविणै आय पडे । लवणाणव प्राणान्त भया । तब पुत्रकू पडा बेख मधु
कतान्तवक्र पर बौडा तब शत्रुघ्नने मधुकू रोक्या, जस नदीके प्रवाहकू पवत रोके । मधु महा दुस्सह
शोक अर कोपका भरा युद्ध करता भया । सो आशीविषकी दृष्टि समान मधुकी दृष्टि शत्रुघ्नकी सेना
के लोक न सहार सकते भए । जस उग्र पवनके योगत पत्रनिके समूह चलायमान होय तैस लोक

चलायमान भए । बहुरि शत्रुघ्नकू मधुके सन्मुख जाता देख धीयकू प्राप्त भए । शत्रुके भयकर लोक तबलग ही डरे जबलग अपने स्वमीकू प्रबल न देख, अर स्वामीकू प्रसन्नवदन देख धीयकू प्राप्त होय । शत्रुघ्न उत्तम रथपर आरूढ, मनोग्य धनुष हाथविष, सुन्दर हारकर शोभ ह वक्षस्थल जाका, सिरपर मुकुट धरे, मनोहर कुण्डल पहिरे, शरदके सूय समान महातेजस्वी, अखण्डित हे गति जाकी शत्रुके सम्मुख जाता अति सोहता भया, जस गजराजपर जाता मृगराज सोह । अर अग्नि सूख पवनिको जलाव तस मधुके अनेक योधा क्षणमात्रविष विध्वश किए । शत्रुघ्नके सम्मुख मधुका कोई योधा न ठहर सका, जस जिनशासनके पडित स्याद्वादी तिनके सम्मुख एकातवादी न ठहर सक । जो मनुष्य शत्रुघ्नसू युद्ध किया चाहे सो तत्काल विनाशकू पाव, जस सिंहक आग मग । मधुकी समस्त सेनाके लोग अति व्याकुल होय मधुके शरण आये । सो मधु महा सुभट शत्रुघ्नकू सम्मुख आवता देख शत्रुघ्न की ध्वजा छेदी अर शत्रुघ्नने बाणनिकर ताके रथके अश्व हते । तब मधु पवत समान जो वरुणेद्र गज तापर चढ्या, क्रोधकर प्रज्ज्वलित ह शरीर जाका शत्रुघ्नकू निरन्तर बाणनिकर आच्छादने लगा, जस महामेघ सद्कू आच्छाव । सो शत्रुघ्न महा शूरवीरने ताके बाण छेद डारे, मधुका बखतर भवा । जस अपने घर कोई पाहुना आव अर ताकी भले मनुष्य भलीभाति पाहुनगति कर तस शत्रुघ्न मधुकी रणविष शस्त्रनिकर पाहुनगति करता भया ।

अथानंतर मधु महा विवेकी शत्रुघ्नकू दुजय जान, आपक त्रिशूल आयुधसे रहित जान, पत्रकी मृत्यु देख, अर अपनी आयु ह अल्प जान मुनिका वचन चितारता भया—अहो जगतका समस्तही आरम्भ महा हिसारूप दुखका बेनहारा सवथा त्याज्य ह । यह क्षणभंगुर ससारका चरित्र, ताम मूढ जन राचे । या ससारविष धम ही प्रशसा योग्य ह, अर अधमका कारण अशुभ कम प्रशसा योग्य नाहीं । यह प्राप्तकम नरक निगोदका कारण ह । जो दुसभ मनुष्य देहकू पाय धमविष बुद्धि नहीं धरे ह सो प्राणी मोह कमकरि ठग्या अनन्त भव भ्रमण कर है । पापीने ससार असारकू सार, शरीरकू छुव जाना,

आत्महित न किया । प्रमादविष प्रवरता, रोग समान ये इन्द्रियनिके भोग भले जान भोगे, जब म स्वाधीन हुता तब मोहि सुबुद्धि न आई, अब अतकाल आया अब कहा करू ? घरमें आग लागी ता समय तालाब खुदवाना कौन अथ ? अर सपने डसा ता समय बेशातरसे मत्वाधीश बुलवाने अर दूरदेशसे मणि औषधि मगवाना कौन अथ ? तात अब सब चिंता तज निराकुल होय, अपना मन समाधानविष ल्याऊ । यह विचार वह धीरवीर घावकर पूण हाथी चढ्या ही भाव मुनि होता भया । अरहत सिद्ध आचार्य उपाध्यय साधुनिकू मनकरि वचनकरि कायकरि बारम्बार नमस्कार कर अर अरहत सिद्ध साधु तथा केवली प्रणीत धम यही मंगल ह, यही उत्तम हैं इनहोंका मेरे शरण है । अठाई द्वीपविष पद्रह कमभूमि तिनविष भावान अरहत देव होय है वे त्रलोक्यनाथ मेरे हृदयविष तिष्ठो । म बारम्बार नमस्कार करू हू । अब म यावज्जीव सब पाप योग तजे, चारो आहार तजे । ज पूव पाप उपार्जे हुते तिनकी निंदा करू हू अर सकल वस्तुका प्रत्याख्यान करू हू । अनादि कालत या ससार वनविष जो कम उपार्जे हुते ते मेरे दु कत मिथ्या होहु । भावाथ-मुझे फल मत देहु, अब म तत्व ज्ञानविष तिष्ठो, तजिबे योग्य जो रागादिक तिनकू तजू हू अर लेयबे योग्य जो निजभाव तिनकू लेऊ हू । ज्ञान दशन मेरे स्वभाव ही है, सो मोसे अभय ह । अर जे शरीरादिके समस्त परपदाथ कम के सयोग कर उपजे, ये मोसे न्यारे हैं । देह त्यागके समय ससारी लोक भूमिका तथा तणका साथरा करे हैं सो साथरा नाहीं । यह जीव ही पाप बुद्धिरहित होय तब अपना आप ही साथरा ह । ऐसा विचारकर राजा मधुने दोनो प्रकारके परिग्रह भावोसे तजे अर हाथीकी पीठ पर बठा ही सिरके केशलोच करता भया, शरीर घावनिकर अतिव्याप्त ह तथापि महा दुधर धीयकू धर करि अध्यात्मयोगविषी आरूढ होय कायाका ममत्व तजता भया, विशुद्ध ह बुद्धि जाकी । तब शत्रुघ्न मधुकी परम शात दशा देखि नमस्कार करता भया अर कहता भया-हे साधो ! मो अपराधीके अपराध क्षमा करहु । देवनिकी अप्सरा मधुका संग्राम देखनेकू आई हुतीं, आकाशसे कल्पवक्षनिके पुष्पोकी वर्षा करती भई । मधुका

वीररस शातरस देख देव भी आश्चर्यकू प्राप्त भए । बहुरि मध महा धीर एक क्षणमात्रविष समाधि मरण कर महासुखके सागरविष तीजे सनतकुमार स्वर्गविषी उत्कष्ट देव भया । अर शत्रुघ्न मधुकी स्तुति करता महा विवेकी मथुराविष प्रवेश करता भया । जसे हस्तिनापुरविषी जयकुमार प्रवेश करता सोहता भया तैसा शत्रुघ्न मधुपुरीविष प्रवेश करता सोहता भया । गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसू कहै है हे नराधिपति श्रेणिक ! प्राणियोके या ससारविष कर्मोंके प्रसगकरि नाना अवस्था होय ह तात उत्तमजन सदा अशुभ कम तजकरि शुभकम करो, जाके प्रभाव करि सूर्य समान कातिकू प्राप्त होहु ।

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महा पद्मपुराण सस्कृतग्रन्थ ताकी भाषावर्णनिकाविष मधुकायुद्ध अर वराह्य अर लवणाणवका मरण वर्णन करनेवाला नवासीवा पद पूण भया ॥ ८६ ॥

अथानंतर असुरकुमारोके इंद्र जो चमरेन्द्र महाप्रचंड तिनका बिया जो त्रिशूलरत्न मधुके हुता ताके अधिष्ठाता देव त्रिशूलकू लेकर चमरेन्द्रके पास गए । अतिखेद खिन्न महा लज्जावान होय मधुके मरणका वृत्तात असुरेन्द्रसू कहते भए । तिनकी मधुसू अतिमित्रता सो पातालसे निकसकरि महाक्रोध के भरे मथुरा आयवेकू उद्यमी भए । ता समय गरुडेन्द्र असुरेन्द्रके निकट आये अर पूछते भए—हे बर्त्येन्द्र ! कौन तरफ गमनकू उद्यमी भए हो ? तब चमरेन्द्रने कही—जाने मेरा मित्र मधु मारया ह ताहि कष्ट बेवेकू उद्यमी भया ह । तब गरुडेन्द्रने कही कहा विशिल्याका माहात्म्य तुमने न सुया है ? तब चमरेन्द्रने कही वह अवभुत अवस्था विशिल्याकी कुमार अवस्थाविष ही हुतो अर अब तो निर्विष भुजगी समान ह । जौलंग विशिल्याने वासुदेवका आश्रय न किया हुता तौलंग ब्रह्मचर्यके प्रसादत असाधारण शक्ति हुती, अब वह शक्ति विशिल्याविष नाहीं । जे निरतिचार बालब्रह्मचर्य धारें तिनके गुणनि की महिमा कहिबेविष न आव । शीलके प्रसादकरि सुर असुर पिशाचादि सब डरें । जौलंग शीलरूप खड्गकू धारें तौलंग सबकर जीत्या न जाय, महादुजय ह । अब विशिल्या पतिव्रता ह, व्यभिचारिणी

नाहीं तात वह शक्ति नाहीं । मद्य मास मथुन यह महापाप ह । इनके सेवनसे शक्तिका नाश होय है । जिनका अतशील नियमरूप कोट भग्न न भया तिनकू कोई विघ्न करवे समथ नाहीं । एक कालाग्नि नाम रुद्र महा भयकर भया सो हे गरुडेन्द्र । तुम सुना ही होयगा । बहुरि वह स्त्रीसू आसक्त होय नाशकू प्राप्त भया । तात विषयका सेवन विषसे भी विषम ह । परम आश्चर्यका कारण एक अखंड ब्रह्मचर्य है । अब म मित्रके शत्रुप जाऊगा, तुम तिहारे स्थानक जावहु । ऐसा गरुडेन्द्रसू कहकर चमरेन्द्र मथुरा आए, मित्रके मरणकरि कोपरूप मथुराविष वही उत्सव देख्या जो मधुके समय हुता । तब असुरेन्द्रने विचारी—ये लोक महादुष्ट कतघ्न ह, देशका धनी पुत्र सहित मरगया ह, अर अन्य आय बठ्या ह, इनकू शोक चाहिए कि हष ? जाके भुजाकी छाया पाय बहुतकाल सुखसू बसे ता मधुकी मृत्युका द्रख इनकू क्यों न भया ? ये महा कतघ्न ह, सो कतघ्नका मुख न देखिये । लोकनिकरि शूरवीर सेवायोग्य, शूरवीरनिकर पण्डित सेवा योग्य ह । सो पण्डित कौन ? जो पराया गुण जान । सो ये कतघ्न महामूख ह । ऐसा विचारकर मथुराके लोकनिपर चमरेन्द्र कोप्या, इन लोकोका नाश करू । यह मथुरापरी या देशसहित क्षय करू । महाक्रोधके वश होय असुरेन्द्र लोकनिकू दुस्सह उपसग करता भया, अनेक रोग लोगनिकू लगाए । प्रलयकालकी अग्नि समान निदई होय लोकरूप वनकू भस्म करवेकू उद्यमी भया । जो जहा ऊभा हुता सो वहा ही मर गया, अर बठ्या हुता सो बठा ही रह गया । सूता था सो सूता ही रहगया । मरी पडी, लोककू उपसग दख, मित्र देव देवताके भयसे शत्रुघ्न अयोध्या आया । सो जीतकर महाशूरवीर भाई आया बलभद्र नारायण अति हर्षित भए, अर शत्रुघ्नकी माता सुप्रभा भगवानकी अवभुत पूजा करावती भई । अर दुखी जीवनिकू करुणाकर, अर धर्मात्मा जीवनिकू अति विनयकर अनेक प्रकार दान देती भई । यद्यपि अयोध्या महा सदर ह, स्वर्णरत्ननिके मंदिरनिकर मंडित है, कामधेनु समान सब कामना पूरणहारो देवपुरीसमान पुरी ह तथापि शत्रुघ्नका जीव मथुरासू अति आसक्त, सो अयोध्याविषं अनुरागी न होता भया । जैस कईएक बिन सीता बिना राम

उदास रहे तस शत्रुघ्न मथुरा बिना अयोध्याविष उदास रह । जीवोक् सुन्दर वस्तुका सयोग स्वप्न समान क्षण भगुर है, परम बाहकू उपजावै है, ज्येष्ठके सूयसे ह अधिक आतापकारी है ।

इति श्रीरविवेणायाय विरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविष मथुराके लोकनिक असुरेन्द्रकृत उपससग का वणन करनेवाला नव्ववा पव पण भया ॥ ८ ॥

अथानंतर राजा श्रेणिक गौतम स्वामीसू पूछता भया—हे भगवन ! कौन कारण कर शत्रुघ्न मथुरा होक् याचता भया । अयोध्याहूतै ताहि मथुराका निवास अधिक क्यो रुचा ? अनेक राजधानी स्वर्गलोक समान सो न बाछी अर मथुरा ही बाछी, ऐसी मथुरासू कहा प्रीति ? तब गौतमस्वामी ज्ञानके समद्र, सकल सभारूप नक्षत्रनिके चंद्रमा, कहते भये—हे श्रेणिक ! इस शत्रुघ्नके अनेक भव मथुराविष भए तातै याक् मधुपुरीसू अधिक स्नेह भया । यह जीव कमनिके सम्बन्धत अनादिकालका ससार सागर विष बस ह सो अनन्त भव धर । यह शत्रुघ्नका जीव अनन्त भव भ्रमणकरि मथुराविष एक यमन देव नामा मनुष्य भया । महा क्रूर, धमसे विमुख सो मरकरि शूकर खर काग ये जन्म धरि अज-पुत्र भया सो अग्नि विष जल मूवा । भसा जलके लावनका भया सो छ वार भसा होय दुखसू मूवा । नीच-कुललिष निधन मनुष्य भया । हे श्रेणिक ! महा पापी तो नरककू प्राप्त होय ह अर पुण्यवान जीव स्वर्ग विष देव होय ह, अर शुभाशुभमिश्रित करि मनुष्य होय ह । बहुरि यह कुल-घरनामा ब्राह्मण भया, रूपवान अर शील रहित । सो एक समय नगरका स्वामी दिग्विजयनिमित्त देशांतर गया ताकी ललिता नाम राणी महलके भरोखा विष तिष्ठे हुती सो पापिनी इस दुराचारी विप्रकू देख कामबाणकर वेधी गई । सो याहि महलविष बुलाया । एक आसनपर राणी अर यह रहे । ताही समय राजा दूरका चल्या अचानक आया अर याहि महलविष देख्या सो राणी मायाचारकर कही—जो यह बंदोजन है, भिक्षुक ह तथापि राजाने न मानी । राजाके किकर ताहि पकडकर नपकी आज्ञात आठो अग दूर करवे के अथ

नगरके बाहिर ले जाते हुते । सो कल्याणनामा साधुने देख कही जो तू मुनि होय तो तोहि छुडाव । तब याने मुनि होना कबूल किया । तब किकरनिसे छुडाया सो मुनि होय महातपकरि स्वर्गविष ऋजु विमानका स्वामी देव भया । हे श्रेणिक ! धर्मसे कहा न होय ?

अथानन्तर मथुराविष चन्द्रभद्र राजा, ताके राणी धारा ताके भाई सूर्यदेव, अग्निदेव, यमुना देव । अर आठपुत्र, तिनके नाम श्रीमुख, समुख, सुमुख, इन्द्रमुख, प्रमुख, उग्रमुख, अकमुख, परमुख । अर राजा चन्द्रभद्रके दूजी राणी कनकप्रभा ताकू वह कुलधर नामा ब्राह्मणका जीव स्वर्गविष देव होय तहात चयकर अचल नाम पुत्र भया सो कलावान अर गुणनिकर पूण, सब लोकके मनका हरण हारा, देव कुमार तुल्य क्रीडाविष उद्यमी होता भया ।

अथानन्तर एक अकनामा मनुष्य धर्मकी अनुमोदनाकर श्रावस्ती नगरीविष एक कम्पनाम पुरुष ताके अगिका नामा स्त्री उसके अप नामा पुत्र भया सो अविनयी, तब कम्पने अपकू घरसे निकास दिया सो महादुखी भूमिविष भ्रमण कर । अर अचलनामा कुमार पिताकू अतिबल्लभ, सो अचल कुमारकी बड़ी माता धरा उसके तीन भाई अर आठ पुत्र तिन्होंने एकातमें अचलके मारणेका मन्त्र किया सो यह वार्ता अचलकुमारकी माताने जानी । तब पुत्रकू भगाय दिया । सो तिलकवनविष उसके पावविष काटा लाग्या सो कम्पका पुत्र अप काष्ठका भार लेकर आवे सो अचल कुमारकू काटेके दुखसू करुणावत देख्या । तब अपने काष्ठका भार मेल छुरीसे कुमारका काटा काढ कुमारकू दिखाया सो कुमार अति प्रसन्न भया अर अपकू कहा—तू मेरा अचलकुमार नाम याब रखियो । अर मोहि भूपति सुने वहा मेरे निकट आइयो । इस भाति कह अपकू विवा किया सो अप गया । अर राजपुत्र महादुखी कौशाबी नगरीके विष आया, महापराक्रमी सो बाण विद्याका गुरु जो विशिषाचाय उसे जीतकर प्रतिष्ठा पाई हुती सो राजाने अचल कुमारकू नगरविष ल्यायकर अपनी इन्द्रवत्ता नामा पुत्री परणार्ई । अनुक्रमकरि पुण्यके प्रभावसे राज पाया, सो अगदेश आदि अनेक देशनिकू जीतकर

से रहित ह । जिन आज्ञा पालक होय तो वर्षाविष विहार क्यों कर ? सो यह तो उठ गया अर याके पुत्रकी बधूने अति भक्ति कर प्रासुक आहार दिया । सो मुनि आहार लेय भगवानके चत्यालय आय जहा द्युतिभट्टारक विराजते हुते ये सप्तर्षि ऋद्धिके प्रभावकर धरतीस चार अंगुल अलिप्त चले आए अर चत्यालयविष धरतीपर पग धरते आए । आचार्य उठ खडे भए अति आदरसे इनकू नमस्कार किया । अर जे द्युतिभट्टारकके शिष्य हुते तिन सवन नमस्कार किया । बहुरि ये सप्त तो जिन बढनाकरि आकाश क माग मथुरा गए । इनके गए पीछ अहदत्त सेठ चत्यालयविष आया । तब द्युतिभट्टारकने कही सप्तमहर्षि महायोगीश्वर चारणमुनि यहा आए हुते, तुमने हू वह बढ ह ? वे महा परुष महातपके धारक ह, चार महिने मथुरा निवास किया ह अर चाहे जहा आहार ल जाय । आज अयोध्याविष आहार लिया, चत्यालय दशन कर गए हमसे धमचर्चा करी वे महा तपोधन नगरगामी शुभ चेष्टाके धरणहार परम उबार,ते मुनि बढिबे योग्य ह । तब वह श्रावकनिविष अग्रणी आचार्यके मुखसू चारण मुनिनिकी महिमा सुनकर खेदखिन होय पश्चाताप करता भया । धिक्कार मोहि म सम्यकदशन रहित वस्तुका स्वरूप न पिछाया म अत्याचारी मिथ्यादष्टि मो समान और अधर्मी कौन ? वे महामुनि मेरे मन्दिर आहारकू आए अर म नवधा भक्तिकर आहार न दिया । जो साधकू देख समान न कर अर भक्तिकर अन्नजल न देय सो मिथ्यादष्टि ह । म पापी पापात्मा पापका भजन, महा अनद्य, मो समान और अज्ञानी कौन ? म जिनवाणीसे विमुख । अब म जोलग उनका दशन न करू तौलग मेरे मनका बाह न मिट । चारण मुनिनिकी तो यही रीति ह-चौमासे निवास तो एक स्थान कर अर आहार अनेक नगरीविधै कर आव । चारण ऋद्धिके प्रभावकरि उनके अगसे जीवनि कू बाधा न होय ।

अथानन्तर कार्तिककी पूनी नजीक जान सेठ अहदत्त महासम्यकदष्टि नपतुल्य विभूति जाके, अयोध्यात मथुराकू सवकुटुम्ब सहित सप्तऋषिके पूजन निमित्त चाल्या । जाना ह मुनिनिका महात्म्य जाने, अर अपनी बारम्बार निदा कर ह । रथ हाथी पियादे तुरगनिके असवार इत्यादि बडी सेना

सहित योगीश्वरनिकी पूजाकू शीघ्रही चाल्या । बड़ी विभूति कर यवत शभ ध्यानविष तत्पर कार्तिक सुबी सप्तमीके दिन मुनिनिके चरणनिविष जाय पहुँचा । वह उत्तम सम्यक्त्वका धारक विधिपूर्वक मुनि बन्धनाकर मथुराविषै अति गोभा करावता भया । मथुरा स्वर्ग समान सोहती भई । यह वत्तात सन शत्रुघ्न शीघ्रही महा तुरग चढ्या सप्तऋषिनिके निकट आया अर शत्रुघ्नकी माता सुप्रभा भी मुनिनिकी भक्ति कर पत्रक पीछ ही आई । अर शत्रुघ्न नमस्कार कर मुनिनिके मुख धम श्रवण करता भया । मुनि कहते भए, हे नप ! यह ससार असार ह, बीतरागका माग सार ह, जहा श्रावकके बारह व्रत कहे, मुनिके अठाईस मूल गुण कहे । मुनीनिक निर्वोष आहार लेना । अकत अकारित राग रहित प्रासुक आहार विधिपूर्वक लीये योगीश्वरोके तपकी बढबारी होय । तब वह शत्रुघ्न कहता भया—हे देव ! आपके आय या नगरत मरी गई, रोग गए, दुर्भिक्ष गया, सब विघ्न गए, सुभिक्ष भया, सब साता भई, प्रजाके दुख गए, सब समद्धि भइ, जसे सूयके उदयत कमलनी फूल, कईएक दिन आप यहा ही तिष्ठो ।

तब मुनि कहते भए—हे शत्रुघ्न ! जिन आज्ञा सिवाय अधिक रहना उचित नाहीं । यह चतुर्थकाल धमके उद्योतका कारण ह । याविष मुनीन्द्रका धम भव्य जीव धार है, जिन आज्ञा पाले ह, महामुनि के कवलज्ञान प्रकट होय ह । मुनिसुव्रतनाथ तो मुक्त भए, अब नमि, नेमि, पाश्व, महावीर चार तीर्थंकर और होवेंगे । बहुरि पचमकाल जाहि दुखमाकाल कहिये सो धमकी यूनतारूप प्रवरतेगा । ता समय पाखंडी जीवनिकर जिनशासन अति ऊचा ह तोहू आच्छादित होयगा, जस रजकर सूयका बिब आच्छादित होय । पाखंडी निबई दया धमकू लोपकर हिसाका माग प्रवतन करग । ता समय मसान समान ग्राम, अर प्रेत समान लोक, कुचेष्टाके करणहारे होवेंगे, महाकुधमविष प्रवीण क्रूर चोर पाखण्डी, दुष्ट जीव तिनकर पृथ्वी पीडित होयगी । किसान दुखी होवेंगे, प्रजा निधन होयगी, महा हिसक जीव परजीवन के घातक होवेंगे, निरंतर हिसाकी बढबारी होयगी, पुत्र माता पिताकी आज्ञा से विमुख

होवेंगे, अर माता पिता ह स्नेह रहित होवेंगे । अर कलिकालविष राजा लूटेरे होवेंगे, कोई सुखी नजर न आवेगा । कहिवेके सुखी वे पापचित्त दुगतिकी दायक, कुकथा कर परस्पर पाप उपजावेंगे । हे शत्रुघ्न ! कलिकालविष कषायकी बहुलता होवेगी, अर अतिशय समस्त विलय जावेंगे । चारण मुनि देव विद्याधरनिका आवना न होयगा । अज्ञानी लोक नग्नमुद्रा के धारक मुनिनकू देख निन्दा करेंगे, मलिनचित्त मूढ जन अयोग्य को योग्य जानेंगे । जसे पतंग दीपककी शिखाविष पडे तसे अज्ञानी पापपञ्चविधौ पड दुगतिके दुख भोगेंगे । अर जे महा शान्त स्वभाव तिनकी दुष्ट निन्दा करेंगे विषयी जीवनिकू भक्तिकर पूजेंगे । दीन अनाथ जीवनिकू दया भावकर कोई न देवेगा, सो वृथा जायगा । जसे शिलाविधौ बीज बोय निरन्तर सींचे तो ह कुछ कायकारी नाहीं, तसे कुशील पुरुषनिकू विनय भक्तिकर दीया कल्याणकारी नहीं । जो कोई मुनिनकी अवज्ञा कर ह अर मिथ्या मार्गियोकू भक्ति कर पूज ह सो मलयागिरिचन्दनकू तजकर कटकवक्षकू अगीकार कर ह । ऐसा जानकर हे वत्स ! तू दान पूजाकरि जन्म कतायकर, गृहस्थीकू दान पूजा ही कल्याणकारी ह अर समस्त मथुराके लोक धर्मविधौ तत्पर होवो, दया पालो, साधर्मियोसे वात्सल्य धारो, जिनशासनकी प्रभावना करहु, घर-घर जिनबिंब थापहु, पूजा अभिषेककी प्रवृत्ति करहु, जाकरि सब शांत हो, जो जिन धर्मका आराधन न करेगा अर जाके घरविधौ जिन पूजा न होयगी, दान न होवेगा ताहि आपदा पीड़ेगी । जसे मगकू व्याघ्री भख तसे धर्म रहितकू मरी भखगी । अगुण्ट प्रमाण ह जिननेन्द्रकी प्रतिमा जिसके विराजेगी उसके घरविधौ मरी यू भाजगी जसे गरुडके भयसे नागिनी भागे । ये वचन मुनिनिके सुन शत्रुघ्नन कही-हे प्रभो ! जो आप आज्ञा करी त्यो ही लोक धर्मविधौ प्रवर्तेंगे ।

अथानन्तर मुनि आकाश भाग विहार कर अनेक निर्वाण भूमि बढकरि सीताके घर आहारकू आयें । कसे ह मुनि ? तपही ह धन जिनके । सीता महा हर्षकू प्राप्त होय अद्भुत आवि गुणोकरि मंडित परम अन्नकर विधिपूर्वक पारणा करावती भई । मुनि आहार लेय आकाशके भाग विहार कर गए

सर्वधनने नगरीके बाहिर घर भीतर अनेक जिनमन्दिर कराए । घर घर जिनप्रतिमा पधराई, नगरी सब उपद्रवरहित भई । वन उपवन फल पुष्पादिक कर शोभित भए, वापिका सरोवरी कमलों कर मण्डित सोहती भई, पक्षी शब्द करते भए, कलाशके तटसमान उज्ज्वल मन्दिर नेत्रोकू आनन्दकारी विमान तुल्य सोहते भए, घर सब किसान लोक सम्पदाकर भरे सुखसू निवास करते भए । गिरिके शिखर समान ऊँचे अनाजोंके ढेर गावोविष सोहते भए । स्वर्ण रत्नादिककी पृथ्वीविष विस्तीर्णता होती भई । सकल लोक सुखी, रामके राज्यविष देवो समान अतुल विभूतिके धारक, धर्म अथ कामविष तत्पर होते भए । सर्वधन मथुराविष राज्य कर । रामके प्रतापसे अनेक राजावोपर आज्ञा करता सोहै, जसैं देवोविषें वरुण सोह । या भाति मथुरापुरीका ऋद्धिके धारी मुनिनके प्रतापकरि उपद्रव दूर होता भया । जो यह अध्याय बाचे सुने सो पुरुष शुभनाम शुभगोत्र शुभ साता वेदनीयका बध कर । जो साधुवों को भक्तिविषें अनुरागी होय घर साधुवोका समागम चाहे वह मनवाछित फलकू प्राप्त होय । या साधुवोंके सकल पायकरि धर्मकू आराधकर प्राणी सूयसे भी अधिक बीप्तिकू प्राप्त होहु ।

इति श्रीरविवेगाचार्यविरचित महापद्मपुराण सङ्कृत ग्रन्थ ताकी भावावर्तनिकाविषे मथुरा का उपसन निवारण
वर्णन करनेवाला बानवर्वा पद पूण भया ॥ ६५ ॥

अथानन्तर विजयाधका वल्लभ श्रेष्ठिनिषे रत्नपुर नामा नगर, वहा राजा रत्नरथ, उसकी राणी पूज्यचन्द्रानना, उसके पुत्री मनोरमा महा रूपवती । उसे यौवनवती देख राजा वर दूढबेकी बुद्धिकर व्याकुल भया । मन्त्रियोंसू मन्त्र किया कि यह कुमारी कौनकू परमाऊ ? या भाति राजा चिंतायुक्त । कई एक दिन गए एक दिन राजाकी सभाविष नारद आया । राजाने बहुत सन्मान किया । नारद सब ही लौकिक रीतियोविष प्रवीण, उसे राजाने पुत्रीके विवाहनेका वृत्तात पूछ्या । तब नारदने कही रामका भाई लक्ष्मण महा सुन्दर है, जगतविषें मुख्य है, चक्रके प्रभावकर नवाए हैं समस्त नरेन्द्र जिसने, ऐसी

कन्या उसके हृदयविष आनन्ददायिनी होवे, जैसे कुम्भनीके वनकू चाबनी आनन्ददायिनी होय । जब या भाति नारदने कही तब रत्नरथके पुत्र हरिवेग मनोवेग वायुवेगादि महामानी स्वजनोके घातकर उपज्या है वर जिनके, प्रलयकालकी अग्नि समान प्रज्ज्वलित होय कहते भए—जो हमारा शत्रु जिसे हम मारा चाहें उसे कन्या कसे देव ? यह नारद दुराचारी ह, इसे यहांसे काढहु । ऐसे वचन राजपुत्रोके सुन किकर नारद पर बौडे तब नारद आकाशमाग विहारकर शीघ्र ही अयोध्या लक्ष्मणप आया । अनेक देशांतरकी वार्ता कह रत्नरथकी पुत्री मनोरमाका चित्राम दिखाया, सो वह कन्या तीनलोककी सुंदरियोका रूप एकत्र कर मानो बनाई ह । सो लक्ष्मण चित्रपट देख अति मोहित होय कामके वश भया । यद्यपि महा धीर वीर ह तथापि वशीभूत होय गया । मनविषै विचारता भया जो यह स्त्रीरत्न मुझे न प्राप्त होय तो मेरा राज्य निष्फल अर जीतव्य वथा । लक्ष्मण नारदसू कहता भया—हे भगवन ! आपने मेरे गणकीत्तन किये, अर उन दुष्टोने आपसू विरोध किया, सो वे पापी प्रचण्ड मानी, महा क्षुद्र, दुरात्मा, कायक विचारसू रहित ह, उनका मान म दूर करू गा । आप समाधानविष चित्त लावो । तिहारे चरण मेरे सिर पर ह अर उन दुष्टनिकू तिहारे पायन पाडू गा । ऐसा कहकर विराधित विद्याधरकू बुलाया अर कही रत्नपुर ऊपर हमारी शीघ्र ही तयारी हो । तात पत्र लिख सब विद्याधरनिकू बुलावो, रणका सरजाम करावो ।

तब विराधितने सबनिकू पत्र पठाये । वे महासेना सहित शीघ्र ही आए । लक्ष्मण राम सहित सब नपोकू लेकर रत्नपुरकी तरफ चाले, जसे लोकपालो सहित इन्द्र चाले । जीत जिसके समुख है, नानाप्रकारके शस्त्रोके समूहकर आच्छादित करी ह सूर्यकी किरण जानें, सो रत्नपुर जाय पहुँचे, उज्ज्वल छत्रकर शोभित । तब राजा रत्नरथ परचक्र आया जान अपनी समस्त सेना सहित युद्धकू निकस्या महातेजकर, सो चक्र करोत कुठार बाण खडग बरछी पाश गदादि आयुधनिकर तिनके परस्पर महा युद्ध भया । अप्सराओके समूह युद्ध देख योधावो पर पुष्पवृष्टि करते भए । लक्ष्मण परसेना-

रूप समुद्रके सोखिवेकू बडवानल समान आप युद्ध करनेकू उद्यमी भया । परचक्रके योधा रूप जलचरों के क्षयका कारण, सो लक्ष्मणके भयकर रथोके, तुरगोके, हाथियोके, असवार सब बशो दिशाओंकू भागे, अर इन्द्रसमान है शक्ति जिनकी, ऐसे श्रीराम अर सुग्रीव हनुमान इत्यादि सब ही युद्धकू प्रवरते । इन योधाओं कर विद्याधरोकी सेना ऐसे भागी जसे पवनकर मेघ पटल विलाय जाव । तब रत्नरथके पुत्रोकू भागते देख नारदने परम हर्षित होय ताली देय हसकर कहा अरे रत्नरथके पुत्र हो ! तुम महा चपल, दुराचारी, मदबुद्धि, लक्ष्मणके गुणोकी उच्चता न सह सके तो अब अपमानकू पाय क्यो भागो हो ? तब उन्होंने कुछ जवाब नहीं दिया । उसी समय मनोरमा कया अनेक सखियो सहित रथपर चढकर महा प्रेमकी भरी लक्ष्मणके समीप आई जस इन्द्राणी इन्द्रके समीप आव । उसे देख कर लक्ष्मण क्रोधरहित भए भकुटी चढ रही थी सो शीतल वदन भए । कया आनन्दकी उपजावन-हारी । तब राजा रत्नरथ अपने पुत्रो सहित मान तज नानाप्रकारकी भेंट लकर श्रीराम लक्ष्मणके समीप आया । राजा देश कालकी विधिकू जान है अर देखा ह अपना अर इनका पुरुषार्थ जिसने । तब नारद सबके बीच रत्नरथकू कहते भए । हे रत्नरथ ! अब तेरी कहा वार्ता तू रत्नरथ है कि रजरथ ह ? वृथा मान कर हुता सो नारायण बलदबोंसे मानकर कहा ? अर ताली बजाय रत्नरथके पुत्रोसे हसकर कहता भया—हो रत्नरथके पुत्र हो ? यह वासुदेव जिनकू तुम अपने घरविणौ उद्धत चेष्टा रूप होय मनवि । आया सो ही कही, अब पायन क्यो पडो हो ? तब वे कहते भए—हे नारद ! तिहारा कोप भी गुण करे, जो तुम हमसे कोप किया तो बडे पुरुषोका सम्बन्ध भया । इनका सम्बन्ध दुलभ ह । या भाति क्षणमात्र वार्ता करि सब नगरविणौ गए । श्रीरामकू श्रीवामा परणार्ई रति समान ह रूप जाका । उसे पायकर राम आनन्दसे रमते भए । अर मनोरमा लक्ष्मणकू परणार्ई सो साक्षात् मनोरमा ही ह । या भाति पुण्यके प्रभावकरि अबभुत वस्तुकी प्राप्ति होय है । ताते भव्यजीव सूर्यसे अधिक प्रकाशरूप जो

वीतरागका माग उसे जानकर दया धर्मकी आराधना करहु ।

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषे रामकू श्रीरामाका लाम घर लक्ष्मणकू मनोरमाका लाम वणन करने वाला तिराणवेवां पत्र पूण भया ॥७८॥

अथानन्तर और भी विजयाधके दक्षिण श्रेणीविष विद्याधर हुते वे सब लक्ष्मणने युद्धकर जीते । कसा ह युद्ध ? जहा नानाप्रकारके शस्त्रोके प्रहारकरि, अर सेनाके सघट्टकर अधकार होय रहा है । गौतमस्वामी कह है—हे श्रेणिक ! वे विद्याधर अत्यन्त दुस्सह महा विषधर समान हुते सो सब राम लक्ष्मणके प्रतापकर मानरूप विषसे रहित होय गए, इनके सेवक भए । तिनकी राजधानी बेवोकी पुरी समान, तिनके नाम कईएक तुम्हे कहू हू—रविप्रभ, घनप्रभ, काचनप्रभ, मेघप्रभ, शिवमन्दिर, गधव-गीत, अमृतपुर, लक्ष्मीधर, किन्नरपुर, मेघकूट, मत्स्यगति, चक्रपुर, रथनूपुर, बहुरव, श्रीमलय, श्री गृह, अरिजय भास्करप्रभ, ज्योतिपुर, चन्द्रपुर, गधार, मलय, सिंहपुर, श्रीविजयपुर, भद्रपुर, यक्षपुर, तिलक, स्थानक इत्यादि बड बडे नगर सो सब राम लक्ष्मणने वशमें किए । सब पृथ्वीकू जीत सप्त रत्नकर सहित लक्ष्मण नारायणके पदका भोक्ता होता भया । सप्तरत्नोके नाम चक्र, शङ्ख, धनुष, शक्ति, गदा, खड्ग, कौस्तुभमणि । अर रामके चार हल, मूसल, रत्नमाला, गदा । या भाति दोनो भाई अभेदभाव पृथ्वीका राज्य कर । तब श्रेणिक गौतम स्वामीकू पूछता भया—हे भगवन ! तिहारे प्रसाद से म राम लक्ष्मणका माहात्म्य विधिपूर्वक सुन्या । अब लवण अकृशकी उत्पत्ति अर लक्ष्मणके पुत्रो का वणन सुना चाहू हू, सो आप कहो । तब गौतम गणधर कहते भए—हे राजन ! मैं कहू हू सुन—राम लक्ष्मण जगतविष प्रधान पुरुष नि कटक राज्य भोगते भए । तिनके बिन, पक्ष, मास वर्ण महा सुखसे व्यतीत होय । जिनके बडे कुलकी उपजी बेवागना समान स्त्री, लक्ष्मणके सोलह हजार, तिनविघी आठ पटराणी, कीर्तिसमान, लक्ष्मीसमान, रति समान गुणवती, शीलवन्ती, अनेक कलाविघी निपुण,

महा-सौम्य, सुन्दराकार तिनके नाम-प्रथम पटराणी राजा द्रोणमेघकी पुत्री विशल्या, दूजी रूपवती जिससमान और रूपवान नाहीं, तीजी वनमाला, चौथी कल्याणमाला, पाचमी रतिमाला, छठी जिन पद्मा जिसने अपने मुखकी शोभाकर कमल जीते, सातमी भगवती, आठमी मनोरमा । अर रामके राणी आठ हजार देवागना समान तिनविष चार पटराणी जगतविष प्रसिद्ध ह कीर्ति जिनकी । जिनविष प्रथम जानकी, दूजी प्रभावती, तीजी रतिप्रभा, चौथी श्रीदामा । इन सबोके मध्य सीता सुन्दर लक्षण ऐसी सोह ज्यो तारानिविष चद्रकला । अर लक्ष्मणके पुत्र अढाईस तिनविष कईयकोके नाम कहू ह सो सुनो-

वधभ, धरण, चन्द्र, शरभ, मकरध्वज हरिनाग, श्रीधर, मदन । वह महाप्रसिद्ध, सुन्दर चेष्टाके धारक जिनके गुणनिकर सब लोकनिके मन अनुरागी अर विशल्याका पुत्र श्रीधर अयोध्यामें ऐसा सोह जसा आकाशविष चन्द्रमा अर रूपवतीका पुत्र पृथ्वीतिलक, सो पृथ्वीविषी प्रसिद्ध, अर कल्याण मालाका पुत्र महाकल्याणका भाजन भगल, अर पद्मावतीका पुत्र विमलप्रभ, अर वनमालाका पुत्र अजु नवक्ष, अर अतिवीरकी पुत्रीका पुत्र श्रीकशी, अर भगवतीकापुत्र सत्यकेशी, अर मनोरमाका पुत्र सुपार्श्वकीर्ति, ये सब हो महा बलवान पराक्रमके धारक, शस्त्र शास्त्र विद्यामें प्रवीण । इन सब भाईनि में परस्पर अधिक प्रीति । जस नख मासमें दढ, कभी भी जुबे न होवें, तस भाई जुबे नाहीं । योग्य हैं चेष्टा जिनकी, परस्पर प्रेमके भरे, वह उसके हृदयमें तिष्ठ, वह बाके हृदयमें तिष्ठ । जस स्वर्गविषी देव रम तैस ये कुमार अयोध्यापुरीमें रमत भए । जे प्राणी पुण्याधिकारी हैं, पूव पुण्य उपाजैं ह, महा शुभ चित्त हैं, तिनके जन्मसे लेकर सकल मनोहर वस्तु हो आय मिल ह । रघुवर्षिनिके साठे चार-कोटि कुमार महामनोज्ञ चेष्टाके धारक, नगरके वन उपवनादिमें महामनोग्य चेष्टासहित देवनिसमान रमते भए । अर राम लक्ष्मणके सोलह हजार मुकुटबन्ध राजा सूयहू त अधिक तेजके धारक सेवक होते भए ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषावचनिकाविष राम लक्ष्मणकी ऋद्धि वणन करनेवाला चौरानववा पव पुण मया ॥ ६४ ॥

अथानंतर राम लक्ष्मणके विन अति आनन्दसू व्यतीत होय हं । धर्म अथ काम ये तीनों इनके अविरोध होते भए । एक समय सीता सुखसू विमान समान जो महिल ताविष शरदके मेघ समान उज्ज्वल सेजपर सोवती थी । सो पिछले पहिर वह कमलनयनी बोय स्वप्न देखती भई । बहुरि विष्य वादित्वनिके नाव सुन प्रतिबोधकू प्राप्त भई । निमल प्रभात भए स्नानादि बेहक्रियाकर सखिनसहित स्वामीप गई । जायकर पूछती भई-हे नाथ ! म आज रात्रिविष स्वप्न देखे तिनका फल कही । बोय उत्कष्ट अष्टापद, शरदके चन्द्रमासमान उज्ज्वल, अर क्षोभकू प्राप्त भया जो समुद्र ताके शब्दसमान जिनके शब्द कलाशके शिखर समान सुन्दर, सब आभरणनिकरि मडित, महामनोहर ह केश जिनके, अर उज्ज्वल ह दाढ जिनकी, सो मेरे मुखमें पठे । अर पुष्पक विमानके शिखरसे प्रबल पवनके झकोर करि म पथ्वीविषै पडी । तब श्रीरामचन्द्र कहते भए-हे सुन्दरी ! बोय अष्टापद, मुखमें पठे देख ताके फलकर तेरे बोय पुत्र होयेंगे । अर पुष्पक विमानसे पथ्वीविष पडना प्रशस्त नाहीं सो कछु चिंता न करो, दानक प्रभावसे क्रूर ग्रह शांत होवेंग ।

अथानंतर बसंतसमयरूपी राजा आया, तिलक जातिके वक्ष फूले, सोई उसके बल्लर, अर नीम जातिके वक्ष फूले बई गजराज तिनपर आरूढ, अर आम मौर आये सो मानो बसतका धनुष, अर कमल फूले सो बसंतके बाण, अर केसरी फूले, बेई रतिराजके तरकश, अर भ्रमर गुजार कर है सो मानो निमल श्लोकोकर बसंत नपका यश गाव ह । अर कदम्ब फूले, तिनकी सुगंध पवन आवे ह, सोई मानो बसंत नपके निवास भये । अर मालतीके फूल फूले, सो मानो बसंत शीतकालादिक अपने सखुनिको हस ह, अर कोयल मिष्ट बाणी बोल ह सो मानो बसंत राजाके वचन है । या भाति बसंत समय नपतिकीसी लीला धरे आया । बसंतकी लीला लोकनिकू कामका उद्वेग उपजावनहारी है । बहुरि यह बसंत मानो सिंह ही ह । अकोट जाति वक्षादिक, के फूल बेई हैं नख जाके, अर कुरवक जाति के वृक्षनिके फूल आए तेई भए दाढ जाके, अर महारक्त अशोकके पुष्प बेई हैं नेत्र जाके, अर चचल

पल्लव बँई है जिहवा जिनकी, ऐसा बसत केसरी आय प्राप्त भया । लोकोके मनकी वृत्ति, सोई भई गुफा, तिनमें पठा । महेन्द्र नामा उद्यान नन्दनवन समान सदा ही सुन्दर है । सो बसत समय अतिसुन्दर होता भया । नानाप्रकारके पुष्पनिकी पाखण्डी अर नानाप्रकारकी कूपल वक्षिणविक्षिकी पवनकर हालती भई । सो मानो उन्मत्त भई घूम ह । अर वापिका कमलाधिककरि आच्छादित अर पक्षिनिके समूह नाद कर हैं । अर लोक सिवाणोपर तथा तीर पर बठे है । अर हस सारस चकवा कौच मनोहर कर्कर है अर कारड बोल रहे है । इत्यादि मनोहर पक्षिनिके मनोहर शब्दकरि रागी पुरुषनिकू राम उपजाव ह । पक्षी जलविष पडे ह, अर उठ ह, तिनकर निमल जल कलोलरूप होय रह्या है । जल तो कमलाधिक कर भर्या ह, अर स्थल जो ह सो स्थल पद्मदिक पुष्पनिकर भरे है । अर आकाश पुष्पनिकी मकरदकरि मडित होय रह्या ह । फूलनिके गुच्छे अर लता वक्ष अनेक प्रकारके फूल रहे है । वनस्पतिकी परमशोभा होय रही ह । ता समय सीता कछु गभके भारकर दुबल शरीर भई । तब राम पूछते भए—हे काते ! तेरे जो अभिलाषा होय सो पूण करू । तब सीता कहती भई—हे नाथ ! अनेक चत्यालयनिक वशन करिवेकी मेरे वाछा ह । भगवानके प्रतिबिम्ब पाचो वणके लोकविष मगलरूप तिनकू नमस्कार करिवेकू मेरा मनोरथ ह । स्वर्ण रत्नमई पुष्पनिकर जिनेन्द्रकू पूजू—यह मेरे महा श्रद्धा है । अर कहा बाछू ? य सीताके वचन सुनकर राम हर्षित भये, फूल गया ह मुख कमल जिनका, राजलोक विष विराजते हुते सो द्वारपालीको बुलाय आज्ञा करी कि हे भद्रे ! मन्त्रिनिकू आज्ञा पहुँचावो जो समस्त चत्यालयनिकविष प्रभावना कर । अर महेन्द्रोदयनामा उद्यानविष जे चत्यालय है तिनकी शोभा करावें । अर सब लोककू आज्ञा पहुँचावो कि जिनमन्दिरविषी पूजा प्रभावना आदि अति उत्सव कर । अर तोरण ध्वजा घटा भालरी चन्दीवा सायवान महामनोहर वस्त्रनिके बनावें, तथा सुन्दर समस्त उपकरण बहुरा चढावें, लोक समस्त पथ्वीविष जिनपूजा कर । अर कलाश सम्मेदशिखर पावापुर चम्पापुर गिरनार शत्रुजय भागीतुगी आदि निर्वाण क्षेत्रनिकि विशेष शोभा करावो । कल्याणरूप दोहुला सीता

कू उपज्या ह सो पृथ्वीविष जिनपूजाकी प्रवृत्ति करहु । हम सीतासहित धर्मक्षेत्रनिविष विहार करगे ।

यह रामकी आज्ञा सुन वह द्वारपाली अपने ठोर अथकू राखकर जाय मन्त्रिनिकू आज्ञा पहुँचावती भई । अर वे स्वामीकी आज्ञा प्रमाण अपने किकरनिकू आज्ञा करते भए । सब चत्त्यालयनिविष शोभा कराई, अर महा पवतोकी गुफाके द्वार पूण कलश थापे, मोतिनिके हारनिकर शोभित, अर विशाल स्वर्णकी भीतिविष मणिनिके चित्राम रच । महेन्द्रोदय नाम उद्यानकी शोभा नन्दन वनकी शोभा समानकर अत्यन्त निमल शुद्धमणिनिके दण्ड थम्भविष थापे, अर भरोखनिके मुखविषै निमल मोतिनिके हार लटकाये । सो जल नीभरना समान सोह । अर पाच प्रकारके रत्ननिकी चूणकरि भूमि मडित करी । अर सहस्रदल कमल तथा नानाप्रकारके कमल तिनकर शोभा करी । अर पाच वर्णके मणिनिके दण्ड तिनविषै महा सुन्दर वस्त्रनिके ध्वजा लगाय मन्दिरनिके शिखर पर चढ़ाई । अर नाना प्रकारके पुष्पनिकी माला जिनपर भ्रमर गुजार कर, ठौर ठौर लुम्बाई ह, अर विशाल वादित्तशाला नाट्यशाला अनेक रची ह तिनकर वन अति शोभ ह, मानो नन्दन वन ही ह । तब श्री रामचन्द्र इन्द्रसमान सब नगरके लोकनिकर युक्त समस्त राजलोकनिसहित वनविष पधारे । सीता अर आप गजपर आरूढ कस सोह जसे शची सहित इन्द्र ऐरावत गजपर चढे सोह । अर लक्ष्मण भी परम ऋद्धिकू धरे वनविषै जाते भए । अर और ह सब लोक आनन्दसू वनविष गये । अर सबनिकू अन्नपान वनहीविष भया, जहा महा मनोग्य लतानिकू मडप अर कलिके वक्ष तथा राणी तिष्ठी, अर और ह लोक यथायोग्य वनविष तिष्ठे । राम हाथीत उतरकर निमल जलका भरा जो सरोवर, नाना प्रकारके कमलनिकर सयुक्त उसविष रमते भए, जस इन्द्र क्षीरसागरविष रम । तथा क्रीडाकर जलते बाहिर आये । दिव्य सामग्रीकर विधिपूर्वक सीता सहित जिनेन्द्रकी पूजा करते भए । राम महा सुन्दर, अर वनलक्ष्मी समान जे बल्लभा, तिनकर मडित ऐसे सोहते भये मानो मूर्तिवन्त बसन्त ही ह । आठ हजार राणी देवागना सदान तिनके सहित राम ऐसे सोहें मानो ये तारानिकर मण्डित चन्द्र ही ह ।

अमृतका आहार, अर सुगन्धका विलेपन, मनोहर सेज, मनोहर आसन, नानाप्रकारके सुगन्ध माल्यादिक स्पश रस गन्धरूप शब्द पाचो इन्द्रियनिके विषय अति मनोहर रामकू प्राप्त भए । जिनमन्दिरविषै भलीविधिसे नृत्य पूजा करी । पूजा प्रभवानाविष रामके अति अनुराग होता भया । सूयहृत अधिक तेजके धारक राम देवागना समान सुन्दर जे द्वारा तिनसहित कईएक दिन सुखसे वनविषै तिष्ठे ।

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महा पद्मपुराण सस्कृतग्रन्थ ताकी आषाढचनिकाविष जिनेद्रपूजाकी सीताक अभिलाषा गमका प्रादुर्भाव वजन करनेवाला पिबानवेवा पव पूण भया ॥ ६५ ॥

अथानन्तर प्रजाके लोक रामके दशनकी अभिलाषा कर वनहोविष आए, जस तिसाए पुरुष सरो-
वरविष आव । तब बाहिरले दरवानने लोकोके आवनेका वृत्तात द्वारपालियोसू कहथा । वे द्वारपाली
भीतर राजलोकमें रामसू जायकर कहती भई कि-हे प्रभो ! प्रजाके लोक आपके दशनकू आए है,
अर सीताके दाहिनी आख फुरकी । तब सीता विचारती भई यह आख मुझे क्या कहै ह, कछू दुखका
आगमन बताव ह । आगे अशुभके उदयकरि समुद्रके मध्यविष दुख पाए तौ ह दुष्ट कम सतुष्ट न
भया । क्या और भी दुख दिया चाह ह । जो इस जीवने रागद्वेषके योगकर कम उपाजें है तिनका
फल ए प्राणी अवश्य पाव ह, काहूकर निवारा न जाय ? सब सीता चितावती होय और राणीनिसू
कहती भई-मेरी दाहिनी आख फरकनेका फल कहो । तब एक अनुमतिनामा राणी महा प्रवीण कहती
भई-हे देवि ! या जीवने जे कम शुभ अथवा अशुभ उपाजें है वे या जीवके भले बुरे फलके दाता है ।
कमहीकू काल कहिए, अर विधि कहिए, अर देव कहिए ईश्वर भी कहिए । सब ससारी जीव कम-
निके आधीन ह । सिद्ध परमेष्ठी कमनिसू रहित ह ।

बहुरि गुण दोषकी ज्ञाता राणी गुणमाला सीताकू रुदन करती देख धीय बधाय कहती भई-
हे देवी ! तुम पतिके सबनिविषै श्रेष्ठ हो, तुमकू काहू प्रकारका दुख नाहीं । अर और राणी कहती

भई बहुत विचारकर कहा ? शातिकम करो, जिनेन्द्रका अभिषेक और पूजा करावो, और किमिदृच्छक दान देवो । जाकी जो इच्छा होय सो ले जावो । दान पूजाकर अशुभका निवारण होय ह । तात शुभ कायकर अशुभकू निवारो । या भाति इन्होने कही तब सीता प्रसन्न भई और कही—योग्य है, दान पूजा अभिषेक और तप ये अशुभके नाशक ह । दान धर्म विघ्नका नाशक, वरका नाशक ह पुण्यका और जशका मूल कारण ह । यह विचारकर भद्रकलश नामा भडारीकू बुलायकर कही—मेरे प्रसूति होय तौलग किमिच्छा दान निरन्तर देवो । तब भद्रकलशने कही जो आप आज्ञा करोगी सो ही होयगा । यह कहकर भडारी गया और जिनपूजादि शुभक्रियाविष प्रवर्ता । जितने भगवानके चत्यालय ह तिन विष नाना प्रकारके उपकरण चढाये । और सब चत्यालयनिविष अनेक प्रकारके बादित बजवाए । मानो मेघ ही गाजे ह । और भगवानके चरित्र पुराण आदि ग्रंथ जिनमन्दिरनिविष पधराए । और दूध बही घृत जल मिष्टान्नके भरे कलश अभिषेककू पठाए । और खोजाओविणै प्रधान जो खोजा सो वस्त्राभूषण पहरे हाथी चढा नगरविष घोषणा फेर—जाकू जो इच्छा होय सो ही लेवो । या भाति विधि पूबक दान पूजा उत्सव कराए । लोक पूजा दान तप आदिविष प्रवर्ते, पापबुद्धिरहित समाधानके प्राप्त भए । सीता शातिचित्त धर्मविष अनुरक्त भई, और श्रीरामचन्द्र मण्डपविष आय तिष्ठे । द्वारपालने जे नगरीके लोक आए हुते ते रामसे मिलाए । स्वर्ण रत्नकर निर्मापित अद्भुत सभाकू देख प्रजाके लोक चकित होय गए । हृदयकू आनन्दके उपजावनहारे राम तिनकू देखकर नेत्र प्रसन्न भए । प्रजाके लोक हाथ जोड नमस्कार करते भए । काय है तन जिनका, और डर ह मन जिनका । तब राम कहते भए, हे लोको ! तिहारे आगमनका कारण कहो । तब विजय, सराजी, मधुमानव, सुलोधर, काश्यप, पिंगल, कालोप इत्यादि नगरके मुखिया मनुष्य निश्चल होय चरणनिकी तरफ चोके । गल गया ह गव जिनका राजतेजके प्रतापकरि कछु कह न सके । यद्यपि चिरकालमें सोच सोच कहा चाह तथापि इनके मुखरूप मन्दिरसे बाणीरूप बधू न निकसे । तब रामने बहुत दिलासा कर कही तुम कौन अर्थ आए हो सो

कहो । या भाति कही तो भी वे चित्राम कस होय रहे, कछु न कह । लज्जारूप फासकर बधा है कठ जिनका, अर चलायमान है नेत्र जिनके, जसे हिरणके बालककू ध्याकुल चित्त तसे देखे । तब तिनविषे मुख्य विजयनाम पुरुष, चलायमान ह शब्द जिसका, सो कहता भया, हे देव ! अभयदानका प्रसाद होय । तब रामन कही तुम काहू बातका भय मत करहु, तिहारे चित्तविष जो होय सो कहो । तिहारा बुख दूरकर तुमको साता उपजाऊगा, तिहारे औगुन न लू गा, गुण ही लू गा । जसे मिले हुए दूध जल तिनमें जलकू टार हस दूध ही पीव ह । श्रीरामने अभयदान बिया तो भी अतिकष्टसे विचार २ घीरे स्वरकर विजय हाथजोड सिर निवाय कहता भया कि—हे नाथ नरोत्तम ! एक बिनती सुनो । अब सकल प्रजा मर्यादा रहित प्रवर्ते ह । यह लोक स्वभाव ही से कुटिल ह । अर एक दृष्टांत प्रकट पावै तब इनकू अकाय करनविष कहा भय ?

जसे बानर सहज ही चपल है अर महाचपल जो यन्त्र-पिंजरा उसपर चढा तब कहा कहना ? निबलो की यौवनवती स्त्री पापी बलवत छिद्रपाय बलात्कार हर ह । अर कोईएक शीलबती विरहकर पराये घर अत्यन्त दुखी होय ह तिनकू कईएक सहाय पाय अपने घर ले आव ह । सो धमकी मर्यादा जाय ह, यह न जाय सो यत्न करहु । प्रजाके हितकी वाच्छा करहु । जिस विधि प्रजाका दुख टरे सो करहु । या मनुष्य लोकविषे तुम बडे राजा हो । तुम समान अर कौन ? तुम ही जो प्रजाकी रक्षा न करोगे तो कौन करेगा ? नदियोंके तट, तथा वन उपवन कूप वापिका सरोवरके तीर, ग्राम ग्रामवष, घर घरविष, सभाविष, एक यही अपवादकी कथा ह और नाहीं कि श्रीराम राजा दशरथके पुत्र, सब शास्त्रविष प्रवीण । सो रावण सीताकू हर लेगया, ताहि घरविष लेआये, तब औरनिकू कहा दोष है ? जो बडे पुरुष कर सो सब जगतकू प्रमाण । जिस रीति राजा प्रवर्ते उसी रीति प्रजा प्रवर्ते । “यथा राजा तथा प्रजा” यह वचन ह । या भाति दुष्टचित्त निरकुश भए पृथ्वीविष अपवाद कर ह तिनका निग्रह करहु । हे देव ! आप मर्यादाके प्रवतक पुरुषोत्तम हो । एक यही अपवाद तिहारे राज्यविष न होता तो तिहारा यह

राज्य इन्द्रसे भी अधिक है। यह वचन विजयके सुनकर क्षणएक रामचन्द्र विषादरूप मुद्गर के मारे चलायमान चित्त होय गए। चित्तविष चित्तवर्ते भए यह कौन कष्ट उपज्या ? मेरा यशरूप कमलोका वन अपयशरूपी अग्निकर जलने लाग्या ह। जिस सीताके निमित्त म विरहका कष्ट सहा सो मेरे कुलरूप चन्द्रमाकू मलिन कर ह। अयोध्याविष म सुखके निमित्त आया। अर सुग्रीव हनुमानादिकसे मेरे सुभट सो मेरे गोत्ररूप कुमुदिनीकू यह सीता मलिन कर ह। जिसके निमित्त मैने समुद्र तिरि रण-सग्रामकर रिपुकू जीत्या सो जानकी मेरे कुलरूप दणको कलुषित कर है। अर लोक कह सो साच ह। दुष्ट पुरुषके घरविणै तिष्ठी सीता म क्यों लाया ? अर सीतासे मेरा अति प्रेम, जिसे क्षणमात्र न देखू तो विरहकर आकुलता लहू, अर वह पतिव्रता मोस अनुरक्त, उसे कस तजू ? जो सब मेरे नेत्र अर उरविणै बस, महागुणवता निर्दोष सीता सती, उसे कसे तजू ? अथवा स्त्रियोंके चित्तको चेष्टा कौन जाने, जिनविणै सब दोषोका नायक मनमथ बस ह। धिक्कार स्त्रीके जन्मकू। सबदोषो की खान, आतापका कारण, निमल कुलविणै उपजे पुरुषोक् कदम समान मलिनताका कारण ह, अर जसे कीचविणै फसा मनुष्य तथा पशु निकल न सके स्त्रीके रागरूप पकविणै फसा प्राणी निकस न सक। यह स्त्री समस्त बलका नाश करणहारी ह, अर रागका आश्रय ह, अर बुद्धिकू अष्ट कर है, अर सत्यते पटवेकू छाई ममान ह, निर्वाण सुखकी विघ्न करणहारी, ज्ञानकी उत्पत्तिकू निवारणहारी, भवभ्रमणका कारण ह, भस्मसे दबी अग्निके समान दाहक ह, डाभकी सुई समान तीक्ष्ण ह, देखवे मात्र मनोग्य परन्तु अपवादका कारण। ऐसी सीता उसे म दुख दूर करिवेनिमित्त तजू, जैसे सप काचिलीकू तज। फिर जिसकर मेरा हृदय तीव्रस्नेहके बन्धनकर वशीभूत सो कसे तजी जाय, यद्यपि मैं स्थिर हू, तथापि यह जानकी निकटवर्तिनी अग्निकी ज्वाला समान मेरे मनकू आताप उपजाव है। अर यह दूर रही भी मेरे मनकू मोह उपजाव, जस चन्द्ररेखा दूरही से कुमुदिनीकू विकसित करे। एक ओर लोकापवादका भय, अर एक ओर सीताके दुर्निवार स्नेहका भय। अर रागकर विकल्पके सागर

विषे पड्या ह । अर सीता सब प्रकार बेवागनासे भी श्रेष्ठ महापतिव्रता, सती शीलरूपिणी मोसू सब एकचित्त, उसे कैसें तजू अर जो न तजू तो अपकीर्ति प्रकट होय है । इस पृथ्वीविषे मोसमान और बीन नाहीं । स्नेह अर अपवादका भय उसविषे लाग्या ह मन जिसका, बोनोकी मित्रताका तीव्र विस्तार बेगकर वशीभूत जो राम सो अपवादरूप तीव्र कष्टकू प्राप्त भए । सिंहकी ह ध्वजा जिसके ऐसे राम तिनकू बोनो बातोकी अति आकुलतारूप चिता असाताका कारण दुस्सह आताप उपजावती भई, जसे जेष्ठके मध्याह्नका सूर्य दुस्सह बाह उपजाव ।

इति श्रीविष्णुसहस्रनामचरित महापद्यपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी अष्टावचनिकाविषे रामक लोकापवादकी चिन्ताका वणन करनेवाला छियानेवा पद्य पूण भया ॥ ६६ ॥

अथानन्तर श्रीराम एकाग्र चित्त कर द्वारपालकू लक्ष्मणके बुलावनेकी आज्ञा करते भये । सो द्वारपाल लक्ष्मणप गया, आज्ञा प्रमाण तिनकू कही । लक्ष्मण द्वारपालके वचन सुनकर तत्काल तेज तुरगपर चढ़ि रामके निकट आया । हाथ जोड नमस्कारकर सिंहासनके नीचे पृथ्वीपर बठा, रामके चरणोंकी ओर हे दृष्टि जाकी । राम उठकर आधे सिंहासन पर ले बठे, शत्रुघ्न आबि सब ही राजा, अर विराधित आबि सब ही विद्याधर, यथायोग्य बठे । पुरोहित श्रेष्ठी मन्त्री सेनापति सब ही सभा में तिष्ठ । तब क्षणएक विश्रामकर रामचन्द्रने लक्ष्मणसू लोकापवादका वृत्तांत कहा । सुनकर लक्ष्मण क्रोधकर लालनेत्र भए अर योधावोकू आज्ञा करी-अबारे म उन दुजनोके अत करिवेकू जाऊगा, पृथ्वीकू मृषावाबरहित करू गा । जे मिथ्या वचन कहै हैं तिनकी जिह्वा छेद करू गा । उपमा रहित जो शीलव्रतकी धारणहारी सीता वाकी जे निन्दा कर ह तिनका क्षय करू गा । या भाति लक्ष्मण महा क्रोधरूप भए, नेत्र अरुण होय गए । तब श्रीराम इन वचनोसे शांत करते भए कि-हे सौम्य ! यह पृथ्वी सागर पयन्त ताकी श्रीऋषभदेवने रक्षा करी । बहुरि भरतने प्रतिपालना करी । अर इक्ष्वाकु-वंशके तिसक बडे बडे राजा भए, जिनकी पीठ रणमें रिपुओंने न देखी, जिनकी कीर्तिरूप चान्दनी

से यह जगत् शोभित है, सो अपने वशविष अनेक यशके उपजावनहारे भए । अब म क्षणभगुर पाप रूप रागके निमित्त यशकू कैसे मलिन करू ? अल्प भी अकीर्ति जो न टारिए तो वृद्धिकू प्राप्त होय, अरु उन नीतिवान पुरुषोकी कीर्ति इन्द्रादिक देवोसू गाइए ह । ये भोग विनाशीक तिनसे क्या ? जिनसे अकीर्तिरूप अग्निकीर्ति बनकू बाले । यद्यपि सीता सती शीलवती निमल चित्त ह तथापि इसको घरविष राख मेरा अपवाद न मिट । यह अपवाद शस्त्रादिकसे हता न जाय । यद्यपि सूर्य कमलोके वनका प्रफुल्लित करणहारा ह, अति तिमिरका हरणहारा ह तथापि रात्रिके होते सूर्य अस्त होय ह । तस अपवादरूप रज महा विस्तारकू प्राप्त भई तेजस्वी पुरुषोकी कातिकी हानि कर है । सो यह रज निवारनी चाहिए । हे भ्रात ! चंद्रमा समान निमन गोत्र हमारा अकीर्तिरूप मेघमालासू आच्छादा जाय ह, सो न आच्छादा जाय—यही मेरे यत्न ह । जस सूखे इधनके समूहविष लगी आग जलसू बुझाए विना वृद्धिकू प्राप्त होय ह तसे अकीर्तिरूप अग्नि पथ्वीविणै विस्तर ह सो निवारै विना न मिट । यह तीर्थंकर देवोका कुल महा उज्ज्वल प्रकाशरूप ह याकू कलक न लगे । सो उपाय करहु । यद्यपि सीता महा निर्दोष शीलवती ह तथापि म तजू गा अपनी कीर्ति मलिन न करू गा । तब लक्ष्मण कहता भया । कसा ह लक्ष्मण ? रामके स्नेहविणै तत्पर ह बुद्धि जाकी । हे देव ! सीताकू शोक उपजावना योग्य नाहीं । लोकतो मुनियोका भी अपवाद कर ह, जिनधर्मका अपवाद कर है । तो क्या लोकापवादसे धर्म तजिए ह ? तस लोकापवादमात्रसू जानकी कमे तजिए, जो सब सतियोके सीस विराज ह, काहू प्रकार निदा के योग्य नाहीं । अरु पापी जीव शीलवत प्राणियोकी निदा कर ह । क्या तिनके वचनसे शीलवतोको दोष लाग ह ? वे निर्दोष ही ह । ये लोक अविवेकी ह । इनके वचनविणै परमाथ नाहीं । विषकर दूषित हैं नेत्र जिनके, वे चंद्रमाकू श्यामरूप देख ह, परंतु चंद्रमा श्वेत ही ह, श्याम नाहीं । तस लोकोके कहें निकलकियोकू कलक नाहीं लागे ह । जे शीलसे पूण ह तिनकू अपना आत्मा ही साक्षी ह, पर-जीवनिका प्रयोजन नाहीं । नीच जीवनिके अपवादकरि पण्डित विवेकी क्रोधकू न प्राप्त होय, जैसे

श्वानके भोकनेत गजेन्द्र नहीं कोप कर ह । ये लोक विचित्रगति ह, तरंग समान ह चेष्टा जिनकी, परबोधकथिवे विष आसक्त । सो इन दुष्टोका स्वयमेव ही निग्रह होयगा । जसे कोई अज्ञानी शिलाकू उपाड़कर चन्द्रमाकी ओर बगाय (फेंककरि) बहुरि मारा चाहे सो सहज ही आप नि सदेह नाशकू प्राप्त होय ह । जो दुष्ट पराए गुणनिकू न सहि सक अर सदा पराई निन्दा कर ह सो पापकर्मी निश्चय सेती दुर्गतिकू प्राप्त होय ह ।

जब ऐसे वचन लक्ष्मणने कहे तब श्रीरामचन्द्र कहते भये-हे लक्ष्मण ! तू कह ह सो सब सत्य ह । तेरी बुद्धि रागद्वेषरहित, अति मध्यस्थ, महा शोभायमान ह, परंतु जे शुद्ध यायमार्गी मनुष्य है वे लोकविरुद्ध कायकू तज ह । जाकी दशो दिशामें अकीर्तिरूप ढावानलकी ज्वाला प्रज्वलित है ताकू जगतमें कहा सुख अर कहा ताका जीतव्य ? अनथका करणहारा जो अथ ताकरि कहा, अर विषकर सयुक्त जो औषधि ताकरि कहा ? अर बलवान होय जीवनिकी रक्षा न कर शरणागतपालक न होय, ताकें बलकर कहा ? अर जाकर आत्मकल्याण न होय ता आचरणकर कहा ? चारित्र सोई जो आत्महित कर । अर जो अध्यात्मगोचर आत्माकू न जाने ताके ज्ञानकर कहा ? अर जाकी कीर्तिरूप वधू अपवाद रूप बलवान हर ताका ज-म प्रशस्त नाहीं, ऐसे जीवनत मरण भला । सोकापवादकी बात दूर हो रहो, मोहि यह महा दोष ह जो परपुरुषने हरी सीता म बहुरि घरमें ल्याया । राक्षसक भवनमें उद्यान तहा यह बहुत बिन रही, अर ताने दूती पठाय मनबाछित प्रार्थना करी, अर समीप आय दुष्ट बंष्टि करि देखी, अर मनमें आए सो वचन कहे । ऐसी सीता म घरमें ल्याया । या समान अर लज्जा कहा ? सो मूढोसे कहा न होय ? या ससारकी मायाविष मैं हू मूढ भया । या भाति कहकर आज्ञा करी जो शीघ्र ही कतातवक्र सेनापतिकू बुलावो । यद्यपि दो बालकनिके गभसहित सीता ह तौ ह याहि तत्काल मेरे घरत निकासो, यह आज्ञा करी । तब लक्ष्मण हाथ जोड नमस्कारकर कहता भया-हे देव ! सीता कू तजना योग्य नाहीं । यह राजा जनककी पुत्री, महा शीलवती, जिनर्धमिणी, कोमल चरणकमल

जाके, महा सुकुमार, भोरो, सब सुखिया, अकेली कहा जायगी ? गभके भारकर सयुक्त परम खेदकू धरे यह राजपुत्री तिहारे तजे कौनके शरण जायगी ? अर आपने देखवेकी कही सो देखवेकर कहा दोष भला ? जसैं जिनराजके निकट चढाया द्रव्य निर्माल्य होय है, ताहि देखिए ह, पर-तु दोष नाही । अयोग्य अमक्ष्य वस्तु आखिनिसू देखिये है पर-तु देखे दोष नाही, अगीकार कीये दोष ह । तात हे नाथ ! मोपर प्रसन्न होहु, मेरी विनती सुनहु, महा निर्दोष सीता सती, तुमविष एकाग्र ह चित्त जाका, ताहि न तजो । तब राम अत्यन्त विरक्त होय क्रोधमें आए गए अर अप्रसन्न होय कही—लक्ष्मण ! अब कछू न कहना । म यह अवश्य निश्चय किया, शुभ होव अथवा अशुभ होव, निमानुषवन जहा मनुष्यका नाम नाही सुनिए वहा द्वितीय सहायरहित अकेली सीताकू तजहु । अपने कमके योगकरि जीवो अथवा मरो । एक क्षणमात्र हू मेरे बेशविणै, अथवा नगरविणै, काहूके मंदिरविणै मत रहा । वह मेरी अप-कीर्तिकी करणहारी ह । कतातवकू बुलाया । सो चार घोडका रथ चढा बडी सेनासहित जाका बबोजन विरव बखान ह, लोक जय जयकार कर ह सो राजमाग होय आया । जापर छत्र फिरता अर धनुष चढाय बखतर पहिरे कुण्डल पहिरे ताहि या विधि आवता देख नगरके नर नारी अनेक विकल्प की वार्ता करते भये । आज यह सेनापति शीघ्र दौडा जाय ह कौन पर विदा होयगा ? आप कौन पर कोप भए है ? आज काहूका कछू बिगाड ह ? ज्येष्ठके सूर्य समान ज्योति जाकी, काल समान भयकर शस्त्रनिके समूहके मध्य चला जाय ह सो आज न जानिए कौन पर कोप ह ? या भाति नगरके नर नारी वार्ता करे हैं । अर सेनापति रामबेव समीप आया । स्वामीकू सीस निवाय नमस्कार कर कहता भया—हे देव ! जो आज्ञा होय सो ही करू ।

तब रामने कही, शीघ्रही सीताकू ले जावो । अर मार्गविणै जिनमन्दिरनिका बशन कराय सम्मेद-शिखर अर निर्बाजभूमि तथा मागके चत्यालय तहा बशन कराय बाकी आशा पूणकर, अर सिंहनाद नावा अटवी जहा मनुष्यका नाम नाही तहा अकेली मेल, उठ जावो । तब ताने कही जो आज्ञा होयगी

सोही होयगा, कछू वितर्क न करहु । अर जानकीप जाय कही—हे माता ! उठो रथविषै चढो, चैत्या-
लयनिकी वाछा है सो करो । या भाति सेनापतिने मधुरस्वरकर हर्ष उपजाया । तब सीता रथ चढी,
चढते समय भगवानकू नमस्कार किया अर यह शब्द कहा जो चतुर्विध सघ जयवत होबै । श्रीराम-
चन्द्र महाजिनधर्मी उत्तम आचरणविषै तत्पर सो जयवत होहु । अर मेरे प्रसादसे असुन्दर चेष्टा भई
होय सो जिनधर्मके अधिष्ठाता बेव क्षमा करहु । अर सखीजन तार भए तिनसू कही तुम सुखसे तिष्ठो,
मैं शीघ्र ही जिनचत्त्यालयनिके बशनकर आऊ हू, या भाति तिनसे कही । अर सिद्धनिकू नमस्कारकर
सीता आनन्दसे रथ चढी । सो रत्न स्वर्णका रथ तापर चढी ऐसी सोहती भई जैसी विमान चढी
बेबागना सोहै । वह रथ कृतातवक्रने चलाया सो ऐसा शीघ्र चलाया जसा भरत चक्रवर्तीका चलाया
बाण चले । सो चलते समय सीताकू अपशकुन भए, सूखे वृक्षपर काग बैठा, विरस शब्द करता भया,
अर माथा धुनता भया । अर समुख स्त्री महा शोककी भरी, शिरके बाल बखेरे रुदन करती भई ।
इत्यादि अनेक अपशकुन भए तो पुनि सीता जिनभक्तिविषै अनुरागिणी निश्चलचित्त चली गई, अप-
शकुन न गिने । पहाडनिके शिखर कन्दरा अनेक वन उपवन उलघकर शीघ्र ही रथ दूर गया । गरुड
समान वेग जाका ऐसे अश्वनिकर युक्त सफेद ज्वाकर बिराजित सूर्यके रथ समान रथ शीघ्र चला ।
मनोरथ समान वह रथ तापर चढी रामकी राणी इन्द्राणीसमान सो अति सोहती भई । कृतातवक्र
सारथीने मागविष सीताकू नानाप्रकारकी भूमि दिखाई, ग्राम नगर वन अर कमलसे फूल रहे हैं सरोवर,
नानाप्रकारके वक्ष, कहू सघन वृक्षनिकर वन अन्धकाररूप है, जैस अघेरी रात्रि मेघमालाकर मञ्जित
महा अधकाररूप भासै, कछू नजर न आव । अर कहू विरले वृक्ष हैं सघनता नाहीं, तहा कसा भासै है ?
जैसा पचमकालमें भरत ऐरावत क्षेत्रनिकी पृथ्वी विरले सत्पुरुषनिकरि सोहै । अर कहू वनी पतझर होय
गई है सो पत्ररहित, पुष्प फलाबिरहित छायारहित बीखै जैसैं बड़े कुलकी स्त्री विधवा । भावाध—विधवा
हू पुत्ररूपी पुष्प फलाबि रहित हैं अर आभरण तथा सुन्दर वस्त्राबिरहित, अर कातिरहित है, शोभा

रहित है, सो तैसी वनी दीख ह । अर कहूँइक वनविष सुन्दर माधुरीलता आम्बके वृक्षसे लगी ऐसी सोह ह जैसी चपल वेश्या, आम्बसू लागि अशोककी बाछा करै है । अर कईएक बावानलकर वृक्ष जर गए ह सो नाहीं सोह ह, जस हृदय क्रोधरूप बावानलकरि जरा न सोह । अर कहूँइक सुन्दर पल्लवनि के समूह मंद पवनकर हालते सोह ह, मानो वसंतराजके आयवेकर बनपवितरूप नारी आनन्दसे नृत्य ही कर ह । अर कहूँइक भोलनिके समूह तिनके जे कलकलाट शब्दकर मग दूर भाग गए हैं, अर पक्षी उड़ गए ह । अर कहूँइक वनी, अल्प ह जल जिनमें ऐसी नदी तिनकर कसी भास ह ? जसी सतापकी भरी विरहिनी नायिका असुवनकर भरे नेत्र सयुक्त भास । अर कहूँइक वनी नाना पक्षिनिके नादकर मनोहर शब्द कर ह । अर कहूँइक नीभरनावोके नादकरि शब्द करती तीव्र हास्य कर ह । अर कहूँइक मकरवमें अति लुब्ध जे भ्रमर तिनके गुजारकरि मानो वनी वसंत नपकी स्तुति ही कर ह । अर कहूँइक वनी फूलनिकर नग्रीभूत भई शोभाकू धर ह, जस सफल पुरुष दातार नग्रीभूत भए सोहैं हैं । कहूँइक वायुकर हालते जे वृक्ष तिनकी शाखा हाल ह अर पल्लव हाल ह अर पुष्प पड़े हैं सो मानो पुष्पवष्टिही कर ह । इत्यादि रीतिकू धरे वनी अनेक क्रूर जीवनिकर भरी ताहि देखती सीता चली जाय ह, रामविष ह चित्त जाका, मधुर शब्द सुनकर विचारती भई मानो रामके दुबुभी बाजे बाज ह । या भाति चितवती सीता आग गंगाका देखती भई । कसी ह गंगा ? अति सुंदर हैं शब्द जाके, अर जाके मध्य अनेक जलचर जीव मीन मकर ग्रहादिक विचर ह, तिनके विचरिवेकरि उद्धत लहर उठैं हैं, तात कम्पायमान भए ह कमल जाविष, अर मूलसे उपाड़े ह तीरके उतग वृक्ष जाने, अर उखाड़े हैं पवतनिके पाषाणोके समूह जाने, समुद्रकी ओर चली जाय ह, अति गम्भीर ह, उज्ज्वल फूलोकर शोभैं ह, भागोके समूह उठ ह, अर भ्रमते जे भवर तिनकर महा भयानक हैं । अर दोनो डाहावोंपर बैठे पक्षी शब्द कर हैं सो परमतेजके धारक रथके तुरग ता नदीको तिर पार भए, पवन समान हैं वेग जिनका, जसं साधु ससार समुद्रके पार होय ।

नदीके पार जाय सेनापति यद्यपि मेरुसमान अचलचित्त हुता तथापि वयाके योगकर अति विषाद कू प्राप्त भया । महा दुखका भरघा कछू न कहि सके, आखनिते आसू निकल आए । रथकू धाम ऊँचे स्वरकर रुदन करने लगा । ढोला होय गया ह अग जाका, जाती रही है काति जाकी । तब सीता सती कहती भई—हे कतातवक्र ! तू काहेकू महादुखीकी न्याईं होवे है ? आज जिनबन्धनाके उत्सव का दिन, तू हषमें विषाद क्यों करे है ? या निजन वनमें क्यों रोवे ह ? तब वह अति रुदनकर वृत्तात कहता भया । जो वचन विषसमान अग्नि समान शस्त्र समान है । हे मात ! दुजननिके वचनत राम अकीर्तिके भयसे जो न तजा जाय तिहारा स्नेह ताहि तजकर चत्यालयनिकें दशनकी तिहारे अभिलाषा उपजी हुती सो तुमकू चत्यालयोके अर निर्वाणक्षेत्रोके दशन कराय भयानक वनविष तजी ह । हे बेबी ! जस यति रागपरणतिकू तज तसै रामने तुमकू तजी ह । अर लक्ष्मणने जो कहिवेकी हब थी सो कही, कछू कमी न राखी । तिहारे अर्थि अनेक यायके वचन कहे, परन्तु रामने हठ न छोडी । हे स्वामिनि ! राम तुमसे निराग भए । अब तुमकू धम ही शरण है । सो या ससारविष न माता, न पिता, न भ्राता, न कुटुम्ब एक धम ही जीवका सहाई ह । अब तुमकू यह मगोका भरा वन ही आश्रय है । ये वचन सीता सुनकर बज्रपातकी मारी जसी होय गई । हृदयविष दुखके भारकर मूर्छाकू प्राप्त भई । बहुरि सचेत होय गबगब बाणीसू कहती भई—शोघ ही मोहि प्राणनाथसू मिलाओ । तब बाने कही—हे माता ! नगरी दूर रही, अर रामका दशन दूर । तब अश्रुपातरूप जलकी धारासू मुखकमल प्रक्षालती हुई कहती भई कि हे सेनापति ! तू मेरे वचन रामसू कहियो कि मेरे त्यागका विषाद आप न करणा, परम धीयकू अवलम्बनकर सब प्रजाकी रक्षा करियो, जसे पिता पुत्रकी रक्षा कर । आप महान्यायवत हो अर समस्त कलाके पारगामी हो, राजाकू प्रजा ही आनन्दका कारण ह । राजा वही जाहि प्रजा शरदकी पूनोके चन्द्रमाकी न्याईं चाहे । अर यह ससार असार ह, महा भयकर दुखरूप है । जा सम्यग् दशनकर भव्यजीव ससारसू मुक्त होवे है सो तिहारे आराधिवे योग्य ह । तुम राजत सम्यग्दर्शनकू विशेष

भला जानियो । यह राज्य तो विनाशोक्त है और सम्यग्दर्शन अविनाशी सुखका वाताह सो अभव्य जीव निबा-
करे तो उनकी निबाके भयसे हे पुरुषोत्तम ! सम्यग्दर्शनको कदाचित् न तजना । यह अत्यन्त दुर्लभ है । जैसे
हाथविष आया रत्न समुद्रविष डालिए तो बहुरि कौन उपायसू हाथ आव । और अमृतफल अधकूपमें डारया
बहुरि कैसे मिले ? जस अमृतफलको डाल बालक पश्चात्ताप कर तस सम्यग्दर्शनसे रहित हुवा जीव
विषाद कर ह । यह जगत दुनिवार ह, जगतका मुख बन्द करवेको कौन समथ ह ? जाके मुखमें जो आवे
सो ही कहै । तात जगतकी बात सुनकर जो योग्य होय सो करियो । लोक गडरिया प्रवाह ह सो
अपने हृदयविषे हे गुणभूषण ! लौकिक वार्ता न धरणी, और दानकरि, प्रीतिके योगकरि जनोंको प्रसन्न
राखना । और विसल स्वभावकर मित्रोंको वश करना और साधु तथा आर्यिका आहारको आव तिनको
प्रासुक अन्नसू अति भक्तिकर निरंतर आहार बेना । और चतुर्विध सघकी सेवा करनी । मन वचन कायकरि
मुनिको प्रणाम पूजन अचनादिकरि शुभ काम उपाजना करना । और क्रोधको क्षमाकरि, मानको निगवता
करि, मायाको निष्कपटताकरि, लोभको सतोषकरि जीतना । आप सब शास्त्रविष प्रवीण हो सो हम
तुमको उपदेश देनेको समर्थ नाहीं, क्योंकि हम स्त्रीजन ह । आपकी कृपाके योगकरि कभी कोई परि-
हास्यकरि अविनय भरा वचन कहा हो तो क्षमा करियो । ऐसा कहकर रथसू उतरी और तृण पाषाण-
करि मरी जो पृथ्वी उसमें अचेत होय मूर्छा खाय पड़ी । सो जानकी भूमिविष पड़ी ऐसी सोहती भई
मानो रत्नोकी राशिही पड़ी ह ।

कतातवक्क सीताको चेष्टारहित मूर्च्छित देख महा दुखी भया, और चित्तविषे चितवता भया-
हाय ! यह महा भयानक वन अनेक दुष्ट जीवोंकरि भरया, जहा जे महा धीर शूरवीर होय तिनके
भी जीवनेकी आशा नाहीं तो यह कैसे जीवेगी ? इसके प्राण बचना कठिन है । इस महासती माता
को मैं अकेली वनविष तजकर जाऊ ह सो मुझे समान निबई कौन ? मुझे किसी प्रकार भी किसी
ठौर शांति नाहीं । एक तरफ स्वामीकी आज्ञा, और एक तरफ ऐसी निबयता ! मैं पापी दुखके भवर

विषे पडा ह । धिक्कार पराई सेवाकू, जगतविषे निद्य पराधीनता, जो स्वामी कहे सो ही करना, जैसे यत्रकू यत्री बजाव त्योही बाजै । सो पराया सेवक यत्र तुल्य है । अर चाकरसू कूकर भला जो स्वाधीन आजीवका पूण करै है । जैसे पिशाचके वश पुरुष ज्यो वह बकावें त्यो बकै, तैसे नरेन्द्रके वश नर, वह जो आज्ञा करै सो कर । चाकर क्या न कर अर क्या न कहै ? अर जैसे चित्राभका धनुष निष्प्रयोजन गुण कहिये फिणचकू धर ह, सदा नम्रीभूत है, तस परकिंकर नि-प्रयोजन गुणकू धरे है, सदा नम्रीभूत ह । धिक्कार किकरका जीवना । पराई सेवा करना तेजरहित होना है । जैसे निर्माल्य वस्तु निद्य है, तसे परकिंकरता निद्य ह । धिग २ पराधीनके प्राण धारणकू । यह पराधीन पराया किकर टोकली समान ह । जस टोकली परतत्र होय कूपका जीव कहिए जल हर ह तैसे यह परतत्र होय पराए प्राण हर है । कभी भी चाकरका जन्म मत होवे । पराया चाकर काठकी पूतली समान है । ज्यो स्वामी नचाव त्यो नाच । उच्चता, उज्ज्वलता, लज्जा, अर काति, तिनसे परकिंकर रहित ह । जैसे विमान पराये आधीन ह, चलाया चाले, थमाया थमै, ऊचा चढावे तो ऊचा चढे, नीचा उतारे तो नीचा उतरे । धिक्कार पराधीनके जीतव्यकू जो निबल, अपने मासकू बेचनहारा, महालघु, अपने अधीन नहीं, सदा परतत्र, धिक्कार किकरके प्राण धारणकू । मैं पराई चाकरी करी, अर परवश भया, तो ऐसे पाप कमकू करू हू, जो इस निर्दोष महासतीकू अकेली भयानक वनविष तजकर जाऊ हू । हे श्रेणिक ! जैसे कोई धमकी बुद्धिकू तज तैसे वह सीताकू वनविषे तजकर अयोध्याकू सन्मुख भया । अतिलज्जावान होयकर चाल्या । सीता याके गए पाछे केतीक बारमें मूच्छासे सचेत होय महा दुखकी भरी यूथभष्ट मृगीकी न्याई विलाप करती भई । सो याके रुदनकर मानो सबही वनस्पति रुदन करै ह । वक्षनिके पुष्प पडे हैं सोई मानो आसू भए । स्वत स्वभाव महारमणीक याके स्वर तिनकर विलाप करती भई । महा शोककी भरी हाथ कमलनयन राम ! नरोत्तम ! मेरी रक्षा करहु, मोसे वचनालाप करहु । अर तुम तो निरन्तर उत्तम चेष्टाके धारक हो, महागुणवत शातचित्त हो, तिहारा लेशमात्र हू बोध नहीं ।

तुम तो पुरुषोत्तम हो, मैं पूवभवविष जो अशुभकर्म कीए थे तिनके फल पाये । जैसा करना तैसा भोगना । कहा करे भर्तार और कहा करे पुत्र ? तथा माता पिता बाधव कहा करे ? अपना कर्म अपने उदय आवें सो अवश्य भोगना । मैं मन्वभागिनी पूव जन्मविषे अशुभ कर्म कीये ताके फलतैं या निजन वनविष दुखकू प्राप्त भई । मैं पूव भवविषे काहूका अपवाद किया, परनिदा करी होगी ताके पापकरि यह कष्ट पाया । तथा पूवभवविषी गुरुनिके समीप अत लेकर मग्न कीया ताका यह फल पाया । अथवा विषफल समान जो दुखजन तिनकर काहूकू अपमान कीया तातैं यह फल पाये । अथवा मैं परभवविष कमलनिके वनविषे तिष्ठता चकवा चकवीका युगल बिछोया तात मोहि स्वामीका वियोग भया । अथवा मैं परभवविषी कुचेष्टाकर हस हसिनीका युगल बिछोहा जे कमलनिकर मंडित सरोवर में निवास करणहारे, और बड़े बड़े पुरुषनिकू जिनकी चालकी उपमा दीज, और जिनके वचन अति सुन्दर, जिनके चरण, चोत्र, लोचन, कमल समान अरुण, सो मैं बिछोहे, तिनके दोषकरि ऐसी दुख अवस्थाकू प्राप्त भई । अथवा मैं पापिनी कबूतर कबूतरीके युगल बिछोहे ह, जिनके लाल नेत्र आधी चिरम समान, और परस्पर जिनविष अतिस्नेह, और कृष्णागुरु समान जिनका अंग अथवा श्याम घटा समान अथवा धूम समान धूसरे, आरभी ह सुखसे क्रीडा जिहोने, और कठविष तिष्ठ ह मनोहर शब्द जिनके सो मैं पापिनी जबे कीए, अथवा भले स्थानसू बुरे स्थानमें मेले अथवा बाधे, मारे, ताके पापकरि अस-भाष्य दुख मोहि प्राप्त भया । अथवा बसतके समय फूले वक्ष तिनविष केलि करते कोकिल कोकिली के युगल महामिष्ट शब्दके करनहारे परस्पर भिन्न भिन्न कीये, ताका यह फल ह । अथवा ज्ञानी जीवनि के बहिवे योग्य महाव्रती जितेन्द्रिय महा मुनि तिनकी निदा करी । अथवा पूजा दानविष विघ्न किया, और परोपकारविषी अन्तराय कीए, हिसाबिक पाप किए, ग्रामबाह, वनबाह, स्त्री बालक पशुइत्यादि पाप कीए तिनके यह फल ह । अनछाना पानी पिया, रात्रीकू भोजन किया, बोधा अन्न भखा, अभक्ष्य वस्तुका भक्षण किया, न करिवे योग्य काम किए, तिनका यह फल ह । मैं बलभद्रकी पटराणी, स्वर्ग

समान महिला की निवासिनी, हजारों सहेली मेरी सेवा की करनहारी, सो अब पाप के उदय करि निर्जन वन विषै दुख के सागर विष डूबी कस तिष्ठू ? रत्ननिके मन्दिर विष महा रमणीक वस्त्र तिनकर शोभित सुन्दर सेज पर शयन करणहारी म कहा पड़ी ह ? सब सामग्री करि पूण महा रमणीक महिला विष रहणहारी म अब कसे अकेली वन का निवास करूंगी ? महा मनोहर बीण, बासुरी, मृदगादिक के मधुर स्वर तिनकर सुख निद्रा की लेनहारी म कस भयकर शब्द कर भयानक वन विष अकेली तिष्ठूंगी ? रामदेव की पटराणी, अपयशरूपी दावानल कर जरी, महा दुखिनी, एकाकिनी कष्ट का कारण जो वन, जहा अनेक जातिके कीट, अर करकश डाँभ की अणी, अर काकरनिसे मरी पृथ्वी, बाविष कैसे शयन करूंगी ? ऐसी अवस्था भी पायकर मेरे प्राण न जाय तो ये प्राण ही वज्र के हैं । अहा ऐसी अवस्था पायकरि मेरे हृदय के सौ टूक न होय है सो यह वज्र का हृदय ह । कहा करू ? कहा जाऊ ? कौनसू कहा कहू ? कौन के आश्रय तिष्ठू ? हाय गुणसमुद्र राम ! मोहि क्यों तजी ? हे महा भक्त लक्ष्मण ! मेरी क्यों न सहाय करी ? हाय पिता जनक ! हाय माता विदेही ! यह कहा भया ? अहो विद्याधरनिके स्वामी भामण्डल ! म दुख के भँवर विष पड़ी कसे तिष्ठू ? म ऐसी पापिनी जो मोसहित पतिन परम सपदा कर जिनेन्द्र का दशन अचन चितया था सो मोहि इस वनी विष डारी ।

हे श्रेणिक ! या भाति सीता सती विलाप कर है । अर राजा वज्रजघ पुण्डरीक पर का स्वामी, हाथी पकड़ि वे निमित्त वन में आया था सो हाथी पकड़ बड़ी विभूति से पाछे जाय था । सो ताकी सेना के प्यावे शूरवीर कटारी आदि नाना प्रकार के शस्त्र धरे कमर बाधे आय निकसे । सो या के रुदन के मनोहर शब्द सुनकर सशयकू अर भयकू प्राप्त भए, एक पैड भी न जाय सके । अर तुरगनिके सवार ह ताका रुदन सुन खड़े होय रहे । उनको यह आशका उपजो जो या वन विष अनेक दुष्ट जीव तथा यह सुन्दर स्त्री के रुदन का नाब कहा होय है ? मृग, सुसा, रोभ, साप, रीछ, ल्याली, बघेरा, आरणे भसे, चीता, गैंडा, शादूल, अष्टापद, वनशूकर, गज तिनकर विकराल यह वन ताविर्षो यह चन्द्रकला

समान महामनोग्य कौन रोवं है ? यह कोई बेबागना सौधम स्वर्गसे पृथ्वीविष आई है । यह बिचारकर सेनाके लोक आश्चर्यकू प्राप्त होय खड़े रहे । अर वह सेना समुद्र समान, जिसमें तुरग ही मगर, अर पयाबे मीन, अर हाथी ग्राह हैं । समुद्र भी गाजे, अर सेना भी गाजे है । अर समुद्रमें लहर उठे है, सेनामें सूयकी किरणकरि शस्त्रोकी जोति उठ है । समुद्र भी भयकर है, सेना भयकर है । सो सकल सेना निश्चल होय रही ।

इति श्रीरविवेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषावचनिकाविष सीताका वनविषी विलाप अर वज्रजघका आगमन वर्णन करनेवाला सत्तानवर्षा पद्म पण भया ॥ ८७ ॥

अथानन्तर जसो महाविद्याकी थाभी गंगा थाभी रह तस सनाकू थाभा देख राजा वज्रजघ निकट वर्ती पुरुषोक् पूछता भया कि सेनाके थाभनेका कारण क्या है ? तब वह निश्चयकर राजपुत्रीके समाचार कहते भये । उससे पहिले राजाने भी रुदनके शब्द सुने, सुनकर कहता भया—जिसका यह मनोहर रुदनका शब्द सुनिये सो कहो कौन है ? तब कई एक अप्रेसर होय जायकर पूछते भये—हे देवि ! तू कौन है ? अर इस निजन वनविष क्यो रुदन कर है ? तो समान कोऊ और नाहीं । तू बेवी है अक नागकुमारी है, अक कोई उत्तम नारी है । तू महा कल्याणरूपिणी उत्तम शरीरकी धारणहारी, तोहि यह शोक कहा ? हमकू यह बड़ा कोतुक है । तब यह शस्त्रधारक पुरुषकू देख भयकू प्राप्त भई, कांपे है शरीर जाका, सो भयकरि उनको अपने अपने आभरण उतारकरि बेने लगी । तब वे स्वामीके भयकरि यह कहते भये—हे देवी ! तू क्यो डर है, शोककू तज, धीरता भज । आभूषण हमकू काहेकू बेचे है ? तेरे ये आभूषण तेरे ही रहो, ये तोहि योग्य है । हे माता ! तू विद्वल क्यों होय है ? विश्वास गह, यह राजा वज्रजघ पृथ्वीविष प्रसिद्ध, महा नरोत्तम, राजनीतिकर युक्त है, अर सम्यग्दर्शनरूप रत्न भूषणकरि शोभित है । कैसा है सम्यग्दर्शन ? जिस समान और रत्न नाहीं । अविनाशी है, अमोलिक है,

काहूँसे हरथा न जाय, महा सुखका बायक, शकादिक मल रहित, सुमेरु सारिखा निश्चल है । हे माता ! जाके सम्यग्दर्शन होवे उसके गुण हम कहा लग वणन कर ? यह राजा जिनभागके रहस्यका ज्ञाता शरणागतप्रतिपालक है । परोपकारमें प्रवीण, महा दयावान, महा निमल, पवित्रात्मा, निश्चकर्मसू बिबूत, लोकोंका पिता समान रक्षक, महा बातार, जीवोंकी रक्षाविष सावधान, दीन अनाथ दुबल बेहधारियों कू माता समान पाल है, सिद्धि कायका करणहारा, शत्रुरूप पवतनिकू वज्रसमान है । शास्त्रविद्या का अभ्यासी, परधनका त्यागी, परस्त्रीकू माता बहिन बेटोंके समान माने है । अन्यायभागकू अजगर सहित अन्धकूप समान जान है । धमविष तत्पर, अनुरागी, ससारके भ्रमणसे भयभीत, सत्यवादी, जितेन्द्रिय है । याके समस्त गुण जो मुखसू कहा चाह सो भुजानिकर समुद्रकू तिरा चाह है । ये बात बज्रजघके सेवक कह है । इतनेविषे ही राजा आप आया । हाथीसे उतरि बहुत विनय करि सहज ही है सुन्दर दृष्टि जाकी, सो सीतातैं कहता भया—हे बहिन ! वह वज्रसमान कठोर महा असमझ है, जो तोहि ऐसे बनमें तज, अर तोहि तजत जाका हृदय न फट जाय । हे पुण्यरूपिणी ! अपनी अवस्थाका कारण कहि, विश्वासकू भजि, भय मत कर, अर गम्भका खेद मत कर । तब यह शोककरि पीडित-चित्त बहुरि रुदन करती भई । राजाने बहुत धीय बघाया । तब यह हसकी न्याई आसू डार गदगद वाणीतैं कहती भई—हे राजन ! मो मन्दभागिनीकी कथा अत्यन्त दीघ है । यदि तुम सुना चाहो हो तो चित्त लगाय सुनो । मैं राजा जनककी पुत्री, भामण्डलकी बहिन, राजा दशरथके पुत्रकी वधू, सीता मेरा नाम, रामकी राणी । राजा दशरथने केकईकू बरदान दिया हुता सो भरतकू राज्य देकर राजा वैरागी भए । अर राम लक्ष्मण वनकू गए सो मैं पतिके संग वनमें रही । रावण कपटसे मोहि हर ले गया । ग्यारहवें दिन मैंने पतिकी वार्त्ता सुन भोजन किया । पति सुग्रीवके घर रहे । बहुरि अनेक विद्याधरनिकू एकत्रकर आकाशके मार्ग होय समुद्रकू उलघ लका गये, रावणकू जीत मोहि ल्याये । बहुरि राजरूप कीचकू तज भरत तो वैरागी भये । कैसे है भरत ? जैसे ऋषभदेवके भरत चक्रवर्ती

तिन समान हैं उपमा जिनकी । सो भरत तो कमकलक रहित परमधामकू प्राप्त भये । अर केकई शोकरूप अग्निकर आतापकू प्राप्त भई । बहुरि बीतरागका भाग सार जानकर आर्यिका होय महा तपसे स्त्रीलिंग छेद स्वर्गविष देव भई, मनुष्य होय मोक्ष पावेगी । राम लक्ष्मण अयोध्याविष इन्द्र समान राज्य कर । सो लोक दुष्टचित्त निशक होय अपवाद करते भए कि रावण हरकर सीताकू ले गया, बहुरि राम ल्याय घरमें राखी । सो राम महा विवेकी, धर्मशास्त्रके वेत्ता यायवत, ऐसी रीति क्यों आचरें ? जिस रीति राजा प्रवर्तें उसी रीति प्रजा प्रवर्तें । सो लोक मर्यादारहित होने लगे, कह रामहोके घर यह रीति तो हमकू कहा दोष ? अर म गमसहित दुबल शरीर यह चितवन करती हुती कि जिनेन्द्रके चत्यालयकी अचना करूंगी । अर भरतार भी मुझ सहित जिनेन्द्रके निर्वाण स्थानक अर अतिशय स्थानक तिनकू बबना करनेकू भावसहित उद्यमी भए हुते । अर मोहि ऐसे कहते थे कि प्रथम तो हम कलाश जाय श्री ऋषभदेवके निर्वाण क्षेत्र बढेंगे । बहुरि और निर्वाणक्षेत्रकू बढ करि अयोध्याविष ऋषभ आदि तीयकर देविका जन्मकल्याणक ह सो अयोध्याकी यात्रा करगे । जेते भगवानके चत्यालय ह तिनका दशन करगे । कम्पित्या नगरीविष विमलनाथका दशन करेंगे । अर रत्नपुर म धमनाथका दशन करगे । कसे ह धमनाथ ? धमका स्वरूप जीवनिकू यथाथ उपदेश है । बहुरि आवस्ती नगरी सभवनाथका दशन करगे । अर चम्पापुरमें बासुपूज्यका, अर काकदोपुरमें पुष्पदत्तका, चन्द्रपुरीविष चन्द्रप्रभका, कौशाबीपुरीमें पद्मप्रभका, भद्रलपरमें शीतलनाथका, अर मिथि लापुरीमें मल्लिनाथ स्वामीका दशन करेंगे । अर बाणारसीमें सुपाश्वनाथ स्वामीका दशन करेंगे । अर सिंहपुरीमें श्रेयासनाथका अर हस्तनागपुरमें शांति कुशु अरहनाथका पूजन करेंगे । अर हे देवि ! कुशाग्रनगरमें श्रीमुनिसुव्रतनाथका दशन करगे । जिनका धर्मचक्र अब प्रवर्तें ह, अर और ह जे भगवान के अतिशय स्थानक महापवित्र ह, पृथ्वीमें प्रसिद्ध हैं, तहा पूजा करगे । भगवानके चैत्यालय, अर सुर असुर अर गधबनिकर स्तुति करिवे योग्य ह, नमस्कार योग्य हैं तिन सबनिकी बबना हम करगे । अर

पुष्पक विमानविधौ चढ सुमेरुके शिखरपर जे चत्यालय ह तिनका बशनकरि भद्रशाल बन, नन्दन बन सोमनस बन, तहा जिनेन्द्रकी अर्चाकरि अर कत्रिम अकत्रिम अढ़ाई द्वीपविष जेते चत्यालय ह तिनकी बबनाकरि हम अयोध्याकू आवेंगे ।

हे प्रिये ! भावसहित एक बार ह नमस्कार श्रीअरहतदेवकू करै तो अनेक जन्मके पापनिसे छूटै है । हे काते ! धन्य तेरा भाग्य जो गभके प्रादुर्भावविष तेरे जिन बन्वनाकी बाछा उपजी । मेरे ह मन में यही है तो सहित महापवित्र जिनमन्दिरनिका बशन करू । हे प्रिये ! पहिले भोगभूमिविषे धर्मकी प्रवृत्ति न हुती, लोक असमभ थे । सो भगवान ऋषभदेवने भग्योक् मोक्षमागका उपदेश दिया । जिनकू ससारभ्रमणका भय होय तिनको भध्य कहिये । कसे है भगवान ऋषभ ? प्रजाके पति, जगतविधौ श्रेष्ठ, त्रलोक्यकरि बबिबे योग्य, नानाप्रकार अतिशयकर सयुक्त, सुर नर असुरनिकू आश्रयकारी, ते भगवान भग्यनिकू जीवाधिक तत्वोका उपदेश देय अनेकनिकू तारि निर्वाण पधारे, सम्यक्त्वादि अष्ट गुणमडित सिद्ध भए । जिनका चत्यालय सब रत्नमई भरत चक्रवर्तीने कैलाश पर कराया । अर पाचसे धनुषकी रत्नमई प्रतिमा, सूयहते अधिक तेजकू धरे मन्दिरविषे पधराई सो विराजै है । जाकी अबहु देव विद्याधर गन्धर्व किन्नर नाग दत्य पूजा कर है जहा अप्सरा नृत्य कर हैं । जो प्रभु स्वयम् सर्वगति निमल त्रलोक्यपूज्य जाका अन्त नाहीं, अनन्तरूप अनन्त ज्ञान विराजमान, परमात्मा सिद्ध शिव आदिनाम ऋषभ तिनकी कलाश पवत पर हम चलकर पूजा कर स्तुति करेंगे ? वह दिन कब होयगा, या भाति मोसू कपा कर वार्ता करते थे । अर ताही समय नगरके लोक भेले होय आय लोकापवादकी बावानलसे दुस्सह वार्ता रामसू कही । सो राम बडे विचारके कर्ता चित्तमें यह चिताई यह लोक स्वभावही कर वक्र है । सो और भाति अपवाद न मिट या लोकापवादसे प्रिय जनकू तजना भला अथवा मरणा भला, लोकापवादत यशका नाश होय, कल्पातकाल पर्यंत अपयश जगतमें रहै सो भला नाहीं । ऐसा विचार महाप्रवीण मेरा पति ताने लोकापवादके भयत मोहि महा अरण्यवनमें

तजा । मैं बोधरहित सो पति नीके जाने, अर लक्ष्मणने बहुत कहा सो न माना । मेरे ऐसा ही कर्मका उदय जे विशुद्ध कुलमें उपजे क्षत्री शुभचित्त, सब शास्त्रनिके ज्ञाता, तिनकी यही रीति है । अर काहूसे न डरें, एक लोकापवादसे डरें । यह अपने निकासनेका वृत्तात कह बहुरि रुदन करने लगी, शोकरूप अग्निकरि तपतायमान है चित्त जाका । सो याकू रुदन करती अर रजकर धूसरा है अग्न जाका, महा बीन दुखी देख राजा वज्रजघ उत्तम धमका धरणहारा अति उद्वेगकू प्राप्त भया । अर याकू जनककी पुत्री जान समीप आय बहुत आदरसे धीय बधाया । अर कहता भया—हे शुभमते ! तू जिनशासनमें प्रवीण है । शोक कर रुदन मत करे । यह आतष्यान दुखका बढावनहारा ह । हे जानकी ! या लोककी स्थिति तू जाने ह । तू महा सुज्ञान अनित्य अशरण एकत्व अन्यत्व इत्यादि द्वादश अनुप्रेक्षावोकी चितवन करण हारी, तेरा पति सम्यग्दृष्टि, अर तू सम्यक्त्वसहित विवेकवन्ती ह मिथ्यादृष्टि जीवनिकी न्याई कहा बारम्बार शोक कर ? तू जिनवाणीकी श्रोता, अनेक बार महा मुनिनिके मुख श्रुतिके अर्थ सुने, निर तर ज्ञान भावकू धरणहारी, तोहि शोक उचित नाहीं । अहो या ससारमें भ्रमता यह मूढ प्राणी वाने मोक्षमागकू न जाना, यात कहा कहा दुख न पाये । याकू अनिष्टसयोग इष्टवियोग अनेकबार भये । यह अनादिकालसू भवसागरके मध्य क्लेशरूप भवरमें पडा ह । या जीवने तिर्यंच योनिविष जलचर नभचरके शरीर धर वर्षा शीत आताप आदि अनेक दुख पाये । अर मनुष्य बेहविषै अपवाद बिरह रुदन क्लेशादि अनेक दुख भोगे । अर नरकविष शीत उष्ण छेदन भेदन शूलारोहण, परस्पर घात, महा दुर्गंध, क्षीरकुण्डविषै निपात, अनेक रोग, अनेक दुख लहे । अर कबहू अज्ञान तपकरि अल्प ऋद्धिका धारक देव हू भया, तहा हू उत्कृष्ट ऋद्धिके धारक देवनिकू देख दुखी भया । अर मरण समय महा दुखी होय विलापकर मूवा । अर कबहू महा तपकर इन्द्रतुल्य उत्कृष्ट देव भया, तोहू विषयानु-रागकरि दुखी ही भया । या भाति चतु गतिविष भ्रमण करते या जीवने भववनविष आधि व्याधि सयोग वियोग रोग शोक जन्म मृत्यु दुख दाह दरिद्र हीनता नानाप्रकारकी वाछा, विकल्पताकर शोक

संतापरूप होय अनन्त दुख पाये । अधोलोक मध्यलोक ऊर्ध्वलोकविष ऐसा स्थानक नाहीं जहा या जीवने जन्म मरण न किये । अपने कमरूप पवनके प्रसंगकर भवसागरविषे भ्रमण करता जो यह जीव ताने मनुष्य ब्रह्मविषे स्त्रीका शरीर पाया । तहा अनेक दुख भोगे । तेरे शुभ कर्मके उदयकरि राम सारिखे सुन्दर पति भये, जिनके सदा शुभका उपाजन सो पुण्यके उदयकरि पति सहित महा सुख भोगे । अर अशुभके उदयत दुस्सह दुखकू प्राप्त भई । लकाद्वीपविषे रावण हर कर ले गया तहा पतिकी वार्ता न सुन ग्यारह दिनतक भोजन विना रही । अर जबतक पतिका दशन न भया तब तक आभूषण सगंध लेपनादि रहित रही । बहुरि शत्रुको हत पति ले आये तब पुण्यके उदयते सुखकू प्राप्त भई । बहुरि अशुभका उदय आया तब विना दोष गभवतीकू पतिने लोकापवादके भयते घरते निकासी । लोकापवादरूप सपके डसिवेकर पति अचेत चित्त भया । सो विना समझे भयकर वनमें तजी । उत्तम प्राणी पुण्यरूप पुष्पनिका घर ताहि जो पापी दुबचनरूप अग्निकर बाल हैं सो आपही दोषरूप बहन करि वाहकू प्राप्त होय । हे देवि ! तू परम उत्कष्ट पतिव्रता महासती है, प्रशसायोग्य ह चेष्टा जाकी । जाके गर्भाधानविष चत्पालयनिके दशनकी बाछा उपजी अबहू तेरे पुण्यहीका उदय है । तू महा शीलवती जिनमती है । तेरे शीलके प्रसाद करि या निजन वननिष हाथीके निमित्त मेरा आवना भया । म वज्रजघ पुण्डरीकपुरका अधिपति राजा दुरिदवाह सोमवशी, महाशुभ आचरणके धारक, तिनके सुबधु, महिषी नामा राणी, ताका म पुत्र । तू मेरे धमके विधानकर बड़ी बहिन है । पुण्डरीक-पुर चालहु । शोक तज । हे बहिन ! शोकसे कछू कायसिद्धि नाहीं । वहा पुण्डरीकपुरसे राम तोहि डूढ़ कृपाकर बुलावेंगे । राम हू तेरे वियोगसू परचास्तापकरि अति व्याकुल हैं । अपने प्रसादकरि अमोलिक महा गुणवान रत्न नष्ट भया, ताहि विवेकी महा आदरसे डूढे हो । ताते हे पतिव्रते ! निसबेह राम तुम्हे आदरसू बुलावेंगे । या भाति वा धर्मात्माने सीताकू शासता उपजाई । तब सीता छीयकू प्राप्त भई । मानो भाई भामण्डल ही मिला । तब वाकी अति प्रशसा करती भई । तू मेरा अति उत्कष्ट

भाई है । महा यशवत, शूरवीर, बुद्धिमान, शातचित्त, साधर्मिनिपर वात्सल्यका करणहारा, उत्तम जीव है । गौतम स्वामी कहे हैं—हे श्रेणिक ! राजा वज्रजघ अधिगमसम्यग्दृष्टि, अधिगम कहिए गुरु-उपदेशकरि पाया है सम्यक्त जाने, अर ज्ञानी है, परम तत्त्वका स्वरूप जाननहारा पवित्र ह आत्मा जाकी, साधु समान ह, जाके अत गुण शीलकर सयुक्त मोक्षभागका उद्यमी सो ऐसे सत्पुरुषनिके चरित्र दोषरहित पर—उपकारकरयुक्त कौनका शोक न निवारै ? कसे हैं सत्पुरुष ? जिनमतविष अति निश्चल ह चित्त जिनका । सीता कह ह—हे वज्रजघ ! तू मेरे पूर्वभवका सहोदर ह सो जो या भवविष तेन साचा भाईपना जनाया । मेरा शोक सतापरूप तिमिर हरा सूर्यसमान तू पबित्र आत्मा ह ।

इति श्रीरविशेनाचार्यविरचित महा पद्मपुराण सस्कृतग्रन्थ ताकी आषाढवर्णिकाविष सीताक वज्रजघका वीर्य बधावनेका व्रणन करनेवाला अठानवें पत्र पूण अर्था ॥ ६८ ॥

अथानंतर वज्रजघने सीताके चढिवेकू क्षणमात्रविष अदभुत पालकी मगाई । सो सीता तापर आरुढ़ भई । पालकी विमान समान महा मनोग्य समीचीन प्रमाणकर युक्त, सुन्दर है थभ जाके, श्रेष्ठ वपण थभोविष जडे ह । अर मोतिनिकी भालरीकरि पालकी मडित ह । अर चन्द्रमा समान उज्ज्वल चमर तिनकर शोभित ह, मोतिनके हार जलके बुदबुदे समान शोभ ह, अर विचित्र जे वस्त्र तिनकर मडित चित्रामकर शोभित ह, सुन्दर ह, भरोखा जाविष । ऐसी सुखपालकी पर चढ़ परम श्रद्धि कर युक्त बड़ी सेना मध्य सीता चली जाय ह, आश्चर्यकू प्राप्त भई कर्मोंकी विचित्रताक चितबे हैं । तीन दिनविष भयकर वनकू उलघ पुण्डरीक देशविष आई । उत्तम ह चेष्टा जाकी, सब देशके लोक माताकू आय मिले ग्राम ग्रामविष भेट कर । कसा ह वज्रजघका बेश ? समस्त जातिके अन्नकर जहा समस्त पृथ्वी आच्छादित होय रही ह । अर कूकडाउडान नजीक ह ग्राम जहा, रत्ननिकी खान, स्वर्ण रूपाविककी खान, सुरपुर जसे पुर, सो देखती थकी सीता हषकू प्राप्त भई । वन उपवनकी शोभा

देखती चली जाय है। ग्रामके महत् भेंटकर नानाप्रकार स्तुति कर ह। हे भगवती ! हे माता ! आपके दर्शनकर हम पापरहित भए, कथाथ भए। अर बारम्बार बन्दना करते भए, अघपाछ किए। अर अनेक राजा देवनि समान आय मिले सो नानाप्रकार भेंट करते भए अर बारम्बार बन्दना करते भए। या भाति सीता सती पड २ पर राजा प्रजादिकर पूजी सती चली जाय ह। वज्रजघका बेश अतिसुखी ठौर ठौर बन उपवनादिकरि शोभित, ठौर ठौर चत्यालय देख अति हर्षित भई। मन विष विचारै है जहा राजा धर्मात्मा होय वहा प्रजा सुखी होय ही। अनुक्रमकर पुण्डरीकपुरके समीप आए सो राजाकी आज्ञात सीताका आगमन सुन नगरके सब लोक समुख आए अर भेंट करते भए। नगरकी अति शोभा करी। सगंध-कर पृथ्वी छाटी, गली बाजार सब सिगारे, अर इन्द्रधनुष समान तोरण चढाए, अर द्वारनिविष पून कलश थापे, जिनके मुख सुन्दर पल्लवयुक्त ह अर मंदिरनिपर ध्वजा चढी, अर घर घर मंगल गावै हैं। मानो वह नगर आनन्दकर नृत्य ही कर ह। नगरके दरवाजेपर तथा काटके कगूरनिपर लोक खडे देखे ह। हृषकी वृद्धि होय रही ह। नगरके बाहिर अर भीतर राजद्वारतक सीताके दर्शनकू लोक खडे ह। चलायमान जे लोकनिक समूह तिनकर नगर यद्यपि स्थावर है तथापि जानिए जगम होय रह्या है। नानाप्रकारके वादित्र बाज ह। तिनके नादकर बशी बिशा शब्दायमान होय रही ह, शख बाज ह, बंदीजन विरद बखान ह। समस्त नगरके लोक आश्चर्यकू प्राप्त भए देख ह। अर सीताने नगरविष प्रवेश किया, जस लक्ष्मी देवलोकविष प्रवेश कर। वज्रजघके मंदिरविष अति सुन्दर जिन मन्दिर ह। सब राजलोककी स्त्रीजन सीताके समुख आई। सीता पालकीसू उतर जिनमन्दिरविष गई। कैसा ह जिनमन्दिर ? महा सुन्दर उपवनकर वेष्टित है अर बापिका सरोवरी तिनकर शोभित है, सुमेरु शिखर समान सुन्दर स्वर्णमई ह। जस भाई भामण्डल सीताका सन्मान कर तसै वज्रजघ आबर करता भया। वज्रजघके समस्त परिवारके लोक अर राजलोककी समस्त राणी सीताकी सेवा करें। अर ऐसे मनोहर शब्द निरन्तर कहै हैं, हे बेबते ! हे पूज्ये ! हे स्वामिनी ! हे ईशानने ! सदा जयवत

होहु, बहुत बिन जीवो, आनन्दकू प्राप्त होहु, बुद्धिको प्राप्त होहु, आज्ञा करहु । या भाति स्तुति कर । अर जो आज्ञा करें सो सीस चढावैं । अति हर्षसू बौडकर सेवा करें । अर हाथ जोड सीस निवाय नमस्कार करें । वहा सीता अति आनन्दतैं जिनधमकी कथा करती तिष्ठै । अर जो सामतनिकी भेंट आव अर राजा भेंट करे सो जानकी धर्मकायविषै लगावैं । यह तो यहा धर्मकी आराधना करें है ।

अर वह कतान्तवक्र सेनापति तप्तायमान है बिस्त जाका, रथके तुरग खेबकू प्राप्त भए हुते, तिनकू खेबरहित करता हुआ श्रीरामचन्द्रके समीप आया । याकू आवता सुन अनेक राजा सन्मुख आये । सो कतान्तवक्र आयकर श्रीरामचन्द्रजीके चरणनिकू नमस्कार कर कहता भया—हे प्रभो ! मैं आज्ञाप्रमाण सीताकू भयानक वनविषै मेलकर आया हू । वाके गभमात्र ही सहाई हू । हे बेव ! वह वन नाना प्रकारके भयकर जीवनिकरि अति घोर शब्दकर महा भयकारी हू । अर जसा बताल कहिये प्रेतनिका वन, ताका आकार देखान जाय तस सघन वक्षनिके समूह कर अधकाररूप हैं । जहा स्वत स्वभाव आरणे भैसे अर सिंह द्वेषकर सब युद्ध कर ह । अर जहा घूघू बस ह सो विरूप शब्द करें ह । अर गुफानिविषै सिंह गुंजार कर है सो गुफा गुजार रही ह । अर महाभयकर अजगर शब्द कर ह, अर चीतानिकर हते गये हैं मृग जहा, कालकू भी विकराल ऐसा वन ताविष । हे प्रभो ! सीता अश्रुपात करती महा दीनवदन आपकू जो शब्द कहती भई सो सुनो—आप आत्मकल्याण चाहो हो तो जस मोहि तजी तस जिनेन्द्रकी भक्ति न तजनी । जस लोकनिके अपवादकर मोस अति अनुराग हुता तोहू तजी, तसै काहूके कहियेतैं जिन-शासनकी श्रद्धा न तजनी । लोक विना विचार निर्दोषनिकू दोष लगावैं है, जैसैं मोहि लगाया । सो आप न्याय करो, सो अपनी बुद्धिसे विचार यथाथ करना, काहूके कहेंतैं काहू कू झूठा दोष न लगावना । अर सम्यग्दर्शनतैं विमुख मिथ्यादृष्टि जिनधमरूप रत्नका अपवाद करें ह सो उनके अपवादके भयतैं सम्यग्दर्शनकी शुद्धता न तजनी । वीतरागका माग उरविष बढ़ धारणा । मेरे तजनेका या भवविषै किंचित्मात्र दुख ह अर सम्यग्दर्शनकी हानितैं जन्म जन्मविष दुख ह । या जीवकू लोकविषै निधि

रत्न स्त्री बाह्यन राज्य सबही सुलभ है एक सम्यग्दशन रत्न ही महा दुलभ है । राजविष पापकर नरकविष पडना है, एक ऊर्ध्वगमन सम्यकदशनके प्रतापहीसे होय । जाने अपना आत्मा सम्यग्दशन-रूप आभूषणकर मण्डित किया सो कृताय भया । ये शब्द जानकीने कहे हैं जिनकू सुनकर कौनके घम बुद्धि न उपजे ? हे देव ! एक तो वह सीता स्वभावही कर कायर, अर महा भयकर वनके दुष्ट जीवनि-तैं कैसें जीवेंगी ? जहा महा भयानक सपनिके समूह अर अल्पजल ऐसे सरोवर तिनविष माते हाथी कदम करें है, अर जहा मृगनिके समूह मगतष्णाविष जल जानि बधा बौड व्याकुल होय हैं, जसैं ससार की मायाविष रागकर रागी जीव दुखी होय । अर जहा कौँछिकी रजके सगकर मकट अति चचल होय रहे हैं अर जहा तृष्णासू सिंह व्याघ्र ल्यालियोंके समूह तिनकी रसनारूप पल्लव लहलहाट करैं हैं । अर चिरमसमान लालनेत्र जिनके ऐसे क्रोधायमान भुजग फुकार कर ह । अर जहा तीव्र पवनके सचारकर क्षणमात्रविष वृक्षनिके पत्रोंके ढेर होय हैं । अर महा अजगर तिनकी विषरूप अग्निकर अनेक वृक्ष भस्म होय भये हैं । अर माते हाथिनिकी महा भयकर गजना ताकर वह वन अति विक-राल ह । अर वनके शूकरनिकी सेनाकर सरोवर मलिनजल होय रहे ह । अर जहा ठौर ठौर भूमि काटे अर साठे अर सापोंकी बामी अर ककर पत्थर तिनकर भूमि महा सकटरूप है । अर डाभकी अणी सूईतहू अति पनी हैं, अर सूखे पान फूल पवनकर उडे उडे फिर ह । ऐसे महा अरण्यविष, हे देव ! जानकी कैसें जीवेंगी ? म ऐसा जानू ह क्षणमात्र ह वह प्राण रखिवेको समथ नाही ।

हे अंगिक ! सेनापतिके यह वचन सुन श्रीराम अति विषावकू प्राप्त भए । कैसे ह वचन ? जिन कर निदर्दका भी मन द्रवीभूत होय । श्रीरामचन्द्र चितवते भए, देखो मो मूढचित्तने दुष्टनिके वचननि-करि अत्यन्त निन्दकाय किया । कहा वह राजपुत्री अर कहा वह भयकर वन ? यह विचारकर मूर्छाकू प्राप्त भये । बहुरि शीतोपचारकरि सचेत होय विलाप करते भए । सीताविष ह चित्त जिनका, हाय श्वेत श्याम रक्त तीन वणके कमल समान नेत्रनिकी धरणहारी । हाय निमल गुणनिकी खान ! मुखकर

जीता है चन्द्रमा जाने, कमलकी किरण समान कोमल, हाय ! जानकी मोसू वचनालाप कर । तू जाने हो है कि मेरा चित्त तो विना अति कायर ह । हे उपमारहित शीलव्रतकी धारणहारी ! मेरे मनकी हरणहारी ! हितकारी ह आलाप जिसके, हे पापवर्जिते, निरपराध, मेरे मनकी निवासनी ! तू कौन अब स्थाकू प्राप्त भई होयगी ? हे देवी ! वह महा भयकर वन क्रूर जीवोकर भरघा, उसविषै सबसामग्री रहित कस तिष्ठेगी ? हे मोविष आसक्त चकोरनेत्र लावण्यरूप जलकी सरोवरी, महालज्जावती, विनयवती ! तू कहा गई ? तेरे श्वासकी सुगंधकर मुख पर गुजार करते जे भ्रमर तिनकू हस्तकमल कर निवारती अति खेदकू प्राप्त होयगी । तू यूथसे विछुरी मगीकी 'याई' अकेली भयकर वनविष कहा जायगी ? जो वन चितवन करते भी दुस्सह, उसविष तू अकेली कस तिष्ठेगी ? कमलके गभ समान कोमल तेरे चरण महासुन्दर लक्षणके धारणहार, ककश भूमिका स्पश कसे सहेंगे ? अर वनके भील महा म्लेच्छ कत्य अकत्यके भेदसे रहित ह मन जिनका, सो तुझे पाकर भयकर पल्लीविणै ले गये होवगे । सो पहिले दुखसे भी यह अत्यन्त दुख ह । तू भयानक वनविणै मो बिना महा दुखकू प्राप्त भई होयगी, अथवा तू खदखिन्न महा अधेरी रात्रिविष बनकी रजकर मडित कहीं पड़ी होयगी । सो कदाचित्त तुझ हाथियोने दाबी होयगी । तो इस समान और अनथ कहा ? अर गध, रीछ, सिंह, व्याघ्र, अष्टापद इत्यादि दुष्ट जीवोकर भरघा जो वन ताविणै कस निवास करेगी ? जहा भाग नाहीं, विक राल दाढके धरणहारे व्याघ्र महा क्षुधातुर तिनकसी अवस्थाकू प्राप्त करी होयगी जो कहियेविणै न आवैं । अथवा अग्निकी ज्वालाके समूहकर जलता जो वन उसविणै अशुभ अवस्थानककू प्राप्त भई होयगी, अथवा सूयकी अत्यन्त दुस्सह किरण तिनके आतापकर लाखकी 'याई' पिघल गई होयगी, छाया विणै जायवेकी नाहीं शक्ति जाकी अथवा शोभायमान शीलकी धरणहारी मो निवईविणै मनकर हृदय फटकर मत्युकू प्राप्त भई होयगी । पहिले जस रत्नजटीने मोहि सीताके कुशलकी वार्ता आय कही थी तैसें कोई अब भी कह । हाय प्रिये ! पतिव्रते विवेकवती, सुखरूपिणी, तू कहा गई ? कहा तिष्ठेगी

क्या करेंगे ? अहो कतातवक्र ! कह, क्या तेन सचमुच वनहीविष डारी ? जो कहू शुभ ठौर मेली होय तो तेरे मुखरूप चंद्रसे अमृतरूप वचन खिर । जब ऐसा कहा तब सेनापतिने लज्जाके भारकर नीचा मुख किया, प्रभारहित होय गया, कछु कह न सकया, अति व्याकुल भया, मौन गहर रह्यो । तब रामने जानी सत्यही यह सीताकू भयकर वनविष डार आया । तब मूर्च्छाकू प्राप्त होय राम गिरे । बहुरि बहुत बेर विषे नीठि नीठि सचेत भए तब लक्ष्मण आए । अन्त करणविष सोचकू धरे कहते भए—हे देव ! क्यों व्याकुल भए हो, धीयको अंगीकार करहु । जो पूर्वकम उपाज्या है उसका फल आय प्राप्त भया, अर सकल लोककू अशुभके उदयकर दुख प्राप्त भया । केवल सीताहीकू दुख न भया ।

सुख अथवा दुख जो प्राप्त होना होय सो स्वयमेव ही किसी निमित्तसू आय प्राप्त होय है, हे प्रभो ! जो कोई किसीकू आकाशविष ले जाय अथवा क्रूर जीवोके भरे वनविष डारे अथवा गिरिके शिखिर धरे तो भी पूर्व पुण्यकर प्राणीकी रक्षा होय है । सब ही प्रजा दुखकर तप्तायमान ह, आसुओ के प्रवाहकर मानो हृदय गल गया ह सोई भर ह । यह वचन कह लक्ष्मण भी अत्यन्त व्याकुल होय रुदन करने लगा । जसा बाहका मारघा कमल होय तसा होय गया ह मुखकमल जाका । हाय माता ! तू कहा गई ! दुष्टजनोके वचनरूप अग्निकर प्रज्वलित ह शरीर जिनका, हे गुणरूप धान्यके उपजावनेकी भूमि ? बारह अनुप्रेक्षाके चितवनकी करणहारी ह, शीलरूप पवतकी पथ्वी ह, सीते ! सौम्य स्वभावकी धारक है । विवेकिनी, दुष्टोके वचन सोई भए तुषार तिनकर बाहा गया है हृदय कमल जाका, राजहस श्रीराम तिनके प्रसन्न करिवेकू मानसरोवर समान, सुभद्रा सारिखी कल्याणरूप, सब आचारविष प्रवीण, लोककू मूर्तिवन्त सुखकी आशिखा, हे श्रेष्ठे ! तू कहा गई ? जस सूर्य विना आकाश की शोभा कहा अर चंद्रमा विना निशाकी शोभा कहा ? तस हे माता ! तो विना अयोध्याकी शोभा कहा ? इस भाति लक्ष्मण विलाप कर रामसू कहे ह—हे देव ! समस्त नगर बीण बासुरी मृदगादिकी ध्वनिकर रहित भया ह, अर्हनिश रुदनकी ध्वनि कर पूण ह । गली गलीविष, वन उपवनविष, नबियो

के तटविषै चौहटेविषै, हाट हाटविष, घर घरविषै, समस्त लोक रुदन कर है । तिनके अश्रुपातकी धारा कर कीच होय रही ह । मानो अयोध्याविषै वर्षाकालही फिर आया ह । समस्त लोक आसू डारते गवगव बाणोकर कष्टसू वचन उचारते, जानकी प्रत्यक्षनहीं हैं परोक्ष ही हैं, तो भी एकाग्र चित्त भए गुण कीतिरूप पुष्पोंके समूह कर पूज ह । वह सीता पतिव्रता समस्त सतियोंके सिरपर विराजे ह, गुणोकर महा उज्ज्वल । उसके यहां आवने की अभिलाषा सबकू ह । यह सब लोक माता ने ऐसे पाले ह जस जननी पुत्रकू पाले । सो सब ही महा शोककर गुण चितार चितार रुदन करे ह । ऐसा कौन ह जाके जानकीका शोक न होय, तात हे प्रभो ! तुम सब बातोविष प्रवीण हो अब पश्चा ताप तजहु । पश्चातापसू कछु कायकी सिद्धि नाहीं, जो आपका चित्त प्रसन्न ह तो सीताकू हेरकर बुलाय लेंगे । अर उनकू पुण्यके प्रभावकर कोई विघ्न नहीं । आप धीय अवलम्बन करिवे योग्य हो । या भाति लक्ष्मणके वचनकर रामचन्द्र प्रसन्न भए । कछु एक शोक तज कतव्यविष मन धरघा । भद्र कलश भण्डारीकू बुलाय कर कही—तुम सीताकी आज्ञा सू जिस विधि किमिच्छा दान करते थे तसे ही किया करो । सीताके नामसू दान बटे । तब भंडारीने कही जो आप आज्ञा करोगे सो ही होयगा । नव महीने अथियोंकू किमिच्छा दान बटिवो किया । रामके आठ हजार स्त्री तिनकर सेवमान तो भी एक क्षणमात्र भी मनकर सीताकू न विसारता भया । सीता सीता यह आलाप सदा होता भया । सीताके गुणोकर मोहघा ह मन जाका, सबदिशा सीतामई देखता भया । स्वप्नविषै सीताकू या भाति देख—पवतकी गुफाविषै पड़ी ह, पथ्वीकी रजकरि मडित ह, अर नेत्रनिके अश्रुपात कर चौमासा कर राखया ह, महाशोककर व्याप्त ह । या भाति स्वप्नविषै अवलोकन करता भया । सीताका शब्द करता राम ऐसा चितवन कर ह—देखो, सीता सुन्दर चेष्टाकी धरणहारी, दूर देशांतरविषै ह तो भी मेरे चित्तसू दूर न होय ह । वह माधवी शीलवती मेरे हितविषै सदा उद्यमी । या भाति सदा चितारवो कर । अर लक्ष्मणके उपदेश कर, अर सूत्र सिद्धातके श्रवण कर कछुइक रामकू शोक क्षीण भया,

धीयकू धरि धमध्यानविष तत्पर भया । यह कथा गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसू कहै ह । वे दोनो भाई महा न्यायव्रत, अखण्ड प्रीतिके धारक, प्रशसा योग्य गुणोके समुद्र, रामके हल मूसलका आयुध, लक्ष्मण के चक्रायुध, समुद्र पयत पृथ्वीकू भली भाति पालते सन्ते, सौधम ईशान इन्द्र सारिखे शोभते भए । वे दोनो धीरवीर स्वर्ग समान जो अयोध्या ताविष देवो समान ऋद्धि भोगते, महा क्रातिके धारक, पुरुषोत्तम पुरुषोके इन्द्र देवेन्द्र समान राज्य करते भए । सुकतके उदयसू सकल प्राणियोकू आनन्द देयवेविणै चतुर, सुन्दर चरित्र जिनके, सुख सागरविणै भग्न, सूर्य समान तेजस्वी, पृथ्वीविणै प्रकाश करते भए ।

इति श्रीरविषेण चाय विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविष रामक सीताका शोक
वर्णन करनेवाला निर्यानववा पद पण भया ॥ ८६ ॥

अथानन्तर गौतमस्वामी कह ह-रे नराधिप । राम लक्ष्मण तो अयोध्याविष तिष्ठ ह अर अब लवणाकुशका वतात कह ह सो सुनो । अयोध्याके सबही लोक सीताके शोकसू पाडुताकू प्राप्त भये, अर दुबल होय गये । अर पुण्डरीकपुरविणै सीता गभके भारकर कछूएक पाडुताकू प्राप्त भई, अर दुबल भई । मानू सकल प्रजा महा पवित्र उज्ज्वल इसके गुण वर्णन कर है, सो गुणोकी उज्ज्वलता कर श्वेत होय गई ह । अर कुचोकी बीटली श्यामताकू प्राप्त भई, सो मानू माताके कुच पुत्रोके पान करिवेके पयके घट ह सो मुवित कर राखे ह । अर दण्डि क्षीरसागर समान उज्ज्वल अत्यन्त मधुरता कू प्राप्त भई । अर सवमगलके समूहका आधार जिनका शरीर, सवमगलका स्थानक जो निमल रत्न-भई आगण ताविणै मद मद विचरे सो चरणोके प्रतिबिम्ब ऐसे भास मानू पृथ्वी कमलनिसू सीताकी सेवाही कर ह । अर रात्रिविणै चन्द्रमा याके मन्दिर ऊपर आय निकस सो ऐसा भास मानू सफेद छत्र ही ह । अर सुगन्धके महिलविणै सुन्दर सेज ऊपर सूती ऐसा स्वप्न देखती भई कि महागजेन्द्र कमलो के पुटविणै जल भरकर अभिषेक कराव ह, अर बारम्बार सखीजनोके मुख जय जयकार शब्द सुनकर

जाग्रत होय ह, परिवारके लोक समस्त आज्ञारूप प्रवर्तै ह । क्रीडाविष भी यह आज्ञा भग न सह सक । सब आज्ञाकारी भए, शीघ्रही आज्ञाप्रमाण कर है तो भी सबो पर तेज कर हैं, काहेसू ? कि तेजस्वी पुत्र गम्भविष तिष्ठे ह । अर मणियोंके बपण निकट ह तो भी खड्गविष मुख देख ह । अर बीणा, बासुरी, मदगादि अनेक वादित्तोक नाद होय ह, सो न रुचे, अर धनुषके चढायवेकी ध्वनि रुच ह । अर सिंहोके पिजरे देख जिनके नेत्र प्रसन्न होय अर जिनका मस्तक जिनेन्द्र टार औरकू न नम ।

अथान तर नव महीना पूण भये श्रावण सुदी पूणमासीके दिन, श्रवण नक्षत्रके विष वह मंगल रूपिणी सब लक्षण पूण शरदकी पूनोके चन्द्रमा समान ह वदन जिनका सुखसू पत्रयुगल जनती भई । सो पुत्रोके ज मविष पुण्डरीकपुरकी सकल प्रजा अति हर्षित भई । मानू नगरी नाच उठी, ढोल नगारे आदि अनेक प्रकारके वादित्त बाजने लगे, शखोके शब्द भये । राजा बज्रजघने अति उत्साह किया, बहुत सम्पदा याचकनिकू दई । अर एक का नाम अनगलवण दूजे का नाम मदनाकुश ये यथाथ नाम धर । फिर य बालक वदिकू प्राप्त भए । माताके हृदयकू अति आनन्दके उपजावनहारे महा धीर शूरवीर ताके अकुर उपजे । सरसू के दाणे इनकी रक्षाक निमित्त इनके मस्तक डारे सो ऐसे सोहते भए मानू प्रतापरूप अग्नि के कण ही ह । जिनका शरीर ताये सुवर्ण समान अति देदीप्यमान, सहज स्वभाव तेजकर अति सोहता भया । अर जिनके नख बपणसमान भासते भए । प्रथम बालश्रवस्थाविषे अव्यक्त शब्द बोले सो सबलोकके मनकू हर । अर इनकी मद मुसकान महामनोग्य पुष्पोके विकसने समान लोकनके हृदयकू मोहती भई । अर जस पुष्पनिकी सुगन्धता अमरोंके समूहकू अनुरागी करतसै इनकी वासना सबके मनकू अनुरागरूप करती भई । यह दोनो माताका दूध पान कर पुष्ट भए । अर जिनका मुख महासुंदर सुफेद दातो कर अति सोहता भया । मानू यह दात दुग्ध समान उज्ज्वल हास्यरस समान शोभायमान दीख ह । धायकी आगरी पकड आगनविष पाव धरते कौनका मन न हरत भए ? जानकी ऐसे सुंदर क्रीडाके करणहारे कुमारोको देखकर समस्त दुख भूलि गई । बालक

बड़े भए । अति मनोहर, सहज ही सुन्दर ह नत्र जिनके, विद्याके पढ़ने योग्य भए । तब इनके पुण्यके योगकर एक सिद्धाथनामा क्षुल्लक शुद्धात्मा पथ्वीविष प्रसिद्ध वज्रजघके मंदिर आया । सो महाविद्या के प्रभाव कर त्रिकाल सध्याविष सुमेरुगिरिके चत्यालय बढि आवे । प्रशांतवन, साधुसमान ह भावना जाके, अर खडितवस्त्र मात्र ह परिग्रह जाके, उत्तम अणुव्यतका धारक, नानाप्रकारके गुणनिकर शोभायमान, जिनशासनके रहस्यका वेत्ता, समस्त कलारूप समुद्रका पारगामी, तपकरि मडित अति सोह । सो आहारके निमित्त भ्रमता सता जहा जानकी तिष्ठ हुती वहा आया । सीता महासती मानो जिनशामनकी बेवी पदमावती ही ह । सो क्षुल्लककू देख अति आवरसे उठकर सन्मुख जाय इच्छा-कार करती भई, अर उत्तम अन्नपानसे तप्त किया । सीता जिनधर्मियोकू अपने भाई समान जान है । सो क्षुल्लक अष्टाग निमित्तज्ञानका वेत्ता दोनो कुमारनिकू देखकर अति सतुष्ट होयकर सीतासे कहता भया—हे बेवि ! तुम सोच न करो, जिनके ऐसे देवकुमार समान प्रहस्त पुत्र उसे कहा चिंता ?

अथानन्तर यद्यपि क्षुल्लक महा विरक्तचित्त ह तथापि दोनो कुमारनिके अनुरागसे कईएक दिन तिनके निकट रहा । थोडे दिनोमें कुमारनिकू शस्त्रविद्याविष निपुण किया । सो कुमार ज्ञान विज्ञान विष पूण, सब कलाके धारक, गुणनिके समूह, विद्यास्त्रके चलायवे अर शत्रुओके विद्यास्त्र आवै तिनके निराकरण करिवकी विद्याविष प्रवीण होते भए । महापुण्यके प्रभावसू परम शोभाकू धारै, महालक्ष्मीवान, दूर भए ह मति श्रुति आवरण जिनके, मानो उघड़े निधिके कलश ही ह । शिष्य बुद्धिमान होय तब गुरुकू पढायवेका कछु खेद नाहीं । जस मत्री बुद्धिमान होय तब राजाकू राज्यकाय का कछु खेद नाहीं अर जस नेत्रवान परुषनिकू सूयके प्रभावकर घटपटाविक पदाथ सुखसू भासै, तसे गुरुके प्रभावकर बुद्धिवतकू शब्द अथ सुखसू भास । जस हसनिकू मानसरोवरविष आवते कछु खेद नाहीं तसे विवेकवान विनयवान बुद्धिमानकू गुरुभक्तिके प्रभावसू ज्ञान आवत परिश्रम नाहीं । सुखसू अति गुणनिकी बद्धि होय ह । अर बुद्धिमान शिष्यनिकू उपदेश बेय गुरु कृताथ होय ह । अर कुबुद्धि-

कू उपदेश देना वथा ह, जस सूयका उद्योत घूँघूँओकू वथा ह । यह दोनो भाई ददीप्यमान ह यश
जिनका अति सुन्दर, महाप्रतापी सूयकी याई जिनकी ओर कोऊ विलोक न सके, दोऊ भाई चन्द्र
सूय समान, दोनोविधौ अग्नि अर पवन समान प्रीति, मानू वह दोनो ही हिमाचल विध्याचल समान
ह, वज्रवषभनाराचसहनन ह जिनके, सब तेजस्वीनिके जीतिवेकू समथ, सब राजावोका उदय अर
अस्त जिनके आधीन होयगा, महाधर्मात्मा, धर्मके धारो, अत्यन्त रमणीक, जगतकू सुखके कारण,
सब जिनकी आज्ञाविधौ । राजा ही आज्ञाकारी तो औरनिकी कहा बात ? काहूकू आज्ञारहित न देख
सक्या । अपने पावनिके नखनिविधौ अपनाही प्रतिबिम्ब देख न सक तो और कौनसे नम्मीभूत होय ?
अर जिनकू अपने नख अर केशोका भग न रुच तो अपनी आज्ञाका भग कस रुच ? अर अपने सिर
पर चूडामणि धरिये अर सिरपर छत्र फिर अर सूय ऊपर होय आय निकसे तो भी न सहार सकें तो
औरनिकी ऊचता कस सहार ? मेघका धनुष चढा देख कोप कर तो शत्रुके धनुषकी प्रबलता कस देख
सक ? चित्रामके नप न नम तो भी सहार न सक तो साक्षात नपोका गव कब देख सक ? अर सूय
नित्य उदय अस्त होय उसे अल्प तेजस्वी गिन । अर पवन महा बलवान ह परन्तु चचल सो उसे बलवान
न गिन, जो चलायमान सो बलवान काहेका ? जो स्थिरभूत अचल सो बलवान । अर हिमवान पवत
उच्च ह स्थिरीभूत ह, परन्तु जड अर कठोर कटक सहित ह तात प्रशसा योग्य न गिन । अर समुद्र
गम्भीर ह, रत्नोकी खान ह परन्तु क्षार अर जलचर जीवोको धर, अर शखोकर युक्त तातें समुद्र
कू तुच्छ गिन । महा गुणनिके निवास, अति अनुपम जते प्रबल राजा हुते तेज रहित होय उनकी
सेवा करते भये । ये महाराजाओके राजा सदा प्रसन्नवदन मुखसू अमृत बचन बोल, सबनिकर सेवने योग्य जे
दूरवर्ती दुष्ट भूपाल हुते ते अपने तेजकर मलिन वदन किए सब मुरझाय गए । इनका तेज ये जब जमे तबसे
इनके साथ ही उपज्या ह । शस्त्रनिके धारणकर जिनके कर अर उदर श्यामताकू धर ह, अर मानू
अनेक राजावोके प्रतापरूप अग्निके बुझावनेसू श्याम है । समस्त विशारूप स्त्री वशीभूत कर देनेवाली

भई, महा धीर धनषके धारक तिनके सब आज्ञाकारी भए। जसा लवण तसा ही अकुश। दोनो भाइनि विष कोई कमी नहीं। ऐसा शब्द पृथ्वीविष सबके मुख। ये दोनो नवयौवन, महा सुन्दर, अदभुत चेष्टाक धरणहारे, पृथ्वीविष प्रसिद्ध, समस्त लोकनिकर स्तुति करिवे योग्य, जिनके देखिवेकी सबके अभिलाषा, पुण्य परमाणुनिकर रचा ह पिड जिनका, सुखका कारण है दशन जिनका स्त्रियोके मुख-रूप कुमुद तिनके प्रफुलित करनेको शरदकी पूणमासीके चन्द्रमा समान सोहते भए। माताके हृदय कू आनन्दके चलते फिरते सुमेरु ही ये कुमार सूर्यसमान कमल नेत्र देवकुमार सारिखे, श्रीवत्स लक्षणकर मंडित ह वक्षस्थल जिनका अनंत पराक्रमके धारक, ससार समुद्रके तट आए, चरम शरीर, परस्पर महाप्रेम के पात्र, सदा धमके मागमें तिष्ठ ह, देवनिका अर मनुष्यनिका मन हर है।

भावाथ—जो धर्मात्मा होय सो काहूका कुछ न हर। ये धर्मात्मा परधन परस्त्री तो न हरे परन्तु पराया मन हर। इनकू देख सबनिका मन प्रसन्न होय। ये गुणनिकी हबकू प्राप्त भए है। गुण नाम डोरेका भी ह, सो हृदपर गाठकू प्राप्त होय ह। अर इनके उरविष गाठ नाहीं, महानिष्कपट है। अपने तेजकर सूर्यकू जीते ह, अर कातिकर चंद्रमाकू जीत है। अर पराक्रमकर इन्द्रकू, अर गम्भीरता कर समुद्रकू, स्थिरताकर सुमेरुकू, अर क्षमाकर पृथ्वीकू, अर शूरवीरताकर सिंहकू, चालकर हसकू जीते हैं। अर महा जलविष मकर ग्राह नक्राविक जलचरनिसू क्रीडा कर ह। अर माते हाथियोसू तथा सिंह अष्टापदोसू क्रीडा करते खेद न गिनै। अर महा सम्यकदृष्टि, उत्तम स्वभाव, अति उदार उज्ज्वलभाव, जिनसू कोई युद्ध न कर सक, महायुद्धविष उद्यमो जे कुमार सारिखे, मधुकटभ सारिखे, इन्द्रजीत मेघनाद सारिख योधा, जिनमार्गी, गुरुसेवाविष तत्पर, जिनेश्वरकी कथाविष रत, जिनका नाम सुन शत्रुबोको त्रास उपज। यह कथा गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसू कहते भए—हे राजन। ते दोनों वीर महाधीर गुणरूप रत्नके पवत महा ज्ञानवान, लक्ष्मीवान, शोभा काति कीर्तिके निवास, चित्तरूप माते हाथीके वश करिवेकू अकुश, महाराजरूप मन्दिरके दृढ स्तम्भ, पृथ्वीके सूर्य, उत्तम आच-

रणके धारक, लवण अंकुश नरपति विचित्र कायके करणहारे, पुण्डरीकनगरविष यथेष्ट देवनिकी न्याई रम । महा उत्तम पुरुष जिनके निकट, जिनका तेज लख सूर्य भी लज्जावान होय । जैसे बलभद्र नारायण आयोध्याविष रमे तैसे यह पुण्डरीकपुरविष रम हैं ।

इति श्रीरविषणाच्चायविरचित महापद्मपुराण सप्तमोऽध्यायः ताकी भाषावचनिकाविष लवणाकशका पराक्रम वर्णन करनवाला एकसौवा पर्व पण भया ॥ १ ॥

अथानन्तर अति उदार क्रियाविषे योग्य, अति सुन्दर तिनकू वल्ल वज्रजघ इनके परणायवेविषे उद्यमी भया । तब अपनी शशिचूला नामा पुत्री लक्ष्मीराणीके उबरविष उपजी बत्तीस कन्या सहित लवणकुमारकू दनी विचारी । अर अंकुशकुमारका भी विवाह तारही करना, सो अंकुशयोग्य कया दू द्विवेकू चितावान भया । फिर मनविष विचारी पञ्चीपुर नगरका राजा पृथु ताकी राणी अमृत बती, ताकी पुत्री कनकमाला, चन्द्रमाकी किरण समान निमल, अपने रूपकर लक्ष्मीकू जीते है । वह मेरी पुत्री शशिचूला समान ह । यह विचार ताप दूत भज्या । सो दूत विचक्षण पञ्चीपुर जाय पृथुसू कहो । जो लग दूतने कयायाचनके शब्द न कहे तौलग उसका अति सन्मान किया । अर जब याने याचनेका वृत्तात कहा तब वह क्रोधायमान भया अर कहता भया-तू पराधीन ह, अर पराई कहाई कह है । तुम दूत लोग जलके धारा समान हो, जा दिशा चलावे वाही दिश चालो । तुमविषे तेज नाहीं, बुद्धि नाहीं । जो ऐसे पापके वचन कह ताकू निग्रह करू । पर तू पराया प्रेरा यन्त्र समान है, यन्त्री यन्त्र बजावे ह त्यो बाज, तास तू हनिवे योग्य नाहीं । हे दूत । १ कुल, २ शील, ३ धन, ४ रूप ५ समानता, ६ बल, ७ वय, ८ दश, ९ विद्या ये नव गुण वरके कहे है । तिनविषे कुल मुख्य ह, सो जिनका कुल हो न जानिये, तिनकू कया कस बीजिए ? तातें ऐसी निलज्ज बात कहै ह सो राजा नीतिसू प्रतिकूल है । सो कुमारी तो मै न छू अर कु कहिए छोटी मारी कहिये मृत्यु सो छू । या भाति दूतकू विवा किया । सो दूतने आयकर वज्रजघकू व्योरा कहया । सो वज्रजघ आपही चढ़कर

आधी दूर आय डेरा किये । अर बडे पुरुषनिकू भेज बहुरि पथसू कन्या याची । ताने न बई । तब राजा वज्रजघ पथुका बेश उजाडने लगा, अर बेशका रक्षक राजा व्याघरथ ताहि युद्धविष जीति बाध लिया । तब राजा पथुने सुना कि व्याघरथकू राजा वज्रजघ बाधा अर मेरा बेश उजाडे है तब पथुने अपना परम मित्र पोबनापुरका पति परम सेनासू बुलाया । तब वज्रजघने पुण्डरीकपुरसू अपने पुत्र बुलाए । तब पिताको आज्ञा पाय पुत्र शीघ ही चलिये कू उद्यमी हुए । नगरविष राजपुत्रनिके कूचका नगारा बाजा । तब सामन्त बहतर पहिरे आयुध सजकर युद्धके चलियेकू उद्यमी भए । नगरविष अति कोलाहल भया, पुण्डरीकपुरविष जसा समुद्र गाज ऐसा शब्द भया । तब सामन्तनिके शब्द सुन लक्षण अर अकुश निकटवर्तीनिकू पूछते भए यह कोलाहल शब्द काहेका ह ? तब काहूने कही अकुशकुमार के परणायवे निमित्त वज्रजघ राजाने पथुकी पुत्री याची हुती, सो ताने न बई । तब राजा युद्धकू चडे । अर राजा अपनी सहायताके अथ अपने पुत्रनिकू बुलाया है, अर सेना बुलाई ह सो यह सेना का शब्द ह । यह समाचार सुन कर बोऊ भाई आप युद्धके अथ अति शीघही जायवेकू उद्यमी भए । कसे ह कुमार ? आज्ञाभगकू नाहीं सह सक ह । तब राजा वज्रजघके पुत्र इनकू मन करते भए, अर सब राजलोक मन करते भए, तौ ह इन न मानी । तब सीता पुत्रानके स्नेहकर ब्रवीभूत हुवा ह मन जाका सौ पुत्रनिकू कहती भई—तुम बालक हो, तिहारा युद्धका समय नाहीं । तब कुमार कहते भए—हे माता ! तू यह कहा कहो ? बडा भया अर कायर भया तो कहा ? यह पृथ्वी घोघानिकर भोगवे योग्य है । अर अग्निका कण छोटा ही होय है अर महा बनकू भस्म करे ह । या भाति कुमारने कही । तब माता इनकू सुभट जान आखोसे हष अर शोकके किंचितमात्र अभ्रुपात करती भई । ये बोऊ बीर महाधीर स्नान भोजन कर आभूषण पहिरे, मन बचन काय कर सिद्धनिकू नमस्कारकर बहुरि माताकू प्रणामकर, समस्त विधिविधे प्रवीण घरत बाहिर आए । तब भले भले शकुन भए । बोऊ रथ छट सम्पूर्ण शस्त्रनिकर युक्त शीघ्रगामी तुरग जोड पथुपर चाले । महा सेनाकर मडित,

धनुषबाण ही ह सहाय जिनके, महा पराक्रमी, परम उदारचित्त, सग्रामके अग्रेसर, पाच दिवसमें वज्रजघप जाय पहुँचे । तब राजा पथु शत्रुनिकी बड़ी सेना आई सुन आप भी बड़ी सेनासहित नगर से निकस्या । जाके भाई, मित्र, पुत्र, मामाके पुत्र, सबही परम प्रीतिपात्र, घर अगवेश, बगवेश, मगध देश आदि अनेक देशनिके बड़े बड़े राजा तिन सहित, रथ तुरग हाथी पयाबे बड़े कटक सहित, वज्र-जघके सामत परसेनाके शब्द सुन युद्धकू उद्यमी भए । बोऊ सेना समीप भई । तब बोऊ भाई लवणा-कुश महा उत्साहरूप परसेनाविष प्रवेश करते भए । वे बोऊ योधा महा कोपकू प्राप्त भए, अति शीघ्र ह परावत्त जिनका, परसेनारूप समुद्रविष क्रीडा करते सब ओर परसेनाका निपात करते भए । जैसे बिजलीका चमत्कार जिस ओर चमके उस ओर चमक उठ तस सब ओर मार मार करते भए । शत्रुनित न सहा जाय पराक्रम जिनका, धनुष पकडते बाण चलाते दष्टि न पडे, अर बाणनि कर हते अनेक दष्टि पडे । नाना प्रकारके क्रूर बाण तिनकरि वाहनसहित परसेनाके अनेक घोडा पीडे पृथ्वी दुग्म्य होय गई । एक निमिषमें पृथुकी सेना भागी, जस सिंहके त्राससू मबोन्मत्त गजनिके समूह भागे । एक क्षणमात्रमें पृथुकी सेनारूप नदी, लवणाकुशरूप सूय, तिनके बाणरूप किरणनिकरि शोककू प्राप्त भई । कईएक मारे पडे, कईएक भयत पीडित होय भागे, जस आकके फूले उडे उडे फिरे । राजा पथु सहायरहित खिन्न होय भागवेकू उद्यमी भया । तब बोऊ भाई कहते भए—हे पृथु ! हम अज्ञात-कुल शील, हमारा कुल कोऊ जाने नाहीं, तिनप भागता तू लज्जावान न होय ह ? तू खडा रह, हमारा कुल शील तौहि बाणनिकर बताव । तब पथु भागता हुता सो पोछा फिर हाथ जोड नमस्कारकर स्तुति करता भया । तूम महा धीर वीर हो । मेरा अज्ञानताजनित दोष क्षमा करहु । म मूख तिहारा माहात्म्य अब तक न जाना हुता । महा धीरवीरनिका कुल या सामतताही त जा या जाय ह । कछु बाणीके कहे न जाया जाय ह । सो अब म नि सबेह भया । वनके बाहकू समथ जो अग्नि सो तेज ही तै जानी जाय ह । सो आप परम धीर महाकुलविष उपजे हमारे स्वामी हो । महा भाग्यके योग्य तिहारा

दशन भया । तुम सबकू मनबाछित सुखके दाता हो या भाति पथुने प्रशसा करी ।

तब दोऊ भाई नीचे होय गए, अर क्रोध मिट गया, शात मन अर शात सुख होय गए । वज्रजघ कुमारनिके समीप आया, अर सब राजा आए । कुमारनिके अर पथुके प्रीति भई । जे उत्तम पुरुष है वे प्रणाममात्र ही करि प्रसन्नताकू प्राप्त होय ह । जस नदीका प्रवाह नमीभूत जे बेल तिनकू न उपाडे, अर जे महा वृक्ष नमीभूत नाहीं तिनकू उपाडे । फिर राजा वज्रजघकू अर दोऊ कुमारनिकू पथु नगरविधे ले गया । दोऊ कुमार आनन्दके कारण । मवनाकुशकू अपनी कन्या कनकमाला महाविभूति सहित पथुने परणार्ई । एक रात्रि यहा रहे । फिर ये दोऊ भाई विचक्षण दिग्विजय करिवेकू निकसे । सुहृद्देश, मगधदेश, अगदेश, बगदश जीति पोदनापुरके राजाकू आवि दे अनेक राजा सग ले लोकाक्ष नगर गए । वा तरफक बहुत देश जीते । कुबरकात नामा राजा अतिमानी ताहि ऐसा वश किया जस गरुड नागकू जीते । सत्याथपनेत दिन दिन इनक सेना बढी, हजारो राजा वश भए, अर सेवा करने लगे । फिर लपाक देश गए । वहा करण नामा राजा अति प्रबल, ताहि जीतकर बिजयस्थलकू गए । वहाके राजा सौ भाई, तिनकू अवलोकनमात्रत ही जीति गगा उत्तर कलाश की उत्तर विश गए । वहाके राजा नाना प्रकारकी भेंट ले आय मिले । भूष कुतल नामा देश तथा सालाय नन्दि नन्दन स्यधल शलभ अनल चल भीम भूतरव इत्यादि अनेक देशाधिपतिनिकू वशकर सिंधु नदीके पार गये । समुद्रके तटके राजा अनेकनिकू नमाये । अनेक नगर, अनेक खेट, अनक अटम्ब, अनेक देश, वश कीये । भोरुदेश, यवन, कच्छ, चारव, व्रजट, नट, मक्र, केरल, नेपाल, मालव, अरल, सबर, विशिर पार, शल, गोशाल, कुसीनर, सुरपाक, सनत विधि शूरसन, बाहलीक, उलूक, कोशल, गाधार, सौवीर अघ्र काल, कलिंग इत्यादि अनेक देश वश किये । कसे ह देश ? जिनविधौ नानाप्रकारकी भाषा अर वस्त्रनिका भिन्न भिन्न पहराव, अर जुबे जुबे गुण, नाना प्रकारके रत्न अनेक जातिके वृक्ष जिनविधौ अर नानाप्रकार स्वर्ण आवि धनके भरे ।

कईएक दशनिके राजा प्रताप होत आय मिले । कईएक युद्धविधौ जीति वश किये, कईएक भाग गये । बड़ बड़े राजा देशपति अति अनुरागी होय लवणाकुशके आज्ञाकारी होते भये । इनकी आज्ञा प्रमाण पृथ्वीविधौ विचर । वे दोनो भाई पृथ्वीत्तम पृथ्वीकू जीत हजारो राजनिके शिरोमणि होते भए । सबनिकू वशकर लार लिए, नानाप्रकारकी सुन्दर कथा करते, सबका मन हरते पुण्डरीकपुर कू उद्यमी भए । बजजघ लार ही ह । अति हृषके भरे अनेक राजनिकी अनक प्रकार भेंट आई सो महाविभूतिकू लिए अतिसेना कर मण्डित पुण्डरीकपुरके समीप आए । सीता सतखणे महिल चढी देखे ह, राजलोककी अनेक राणी समीप ह अर उत्तम सिंहासनपर तिष्ठे ह । दूरसे अति सेनाकी रज के पटल उठे देखे सखीजनकू पूछती भई-यह दिशाविधौ रजका उड़ाव कसा ह । तब तिन कही-हे देवी ! सेनाकी रज ह जस जलविधौ मकर किलोल कर तस सेनाविधौ अश्व उछलते आव ह । हे स्वा मिनि ! ये दोनो कुमार पृथ्वी वशकर आए । या भाति सखीजन कहे ह, अर बधाई देनेहारे आए, नगरकी अति शोभा भई, लोकनिकू अति आन ब भया, निमल ध्वजा चढाई, समस्त नगर सगंधकर छाटा, अर वस्त्र आभूषणनिकर शोभित किया, दरवाजेपर कलश थाप, सो कलश पल्लवनिकरि ठके, अर ठौर ठौर ब वनमाला शोभायमान दिखती भई, अर हाट बाजार पाटवरादि वस्त्रकर शोभित भए । जसी श्रीराम लक्ष्मणक आए अयोध्याकी शोभा भई हुती तस ही पुण्डरीकपुरकी शोभा कुमारनिके आएसू भई । जादिन महाविभूतिसू प्रवेश किया तादिन नगरके लोगनिकू जो हृष भया सो कहिबेविधौ न आव । दोऊ पुत्र कतकत्य, तिनकू देखकर सीता आनन्दके सागरविधौ मग्न भई । दोऊ वीर महा धीर आयकर हाथ जोड माताकू नमस्कार करत भए । सेनाकी रजकरि धूसरा ह अग जिनका । सीताने पुत्रनिकू उरसू लगाय माथ हाथ धरा । माताकू अति आनन्द उपजाय दोऊ कुमार चाव सूयकी पाई लोकविधौ प्रकाश करते भये ।

इति श्रीरविशङ्काचार्यविरचित मत्स्यपुराण सस्कृत अथ नाकी भाषावचनिकाविष लवणाकुश दिग्विजय वनन करनवाता एकभौएकवा पर्व पण भया ॥ १ १ ॥

अथानन्तर ये उत्तम मानव परम ऐश्वर्य धारक प्रबल राजानिपर आज्ञा करते सुखसू तिष्ठे । एक दिन नारदने कतातवक्रकू पूछी कि तू सीताकू कहा भेल आया । तब ताने कहो कि सिंहनाद अटवीविष भेती । सो यह सुनकर अति व्याकुल होय ठूढ़ता फिरे हुता सो वोऊ कुमार वनक्रीडा करते देखे । तब नारद इनके समीप आया । कुमार उठकर सन्मान करते भए । नारद इनकू विनयवान देख बहुत हर्षित भया अर असीस बई जसे राम लक्ष्मण नरनाथके लक्ष्मी है तैसी तुम्हारे होहु । तब ये पूछते भए कि देव ! राम लक्ष्मण कौन है, अर कौन कुलविषे उपजे है, अर कहा उनविषे गुण है, अर कैसा तिनका आचरण ह ? तब नारद क्षण एक मौन पकढ कहते भए, हे वोऊ कुमारो ! कोई मनुष्य भुजानिकर पबतकू उखाडे अथवा समुद्रकू तिरै तौहू राम लक्ष्मणके गुण न कहि सक । अनेक वनानकर दीर्घ कालतक तिनके गुण वणन कर तौ भी राम लक्ष्मणके गुण कह न सक, तथापि म तिहारे वचनसू किंचितमात्र वणन करू हू, तिनके गुण पुण्यके बढावनहारे ह ।

अयोध्यापुरीविष राजा दशरथ होते भए । दुराचाररूप ई धनके भस्म करिवेकू अग्नि समान, अर इक्ष्वाकुवशरूप आकाशविष चन्द्रमा, महा तेजोमय सूय समान, सकल पृथ्वीविष प्रकाश करते अयोध्या-विषे तिष्ठ । वे पुरुषरूप पबत तिनकरि कीर्तिरूप नदी निकसी, सो सकल जगतकू आनन्द उपजावती समुद्र पयन्त विस्तारकू धरती भई । ता दशरथ भूपतिके राज्यभारके धुर-धरही चार पुत्र महा गुणवान भए, एक राम, बूजा लक्ष्मण, तीजा भरत, चौथा शत्रुघ्न । तिनविष राम अति मनोहर, सब शस्त्रके ज्ञाता पृथ्वीविष प्रसिद्ध । सो छोटे भाई लक्ष्मण सहित अर जनककी पुत्री जो सीता ता सहित पिताकी आज्ञा पालिवे निमित्त अयोध्याकू तज पृथ्वीविष विहार करते बडकवनविष प्रवेश करते भए । सो स्थानक महाविषम, जहा विद्याधरनिके गम्यता नहीं, खरदूषणत सग्राम भया । रावणने सिंहनाद किया । ताहि सुनकर लक्ष्मणकी सहाय करिवेकू राम गया । पीछेसू सीताकू रावण हर ले गया । तब रामसू सुग्रीव हनुमान विराधित आबि अनेक विद्याधर भेले भये, रामके गुणनिके अनुरागकरि वशीभूत है हृदय जिनका । सो विद्याधरनिकू लेयकरि राम लकाकू गए । रावणकू जीत, सीताकू लय अयोध्या

आए। स्वर्गपुरी समान अयोध्या विद्याधरनिने बनाई। तहा राम लक्ष्मण पुरुषोत्तम नागे-द्र समान सुखसू राज्य कर। रामकू तुम अब तक कसे न जाना, जाके लक्ष्मणसा भाई, ताके हाथ सुदर्शन चक्र सो आयुध, जाके एक एक रत्नकी हजार हजार देव सेवा कर। सात रत्न लक्ष्मणके, अर चार रत्न रामके जाने। प्रजाके हितनिमित्त जानकी तजी। ता रामकू सकल लोक जान। ऐसा कोई पथ्वी-विष नाही जो रामकू न जाने। या पथ्वीकी कहा बात, स्वर्गविष देवनिके समूह रामके गुण वणन कर ह।

तब अकुशने कही-हे प्रभो! रामने जानकी काहे तजी सो वत्तात म सुना चाह। तब सीताके गुणनिकर धर्मानुरागमे ह चित्त जाका ऐसा नारद सो आसू डार कहता भया-हे कुमार हो। वह सीता सती महा कुलविष उपजी शीलवती, गुणवती, पतिव्रता, आबकके आचारविष प्रवीण, राम की आठ हजार राणी तिनकी शिरोमणि, लक्ष्मी कीर्ति धति लज्जा तिनकू अपनी पवित्रतात जीत कर साक्षात जिनवाणीतुल्य। सो कोई पूर्वोपाजित पापके प्रभावकर मूढ लोक अपवाद करते भए। तात रामने दुखित होय निजन वनविष तजी। खोट लोक तिनकी वाणी सोई भई जेठके सूयकी किरण, ताकर तप्तायमान वह सती कष्टकू प्राप्त भई। महा सुकुमार, जाविष अल्प भी खेद न सहारा पडे। मालतीकी माला दीपके आतापकरि मुरझाय सो दावानलका दाह कस सहार सक? महा भीम बन जाविष अनेक दुष्ट जीव तहा सीता कस प्राणनिकू धर? दुष्ट जीवनिकी जिह्वा भुजग समान निरपराध प्राणिनिकू क्यो डस? शुभ जीवनिकी निन्दा करते दुष्टनिके जीभके सौं टूक क्यो न होव? वह महा सती पतिव्रतानिकी शिरोमणि पटुता आदि अनेक गुणनिकर प्रशंसा योग्य, अत्यंत निमल, महा सती, ताकी जो निन्दा कर सो या भव अर परभवविष दुखकू प्राप्त होय। ऐसा कहकर शोकके भारकर मौन गहि रहा, विशेष कछू न कहा सक्या। सुनकर अकुश बोले-हे स्वामी! भयकर वनविष रामन सीताकू तजते भला न किया। यह कुलवतीकी रीति नाहीं है। लोकापवाद निवारिवेके

और अनेक उपाय ह, ऐसा अविवेकका काय ज्ञानवत क्यों कर ? अकुशन तो यही कही अर अनगलवण बोल्या यहासू अयोध्या केतीक दूर ह ?

तब नारद कही-यहासे एकसौ साठ योजन ह जहा राम विराजे ह । तब दोऊ कुमार बोले-हम राम लक्ष्मणपर जावग । या पथ्वीविष ऐसा कौन जाकी हम आगे प्रबलता ? नारदसू यह कही अर वज्रजघसू कही-हे मामा । सूक्तदेश, सिधदेश, कलिंगदेश इत्यादि देशनिके राजानिकू आज्ञापत्र पठा बहु जो सग्रामका सब सरजाम लेकर शीघ ही आव । हमारा अयोध्याकी तरफ कूच है । अर हाथी सम्हारो, मदो-मत्त केते अर निमद केते ? अर घोडे वायु समान ह वेग जिनका सो सग लेकर अर जे योधा रणसग्रामविष विख्यात कभी पीठ न दिखाव तिनकू लार लेवहु । सब शस्त्र सम्हारो, वक्तरनिकी मरम्मत करावहु । अर युद्धके नगाडे दिवावहु, ढोल बजावहु, शखनिके शब्द करावहु । सब सामतनिकू युद्धका विचार प्रकट करहु । यह आज्ञाकर दोऊ धीर मर्नाविष युद्धका निश्चयकरि तिष्ठे, मानो दोऊ भाई इन्द्र ही ह । देवनि समान जे देशपति राजा तिनकू एकत्र करिवेकू उद्यमी भए । तब राम लक्ष्मणपर कुमारनिकी असवारी सुनि सीता रुदन करती भई । अर सीताके समीप नारदकू सिद्धाथ कहता भया यह अशोभन काय तुम कहा आरम्भा ? रणविष उद्यम करिवेका ह उत्साह जिनके ऐसे तुम, सो पिता अर पुत्रनिविष क्यों विरोधका उद्यम किया ? अब काहू भाति यह विरोध निवारो, कटुम्बभेद करना उचित नाहीं । तब नारद कही म तो ऐसा कछू जाया नाहीं । इन विनय किया म आशीस बई कि तुम राम लक्ष्मणसे होवहु । इनने सुनकर पूछी राम लक्ष्मण कौन ह ? म सब वत्तात कहा । अब भी तुम भय न करहु सब नीके ही होयगा । अपना मन निश्चल करहु । कुमारनिने सुनी कि माता रुदन कर ह । तब दोऊ पुत्र माताके पास आय कहते भए, हे मात । तुम रुदन क्यों करो हो ? सो कारण कहहु । तिहारी आज्ञाकू कौन लोप ? असुन्दर बचन कौन कह ता बुष्टके प्राण हर । ऐसा कौन है जो सपकी जीभते क्रीडा कर ? ऐसा कौन मनुष्य अर देव जो तुमकू असाता उपजाव ? ह

माता । तुम कौनपर कोप किया ह ? जापर तुम कोप करहु ताकू जानिए आयुका अन्त आया ह । हमपर कृपाकर कोपका कारण कहहु । या भाति पुत्रनि विनती करी तब माता आसू डार कहती भई । हे पुत्र । मैं काहूपर कोप न किया, न मुझे काहूने असाता दई । तिहारा पितासू युद्धका आरम्भ सुनि म दुखित भई रुदन करू ह । गौतम स्वामी कह ह । हे श्रेणिक । तब पुत्र मातासू पूछते भए, हे माता । हमारा पिता कौन ? तब सीता आदिसू लेय सब वत्तात कहया । रामका वश, अर अपना वश, विवाहका वत्तात, अर वनका गमन, अपना रावणकर हरण अर आगमन, जो नारदने वत्तात कहया हुता सो सब विस्तारसू कहया, कछु छिपाय न राखया । अर कही तुम गभविष आए तब हो तिहारे पिताने लोकापवादका भयकर सिंहनाद अटवीविष तजी । तहा म रुदन करती हुती, सो राजा वज्रजघ हाथी पकडने गया हुता, सो हाथी पकड बाहुडे था, मोहि रुदन करती देखी सो यह महा धर्मात्मा शीलवत श्रावक मोहि महा आदरसू ल्याय बडी बहिनका आदर जनाया अर सत सन्मानत यहा राखी । म भाई भामडल समान याका घर जाया । तिहारा यहा समान भया । तुम श्रीरामके पुत्र हो । राम महाराजाधिराज हिमाचल पवतसू लेय समुद्रात पथ्वाका राज्य कर ह । जिनके लक्ष्मण सा भाई महा बलवान सग्रामविष निपुण ह । न जानिए नाथकी अशुभ वार्ता सूनू, अक तिहारी अथवा देवरकी । तात आतचित्त भई रुदन करू ह । अर कोऊ कारण नाहीं । तब सुनकर पुत्र प्रसन्न वदन भए अर मातासू कहते भये, हे माता । हमारा पिता महा धनुषधारी लोकविष श्रेष्ठ लक्ष्मीवान विशालकीर्तिका धारक ह अर अनेक अदभुत काय किए ह, परन्तु तुमकू वनविष तजी सो भला न किया । तात हम शीघ्र ही राम लक्ष्मणका मानभग करगे । तुम विषाद मत करहु । तब सीता कहती भई, हे पुत्र हो । व तिहारे गुरुजन ह, उनसू विरोध योग्य नाहीं, तुम चित्त सौम्य करहु । महा विनय वन्त होय जाकर पिताकू प्रणाम करहु । यह ही नीतिका माग ह ।

तब पुत्र कहते भए, हे माता । हमारा पिता शत्रुभावकू प्राप्त भया । कस जाय प्रणाम करे

अर दीनताके वचन कसे कहै ? हम तो माता तिहारे पुत्र ह तात रणसग्रामविष हमारा मरण होय तो होबो परन्तु योधानिसे निश्च कायर वचन तो हम न कह । यह वचन पुत्रनिके सुन सीता मौन पकड रही, परन्तु चित्तमें अति चिन्ता ह । दोऊ कुमार स्नानहार भगवानकी पूजाकरि मंगलपाठ पढ, सिद्धनिकू नमस्कारकरि माताकू धीय ब धाय प्रणामकरि दोऊ महा मंगलरूप हाथीपर चढे, मानू चाब सूय गिरिके शिखर तिष्ठ ह । अयोध्या ऊपर युद्धकू उद्यमी भए, जस राम लक्ष्मण लका ऊपर उद्यमी भए हुते । इनका कूच सुन हजारो योधा पुण्डरीकपुरसू निकसे, सब ही योधा अपना अपना हल्ला बेते भए । वह जाने मेरी सेना अच्छी दीख ह वह जाने मेरी । महाकटक सयुक्त नित्य एक योजन कूच कर सो पृथ्वीकी रक्षा करते चले जाय है किसीका कुछ उजाडे नाहीं । पृथ्वी नानाप्रकार के धान्यकरि शोभायमान ह । कुमारनिका प्रताप आगे आगे बढ़ता जाय ह । मागके राजा भेंट दे मिल ह । दस हजार बेलदार कुदाल लिए आगे आगे चले जाय ह, अर धरती ऊची नीचीकू सम कर है । अर कुल्हाड़े ह हाथविष जिनके वे भी आगे आगे चले जाय ह । अर हाथी, ऊट, भसा, बलद, खच्चर खजानेके लदे जाय ह । मत्ती आगे आगे चले जाय ह । अर प्यादे हिरणकी पाई उछलते जाय ह । अर तुरगनिके असवार अति तेजीसे चले जाय ह । तुरगनिकी होंस होय रही ह । अर गजराज चले जाय ह जिनके स्वर्णकी साकल, अर महा घण्टानिका शब्द होय ह, अर जिनके कानोपर चमर शोभ ह । अर शखनिकी ध्वनि होय रही ह । अर मोतिनिकी भालरी पानीके बबबुबा समान अत्यात सोह ह । अर सुन्दर ह आभूषण जिनके, महा उद्धत, जिनके उज्ज्वल बातनिके स्वर्ण आदिक बंध बन्धे ह, अर रत्न स्वर्ण आदिककी माला तिनकरि शोभायमान, चलते पवत समान नानाप्रकारके रंग सू रंगे अर जिनके मब भर ह अर कारी घटा समान श्याम प्रचंड वेगकू धर जिनपर पाखर परी ह नानाप्रकारके शस्त्रनिकरि शोभित ह अर गजना कर ह, अर जिनपर महादीप्तिके धारक साम त लोक चढे है, अर महावतनिने अति सिखाये ह, अपनी सेनाका अर परसेनाका शब्द पिछाने है, सुन्दर है चष्टा

जिनकी । अर घोडानिके असवार बखतर पहिरे खेट नामा आयुधनिकू धरे, वरछी ह जिनक हाथविष,
घोडानिके समूह तिनके खुरनिके घातकर उठी जो रज ताकरि आकाश व्याप्त होय रह्यो ह, ऐसा सोहै
ह मानो सुफेद बादलनिसू म डित ह । अर पियावे शस्त्रनिके समूहकरि शोभित अनेक चेष्टा करते गवसे
चले जाय ह । वह जान म आगे चलू, वह जाने म । अर शयन आसन ताबूल सगंध माला महामनोहर
वस्त्र आहार विलेपन नानाप्रकारकी सामग्री बटती जाय ह, ताकरि सबही सेनाके लोक सुखरूप ह ।
काहूकू काहू प्रकारका खेद नाहो । अर मजल मजलत कुमारनिकी आज्ञाकरि भले भले मनुष्यनिकू
लोक नानाप्रकारकी वस्तु दब ह । उनकू यही काय सौंघ्या ह सो बहुत सावधान ह । नानाप्रकारके
अन्न जल मिष्टान्न लवण घृत, दुग्ध, दही, अनेक रस भाति भाति खानेकी वस्तु आदरसू देव ह ।
समस्त सेनाविष कोई बीन बुभुक्षित तषातुर कुवस्त्र मलिन चित्तावान दष्टि नाहो पडे ह । सेनारूप
समुद्रमें नर नारी नानाप्रकारके आभरण पहिरे सदर वस्त्रनिकर शोभायमान महा रूपवान अति हर्षित
बोख । या भाति महा विभूति कर मण्डित सीताके पुत्र चले चले अयोध्याके देशविष आये, मानो स्वर्ग
लोकविष इन्द्र आए । जा देशविष यव गेहू चावल आदि अनेक धा य फल रहे ह अर पौंडे साठेनि-
के बाडे ठौर ठौर शोभ ह । पथ्वी अन्न जल तण कर पूण ह । अर जहा नदीनिके तीर ह मुनिके
समूह क्रीडा कर ह, अर सरोवर कमलनिके शोभायमान ह अर पवत नानाप्रकारके पुष्पनिकर सुग-
न्धित होय रहे ह, अर गीतनिकी ध्वनि ठौर ठौर होय रही ह, अर गाय, भस, बलधनिके समूह विचर
रहे ह । अर ग्वालणी बिलोवणा बिलोव ह, जहा नगरनि सारिखे नजीक नजीक ग्राम ह, अर नगर ऐसे शोभ
ह मानो सुरपुर ही ह । महा तेजकरि युक्त लवणाकुश देशकी शोभा देखते अति नीतिसे आये । काहूकू
काहूही प्रकारका खेद न भया । हाथिनिके मद भरिवेकरि पथविष रज दब गई, कोच होय गयी । अर
चंचल घोडनिके खुरनिके घातकरि पथ्वी जजरी होय गई । चले चले अयोध्याके समीप आए । दूरसे
सध्याके बाबलनिके रंग समान अति सुंदर अयोध्या देख वज्रजघकू पूछी—हे माम ! यह महा ज्योति

रूप कौनसी नगरी ह ? तब वज्रजघने निश्चयकर कही, हे देव ! यह अयोध्या नगरी ह । जाके स्वर्ण मई कोट तिनकी यह ज्योति भास ह । या नगरीविष तिहारा पिता बलदेव स्वामी विराजै ह, जाके लक्ष्मण णर शत्रुघन भाई । या भाति वज्रजघने कही । अर दोऊ कुमार शूरवीरताकी कथा करते हुए सुखसू आय पहुँचे । कटकके अर अयोध्याके बीच सरयू नदी रही । दोऊ भाईनिके यह इच्छा कि शीघ्र ही नदीको उत्तर नगरी लेव । जस कोई मुनि शीघ्र ही मुक्त हुवा चाहे, ताहि मोक्षकी आशारूप नदी यथाख्यातचारित्र होने न देय, आशारूप नदीकू तिर तब मनि मुक्त होय । तस सरयू नदीके योगसे शीघ्र ही नदीत पार उत्तरि नगरीविष न पहुँच सके । तब जस नन्दन वनविष देवनिकी सेना उत्तरै तैस नदीक उपवनादिविष ही कटकके डेरा कराए ।

अबानन्तर परसेना निकट आई सुन राम लक्ष्मण आश्चयकू प्राप्त भए । अर दोनो भाई परस्पर बतलावै ये कोई युद्धके अथ हमारे निकट आए ह सो मूवा चाहे ह । बासदेवने विराधितकू आज्ञाकारी युद्धके निमित्त शीघ्र ही सेना भेली करो, ढील न होय । जिन विद्याधरनिके कवियोंकी ध्वजा, अर हाथिनिकी ध्वजा, अर बलनिकी ध्वजा, सिंहनिकी ध्वजा इत्यादि अनेक भातिकी ध्वजा तिनकू वेग बुलाओ । सो विराधितन कही जो आज्ञा होयगी सोई होयगा । उसही समय सुग्रीवादिक अनेक राजाबोर दूत पठाए सो दूतके देखिवेमात्र ही सब विद्याधर बड़ी सेनासू अयोध्या आए । भामडल भी आया । सो भामण्डलकू अत्यन्त आकुलता देख शीघ्र ही सिद्धार्थ अर नारद जायकर कहते भए— यह सीताके पुत्र ह । सीता पुण्डरीकपराविष ह । तब यह बात सनकर बहुत दुखित भया अर कुमारो के अयोध्या आयवेपर आश्चयकू प्राप्त भया, अर इनका प्रताप सुन हर्षित भया । मनके वेग समान जो विमान, उसपर चढ़कर परिवारसहित पुण्डरीकपर गया, बहिनसू मिला । सीता भामण्डलकू देख अति मोहित भई आसू नाखती सती विलाप करती भई । अर अपने ताई घरसू काढनेका अर पुण्डरीकपुर आयवेका सर्व वृत्तात कह्या । तब भामण्डल बहिनको धीय बधाय कहता भया—हे बहिन !

तेरे पुण्यके प्रभावसू सब भला होयगा । अर कुमार अयोध्या गए सो भला न कीया, जायकर बलभद्र नारायणकू क्रोध उपजाया । राम लक्ष्मण दोनो भाई पुरुषोत्तम देवोसे भी न जीते जाय, महा योधा है । अर कुमारोके अर उनके युद्ध न होय सो ऐसा उपाय कर इसलिये तुमहू चलो ।

तब सीता पुत्रोकी बधूसयुक्त भामण्डलके विमानविष बठि चाली । राम लक्ष्मण महा क्रोधकर रथ घोटक गज पिपादे देव विद्याधर तिनकर मडित समुद्रसमान सेना लय बाहिर निकस । अर घोडानि के रथ चढा शत्रुघ्न, महा प्रतापी, मोतिनके हारकर शोभायमान ह बक्षस्थल जाका सो रामके सग भया । अर कतातवक्र सब सेनाका अग्रसर भया, जस इन्द्रकी सेनाका अग्रगामी हृदयकेशी नामा देव होय । उसका रथ अत्यन्त सोहता भया । देवनिके विमान समान जिसका रथ सो सेनापति चतुरंग सेना लिए अतुलवली, अतिप्रतापी महा ज्योतिकू धरे धनुष चढाय बाण लिए चला जाय ह, जिसकी श्याम ध्वजा शत्रुवोसे दखी न जाय । उसक पीछे त्रिमूघन बिहृण शिखासहविक्रम दीघभुज सिंहोदर सुमेरु बालखिल्य रौद्रभूत जिसक अष्टापदोके रथ, वज्रकण पथ मारबमन मगद्रहव इत्यादि पाचहजार नर्पात कतातवक्रके सग अग्रगामी भए । बंदीजन बखान ह विरद जिनके, अर अनेक रघुवशी कुमार देखे है अनेक रण जि होने, शत्रुओपर ह दष्टि जिनकी, युद्धका ह उत्साह जिनके, स्वामिभक्तिविष तत्पर, महाबलवान धरतीकू कम्पाते शीघही निकसे । कईएक नानाप्रकारके रथोपर चढे, कईएक पवन समान ऊंचे कारी घटा समान हाथिनिपर चढे कईएक समुद्रकी तरंग समान चचल तुरंग तिनपर चढे इत्यादि अनेक वाहनोपर चढे युद्धकू निकसे । वादिओके शब्दोकर करी है व्याप्त बशो विशा जिन्होने । वलतर पहिरे, टोप धर, क्रोधकर सयुक्त ह चित्त जिनका । तब लव अकुश परसेनाका शब्द सुन युद्धकू उद्यमी भए । वज्रजघकू आज्ञा करी । कुमारकी सेनाके लोक युद्धके उद्यमी हुते ही । प्रलयकाल की अग्निसमान महाप्रचंड अगदेश, बगदेश, नपाल, ववर पौंड मागध पारसेल स्यधल कालिग इत्यादि अनेक देशनिके राजा रत्नाककू आदि द महा बलवत ग्यारह हजार राजा उत्तम तेजके धारक युद्धके उद्यमी

भए । दोनो सेनानिका सघट्ट भया । दोनो सनानिक सगमविष बचनिकू असुरनिकू आशचय उपजै
ऐसा महा भयकर शब्द भया, जसा प्रलयकालका स्मुद्र गाज । परस्पर यह शब्द होते भए-क्या देख
रह्या ह प्रथम प्रहार क्यो न कर ? मेरा मन तोपर प्रथम प्रहार करिवेपर नाहीं, तात तू ही प्रथम
प्रहारकर । अर कोई कहै है एक डिग आगे होवो जो शस्त्र चलाऊ । कोई अत्यंत समीप होय गए
तब कह ह खण्जर तथा कटारी हाथ लेवो, निपट नजीक भए वाणका अवसर नाहीं । कोई कायरकू
देख कह ह तू क्यो कारौ ह म कायरकू न मारू तू परे हो, आगे महायोधा खडा ह उससे युद्ध करने बे ।
कोई वथा गाज ह उसो सामत कह ह-हे क्षुद्र ! कहा वथा गाज ह गाजतेविष सामतपना नाही । जो
तोविष सामथ्य ह तो आग आव, तेरी रणको भूख भगाऊ । इस भाति योधानिविषै परस्पर बचनालाप
होय रहे ह, तरवार बह ह, भूमिगोचरी विद्याधर सब ही आए ह । भामण्डल पवनगेग वीर मगाक
विद्युदध्वज इत्यादि बडे २ राजा विद्याधर बडी सेनाकरि युक्त महा रणविष प्रवीण सो लवण
अकुशक समाचार सुन युद्धसे पराडमुख शिथिल होय गए, अर सब बातोविष प्रवीण हनुमान सो भी
सीताके पुत्र जान युद्धसू शिथिल होय रह्या । विमानके शिखरविष आरूढ जानकीकू देख सब ही
विद्याधर हाथ जोड शीस निवाय प्रणामकर मध्यस्थ होय रहे । सीता दोनो सेना देख रोमाच होय आई
कारौ ह अग जाका । लवण अकुश लहलहाट करे ह ध्वजा जिनकी । राम लक्ष्मणसू युद्धकू उद्यमी भए ।
रामके सिंहकी ध्वजा, लक्ष्मणके गरुडकी सो दोनो कुमार महायोधा राम लक्ष्मणसू युद्ध करते भए । लवण
तौ रामसे लडे अर अकुश लक्ष्मणसे लडे, सो लवो आवते ही श्रीरामकी ध्वजा छेदी अर धनुष तोडा ।
तब राम हसकर और धनुष लेयबेकू उद्यमी भए । इतनेविषै लवने रामका रथ तोडा । तब राम और
रथ चढे । प्रचण्ड ह पराक्रम जिसका क्रोधकर भकुटी चढाय ग्रीष्मके सूय समान तेजस्वी जसे चम
रेन्द्रपर इन्द्र जाय तैसे गया । तब जानकीका नन्दन लवण युद्धकी पाहुनिगति करनेकू रामके सम्मुख
आया । रामके अर लवके परस्पर महा युद्ध भया । बाने वाके शस्त्र छेदे बाने वाके । जसा युद्ध राम

अर लवका भया तसा ही अकुश अर लक्ष्मणका भया । या भाति परस्पर दोनो युगल बलैतड ।
योधा भी परस्पर लडे । घोडोके समूह रणरूप समुद्रकी तरंग समान उछलते भए । कोईएक योधा
प्रतिपक्षीकू टूट बखतर देख दयाकर मौन गह रह्या । अर कईएक योधा मने करते परसेनाविष पैठे
सो स्वामीका नाम उचारते परचक्रस लडते भए । कईएक महाभट माते हाथियोसे भिडते भए । कईएक
हाथियोके दातरूप सेजपर रणनिद्रा सुखसू लेते भए । काहू एक महाभटका तुरंग काम आया मो
पियादा ही लडो लगा । काहूके शस्त्र टूट गए तो भी पीछे न होता भया, हाथोसे मुष्टिप्रहार करता
भया । अर कईइक सामत बाण बाहो चूक गया उसे प्रतिपक्षी कहता भया, बहुरि चलाय, सो
लज्जाकर न चलावता भया । अर कोईएक निभयचित्त प्रतिपक्षीकू शस्त्ररहित देख आप भी शस्त्र तज
भुजाओसे युद्ध करता भया । ते योधा बड दाता रणसग्रामविष प्राण देते भए परन्तु पीठ न दते भए ।
जहा रुधिरकी कोच होय रही ह सो रथोक पहिए डूब गए ह, सारथी शीघ ही नहीं चला सक ह ।
परस्पर शास्त्रोके सम्पातकर अग्नि पड रही ह अर हाथियोकी सूण्डके छाटे उछले ह । अर सामन्तोने
हाथियोके कुम्भस्थल विदारे ह अर सामतनिके उरस्थल विदारे ह । हाथी काम आय गए ह तिनकर
माग रुक रह्या ह । अर हाथियोके मोती बिखर रहे ह । वह युद्ध महा भयकर होता भया । जहा
सामत अपना सिर देयकर यशरूप रत्न खरीदते भए, जहा मूर्छितपर कोई घात नहीं कर अर निबल
पर घात न कर सामनोका ह युद्ध जहा महायुद्धके करणहार योधा जिनके जीवोकी आशा नहीं,
क्षोभकू प्राप्त भया समद्र गाज तसा होय रह्या ह शब्दजहा, सो वह सग्राम समरस कहिए समान रस
होता भया ।

भावाथ—न वह सेना हटी न वह सेना हटी योधानिविष यूनाधिकता परस्पर दृष्टि न पडी ।
कसे ह योधा ? स्वामीविष ह परमभक्ति जिनकी । अर स्वामी १ आजीविका बई थी उसके बदले यह
जीव दिया चाहे ह । प्रचण्ड रणकी ह खाज जिनके, मूय समान तेजकू धरे सग्रामके धुरधर होते भए ।

इति श्रीरविषणाचायविगचित महापद्यपराण सस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषावचनिकाविष लवणाकशका राम लक्ष्मणस युद्ध
वर्णन करनवाला एकमोनावा पत्र पण भया ॥ १ २ ॥

पद्य
पराण
८ ६

अथानंतर गौतम स्वामी कह ह-हे श्रेणिक । अब जो वत्तात भया सो सुनो । अनगलवणके तो सारथी राजा वज्रजघ अर मदनाकुशके राजा पथु, अर लक्ष्मणके विराधित, अर रामके कतातवक्र । तब श्रीराम वजावत धनुषकू चढायकर कतातवक्रसू कहते भए-अब तुम शीघ्रही शत्रुवो पर रथ चलावो, ढोल न करो । तब वह कहता भया, हे देव । देखो यह घोडे नरवीरके बाणनिकर जरजरे होय रहे ह, इनविष तेज नाहीं, मानू निद्राकू प्राप्त भए ह । यह तुरग लोहकी धाराकर धरतीकू रग ह, मानू अपना अनुराग प्रभुकू दिखाव ह । अर मेरी भुजा इसके बाणनिकर भेदी गई ह, वक्तर टूट गया ह । तब श्रीराम कहते भए मेरा भी धनुष युद्धकमरहित ऐस होय गया ह मानू चित्रामका धनुष ह, अर यह मूसल भी कायरहित होय गया ह, अर दुनिवार जे शत्रुरूप गजराज तिनकू अकुश समान यह हल सो भी शिथिलताकू भज ह । शत्रुके पक्षकू भयकर मेरे अमोघशरत्र जिनकी सहस यक्ष रक्षा कर वे शिथिल होय गए ह । शस्त्रोकी सामर्थ्य नाहीं जो शत्रुपर चल । गौतमस्वामी कहे हे-हे श्रेणिक । जस अनगलवण आगे रामके शस्त्र निरर्थक होय गये तस ही मदनाकुशके आगे लक्ष्मण के शस्त्र कायरहित होय गए । वे दोनो भाई तो जाने कि ये राम लक्ष्मण तो हमारे पिता अर पितृव्य (चचा) ह सो वे तो इनका अग बचाय शर चलाव । अर ये उनको जाने नाहीं सो शत्रु जानकर शर चलाव । लक्ष्मण दिव्यास्त्रकी सामर्थ्य उनपर चलिवे की न जान शर शेल सामान्यचक्र खडग अकुश चलावता भया । सो अकुशने बजदण्डकर लक्ष्मणके आयुध निराकरण किए । अर रामके चलाए आयुध लवणने निराकरण किए । फिर लवणने रामकी ओर शेल चलाया अर अकुशने लक्ष्मणपर चलाया सो ऐसी निपुणतासे दोनोके ममकी ठौर न लागे, सामान्य चोट लगी । सो लक्ष्मणके नेत्र धूमने लगे । विराधितने अयोध्याकी ओर रथ फेरा । तब लक्ष्मण सचेत होय कोपकर विराधितसू कहता

८ ६

भया—हे विराधित ! तने क्या किया ? मेरा रथ फेरया । अब पीछे बाहुरि शत्रुका सन्मुख लेवो, रणविष पीठ न बीजिये । जे शूरवीर ह तिनकू शत्रुके सन्मुख मरण भला, परन्तु यह पीठ बेना महा निन्द्यकम शूरवीरोकू योग्य नाहीं । कसे ह शूरवीर ? युद्धविष बाणनिकरि पूरित ह अग जिनके, जे देव मनुष्यनि कर प्रशसाके योग्य वे कायरता कमे भज ? म दशरथका पुत्र, रामका भाई वासुदेव पथ्वीविष प्रसिद्ध सो सग्राममें पीठ कसे बैठे ? यह वचन लक्ष्मणने कहे तब विराधितने रथकू युद्धके सन्मुख किया । सो लक्ष्मणके अर मदनाकुशके महा युद्ध भया । लक्ष्मणने क्रोधकर महाभयकर चक्र हाथ विष लिया । महाज्वालारूप देख्या न जाय, ग्रीष्मके सूय समान । सो अकुश पर चलाया सो अकुशके समीप जाय प्रभावरहित होय गया अर उलटा लक्ष्मणके हाथविष आया । बहुरि लक्ष्मणने चक्र चलाया सो पीछे आया । या भाति बारबार पाछे आया । बहुरि अकुशने धनुष हाथविष गहधा, तब अकुशकू महातेजरूप देख लक्ष्मणके पक्षके सब सामन्त आश्चयकू प्राप्त भए । तिनकू यह बुद्धि उपजी यह महापराक्रमी अधचक्री उपज्या, लक्ष्मणने कोटि शिला उठाई, अर मुनिके वचन जिनशासनका कथन और भाति कसे होय ? अर लक्ष्मण भी मनविष जानता भया कि ये बलभद्र नारायण उपजे । आप अति लज्जावान होय युद्धकी क्रियासे शिथिल भया ।

अथानंतर लक्ष्मणकू शिथिल देख, सिद्धाथ नारदके कहेसू लक्ष्मणके समीप आय कहता भया—वासुदेव तुम हा हो । जिनशासनके वचन सुमेरूसू अति निश्चल ह । यह कुमार जानकीके पुत्र है, गभ विष थे तब जानकीकू वनविष तजी । यह तिहारे अग ह । तात इनपर चक्राविक शस्त्र न चलै । तब लक्ष्मणने दोनो कुमारोका वत्तात सुनि हर्षित होय, हाथसे हथियार डार दिए, वक्तर दूर किया । सीताके दुखकर अश्रुपात डारने लगा । अर नेत्र घूमने लगे । राम शस्त्र डार वक्तर उतार मोहकर मूर्छित भए, चन्दनसे छाटि सचेत किये । तब स्नेहके भरे पुत्रनिक समीप चाले । पुत्र रथसे उतर हाथ जोड सीस निवाय पिताके पायन पडे । श्रीराम स्नेहकर द्रवीभूत भया ह मन जिनका, पुत्रोकू उरसे

लगाय विलाप करते भए । आसुनि कर मधकासा दिन किया । राम कह ह हाय पुत्र हो ! मैं मन्द-
बुद्धि गभविष तिष्ठते तुमकू सीता सहित भयकर वनविष तज । तिहारी माता निर्दोष । हाय पुत्र
हो ! म कोई विस्तीण पुण्यकरि तुम सारिखे पत्र पाए, सो उबरविष तिष्ठते तुम भयकर वनविष कष्ट
कू प्राप्त भए । हाय वत्स ! जो यह वज्रजघ वनविष न आवता तो तिहारा मुखरूप चन्द्रमा मैं कैसे
दखता ? हाय बालक हो ! इन अमोघ दिव्यास्त्रोकर तुम न हते गए सो पुण्यके उदयकर देवोने सहाय
करो । हाय मेरे अगज हो ! मेरे बाणनिकर बींधे तुम रणक्षेत्रविष पडत तो न जानू जानकी क्या
करती । सब दुखोविष घरसे काढनेका बडा दुख ह । सो तिहारी माता महा गुणवन्ती, व्रतवन्ती
पतिव्रता म वनविष तजी । अर तमसे पुत्र गभविष, सो म यह काम बहुत विना समझे किया अर जो
कदाचित् तिहारा युद्धविष अथवा भाव भया होता तो म निश्चयसे जानू ह शोकसे विह्वल जानकी न
जीवती । या भाति रामने विलाप किया । बहुरि कुमार विनय कर लक्ष्मणकू प्रणाम करते भए ।
लक्ष्मण सीताके शोकसे विह्वल, आसू डारता स्नेहका भरघा, दोनो कुमारनिकू उरसे लगावता
भया । शत्रुघ्न आदि यह वत्तात सुन वहा आए । कुमार यथायोग्य विनय करते भये, ये उरसू लगाय
मिले । परस्पर अति प्रीति उपजी । दोनो सेनाके लोक अतिहित कर परस्पर मिले, क्योंकि जब स्वामी
कू स्नेह होय तब सेवकनिके भी होय । सीता पुत्रोका माहात्म्य देख अति हर्षित होय, विमानके माग
होय पीछे पुण्डरीकपुरविष गई । अर भामडल विमानसे उतर स्नेहका भरघा आसू डारता भानजोसे
मिला, अति हर्षित भया । अर प्रीतिका भरघा हनुमान उरसू लगाय मिल्या । अर बारम्बार कहता
भया—भली भई, भली भई । अर विभीषण सुग्रीव विराधित सब ही कुमारिनसू मिले । परस्पर हित-
सभाषण भया । भूमिगोचरी विद्याधर सबही मिले । अर देवनिका आगमन भया । सबोकू आनन्द
उगज्या, राम पुत्रनिकू पायकर अति आनन्दकू प्राप्त भए । सकल पृथ्वीके राज्यसे पुत्रनिका लाभ
अधिक मानते भए । जो रामके हृष भया सो कहिवेविष न आव । अर विद्याधरी आकाशविष

आनन्दसू नृत्य करती भई । अर भूमिगोचरिनिकी स्त्री पृथ्वीविष नृत्य करती भई । अर लक्ष्मण आपकू कताथ मानता भया, मानो सब लोक जीत्या, हृषसू फूल गए ह लोचन जिनके । अर राम मनविष जानता भया म सगर चक्रवर्ती समान हू अर कुमार दोनो भीम अर भागीरथ समान ह । राम वज्रजघसे अति प्रीति करता भया जो तुम मेरे भामडल समान हो । अयोध्यापुरी तो पहले ही स्वर्गपुरी समान थी तो बहुरि कुमारनिके आयवेकरि अति शोभायमान भई, जस सुन्दर स्त्री सहज ही शोभायमान होय अर अ गारकरि आत शोभाकू पाव । श्रीराम लक्ष्मणसहित अर दोऊ पुत्रो सहित सूर्यकी ज्योति समान जो पुष्पक विमान उसविष विराजे, सूर्यसमान ह ज्योति जिनकी । राम लक्ष्मण अर दोऊ कुमार अदभुत आभूषण पहिरे सो कसी शोभा बनी ह मानू सुमेरुके शिखरपर महामेघ बिजुरीक चमत्कार सहित तिछा ह ।

भावाथ—विमान तो सुमेरुका शिखर भया, अर लक्ष्मण महामेघका स्वरूप भया, अर राम तथा रामके पुत्र विद्यत समान भए सो ए चढकर नगरक बाह्य उद्यानविष जिनमन्दिर ह तिनके दशनकू चाले । सो नगरके कोटपर ठौर ठौर छबजा चढी ह, तिनकू देखते धीरे धीरे जाय ह । लार अनेक राजा कई हाथियोपर चढे, कई घोडो पर, कई रथोपर चढे जाय ह, अर पियादोके समूह जाय है । धनुष बाण इत्यादि अनेक आयुध अर छत्रा छत्रनिकर सूर्यकी किरण नजर नाहीं पडे ह । अर स्त्रीनि के समूह भरोखनिविष बठ देख ह । लव अकुशके देखिवेका सबनिकू बहुत कोतूहल ह । नेत्ररूप अजुलिनि कर लवणाकुशके सु वरतारूप अमृतक पान कर ह सो तप्त नाहीं होय ह । एकाग्रचित्त भई उनकू देख ह । अर नगरविष नर नारीनिकी ऐसी भीड भई कि काहूके हार कुण्डलकी गम्य नाहीं । अर नारी जन परस्पर वार्ता कर ह । कोई कह ह—हे माता ! टूक मुख इधर कर मोहि कुमारनिके देखिवेका कौतुक ह । हे अखण्डकौतुक ! तूने तो घनी बार लगि देख अब हमें देखने देवो, अपना सिर नीचा कर ज्यो हमकू दीख, कहा ऊचा सिर कर रही ह । कोई कह ह—ह सखि ! तरे सिरके केश बिखर रहे हैं,

सो नीके सम्हार । अर कोई कह ह—हे क्षिप्तमानस कहिये एक ठोर नाहीं चित्त जाका सो तू कहा हमारे प्राणनिकू पीडे ह ? तू न देख, यह गमती स्त्री खडी ह, पीडित ह । कोऊ कहे टुक परे होहु कहा अचेतन होय रहो ह । कुमारनिकू न देखने बे ह, यह दोनो रामदेवके कुमार रामदेवके समीप बठे अष्टमीके चन्द्रमा समान ह ललाट जिनका । कोई पूछे ह इनविष लवण कौन अर अकुश कौन ? यह तो दोनो तुल्यरूप भास है । तब कोई कह ह यह लाल वस्त्र पहिरे लवण ह अर यह हर वस्त्र पहिरे अकुश ह । अहो धन्य सीता महापुण्यवती जिनने ऐसे पुत्र जने । अर कोई कहे ह धन्य ह वह स्त्री जिसने ऐसे वर पाए है । एकाग्रचित्त भई स्त्री इत्यादि वार्ता करती भई, इनके बखिबेविष ह चित्त जिनका, अति भीड भई । सो भीडविष कर्णाभरणरूप सपकी डाढकर डस गए ह कपोल जिनके सो न जानती भई, तबगत ह चित्त जिनका । काहूकी काचीदाम जाती रही सो वाहि खबर नहीं । काहूके मोतिनके हार टूटे सो मोती बिखर रहे ह । मानू कुमार आय सो ये पष्पाजली बरस ह । अर कईएकोकू नेत्रोकी पलक नाहीं लग ह असवारी दूर गई ह तो भी उसी ओर देख ह । नगरकी उत्तम स्त्री वेई भई वेल सो पुष्पवष्टि करती भई सो पुष्पनिकी मकरदकर माग सुगंध होय रह्या ह । श्रीराम अति शोभाकू प्राप्त भए पुत्रनि सहित बनके चत्यालयनिके दशनकर अपने मन्दिर आए । कसा ह मन्दिर ? महा मंगलकर पूण ह ऐसे अपने प्यारे जनोके आगमका उत्साह सुखरूप, ताकू वणन कहा लग कहिए । पुण्यरूपी सूर्यका प्रकाश कर फूल्या ह मनकमल जिनका ऐसे मनुष्य वेई अवभुत सुखकू पावे ह ।

इति श्रीरविषणाचायविरचित महापद्यपराण सम् कृतग्रन्थ ताकी भाषावचनिकाविष राम ल मणम उवणाक
मिलाप वगन करनेवाला एकसौ तीन वा पर्व पर्ण भया ॥ १ ३ ॥

अथानन्तर विभीषण, सुग्रीव, हनुमान मिलकर रामसे विनती करते भये, हे नाथ ! हमपर कृपा करहु, हमारी विनती मानो, जानकी दुखसू तिष्ठ ह । इसलिए यहा लायवेकी आज्ञा करहु । तब राम दीघ उठण निश्वास नाख क्षणएक विचारकर बोले, म सीताकू शील दोषरहित जानू ह, वह उत्तम

चित्त ह । परन्तु लोकापवादकर घरसे काढी ह । अब कसे बुलाऊ ? इसलिये लोकनिकू प्रतीति उपजाय कर जानकी आव तब हमारा उसका सहवास होय, अथवा कसे होय । इसलिये सब देशनिके राजानिकू बलावो समस्त विद्याधर अर भूमिगोचरी आव, सबनिके देखते सीता विव्य लेकर शुद्ध होय मेरे घरविष प्रवेश कर । जस शची इन्द्रके घरविष प्रवेश कर । तब सबने कही जो आप आज्ञा करोगे सोही होयगा । तब सब देशनिके राजा बुलाये सो बाल वद्ध स्त्री परिवार सहित अयोध्या नगरी आए । जे सूयकू भी न देख, घर ही विष रह, वे नारी भी आई और लोकनिकी कहा बात ? जे वृद्ध बहुत वृत्तातके जाननहार देशविष मुखिया, सब देशनिसू आए । कईएक तुरगनिपर चढे, कईएक रथनिपर चढे तथा पालकी अर अनेक प्रकार असवारिनिपर चढे बड़ी विभूतिसू आए । विद्याधर आकाश के माग होय विमान बढे आए अर भूमिगोचरी भूमिके माग आए । मानो जगत जगम होय गया । रामकी आज्ञास जे अधिकारी हुते तिहोन नगरके बाहिर लोकनिके रहनेके लिए डेरे खडे कराए । अर महा विस्तीर्ण अनेक महिल बनाए तिनके दढ स्तम्भके ऊच मडप, उदार भरोखे, सुन्दर जाली, तिनविष स्त्रिये भेली अर पुरुष भेले भए । पुरुष यथायोग्य बढे विव्यकू देखिगेकी ह अभिलाषा जिनके जेते मनष्य आए तिनकी सब भाति पाहुनगति राजद्वारके अधिकारियो करी । सबनिकू शय्या आसन भोजन ताबूल वस्त्र सुगन्ध मालादिक समस्त सामग्री राजद्वारसे पहुँची । सबनिकी स्थिरता करी । अर रामकी आज्ञासू भामण्डल, विभीषण, हनुमान, सुग्रीव विराधित रत्नजटी यह बडे २ राजा आकाशके माग क्षणमात्रविष पुण्डरीकपुर गए । सो सब सेना नगरके बाहिर राखि अपने समीप लोगनि सहित जहा जानकी थी वहा आए, जय जय शब्दकर पुष्पाजलि चढाय पायनकू प्रणामकर अति विनयसयुक्त आगणविष बढे । तब सीता आसू डारती अपनी निदा करती भई—दुजनोके वचनरूप बाबानलकरि दग्ध भए ह अग मेरे सो क्षीरसागरक जलकर भी सींचे शीतल न होय । तब वे कहते भए—हे दवि भगवति सौम्य उत्तमे ! अब शोक तजो, अर अपना मन समाधानविष लावो । या

पृथ्वीविष ऐसा कौन प्राणी ह जो तुम्हारा अपवाद कर ? ऐसा कौन जो पृथ्वीकू चलायमान कर
अर अग्निकी शिखाकू पीव, अर सुमेरुके उठायवेका उद्यम कर, अर जीभकर चाद सूयकू चाट ? ऐसा
कोई नाहीं । तुम्हारा गुणरूप रत्ननिका पवत कोई चलाय न सक । अर जो तुम सारखी महासतियों
का अपवाद कर तिनकी जीभके हजार टूक कयो न होव ? हम सेवकोके समूहकू भेजकर जो कोई
भरतक्षेत्रविष अपवाद करेंगे उन दुष्टोका निपात करगे । अर जो विनयवान तुम्हारे गुणगायवेविष
अनुरागी ह उनके गहविष रत्नवष्टि करगे । यह पुष्पक विमान श्रीरामचन्द्रने भेज्या है उसविषे आनन्द
रूप हो अयोध्याकी अरफ गमन करहु । सब देश अर नगर अर श्रीरामका घर तुम विना न सोहै
जस चन्द्रकला विना आकाश न सोह, अर दीपक विना मन्दिर न सोहै, अर शाखाबिना वक्ष न सोह ।
हे राजा जनककी पुत्री ! आज रामका मुखचन्द्र देखो । हे पडिते पतिवते ! तुमकू अवश्य पतिका
वचन मानना । जब ऐसा कहा तब सीता मुख्य सहेलियोंको लेकर पुष्पकविमानविष आरुढ होय शीघ्र
ही सध्याके समय अयोध्या आई । सूय अस्त होय गया सो मह द्रोदय नामा उद्यानविष रात्रि पूरा
करी । आगे रामसहित यहा आवती हुती सो वन अति मनोहर देखती हुती सो अब राम बिना रम
णीक न भासा ।

अथानंतर सूय उदय भया कमल प्रफुल्लित भए । जस राजाके किकर पृथ्वीविष विचर तस सूय
की किरणें पृथ्वीविष विस्तरीं । जस दिव्यकर अपवाद नश जाय तस सूयके प्रतापकर अधिकार दूर
भया । तब सीता उत्तम नारियोकर युक्त रामके समीप चाली, हथिनीपर चढी । मनको उदासीनता
कर हती गई ह प्रभा जाकी तो भी भद्र परिणामकी धरणहारी अत्यन्त सोहती भई । जसे चन्द्रमाकी
कला ताराओकर मडित सोह तस सीता सखियोंकरि मडित सोह । सब सभा विनय सयुक्त सीताकू
दख बबना करती भई । यह पापरहित धीरताकी धरणहारी रामकी रमा सभाविष आई । राम समुद्र
समान क्षोभकू प्राप्त भए । लोक सीताके जायबेकर विषादके भरे थे, अर कुमारोका प्रताप देख

आश्चय भरे भए, अब सीताके आयवेकर हृषके भरे ऐसे शब्द करते भए-हे माता ! सदा जयवत होवो, नंदो, वरधो, फूलो, फूलो । धन्य यह रूप, धन्य यह धीय, धन्य यह सत्य, धन्य यह ज्योति, धन्य यह भावुकता, धन्य यह गम्भीरता, धन्य निमलता । ऐसे वचन समस्त ही नर नारीनिके मुखसे निकसे । आकाशविष विद्याधर भूमिगोचरी महा कौतुक भरे पलक रहित सीताके वशन करते भए । अर पर स्पर कहत भए-पथ्वीके पुण्यके उदयसे जनकसुता पीछे आई । कईएक तो वहा श्रीरामकी ओर निरख हैं जस इन्द्रकी ओर देव निरखे । कईएक रामके समीप बठ लव अर अकुश तिनकू देख परस्पर कह ह ये कुमार रामके सदृश ही ह । अर कईएक लक्ष्मणकी ओर देख ह । कसे ह लक्ष्मण ? शत्रुओके पक्षके क्षय करिवेकू समथ । अर कई शत्रुघ्नकी ओर, कईएक भामडलकी ओर, कईएक हनुमानकी ओर कईएक विभीषणकी ओर, कईएक विराधितकी ओर, अर कईएक सुग्रीवकी ओर निरखे ह अर कईएक आश्चयकू प्राप्त भए सीताकी ओर देख ह ।

अथानंतर जानकी जायकर रामकू दख आपकू वियोग सागरके अतकू प्राप्त भई मानती भई । जब सीता सभाविष आई तब लक्ष्मण अघ देय नमस्कार करता भया, अर सब राजा प्रणाम करते भए । सीता शीघ्रताकर निकट आवने लगी तब राघव यद्यपि क्षोभित है, तथापि सकोप होय मनमें विचारत भय इसे विषम वनविषै मेली थी सो मेरे मनकी हरणहारी फिर आई । देखो यह महा ढीठ ह । म नजी तो भी मोसे अनुराग नाहीं छाडे ह । यह रामकी चोष्टा जान महासती उबासचित्त होय विचारती भई-मेरे वियोगका अत नहीं आया, मेरा मनरूप जहाज विरहरूप समुद्रके तीर आया फटा चाह ह । ऐसी चितासे व्याकलचित्त भई, पगके अगूठेसू पथ्वी कुचरती भई, बलदेवके समीप भामण्डलकी बहिन कसी सोह ह जसी इन्द्रके आगे सम्पदा सोह । तब राम बोले-हे सीते ! मेरे आगे कहा तिष्ठ ह ? तू पर जा, म तेरे देखिनेका अनुरागी नाहीं । मेरी आख मध्याह्नके सूर्य अर आशी विषसप तिनकू देख सक परंतु तेर तनकू न दख सक ह । तू बहुत मास वशमुखके मन्दिरविषै रही

अब तोहि घरावष राखना मोहि कहा उचित ? तब जानकी बोली—तुम महा निर्बेईचित्त हो, तुमने महा पडित होयकर भी मूढलोकनिकी 'याई मेरा तिरस्कार किया सो कहा उचित ? मुझे गर्भवती कू जिनदशनका अभिलाष उपजा हुता सो तुम कुटिलतासू यात्राका नाम लेय विषम बनविष डारी, यह कहा उचित ? मेरा कुमरण होता अर कुगति जाती याविषे तुमकू कहा सिद्ध होता ? जो तिहारे मनविष तजिवेकी हुतो तो आर्यिकाबोके समीप मेली होती । जे अनाथ दीन दरिद्री, कुटुम्ब रहित महाबुखी तिनकू दुख हरिवेका उपाय जिनशासनका शरण ह, या समान और उत्कृष्ट नाहीं । हे पदमनाभ ! तुम करिवेविष तो कछू कमो न करो, अब प्रसन्न होबो, आज्ञा करी सौ करू । यह कह कर दुखकी भरी रुदन करती भई । तब राग बोले—म जानू ह । तिहारा निर्दोष शील ह, अर तुम निष्ठाय अणुवतकी धरणहारो मेरी आज्ञाकारिणी हो, तिहारे भावनकी शुद्धता म भली भाति जानू ह, परंतु ये जगतके लोक कुटिलस्वभाव ह । इहोन वृथा तरा अपवाव उठाया सो इनकू सदेह मिट, अर इनकू यथावत प्रतीत आव, सो करहु । तब सीताने कहा आप आज्ञा करो सो ही प्रमाण । जगत विष जेते प्रकारके दिव्य ह सो सब करके पश्वीका सदेह हरू । हे नाथ ! विषोविषे महा विष कालकूट ह, जिसे सूघकर आशाविष सप भी भस्म होय जाय सो म पीऊ । अर अग्निकी विषम ज्वाला-विष प्रवेश करू । अर जो आप आज्ञा करो सो करू । तब क्षण एक विचारकर राम बोले अग्नि कुण्डविष प्रवेश करो । सीता महाहृषकी भरी कहती भई—यही प्रमाण । तब नारद मनविषे विचारते भए यह तो महासती ह, परंतु अग्निका कहा विश्वास ? याने मृत्यु आदरी । अर भामण्डल हनुमाना दिक महाकोपसे पीडित भए, अर लव अकुश माताका अग्नि विष प्रवेश करिवेका निश्चय जान अति व्याकुल भये । अर सिद्धाथ दोनो भुजा ऊचीकर कहता भया, हे राम ! देवोसे भी सीताके शीलकी महिमा न कही जाय तो मनुष्य कहा कह ? कदाचित सुमेरु पातालविष प्रवेश कर, अर समस्त समुद्र सूख जाय, तो भी सीताका शीलवत चलायमान न होय । जो कदाचित चन्द्रकिरण उष्ण होय, अर

सूयकिरण शीतल होय तो भी सीताकू दूषण न लगे । म विद्याके बलसे पंच सुमेरुविष तथा जे और अकस्मिक चैत्यालय शास्वते वहा जिनवचना करी-हे पवमनाभ । सीताके बतकी महिमा मैं ठौर २ मुनियोके मुखसे सुनी ह । तात तुम महा विचक्षण हो, महा सतीकू अग्निप्रवेशकी आज्ञा न करो । अर आकाशविष विद्याधर और पृथ्वीविष भूमिगोचरी सब यही कहते भए-हे देव । प्रसन्न होय सौम्यता भजहु । हे नाय । अग्नि समान कठोर चित्त न करो, सीता सती है, सीता अन्यथा नाहीं । अथवा जे महा पुरुषोकी राणी होव कवे ही विकार रूप न होव । सब प्रजाके लोक यही वचन कहते भए, अर व्याकुल भए मोटी मोटी आसुषोकी बूढ़ डारत भए ।

तब रामने कहा तुम ऐसे बयावान हो तो पहिले अपवाद क्यों उठाया ? रामने किकरोकू आज्ञा करी-एक तीनस हाथ चौखटिया दापी खोदहु, अर सूखे ई धन च बन अर कष्णागुरु तिनकर भरहु, अर अग्नि कर जाज्वल्यमान करहु, साक्षान मृत्युका स्वरूप करहु । तब किकरनिने आज्ञा प्रमाण कुदालनि से खोद अग्निवापिका बनायी । अर ताही रात्रिकू महेन्द्रोदय नामा उद्यानविष सकल भूषण मुनिकू पूव वरके योगकर महा रौद्र विद्युद्वक्रनामा राक्षसीने अत्यन्त उपसर्ग किया सो मुनि अत्यन्त उपसर्गकू जीति केवलज्ञानकू प्राप्त भये । यह कथा सुनि गौतमस्वामीसू श्रेणिकने पूछी, हे प्रभो ! राक्षसीके अर मुनिके पूव वर कहा ? तब गौतमस्वामी कहते भये-हे श्रेणिक । सुनो-विजियाद्वगिरि की उत्तर श्रेणी विष महा शोभायमान गुजनामा नगर, तहा सिंहविक्रमराजा ताक श्रीराणी ताके पुत्र सकलभूषण, ताके स्त्री आठस, तिनविष मुख्य किरणमण्डला । सो एक दिन उसने अपनी सौतिनके कहेसू अपने मामाके पुत्र हेमशिखका रूप चित्रपटविष लिखा । सो सकलभूषणने देख कोप किया । तब सब स्त्रीनिने कही यह हमने लिखवाया है इसका कोई दोष नाहीं । तब सकलभूषण कोप तजि प्रसन्न भया । एक दिन यह किरणमण्डला पतिवत्ता पतिसहित सूती थी । सो प्रमादथकी बरडिकर हेमशिख ऐसा नाम कहा, सो यह तो निर्दोष, याके हमशिखसे भाईकी बुद्धि, अर सकलभूषणने कछू और भाव विचारा । राणी

सू कोपकरि वराग्यकू प्राप्त भए । अर राणी किरणमडला भी आर्यिका भई, परन्तु धनीसू द्वेषभाव,
जो याने मोहि झूठा दोष लगाया । सो मरकर विद्युद्वक्र नामा राक्षसी भई । सो पूव वर बकी सकल
भूषण स्वामी आहारकू जाय तब यह अन्तराय करे, कभी माते हाथियोके बधन तुडाय बेय, हाथी
ग्राममें उपद्रव कर इनकू अन्तराय होय । कभी यह आहारकू जाय तब अग्नि लगाय बेय । कभी यह
रजोवष्टि कर, इत्यादि नाना प्रकारके अन्तराय कर । कभी अश्वका, कभी वषभका रूपकरि इनके
सन्मुख आव । कभी मागमें काटे बखेर । या भाति यह पापिनी कुचेष्टा कर । एक दिन स्वामी कायो-
त्सग घर तिष्ठे थे अर इसने शोर किया—यह चोर है सो इसका शोर सुनकर दुष्टोंने पकड अपमान
किया । बहुरि उत्तम पुरुषोंने छुडाय दिये । एक दिन यह आहार लेकर जाते थे सो पापिनी राक्षसीने
काहू स्त्रीका हार लेकर इनके गलेमें डार दिया अर शोर किया कि यह चोर है, हार लिये जाय है ।
तब लोग आय पहुँचे इनको पीडा करो, हार लिया, भले पुरुषोंने छुडाय दिये । या भाति यह क्रूर-
चित्त बयारहित पूव वर विरोधसे मुनिकू उपद्रव करे । गई रात्रिकू प्रतिमायोग घर महेन्द्रोदय नामा
उद्यानविष विराजे हुते सो राक्षसीने रौद्र उपसग किया, वितर बिछाये अर हस्ती सिंह, व्याघ्र, सप
बिछाये अर रूप गुणमण्डित नानाप्रकारकी नारी बिछाई, भाति भातिके उपद्रव किये, परन्तु मुनिका मन
न डिगा । तब केवलज्ञान उपजा । सो केवलकी महिमाकर वशनकू इन्द्राविक देव कल्पवासी, भवन
वासी, व्यन्तर, जोतिषी कईएक हाथिनिपर चढे, कईएक सिंहनिपर चढे, कईएक ऊट, खच्चर, मीठा,
बघेरा, अष्टापद इनपर चढे, कईएक पक्षियोंपर चढे, कईएक विमान बैठे, कईएक रथनिपर पालकी
चढे इत्यादि मनोहर वाहनोपर चढे आए । देवोकी असवारोके तिय च नाहीं, देवों ही की माया है । देव
ही विक्रियाकरि तिय चका रूप घर हैं । आकाशके माग होय महाविभूति सहित सर्व बिशाविषं उद्योत
करते आये । मुकुट धरे हार कण्डल पहिरे अनेक आभूषणनिकर शोभित सकलभूषण केबलीके वशन
कू आये । पवनसे चचल है ध्वजा जिनकी । अप्सरानिके समूह अयोध्याकी ओर आए । महेन्द्रोदय

उद्यानविष विराजे हैं तिनके चरणारविदविष ह मन जिनका, पृथ्वीकी शोभा देखते, आकाशसे नीचे उतरे । अर सीताके विषयकू अग्निकुण्ड तयार होय रहा हुता सो देखकर एक मेघकेतु नामा देव इन्द्र से कहता भया-हे देवेन्द्र ! हे नाथ ! सीता महा सतीकू उपसग आय प्राप्त भया ह । यह महा श्राविका पतिवता शीलवती अति निमल चित्त ह । इसे ऐसा उपद्रव क्यों होय ? तब इन्द्रने आज्ञा करी है मेघकेतु ! म सकलभूषण कवलीके दशनकू जाऊ हू, अर तू महासतीका उपसग दूर करियो । या भाति आज्ञाकर इन्द्र तो महेन्द्रोदय नामा उद्यानविष केवलीके दशनकू गया, अर मेघकेतु सीताके अग्निकुण्ड के ऊपर आय प्राकाशविष विमानविष तिष्ठा । कसा ह विमान ? सुमेरुके शिखर समान ह शोभा जाकी । वह देव आकाशविष सूर्य सरोखा ददीप्यमान श्रीरामकी ओर देखै, राम महासुन्दर सब जीवनि के मनकू हर ह ।

इति श्रीरविषणाचायविरचित महापद्मपराण सस्कन ग्रन्थ नाकी भाषा वचनिकाविष सकलभूषणकवलीके दशनकू देवनिवा आगमन वर्णन करनेवाला एकसौचारवा पद पण भया ॥ १२ ॥

अथानन्तर श्रीराम उस अग्निवापिकाकू निरखकरि व्याकुलमन भया विचार ह-अब इस काताकू कहा देखू गा ? यह गुणनिका खान, महा लावण्यताकरि युक्न, कातिकी धरणहारी, शीलरूप वस्त्रकरि मण्डित, मालतीकी माला समान सुगन्ध, सकुमार शरीर, अग्निके स्पर्शही सौ भस्म होय जायगी । जो यह राजा जनकके घर न उपजती तो भला था । यह लोकापवाद, अग्निविष मरण तो न होता । इस बिना मुझ क्षणमात्र भी सुख नाहीं । इस सहित वनविषै वास भला अर या बिना स्वर्गका वास भी भला नाहीं । यह शीलवती परम श्राविका ह, इसे मरणका भय नाहीं, इहलोक, परलोक, मरण, गेबना, अकरमात, असहायता, चार यह सप्त भय तिनकर रहित, सम्यकदशन इसके बूढ़ है, यह अग्निविषै प्रवेश करेगी । अर म रोकू तो लोकनिविषै लज्जा उपज । अर यह लोक सब मोहि कह रह यह

महा सती ह याहि अग्निकुण्डविणै प्रवेश न करावो, सो म न मानी । अर सिद्धाथ हाथ ऊंचे कर कर पकारा सो म न मानी, सो वह भी चुप होय रहा । अब कौन मिसकर इसे अग्निकुण्डविणै प्रवेश न कराऊ । अथवा जिसक जिस भाति मरण उदय होय ह उसी भाति होय ह, टारा टरे नाहीं । तथापि इसका वियोग मुझसे सहा न जाय । या भाति राम चिता कर है । अर वापीविणै अग्नि प्रज्ज्वलित भई, समस्त नर नारियोक आसुवोक प्रवाह चले, धूमकरि अधकार होय गया । मानो मेघमाला आकाशविणै फल गई । आकाश भमर समान श्याम होय गया अथवा कोकिलस्वरूप होय गया । अग्निके धूमकर सूय आच्छादित हुवा, मानो सीताका उपसग देख न सक्या सो दयाकर छिप गया । ऐसी अग्नि प्रज्वली जिसकी दूरतक ज्वाला विस्तरी, मानो अनेक सूय ऊगे, अथवा आकाशविणै प्रलयकालकी साभ फूली, जानिये दशो दिशा स्वर्णमयी हाय गई ह मानो जगत विजुरीमय होय गया । अथवा सुमेरुके जीतिवे-कू दूजा जगम सुमेरु और प्रकटा । तब सीता उठी, अत्यंत निश्चलचित्त होय कायोत्सगकरि अपने हृदयविणै श्रीऋषभादि तीर्थ करदेव विराजे ह तिनकी स्तुतिकर, सिद्धनिकू, साधुनिकू नमस्कारकरि श्रीमुनिसुवतनाथ हरिवशके तिलक बोंसवा तीर्थ कर जिसके तीर्थविणै ये उपजे ह तिनका ध्यानकरि सब प्राणियोक हितू आचाय तिनकू प्रणामकरि, सब जीवनिस् क्षमाभावकरि जानकी कहती भई मनकरि वचनकरि कायकरि स्वप्नविष भी राम बिना और पुरुष म न जाना । जो म झूठ कहती ह तो यह अग्निकी ज्वाला क्षणमात्रविणै मुझे भस्म करियो । जो मेरे पतिव्रता भावविणै अशुद्धता होय राम सिवाय और नर मनसे भी अभिलाषा होय तो हे वश्वानर । मुझ भस्म करियो । जो म मिथ्या दर्शिनी, पापिनी, व्यभिचारिणी ह तो इस अग्निसे मेरी देह दाहकू प्राप्त होव । अर जो म महा सती पतिव्रता अणुवतधारिणी श्राविका ह तो मुझे भस्म न करियो, ऐसा कहकर नमोकार मंत्र जप सीता सती अग्निवापिकामें प्रवेश करती भई । सो याके शीलके प्रभावसे अग्नि थी सो स्फटिक मणि सारिखा निमल शीतल जल होय गया । मानो धरतीको भेदकर यह वापिका पातालसे निकसी । जलविणै कमल

फूल रहे है, भमर गुजार कर ह, अग्निकी सामग्री सब विलाय गई, न ई धन, न अगार । जलके भाग उठने लगे, अर अति गोल गम्भीर महा भयकर भमर उठने लगे । जसी मृदगकी ध्वनि होय तस शब्द जलविष होते भए, जसा क्षोभकू प्राप्त भया समुद्र गाज वसा शब्द वापीविधौ होता भया । अर जल उछला, पहले गोडो तक आया, बहुरि कमर तक आया, फिर निमिषमात्रविधौ छाती तक आया । तब भूमिगोचरी डरे, अर आकाशविधौ जे विद्याधर हुते तिनकू भी विकल्प उपजा न जानिए क्या होय ? बहुरि वह जल लोगोके कठतक आया तब अति भय उपजा । सिर ऊपर पानी चला तब लोग अति भयकू प्राप्त भए । ऊंची भुजाकर वस्त्र अर बालकोको उठाय पुकार करते भए-हे देवि ! हे लक्ष्मी ! हे सरस्वती ! हे कल्याणरूपिणी ! हे धमधरधरे ! हे मान्य ! हे प्राणीदयारूपिणी ! हमारी रक्षा करो ! हे महा साध्वी ! मुनिसमान निमल मनकी धरणहारी ! दया करो । हे माता ! बचावो, बचावो, प्रसन्न होवो । जब ऐसे वचन विट्बल जो लोक तिनके मुखसे निकसे तब माताकी दयासे जल धम्मा, लोक बचे, जलविधौ नानाजातिक ठौर ठौर कमल फूले, जल साम्यताकू प्राप्त भया । जे भवर उठे बे सो मिट, अर भयकर शब्द मिट । वह जल जो उछला था मानो वापीरूप वधू अपने तरगरूप हस्तोंकर माताके चरणयुगल स्पशती हुती । कसे ह चरणयुगल ? कमलके गभसे ह अति कोमल है, अर नखी की ज्योतिकर बेदोष्यमान ह । जलविधौ कमल फूले, तिनकी सुगन्धताकरि भमर गुजार कर हैं सो मानो सगीत कर ह । अर कौंच चकवा हस तिनके समूह शब्द कर ह । अति शोभा होय रही ह । अर मणि स्वर्णक सिवाण बन गए तिनकू जलके तरगोके समूह स्पर्श ह, अर जिसके तट भरकत मणिकर निर्माणे अति सोह ह ।

ऐसे सरोवरके मध्य एक सहस्रबलका कमल कोमल, विमल, विस्तीर्ण, प्रफुल्लित, महाशुभ, उसके मध्य देविने सिंहासन रचा रत्ननिकी किरणनिकर मण्डित, चन्द्रमण्डल तुल्य निमल । उसमें देवा-गनाओने सीताकू पधराई, अर सेवा करती भई । सो सीता सिंहासनविषे तिष्ठती, अति अबभुत है

उदय जाका, शची तुल्य सोहती भई । अनेक देव चरणनिके तल पुष्पाजली चढाय धन्य धन्य शब्द कहते भए । आकाशविणै कल्पवक्षनिके पुष्पनिकी वष्टि करते भए । अर नानाप्रकारके दुन्दुभी बाजे तिनके शब्दकर सब दिशा शब्दरूप होती भई । गुज जातिके बादित्त महामधुर गुजार करते भये । अर मदग बाजते भए । ढोल बमामा बाजे, न दी जातिके बादित्त बाजे, अर कोलाहल जातिके बादित्त बाजे अर तुरही करना न अनेक बादित्त बाजे, शखके समूह शब्द करते भए । अर बीणा बाजा, ताल, भाभ, मजीर भालरी इत्यादि अनेक बादित्त बाजे । विद्याधरनिके समूह नाचते भए अर देवनिके यह शब्द भए—श्रीमत जनक राजाकी पुत्री, परम उदयकी धरणहारी, श्रीमत रामकी रानी अत्यन्त जयवत हावे, अहो निमल शील जाका आश्चर्यकारी । ऐसे शब्द सब दिशाविष देवनिके होते भये । तब दोनों पुत्र लवण अरुश अकस्मिन् ह मातासू हित जिनका, सो जल तिरकर अतिहृषके भरे माताके समीप गए । दोनों पुत्र दोनों तरफ जाय ठाढे भए । माताकू नमस्कार किया । सो माताने दोनोंके शिर हाथ धरा । राम चन्द्र मिथिलापुरीके राजाकी पुत्री मिथिली कहिए सीता उसे कमलबासिनी लक्ष्मी समान देखे महानुरागके भरे समीप गए । कसी ह सीता ? मानो स्वर्णकी मूर्ति अग्निविष शुद्ध भई है, अति उत्तम ज्योतिके समूहकर मण्डित ह शरीर जाका । राम कह है हे देवि । कल्याणरूपिणी, उत्तम जीवनिकर पूज्य, महा अवभुत चेष्टाकी धरणहारी, शरदकी पूणमासीके चन्द्रमा समान ह मुख जाका, ऐसी तुम सो हमपर प्रसन्न होहु । अब म कभी ऐसा बोध न करू गा जिसमें तुमकू दुख होय । हे शीलरूपिणी । मेरा अपराध क्षमा करहु । मेरे आठ हजार स्त्री ह तिनकी सिरताज तुम हो, मोकू आज्ञा करहु सो करू । हे महासती ! म लोकापवादके भयसे अज्ञानी होयकरि तुमकू कष्ट उपजाया सो क्षमा करहु । अर हे प्रिये ! पृथ्वीविष मो सहित यथेष्ट विहार करहु । यह पृथ्वी अनेक वन उपवन गिरियो कर मण्डित ह, देव विद्याधरनिकर सयुक्त ह, समस्त जगतकर आवरसो पूजी थकी मोसहित लोकविष स्वर्ग समान भोग भोगि, उगते सूर्यसमान यह पुष्पकविमान ताविष मेरे सहित आरूढ होय, सुमेरु

पवतके वनविष जिनमन्दिर ह तिनका दशनकर अर जिनजिन स्थाननिविष तेरी इच्छा होय वह
क्रीडा कर । हे काते । तू जो कह सो ही म करू, तेरा वचन कदाचित न उलघू, देवागनासमान वह
विद्याधरी तिनकर मडित ह बुद्धिवती । तू ऐश्वर्यकू भज, जो तेरी अभिलाषा होयगी सो तत्काल
सिद्ध होयगी । म विवेकरहित दोषके सागरविष मग्न तेरे समीप आया हू सो साध्वी अब प्रसन्न होहु ।

अथानन्तर जानकी बोली—हे राजन । तिहारा कुछ दोष नहीं, अर लोकनिका दोष नहीं । मेरे
पूर्वोपाजित अशुभ कमके उदय से यह दुःख भया, मेरा काहूँपर कोप नहीं । तुम क्यों विषादकू प्राप्त
भए ? हे बलदेव । तिहारे प्रसादसे स्वर्ग समान भोग भोगे । अब यह इच्छा हू ऐसा उपाय करू जिस
कर स्त्रीलिंगका अभाव होय । यह महा क्षुद्र विनश्वर भयकर इन्द्रियनिके भोग मूढजनोकरि सेव्य
तिनकर कहा प्रयोजन ? म अनन्त जन्म चौरासी लक्ष योनिविष खेद पाया । अब समस्त दुःखके
निवर्तिके अथ जिनेश्वरी दीक्षा धरूंगी । ऐसा कहकर नवीन अशोक वक्षक पल्लव समान अपने जे
कर तिनकर सिरके केश उपाड रामके समीप डारे । सो इन्द्रनीलमणि समान श्याम, सचिवकण,
पातरे, सुगन्ध, वक्र लबायमान, महामदु महा मनोहर, ऐसे केशनिकू देख राम मोहित होय मूर्छा
खाय वापिविष पडे । सो जौलग इतकू सचेत कर तौलग सीता पथ्वीमती आर्यिकाप जायकर दीक्षा
धरती भई । एक वस्त्रमात्र ह परिग्रह जाके । सब परिग्रह तजकर आर्यिकाके वत धरे । महा पवित्रता
परम वराग्यकर दीक्षा धरती भई । वतकर शोभायमान जगतके बहिवे योग्य होती भई । अर राम
अचत भए थे सो मुक्ताफल अर मलयागिरि चन्दनके छाटिवेकरि तथा ताडके बीजनोकी पवनकरि
सचत भए । तब दशो दिशाकी ओर देख तो सीताकू न देखकरि चित्त शून्य होय गया । शोककरि कषाय
करि युक्त महा गजराजपर चढे, सीताकी ओर चाले । सिरपर छत्र फिर ह, चमर दुर ह, जसे देवनि
कर मडित इन्द्र चाल तस नरे द्रनिकरि युक्त राम चाले । कमलसारिखे ह नेत्र जिनके, कषायके वचन
कहते भए अपने प्यारे जनका मरण भला पर तु विरह भला नहीं । देवनिने सीताका प्रातिहाय

किया सो भला किया पर उसने हमकू तजना विचारा सो भला न किया । अब मेरी राणी जो यह देव न दें तो मेरे अर देवनिके युद्ध होयगा । यह देव यायवान होयकरि मेरी स्त्रीकू हरै ऐसे अविचार के वचन कहे । लक्ष्मण समझाव सो समाधान न भया । अर क्रोध सयुक्त श्रीरामचन्द्र सकलभूषण केवलीकी गधकुटीकू चाले । सो दूरसे सकलभूषण केवलीकी गधकुटी देखो । केवली महाधीर सिंहासन पर विराजमान, अनेक सूयकी दीप्ति धरें केवली ऋद्धिकर युक्त, पापोंके भस्म करिवेकू साक्षात् अग्निरूप जस मेघपटल रहित सूयका बिब सोह तस कमपटलरहित केवलज्ञानके तेजकर परम ज्योतिरूप भासै ह । इन्द्रादिक समस्त देव सेवा कर ह, दिव्यध्वनि खिर ह धर्मका उपदेश होय ह । सो श्रीराम गधकुटीकू देखकरि शातचित्त होय हाथीत उतरि प्रभुके समीप गए । तीन प्रदक्षिणा देय हाथ जोड नमस्कार किया । केवलीके शरीरकी ज्योतिकी छटा राम पर आय पडी सो अति प्रकाशरूप होय गए । भाव सहित नमस्कारकरि मनुष्यनिकी समाविष बठे । अर चतुरनिकायके देवनिकी सभा नानाप्रकारके आभूषण पहिरे ऐसी भास मानो केवलरूप जे रवि तिनकी किरण ही ह । अर राजानिके राजा श्रीरामचन्द्र केवलीके निकट ऐसे सोह मानो सुमरुके शिखरके निकट कल्पवृक्ष ही ह । अर लक्ष्मण नरेन्द्र मुकुट कुण्डल हारादिकर शोभित ऐसे सोहै मानो विजुरीसहित श्याम घटा ही ह । अर शत्रुघ्न शत्रुनिके जीतनहारे ऐसे सोहै मानो दूसरे कुवेर ही ह । अर लव अकुश बोज़वीर, महा धीर, महासुन्दर, गुण सौभाग्यके स्थानक, चाब सूयसे सोह । अर सीता आर्यिका आभूषणादि रहित एक वस्त्रमात्र परिग्रह ऐसी सोहै मानो सूयकी मूर्ति शातताकू प्राप्त भई ह । मनुष्य अर देव सब ही विनय सयुक्त भूमिविष बठे । धर्म श्रवणकी ह अभिलाषा जिनके । तहा एक अभयघोष नामा मुनि सब मुनिन विष श्रेष्ठ, सद्देहरूप आतापकी शातिके अर्थ केवलीकू पूछते भए—हे सर्वोत्कृष्ट सवज्ञदेव ! ज्ञानरूप शुद्ध आत्मतत्त्वका स्वरूप नीके जानोसे मुनिनिकू केवलबोध होय उसका निणय करो । तब सकलभूषण केवली, योगीश्वरोंके ईश्वर, कर्मोंके क्षयका कारण तत्त्वका उपदेश दिव्यध्वनिकर कहते भए ।

हे भेषिक ! केवलीने जो उपदेश दिया ताका रहस्य मैं तुमकू कहू हू । जैसे समुद्रमेंसे एक बूद कोई लेये तैसे केवलीकी बाणी अति अच्चाह उसके अनुसार सक्षेप व्याख्यान करू हू सो सुनो ।

हो भव्य जीव हो ! आत्मतत्त्व जो अपना स्वरूप सो सम्यकदर्शन ज्ञान आनन्दरूप, अर अमूर्तीक, चिद्रूप, लोकप्रमाण, असंख्य प्रवेशी, अतीन्द्रिय अखंड अव्याबाध निराकार निमल निरंजन, परवस्तुसे रहित, निज गुण पर्याय स्वद्रव्य स्वक्षेत्र स्वकाल स्वभावकर अस्तित्वरूप है, जिसका ज्ञान निकट भव्यकू होय । शरीरादिक परवस्तु असार ह, आत्मतत्त्व सार ह सो अध्यात्म विद्याकरि पाइये हें । वह सबका देखनहारा जाननहारा अनुभवदृष्टिकर देखिये, आत्मज्ञानकरि आनिये । अर जड पदार्थ पुनगल घम अधम काल आकाश ज्ञेयरूप ह, ज्ञाता नाहीं । अर यह लोक अनन्त अलोकाकाशके मध्य अनतर्वे भागविधे तिष्ठ ह । अधोलोक, मध्यलोक, ऊर्ध्वलोक ये तीनलोक । तिनविधे सुमेरु पर्वतकी जड हजार योजन उसके तले पाताल लोक हें । उसविष सूक्ष्म स्थावर तो सबत्र है, अर बाहर स्थावर आधारविष ह । विकलत्रय अर पचेन्द्रिय तिय च नाहीं, मनुष्य नाहीं । खर भाग, पकभागविधे भवन बासी देव तथा व्यतरदेवनिके निवास है । तिनके तले सात नरक है । तिनके नाम—रत्नप्रभा १, सकराप्रभा २, बालका प्रभा ३, पकप्रभा ४, धूमप्रभा ५, तम प्रभा ६, महातम प्रभा ७ । सो सात ही नरककी घरा, महा दुखकी देनहारी, सदा अधकाररूप ह । चार नरकनिविधे तो उष्णकी बाधा है अर पाखवे नरकमें ऊपरले तीन भाग उष्ण, अर नीचला चौथा भाग शीत । अर छठा नरक शीत ही ह । अर सातवां महाशीत । ऊपरले नरकविष उष्णता ह, सो महा विषम । अर नीचले नरकविधे शीत सो अति विषम । नरककी भूमि महा दुस्सह और परम दुगम ह, जहा राधि रुधिरका कीच है महा दुग घ है, श्वान, सप मार्जार मनुष्य, खर, तुरग, ऊट इनका मृतक शरीर सड जाय, उसकी दुग घसे असंख्यात गुणी दुर्ग घ है । नाना प्रकार दुखानिक सब कारण ह । अर पवन महा प्रचण्ड विकराल चलै है, जाकरि भयकर शब्द होय रहषा है । जे जीव विषय कषाय सयुक्त है, कामी है, क्रोधी हैं, पच इन्द्रियोंके लोलुपी है, जैसे लोह

का गोला जलविषे डूब तेंस नरकविष डूब ह । जे जीवनिकी हिंसा करें, मृषावाणी बोलें, परधन हरं, परस्त्री सेव, महा झारम्भी, परिग्रही, ते पापके भारकर नरकविष पड़े हैं । मनुष्य बेह पाय जे निरतर भोगासक्त भए ह जिनके जीभ बश नाही, मन चंचल, ते प्रचंड कमके करणहारे नरक जाय हैं । जे पाप करे कराव पापकी अनुमोदना कर, ते आत रौद्रध्यानी नरकके पात्र हैं । यह वज्राग्निके कुण्डमें डारिए ह, वजाग्निके दाहकर जलते बके पुकार ह । अग्निकुण्डसे छूटें हैं तब वतरणी नदीकी ओर शीतल जलकी वाछाकर जाय ह । वहा जल महाक्षार, दुग ध, उसके स्पर्शसे ही शरीर मल जाय है । दुखका भाजन वक्रियिक शरीर ताकर आयुपय त नानाप्रकार दुख भोगवे हैं । पहिले नरक आयु उत्कृष्ट सागर १, दूजे ३, तीजे ७, चौथे १३, पाचवें १७, छठे २२, सातमें ३३, सो पूणकर मर ह मारेसे मरें नाही । वतरणीके दुखसे डरे छायाके अथ असिपत्र वनमें जाय ह, तहा खड्ग बाण बरछी कटारी सभी पत्र असराल पवनकर पड़े ह, तिनकर तिनका शरीर विदारा जाय ह, पछाड जाय भूमिमें पड़े ह, अर तिनकू कभी कू भीषाकमें पकाव ह, कभी नीचा माथा ऊचा पगकर सटकावें हैं, मुद्गरनिस्सारिए ह, कुहाडोसे काटिवे ह, करोतनसे विदारिए ह, घानीमें पेलिए है, नानाप्रकारके छवन भेदन ह । यह नारकी जीव महा दीन महा तृषाकरि, तृषित, पीनेका पानी मागे है तब ताबाबिक गाल प्याव है । त कह ह हमको यहा तृषा नाही, हमारा पीछा छोड दो, तब बलात्कार तिनकू पछाड सडासियोसे मुख फार मार मार प्याव हैं । कठ हृदय विदीण होय जाय है, उदर फट जाय है । तीजे नरकतक तो परस्पर ही दुख है, अर असुरकुमारिनकी प्रेरणासे भी दुख है । अर चौथेसे लेय सातवें तक असुरकुमारिनका गमन नाही, परस्पर ही पीडा उपजाव है । नरकविष नीचलेसे नीचलेमें, बढ़ता दुख है । सातवा नरक सबनिमें महा दुखरूप ह । नारकियोकू पहिला भव याव आवे है, अर दूसरे नारकी तथा तीजे लग असुरकुमार पूबलेकम याव करावें हैं । तुम भले गुरुनिके वचन उलघ कुगुरुकुशास्त्रके बलकर मासकू निर्दोष कहते हुते, नानाप्रकारके मासकर, अर मधुकर, अर मदिराकरि कुदेबनि

का आराधन करते हुते, सो मासके दोषते मरकविष पडे हो । ऐसा कहकरि इनहीका शरीर काट काट इनके मुखविषे देय है । अर लोहेके तथा ताम्बेके गोला बलते पछाड पछाड सडासियोसे मुख फाड फाड छातीपर पाव देय देय तिनके मुखविष घाल है । अर मुदगरोसे मार है । अर मद्यपायीकू मार मार ताता ताबा शीशा प्याव ह । अर परदारारत पापिनकू वजाग्निकर तप्तायमान लोहेकी जे पूतली तिनसू लिपटाव ह । अर ज परदारारत फूलनिके सेज सते ह तिनकू सूलनिके सेज ऊपर सुवावे ह । अर स्वप्नकी माया समान असार जो राज्य उसे पायकर जे गर्वे ह, अनीति कर ह, तिनकू लोहेके कीलोपर बठाय मुदगरोसे मार ह, सो महा विलाप कर ह । इत्यादि पापी जीवनिकू नरकके दुख होय है । सो कहा लग कह । एक निमिषमात्र भी नरकमें विश्राम नाहीं । आयुपय त तिलमात्र आहार नाहीं, अर बूबमात्र जलपान नाहीं, केवल मारहीका आहार ह ।

तात यह दुस्सह दु ख अधमके फल जान अधमकू तजहु । ते अधम मधुमासादिक अमक्ष्य भक्षण, अन्याय वचन, दुराचार, रात्रि आहार, वेश्यासेवन, परदारागमन, स्वामिद्रोह, मित्रद्रोह, विश्वासघात, कतघ्नता लपटता, ग्रामबाह वनबाह, परधनहरण, अमागसेवन परनिंदा, परद्रोह, प्राणघात, बहुआरम्भ, बहु-परिग्रह, निदयता, छोटी लेश्या रौद्रध्यान, मषावाद, कपणता, कठोरता, दुजनता, मायाचार, निर्माल्यका अगीकार माता पिता गुरुओकी अवज्ञा, बाल वद्ध स्त्री बीन अनाथनिका पीडन इत्यादि दुष्ट कर्म नरकके कारण ह । वे तज शातभाव धर जिनशासनकू सेवहु, जाकर कल्याण होय । जीव छै कायके ह-पृथ्वीकाय, अप (जल) काय, तेज (अग्नि) काय, वायुकाय, वनस्पतिकाय, व्रसकाय तिनकी बया पालहु । अर जीव पदगल धम अधम आकाश काल छ द्रव्य ह, अर सात तत्व, नव पदार्थ, पचास्ति-काय तिनकी श्रद्धा करहु । अर चतदश गुणस्थानस्वरूप अर सप्तभगी वाणीका स्वरूप भली भाति केवलीकी आज्ञा प्रमाण उरविष धारो । स्यात अस्ति, स्यान्नास्ति, स्यातअस्तिनास्ति, स्यावक्तव्य, स्यात् अस्ति अवक्तव्य, स्यान्नास्ति अवक्तव्य, स्यात अस्तिनास्ति अवक्तव्य, ये सप्तभग कहै । अर प्रमाण

कहिए वस्तुका सर्वांग कथन, अर नय कहिए वस्तु का एकअंग कथन, अर निक्षेप कहिए नाम स्थापना द्रव्य भाव ये चार, अर जीवनिविष एकेंद्रीके दोय भेद सूक्ष्म बाहर, अर पचेंद्रीके दोय भेद सैनी असैनी-अर बेइन्द्री तेइन्द्री चौइन्द्री ये सात भेद जीवोके ह, सो पर्याप्त अपर्याप्तकर चौदह भेद जीवसमास होय है । अर जीवक दोय भेद एक ससारी एक सिद्ध । जिसमें ससारोके दोय भेद-एक भव्य दूसरा अभव्य । जो मुक्ति होने योग्य सो भव्य, अर मुक्ति न होने योग्य सो अभव्य । अर जीवका निज-लक्षण उपयोग ह ताके दोय भेद, एक ज्ञान एक दशन । ज्ञान समस्त पदाथकू ज्ञान, दशन समस्त पदाथकू देख । सो ज्ञानके आठ भेद मति, श्रुति, अवधि, मन पयय, कवल, कुमति, कुश्रुत, कुअवधि, अर दशनके चार भेद-चक्षु, अचक्षु, अवधि, केवल । अर जिनके एक स्पशन इन्द्री होय सो स्थावर कहिये, तिनके भेद पाच-पृथ्वी अप तेज वायु वनस्पति । अर द्रसके भेद चार-बेइन्द्री, तेइन्द्री, चौइन्द्री, पचेंद्री । जिनके स्पश अर रसना वे दूइ द्री, जिनके स्पश रसना नासिका सो तेइन्द्री जिनके स्पश रसना नासिका चक्षु वे चौइन्द्री, जिनके स्पश रसना नासिका चक्षु श्रोत्र वे पचेंद्री । चौइन्द्री तक तो सब सम्मूछन अर असनी ह, अर पचेंद्रीविष कई सम्मूछन, कई गभज । तिनविष कई सनी कई असनी । जिनके मन वे सनी, अर जिनके मन नाहीं वे असनी । अर जे गभसे उपजे वे गभज अर जे गभविना उपजे स्वत स्वभाव उपजे वे सम्मूछन । गभजके भेद तीन-जरायुज अडज पोतज । जे जराकर मडित गभते निकसे मनुष्य घोटका दिक वे जरायुज, अर जे बिना जेरके सिहादिक सो पोतज, अर जे अडावोसे उपजे पक्षी आदिक वे अडज । अर देव नारकियोका उपपाद जम ह, माता पिताके सयोग बिनाही पण्य पापके उदयसे उपज ह । देव तो उत्पादकशय्याविष उपज है, अर नारकी बिलोमें उपज ह । देवयोनि पण्यके उदयसे है अर नारकयोनि पापके उदयसे ह । अर मनुष्य जम पण्य पापकी मिश्रतासे ह, अर तिय च गति मायाचार के योगसे ह । देव नारकी मनुष्य इन बिना सब तिय च जानने । जीवोकी चौरासी लाख योनियें हैं, उनके भेद सुनो-पृथ्वीकाय, जलकाय, अग्निकाय, वायुकाय, नित्य निगोद, इतरनिगोद वे तो सात सात

लाख योनि हैं, सो बयालीस लाख योनि भई । अर प्रत्येक बनस्पति बस लाख ये बावन लाख भेद स्थावरके भये । अर वइद्रो, तेइद्रो चौइद्रो ये द्योय द्योय लाख योनि, उसके छ लाख योनि भेद विकलत्रयके भए, अर पचेद्रो तिय चके भेव चार लाख योनिये, सब तिय च योनिके बासठ लाख भेव भए, अर देवयोनिके भेव चार लाख, नरकयोनिके भेव चार लाख, अर मनुष्य योनिके चौदह लाख । ये सब चौरासी लाख योनि महा दुखरूप हैं । इनसे रहित सिद्धपद ही अविनाशी सुखरूप हैं । ससारी जीव सब ही बेहधारी ह, अर सिद्ध परमेष्ठी बेहरहित निराकार हैं । शरीरके भेव पाच-औदारिक वक्रियक, आहारक, तजस, कार्माण । तिनविष तजस कार्माण तो अनादिकालसे सब जीवनकू लागि रहे ह तिनका अतकरि महामुनि सिद्ध पद पाव हैं । औदारिकसे असह्यात गुणी अधिक वगणा वक्रियकके ह अर वक्रियकत असह्यातगुणी आहारकके है, अर आहारकत अनतगुणी तजसकी ह, अर तेजसत अनन्तगुणी कार्माण ह । जा समय ससारी जीव बेहकू तजकर दूसरी गतिकू जाय ह ता समय अनाहार कहिए । जितनी देर एक गतिसे दूसरी गतिविष जाते ह जीवको लग ह उस अवस्थामें जीवकू अनाहारी कहिए । अर जितना वक्त एक गतिसे दूसरी गतिमें जागेमें लगे सो वह एक समय तथा दो समय, अधिकत अधिक तीन समय लग ह । सो ता समय जीवके तेजस अर कार्माण ये दो ही शरीर पाइय है । बगर शरीरके यह जीव सिवा सिद्ध अवस्थाके अर काहू अवस्थामें काहू समय नाहीं होता । या जीवके हर वक्त अर हर गतिमें जमते मरते साथ ही रहते ह । जा समय यह जीव घातिया अघातिया बोक प्रकारके कम क्षय करके सिद्ध अवस्थाकू जाता ह ता समय तजस अर कार्माणका क्षय होता है । अर जीवनिके शरीरके परमाणुनिकी सूक्ष्मता या प्रकार ह-औदारिकत वक्रियक सूक्ष्म, अर वक्रियकत आहारक सूक्ष्म, आहारकत तजस सूक्ष्म, अर तेजसत कार्माण सूक्ष्म ह । सो मनुष्य अर तिय चनिके तो औदारिक शरीर ह, अर देव नारकिनिके वक्रियक ह । अर आहारक ऋद्धिधारी मुनिनिके सबेह निवारिवेके अथ बसमें द्वारसे निकसे सो केवलीके निकट जाय सबेह निवारि पीछा आय बसमें द्वार

में प्रवेश करे ह । ये पाच प्रकारके शरीर कहे, तिनमें एक काल एक जीवके कहूँ चार शरीर ह पाइए ताका भेद सुनहु—तीन तो सबही जीवनिह पाईए—नर अर तिय चके औदारिक, अर देव नारकिनिके वक्रियक, बर तैजस कार्माण सबके ह । तिनमें कार्माण तो दष्टिगोचर नाहीं, अर तैजस काहूँ मुनि के प्रकट होय ह । ताके भेद बोय ह—एक शुभ तजस एक अशुभ तजस । सो शुभ तैजस तो लोकनिकू दुखी देख दाहिनी भुजात निकसि लोकनिका दुख निवार ह, अर अशुभ तजस क्रोधके योगकर वामभुजातै निकसि प्रजाकू भस्म कर ह, अर मुनिकू हूँ भस्म कर ह । अर काहूँ मुनिके विक्रियाश्रद्धि प्रकट होय ह तब शरीरकू सूक्ष्म तथा स्थूल कर ह । सो मुनिके चार शरीर ह काहूँ समय पाइए एक काल पाचो शरीर काहूँ जीवके न होय ।

अथानन्तर मध्यलोकमें जम्बूद्वीप आदि असख्यात द्वीप, अर लवण समुद्र आदि असख्यात समुद्र हैं । शुभ हैं नाम जिनके सो द्विगुण द्विगुण विस्तारकू लिए बलयाकार तिष्ठ हैं । सबके मध्य जम्बूद्वीप है, ताके मध्य सुमेरुपर्वत तिष्ठ ह । सो लाख योजन ऊँचा ह । अर जे द्वीप समुद्र कहे तिनमें जम्बूद्वीप लाख योजनके विस्तार ह, अर प्रदक्षिणा तिगुणीसे कछु इक अधिक ह । जम्बूद्वीपविषे देवारण्य अर भूतारण्य दो बन हैं । तिनविषे देवनिके निवास ह । अर षट कुलाचल हैं, पूव समुद्रसूँ पश्चिमके समुद्रतक लाबे पडे हैं । तिनके नाम हिमवान, महाहिमवान, निषध, नील, रुक्मी, शिखरी । समुद्रके जल का हें स्पश जिनके, तिनमें हव, अर हवनिमें कमल, तिनमें षटकुमारिका देवी है—श्री ही धृति कीर्ति बुद्धि लक्ष्मी । अर जम्बूद्वीपमें सात क्षेत्र ह—भरत, हमवत, हरि, विबेह रम्यक, हरभ्यवत, ऐरावत । अर षटकुलाचलनिसूँ गंगादिक चौबह नदी निकसी है, आदिकेसे तीन अर अतकसे तीन अर मध्यके चारोसे बोय २५ह चौबहह । अर दूजा द्वीप घातकीखण्ड सो लवणसमुद्रत दूना ह । ताविषे बोय सुमेरुपर्वत है, अर बारह कुलाचल अर चौबह क्षेत्र । यहा एक भरत वहा बोय, यहा एक हिमवान वहा बोय, याही भाति सब दूनुमें जानने । अर तीजा द्वीप पुष्कर ताके अध भागविषे मानुषोत्तर पर्वत ह, सो अढाई द्वीप हो

विषै मनुष्य पाईये ह आगे नाहीं। आधे पुष्करविष दोय दोय मेरु, बारह कुलाचल चौदह क्षेत्र, धातकी खड द्वीप समान तहा जानने। अठ्ठाई द्वीपविष पाच सुमेरु, तीस कुलाचल, पाच भरत, पाच ऐरावत, पाच महाविदेह, तिनमे एक सौ साठ विजय, समस्त कर्मभूमिके क्षेत्र एक सौ सत्तर, एक एक क्षेत्रमे छह छह खण्ड, तिनमे पाच पाच स्लोच्छखण्ड, एक एक आयखण्ड। आयखण्डमे धर्मकी प्रवृत्ति, विदेहक्षेत्र अर भरत ऐरावत इनविष कर्मभूमि, तिनमे विदेहमे तो शाश्वती कर्मभूमि अर भरत ऐरावतमें अठारा कोडाकोडी सागर भोगभूमि, दोय दोय कोडाकोडी सागर कर्मभूमि। अर देवकुरु उत्तर कुरु यह शाश्वती उत्कृष्ट भोगभूमि। तिनमें तीन तीन पत्य की आयु, अर तीन तीन कोसकी काय, अर तीन तीन दिन पीछे अल्प आहार। सो पांच मेरु सम्बन्धी पाच देवकुरु, पाच उत्तरकुरु, अर हरि, अर रम्यक, यह मध्य भोगभूमि तिनविष दोय पत्यकी आयु अर दोय कोसकी काय, दो दिन गए आहार। या भाति पाच मेरु सम्बन्धी पाच हरि, पाच रम्यक यह दश मध्य भोगभूमि। अर हमवत हरण्यवत यह जघन्य भोगभूमि, तिनमे एक पत्यकी आयु अर एक कोसकी काय, एक दिनके आतरे आहार, सो पाच मेरु सबन्धी पाच हमवत, पाच हरण्यवत, जघन्य भोगभूमि दश या भाति तीस भोगभूमि अठ्ठाई द्वीपमें जाननी। अर पंच महा विदेह, पंच भरत, पंच ऐरावत यह पंद्रह कर्मभूमि ह तिनमे मोक्षमाग प्रवर्तत ह।

अठ्ठाईद्वीपके आगे मानुषोत्तरकेपर नाहीं, देव अर तियच ही है। तिनविषै जलचर तो तीन ही समुद्रविष ह—लवणोदधि, कालोदधि तथा अतका स्वयम्भूरमण। इन तीन बिना और समुद्रनिविषै जलचर नाहीं। अर विकलत्रय जीव अठ्ठाईद्वीपविष ह। अर स्वयम्भूरमण द्वीप ताके अध भागविषै नागेन्द्र पवत ह। ताके परे आधे स्वयम्भूरमण द्वीपविष अर सारे स्वयम्भूरमण समुद्रविषै विकलत्रय ह। मानुषोत्तरसू लेय नागेन्द्र पवत पय त जघन्य भोग भूमिकी रीति ह। वहा तिय चनिकी एक पत्यकी आयु ह। अर सूक्ष्म स्थावर तो सबत्र तीन लोकमें ह अर बाबर स्थावर आधारविषै सबत्र नाहीं।

एकराजूविष समस्त मध्य लोक ह । मध्य लोकमें अष्टप्रकार व्यतर अर दशप्रकार भवनपतिनिके निवास ह । अर ऊपर ज्योतिषी देवनिके विमान ह । तिनके पाच भेद—चन्द्रमा सूर्य ग्रह तारा नक्षत्र, सो अढाई द्वीपविष ज्योतिषी चर ह ह अर स्थिर ह है । आगे असख्यात द्वीपनिमे ज्योतिषी देवनिके विमान स्थिर ही ह । बहुरि सुमेरुक ऊपर स्वर्गलोक ह । तहाँ सोलह स्वर्ग तिनके नाम, सौधर्म, ईशान, सनत्कुमार, माहेन्द्र, ब्रह्म, मब्रह्मोत्तर, लातव, कापिष्ठ, शुक्र, महाशुक्र, शतार, सहसार, आनत, प्राणत, आरण, अच्युत, यह सोलह स्वर्ग, तिनमे कल्पवासी देव देवी है । अर सोलह स्वर्गनिके ऊपर नवग्रीव, तिनके ऊपर नव अनुत्तर, तिनके ऊपर पचोत्तर विजय वजयत जयत अपराजित सर्वार्थसिद्धि । यह अर्हमिन्द्रनिके स्थानक ह । जहा देवागना नाहीं, अर स्वामी सेवक नाहीं, और ठौर गमन नाहीं । अर पाचवा स्वर्ग ब्रह्म ताके अन्तमे लोकातिक देव ह, तिनके देवागना नाहीं, वे देवर्षि है । भगवानके तपकल्याणमे ही आव । ऊर्ध्वलोकमे देव ही ह अथवा पच स्थावर ही है । हे धेणिक । यह तीन लोकका व्याख्यान जो केवलीने कह्या ताका सक्षेपरूप जानना । विस्तारसू त्रिलोकसारसू जानना । तीनलोकके शिखर सिद्धलोक ह । ता समान बंदीप्यमान और क्षेत्र नाहीं, जहा कमबधनसे रहित अनन्त सिद्ध विराजे ह, मानो वह मोक्ष स्थानक तीन भुवनका उज्ज्वल छत्र ही ह । वह मोक्ष स्थानक अष्टमी धरा है । ये अष्ट पृथ्वीके नाम, नारक १, भवनवासी २, मानुष ३, ज्योतिषी ४, स्वर्गवासी ५, ग्रीव, ६, अर अनुत्तर विमान ७, मोक्ष ८, ये आठ पृथ्वी ह सो शुद्धोपयोगके प्रसादकरि जे सिद्ध भए हैं तिनकी महिमा कही न जाय । तिनका मरण नाहीं । बहुरि जन्म नाहीं, महा सुखरूप है, अनेक शक्तिके धारक समस्त दुखरहित महा निश्चल सबके ज्ञाता ब्रह्मा ह ।

यह कथन सुन रामचन्द्र सकलभूषण केवलीसू पूछते भए—प्रभो । अष्टकमरहित अष्टगुण आदि अनन्तगुण सहित सिद्ध परमेष्ठी ससारके भावनसे रहित ह सो दुख तो उनको काहू प्रकारका नाहीं अर सुख कैसा ? तब केवली दिव्यध्वनिकर कहते भए—इस तीन लोकविषे सुख नाहीं, दुख ही है,

अज्ञानसे वृथा सुख मान रहे ह । ससारका इन्द्रियजनित सुख बाधासयुक्त क्षणभंगुर है । अष्टकम करि बधे, सब पराधीन ये जबतक जीव तिनके तुच्छ भाव्राह्म सुख नाहीं । जैसे स्वर्णका पिंड लोह-करि सयुक्त होय तब स्वर्णकी काति बब जाय ह तस जीवकी शक्ति कमनिकरि बब रही ह सो सुख-रूप दुख ही भोगवे है । यह प्राणी जन्म मरण रोग शोक जे अनन्त उपाधी तिनकरि महा पीडित है । तिनका अर मनका दुख मनुष्य तिय च नारकीनिकू ह । अर देवनिकू दुख मनहीका है सो मनका महा दुख है ताकर पीडित ह । या ससारविष सुख काहेका ? ये इन्द्रियजनित विषयके सुख इन्द्र धरणींद्र चक्रवर्तीनिकू शहदकी लपेटी खडगकी धारा समान ह, अर विषमिश्रित अन्न समान ह । अर सिद्धनि-के मन इंद्री नाहीं, शरीर नाहीं, केवल स्वाभाविक अविनाशी उत्कष्ट निराबाध निरुपम सुख है । ताकी उपमा नाहीं । जस निद्रारहित पुरुषकू सोयवेकरि कहा अर निरोगनिकू औषधिकर कहा ? तसें सवज्ञ वीतराग कताथ सिद्ध भगवान तिनकू इंद्रीनिके विषयनिकर कहा ? दीपककू सूर्य चन्द्रादिक कर कहा ? जे निभय, जिनके शत्रु नाहीं, तिनके आयुधनिकर कहा ? जे सबके अतर्यामी सबकू देख, जान, जिनके सकल अथ सिद्ध भए, कछु करना नाहीं, वाछा काहू वस्तुकी नाहीं, ते सुखके सागर हैं । इच्छा मनसू होय ह, सो मन नाहीं, परम आनंद स्वरूप क्षुधा तषादि बाधारहित ह । तीथ कर देव जा सुखकी इच्छा कर ताकी महिमा कहालग कहिए । अहमिंद्र इन्द्र नागेन्द्र नरेन्द्र चक्रवर्त्यादिक निरंतर ताही पदका ध्यान कर ह । अर लोकातिक देव ताही सुखके अभिलाषी है ताकी उपमा कहालग कर । यद्यपि सिद्धपदका सुख उपमारहित केवली गम्य ह, तथापि प्रतिबोधके अथ तुमकू सिद्धनिके सुख का कछु इक वजन कर ह ।

अतीत अनागत वतमान तीन कालके तीथ कर चक्रवर्त्यादिक सब उत्कष्ट भूमिके मनुष्यनिका सुख, अर तीन कालका भोगभूमिका सुख, अर इन्द्र अहमिंद्र आदि समस्त देवनिका सुख, भूत भविष्यत वतमानकालका सकल एकत्र करिए, अर ताहि अनंत गुणा फलाइए, सो सिद्धनिके एक समय

के सुख तुल्य नाहीं। काहेसे? जो सिद्धनिका सुख निराकुल निमल अव्याबाध अखण्ड अतीन्द्रिय अविनाशी ह। अर देव मनुष्यनिका सुख उपाधिसयुक्त, बाधासहित, विकल्परूप व्याकुलताकरि भरघा विनाशीक ह। अर एक वष्टात और सुनहु—मनुष्यनित राजा सुखी, राजानित चक्रवर्ती सुखी, अर चक्रवर्ती नित व्यतरदेव सुखी, अर व्यतरनित ज्योतिषी देव सुखी, तिनमें भवनवासी अधिक सुखी, अर भवन वासीनित कल्पवासी सुखी, अर कल्पवासीनित नवग्रीवके सुखी, नवग्रीवतें नव अनुत्तरके सुखी, अर तिनत पचोत्तरके सुखी, पचोत्तर सर्वाथसिद्धि समान और सुखी नाहीं। सो सर्वाथसिद्धिके अर्हमिद-
नित अनन्तानतगुणा सुख सिद्धपदमें ह, सुखकी हृद् सिद्धपदका सुख है, अनन्तदर्शन, अनन्तज्ञान, अनन्तसुख, अनन्तवीर्य यह आत्माका निज स्वरूप सिद्धनिमें प्रवर्तें ह। अर ससारी जीवनिके दर्शन ज्ञान सुख वीर्य कमनिके क्षयोपशमसे बाह्य वस्तुके निमित्त थकी विचित्रतालिए अल्परूप प्रवरत ह। यह रूपादिक विषय सुख व्याधिरूप विकल्परूप मोहक कारण इनमें सुख नाहीं। जस फोडा राघ रुधिरकरि भरघा फूले ताहि सुख कहा? तस विकल्परूप फोडा महा व्याकुलतारूप राघका भरघा जिनक ह तिनके सुख कहा? सिद्ध भगवान गतागतरहित समस्त लोकके शिखर विराज है। तिनके सुख समान दूजा सुख नाहीं। जिनके दर्शन ज्ञान लोकालोककू देखें, जाँ, तिनसमान सूय कहा? सूय तो उदय अस्तकू धर ह सकल प्रकाशक नाहीं। वह भगवान सिद्ध परमेष्ठी हथलीविष आवलेकी नाई सकल वस्तुकू देख जान। छद्मस्थ पुरुषका ज्ञान उस समान नाहीं। यद्यपि अवधिज्ञान महा पयय ज्ञानी मुनि अविभागी परमाणु पयन्त देख ह, अर जीवनिके असत्यात जन्म जान ह तथापि अरूपी पदार्थनिकू न जान ह अर अनन्तकालकी न जान, केवली ही जानें। केवलज्ञान केवलदर्शनकरि युक्त तिन समान और नाहीं। सिद्धनिके ज्ञान अनन्त, दर्शन अनन्त अर ससारी जीवनिके अल्पज्ञान अल्प दर्शन, सिद्धनिके अनन्त सुख अनन्त वीर्य अर ससारनिके अल्पसुख अल्पवीर्य। यह निश्चय जानो। सिद्धनिके सुखकी महिमा केवलज्ञानी ही जानें, अर चार ज्ञानके धारकहू पूण न जानें। यह सिद्धपद

अभव्योक्तू अप्राप्य है । इस पदकू निकट भव्य ही पाव, अभव्य अनन्त कालहू काय क्लेशकरि अनेक यत्न कर तौहू न पाव । अनादि कालकी लगी जो अविद्यारूप स्त्री ताका विरहू अभव्यनिके न होय । सदा विद्याकू लिये भववनविष शयन कर । अर मुक्तिरूप स्त्रीके मिलापकी बाछाविष तत्पर जे भव्य जीव ते कईएक दिन ससारविष रहू है, सो ससारमें राजी नाहीं, तपविषै तिष्ठते मोक्ष हीके अभिलाषी हू । जिनविष सिद्ध होनेकी शक्ति नाहीं उन्हें अभव्य कहिये । अर जे सिद्ध होनहार हूँ उन्हू भव्य कहिए । केवली कहू हूँ हे रघुनन्दन । जिनशासन बिना और कोई मोक्षका उपाय नाहीं । बिना सम्यक्त कर्मनिका क्षय न होय । अज्ञानी जीव कोटि भवविष जे कम न खिपाय सक सो ज्ञानी तीन गुप्तिकू धरे एक मुहूर्तविष खिपावै । सिद्ध भगवान परमात्मा प्रसिद्ध है सब जगतके लोग उनकू जानू है कि वे भगवान हूँ । केवली बिना उनकू कोई प्रत्यक्ष देख न जान सके । केवलज्ञानी ही सिद्धनिकू देखै जान हूँ । मिथ्यात्वका माग ससारका कारण या जीवने अनन्त भवविष धारणा । तुम निकटभव्य हो, परमाथकी प्राप्तिके अथ जिनशासनकी अखण्ड श्रद्धा धारहू ।

हे श्रेणिक । यह वचन सकलभूषण केवलीके सुनि श्रीरामचन्द्र प्रणामकरि कहते भये—हे नाथ । या ससार समुद्रत मोहि तारहू, हे भगवन । यह प्राणी कौन उपायकरि ससारके वासतें छूटै हू । तब केवली भगवान कहते भए—हे रान । सम्यकदशन ज्ञान चारित्र्य मोक्षका माग हू, जिनशासनविषै यह कहा हू । तत्त्वका जो श्रद्धान ताहि सम्यग्दशन कहिए, अनन्तगुणपर्यायरूप हू ताके दोय भेद हू—एक चेतन दूसरा अचेतन । सो जीव चेतन हू, अर सब अचेतन हू । अर दशन दोय प्रकारतें उपज हूँ एक निसग एक अधिगम । जो स्वत स्वभाव उपज सो निसगज, अर गुरुके उपदेशत उपजे सो अधिगमज । सम्यकदृष्टि जीव जिनधर्मविष रत हू । सम्यक्त्वके अतीचार पाच हू—शका कहिये जिनधर्मविष सबेह, अर काक्षा कहिये भोगनिकी अभिलाषा, अर विचिकित्सा कहिए महामुनिकू देख ग्लानि करनी, अर अन्यदृष्टि प्रशसा कहिये मिथ्यादृष्टिकू मनविषै भला जानना, अर सस्तव कहिये वचनकरि मिथ्या

दृष्टिको स्तुति करना, इनकरि सम्यक्त्वविष दूषण उपज ह । अर मत्री प्रमोद करुणा माध्यस्थ ये चार भावना अथवा अनित्यादि बारह भावना, अथवा प्रशम सवेग अनुकम्पा आस्तिक्य अर शकादि दोष रहितपना, जिनप्रतिमा जिनमन्दिर जिनशास्त्र मुनिराजनिकी भक्ति इनकरि सम्यग्दर्शन निमल होय ह । अर सबज्ञके वचन प्रमाण वस्तुका जानना सो ज्ञानकी निमलताका कारण ह । अर जो काहूतें न सध ऐसी दुधरत्रिया आचरणो ताहि चारित्र कहिए । पाचो इन्द्रियनिका निरोध मन का निरोध, वचनका निरोध, सब पापक्रियानिका त्याग सो चारित्र कहिए । तस स्थावर सब जीवकी दया सब कू आय सनान जाने सो चारित्र कहिए । अर सुननेवालेके मन अर काननिकू आनन्दकारी स्निग्ध मधुर अथसयुक्त कल्याणकारी वचन बोलना सो चारित्र कहिए । अर मन वचन कायकरि परधनका त्याग करना, किसीका बिना दीया कछू न लेना, अर दीया हुआ आहारमात्र लेना, सो चारित्र कहिए । अर जो देवनिकरि पूज्य महादुधर ब्रह्मचर्यवतका धारण सो चारित्र कहिए । अर शिवभाग कहिए निर्वाणका माग ताहि विघ्नकरणहारी मूर्छा कहिए मनकी अभिलाषा ताका त्याग सोई परिग्रहका त्याग, सो हू चारित्र कहिए ह । ये मुनिनिक धर्म कहे । अर जो अणुवती श्रावक मुनिनिकू श्रद्धा आदि गुणनिकरि युक्त नवधा भक्तिकर आहार बेना सो एकदेशचारित्र कहिए । अर परबारा-परधनका परिहार, परपीडाका निवारण, दयाधर्मका अंगीकार, दानशील पूजा प्रभावना, पर्वोपवासादिक सो ये देशचारित्र कहिए, अर यम कहिए । यावज्जीव पापका परिहार नियम कहिए, मर्यादारूप व्रत तपका अंगीकार, वराग्य, विनय विवेक, ज्ञान, मा-इन्द्रियोका निरोध ध्यान इत्यादि धर्मका आचरण सो एकदेश चारित्र कहिए । यह अनेक गुणकरि युक्त, जिनभासित चारित्र परम धामका कारण कल्याणकी प्राप्तिके अथ सेवने योग्य ह । जो सम्यक्वष्टि जीव जिनशासनका श्रद्धानी परनिदाका त्यागी अपनी अशुभ क्रियाका निन्दक जगत से न सध ऐसे दुद्धर तपका धारक समयका साधनहारा सो ही दुलभ चारित्र धारिवेकू समथ होय । अर जहा दया आदि समीचीन गुण नाहीं, अर चारित्र

विना ससारसू निवृत्ति नाही । जहाँ बया क्षमा ज्ञान वराग्य तप सयम नाहीं तहा धम नाहीं । विषय कषायका त्याग सोई धम ह । शम कहिए समता भाव, परम शात, बम कहिये मन इन्द्रियोका निरोध, सवर कहिए नवीन कमका निरोध, जहा ये नाही तहां चारित्र नाहीं । जे पापी जीव हिंसा कर है भूठ बोले ह चोरी करे हैं परस्त्री सेवन करे ह महा आरम्भी ह, परिग्रही ह तिनके धम नाहीं । जे धमके निमित्त हिंसा कर ह ते अधर्मी अधमगतिके पात्र ह । जो मूढ जिनदीक्षा लेकर आरम्भ कर हैं सो यति नाहीं । यतिका धम आरम्भ परिग्रहसू रहित ह । परिग्रह धारियोकू मुक्ति नाहीं । जे हिंसा में धम जान षट्कायिक जीवोको हिंसा कर ह ते पापी ह । हिंसाविष धम नाहीं, हिंसकोकू या भव पर भवके सुख नाहीं, शिव कहिए मोक्ष नाहीं । जे सुखके अथ धमके अथ जीवधात कर ह सो बया ह । जे ग्राम क्षेत्रादिकविष आसक्त ह गाय, भस राख ह, मार ह, बाध ह, तोडे ह, बाह ह, उनके वराग्य कहा ? जे क्रय विक्रय कर ह, रसोई परहडा आदि आरम्भ राखें ह, सुवर्णादिक राखें ह तिनकू मुक्ति नाहीं । जिनदीक्षा निराम्भ ह अतिदुलभ ह । जे जिनदीक्षा धारि जगतका धधा करै ह वे दीघ ससारी ह । जे साध होय तैलादिकका भजन कर ह शरीरका सस्कार कर ह । पष्पादिककू सू घ ह सुगंध लगावै है, दीपकका उद्योत कर ह, धप खेवै ह, सो साधु नाहीं, मोक्षमागसू परागमुख ह । अपनी बुद्धिकरि जे कह ह—हिंसाविष दोष नाहीं वे मूख ह । तिनकू शास्त्रका ज्ञान नाहीं, चारित्र नाहीं ।

जे मिथ्यादष्टि तप करै ह ग्रामविष एक रात्रि बस ह, नगरविष पाच रात्रि, अर सबा ऊध्व बाहु राख है, मास मासोपवास कर ह, अर वनविष विचर ह, मौनी ह, निपरिग्रही है, तथापि बयावान नाहीं, दुष्ट ह हृदय जिनका, सम्यक्त बीज विना धमरूप वक्षकू न उपाय सकै । अनेक कष्ट करै तौ भी शिवालय कहिए मुक्ति उते न लहै । जे धर्मकी बुद्धिकर पवतसू पडे, अग्निविष जरे, जल विष डूबै, धरतीविष गढे, वे कुमरणकर कुगतिकू जावै है । जे पापकर्मी कामना परायण, आत रौद्र ध्यानी, विपरीत उपाय कर वे नरक निगोद लह । मिथ्यादष्टि जो कदाचित्त दान बे तप करै, सो

पुण्यके उदयकरि मनुष्य अर देव गतिके सुख भोग ह, परन्तु श्रेष्ठ मनुष्य न होय, सम्यग्दृष्टियोंके फलके असंख्यातवें भाग भी फल नहीं । सम्यग्दृष्टि चौथ गुणठाणे अवती है—तो ह नियमविषै ह प्रेम जिनके सो सम्यकदशनके प्रसादसू देवलोकविष उत्तम देव होव, अर मिथ्यादृष्टि कुलिंगी महा तप भी कर तो देवनिके किकर हीनदेव होय, बहुरि ससारभ्रमण कर । अर सम्यकदृष्टि भाव धर तो उत्तम मनुष्य होय, तिनमें देवनके भव सात, मनुष्यानके भव आठ या भाति पंद्रह भवविष पंचम गति पाव । वीतराग सबज्ञदेवने मोक्षका मार्ग प्रकट दिखाया ह परन्तु यह विषयी जीव अंगीकार न कर है । आशारूपी फासासे बंधे मोहके वश पड़े तणाके भरे पापरूप जजीरसे जकड़े, कुगतिरूप बंदीगहविष पड़े ह स्पश अर रसना आदि इन्द्रियोंके लोलुपी दुखहोक् सुख मान ह । यह जगतके जीव एक जिनधमके शरण विना क्लेश भोग ह, इन्द्रियोंके सुख चाह सो मिले नहीं अर मृत्युसू डरै सो मृत्यु छोड़े नहीं विफल कामना अर विफल भयके वश भए जीव केवल तापहोक् प्राप्त होय ह । तापके हरिवेका उपाय और नहीं, आशा अर शका तजना यही सुखका उपाय है । यह जीव आशाकरि भरचा भोगनिका भोग किया चाह ह, अर धमविष धोय नहीं धर ह । क्लेशरूप अग्नि कर उठण महा आरभविष उद्यमी कछु भी अथ नहीं पाव ह उलटा गाठका खोव ह । यह प्राणी पाप के उदयसू मनवाछित अथक् नहीं पावै ह, उलटा अनथ होय ह सो अनथ अतिदुजय ह, यह म किया यह म करू ह, यह करू गा, ऐसा विचार करते ही मरकर कुगति जाय ह । ये चारो ही गति कुगति है । एक पंचमगति निर्वाण सोई सुगति ह । जहासे बहुरि आवना नाही, अर जगतविष मृत्यु ऐसी नहीं देख ह, जो याने यह किया, यह न किया, बाल अवस्था आदिसे सब अवस्थाविष आय दाव ह, जसे सिंह मृगक् सब अवस्थाविष आय दाव । अहो ! यह अज्ञानी जीव अहितविष हितकी बाछा धर है, अर दुखविष सुखकी आशा कर ह । अनित्यक् नित्य जान है, भयविष शरण मान है । इनके विपरीतबुद्धि है । यह सब मिथ्यात्वका दोष ह । यह मनुष्यरूप माता हाथी मायारूप गतविष पड्या अनेक दुख

रूप बन्धनकरि बंधे ह, विषयरूप मासका लोभी मत्स्यकी नाई विकल्परूपी जालमें पड़े ह । यह प्राणी दुबल बलवकी 'याई कुटुम्बरूप कीचमें फसा खेदखिन्न होय ह । जसै बरियोसे बध्या अर अध-
कूपमें पड्या उसका निकसना अति कठिन तस स्नेहरूप फासीकरि बध्या ससाररूप अधकूपविष पडा, अज्ञानी जीव उसका निकसना अति कठिन ह । कोई निकटभव्य जिनवाणीरूप रस्तेकू गह अर भीगुरु निकासनेवाल होय तो निकसे । अर अभव्य जीव जने द्रो आज्ञारूप अति दुलभ आनन्दका कारण जो आत्मज्ञान उसे पायबे समथ नाहीं । जिनराजका निश्चय माग निकटभव्य ही पाव अर अभव्य सदा कमनिकरि कलकी भए अति क्लेशरूप ससार चक्रविष भम ह । हे श्रेणिक ! यह वचन श्री भगवान सकलभूषण केवलीने कहे । तब श्रीरामचन्द्र हाथ जोड सीस निवाय कहते भए—हे भगवान ! म कौन उपायकरि भवभमणसू छूटू ? म सकल राणी अर पथ्वीका राज्य तजिवे समथ ह, परंतु भाई लक्ष्मणका स्नेह तजिवे समथ नाही । स्नेह समुद्रकी तरगनिविष डूबू ह । आप धर्मोपदेशरूप हस्ता-
बलबन कर काढहु । हे करुणानिधान ! मेरी रक्षा करहु । तब भगवान कहते भए—हे राम ! शोक न कर, तू बलदेव ह । कईयक दिन वासुदेव सहित इंद्रकी 'याई या पथ्वीका राज्य कर जिनेश्वरका वतधरि केवलज्ञान पावेगा । ये केवलीके वचन सुनि श्रीरामचन्द्र हषकरि रोमाचित भए, नयनकमल फूलि गए, वदनकमल विकसित भया, परम धीय युक्त होते भए । अर रामकू केवलीके मुखसे चरम शरीरी जान सुर नर असुर सबही प्रशसाकरि अति प्रीति करते भए ।

इति श्रीरविशेषाचार्यविरचित महापद्मपुराण सस्कनग्रन्थ नाकी भाषावचनिकाविष रामकू केवलीके मुख धमश्रवण
वर्णन करनेवाला एकसौ पांचवा पद पूर्ण भया ॥ १५ ॥

अथानन्तर विद्याधरनिविष श्रेष्ठ राजा विशीषण रावणका भाई, सुन्दर शरीरका धारक, रामकी भक्ति ही है आभूषण जाके सो दोऊ कर जोडि प्रणामकरि केवलीकू पूछता भया, हे देवाधिदेव !

श्रीरामचन्द्रने पूव भवविष क्या सुकत किया जाकरि ऐसी महिमा पाई अर इनकी स्त्री सीता बण्डक वनत कौन प्रसगकरि रावण हर ले गया । धर्म अथ काम मोक्ष चारो पुरुषार्थका वेत्ता अनेक शास्त्र का पाठी, कृत्य अकृत्यकू जाने, धम अधमकू पिछाने, प्रधानगुण सम्पन्न, सो काहेसू मोहके वश होय परस्त्रीकी अभिलाषारूप अग्निविष पतगके भावकू प्राप्त भया ? अर लक्ष्मणने उसे सग्रामविष हत्या । रावण ऐसा बलवान विद्याधरनिका महेश्वर अनेक अदभुत कायनिका करणहारा कसै ऐसे मरणकू प्राप्त भया ? तब केवली अनेक जन्मकी कथा विभीषणकू कहते भए—हे लकेश्वर ! राम लक्ष्मण दोनों अनेकभवके भाई है अर रावणके जीवसू लक्ष्मणके जीवका बहुत भवसे बैर ह सो सुन । जम्बू-द्वीपके भरतक्षेत्रविष एक नगर वहा नयवत्तनामा वणिक अल्प धनका धनी, उसकी सुनन्दा स्त्री, उसके धनवत्तनामा पुत्र, सो रामका जीव अर दूजा वसुवत्त सो लक्ष्मणका जीव, अर एक यज्ञवलिनामा विप्र वसुवत्तका मित्र सो तेरा जीव । अर उस ही नगरविष एक और वणिक सागरवत्त, जिसके स्त्री रत्न-प्रभा, पुत्री गुणवती सो सीताका जीव, अर गुणवतीका छोटा भाई जिसका नाम गुणवान सो भामडस का जीव, अर गुणवतीका रूप योवन कला काति लावण्यताकरि मण्डित, सो पिताका अभिप्राय जान धनवत्तसू बहिनकी सगाई गुणवानने करी । अर उसही नगरमें एक महा धनवान वणिक श्रीकात सो रावणका जीव जो निरतर गुणवतीके परिणवेकी अभिलाषा राख, अर गुणवतीके रूपकर हरा गया ह मन जाका सो गुणवतीका भाई लोभी धनवत्तकू अल्प धनवत्त जान, श्रीकातकू महाधनवत्त देख परणायवेकू उद्यमी भया ।

सो यह वत्तात यज्ञवलि ब्राह्मणने वसुवत्तसू कहा । तेरे बडे भाईकी माग कन्याका बडा भाई श्रीकातकू धनवान जान परणाया चाह ह । तब वसुवत्त यह समाचार सुन श्रीकातके मारिवेकू उद्यमी भया, खड्ग पैनाय अधेरी रात्रिविष श्याम वस्त्र पहिर शब्दरहित धीरा धीरा पग धरता जाय—श्रीकातके घरविष गया सो वह असावधान बठा हुता सो खड्गसू मारधा । तब पडते पडते श्रीकातने भी वसुवत्त

कू खड्गसू मारधा सो बोऊ मरे सो बिध्याचलके वनमें हिरण भए । अर नगरके दुजन लोक हुते तिन्होने गुणवती धनवत्तकू न परणायवे दीनी कि इसके भाईने अपराध कीया । दुजन लोक विना अपराध कोष कर सो यह तो एक बहाना पाया तब धनवत्त अपने भाईका मरण अर अपना अपमान तथा मागका अलाभ जान महा दुखी होय घरसू निकस विवेश गमन करता भया अर वह कया धन वत्तकी अप्राप्तिकरि अति दुखी भई और भी किसीकू न परणती भई, अर कया मुनिनिकी निंदा अर जिनमागकी अश्रद्धा मिथ्यात्वके अनुरागकरि पाप उपार्जे, काल पाय आतध्यानकरि मूर्ख सो जिस वनविष दोनो मग भए हुते तिस वनविष यह मृगी भई । सो पूवले विरोधकरि इसीके अथत दोनो मग परस्पर लडकरि मूए, सो वन सूकर भए बहुरि हाथी, भसा, बल वानर, गडा, ल्याली, मीठा इत्यादि अनेकजम धरते भए । अर यह वाही जातिकी तिय चनी होती भई । सो याके निमित्त परस्पर लडकर मूए । जलके जीव थलके जीव होय प्राण तजते भए । अर धनवत्त मागके खेदकरि अति दुखी एक बिन सूयके अस्त समय मुनिनके आश्रय गया । भोला कछु जान नाहीं, साधुनिसू कहता भया म तषाकरि पीडित हू मुझे जल पिलावहु, तुम धर्मात्मा हो । तब मुनि तो न बोले अर कोई जिनधर्मी मधर वचन करि इसे सतोष उपजायकरि कहता भया, हे मित्र ! रात्रिकू अमत भी न पीवना, जलकी कहा बात ? जिससमय आखनिकर कछू सूझ नाहीं । सूक्ष्म जीव दृष्टि न पडे ता समय, हे वत्स ! यदि तू अति आतुर भी होय तो भी छानपान न करना । रात्रि आहारविष मासका दोष लाग ह इसलिये तू न कर जाकरि भवसागरविष डूबिये । यह उपदेश सुन धनवत्त शातचित्त भया, शक्ति अल्प थी इसलिये यति न होय सका । बयाकरि युक्त ह चित्त जाका सो अणुवती आवक भया, बहुरि काल पाय समाधि मरण करि सौधम स्वर्गविष बडी ऋद्धिका धारक देव भया, मुकुट हार भुजबधाविककरि शोभित पूर्व पुण्यके उदयसू देवागनादिक सुख भोगे । बहुरि स्वर्गसू चयकरि महापुरनामा नगरविष मेरु नामा श्रेष्ठी ताकी धारिणी स्त्रीके पद्मरुचि नामा पत्न भया । अर ताही नगरविष राजा छत्रछाय, राणा

श्रीवत्सा, गुणनिकी मजूषा हूती सो एक दिन सेठका पुत्र पदमरुचि अपने गोकुलविषे अश्व चढ़ा आया सो एक वद्धिगति बलबकू कठगत प्राण देख्या । तब इस सुगन्ध वस्त्र मालाके धारकने तुरगते उतरि अति दयाकरि बलके कानविष नमोकार मंत्र दिया । सो बलबने चित्त लगाय सुन्या, अर प्राण तजि राणी श्रीवत्साके गभविष आय उपज्या । राजा छत्रछायके पुत्र न था सो पुत्रके जन्मविष अति-हर्षित भया, नगरकी अतिशोभा करी, बहुत द्रव्य खरच्या, बडा उत्सव कीया । बाबिलोके शब्दकरि दशो बिशा शब्दायमान भई । यह बालक पुण्यकर्मके प्रभावकरि पूव जन्म जानता भया । सो बलब के भवका शीत आताप आवि महादुख, अर मरणसमय नमोकार मंत्र सुन्या ताके प्रभावकरि राज कुमार भया, सो पूवअवस्था यादकरि बालक अवस्थाविष ही महाविवेकी होता भया । जब तरुण अवस्था भई, तब एक दिन विहार करता बलबके मरणके स्थानक गया, अपना पूव चरित चितार यह वृषभध्वजकुमार हाथीसू उतर पूवजन्मकी मरणभूमि देख दुखित भया । अपने मरणका सुधारण-हारा, नमोकारमंत्रका बेनहारा उसके जानिवेके अथ एक कलाशके शिखर समान ऊंचा चत्यालय बनाया । अर चत्यालयके द्वारविष एक बलकी मूर्ति जिसके निकट बठा एक पुरुष नमोकार मंत्र सुनावे ह ऐसा एक चित्रपट लिखाय मेल्या अर उसके समीप समझोके मनुष्य मले । दशन करिवेकू मेरु श्रेष्ठी का पुत्र पदमरुचि आया, सो देख अतिहर्षित भया । अर भगवानका दशनकरि पीछे आय बलके चित्रपटकी ओर निरखकरि मनविष विचार ह बलकू नमोकार मंत्र मने सुनाया था । सो खडा खडा देखे । जे पुरुष रखवारे थ तिन जाय राजकुमारकू कहो । सो सुनते ही बडी ऋद्धिसू युक्त हाथी चढ्या शीघ्र ही अपने परम मित्रसू मिले आया । हाथीसू उतरि जिनमन्दिरविष गया, बहुरि बाहिर आया । पदमरुचिकू बलकी ओर निहारता देख्या । राजकुमारने श्रेष्ठीके पुत्रकू पूछी तूम बलके चित्रपटकी ओर कहा निरखो हो ? तब पदमरुचिने कहो एक मरते बलको मैने नमोकार मंत्र दिया था सो कहा उपज्या ह यह जानिवेकी इच्छा ह । तब वृषभध्वज बोले वह मै ह । ऐसा कह पायन

पड्या, अर पदमरुचिकी स्तुति करी, जैसे गुरुकी शिष्य कर, अर कहता भया म पशु महा अश्विदेकी मत्युके कष्टकरि दुखी था सो तुम मेरे महामित्र नमोकारमत्रके बाता समाधिमरणके कारण होते भए । तुम दयालु पर भवके सुधारणहारेने महा मत्र मुझे बिया उससे म राजकुमार भया । जसा उपकार राजा, देव, माता, सहोदर, मित्र, कुटुम्ब कोई न कर तसा तुमने किया । अहो ! जो तुम नमोकार मत्र बिया उस समान पदाथ त्रलोक्यमें नाहीं । ताका बबला म क्या दू । तुमसे उच्छ्रण नाहीं, तथापि तुमविष मेरी भक्ति अधिक उपजी ह जो आज्ञा देवो सो करू । हे पुरुषोत्तम ! तुम आज्ञा दानकरि मोकू भक्त करो । यह सकल राज्य लेहु, म तुम्हारा दास, यह मेरा शरीर उसकरि इच्छा होय सो सेवा करावो । या भाति वृषभध्वजन कही तब पदमरुचिके अर याके अति प्रीति बढी । दोनो सम्यकदृष्टि राजविष श्रावकके दत्त पालते भए । ठौर ठौर भगवानके बडे २ चत्यालय कराए तिनमें जिन बिब पधराए । यह पृथ्वी तिनकरि शोभायमान होती भई । बहुरि समाधि मरण करि वृषभध्वज पुण्यकर्मके प्रसादकरि दूजे स्वर्गविष देव भया, देवागनानिके नेत्ररूप कमल तिनके प्रफुल्लित करनेकू सूय समान होता भया, तहा मन वाञ्छित क्रीडा करता भया । अर पदमरुचि सेठ भी समाधि मरण करि दूजे ही स्वर्ग देव भया । दोऊ वहा परम मित्र भए । वहासे चयकरि पदमरुचिका जीव पश्चिम विदेहविष विजयाधगिरि जहा दद्यावत नगर वहा राजा नदीश्वर उसकी राणी कनकप्रभा उसके नयना नन्द नामा पुत्र भया । सो विद्याधरनिके चक्रपदकी सम्पदा भोगी बहुरि महा मुनिकी अवस्था धरि विषम तप किया । समाधि मरणकरि चौथे स्वर्ग देव भया । वहा पुण्य रूप बलके सुख रूप फल महा मनोग्य भोगे । बहुरि वहासे चयकरि सुमेरु पर्वतके पूव दिशाकी ओर विदेह, वहा क्षेमपुरी नगरी, राजा विपुलबाहन, राणी पदमावती तिनके श्रीचन्द्र नामा पुत्र भया । वहा स्वर्ग समान सुख भोगे । तिनके पुण्यके प्रभावसू दिन दिन राजाकी वद्धि भई, अटूट भंडार भया, समुद्रात पृथ्वी एक ग्रामकी याई वश करी । अर जिसके स्त्री इन्द्राणी समान, सो इन्द्रकेसे सुख भोगे, हजारो वर्ष सुखसू राज्य

किया । एक दिन महा सघ सहित तीन गुप्तिके धारक समाधिगुप्ति योगीश्वर नगरके बाहिर
आय बिराजे । तिनकू उद्यानविष आया जान नगरके लोक बन्दनाकू चले । सो महा स्तुति करते
वादित्र वजावते हृषसे जाय ह । श्रीचन्द्र समीपके लोकनिकू पूछता भया, यह हृषका नाद जसा समुद्र
गाज तसा होय ह सो कौन कारण ह ? तब मन्त्रियनिने किकर बौडाए, निश्चय किया जो मुनि आए ह
तिनके दशनकू लोक जाय ह । यह समाचार सुनकरि राजा फूले कमल समान भए ह नेत्र जाके, अर
शरीरविष हृषकरि रोमाच होय आये । राजा समस्त लोक अर परिवारसहित मुनिके दशनकू गया,
प्रसन्न ह मुख जिनका, ऐसे मुनिराज तिनकू राजा देखि प्रणामकरि महा विनयसयुक्त पृथ्वीविष बठा ।
भव्यजीव रूप कमल तिनके प्रफुल्लित करिवेकू सूय समान ऋषिनाथ तिनके दशनकू राजाकू अति धम-
स्नेह उपज्या । वे महा तपोधर, धम शास्त्रके वेत्ता, परम गम्भीर, लोकनिकू तत्त्व ज्ञानका उपदेश देते
भए । यतिका धम अर श्रावकका धम, ससार समुद्रका तारणहारा अनेक भेद सयुक्त कहघा । अर
प्रथमानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग द्रव्यानुयोगका स्वरूप कहघा । प्रथमानुयोग कहिए उत्तम
पुरुषनिका कथन, अर करणानुयोग कहिए तीन लोकका कथन, चरणानुयोग कहिए मुनि श्रावकका
धम, अर द्रव्यानुयोग कहिए षटद्रव्य सप्त तत्त्व नव पदार्थ पचास्तिकायका निणय । कसे ह मुनिराज ?
वक्तानिविष श्रेष्ठ ह । अर आक्षेपणी कहिए जिनमार्ग उद्योतनी, अर विक्षेपणी कहिए मिथ्यात्वखडनी,
अर सवेगिनी कहिए धर्मानुरागणी, अर निवेदिनी कहिए वराग्यकारिणी यह चार प्रकार कथा कहते
भए । इस ससार असारविष कमके योगसू भमता जो यह प्राणी सो महा कष्टसू मोक्षभागकू प्राप्त
होय ह । ससारके ठाठ विनाशीक ह । जसा सध्या समयका वण, अर जलका बुदबदा, तथा जलके
भाग अर लहर, अर बिजुरीका चमत्कार, इन्द्र धनुष क्षण भगुर है, असार ह, ऐसा जगतका चरित्र
क्षण भगुर जानना । याम सार नाहीं । नरक तिय चगति तो दु खरूप ही ह, अर देव मनुष्यगतिविष
यह प्राणी सुख जानै ह सो सुख नाहीं, दु ख ही है । जिससे तृप्ति नाहीं सो ही दु ख । जो महेंद्र स्वर्गके

भीमनिकरि तप्त नाहीं भया, सो मनुष्यभवके तुच्छ भोगनिकरि कस तप्त होय ? यह मनुष्यभव भोग योग्य नाहीं, वराग्य योग्य ह । काहु एक प्रकारसू बुलभ मनुष्य वेह पाया, जसे द्ररिद्रो निधान पाव, सो विषयरसका लोभी होय वथा खोय, मोहकू प्राप्त भया । जसे सूखे ई धनसू अग्नि कू कहा तृप्ति, अर नदीनिके जलकरि समुद्रकू कहा तृप्ति ? तस विषयसुखसू जीवनकू तृप्ति न होय । चतुर भी विषयरूप भवकरि माहित भया भदताकू प्राप्त होय ह । अज्ञानरूप तिमिरसू भव भया ह मन जाका सो, जलविष डूबता खेदखिन्न होय त्यो खेदखिन्न है । परन्तु अविवेकी तो विषय ही कू भला जानै ह । सूय तो बिनकू ताप उपजाव ह, अर काम रात्रिविन आताप उपजाव । सूयके आताप निवारिवे के अनेक उपाय ह, अर कामके निवारिवेका उपाय एक विवेक ही ह । जन्म जरा मरणका दुख ससार-विषं भयकर ह जिसका चितवन किए कष्ट उपजे । यह कम जनित जगतका ठाठ अरहटके यत्रकी घडी समान ह, रोता भर जाय ह भरा रोता होय ह, नीचला ऊपर, ऊपरला नीचे । अर यह शरीर दुग्न्ध ह, यत्र समान चलाया चल ह, बिनाशीक ह, मोह कमके योगसू जीवका कायासू स्नेह ह । जलके बुदबुदा समान मनुष्य भवके उपजे सुख असार जानि बडे कुलके उपजे पुरुष विरक्त होय जिन राजका भाषा माग अगोकार करे ह । उत्साहरूप बखतर पहिर निश्चय रूप तुरगके असवार, ध्यान-रूप खड्गके धारक, धीर कमरूप शत्रुकू विनाशि निर्वाणरूप नगर लेय ह । यह शरीर भिन्न अर मै भिन्न, ऐसा चितवन करि शरीरका स्नेह तज ह । हे मनुष्यो ! धमकू करो । धम समान और नाहीं । अर धमनिमें मुनिका धम श्रेष्ठ ह । जिन महामुनियोके सुख दुख दोनों तुल्य अपना अर पराया तुल्य । जे राग द्वेष रहित महापुरुष ह वे परम उत्कष्ट शुक्ल ध्यानरूप अग्निसू कमरूप वनी दुखरूप दुष्टोंसे भरो भस्म कर ह ।

ये मुनिके वचन राजा श्रीचन्व सुन बोधकू प्राप्त भया । विषयानुभव सुखत वराग्य होय अपने ध्वजकातिनामा पुत्रकू राज्य देय समाधिगुप्त नामा मुनिके समीप मुनि भया । विरक्त है मन जाका,

सम्पत्की भावनाकरि तीनो योग मन वचन काय तिनकी शुद्धता धरता सता, पाच समिति, तीन गुप्तिसू
मडित, राग द्वेषसू परागमुख, रत्नत्रयरूप आभूषणनिका धारक, उत्तम क्षमा आदि दशलक्षण धम-
करि मडित, जिनशासनका अनुरागी, समस्त अंग पूर्वा गका पाठक, समाधानरूप पंच महावतका धारक,
जीवनिका बयालु, सप्त भयरहित, परमधीयका धारक, बाईस परीषहका सहनहारा, बेला तेला पक्ष
मासाबिक अनेक उपवासका करणहारा, शब्द आहारका लेनहारा, ध्यानाध्ययनमें तत्पर, निममत्व,
अतीन्द्रिय भोगनिकी बाछाका त्यागी, निदान बधनरहित, महाशात जिनशासनमें ह वात्सल्य जाको
यतिके आचारमें सचक अनुग्रहविष तत्पर, बालके अग्रभागके कोटिमें भागहू नाहीं ह परिग्रह जाके,
स्नानका त्यागी, विगम्बर, ससारके प्रबधतें रहित, ग्रामके वनविष एक रात्रि अर नगरके वनविष
पाच रात्रि रहनहारा, गिरिशिखर नदीके पुलिन उद्यान इत्यादि प्रशस्त स्थानविष निवास करणहारा,
कायोत्सगका धारक, बेहत हू निममत्व निश्चल, मोनी, पडित, महातपस्वी इत्यादि गुणनिकार पूर्ण
कम पिंजरकू जजराकरि काल पाय श्रीचन्द्रमुनि रामचन्द्रका जीव पाचवें स्वग द्वन्द्व भया । तहा लक्ष्मी
कीर्ति काति प्रतापका धारक, देवनिका चूडामणि, तीन लोकविष प्रसिद्ध, परम ऋद्धिकरयुक्त, महा
सुख भोगता भया । नन्दनाविक वनविष सौधर्मादिक द्वन्द्व याको सम्पदाकू देख रहे ह । याके अवलो
कनकी बाछा रह । महा सुंदर विमान मणि हेममई मोतिनिकी भालरिनिका मण्डित, वामे बठा विहार
कर । दिव्य स्त्रीनिक नेत्रोक् उत्सवस्वरूप महासुखतें काल व्यतीत करता भया । श्रीचन्द्रका जीव
ब्रह्मोद ताकी महिमा, हे विभीषण ! वचन कर न कही जाय, केवलज्ञानगम्य ह । यह जिनशासन अमो
लिक परमरत्न उपमारहित त्रिलोक्यविष प्रकट ह तथापि मूढ न जान । श्रीजिनेन्द्र मुनीन्द्र अर जिनधम
इनकी महिमा जानकर ह मूख मिथ्या अभिमानकरि गर्वित भए, धर्मसे परागमुख रहें । जो अज्ञानी या
लोकके सुखविष अनुरागी भया ह, सो बालक समान अविवेकी है । जसे बालक विना समझे अभक्ष्य
का भक्षण करै ह, विषपान करै ह, तसे मूढ अयोग्यका आचरण करै है । जे विषयके अनुरागी है

सो अपना बुरा कर है। जीवोंके कर्म बंधकी विचित्रता है। इसलिए सब ही ज्ञानके अधिकारी नहीं। कईएक महाभाग्य ज्ञानकू पाव है, और कईएक ज्ञानकू पाव और वस्तुकी बाछाकरि अज्ञान बशाकू प्राप्त होय है। और कईएक महानिष्ठ जो यह ससारी जीवनिके भाग तिनमे रुचि कर है। वे भाग महादोषके भरे हैं जिनमे विषय कषायकी बहुलता है। जिनशासनसू और कोई दुखत छुडायवेका भाग नहीं, तातैं हे विभीषण ! तुम ज्ञान व चित्त होयकर जिनेश्वर देवका अचन करहु। इस भाति धनवत्तका जीव मनुष्यसे देव, देवसे मनुष्य होयकर नवमे भव रामचन्द्र भया, उसकी विगत पहले भव धनवत्त १, दूजे भव पहले स्वर्ग देव २, तीजे भव पदमरुचि सेठ ३, चौथे भव दूजे स्वर्ग देव ४, पाचवें भव नयनान बराजा ५, छठे भव चौथे स्वर्ग देव ६, सातवें भव श्रीचन्द्र ७, आठवें भव पाचवें स्वर्ग ८, नवमे भव रामचन्द्र ९, आगे मोक्ष। यह तो रामके भव कहे, अब हे लकेश्वर ! वसुदत्तादिकका वृत्तांत सुन-कर्मनिही विचित्रगति, ताके योगकरि मणालकुण्ड नामा नगर, तहा राजा विजयसेन, राणी रत्नचूला, उसके बजकबुनामा पुत्र, उसके हेमवती राणी, उसके शम्भु नामा पुत्र पृथ्वीमे प्रसिद्ध, सो यह श्रीकांतका जीव रावण होनहार सो पृथ्वीमे प्रसिद्ध और वसुदत्तका जीव राजा का पुरोहित उसका नाम श्रीभूति सो लक्ष्मण होनहार, महा जिनधर्मी सम्यग्दृष्टि। उसके स्त्री सरस्वती उसके वेदवती नामा पुत्री भई। सो गुणवतीका जीव सीता होनहार गुणवतीके भवसू पूव सम्यक्त्त विना अनेक तिय च यो विष भमणकरि साधुनिकी निवाके दोषकरि गगाके तट मरकर हथिनी भई। एक दिन कीचमे फसी, पराधीन होय गया है शरीर जाका, नेत्र तिरमिराट और भव भव सास लेय, सो एक तरंगवेग नामा विद्याधर महादयावान, उसने हथिनीके कानमे नमोकार मन्त्र बिया। सो नमोकार मन्त्रके प्रभाव करि मन्त्र कषाय भई। और विद्याधरने वत भी बिए। सो जिनधर्मके प्रसादसे श्रीभूति पुरोहितके वेदवती पुत्री भई। एक दिन मुनि आहारकू आए सो यह हसने लगी। तब पिताने निवारी सो यह शातचित्त होय आविका भई। और यह कथा परमरूपवती सो अनेक राजानिके पुत्र

याके परिणवेकू अभिलाषी भए । अर यह राजा विजयसेनका पोता शम्भु जो रावण होनहार ह सो विशेष अनुरागी भया । अर यह पुरोहित श्रीभूति महा जिनधर्मी, सो उसने जो मिथ्यादृष्टि कुबेर समान धनवान होय तो हू म पुत्री न दू, यह मेरे प्रतिज्ञा ह । तब शम्भुकुमारने रात्रिविषै पुरोहितकू भारघा सो पुरोहित जिनधमके प्रसादतै स्वर्गलोकविष देव भया । अर शम्भुकुमार पापी वेदवती साक्षात बेवी समान उसे न इच्छतीकू बलात्कार परणिवेकू उद्यमी भया । वेदवतीके सवथा अभिलाषा नाहीं तब कामकरि प्रज्वलित इस पापीने जोरावरी कन्याकू आलिगनकरि मुख चुम्ब मथुन किया । तब कन्या विरक्त हृदय, कापे शरीर जाका, अग्निकी शिखा समान प्रज्ज्वलित अपने शील घातकरि, अर पिताके घातकरि, परम दुखकू धरती, लाल नेत्र होय महा कोपकरि कहती भई—अरे पापी ! तने मेरे पिताकू मारा, मो कुमारीसू बलात्कार विषयसेवन किया, सो नीच ! मैं तेरे नाशका कारण होऊगी । मेरा पिता तने मारा सो बडा अनर्थ किया । म पिताका मनोरथ कभी भी न उलघू । मिथ्या-दृष्टि सेवनसू मरण भला । ऐसा कह वेदवती श्रीभूति पुरोहितकी कन्या हरिकाता आर्यिकाके समीप जाय आर्यिकाके वत लेय परम दुधर तप करती भई । केशलु च किए, महा तपकरि रुधिर मास सुखाय बिए । प्रकट बोख ह अस्थि अर नसाँ जिसके, तपकर सुखाय बिया ह बेह जिसने, समाधिमरणकरि पाचवे स्वर्ग गई । पुण्यके उदयकरि स्वर्गके सुख भोगे । अर शम्भु ससारविष अनीतिके योगकर अति निबनीक भया । कुटुम्ब, सेवक अर धनसे रहित भया । उन्मत्त होय गया, अर जिनधम परागमुख भया । साधुनिकू देख हस, निदा कर, मद्य मास शहदका आहारी, पापक्रियाविषै उद्यमी, अशुभ उदयकरि नरक तिय चविषै महा दुख भोगता भया ।

अथानन्तर कछु इक पापकर्मके उपशमसे कुशध्वज नामा ब्राह्मण, ताके सावित्री नामा स्त्रीके प्रभासकुब नामा पुत्र भया । सो दुलभ जिनधमका उपदेश पाय विचित्रमुनिके निकट मुनि भया । काम क्रोध मद मत्सर हरे, द्वारम्बरहित भया, निर्विकार तपकर दयावान, निस्पही, जितेन्द्री, पक्ष

भास उपवास करे । जहाँ सूर्य अस्त हो तथा शून्य बनविषे बैठ रह । मूलपुण उत्तरगुप्तका धारक, बाईस परोषहका सहनहारा, घोषमविष गिरिके सिखर रहै, वर्षामें वृक्षतले बसें, अर शीतकालविष नदी सरोवरीके तट निवास कर । या भाति उत्तम क्रियाकर युक्त श्री सम्मेवशिखरकी बबनाकू भया । वह निर्वाण क्षेत्र कल्याणका मन्दिर, जाका चितवन किये पापनिका नाश होय । तथा कनक प्रभ नामा विद्याधरकी विभूति आकाशविष देखे मूखने निदान किया जो जिनधर्मके तपका माहात्म्य सत्य ह तो ऐसी विभूतिम ह पाऊ । यह कथा भगवान केवलीने विभीषणकू कही-देखो जीवनिकी मूढता, तीनलोक जाका मोल नाहीं ऐसा अमोलिक तपरूप रत्न, भोगरूपी मूठी सागके अर्थ बेच्या । कर्मके प्रभावकरि जीवनिकी विषय बुद्धि होय ह । निदानकरि दु खित विषम तपकरि वह तीजे स्वर्ग देव भया । तहात चयकरि भोगनिविष ह चित्त जाका, सो राजा रत्नश्रवाके राणी केकसी, ताके रावण नामा पुत्र भया । लकामे महा विभूति पाई, अनेक ह आश्चर्यकारी बात जाकी, प्रतापी पृथ्वी मे प्रसिद्ध । अर धनवत्तका जीव रात्रि भोजनके त्यागकरि सुर नर गतिक सुख भोग श्रीचन्द्र राजा होय, पञ्चम स्वर्ग बश सागर सुख भोगि, बलदेव भया । रूपकरि बलकरि विभूतिकरि जा समान जगत विष और दुलभ ह । महामनोहर, चन्द्रमासमान उज्ज्वल यशका धारक । अर वसुवत्तका जीव अनुक्रमसे लक्ष्मीरूप लताक लिपटानेका वृक्ष वसुदेव भया । ताके भव सुनो-वसुवत्त १, मृग २, सूकर ३, हस्ती ४, महिष ५, वृषभ ६, बानर ७, चीता ८, ह्याली ९, मीठा १०, अर जलचर स्थलचरके अनेक भव ११, श्रीभूति पुरोहित १२, देवराजा १३, पुनवसु विद्याधर १४, तीजे स्वर्गदेव १५, वासुदेव १६, मेघा १७, कुटुम्बीका पुत्र १८, देव १९, बणिकू २०, भोगभूमि २१, देव २२, चक्रवर्तीका पुत्र २३ । बहुरि कईएक उत्तमभव धर पुष्कराढके विबेहविष तीथ कर अर चक्रवर्ती बोय पदका धारी होय भोग पावेगा । अर बसाननके भव श्रीकृष्ण १, मृग २, सूकर ३, गज ४, महिष ५, वृषभ ६, बाबर ७, चीता ८, ह्याली ९, मीठा १०, अर जलचर स्थलचरके अनेक भव ११, शम्भु १२, प्रभासकुन्ध १३,

तोत्रे स्वयं १४, वशमुख १५, बालुका १६, कटुम्बी पुत्र १७, देव १८, बज्रिक १९, मोक्षभूमि २०, देव २१, चक्रोपुत्र २२, बहुरि कईएक उत्तम भव धरि भरतक्षेत्रविषं जिनराज होय मोक्ष पावेया, बहुरि जगत जालविष नाही। अर जानकीके भव गुणवती १, मगी २, झूकरी ३, हविनी ४, महिषी ५, गो ६, बानरी ७, चीती ८, ल्याली ९, गारुड १०, जलचर स्थलचरके अनेक भव ११, चितोत्सवा १२, पुरोहितकी पुत्री वेववती १३, पाचवें स्वर्ग देवी अमृतवती १४, बलदेवकी पटराणी १५, सोलहवें स्वयं प्रतेन्द्र १६, चक्रवर्ती १७, महामिद्र १८, रावणका जीव तीर्थकर होयगा। ताके प्रथम गणधर देव होय मोक्ष प्राप्त होयगा। भगवान सकलभूषण विभीषणसू कहै हैं—श्रीकातका जीव कईएक भवमें सम्भू प्रभासकुन्ड हेय अनुक्रमसू रावण भया, जाने अद्भ भरतक्षेत्रमें सकल पञ्ची वश करी, एक अगुल आज्ञा सिवाय न रही। अर गणवतीका जीव श्रीभूतिकी पुत्री होय अनुक्रमकरि सीता भई, राजा जनककी पुत्री, श्रीरामचन्द्रकी पटराणी, विनयवती, शीलवती, पतिव्रतानिगे अग्रेसर भई। जसै इन्द्रके शची, चन्द्रके रोहिणी, रविक रेखा, चक्रवर्तीके सुभद्रा, तसै रामके सीता, सुन्दर है चेष्टा जाकी। अर जो गुणवतीका भाई गुणवान सो भामण्डल भया। श्रीरामका भित्त जनक राजाकी राणी विबेहाके नभविषं युमत बालक भए, भामण्डल भाई सीता बहिन, दोनों महा मनोहर। अर यज्ञवलि ब्राह्मणका जीव विभीषण भया अर बलका जीव जो नमोकारमन्त्रके प्रभावते स्वर्गगति नरकगतिके सुख भोगे यह सुग्रीव कपिष्ठ्वज भया। भामण्डल, सुग्रीव अर तू पूव भवकी प्रीतिकर तथा पुण्यके प्रभावकरि महा पुण्याधिकारी श्रीराम ताके अनुरागी भए। यह कथा सुन विभीषण बालि के भव पूछता भया सो केवली कहै ह—हे विभीषण ! तू सुन ! राम द्वेषादि बुद्धिनिगे समूहकरि भरा यह ससार सागर चतुर्गतिभई, ताविष वृन्दावनविष एक कालेरा मृग, सो साधु स्वाध्याय करते हुते तिनका शब्द अतकालमे सुनकरि ऐरावत क्षेत्रविष बित नापा नगर तथा विहित नामा मनुष्य, सम्यग्दृष्टि सुन्दर चेष्टाका धारक, ताकी स्त्री शिवमति, ताके मेघदत्त नामा पुत्र भया सो जिन पूजाविषं उद्यमी, भग-

वानका भक्त, अणुभूतधारक, समाधिभरणकरि दूजे स्वर्गदेव भया । वहासे चयकरि जम्बूद्वीपविषे पूर्ण
विबेह, विजयावतीपुरी, ताके समीप महाउत्साहका भरघा एक मत्तकोकिला नामा ग्राम ताका स्वामी
कातिशोक, ताकी स्त्री रत्नागिनी, ताके स्वप्रभ नामा पुत्र भया, महासुन्दर, जाकू शुभ आचार भाव ।
सो जिनधर्मविष निपुण सयत्तनामा मुनि होय हजारो वष विधिपूर्वक बहुत भातिके महातप किए ।
निमल ह मन जाका सो तपके प्रभावकरि अनेक ऋद्धि उपजी, तथापि अति निर्गव सयोग सबधविषे
ममताकू तजि, उपशमश्रेणी धार शुक्लध्यानके पहिले पायेके प्रभावत सर्वायसिद्धि गया, सो तेतीस
सागर अहमिद्र पदक सुख भोगि राजा सूर्यरज ताके बालि नामा पुत्र भया विद्याधरनिका अधिपति,
किहकधपरका धनी, जिसका भाई सुग्रीव सो महा गुणवान । सो जब रावण चढ आया तब जीव-
वयाके अथ बालीने युद्ध न किया, सुग्रीवकू राज्य देय विगम्बर भया । सो जब कलाशविषे तिष्ठे था
अर रावण आय निकस्या । क्रोधकरि कलाशके उठायवेकू उद्यमी भया, सो बाली मुनि चैत्यालयकी
भक्तिसू ठीला सो अगुष्ठे बाव्या, सो रावण दबने लगा । तब राणीने साधुकी स्तुति करि अभयदान
दिवाया । रावण अपने स्थानक गया । अर बाली महामुनि गुरुके निकट प्रायश्चित्तनामा तप लेय
बोष निराकरणकरि क्षणकश्रेणी चढ कम दग्ध किए, लोकके शिखर सिद्धक्षेत्र है वहा गए, जीवका
निज स्वभाव प्राप्त भया । अर वसुवत्तके अर श्रीकातके गुणवतीके कारण महा बर उपज्या था सो
अनेक भवविष दोऊ परस्पर लड लड भूवे । अर गणवतीसू तथा वेदवतीसू रावणके जीवके अभि-
लाषा उपजी हुती, उस कारणकरि रावणने सीता हरी । अर वेदवतीका पिता श्रीभूति सम्यग्दष्टि
उत्तम ब्राह्मण सो वेदवतीके अथ शत्रुने हता, सो स्वर्ग जाय वहासे चयकर प्रतिष्ठित नाम नगरविषे
पुनवसु नाम विद्याधर भया । सो निदान सहित तपकर तीजे स्वर्ग जाय रामका लघु भ्राता महा
स्नेहवत लक्ष्मण भया । अर पूर्वले बैरके योगसू रावणकू मारघा । अर वेदवतीसू शम्भुने विषय
करी ताले सीता रावणके नाशका कारण भई, जो जाकू हत सो ताकरि हत्या जाय । तीन खण्डकी

लक्ष्मी सोई भई रात्रि, ताका चन्द्रमा रावण, ताहि हतकरि लक्ष्मण सागरात पथवीका अधिपति भया । रावणसा शूरवीर पराक्रमी या भाति मारघा जाय यह कमनिका दोष ह । दुबलसे सबल होय, सबलसे दुबल होय, घातक ह सो हता जाय अर हता होय सो घातक होय जाय । ससारके जीवनि की यही गति ह । कमकी चष्टाकरि कभी स्वर्गके सुख पाव, कभी नरकके दुख पाव । अर जसे काहू महा स्वादरूप परम अन्नविष विष मिलाय दूषित कर तसे मूढ जीव उग्र तपकू भोगविलास करि दूषित कर है । जसे कोई कल्पवक्षकू काटि कोटू की बाढ कर, अर विषके वक्षकू अमृत रसकरि सींचे, अर भस्मके निमित्त रत्ननिकी राशिकू जलाव, अर कोयलनिके निमित्त मलयागिरि चम्बनकू दग्ध करे, तस निदान बधकर तपकू यह अज्ञानी दूषित कर । या ससारविष सब दोषकी खान स्त्री ह । ताके अथ कहा कुकर्म अज्ञानी न कर ? जो या जीवनत कम उपार्जे ह सो अवश्य फल देय ह, कोऊ अथथा करिवे समथ नाहीं । जे धर्मविष प्रीति कर बहुर अथम उपार्जे वे कुगतिकू प्राप्त होय ह । तिनकी भूल कहा काहए ? जे साधु होयकर मदमत्सर धर ह तिनकू उग्र तपकरि मुक्ति नाहीं । अर जाके शांति भाव नाहीं सयम नाहीं, तप नाहीं, उसे दुजन मिथ्यादृष्टिके ससार सागरके तिरवेका उपाय कहा ? अर जसे असराल पवनकरि मदो-मत्त गजेंद्र उडे तो सुसाके उडिवेका कहा आश्चर्य ? तसे ससारकी झूठी मायाविष चक्रवर्त्यादिक बडे पुरुष भूलें तो छोटे मनुष्यनिकी कहा बात ? या जगत विष परम दुखका कारण वर भाव ह सो विवेकी न कर, आत्म कल्याणकी ह भावना जिनके पाप की करगहारी वाणी कदापि न बोले । गुणवतीके भवविष मुनिका अपवाद किया था अर वेदवतीके भवमे एक मडलकानामा ग्राम वहा सुवशननामा मुनि बनमे आये । लोक बदना कर पीछे गए, अर मुनिकी बहिन सुवशना नामा आर्यिका सो मुनिके निकट बठी धर्म श्रवण कर थी । सो वेदवतीने देखकर ग्रामके लोकनिके निकट मुनिकी निदा करी कि म मुनिकू अकेली स्त्रीके समीप बठा देख्या । तब कईएकनिने बात मानी, अर कईएक बुद्धिवतनिने न मानी, परंतु ग्राममे मुनिका अपवाद भया ।

तब मुनिने नियम किया कि यह भूठा अपवाद दूर होय तो आहारकू उतरना अ यथा नाहीं । तब नगरके देवताने वेदवतीके मुखकरि समस्त ग्रामके लोकनिकू कहाई कि म भूठा अपवाद किया । यह बहिन भाई ह, अर मुनिक निकट जाय वेदवतीने क्षमा कराई कि हे प्रभो । म पापिनीने मिथ्यावचन कहे सो क्षमा करहु । या भाति मुनिकी निबाकरि सीताका भूठा अपवाद भया, अर मुनिसू क्षमा कराई, उसकरि अपवाद दूर भया । तात जे जिनमार्गी ह वे कभी भी परनिदा न कर । किसीमे साचा दोष ह तौह ज्ञानी न कह । अर कोऊ कहता होय ताहि मन कर । सर्वथा प्रकार पराया दोष ढाक । जे कोई परनिदा कर ह सो अनन्तकाल ससार वनविष दुख भोगवे है । सम्यकवशन रूप जो रत्न ताका बडा गुण यही ह जो पराया अवगुण सर्वथा ढाक । जो साचा भी दोष पराया कह सो अपराधी ह । अर जो अज्ञानसू मत्सर भावसे पराया भूठा दोष प्रकाश उस समान और पापी नाहीं । अपने दोष गुरुके निकट प्रकाशे अर पराए दोष सर्वथा ढाको । जो पराई निन्दा कर सो जिनमागसे परागमुख है ।

यह केवलीके परम अदभुत वचन सनकरि सुर असुर नर सब ही आनन्दकू प्राप्त भए । वरभावके दोष सुन सब सभाके लोग महादुखके भयकरि कम्पायमान भए । मुनि तो सर्व जीवनिस् निर्वैर ह अधिकशुद्ध भाव धारते भए । अर चतुनिकायके सर्व ही देव क्षमाकू प्राप्त होय वरभाव तजते भए । अर अनेक राजा प्रतिबुद्ध होय शातिभाव धार, गर्वका भार तजि मुनि अर आवक भए । अर जे मिथ्या वादी थे वह हू सम्यक्तकू प्राप्त भए । सब ही कमनिकी विचित्रता जान निश्वास नाखते भए । धिक्कार या जगत ही मायाकू, या भाति सब ही कहते भए । अर हाथ जोड सीस निवाय केवलीकू प्रणामकरि सर असुर मनुष्य विभीषणकी प्रशसा करते भए जो तिहारे आश्रयसू हमने केवलीके मुख उत्तम पुरुषनिक चारित्र्य सुन । तुम धन्य हो बहुरि देवेन्द्र, नरेन्द्र, नागेन्द्र सबही आनन्दके भरे अपने परिवारगण सहित सर्वज्ञ देवकी स्तुति करते भए । हे भगवान पुरुषोत्तम । यह ब्रलोक्य सकल तुमकरि शोभै है । तातें तिहारा सकलभूषण नाम सत्याथ ह । तिहारी केवलदशन केवलज्ञानमई निज विभूति सब जगत

की विभूतिकू जीतकरि शोभ ह । यह अन त चतुष्टय लक्ष्मी सब लोकका तिलक ह । यह जगतके जीव अनादि कालके कर्मवश होय रहे ह, महा दुखक सागरमें पड़े है, तुम बीननिके नाथ बीनबन्धु करुणानिधान जीवनिकू जिनराजपद बेहु । हे केवलिन ! हम भय वनके मग, जन्म जरा मरण रोग शोक वियोग व्याधि अनेक प्रकारके दुख भोक्ता, इशुभ कर्मरूप जाल विष पड़े है तातै छूटना अति कठिन ह, सो तुम ही छुडायवे समथ हो । हमकू निज बोध बेवहु जाकरि कमका क्षय होय । हे नाथ ! यह विषय, वासनारूप गहन वन, तामें हम निजपरीका माग भूल रहे ह, सो तुम जगतके दीपक हम कू शिवपुरीका पथ बरसावो । अर जे आत्मबोधरूप शातरसके तिसाए तिनकू तुम तषाके हरणहारे महासरोवर हो, अर कम भर्मारूप वनके मस्म करिवेकू साक्षात बावानल रूप हो, अर जे विकल्प-जाल नाना प्रकारके तेई भए बरफ ताकरि कम्पायमान जगतके जीव तिनकी शीत व्यथा हरिवेकू तुम साक्षात सूय हो । हे सर्वेश्वर ! सब भूतेश्वर ! जिनेश्वर ! तिहारी स्तुति करिवेकू चारज्ञानके धारक गणधरबेव ह समथ नाहीं तो और कौन ? हे प्रभो ! तुमकू हम बारम्बार नमस्कार करै हैं ।

इति श्रीरविषणाचायविरचित महापद्मपुराण मस्कत ग्रंथ ताकी भाषा वचनिकाविष राम उद्दमण विभीषण सग्रीव सीता भामण्डलक वर्णन करनेवाला एकमौ छहवा पव पण भया ॥ १ ६ ॥

अथानन्तर केवलीके वचन सुन ससार भ्रमणका जो महा दुख ताकरि खेदखिन्न होय जिनदीक्षा की ह अभिलाषा जाके, ऐसा रामका सेनापति कतातवक्र रामसू कहता भया—हे देव ! म या ससार असारविष अनादिकालका मिथ्या मागकर भ्रमता हुवा दु खित भया । अब मेरे मुनिव्रत धरिवेकी इच्छा ह । तब श्रीराम कहते भए—जिनदीक्षा अति दुधर ह, तू जगतका स्नेह तजि कसे धारेगा ? महा तीव्र शीत उष्ण आदि बाईस परीषह कसे सहेगा ? अर दुजन जननिके दुष्ट वचन कटक तुल्य कस सहेगा ? अर अब तक तन कभी भी दुख सहे नाहीं, कमलकी कर्णिका समान शरीर तरा सो

कैसे विषमभूमिके दुख सहेगा ? गहन वनविष कस रात्रि पूरी करेगा ? अर प्रकट दृष्टि पड़े ह शरीर के हाड अर नसाजाल जहा, ऐसे उग्रतप कस करेगा ? अर पक्ष मास उपवास, बोष टाल परधर नीरस भोजन कस करेगा ? तू महा तेजस्वी, शत्रुवोकी सेनाके शब्द न सहि सक, सो कस नीच लोकनिके किए उपसग सहेगा ? तब कतातवक्र बोला—हे देव ! जब म तिहारे स्नेहरूप अमृतकू ही तजबेकू समथ भया तो मुझे कहा विषम ह । जब तक मत्युरूप वज्रकरि यह दहरूप स्तम्भ न चिगै ता पहिले म महादु खरूप यह भववन अधकारमई वाससू निकस्या चाहू ह । जो बलते घरमेंस निकम उसे दया वान न रोक । यह ससार असार महानिद्य ह, इसे तजकरि आत्महित करू । अवश्य इष्टका वियोग होयगा या शरीरके योगकरि सब दुख ह सो हमारे शरीर बहुरि उदय न आव या उपायविष बुद्धि उद्यमी भई ह । ये वचन कतातवक्रके सुन श्रीरामके आसू आए अर नीठे नीठे मोहकू दाबि कहते भए—मेरोसी विभूतिकू तज तू तपके समुख भया ह सो धन्य ह । जो कदाचित या जन्मविष मोक्ष न होय अर देव होय तो सकटविष आय मोहि सबोधियो । हे मित्र ! जो तू मेरा उपकार जान ह तो देव गतिमें विस्मरण मत करियो ।

तब कतातवक्रने नमस्कारकर कही, हे देव ! जो आप आज्ञा करोगे सोही होयगा । ऐसा कह सब आभूषण उतारे अर सकलभूषण केवलीकू प्रणामकरि अतर बाहिरके परिग्रह तजे । कतातवक्र था सो सौम्यवक्र हो गया । सँबर ह चेष्टा जाकी, इसको आवि बे अनेक महाराजा वरागी भए । उपजी ह जिनधमकी रुचि जिनके निग्रथव्रत धारते भए । अर कईएक आवक व्रतकू प्राप्त भए, अर कईएक सम्भ्यक्त्वकू धारते भए । वह सभा, हर्षित होय रत्नद्वय आभूषणकरि शोभित भई । समस्त सुर असुर नर सकलभूषण स्वामीकू नमस्कारकरि अपने अपने स्थानक गए । अर कमलसमान ह नेत्र जिनके, ऐसे श्रीराम सकलभूषण स्वामीकू अर समस्त साधुनिकू प्रणामकरि महा विनयरूपी सीताके समीप आए । कैसे ह सीता ? महा निमल तपकरि तेज धरे । जसी घृतकी आहूतिकरि अग्निकी शिखा

प्रज्ज्वलित होय तसी पापोके भस्म करिवेकू साक्षात अग्निरूप तिष्ठी ह । आर्यिकानिके मध्य तिष्ठती देखी, बदीप्यमान ह किरणनिका समूह जाके, मानो अपूर्व चन्द्रकाति तारानिके मध्य तिष्ठी है, आर्यिकानिके व्यत धरे । अत्यन्त निश्चल ह । तजे ह आभूषण जाने, तथापि श्रीह्री धृति कीर्ति बुद्धि लक्ष्मी लज्जा इनकी शिरोमणि सोह ह । श्वेत वस्त्रकू धर कसी सोह ह ? मानो मब पवनकर चलायमान ह फेन कहिए भाग जाक, ऐसी पवित्र नदी ही ह, अर मानो निमल शरद पूनोकी चावनी समान शोभाकू धर समस्त आर्यिकारूप कुमुदनियोकू प्रफुल्लित करणहारी भास ह । महा वराग्यकू धरे मूर्तिगती जिनशासनकी देवता ही ह । सो ऐसी सीताकू देख आश्चर्यकू प्राप्त भया ह मन जिनका, ऐसे श्रीराम कल्पवक्ष समान क्षणएक निश्चल होय रह । स्थिर ह नेत्र भ्रुकुटी जिनकी जसे शरदकी मेघमालाके समीप कचनगिरि सोह तसे श्रीराम आर्यिकानिके समीप भासते भए । श्रीराम चित्तविष चितवते ह यह साक्षात चन्द्रकिरण भव्यजन कुमुदनीकू प्रफुल्लित करणहारी सोह ह । बडा आश्चर्य ह-यह कायर स्वभाव मेघके शब्दसे डरती मो अब महा तपस्विनी भयकर वनविष कसे भयकू न प्राप्त होयगी ? नितम्बहीके भारसू आलस्यरूप गमन करणहारी महा कोमलशरीर तपसू विलाय जायगी । कहा यह कोमल शरीर, अर कहा यह दुधर जिनराजका तप ? सो अति कठिन है । जो बाह बडे २ वृक्षनिकू बाहे, ताकरि कमलिनीकी कहा बात ? यह सदा मनवाछित मनोहर आहारकी करणहारी, अब कस यथालाभ भिक्षाकरि कालक्षेप करेगी ? यह पुण्याधिकारिगी रात्रिविष स्वर्गके विमान समान सुन्दर महिलमें मनोहर सेजपर पौठती, अर बीण, बासुरी, मङ्गलादि मङ्गल शब्दकरि निद्रा लेती, सो अब भयकर वनविष कसे रात्रि पूण करेगी ? वन तो डाभकी तीक्ष्ण अणियोकर विषम अर सिंह व्याघ्रादिकके शब्दकरि डरावना । देखहु मेरी भूल जो मूढ लोकनिके अपवादसू मैं महा सती पतिव्रता शीलवती सुन्दरी मधुर भाषिणी घरसे निकासी । या भाति चिंताके भारकरि पीडित श्रीराम पवन करि कम्पायमान कमल समान कम्पायमान होते भए । फिर केवलीके वचन चितार धीय धरि, आसू

पोंछि, शोकरहित होय महा विनयकरि सीताकू नमस्कार किया । लक्ष्मण भी लौम्ब है विस्र जाक, हाथ जोडि नमस्कारकरि राम सहित स्तुति करता भया । हे भगवती ! धन्य, तू सती बबूकी है, सुन्दर है चेष्टा जाको । जसे धरा सुमेरूकू धार तसे तू जिनराजका धम धार ह । तैनें जिनबचनरूप प्रयुक्त पोया उसकरि भबरोग निवारगी, सम्यक्त ज्ञानरूप जहाजकरि तसार समुद्रकू तिरैगी । जे पतिव्रता निमलचित्तकी धरणहारी ह तिनकी यही गति ह—अपनी आत्मा सुधारें, अर बोऊ लोक अर बोऊ कुल सुधार । पवित्र चित्तकरि ऐसी क्रिया आवरी । हे उत्तम नियमकी धरणहारी ! हम जो कोई अपराध किया होय सो क्षमा करियो । ससारी जीवनिके भाव अविशोकरूप होय ह सो तू जिनमागविवे प्रवर्तौ मसारकी माया अनित्य जानी, अर परम आनन्दरूप यह दशा जीवनिकू दुलभ ह । या भाति बोऊ भाई जानकीकी स्तुतिकरि लव अकुशकू आगे धरें । अनेक विद्याधर महीपाल तिनसहित प्रयोध्यामें प्रवेश करते भए, जसे देवनिसहित इन्द्र अमरावतीमें प्रवेश कर । अर समस्त राजी नानाप्रकारके बाहन निष र चढी परिवारसहित नगरमें प्रवेश करती भई । सो रामकू नगरमें प्रवेश करता देख मन्दिर ऊपर बठी स्त्री परस्पर वार्ता कर ह यह श्रीरामचन्द्र महा शूरवीर शुद्ध ह अत करण जिनका, महा विवेकी, मूढ लोकनिके अपवादसू ऐसी पतिव्रता नारी खोई । तब कईयक कहती भई जे निमल कुल के जन्मे शूरवीर सत्री है तिनकी यही रीति ह—किसी प्रकार कुलकू कलक न लगावें । लोकनिके सबेह बुर कारिबे निमित्त रामने उसकू विषय बई । वह निमल आत्मा विषयमें सज्जी होय लोकनिके सबेह मैटि जिनबोक्षा धारती भई । अर कोई कहै—हे सखी ! जानकी विना राम कसे बीख ह जसे विना चादनी चाब, अर बीप्ति विना सूय । तब कोई कहती भई यह आप ही महा कातिधारी ह इनकी कांति पराधीन नाहीं । अर कोई कहती भई सीताका वज्रचित्त ह जो ऐसे पुण्योत्तम पतिकू छोडि जिनबोक्षा धारी । तब कोई कहती भई धन्य ह सीता जो अनवरूप गृहवासकू तजि आत्मकल्याण किया । अर कोई कहती भई ऐसे सुकुमार बौऊ कुमार महा धीर लव अकुश कैसे तजे गए ? स्त्रीका प्रेम पति

सू छूट, परन्तु अपने जाए पुत्रनिसू न छूट । तब कोई कहती भई ये बौऊ पुत्र परम प्रतापी ह इनका माता क्या करगो ? इनका सहाई पुण्य हो ह । अर सब ही जीव अपने अपने कमके आधीन हैं । या भाति नगरकी नारी वचनालाप करे है । जानकीकी कथा कौनकू आनन्दकारिणी न होब, अर यह सबही रामके दशनकी अभिलाषिनी रामकू देखती २ तृप्त न भई, जैसे भमर कमलके मकरबसू तृप्त न होय । अर कईएक लक्ष्मणकी ओर देख कहती भई ये नरोत्तम नारायण लक्ष्मीवान अपने प्रतापकरि वश करी ह पश्वी जिन्होंने, चक्रके धारक उत्तम राज्य लक्ष्मीके स्वामी बैरनिकी स्त्रीनिकू विधवा करणहारे, रामके आज्ञाकारी है । या भाति दोनो भाई लोककरि प्रशसा योग्य अपने मबिर में प्रवेश करते भए । जसे देवेन्द्र देवलोकमें कर । यह श्रीरामका चरित्र जो निरतर धारण कर सो अविनाशी लक्ष्मीकू पाव ।

इति श्रीरविषणाचार्यविरचित महापद्मपराण मस्कृतग्रन्थ ताकी भाषावचनिकाविषय कतातबकक वराग्य
वर्णन करनेवाला एकसौ सातवा पद पण भया ॥१७॥

अथानंतर राजा श्रेणिक गौतम स्वामीके मुख श्रीरामका चरित्र सुन मनविषय विचारता भया कि सीताने लव अकुश पुत्रनिसू मोह तज्या सो वह सुकुमार मगनेत्र निरतर सुखके भोक्ता कसे माताका वियोग सहि सके ? ऐसे पराक्रमके धारक उदारचित्त तिनकू भी इष्ट वियोग अनिष्ट सयोग होय है तो औरकी कहा बात ? यह विचार करि गणधर देवसू पूछ्या, हे प्रभो ! मैं तिहारे प्रसादकरि राम लक्ष्मणका चरित्र सुण्या, अब बाकी लव अकुशका सण्या चाहू ह । तब इन्द्रभूति कहिए, गौतम स्वामी कहते भए—हे राजन ! काकदी नाम नगरी, तामे राजा रतिवद्धन, राणी सुदशना, ताके पुत्र बोय एक प्रियकर, दूजा हितकर । अर मन्त्री सबगुप्त राज्यलक्ष्मीका धुरधर सो स्वामीद्रोही, राजाके मारिवेका उपाय चितवे । अर सबगुप्तकी विजयावती सो पापिनी राजासू भोग किया चाहै । अर राजा शीलवान परबारापरागमुख याकी मायाजिब न आया । तब याने राजासू कही—मन्त्री तुम

कू मारघा चाहे है सो राजाने याकी बात न मानी । तब यह पतिकू भरमावती भई—जो राजा तोहि मार मोहि लिया चाहै ह । तब मंत्री दुष्टने सब सामत राजासू फीरे, अर राजाका जो सोवनेका महिल तहा रात्रिकू अग्नि लगाई । सो राजा सबा सावधान हुता अर महिलविष गोप्य सुरग रखाई थी सो सुरगके माग होय दोऊ पुत्र अर स्त्रीकू लेय राजा निकस्या । सो काशीका धनी राजा कश्यप महा न्यायवान, उग्रवशी राजा रतिवधनका सेवक था, ताके नगरकू राजा गोप्य चाल्या । अर सव-गुप्त रतिवधनके सिंहासनपर बठ्या । सबकू आज्ञाकारी किए । अर राजा कश्यपकू भी पत्र लिख दूत पठाया कि तुम भी आय मोहि प्रणामकरि सेवाकरो । तब कश्यपने कही, हे दूत ! सवगुप्त स्वामी द्रोही ह, सो दुर्गतिके दुख भोगेगा, स्वामीद्रोहीका नाम न लीज, मुख न देखिये, सो सेवा कस कीज ? ताने राजाकू दोऊ पत्र अर स्त्री सहित अग्निमे जलाया सो स्वामिघात, स्त्रीघात, अर बालघात यह महादोष उसने उपाजै । तात ऐसे पापीका सेवन कसे करिये ? जाका मुख न देखना । सो सव लोकनि के देखते उसका शिर काटि धनीका वर लूगा । तब यह वचन कहि दूत फेर बिया । दूतने जाय सव गुप्तकू सव वत्तात कहा । सो अनेक राजानिकरियुक्त महासेनासहित कश्यप ऊपर आया । सो आय करि कश्यपका देश घेरा, काशीके चौगिब सेना पडी तथापि कश्यपके सुलहकी इच्छा नाहीं, युद्धहीका निश्चय । अर राजा रतिवधन रात्रिकेविष काशीके वनविष आया । अर एक द्वारपाल तरुण कश्यप पर भेजा सो जाय कश्यपसू राजाके आवनेका वत्तात कहता भया । सो कश्यप अतिप्रसन्न भया अर कहा महाराज ! कहा महाराज ! ऐसे वचन बारम्बार कहता भया । तब द्वारपालने कह्या, महाराज वनविष तिष्ठे ह । तब यह धर्मी स्वामिभक्त अतिहर्षित होय परिवार सहित राजाप गया अर उसकी आरती करी, अर पाव पडकरि जय जयकार करता नगरमे लाया, नगर उछाला । अर यह छ्वनि नगरविष विस्तरी कि जो काहूसू न जीत्या जाय ऐसा रतिवधन राजेद्र जयवत होहू । राजा कश्यपने धनीके आवनेका अति उत्सव किया । अर सव सेनाके सामतनिकू कहाय भेज्या जो स्वामी तो विद्य-

मान तिष्ठ ह अर तुम स्वामीद्रोहीके साथ होय स्वामीसू लडोगे, कहा यह तुमकू उचित है ?

तब वह सकल सामंत सवगुप्तकू छोड़ स्वामीप आए । अर युद्धविष सवगुप्तकू जीवता पकड़ि काकदी नगरीका राज्य रतिवधनके हाथविष आया । राजा जीवता बच्चा सो बहुरि जन्मोत्सव किया, महा दान किए, सामंतनिके समान किए, भगवानकी विशष पूजा करी, कश्यपका बहुत सन्मान किया, अति बधाया, अर घरकू विदा किया । सो कश्यप काशीकेविष लोकपालनिकी नाई रम । अर सवगुप्त सवलोकनिद्य मतकके तुल्य भया कोई भोटे नाहीं, मुख देखे नाहीं । तब सवगुप्तने अपने स्त्री विजयावतीका दोष सवत्र प्रकाशा, जो यान राजाबीच अर मो बीच अन्तर डाल्या । यह वत्तात सुन विजयावती अति द्वेषकू प्राप्त भई—जो मैं न राजाकी भई, न धनीकी भई । सो मिथ्या तपकरि राक्षसी भई, अर राजा रतिवधनने भोगनित उदास होय सुभानुस्वामीके निकट मुनिवत धरे । सो राक्षसीने रतिवधन मुनिकू अत्यन्त उपसग किए । मुनि शुद्धोपयोगके प्रसादत केवली भए । प्रियकर हितकर दोनो कुमार पहिले याही नगरदिष दामदेव नामा विप्रके श्यामली स्त्रीके सुदेव वसुदेव नामा पुत्र हुते । सो वसुदेवकी स्त्री विश्वा अर सुदेवकी स्त्री प्रियगु । इनका गहस्थ पद प्रशसा योग्य हुता । इन श्रीतिलकनामा मुनिकू आहारदान दिया सो दानके प्रभावकरि दोनो भाई स्त्रीसहित उत्तरकुश भोगभूमिविष उपजे, तीनपत्यकी आयु भई । साधुका जो दान सोई भया वक्ष, ताके महाफल भोग भूमिविष भोगि दूजे स्वर्ग देव भए । वहा सुख भोगि चये सो सम्यग्ज्ञानरूप लक्ष्मी करि मंडित पाप कर्मके क्षय करणहारे प्रियकर हितकर भये । मुनि होय ग्रवेयक गये । तहात चयकरि लवणाकुश भये, महाभव्य, तद्भव मोक्षगामी । अर राजा रतिवधनकी राणी सुवशना प्रियकर हितकरकी माता पुत्रनि से जाका अत्यन्त अनुराग था सो भरतार अर पुत्रनिके वियोगत अत्यन्त आतरूप होय नाना योनिमे भ्रमणकरि किसी एक जन्मविष पुण्य उपाज, यह सिद्धाथ भया, धर्मविषे अनुरागी, सवविद्याविषे निपुण । सो पूव भवके स्नेहसू लव अकुशकू पढाए । ऐसे निपुण किए जो देवनिकरि भी न जीते

जाय । यह कथा गौतम स्वामीने राजा श्रेणिकसू कही । अर आज्ञाकारी हे नप । यह ससार असार ह । अर इस जीवके कौन कौन माता पिता न भये ? जगतके सबही सम्बन्ध झूठे ह एक धर्म हीका सम्बन्ध सत्य ह । इसलिये विवेकिनिकू धर्महीका यत्न करना, जिसकरि ससारके दुखनिसू छूट । समस्त कर्म महानिघ्न, दुखकी वदिके कारण, तिनकू तजकरि जनका भाष्या तपकरि ओक सूर्यकी काति कू जीत साधु शिवपुर कहिये मुक्ति तहा जाय ह ।

इति श्रीरविषणाचायविरचित महापद्यपराण सस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिकाविष लवणाकशक पव भवका वर्णन करनवाला एकसौ आठवा पव पण भया ।। १६ ।।

अथानन्तर सीता पति अर पुत्रनिकू तजकरि कहा कहाँ तप करती भई सो सुनहु-कसी है सीता ? लोकविष प्रसिद्ध ह यश जाका । जिस समय सीता भई वह श्रीमृनिसुवतनाथजीका समय था । तेवीसवें भगवान महा शोभायमान, भवभमके निवारणहार, जसा अरहनाथ अर मल्लिनाथका समय तसा मृनिसुवतनाथका समय, ताविष श्रीसकल भूषण केवली केवलज्ञानकरि लोकालोकके ज्ञाता विहार करै हैं । अनेक जीव महाग्रत किए, सकल अयोध्याके लोक जिनधर्मविष निपुण विधिपूर्वक गृहस्थका धर्म आराधे । सकल प्रजा भगवान् श्रीसकलभूषणके वचनविष श्रद्धावान । जस चक्रवर्तीकी आज्ञाकू पाले तस भगवान धर्मचक्री तिनकी आज्ञा भव्य जीव पाल । रामका राज्य महाधर्मका उद्योतरूप जस समय घन लोक विवेकी साधुसेवाविष तत्पर । देखहु जो सीता अपनी मनोग्यताकरि बेबागनानिकी शोभाकू जीतती हुती सो तपकरि ऐसी होय भई मानो दग्ध भई माधुरी लता ही है । महा वैराग्यकरि मडित अशुभ भावकरि रहित, स्त्री पर्यायकू अतिनिवती, महातप करती भई । धूरकर धूसर होय रहे हैं केश जाके, अर स्नानरहित, शरीरके सस्काररहित, पसेवकरि युक्त गाल, जाविष रज आय पडे सो शरीर मलिन होय रहा ह । बेला तेला पक्ष उपवासकरि तनु क्षीण किया, दोष ठारि मास्त्रोक्त पारणा

करे । शीलव्रत गुणनिविष्ट अनुरागिणी, अध्यात्मके विचारकरि अत्यन्त शांत होय गया है चित्त जाका बस किये हैं इन्द्रिय जान औरनित न बन ऐसा उग्रतप करती भई । मास भर रुधिरकरि वर्जित भया है सब अंग जाका, प्रकट नजर आव ह अस्थि भर नशाजाल जाके, मानों काठकी पुतली ही ह । सूखी नबी समान भासती भई । बठ गये ह कपोल जाके, जूड़ा प्रमाण धरती देखती चलें, महा बयाबन्ती, सौम्य है दृष्टि जाकी, तपका कारण बह ताके समाधानके अर्थ विधिपूर्वक भिक्षावृत्तिकरि आहार करे । ऐसा तप किया कि शरीर और ही होय गया । अपना पराया कोई न जान जो यह सोता है । इसे ऐसा तप करती देख सकल आर्या याहीकी कथा कर, याहीकी रीति देखि और ह आवर, सबनि विष मुख्य भई । या भाति बासठ वर्ष महा तप कीए । भर तेतीस दिन आयुके बाकी रहे तब अनशन व्रत धार परम आराधना आराधि, जस पुष्पादिक उच्छिष्ट साबरेकू तजिये तसे शरीरकू तजकरि अच्युतस्वर्गविषं प्रतीन्द्र भई ।

गौतम स्वामी कहे हैं, हे श्रेणिक ! जिनधम्मका महात्म्य देखो जो यह प्राणी स्त्री पर्यायदिवं उपजी हुतो सो तप के प्रभावकरि देवोंका प्रभु होय सोता अच्युतस्वर्गविषं प्रतीन्द्र भई । वहा मज्झिमकी कातिकरि उद्योत किया ह आकाशविष जाने ऐसे विमानविष उपजी, मणि काचनावि महावृक्षनिकरि मंडित, विचित्रता धरे, परम अदभुत सुमेरुके शिखर समान ऊचा ह, वहा परम ईश्वरताकरि, सपन्न प्रतेन्द्र भया । हजारों देवागमा तिनके नेत्रोंका आश्रय, जसा ताराबोकरि मंडित चन्द्रमा सोहै तसा सोहता भया । भर भगवानकी पूजा करता भया । मध्यलोकमें आव तीर्थों की यात्रा, साधुवोंकी सेवा करता भया भर तीर्थ करके समोसरणमें गणधरोके मुखसू धम श्रवण करता भया । यह कथा सुनि गौतमस्वामीसू राजा श्रेणिक पूछी—हे प्रभो ! सीताका जीव सोलहवें स्वर्ग प्रतेन्द्र भया उस समय वहा इन्द्र कौन था ? तब गौतमस्वामी ने कही उस समय वहा राजा मधुका जीव इन्द्र था । उसके निकट यह आया, सो वह मधुका जीव नेमिनाथ स्वामीके समय अच्युतेन्द्रवत्सू चयकरि वासुदेवकी रुक्मणी

राणी ताके प्रद्युम्न पुत्र भया अर उसका भाई कटभ जाम्बुवतीके शम्भु नामा पुत्र भया । तब श्रेणिकने
गौतम स्वामीसू विनती करी हे प्रभो ! म तुम्हारे वचनरूप अमृत पीवता पीवता तप्त नाहीं, जसे
लोभी जीव धनसू तप्त नाहीं । इसलिए मुझे मधुका अर उसके भाई कैटभका चरित्र कहो । तब
गणधर कहते भए-एक मगधनामा देश सब धान्यकरि पूण, जहाँ चारो वण हृषसू बस, धर्म काम
अथ मोक्षके साधन अनेक पुरुष पाइए, अर भगवानके सुन्दर चत्यालय, अर अनेक नगर ग्राम तिनकरि
वह देश शोभित, जहा नदियोके तट गिरियोके शिखर वनमें ठौर ठौर साधुबोके सघ विराजे हैं । राजा
नित्योदित राज्य कर । उस देशमें एक शालि नाम ग्राम, नगर सारिखा शोभित, वहा एक ब्राह्मण
सोमदेव, उसके स्त्री अग्निता, पुत्र अग्निभूत वायुभूत सो वे दोनो भाई लौकिक शास्त्रमें प्रबोध अर
पठन पाठन दान प्रतिग्रहमें निपुण, अर कुलके तथा विद्याके गवकरि गवित, मनविष ऐसा जाने हमते
अधिक कोई नाहीं । जिनधमत परागमुख रोग समान इन्द्रिनिके भोग तिनहीकू भले जान । एक दिन
स्वामी नन्दीवधन अनेक मुनिनिसहित वनविष आय विराजे, बडे आचार्य अवधिज्ञानकरि समस्त मूर्तिक
पदाथनिकू जान । सो मुनिनिका आगमन सुनि ग्रामके लोक सब दशनकू आए हुते अर अग्निभूत
वायुभूतन काहसू पूछी जो यह लोक कहा जाय ह ? तब वाने कही नन्दीवधन मुनि आए ह तिनके
दशनकू जाय ह । तब सुनकरि दोऊ भाई क्रोधायमान भए जो हम बाबकरि साधुनिकू जीतेंगे । तब
इनकू माता पिताने मना किया जो तुम साधुनित वाद न करो तथापि इन्होंने न मानी । बाबकू
गए । तब इनकू आचार्यके निकट जाते देखि एक सात्विकनामा मुनि अवधिज्ञानी इनकू पूछते भए-
तुम कहा जावो हो ? तब इहोने कही तुमविष श्रेष्ठ तुम्हारा गुरु ह, उसकू बाबकरि जीतवे जाय
ह । तब सात्विक मुनिने कही हमसू चर्चा करो । तब यह क्रोधकरि मुनिके समीप बैठे अर कही तू कहाँतै
आया ह । तब मुनिने कही तुम कहाँत आए ? तब वह क्रोधकरि कहते भए यह त कहाँ पूछी ? हम
ग्रामत आए ह । कोई शास्त्रकी चर्चा करहु । तब मुनिने कही यह तो हम जान ह तुम शालिग्रामसू आए

ह अर तिहारे बापका नाम सोमदेव, माताका नाम अग्निना, अर तिहारे नाम अग्निभूत वायुभूत । तुम विभ्रकुल हो, सो यह तो प्रकट ह परन्तु हम तमस यह पूछ ह-अनादिकालके भववनविषे भ्रमण करो हो सो या जन्मविषे कौन जन्मसू आए हो ? नब इनने कही यह जन्मातरकी बात हमकू पूछी सो और कोई जान ह ? तब मुनिने कही हम जान ह, तुम सुनो । पूवभवविषे तुम बोऊ भाई या ग्रामके वनविषे परस्पर स्नेह के धारक स्याल हुते, विरूपमुख । अर याही ग्रामविषे एक बहुत दिनका वासी पामर नामा पितहड बाहमण, सो वह खेतविषे सूय अस्त समय क्षुधाकरि पीडित नाडी आदि उपकरण तजकरि आया । अर अजनगिरि तुल्य मेघ माला उठी । सात दिन अहो रात्रका भड भया । सो पामर तो घर से आय न सकया । अर वे बोऊ स्याल अति क्षुधातुर अधरी रात्रिविषे आहारकू निकसे । सो पामरके खेतविषे भोजी नाडी कदमकरि लिप्त पडी हुती सो उन भक्षण करी । उसकरि विकराल उबर वेदना उपजी, स्याल मूवे, अकाम निजराकरि तुम सोमदेवके पुत्र भए । अर वह पामर सात दिन पीछे खेत में आया सो बोऊ स्याल मूए देखि अर नाडी कटी देखि स्यालनिकी चम ले भायडी करी सो अबतक पामरके घरविषे टगी ह । अर पामर मरकरि पुत्रके घर पुत्र भया सो जातिस्मरण होय मौन पकडया जो म कहा कहो ? पिता तो मेरा पूवभवका पुत्र अर माता पूव भवकी पुत्रकी वधू तातै न बोलना ही भला । सो यह पामरका जीव मौनी यहा ही बैठा ह । ऐसा कहि मुनि पामरकेजीवसू बोले-अहो तू पुत्रके पुत्र भया सो यह आश्चय नाहीं, ससारका ऐसा ही चरित्र ह । जैसे नृत्यके अखाडेमें बहुरूपिया अनेक रूप बनाय नाच, तस यह जीव नाना पर्यायरूप भेष घर नाचै हैं, राजातै रक होय, रक सू राजा होय, स्वामीसू सेवक, सेवकसू स्वामी, पितासू पुत्र, पुत्रसू पिता, मातासू भार्या, भार्यासू माता । यह ससार अरहटकी घडी ह । ऊपरली नीचे, नीचली ऊपर, ऐसा ससारका स्वरूप जान, हे वत्स ! अब तू गुणापन तजि वचनालाप करहु । या जन्मका पिता ह तासे पिता कहि, मातासू माता कहि । पूवभवका कहा व्यवहार रहा ? यह वचन सन वह विप्र हर्षकरि रोमाच होय फूल गए है नेत्र

जाके मुनिकू तीन प्रवक्षिणा देय नमस्कारकरि जस वक्षकी जड उखड जाय अर गिर पडे तेस पावक पड्या । अर मुनिकू कहता भया—हे प्रभो ! तुम सबज्ञ हो, सकल लोककी व्यवस्था जानो हो या भयानक ससार सागरविष म डूबू था सो तुम बयाकरि निकास्या, आत्मबोध दिया । मेरे मनकी सब जानी । अब मोहि दीक्षा देवहु ऐसा कहकरि समस्त कुटुम्बका त्यागकरि मुनि भया ।

यह पामरका चरित्र सुन अनेक लोक मुनि भए, अनेक श्रावक भए, अर इन दोनो भाईनिकी पूव भवकी खाल लोक ले आए सो इननने देखी, लोकोने हास्य करी जो यह मासके भक्षक स्याल थे सो यह दोऊ भाई द्विज बडे मूख जो मुनिनिसू वाद करने आए । ये महामुनि तपोधन, शुद्धभाव, सबके गुरु, अहिंसा महावतके धारक, इन समान और नाहीं, यह महामुनि महावतरूप शिक्षाके धारक, क्षमा-रूप यज्ञोपवीत धरे, ध्यानरूप अग्निहोत्रके कर्ता महाशात मुक्तिके साधनविषे तत्पर । अर जे सब आरम्भविष प्रवरत ब्रह्मचयरहित वे मुखसू कह ह कि हम द्विज ह परन्तु क्रिया करे नाहीं । जसे कोई मनुष्य या लोकमे सिंह कहाव, देव कहाव, परन्तु वह सिंह देव नाहीं, तसे यह नाममात्र ब्राह्मण कहावें परन्तु इनमे ब्रह्मत्व नाहीं । अर मुनिराज धन्य ह परम सयमी महा क्षमावान तपस्वी जितेद्री निश्चय्य श्री ये हो ब्राह्मण ह । ये साधु महाभद्रपरणामी भगवतके भक्त, महा तपस्वी, यति, धीर, बीर, मूलगुण उत्तरगुणके पालक, इन समान और कोऊ नाहीं । यह अलौकिक गुण लिए ह । अर इनहीकू परिव्राजक कहिए, काहेत ? जो वह ससारकू तजि मुक्तिकू प्राप्त होय ये निग्रथ, अज्ञान, तिमिरके हर्ता तपकरि कर्मनिकी निजरा कर हैं । क्षीण किए ह रागादिक जिन्होने महाक्षमावान पापनिके नाशक तात इनकू क्षपणक ह कहिए । यह सयमी कषायरहित शरीरते निर्मोह दिगम्बर योगीश्वर ध्यानी जानी पंडित निस्पह सो ही सदा बहिवे योग्य ह । ए निर्वाणकू साध तात ये साधु कहिए । अर पञ्च आचारकू आप आचरें औरनिकू आचरावें तात आचार्य कहिए । आगार कहिए घर ताके त्यागी, तातें अनगार कहिए । शुद्ध भिक्षाके ग्राहक तात भिक्षुक कहिए । अति कायक्लेशकरि अशुभकर्मके

त्यागी, उज्ज्वल क्रियाके कर्ता, तप करते खेद न मान तात श्रमण कहिए। आत्मस्वरूपकू प्रत्यक्ष अनु-
वै तातें मुनि कहिए। रागादिक रोगोके हरिवेका यत्न कर तात यति कहिए। या भाति लोकनिने
साधकी स्तुति करी अर इन दोनो भाईनिकी निदा करी। तब यह मानरहित बिलखे होय घर गए
रात्रिकेविष पापी मुनिके मारिवेकू आए। अर वे सात्विक मुनि अपरिग्रही सधकू तजि अकेले मसान
भूमिविष अस्थ्यादिकसू दूर एकात पवित्र भूमिमें विराजे थे। कसी हू बहू भूमि ? जहा रीछ व्याघ्र
आदि दुष्ट जीवोका नाद होय रहा है। अर राक्षस भूत पिशाचोकरि भरघा है, नागोंका निवास है,
अधकाररूप भयकर। तहा शुद्ध शिला जीव जतुरहित उसपर कायोत्सग घरि खडे थे। सो उन पापियों
ने देखे। दोनो भाई खडग काढि क्रोधायमान होय कहते भए जब तो तोहि लोकोने बचाया अब कौन
बचावेगा ? हम पडित पथ्वीविष श्रेष्ठ, प्रत्यक्ष देवता, तू निलज्ज हमकू स्याल कहै। यह शब्द कहि
दोनो अत्यन्त प्रचड होठ इसते लाल नेत्र दयारहित मुनिके मारिवेकू उद्यमी भए। तब वनका रक्षक
यक्ष उसने देखे, मनविष चितवता भया—देखो ऐस निर्दोष साधु ध्यानी कायासू निममत्व तिनके मारिवेकू
उद्यमी भए। तब यक्षने इन दोनो भाईकू कीले, सो हलचल सक नाहीं, दोनों पसवारे खडे। प्रभात
भया, सकल लोक आए, देखें तो यह दोनो मुनिके पसवारे कीले खडे हैं। अर इनके हाथविष नगी तल-
वार है। तब इनकू सब लोक धिक्कार धिक्कार कहते भए। यह दुराचारी पापी अन्याई ऐसा कम
करनेकू उद्यमी भए इन समान अर पापी नाहीं। और यह दोनो चित्तविष चितवते भए जो यह धम
का प्रभाव हू हम पापी थे सो बलात्कार कीले, स्थावरसम करि डारे। अब या अवस्थासू जीवते बचें
तो श्रावकके वत आवरें। अर उस ही समय इनके माता पिता आए बारम्बार मुनिकू प्रणामकरि
विनती करते भए—हे देव ! यह कपूत पत्र हू। इन्होने बहुत बुरी करी। आप दयालु हो, जीवदान
देवो। तब साधु बोले हमारे काहूसू कोप नाहीं, हमारे सब मित्र बाधव है। तब यक्ष लाल नेत्रकरि
अति गुजारसू बोल्या अर सबोके समीप सब वत्तात कहया कि जो प्राणी साधुओंकी निदा करें सो

अनर्थकू प्राप्त हों। जसे निमल काचबिबे बाका मुखकरि निरखे तो बाका ही दीखे, तैसे जो साधुओं कू जसा भावकरि देखे तसा ही फल पावे। जो मुनियोकी हास्य करे सो बहुत दिन रुदन करे। अर कठोर वचन कह सो वलेश भोगव, अर मुनिका वध कर तो अनेक कुमरण पावे, द्वेष कर सो पाप उपार्जे, भव भव दुख भोगवे। अर जैसा करे तैसा फल पाव यक्ष कहै है, हे विप्र। तेरे पुत्रोके दोष-करि म कीले ह, विद्याके मानकरि गर्वित मायाचारी दुराचारी सयमियोके घातक है। ऐसे वचन यक्षने कहे। तब सोमदेव विप्र हाथ जोडि साधुकी स्तुति करता भया, अर रुदन करता भया। आपकू निबता छाती कूटता, ऊध्व भुजाकरि स्त्रीसहित विलाप करता भया। तब मुनि परम दयालु यक्षकू कहते भए-हे सुन्दर। ह कमल नेत्र। यह बालबुद्धि ह, इनका अपराध तुम क्षमा करो। तुम जिनशासनके सेवक हो, सब जिनशासनकी प्रभावना करो हो, तात मेरे कहेसू इनकू क्षमा करो। तब यक्षने कही आप कही सो ही प्रमाण। वे दोनो भाई छोडे। तब यह दोनो भाई मुनिकू प्रबक्षिणा बेय नमस्कार करि साधुका व्रत धरिवेकू असमथ, तात सम्यक्सहित श्रावकके व्रत आबरते भए। जिनधमकी श्रद्धा के धारक भए। अर इनक माता पिता व्रत ले छोडते भए सो वे तो अव्रतके योगसू पहिले नरक गये अर यह दोनो विप्रपुत्र निसबेह जिनशासन रूप असतका पानकरि हिंसाका भाग विषवत तजते भए। समाधिमरणकरि पहिलेस्वर्ग उत्कृष्ट देव भए। वहासू चयकरि अयोध्याविष समुद्र सेठ, उसके धारणी स्त्री, उसकी कुक्षिविष उपजे, नेत्रनिकू आनन्दकारी, एकका नाम पूरणभद्र, दूजेका नाम काचनभद्र। सो श्रावकके व्रत धारि पहिले स्वर्ग गए। अर ब्राह्मण के भवके इनके पिता माता पापके योगसू नरक गए हुते वे नरकसू निकसि चाडाल अर कूकरी भए वे पूर्णभद्र अर काचनभद्रके उपदेशसू जिनधमका आराधन करते भए, समाधिमरणकरि सोमदेव द्विजका जीव चाडालसू नन्दीश्वर द्वीपका अधिपति देव भया, अर अग्निता ब्राह्मणीका जीव कूकरीसू अयोध्याके राजाकी पुत्री होय उस देवके उपदेशसू विवाहका त्यागकरि आर्यिका होय उत्तम गति गई। वे दोनो परम्पराय मोक्ष पावेंगे।

अर पूणभद्र काचनभद्रका जीव प्रथम स्वगसू चयकरि अयोध्याका राजा हेम, राणी अमरावती, तिसके मधु कटभ नामा पुत्र जगत विलयात भए । जिनकू कोई जीत न सक, महा प्रबल, महा रूपवान, जिन्होने यह समस्त पृथ्वी वश करी । सब राजा तिनके आधीन भए । भीम नाम राजा गढके बलकरि इनकी आज्ञा न मान । जसैं चमरेन्द्र असुर कुमारनिका इन्द्र नन्दनवनकू पाय प्रफुल्लित होय ह तस वह अपने स्थानके बलकरि प्रफुल्लित रह । अर एक वीरसेन नाम राजा बटपुरका धनी, मधु कटभका सेवक, उसने मधु कटभकू विनती पत्र लिख्या—हे प्रभो ! भीमरूप अग्निने मेरा बेशरूप वन भस्म किया । तब मधु क्रोधकरि बड़ी सेनासू भीम ऊपरि चढ्या, सो मागविष बटपुर जाय डेरा किए । वीरसेनने सम्मुख जाय अति भक्तिकरि मिहमानी करी । उसके स्त्री चन्द्रमा समान ह वदन जाका, सो वीरसेन मुखने उसके हाथ मधुका आरत्या कराया, अर उसहीके हाथ जिमाया । चन्द्राभाने पतिसू धनी ही कही जो अपने घरविष सुंदर वस्तु होय सो राजाकू न दिखाइए, पतिने न मानी । राजा मधु चन्द्राभाकू देखि मोहित भया । मनविष विचारो इस सहित विध्याचलके वनका वास भला अर या बिना सब भूमिका राज्य भी भला नाहीं । सो राजा अयाय ऊपर आया । तब मन्त्रीने समझाया—अबार यह बात करोगे तो काय सिद्ध न होयगा, अर राज्य भष्ट होयगा । तब राजा मन्त्रियोके कहेसू राजा वीरसेनकू लार लेय भीमप गया । उसे यदुविष जीत वशीभूत किया अर और सब राजा वश किए । बहुरि अयोध्या आय चन्द्राभाक लेयवेका उपाय चितया । सब राजा दसतकी क्रीडाके अथ स्त्रीसहित बुलाये । अर वीरसेनकू चन्द्राभासहित बुलाया, तब हू चन्द्राभाने कही कि मुझे मत ले चलो, सो न मानी, ले ही आया । राजाने मासपर्यंत वनविष क्रीडा करी । अर राजा आए थे तिनकू दान समानकरि स्त्रियो सहित विदा किए । अर वीरसेनकू कयक दिन राख्या अर वीरसेनकू भी अतिदान सन्मानकरि विदा किया । अर चन्द्राभाके निमित्त कही इनके निमित्त अद्भुत आभूषण बनवाए हैं सो अभी बन नहीं चुके हैं । तात इनकू तिहारे पीछे विदा करेंगे । सो वह भोला कुछ समझे नाहीं, घर गया । वाके गए

पीछे मधुने चन्द्राभाकू महलविष बुलाया । अभिषेककरि पटराणीपद दिया, सब राणियोंके ऊपर करी । भोगकरि अध भया ह मन जिसका, इसे राखि आपकू इन्द्र समान मानता भया । अर बीरसेन ने सुना कि चन्द्राभा मधुने राखी तब पागल होय कयक दिनविष मडवनामा तापसका शिष्य होय पचाग्नि तप करता भया । अर एक दिन राजा मधु-यायके आसन बठ्या सो एक परदारारतका न्याय आया । सो राजा यायविष बहुत देरतक बठ रहे । बहुरि मबिरविष गए, तब चन्द्राभाने हसकरि कही महाराज ! आज घनी देर क्यो लागी ? हम क्षुधाकरि खेदखिन्न भई । आप भोजन करो तो पीछे भोजन करू । तब राजा मधुने कही आज एक परनारीरतका याय आय पड्या, तात देर लागी । तब चन्द्राभाने हसकरि कही जो परस्त्रीरत होय उसकी बहुत मानता करनी । तब राजाने क्रोधकरि कह्या तुम यह क्या कही जे दुष्ट ? व्यभिचारी ह तिनका निग्रह करना । जे परस्त्रीका स्पर्श करें ते पापी ह । सेवन करें तिनकी कहा बात ? ऐसे कम करें तिनकू महाबण्ड दे नगरसू काढने । जे आयाय मार्गी ह वे महा पापी नरकविष पडे है । अर राजाओके दंड योग्य है तिनका मान कहा ? तब राणी चन्द्राभा राजाकू कहती भई—हे नप ! यह परदारा सेवन महा दोष ह तो तुम आपकू दंड क्यो न बवो ? तुमही परदाररत हो तो औरोकू कहा दोष ? जसा राजा तसी प्रजा । जहा राजा हिंसक होय अर व्यभिचारी होय तहा याय कसा ? तात चुप होय रहो । जिस जलकरि बीज उग अर जगत जीव, सो जलही जो जलाय मारे तो और शीतल करणहारा कौन ? ऐसे उलाहनाके वचन चन्द्राभाके सुन राजा कहता भया—हे बेवी ! तम कहो हो सो ही सत्य । बारम्बार इसकी प्रशंसा करी, अर कहा मै पापी लक्ष्मीरूप पाशकरि बढ्या विषयरूप कीचविष फस्या, अब इस दोषसू कसे छूटू ? राजा ऐसा विचार कर है । अर अयोध्याके सहश्रीनामा वनविष महासघसहित सिंहपाद नामा मुनि आए । राजा सुनकरि रणवास-सहित अर लोकूसहित मुनिके दशनकू गया । विधिपूर्वक तीन प्रदक्षिणा बेय प्रणामकरि भूमिविष बठ्या, जिनेंद्रका धम भवणकरि भोगोसू विरक्त होय मुनि भया । अर राणी चन्द्राभा बडे राजाकी बेटीरूपकरि

अतुल्य, सो राज विभूति तजि आर्यिका भई । दुर्गतिकी वेदनाका है अधिक भय जिसकू । अर मधुका भाई कंटभ राजकू विनाशोक जान महा व्यतधरि मुनि भया । बोझ भाई महा तपस्वी पथ्वीविषे विहार करते भए अर सकल स्वजन परजनके नेत्रनिकू आनन्दका कारण मधुका पुत्र कुलवधन अयोध्याका राज्य करता भया, अर मधु सकडो वरस व्यत पाल दशन ज्ञान चारित्र तप यही चार आराधना आराधि समाधिमरणकरि सोलहवा अच्युतनामा स्वर्ग वहा अच्युतेन्द्र भया । अर कटभ पन्द्रहवा आरण नामा स्वर्ग वहा आरणेन्द्र भया । गौतम स्वामी कह ह-हे श्रेणिक ! यह जिनशासनका प्रभाव जानो जो ऐसे अनाचारी भी अनाचारका त्यागकरि अच्युतेन्द्र पद पावें अथवा इन्द्र पदका कहा आश्चय ? जिनधर्मके प्रसादसू मोक्ष पावे । मधुका जीव अच्युतेन्द्र था उसके समीप सीताका जीव प्रतेन्द्र भया अर मधुका जीव स्वर्गसू चयकरि श्रीकण्ठकी रुक्मिणी राणीके प्रद्युम्न नामा पुत्र कामदेव होय, मोक्ष लही अर कटभका जीव कण्ठकी जामवती राणीके शम्भुकुमारनामा पुत्र होय परम धामकू प्राप्त भया । यह मधुका व्याख्यान तुम्हे कहघा । अब हे श्रेणिक ! बुद्धिवतोके मनकू प्रिय ऐसे लक्ष्मणके अष्ट पुत्र महा धीर वीर तिनका चरित्र पापोका नाश करणहारा चित्त लगाय सुनहु ।

इति श्रीरविषणाचार्यविरचित मत्तपद्मपराण सस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिकाविष राजा मधुका वराग्य वर्णन करनवाला एकसी नीवा पव पण भया ॥ १ ८ ॥

अथानन्तर काचन स्थान नामा नगर, वहा राजा काचनरथ, उसकी राणी शतहृदा, ताके पुत्री बोय, अति रूपवती, रूपके गवकरि महा गर्वित, तिनके स्वयम्बरके अथ अनेक राजा भूचर खेचर तिनके पुत्र कयाक पिताने पत्र लिख दूत भेजि शीघ्र बुलाए । सो दूत प्रथम ही अयोध्या पठाया । अर पत्र विष लिख्या मेरी पुत्रियोका स्वयम्बर ह सो आप कपाकरि कुमारोकू शीघ्र पठावो । तब राम लक्ष्मण ने प्रसन्न होय परम ऋद्धियुक्त सब सुत पठाए । दोनो भाइयोके सकल कुमार लव अकुशकू अप्पेसर

करि परस्पर महा प्रेमके भरे काचनस्थानपुरकू चाले । सकडो विमानविष बठे अनेक विद्याधर लार, रूपकरि लक्ष्मीकरि देवनि सारिखे आकाशके माग गमन करते भये सो बडी सेना सहित आकाशसू पृथ्वीकू देखते जावें, काचनस्थानपुर पहुँचे । वहा दोनो श्रेणियोंके विद्याधर राजकुमार आये थे सो यथायोग्य तिष्ठे । जसैं इन्द्रकी सभाविष नानाप्रकारके आभूषण पहिरे बेव तिष्ठ, अर न बदनवनविष बेव नानाप्रकारकी चेष्टा करें, चष्टा तसे करते थे । अर वे दोनो कया मन्दाकनी अर चन्द्रवक्रा मगल स्नान- करि सब आभूषण पहिरे । निज वाससू रथ चढी निकसी, मानो साक्षात लक्ष्मी अर लज्जा हो हैं । महा गुणोकरि पूण तिनके खोजा लार था, सो राजकुमारोके देश कुल सम्पत्ति गुण नाम चेष्टा सब कहता भया । अर कही ए आए ह तिनविष कई वानरध्वज, कई सिंहध्वज, कई वषभध्वज, कई गज ध्वज इत्यादि अनेक भातिकी ध्वजाकू धरे महा पराक्रमी ह । इनविष इच्छा होय ताहि वरहु । तब वह सबनिकू देखती भई अर वह सब राजकुमार उनकू देखि सदेहकी तुला विष आरूढ भए कि यह रूप गवित ह न जानिए कौनकू वरे । ऐसी रूपवती हम देखी नाहीं । मानो ये दोनो समस्त देवियों का रूप एकत्रकरि बनाई ह । यह कामकी पताका लोकनिकू उमादका कारण । इस भाति सब राज- कुमार अपने अपने मनविष अभिलाषारूप भए । दोनो उत्तमकया लव अकुशकू देखि कामवाणकरि बेधी गई । उनमें मन्दाकिनी नामा जो कया उसने लवके कठविष वरमाला डारी । अर बूजी कया चन्द्रवक्राने अकुशके कठ विष वरमाला डारी । तब समस्त राजकुमारोके मनरूप पक्षी तनुरूप पिंजरेसू उड गए । अर जे उत्तम जन हुते तिहोने प्रशंसा करी कि इन दोनो कन्याओंने रामके दोनो पुत्र वरे सो नीके करी । ए कया इनही योग्य ह । इस भाति सज्जनोके मुखसू वाणी निकसी । जे भले पुरुष है तिनका चित्त योग्य सम्बन्धसू आनन्दकू प्राप्त होय ।

अथानन्तर लक्ष्मणकी विशल्यादि आठ पटरानी तिनके पुत्र आठ महा सुन्दर उबार चित्त शूर- वीर पृथ्वीविष प्रसिद्ध इन्द्रसमान सा अपने अढाईस भाइयोसहित महाप्रीति युक्त तिष्ठते थे । जसे

तारावोमें ग्रह तिष्ठे । सो आठ कुमारनि विना और सब ही भाई रामके पुत्रनिपर क्रोधित भए । जो हम नारायणके पुत्र कातिधारी कलाधारी नवयौवन लक्ष्मीवान बलवान सेनावान कौन गुणकरि हीन जो इन कन्यानिने हमकू न वरया अर सोताके पुत्र वरे । ऐसा विचारकरि कोपित भए । तब बडे भाई आठने इनकू शातचित्त किए, जसे मत्तकरि सपकू वश करिए । तिनके समभावेतैं सब ही भाई लव अकुशसू शातचित्त भए अर मनविष विचारते भए जो इन कन्यानिने हमारे बाबाके बेटे बडे भाई वरे तब ए हमारे भावज सो माता समान ह, अर स्त्री पर्याय महा निन्द्य ह । स्त्रीनिकी अभिलाषा अविवेकी करें । स्त्रियें स्वभाव ही त कुटिल ह इनके अथ विवेकी विकारकू न भजें । जिनकू आत्मकल्याण करना होय सो स्त्रीनित अपना मन फेर । या भाति विचार, सबही भाई शातचित्त भए । पहिले सब ही युद्धकू उद्यमी भए हुते, रणक वादित्तनिका कोलाहल शख भ्रभा भेरी भ्रभार इत्यादि अनेक जातिके वादित्त बाजने लग, अर जसे इन्द्रकी विभूति देख छोटे देव अभिलाषी होय तसे ये सब स्वयंवरविष कन्यानिक अभिलाषी भए हुते । सो बडे भाईनिके उपदेशत विवेकी भये, अर उन आठो बडे भाईनिकू वराग्य उपज्या । सो विचार ह यह स्थावर जगमरूप जगतके जीव कमनिकी विचित्रताके योगकरि नानारूप ह, विनश्वर ह । जसा जीवनिके होनहार ह तसा ही होय ह । जाके जो प्राप्ति होनी ह सो अवश्य होय ह, और भाति नाहीं । अर लक्ष्मणकी राणीका पुत्र हसकर कहता भया हे भात हो ! स्त्री कहा पदार्थ ह ? स्त्रीनित प्रेम करना महा मूढता है । विवेकिनकू हासी आव ह जो यह कामी कहा जानि अनुराग कर है । इन बोज भाईनिने ये दोनो राणी पाई तौ कहा बडी वस्तु पाई । जे जिनेश्वरी दीक्षा धरें वे धन्य ह । केलाके स्तम्भ समान असार काम भोग आत्माके शत्रु, तिनके वश होय रति अरति मानना महा मूढता है, विवेकिनकू शोक हू न करना, अर हास्य हू न करना । ए सब ही ससारी जीव कमके वश भमजालविष पडे ह । ऐसा नाहीं करै ह जाकर कमोंका नाश होय, कोई विवेकी करै सोई सिद्धपदकू प्राप्त होय, या गहन ससार बनविष ये प्राणी निज पुरका माग

भूल रहे ह, ऐसा करहु जात भवदुख निवृत्ति होय । हे भाई हो ! यह कमभूमि, आयक्षेत्र, मनुष्य देह उत्तम कुल हमने पाया सो एते दिन योही खोये । अब वीतरागका धर्म आराधि मनुष्य देह सफल करो । एक दिन म बालक अवस्थाविषै पिताकी गोदविष बठा हुता सो वे पुरुषोत्तम समस्त राजानि कू उपदेश बेते थे । वे वस्तुका स्वरूप सुन्दर स्वरसू कहते भए । सो म रुचिसू सुण्या-चारोगतिविष मनुष्यगति दुलभ ह । जो मनुष्यभव पाय आत्महित न करह सो ठगाए गए जानो । दानकरि तो मिथ्या बृष्टि भोगभूमि जाव, अर सम्यग्बृष्टि दानकरि तपकरि स्वर्ग जाय, परम्पराय मोक्ष जावें । अर शुद्धो पयोग रूप आत्मज्ञानकरि यह जीव याही भव मोक्ष पाव । अर हिंसादिक पापनिकरि दुगति लह । जो तप न कर सो भव वनविष भटक, बारम्बार दुगतिके दुख सकट पाव, या भाति विचार वे अष्ट कुमार शूरवीर प्रतिबोधकू प्राप्त भए । ससार सागरके दुखरूप भवनिस् डरे, शीघ ही पिताप गए, प्रणामकरि विनयसू खडे रहे, अर महा मधुर वचन हाथ जोड कहते भए-हे तात ! हमारी विनती सुनहु । हम जनेश्वरी दीक्षा अंगीकार किया चाह ह, तुम आज्ञा देवहु । यह ससार विजुरीके चमत्कार समान अस्थिर ह, केलाके स्तम्भ समान असार ह हमकू अविनाशीपुरके पथ चलते विघ्न न करहु । तुम बयालु हो, कोई महाभाग्यके उदयत हमकू जिनमागका ज्ञान भया, अब ऐसा करें जाकरि भव-सागरके पार पहुँचे । ये काम भोग आशीविष सपके फण समान भयकर ह, परम दुखके कारण हम दूर हीत छोड्या चाह ह । या जीवके कोई माता पिता पुत्र बाधव नाहीं, कोई याका सहाई नाहीं, यह सब कमके आधीन भववनविष भ्रमण कर ह । याके कौन कौन जीव कौन सम्बन्धी न भए । हे तात ! हमसू तिहारा अत्यन्त वात्सल्य ह अर माताप्रोका ह, सो ये ही बन्धन है । हमने तिहारे प्रसाद त बहुत दिन नानाप्रकार ससारके सुख भोगे । निदान एक दिन हमारा तिहारा वियोग होयगा, यामे सबेह नाहीं । या जीवने अनेक भोग किए परन्तु तप्त न भया । ये भोग रोग समान हैं । इनविष अज्ञानी रावें । अर यह देह कुमित्र समान ह, जसे कुमित्रकू नानाप्रकारकरि पोषिये परन्तु वह अपना

नाहीं, तसे यह बेह अपना नाहीं। याके अथ आत्माका काय न करना यह विवेकिनका काम नाहीं। यह बेह तो हमकू तजगी हम इनसू प्रीति क्यो न तज।

यह वचन पुत्रनिके सुन लक्ष्मण परम स्नेह करि विह्वल हो गए। इनकू उरसू लगाय मस्तक चूमब बारम्बार इनकी ओर देखते भए, अर गदगद वाणीकरि कहते भए, हे पुत्र हो! ये कैलाशके शिखर समान हजारों कनकके स्तम्भ तिनविष निवास करहु। नानाप्रकार रत्नोंसे निरमाए हैं आगन जिनके, महा सुन्दर, सब उपकरणोकरि मण्डित, मलयागिरि चन्दनकी आव ह सुगन्ध जहा, उसकरि भवर गुजार कर ह, अर स्नानादिककी विधि जहा ऐसी मजनशाला, अर सब सम्पत्तिसू भरे निमल है भूमि जिनकी, इन महिलोविष देवो समान क्रीडा करहु। अर तिहारे सुन्दर स्त्री देवागना समान दिव्यरूपकू धरें शरदके पूनोके चन्द्रमा समान प्रजा जिनकी, अनेक गुणनिकरि मण्डित वीण बासुरी मृदगादि अनेक वादित्त वजायवेविष निपुण, महा सुकण्ठ, सुन्दर गीत गायवेविष निपुण, नृत्यकी करण-हारी, जिनेन्द्रकी कथाविष अनुरागिणी, महापतिवता पवित्र तिनसहित वन उपवन तथा गिरि नवियो के तट निज भवनके उपवन तथा नाना विधि क्रीडा करते देवोकी न्याई रमो। हे वत्स! ऐसे मनोहर सखो कू तजकरि जिनदीक्षा धरि कसे विषम वन अर गिरिके शिखर कसे रहोगे? म स्नेहका भरघा अर तिहारी माता तिहारे शोककरि तप्तायमान तिनकू तजकरि जाना तुमकू योग्य नाहीं। कैयक दिन पृथ्वीका राज्य करहु। तव वे कुमार स्नेहकी वासनासे रहित भया है चित्त जिनका, ससारसे भयभीत, इन्द्रियोके सुखसू पराडमुख, महा उदार, महाशूरवीर, कुमारश्रेष्ठ, आत्मतत्त्वविषै लाग्या ह चित्त जिनका, क्षणएक विचारकर कहते भए—हे पिता! इस ससारविषै हमारे माता पिता अनत भए। यह स्नेहका बन्धन नरकका कारण ह। यह घर रूप पिंजरा पापारम्भका अर दुःखका बढावन-हारा है। उसमें मूख रति माने ह, ज्ञानी न माने। अब कबहू बेह सम्बन्धी तथा मन सबधी दुःख हम कू न होय निश्चयसे ऐसा ही उपाय करेंगे। जो आत्मकल्याण न करै सो आत्मघाती है। कदाचित

घर न तजे अर मनविष ऐसा जाने म निर्बोष ह, मुझे पाप नाहीं तो वह मलिन ह, पापी है। जसे सुफेद वस्त्र अगके सयोगसे मलिन होय तसे घरके सयोगसे गहस्थी मलिन होय है। जे गहस्थाश्रमविषे निवास करै है तिनके निरंतर हिंसा आरम्भकर राग उपज। तात सत्पुरुषोंने गहस्थाश्रम तजे। अर तुम हमसू कही कईएक बिन राज्य भोगो सो तुम ज्ञानवान होयकर हमकू अधकूपविष डारो हो? जसे तूषाकर आतुर मग जल पीवै अर उसे पारधी मारै तस भोगनिकर अतप्त जो पुरुष उसे मृत्यु मारे है। जगतके जीव विषयकी अभिलाषा कर सदा आतृध्यानरूप पराधीन हैं। ज काम सेवे है, वे अज्ञानी विषहरणहारी जडी विना आशीविष सपसे क्रीडा करै ह, सो कसे जीव? यह प्राणी मीन समान गहरूप तालाबविष बसते, विषयरूप मासके अभिलाषी, रोगरूप लोहेके आकडेके योगकर कालरूप धीवरके जालविष पडे ह। भगवान श्रीतीर्थ कर देव, तीन लोकके ईश्वर, सुर नर विद्याधरनिकर वदित, यह ही उपदेश बेते भये कि यह जगतके जीव अपने अपने उपाजें कर्मोंके वश ह। अर या जगतकू तज सो कर्मोंकू हते। तात हे तात! हमारे इष्टसयोगके लोभकर पूणता न होवे। यह सयोग सम्बन्ध बिजुरीके चमत्कारवत चंचल ह। जे विचक्षण जन ह वे इनसे अनुराग न करै, अर निश्चय सेती इस तनुसे अर तनुके सम्बन्धियोसू वियोग होयगा। इनविषे कहा प्रीति! अर महाक्लेशरूप यह ससार वन उसविष कहा निवास? अर यह मेरा प्यारा ऐसी बुद्धि जीवोंके अज्ञानसे ह। यह जीव सदा अकेला भवविष भटके ह, गति गतिविष गमन करता महा दुखी ह।

हे पिता! हम ससारसागरविष भूकोला खाते अति खेदखिन्न भए। कसा ह ससार सागर? मिथ्या शास्त्ररूप है दुखदाई द्वीप जिसविष, अर मोहरूप ह मगर जिसमें, अर शोक सतापरूप सिवानकर सयुक्त सो, अर दुजयरूप नदियोकर पूरित ह, अर भ्रमणरूप भवरके समूहकर भयकर है, अर अनेक आधिव्याधि उपाधिरूप कलोलोकर युक्त ह, अर कुभावरूप पाताल कुण्डोकर अगम है, अर क्रोधादिकर भावरूप जल चरोंके समूहसे भरा ह, अर वथा बकवादरूप होय ह शब्द जहा, अर ममत्वरूप पवनकर उठ ह विकल्प

रूपतरंग जहाँ, अर दुर्गतिरूप क्षार जलकर भरा ह, अर महादुस्सह इष्ट वियोग अनिष्ट सयोगरूप
आताप सोई ह वडवानल जहा, ऐस भवसागरविष हम अनाविकालके खेदखिन्न पडे ह । नाना योनि-
विष भ्रमण करते अतिकष्टसू मनव्यदेह उत्तम कुल पाया है सो अब ऐसा करेंगे बहुरि भवभ्रमण न
होय । सो सबसे मोह छुडाय आठो कुमार महाशूरवीर धररूप बदीखानेसे निकसे । उन महाभाग्यों
के ऐसी वराग्य बुद्धि उपजी जो तीनखडका ईश्वरपणा जीण तणवत तजा । ते विवेकी महेन्द्रोदय
नामा उद्यानविष जायकर महाबल नामा मुनिके निकट दिगम्बर भए । सब आरम्भरहित अन्तर्वाह्य
परिग्रहके त्यागी, विधिपूर्वक ईर्यासमिति पालते, विहार करते भए । महा क्षमावान इन्द्रियोके वश करण-
हारे, विकल्परहित, निस्पही, परम योगी, महाध्यानी, बारहप्रकारके तपकर कर्मोंकू भस्मकर अष्टयात्म-
योगसे शुभाशुभ भावोका निराकरण कर क्षीणकषाय होय, केवलज्ञान लह अत्यन्त सुखरूप सिद्धपदकू
प्राप्त भए । जगतके प्रपचसे छूटे । गौतम गणधर राजा श्रेणिकसू कहे हैं—हे नप । यह अष्ट कुमारो
का मंगलरूप चरित्र जो विनयवान भक्तिकर पढे सुने उसके समस्त पाप क्षय जावें जस सूयकी प्रभाकर
तिमिर विलाय जाय ।

इति श्रीरविषणाचायविरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिकाविष लक्ष्मणके आठ कुमारोका वराग्य
वर्णन करनवाला एकसौ दशवा पव पूण भया ॥ ११ ॥

अथानन्तर महावीर जिनेन्द्रके प्रथम गणधर मुनियोविष मुख्य गौतमश्रुषि श्रेणिकसू भामण्डलका
चरित्र कहते भए—हे श्रेणिक । विद्याधरनिकी जो ईश्वरता सोई भई कुटिला स्त्री, उसका विषय-
वासनारूप मिथ्या सुख सोई भया पुष्प, उसके अनुरागरूप मकरदविष भामण्डलरूप भ्रमर आसक्त
होता भया । चित्तमें यह चित्तव जो मैं जिनेन्द्रोदीक्षा धरू गा तो मेरी स्त्रियोका सौभाग्यरूप कमलनि
का वन सूख जायगा । ये मेरेसे आसक्त चित्त है, अर इनके विरह कर मेरे प्राणनिका वियोग होयगा ।

म यह प्राण सुखसू पाले ह, इसलिए कईयक दिन राज्यके सुख भोग कल्याणका कारण जो तप सो करू गा । यह कामभोग दुर्निवार ह । अर इनकर पाप उपजेगा सो ध्यानरूप अग्निकर क्षणमात्र विषे भस्म करू गा । कईयक दिन राज्य करू । बडी सेना राख जे मेरे शत्रु ह तिनकू राज्य रहित करू गा । वे खडगके धारी बडे सामत मुझसे परागमुख, ते भए खडगी कहिए मैडा, तिनके मानरूप खडगकू भग करू गा । अर दक्षिणश्रेणी उत्तरश्रेणी विष अपनी आजा मनाऊ, अर सुमेरु पवत आबि पवतो विष मरकत मणि आदि नानाजातिके रत्ननिकी निमलशिला तिनविष स्त्रियोसहित क्रीडा करू गा । इत्यादि मनके मनोरथ करता हवा भामडल सकडो वष एक मुहूर्तकी याई व्यतीत करता भया । यह किया यह करू यह करू गा, ऐसा चितवन करता आयुका अत न जानता भया । एक दिन सतखणे महिलक ऊपर सु दूर सजपर पौढा हुता सो विजुरी पडी अर तत्काल कालकू प्राप्त भया ।

दोघसूत्री मनुष्य अनेक विकल्प करे, परन्तु आत्माके उद्धारका उपाय न कर । तण्णाकर हुता क्षणमात्रमे साता न पावे, मत्यु सिरपर फिर ताकी सुध नाहीं । क्षणभगुर सुखके निमित्त दुबुद्धि आत्महित न कर । विषय वासनाकर लब्ध भया अनेक भाति विकल्प करता रह । सो विकल्प कम वधके कारण ह । धन योवन जोतव्य सब अस्थिर ह । जो इनकू अस्थिर जान सब परिग्रहका त्याग कर आत्मकल्याण कर सो भवसागर न डूबे । अर विषयाभिलाषी जीव भवविषे कष्ट सहें, हजारो शास्त्र पढे, अर शातता न उपजी तो क्या ? अर एक ही पदकर शातबशा होय तो प्रशसा योग्य है । धर्म करिवेकी इच्छा तो सदा करवहु करे, अर करे नाहीं, सो कल्याणकू न प्राप्त होय । जसे कटी पक्षका काग उडकर आकाशविष पहुँचा चाह पर जाय न सक । जो निर्वाणके उद्यमकर रहित है सो निर्वाण न पाव । जो निरुद्यमी मिद्धपद पाल, तो कौन काहेकू मुनिवत आदर ? जो गुरुके उत्तम वचन उरविष धार धर्मकू उद्यमी होय सो कभी खेदखिन्न न होय । जो गहस्थ द्वारे आया साधु उसकी भक्ति न कर, आहारादिक न दे सो अविबकी ह । अर गुरुके वचन सुन धर्मकू न आवरे सो भव-

भमणसे न छूट । जो घने प्रमादी ह अर नानाप्रकारके अशुभ उद्यम कर व्याकुल है, उनकी आयु बधा जाय ह, जस हथेलीमें आया रत्न जाता रह । ऐसा जान, समस्त लौकिक कायकू निरर्थक मान, दुखरूप इन्द्रियोके सुख तिनकू तजकर परलोक सुधारिवेके अथ जिनशासनविष श्रद्धा करहु । भामडल मरकर पात्रवानके प्रभावसू उत्तम भोगभूमि गया ।

इति श्रीरविषणाचायविरचित महापद्मपराण मस्कतग्रन्थ तावी भाषावचनिकाविष भामण्डलका मरण
वर्णन करनेवाला एकसौ ग्यान्वा पत्र पण भया । १११ ॥

अथानन्तर राम लक्ष्मण परस्पर महा स्नेहके भरे प्रजाके पिता समान परम हितकारी तिनका राज्यविष सुखसू समय व्यतीत होता भया । परम ईश्वरतारूप अति सन्वर राज्य सोई भया कमलो का वन, उसविष क्रीडा करते वे पुरुषोत्तम पथ्वीकू प्रमोद उपजावते भए । इनके सुखका वर्णन कहा तक कर ? ऋतुराज कहिए वसतऋत उसमें सुगन्ध वायु वह, कोयल बोल भमर गुजार करें, समस्त वनस्पति फूल, मद्योन्मत्त होय समस्तलोक हृषिके भरे श्रगार क्रीडा कर । अनिराज विषम वनविष विराज आत्मस्वरूपका ध्यान कर । उस ऋतुविष राम लक्ष्मण रणवाससहित अर समस्त लोकनि सहित रमणीक वनविष तथा उपवनविष नानाप्रकारके रग-क्रीडा रागक्राडा, जलक्रीडा, वनक्रीडा करते भए । अर ग्रीष्मऋतुविष नदी सूखे दावानल समान ज्वाला वरस महामुनि गिरिके शिखर सूर्य के सन्मुख कायोत्सग धर तिष्ठ । उस ऋतुविष राम लक्ष्मण धारामडप महलविष, अथवा महारमणीक वनविष, जहा अनेक जलयन्त्र चन्दन कपूर आदि शीतल सुगन्ध सामग्री वहा सुखसू विराजे ह, चमर दुरे है, ताडके बीजना फिरे ह, निमल स्फटिककी शिलापर तिष्ठ ह, अगुरु चन्दन कर चर्चें जलकर तद ऐसे कमलदल तथा पुष्पोंके साथरे पर तिष्ठे, महामनोहर निमल शीतल जल, जिसविष लवग इलायची कपूर अनेक सुगन्धद्रव्य उनकर महासुगन्ध उनका पान करते, लतावोंके मडपविष विराजते

नानाप्रकारकी सुन्दर कथा करते, सारंग आदि अनेक राग सुनते सुन्दर स्त्रीनि सहित उष्ण ऋतुक वलात्कार शीतकाल सम करते, सुखसू पूण करते भए । अर वर्षाऋतु विष योगीश्वर तरु तले तिष्ठते महातपकर अशुभ कमका क्षयकर ह । विजुरी चमक ह, मेघकर अधकार होयरहा ह, मयूर बोले ह ढाहा उपाडती महाशब्द करती नवी बहे ह, उस ऋतुविष दोनो भाई सुमेरुके शिखर समान ऊचे, नाना मणिमई, जे महिल तिनविष महा श्रेष्ठ रगीले वस्त्र पहिरे, केसरके रगकर लिप्त ह अग जिनका, अर कणागरुका धूप खेए रहे ह महासुन्दर स्त्रियोके नेत्ररूप भमरोके कमल सारिखे इन्द्र समान क्रीडा करत सुखसू तिष्ठे । अर शरदऋतुविष आकाश निमल होय, चन्द्रमाकी किरण उज्ज्वल होय, कमल फूले हस मनोहर शब्द करें, मुनिराज वन पवत सरावर नदीके तीर बठ चिद्रूपका ध्यान करें । उस ऋतुविष राम लक्ष्मण राजलोको सहित चावनीके वस्त्र आभरण पहिरे सरिता सरोवरके तीर नाना विधि क्रीडा करते भए । अर शीतऋतुविष योगीश्वर धमध्यानको ध्यावते रात्रिविष नवी तालावोके तटप जहा अति शीत पडे, बर्फ बरस, महाठण्डी पवन वाजे, तहा निश्चल तिष्ठे ह । महाप्रचण्ड शीत पवन कर वक्ष बाह मारे ह । अर सूयका तेज मन्द होय गया ह । ऐसी ऋतुविष राम लक्ष्मण महिलनिके भीतरसे चौवारोविष तिष्ठते मन वाञ्छित विलास करते, सुन्दर स्त्रीनिके समूह सहित, वीण, मदन, वासुरी आदि अनेक वादित्रनिके शब्द कानोको अमृत समान श्रवणकर मनकू आल्हाद उपजावते, दोनो वीर महाधीर, देवा समान, अर जिनके स्त्री देवागना समान, वीणाकर जीतो ह वीणाकी ध्वनि जिन्होने महापतिवता, निनकर आदरते सते पुण्यके प्रभावते सुखसू शीतकाल व्यतीत करते भए । अदभुत भोगोंकी सम्पदाकर मण्डित वे पुरुषोत्तम प्रजाकू आनन्दकारी दोनो भाई सुखसू तिष्ठे ह ।

अथानन्तर गौतमस्वामी कहे ह-हे श्रेणिक ! अब तू हनुमानका वत्तात सुन । हनुमान पवनका पुत्र कणकुण्डल नगरविष पुण्यके प्रभावसू देवनिके सुख भोगव, जिसकी हजारों विद्याधर सेवा करें । अर उत्तम क्रियाका धारक स्त्रियोसहित परिवारसहित अपनी इच्छाकरि पृथ्वीमें विहार कर । श्रेष्ठ

विमानविणै आरूढ परम ऋद्धिकर मण्डित महा शोभायमान सुन्दर वनोमें देवनि समान क्रीडा करे ।
 सो बसतका समय आया । कामी जीवनकू उमावका कारण, अर समस्त वृक्षोक् प्रफुल्लित करण-
 हारा, प्रिया अर प्रीतमक प्रेमका बढावनहारा, सुगन्ध चले ह पवन जिसमें, ऐसे समयमें अजनीका पुत्र
 जिनेन्द्रकी भक्तिमें आरूढचित्त, अति हृष कर पूरा हजार स्त्रीनिसहित सुमेरु पवतकी ओर चल्या ।
 हजार विद्याधर ह सग जिसके, श्रेष्ठ विमानविष चढे, परम ऋद्धिकर सयुक्त मागविष वनविणै क्रीडा
 करते भए । कसे हे वन ? शीतल मद सुगन्ध चले ह पवन जहा, नानाप्रकारके पुष्प अर फलो करि
 शोभित वक्ष ह, जहा देवागना रमे ह, अर कुलाचलोकेविणै सुन्दर सरोवरो करि युक्त अनेक मनोहर
 वन जिनविषै भ्रमर गजार करें ह, अर कोयल बोल रही ह, अर नाना प्रकारके पशु पक्षियोक युगल
 विचर हैं जहा सब जातिके पत्र पुष्प फल शोभे ह, अर रत्ननिकी ज्योतिकरि उद्योतरूप है पवत जहा,
 अर नदी निमल जलकी भरी सुन्दर हैं तट जिनके, अर सरोवर अति रमणीक नाना प्रकारके कमलो
 के मकददकरि रग रूप होय रहा ह सुगन्ध जल जिनका, अर वापिका अति मनोहर जिनके रत्नोके
 सिद्धान अर तटोके निकट बडे बडे वक्ष ह, अर नदीमें तरंग उठे ह, भागोके समूहसहित महा शब्द
 करती बह ह, जिनमें मगरमच्छ आदि जलचर क्रीडा कर, अर दोनो तटविषै लहलहाट करते अनेक
 वन उपवन पहा मनोहर विचित्रगति लिये शोभ है, जिनमें क्रीडा करिवेके सुन्दर महिल अर नाना
 प्रकार रत्ननिकरि निर्मापे जिनेश्वरके मन्दिर पापोके हरणहारे अनेक है । पवनपुत्र सुन्दर स्त्रियोकरि
 सैवित, परम उदयकरि युक्त अनेक गिरियोविणै अकत्रिम चत्यालयोका वशनकरि विमानविणै चढ्या
 स्त्रियोक् पृथ्वीकी शोभा दिखावता, अति प्रसन्नतासू स्त्रियोसू कह हैं-हे प्रिये ! सुमेरुविणै अति रम-
 णीक जिनमन्दिर स्वणमयी भासे है । अर इनके शिखर सूर्य समान बदीप्यमान महामनोहर भासे
 हैं । अर गिरिकी गुफा तिनके मनोहर द्वार रत्नजडित शोभा नाना रगकी ज्योति परस्पर मिल रही हैं ।
 वहा अरति उपजे नाहीं, सुमेरुकी भूमितलविषै अतिरमणीक भद्रशालवन है अर सुमेरुकी कटिमेखला

विषै विस्तीर्ण नन्दनवन अर सुमेरुके वक्षस्थलविषै सौमनसवन ह, जहा कल्पवृक्ष कल्पलताओसे बडे सोह ह, अर नानाप्रकार रत्नोकी शिला शोभित है । अर सुमेरुके शिखरमें पाण्डुक वन ह जहा जिनेश्वर देव का जन्मोत्सव होय ह । इन चारो ही वनविषै चार चार चत्यालय हैं, जहा निरतर देव देवियोका आगम ह । यक्ष किन्नर गन्धर्वोके संगीतकरि नाद होय रहा ह । अप्सरा नृत्य करै है । कल्पवृक्षोके पुष्प मनोहर ह । नानाप्रकारके मंगल द्रव्यकरि पूण यह भगवानके अकत्रिम चत्यालय अनादिनिधन हैं । हे प्रिये ! पाण्डुक वनविषै परम अदभुत जिन मन्दिर सोह ह, जिनके देख मन हरा जाय, महाप्रज्वलित निधूम अग्नि समान सध्याके बाढरोके रंग समान उगते सूर्य समान स्वर्णमई शोभै हैं, समस्त उत्तम रत्ननिकरि शोभित सुन्दराकार हजारो मोतियोकी माला, तिनकरि मडित महामनोहर ह । मालावों के मोती कसे सोह है मानो जलके बुबुबाही ह । अर घण्टा, भाङ्ग, मजीरा, मद्दग, चमर तिनकरि शोभित ह । चौगिरद कोट ऊँचे दरवाजे इत्यादि परम विभूति करि विराजमान ह । नाना रंगकी फहराती हुई ध्वजा स्वर्णके स्तम्भनि करि बढीप्यमान । इन अकत्रिम चत्यालयोकी शोभा कहा लग कहै जिनका सम्पूर्ण वर्णन इन्द्रादिक देव भी न कर सके । हे काते ! पाण्डुकवनके चत्यालय मानो सुमेरुके मुकुट ही है, अति रमणीक ह ।

या भाति महाराणी पटराणियोसे हनुमान बात करते, जिनमन्दिरकी प्रशंसा करते मन्दिरके समीप आए । विमानसू उतरि महा हर्षित होय प्रदक्षिणा बई । वहा श्रीभगवानके अकत्रिम प्रतिबिम्ब सब अतिशय विराजमान महा ऐश्वर्यकरि मडित, महा तेज पुंज बढीप्यमान शरदके उज्ज्वल बावर तिनमें जैसे चन्द्रमा सोह तसे सब लक्षणमडित हनुमान हाथ जोड रणवास सहित नमस्कार करता भया । कैसा है हनुमान ? जसे ग्रह तारावोके मध्य चन्द्रमा सोह तसे राजा लोकके मध्य सोहै है । जिनेन्द्रके वसन करि उपज्या ह अतिहृष जिसकू सो सम्पूर्ण स्त्रीजन अति आनन्दकू प्राप्त भई । रोमाच होय आए, नेत्र प्रफुल्लित भए । विद्याधरी परम भक्तिकरि युक्त सब उपकरणो सहित परम चेष्टाकी

धरणहारी, महापवित्र कुलविष उपजी देवागनाश्रोकी 'याई' अति अनुरागसे देवाधिदेवकी विधिपूर्वक पूजा करती भई । महा पवित्र पदमहद्व आदिका जल अर महा सुगन्ध चन्दन मुक्ताफलनिके अक्षत, स्वर्णमई कमल तथा पद्मराग मणिमई तथा चन्द्रकाति मणिमई तिनकर पूजा करती भई । अर कल्पवृक्षनिके पुष्प अर अमतरूप नवेद्य अर महा ज्योतिरूप रत्नोके बीज चढाए, अर मलयगिरि चबन आदि महासुगन्ध जिनकरि दशोदिशा सुगन्धमई होय रही है, अर परम उज्ज्वल महाशीतल जल, अर अगुरु आदि महापवित्र द्रव्योकरि उपज्या जो धूप, सो खेवतो भई । अर महा पवित्र अमृत फल चढ़ावती भई । अर रत्नोके चूणकरि माडला माडती भई । महा मनोहर अष्ट द्रव्योसे पति सहित पूजा करती भई । हनुमान राणिनि सहित भगवानकी पूजा करता कसे सोह ह जैसा सौधम इन्द्र पूजा करता सोह । कसा ह हनुमान ? जनेऊ पहिरे, सब आभूषण पहरे, महीन वस्त्र पहिरे, महा पवित्र पापरहित बानरके चिह्नका ह देवीप्यमान रत्नमई मुकुट जिसके, महा प्रमोदका भरधा, फूल रहे ह नेत्रकमल जिसके, सुन्दर ह बदन जिसका, पूजाकरि पापनिके नाश करणहारे स्तोत्र तिनकरि सुर असुरोके गुरु जिनेश्वर तिनके प्रतिबिम्बकी स्तुति करता भया । सो पूजा करता अर स्तुति करता इन्द्रकी अप्सरावोने देख्या सो अति प्रशसा करती भई । अर यह प्रवीण बीण लेयकरि जिनेन्द्रचन्द्र के यश गावता भया । जे शुद्ध चित्त जिनेन्द्रकी पूजाविषे अनुरागी है सब कल्याण तिनके समीप है, तिनकू कुछ दुलभ नाहीं । तिनका दशन मंगलरूप ह । उन जीवोने अपना जन्म सुफल किया जिन्होने उत्तम मनुष्य बहे पाय श्रावकके वृत्तधरि जिनवरविष बढ भक्ति धारी । अपने करविषे कल्याण कू घर ह, जन्मका फल तिनही पाया । हनुमानने पूजा स्तुति बन्दना करि बीण बजाय अनेक राग गाय अद्भुत स्तुतिकरी । यद्यपि भगवानके दशनसे विछुरनेका नहीं ह मन जिसका तथापि चैत्यालय बिष अधिक न रहहु, भति कोऊ आच्छादनालाग, तात जिनराजके चरण उर विष धरि मन्दिरसू बाहिर निकस्या । विमानोमें चढे । हजारो स्त्रियोकरि सयुक्त सुमेरुकी प्रवक्षिणा बी । जसे सूय देय

तसे श्रीशल कहिए हनुमान सुन्दर ह क्रिया जिसकी, सो शलराज कहिए सुमेरु उसकी प्रदक्षिणा बेय, समस्त चत्वालयोविष दशन करि भरतक्षेत्रकी ओर सन्मुख भया । सो माग विष सूय अस्त होय गया । अर सध्या भी सूयके पीछे विलय गई । कण्णपक्षकी रात्रि सो तारारूप बधुओकर मडित चन्द्रमा रूप पति विना न सोहती भई । हनुमानने तले उतर एक सुरबुन्दुभी नामा पवत वहा सेना सहित रात्रि व्यतीत करी । कमल आदि अनेक सुगन्ध पुष्पोसे स्पश पवन आई, उसकरि सेनाके लोक सुखसू रहे । जिनेश्वर देव की कथा करवो किए । रात्रिकू आकाशसू बदीप्यमान एक तारा टूट्या सो हनुमानने देखकरि मनविष विचारी—हाय हाय । इस ससार असार वनविष देव भी कालवश है । ऐसा कोई नाहीं जो कालसू बच । बिजुरीका चमत्कार अर जलकी तरंग जसै क्षण भगुर ह तसै शरीर विनश्वर ह । इस ससारविष इस जीवने अनन्त भवविष दुख ही भोगे । यह जीव विषयके सुखकू सुख मान ह सो सुख नाहीं दुख ही ह । विषम क्षणभगुर ससारविष दुख ही ह, सुख नाहीं होय है । मोहका माहात्म्य ह जो अनन्तकाल जीव दुख भोगता भमण करें ह । अनन्तावसपणी काल भमणकरि मनुष्य देह कभी कोई पाव ह, सो पायकरि धमके साधन बथा खोव ह । यह विनाशीक सुखविष आसक्त होय महासकट पावे ह । यह जीव रागादिकके वश भया वीतराग भावकू नाहीं जाने ह । यह इन्द्रिय जैन-मागके आश्रय विना न जाती जाय । ये इंद्री चंचल कुमागविष लगायकरि इस जीवकू इस भव पर भवविष दुखदायी ह । जसे मग, मीन अर पक्षी लोभके वशसू बधिकके जालमें पडे ह तस यह कामी क्रोधी लोभी जीव जिनमागकू पाए विना अज्ञानके वशसू प्रपचरूप पारधीके विछाए विषयरूप जाल विष पडे ह । जो जीव आशीविष सप समान यह मन इंद्री तिनके विषयोमें रम ह सो मूढ दुखरूप अग्निविष जर ह । जस कोई एक दिन राज्यकरि बष दिन आस भोगवे तसे यह मूढ जीव अल्पदिन विषयोके सुख भोगि अनन्तकाल पयत निगोदके दुख भोगवे ह । जो विषयके सुखका अभिलाषी है सो दुखोका अधिकारी ह । नरक निगोदके मूल यह विषय तिनकू ज्ञानी न चाह । मोहरूप

ठगका ठग जो आत्मकल्याण न करे सो महा कष्टकू पावे । जो पूव भवविष धम उपाज, मनुष्यबेह
पाय धर्म का आदर न कर सो जसे धन ठगाय कोई दुखी होय तस दुखी होय ह । अर देवोके भी
भोग भोगि यह जीव मरकरि देवसू एकेन्द्री होय ह । इस जीवके पाप शत्रु ह, अर यह भोग ही पाप
के मूल ह । इनसू तण्ति न होय । यह महा भयकर है । अर इनका वियोग निश्चय होगा । यह रहनेके
नाहीं । जो म इस राज्यकू अर यह जो प्रियजन ह तिनकू तजकरि तप न करू तो अतृप्त भया
सुभूमि चक्रवर्तीकी नाई मरकर दुगतिको जाऊगा । अर यह मेरे स्त्री शोभायमान, मृगनयनी, सर्व
मनोरथकी पूणहारी, पतिव्रता, स्त्रियोके गुणनिकर मण्डित, नवयौवन है सो अबतक मैं अज्ञानसू तज
न सका । सो मैं अपनी भूलको कहातक उराहना दू । देखो ! मैं सागर पय त स्वर्गविष अनेक देवा-
गना सहित रम्या । अर देवसू मनुष्य होय इस क्षेत्रविषे भया । सुन्दर स्त्रियो सहित रम्या, परन्तु
तृप्त न भया । जसे ई धनसू अग्नि तृप्त न होय अर नदियोसू समुद्र तृप्त न होय तसे यह प्राणी
नानाप्रकारके विषयसुख तिनकरि तृप्त न होय । म नानाप्रकारके जन्म तिनविषे भ्रमणकरि खेदखिन्न
भया । रे मन ! अब तू शातताकू प्राप्त होहु । कहा व्याकुल होय रहा ह । क्या तने भयकर नरकोंके
दुख न सुने । जहा रौद्रध्यान हिसक जीव जाय ह, जिन नरकनिविष महा तीव्र वेदना, असिपत्र बन
वैतरणी नदी, सकटरूप ह सकल भूमि जहाँ । रे मन तू नरकसू न डर ह । राग द्वेष करि उपजे जे
कम-कलक तिनकू तपकरि नाहि खिपावे ह । तेरे एते दिन यो ही वृथा गए, विषय सुखरूप कूपविषे
पडा अपने आत्माकू भवपिंजरसू निकास । पाया ह जिन मागविष बुद्धिका प्रकाश तैने, तू
अनादिकालका ससार भ्रमणसू खेदखिन्न भया । अब अनादिके बधे आत्माक छुडाय । हनुमान ऐसा
निश्चयकरि ससार शरीर भोगोसू उदास भया । जाना ह यथाथ जिनशासनका रहस्य जिसने । जैसे
सूय मेघरूप पटलसे रहित महा तेजरूप भासै तैसें मोह पटलसू रहित भासता भया । जिस माग होय
जिनवर सिद्ध पदकू सिधारे उस मागविषे चलिवेकू उद्यमी भया ।

इति श्रीरविषणाचायविरचित महापद्मपराण सस्कृतग्रन्थ ताकी भाषावचनिकाविष हनुमानका वराग्य चितवन
वर्णन करनेवाला एकसौ बारहवा पद पण भया ॥११२॥

पद्म
पुराण
८८६

अथानंतर रात्रि व्यतीत भई, सोला बानीके स्वर्ण समान सूर्य अपनी दीप्तिकरि जगतविष उद्योत करता भया, जसे साधु मोक्षमागका उद्योत करें। नक्षत्रोके गण अस्त भए, अर सूर्यके उदय करि कमल फूले जसे जिनराजके उद्योतकरि भव्य जीवरूप कमल फूले। हनुमान महा वराग्यका भरघा, जगतके भोगोसू विरक्त मत्रियोसू कहता भया जसे भरत चक्रवर्ती पूव तपोवनकू गए तसे हम जावेंगे। तब मंत्री प्रेमके भरे परम उद्वेगकू प्राप्त होय नाथसू विनती करते भए, हे देव ! हमकू अनाथ न करो प्रसन्न होवो, हम तिहारे भक्त है हमारा प्रतिपालन करो, तब हनुमानने कही तुम यद्यपि निश्चयकर मेरे आज्ञाकारी हो तथापि अनर्थके कारण हो, हितके कारण नहीं। जो सासार समुद्रसू उतर अर उसो पोछे सागरमें डार ते हित कसे ? निश्चय थकी उनकू शत्रु ही कहिए। जब या जीवने नरकके निवास-विष महादुःख भोगे तब माता पिता, मित्र भाई, कोई ही सहाई न भया। यह दुलभ मनुष्यदेह अर जिनशासनका ज्ञान पाय बुद्धिमानोकू प्रभाव करना उचित नाही। अर जसे राज्यके भोगसू मेरे अप्रीति भई तसे तुमसू भी भई। यह कमजनित ठाठ सब विनाशिक ह। निसदेह हमारा तिहारा वियोग होयगा। जहा सयोग ह तहा वियोग ह। सुर नर अर इनके अधिपति इन्द्र नरेन्द्र यह सब ही अपने अपने कर्मोंके आधीन ह। कालरूप दावानल करि कौन २ अस्म न भए ? म सागरा पय त अनेक भव देवोंके सुख भोगे, परंतु तप्त न भया, जसे सूखे ई धनकरि अग्नि तप्त न होय। गति जाति शरीर इनका कारण नाम कम ह, जाकरि ये जीव गति गतिविष भ्रमण कर ह। सो मोहका बल महाबलवान ह, जाके उदयकरि यह शरीर उपज्या ह, सो न रहगा। यह सासार वन महाविषम है, जाविषे ये प्राणी मोहकू प्राप्त भए भवसाकट भोग ह। उसे उलघकरि म जन्म जरा मृत्यु रहित जो पद तहा

८८६

गया चाहूँ हूँ । यह बात हनुमान मन्त्रियोसू कही सो रणवासकी स्त्रियोने सुनी, उसकरि खेदखिन्न होय महाखन करती भई । जे समझानेविष समथ ते उनकू शातचित्त करी । कस हूँ समझावन हारे ? नाना प्रकारके वृत्तातविष प्रवीण । अर हनुमान निश्चल हूँ चित्त जाका सो अपने बड़े पुत्रकू राज्य देय अर सबनिकू यथायोग्य विभूति देय रत्नोके समूहकरि युक्त देवोके विमान समान जो अपना मंदिर उसे तजकरि निकस्या । स्वर्ण रत्नमई ददोप्यमान जो पालकी तापर चढ़ि चैत्यवान नामा वन तहा गया । सो नगरके लोक हनुमानकी पालकी देख सजल नेत्र भये । पालकीपर ध्वजा फरहरै है, चमरोकरि शोभित हूँ, मोतियोकी झालरियोकरि मनोहर हूँ । हनुमान वनविष आया सो वन नाना प्रकारके वक्षोकरि मंडित । अर जहा सूबा, मना, मयूर, हंस, कोयल, भ्रमर सुन्दर शब्द कर हूँ, अर नानाप्रकारके पक्षोकरि सुगंध हूँ, वहा स्वामी धर्मरत्न, सयमी, धर्मरूप रत्नकी राशि, योगीश्वर, जिनके दशनसू पाप विलाय जाव ऐसे सत्त चारण मुनि अनेक चारण मुनियोकरि मंडित तिष्ठते थे । आकाशविष हूँ गमन जिनका । सो दूरसू उनकू देखि हनुमान पालकीसू उतरघा । महा भक्तिकर युक्त नमस्कारकरि हाथ जोड़ि कहता भया—हे नाथ ! म शरीरादिक परद्रव्योसू निममत्व भया । यह परमेश्वरी दीक्षा आप मुझे कपाकर दवहु । तब मुनि कहते भए—अहो भव्य ! तने भली विचारी । तू उत्तम जन हूँ, जिनदीक्षा लेहु । यह जगत असार हूँ, शरीर विनश्वर है । शीघ्र आत्मकल्याण करो । अविनश्वर पद लवेकी परमकल्याणकारणी बुद्धि तुम्हारे उपजी है । यह बुद्धि विवेकी जीवके ही उपजै हूँ । ऐसी मुनिकी आज्ञा पाय मुनिकू प्रणामकरि पदमासन धर तिष्ठ । मुकुट, कुण्डल, हार आदि सब आभूषण डारे । जगतसू मनका राग निवारघा, स्त्रीरूप बधन तुडाय, ममता मोह मिटाय, आपकू स्नेहरूप पाशसे छुडाय, विष समान विषय सुख तजकरि, वराग्यरूप दीपकी अखाकरि राग रूप अधकार निवारकरि, शरीर अर सासारकू असार जान, कमलोक जीत, ऐसे सुकुमार जे कर तिनकरि सिरके केश लौंच करता भया । समस्त परिग्रहसू रहित होय मोक्षलक्ष्मीकू उद्यमी भया, महा

अत धरे, अस्यम परिहरे । हनुमानकी लार साडे सातसौ बडे राजा विद्याधर, शुद्ध चित्त विद्युदगतिकू आदि दे, हनुमानके परम मित्र, अपने पुत्रोको राज्य देय, अठाईस मूलगुण धार योगीन्द्र भए । अर हनुमानकी रानी अर इन राजावोकी राणी प्रथम तो वियोगरूप अग्निकरि तप्तायमान विलाप करती भई फिर वराग्यकू प्राप्त होय बधुमति नामा आर्यिकाके समीप जाय महा भक्तिकरि सयुक्त नमस्कार करि आर्यिकाके व्रत धारती भई । वे महाबुद्धिवती शीलवती भवभ्रमणके भयसू आभूषण डार एक सफेद वस्त्र राखती भई । शील ही ह आभूषण जिनके तिनकू राज्यविभूति जीण तूण समान भासती भई । अर हनुमान महाबुद्धिमान महातपोधन महापुरुष ससारसू अत्यन्त विरक्त, पच महाव्रत, पच समाित, तीन गुप्ति धार शल कहिए पवत उससे भी अधिक श्रौशल कहिए हनुमान राजा पवनके पुत्र चारित्र्यविष अचल होते भए । तिनका यश निमलइन्द्रादिक देव गाव, बारम्बार वन्दना कर अर बडे कीर्ति कर । निमल ह आचरण जिनका, ऐसा सवज्ञ वीतराग देवका भाषा निमल धम आचरथा सो भवसागरके पार भया । वे हनुमान महामुनि पुरुषोविष सूर्य समान तजस्वी जिनेन्द्रदेवका धम आराधि ध्यान अग्निकरि अष्ट कमकी समस्त प्रकति ई धनरूप तिनकू भस्मकरि तु गी गिरिके शिखरसू सिद्ध भए । कवलज्ञान केवलदशन आदि अनन्त गुणमई सदा सिद्ध लकविष रहगे ।

अति शेरविषाचायविरचित महा पद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिकाबिष तनमानका निर्वाण गमन
वर्णन करनेवाला एकमी तेरहवा पव पूण भया ॥ ११३ ॥

अथानन्तर राम सिंहासनपर विराजे थे । लक्ष्मणके आठो पुत्रोका अर हनुमानका मुनि होना मनुष्यो के मुखसू सुनकरि हसे, अर कहते भए-इहोने मनुष्य भवके क्या सुख भोगे ? यह छोटी अवस्थामें ऐसे भोग तजकरि योग धारण कर ह सो बडा आश्चर्य ह ? यह हठरूप ग्राहकरि ग्रहे ह । देखो ! ऐसे मनोहर काम भोग तजि विरक्त होय बठे ह । या भाति कहो । यद्यपि श्रीराम सम्यग्दृष्टि ज्ञानी है

तथापि चारित्रमोहके वश कईएक दिन लोकोकी -याई जगतविष रहते भये । ससारके अल्पसुख तिन विष राम लक्ष्मण -याय सहित राज्य करते भए । एक दिन महाज्योतिका धारक सौधम इन्द्र परम ऋद्धिकरि युक्त महाधीय अर गम्भीरताकरि मडित, नाना अलकार धरे सामान्य जातिके देव जे गुरु-जन तुल्य, अर लोकपाल जातिके देव देशपाल तुल्य, अर त्रार्यास्त्रशत जातिके देव मत्री समान तिन-करि मडित, तथा अन्य सकल देव सहित इन्द्रासनविष बठे कसे सोह जैसे सुमेरु पवत और पर्वतोंके मध्य सोह । महातेज पुज अदभुत रत्नोका सिंहासन, उसपर सुखसू विराजता ऐसा भासै जसे सुमेरुके ऊपर जिनराज भास । चन्द्रमा अर सूर्यकी ज्योतिकू जीत ऐसे रत्नोके आभूषण पहिरे । सुन्दर शरीर मनोहर रूप नेत्रोके आनन्दकारी जसी जलकी तरंग निमल तसी प्रभाकर युक्त हार पहिरे ऐसा सोह मानो शीतोदा नदीके प्रवाहकरि युक्त निषद्याचल पवत ही ह । मुकट कठाभरण कुण्डल केयूर आदि उत्तम आभूषण पहिरे देवोकरि मडित जसा नक्षत्रोकरि चन्द्रमा सोह तसा सोह ह । अपने मनुष्य लोकविष चन्द्रमा नक्षत्र ही भासै तातें चन्द्रमा नक्षत्रोका दृष्टात बिया ह । चन्द्रमा नक्षत्र जोतिषी देव ह तिनसू स्वर्गवासी देवोकी अति अधिक ज्योति ह । अर सब देवोसू इन्द्रकी ही अधिक ह । अपने तेजकरि दशो दिशाविष उद्योत करता सिंहासनविष तिष्ठता जसा जिनेश्वर भासो तसा भासो । इन्द्रके इन्द्रासनका अर सभाका जो समस्त मनुष्य जिह्वाकरि सौकडो वष लग वणन कर तौभी न कर सक । सभाविषे इन्द्रके निकट लोकपाल सब देवनिविष मुख्य ह । सुन्दर ह चित्त जिनके स्वर्गसू चयकरि मनुष्य होय मुक्ति जाव ह । सोलह स्वर्गके बारह इन्द्र ह । एक एक इन्द्रके चार चार लोकपाल एक भवधारी ह । अर इन्द्रनिविष सौधम सनत्कुमार महेन्द्र, लातवेन्द्र, शतारेन्द्र, आरणेन्द्र यह षट एक भवधारी ह । अर शची इन्द्राणी लोकातिक देव, पंचम स्वर्गके तथा सर्वाथसिद्धिके अर्हामिन्द्र मनुष्य होय मोक्ष जावे है । सो सौधम इन्द्र अपनी सभाविष अपने समस्त देवनिकरि युक्त बैठे, लोकपालादिक अपने अपने स्थानक बठे । सो इन्द्र शास्त्रका व्याख्यान करते भए । वहाँ प्रसंग पाय यह कथन किया अहो देवो ! तुम अपने

भावरूप पुष्प निरन्तर महा भक्तिकरि अह त देवकू चढावो । अह तदेव जगतका नाथ ह । समस्त दोषरूप वनके भस्म करिवेकू बावानल समान ह, जिसने ससारका कारण मोहरूप महा असुर अत्यन्त दुजन ज्ञानकरि मारा, वह असुर जीवोका बडा बैरी निर्विकल्प सुखका नाशक ह । अर भगवान वीतराग भव्य जीवोकू ससार समुद्रसे तारिवे समथ ह । ससार समुद्र कषायरूप उग्र तरगकरि व्याकुल है । काम रूपग्राहकरि चचलतारूप, मोहरूप मगरकरि मृत्युरूप ह ऐसे भवसागरसू भगवान बिना कोई तारिवे समथ नाहीं । कसो ह भगवान ? जिनकू जन्म कल्याणकविष इन्द्रादिक देव सुमेरुगिरि ऊपर क्षीरसागर के जलकरि अभिषेक करावे ह । अर महा भक्तिकरि एकाग्रचित्त होय परिवार सहित पूजा कर ह । अर धर्म अथ अर काम मोक्ष यह चारो पुरुषाय ह तिनविष लगा ह चित्त जिनका । जिनेन्द्रदेव पथ्वीरूप स्त्रीकू तजकरि सिद्धरूप वनिताकू वरते भए । कसो ह पथ्वीरूप स्त्री ? विद्याचल अर कैलाश है कुच जिसके, अर समुद्रको तरग ह कटिमेखला जिसके । ये जीव अनाथ महा मोहरूप अधकार कर आच्छादित तिनकू वे प्रभु स्वर्गलोकसे मनुष्यलोकविष जन्म धरि भवसागरसू पार करते भए । अपने अदभुत-अनन्तवीर्य कर आठो कमरूप वरो क्षणमात्रविषे खिपाए । जसो सिंह मदोन्मत्त हस्तियोकू नसावै । भगवान सवज्ञदेवकू अनेक नामकरि भव्य जीव गाव ह जिनेन्द्र भगवान अह त स्वयम्भू शम्भु स्वयम्भु सुगत शिवस्थान महादेव कालजर हिरण्यगर्भ देवाधिदेव ईश्वर महेश्वर ब्रह्मा विष्णु बुद्ध वीतराग विमल विपुल प्रबल धर्मचक्री प्रभु विष्णु परमेश्वर परमज्योति परमात्मा तीर्थकर कतकत्य कृपालु ससारसूदन सर ज्ञानचक्षु भवातक इत्यादि अपार नाम योगीश्वर गाव ह, अर इन्द्र धरणीन्द्र चक्रवर्ती भक्तिकरि स्तुति कर ह जो गोप्य है अर प्रकट ह जिनके नाम सकल अथ सायुक्त ह जिसके प्रसादकरि यह जीव कमसे छूटकरि परम धामकू प्राप्त होय ह जसा जीवका स्वभाव ह तसा बहा रह है । जो स्मरण कर उसके पाप विलाय जाय । वह भगवान पुराण पुरुषोत्तम परम उत्कष्ट आनन्दकी उत्पत्ति का कारण महा कल्याणका मूल देवनिके देव उसके तुम भक्त होवो । अपना कल्याण चाहो हो तो

अपने हृदय कमलविष जिनराजकू पधरावो । यह जीव अनावि निधन है, कर्मोंका प्रेरणा भव बनविष भटक ह । सब जन्मविष मनुष्य भव दुलभ है । सो मनुष्यजन्म पायकर जे भूले है तिनकू धिक्कार है । चतुर्गतिरूप है भ्रमण जिसविष ऐसा ससाररूप समुद्र उसमें बहुरि कब बोध पावोगे । जे अरहतका ध्यान नाहीं करै ह, अहो ! धिक्कार उनकू जे मनुष्यदेह पायकर जिनेन्द्रकू न जपै ह । जिनेन्द्र कमरूप वैरीका नाश करणहारा उसे भूल पापी नाना योनिविष भ्रमण करै है । कभी मिथ्या तपकरि क्षुद्र देव होय ह । बहुरि मरकरि स्थावर योनिविष जाय महा कष्ट भोग ह । यह जीव कुमागके आश्रयकरि महा मोहके वश भए इन्द्रोका इन्द्र जो जिनेन्द्र उसे नाहीं ध्यावै ह । देखो मनुष्य होयकरि मूख विषयरूप मासके लोभी मोहिनी कमके योगकरि अहकार ममकारकू प्राप्त होय है, जिनदीक्षा नाहीं घर है । मदभागियोके जिनदीक्षा दुलभ ह । कभी कुतपकरि मिथ्यादृष्टि स्वगसू आन उपजे है । सो होन देव होय पश्चात्ताप कर ह कि हम मध्यलोक रत्न द्वीपविष मनुष्य भए थे, सो अरहत का माग न जाया, अपना कल्याण न किया, मिथ्या तपकरि कुदेव भए । हाय हाय ! धिक्कार उन पापियोकू जो कुशास्त्रकी प्ररूपणाकरि मिथ्या उपदेश देय महा मानके मरे जीवोकू कुमागविष डार हैं । मूढोके जिनधम दुलभ ह तात भव भवविष दुखी होय ह । अर नारकी तिर्य च तो दुखी ही ह, अर होन देव भी दुखी ही ह । अर बड़ी ऋद्धिके धारी देव भी स्वगसू चये हैं सो मरणका बड़ा दुख ह, अर इष्ट वियोगका बड़ा दुख ह । बड़े देवोकी भी यह दशा तो और क्षुद्रोकी क्या बात ? जो मनुष्य देहविष ज्ञान पाय आत्मकल्याण करै ह सो धन्य ह । इन्द्र या भाति कहकर बहुरि कहता भया—ऐसा दिन कब होय जो मेरी स्वगलोकविष स्थिति पूण होय अर म मनुष्यदेह पाय, विषयरूप वरियोकू जीत, कर्मोंका नाशकरि तपके प्रभावसू मुक्ति पाऊ । तब एक देव कहता भया यहा स्वगविष तो अपनी यही बुद्धि होय ह परन्तु मनुष्य देह पाय भूल जाय ह । जो कदाचित मेरे कहेकी प्रतीति न करो तो पचम स्वगका ब्रह्मेन्द्रनामा इन्द्र अब रामचन्द्र भया है । सो यहा तो यों ही कहते

थे और अब वराग्यका विचार ही नहीं। तब शचीका पति सौधम इन्द्र कहता भया सब बधनमें स्नेहका बड़ा बधन है। जो हाथ, पैर, कंठ आदि अंग अंग बंधा होय सो तो छूटे, परंतु स्नेहरूप बधन-करि बंध्या कसे छूटे? स्नेहका बंध्या एक अंगुल न जाय सके। रामचंद्रके लक्ष्मणसू अति अनुराग है। लक्ष्मणके देखे बिना तपित नहीं। अपने जीवसू भी उसे अधिक जान है। एक निमिषमात्र भी लक्ष्मणकू न देखे तो रामका मन विकल होय जाय। सो लक्ष्मणकू तजकरि कैस वराग्यकू प्राप्त होय? कर्मोंकी ऐसी ही चेष्टा है जो बुद्धिमान भी मूख होय जाय है। देखो सुने है अपने सब भव जिसने ऐसा विवेकी राम भी आत्महित न कर। अहो देव हो! जीवोंके स्नेहका बड़ा बधन है, या समान और नहीं तात सुबुद्धियोंकू स्नेह तजि ससार सागर तरिवेका यत्न करना चाहिए। या भाति इन्द्रके मुखका उपदेश तत्त्वज्ञानरूप और जिनवरके गुणोंके अनुरागसू अत्यन्त पवित्र उसे सुनकर देव चित्तकी विशुद्धताकू पाय जन्म जरा मरणके भयसू कम्पायमान भए, मनुष्य होय मुक्ति पायवेकी अभिलाषा करते भए।

इति श्रीरविषणाचायविरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा वचनिकाविष इन्द्रका दवनिक उपदेश
वर्णन करनेवाला एकसी चौदहवा पद पूरा भया ॥ ११४ ॥

अथानंतर इन्द्र सभासे उठे। तब सुर कहिए कल्पवासी देव और असुर कहिए भवनवासी वितर ज्योतिषी देव इन्द्रकू नमस्कारकरि उत्तम भावधरि अपने अपने स्थानक गए। पहिले वृजे स्वर्ग लग भवनवासी वितर ज्योतिषीदेव कल्पवासी देवोंकरि ले गए जाय है। सो सभामेंके दो स्वर्गवासी देव रत्नचूल और मंगचूल बलभद्र नारायणके स्नेह परखिवेकू उद्यमी भए। मनविष यह धारणा करी-ते दोनों भाई परस्पर प्रेमके भरे कहिये है, देखे उन दोनोंकी प्रीति? रामके लक्ष्मणसू एता स्नेह है जाके देखे बिना न रहें। सो रामका मरण सुनि लक्ष्मणकी क्या चेष्टा होय? लक्ष्मण शोककरि बिह्वल

भया क्या चेष्टा कर ? सो क्षण एक देखकरि आवेंगे । शोककरि लक्ष्मणका कसा मुख हो जाय, कौन सू कोप कर, क्या कहे, ऐसी धारणाकरि दोनो दुराचारी बेव अयोध्या आए । सो रामके महिलविष विक्रियाकरि समस्त अन्त पुरकी स्त्रीनिका रुदन शब्द कराया । अर ऐसी विक्रिया करी—द्वारपाल उमराव मंत्री पुरोहित आदि नीचा मुखकरि लक्ष्मणप आए । अर रामका मरण कहते भए, कि हे नाथ ! राम परलोक पधारे । ऐसे वचन सुनकरि लक्ष्मणने भव पवनकरि चपल जो नील कमल ता समान सुन्दर ह नेत्र जाके सो हाय ! यह शब्द ह आधासा कह तत्काल ही प्राण तजे, सिंहासन ऊपर बठ्या हुता सो वचनरूप वजपातका मारघा जीवरहित होय गया । आखकी पलक ज्यो थी त्योंही रह गई । जीव जाता रहया । शरीर अचेतन रह गया । लक्ष्मणकू आताकी मिथ्या मृत्युके वचन रूप अग्निकरि जरा देखि दोनो बेव व्याकुल भए । लक्ष्मणके जियायवेकू असमथ । तब विचारी याकी मृत्यु इस ही विधि कही हुतो, मनविष अति पछताए । विषाद अर आश्चयके भरे अपने स्थानक गए । शोकरूप अग्निकरि तप्तायमान ह चित्त जिनका । लक्ष्मणकी वह मनोहर मूर्ति मतक भई देव देखि न सके । तहा खडे न रहे, निद्य ह उद्यम जिनका । गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसू कहै ह—हे राजन ! बिना विचारे जे पापी काय कर तिनकू पश्चात्ताप ही होय । देवता गए । अर लक्ष्मणकी स्त्री पति कू अचेतनरूप देखि प्रसन्न करनेकू उद्यमी भई । कह ह, हे नाथ ! किस अविवेकिनी सौभाग्यके गव-करि गर्वितने आपका मान न किया, सो उचित न करी । हे देव ! आप प्रसन्न होवहु । तिहारी अप्रसन्नता हमकू दुखका कारण ह । ऐसा कहकरि वे परम प्रेमकी भरी लक्ष्मणके अगसू आलिंगनकरि पायन पड़ी । वे राणी चतुराईके वचन कहिवेविषं तत्पर कोईएक तो वीण लेय बजावती भई, कोई मृदंग बजावती भई, पतिके गुण अत्यन्त मधुर स्वरसू गावती भई । पतिके प्रसन्न करिवेविष उद्यमी है चित्त जिनका । कोई एक पतिका मुख देख ह अर पतिके सुनिवेकी है अभिलाषा जिनके । कोई एक निर्मलस्नेहकी धरणहारी पतिके तनुसू लिपटकरि कुण्डलकरि मडित महासुन्दर कातिके कपोलकू

स्पर्शती भई । अर कोई एक मधुरभाषिणी पतिके चरणकमल अपने सिरपर मेलती भई । अर कोई मगन-यनी उमादकी भरी विभमकरि कटाक्षरूप जे कमल पुष्प तिनका सेहरा रचती भई, जम्भाई लेती पति का वदन निरखि अनेक चेष्टा करती भई ।

या भाति ये उत्तम स्त्रियें पतिके प्रसन्न करिवेकू अनेक यत्न करे ह, परंतु उनके शरीरविष निरथक भए । वे समस्त राणी लक्ष्मणकी स्त्री ऐस कम्पायमान ह जस कमलोका वन पवनकरि कम्पायमान होय । नाथकी यह दशा होते सते स्त्रियोका मन अतिव्याकुल भया । सशयकू प्राप्त भई कि क्षण मात्रमें यह क्या भया ? चितवनमें न आव अर कथनमें न आवे ऐसा खेदका कारण शोक, उसे मनमें धरकरि वे मुग्धा, मोहकी मारी पसर गई । इन्द्रकी इन्द्राणी समान ह चेष्टा जिनकी, ऐसी वे राणी तापकरि तप्तायमान सूख गई । न जानिए तिनकी सुंदरता कहा जाती रही ? यह वृत्तात भीतरके लोकोके मुखसू सुनि श्रीरामचंद्र मन्त्रियोकरि मंडित महा सभमके भरे भाईप आए । भीतर राजलोक मे गए । लक्ष्मणका मुख प्रभातके चंद्रमा समान मदकाति देख्या । जसा तत्कालका वक्ष मूलसू उखड पडा होय तसा भाईको देख्या । मनमे चितवते भये विनाकारण भाई आज मोसू रुस्या ह । यह सब आनन्द रूप आज कयो विषादरूप होय रहा ह ? स्नेहके भरे शीघ्र ही भाईके निकट जाय ताकू उठाय उरसू लगाय मस्तक चूमते भए । दाहका मारघा जो वक्ष उस समान हरिकू निरखि हलधर अगसे लिपट गया । यद्यपि जीतव्यताके चिह्न रहित लक्ष्मणकू देख्या तथापि स्नेहके भरे राम उसे मूवा न जानते भए । वक्र होय गई हैं ग्रीवा जिसकी, शीतल होय गया ह अग जिसका, जगतकी आगल ऐसी भुजा सो शिथिल होय गई, सासोस्वास नाहीं, नेत्रोकी पलक लगे न विघट । लक्ष्मणकी यह अवस्था देखि राम खेदखिन्न होयकरि पसेवसू भर गए । यह दोनोके नाथ राम दीन होय गए । बारम्बार मूर्छा खाय पडे । आसुवोकरि भर गए ह नेत्र जिनके, भाईके अग निरखे । इसके एक नखकी भी रेखा न आई कि ऐसा यह महाबली कौन कारणकरि ऐसी अवस्थाकू प्राप्त भया ? यह विचार करते सते

भया ह कम्पायमान शरीर जिनका, यद्यपि आप सब विद्याके निधान, तथापि भाईके मोहकरि विद्या बिसर गई। मूर्छाका यत्न जान ऐसे वद्य बुलाए। मन्त्र ओषधिविष प्रवीण, कलाके पारगामी ऐसे वद्य आए सो जीवना होय तो कछु यत्न करें। वे माथा धुन नीचे होय रहे। तब राम निराश होय मूर्छा खाय पड़े। जसे वक्षकी जड उखड़ जाय अर वक्ष गिर पड़े तस आप पड़े। मोतियोंके हार चबनकरि मिश्रित जल ताड़के बीजनावोकी पवनकरि रामकू सचेत किया। तब महाविह्वल होय विलाप करते भए—शोक अर विषादकरि महापीडित राम आसुवोके प्रवाहकरि अपना मुख आच्छादित करते भए। आसुवोकरि आच्छादित रामका मुख ऐसा भास जसा जलधाराकरि चन्द्रमा भास। अत्यन्त विह्वल रामकू देखि सर्गराजलोक रूप समुद्रसू रुदनरूप ध्वनि होनी भई। दुखरूप सागरविष मग्न सकल स्त्रीजन अत्यथपणे रुदन करती भई। तिनके शब्दकरि दशोदिशा पूण भई। कस विलाप कर हैं? हाय नाथ! पश्वीकू आनन्दके कारण सब सुन्दर हमकू वचनरूप बान देबहु। तुमने विना अथ क्यो मौन पकड़ी? हमारा अपराध क्या? विना अपराध हमकू क्यो तजो हो? तुम तो ऐसे दयालु हो जो अनेक चूक पड़े तो क्षमा करो।

अथानन्तर इस प्रसंगविष लव अकुश परमविषादकू प्राप्त होय विचारते भए कि धिक्कार इस ससार असारकू। अर इस शरीर समान और क्षणभंगुर कौन? जो एक निमिष मात्रमें मरणकू प्राप्त होय। जो वासुदेव विद्याधरोकरि न जीत्या जाय सो भी कालके जालमें आय पड्या। इसलिए यह विनश्वर शरीर, यह विनश्वर राज्य सम्पदा उसकरि हमारे क्या सिद्धि? यह विचार सीताके पुत्र फिर गभमें आयवेका ह भय जिनकू, पिताके चरणारविन्दकू नमस्कारकरि महेन्द्रोदयनामा उद्यान विषं जाय अमृतेश्वर मुनिकी शरण लेय दोनो भाई महाभाग्य मुनि भए। जब इन दोनो भाइयोंने बीक्षा धरी तब लोक अतिव्याकुल भए कि हमारा रक्षक कौन? रामकू भाई के मरणका बड़ा दुख सो शोकरूप भवरमें पड़े। जिनकू पुत्र निकसनेकी कुछ सुधि नाहीं। रामकू राज्यसू पुत्रोसू प्रियाओसू

अपने प्राणसू लक्ष्मण अतिप्यारा । यह कर्मोंकी विचित्रता जिसकर ऐसे जीवोंकी ऐसी अशुभ अवस्था होय । ऐसा ससार का चरित्र देखि ज्ञानी जीव वराग्यकू प्राप्त होय ह । जे उत्तम जन ह तिनके कछु इक निमित्त मात्र बाह्य कारण देखि अंतरंग के विकारभाव दूर होय ज्ञानरूप सूयका उदय होय ह । पूर्वोपाजित कर्मोंका क्षयोपशम होय तब वराग्य उपज ह ।

इति श्रीरविषणाचायविरचित महापद्मपुराण सस्कनप्रथ ताकी भाषावचनिकाविष ऋद्धमणका मरण अर लवणाकुशका वराग्य व्रणन वरनेवाला एकसौ पद्महवा पद पण भया ॥११५॥

अथान तर गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसू कह ह—हे भव्योत्तम ! लक्ष्मणके काल प्राप्त भए । समस्त लोक व्याकुल भए । अर युगप्रधान जे राम सो अति व्याकुल होय सब बातोंसू रहित भए । कछु सुध नाहो । लक्ष्मणका शरीर स्वभाव ही करि महासुरूप कोमल सुगन्ध मतक भया तो जसेका तसा । सो श्रीराम लक्ष्मणकू एक क्षण न तर्जे । कबहू उरसे लगाय लेय, कभी पपोलें, कभी चूमें, कबहू इसे लेकर आप बठ जाव, कभी लेकर उठ चलें, एकक्षण काहूका विश्वास न कर, एकक्षण न तज । जसे बालकके हाथ अमत आव अर वह गाढा २ गह तसे राम महाप्रिय जो लक्ष्मण उसकू गाढा २ गह । अर दीनोकी नाई विलाप कर । हाय भाई ! यह तोहि कहा योग्य जो मुझे तजकरि तने अकले भाजिवेकी बुद्धि करी । म तेरा विरह एकक्षण सहारिव समथ नाहीं । यह बात तू कहा न जान ह ? तू तो सब बातोंविष प्रवीण ह । अब मोहि दुखके सागरविष डारकरि ऐसी चेष्टा करै ह । हाय भात ! यह क्या क्रूर उद्यम किया जो मेरे बिना जाने, मेरे बिना पूछे कूचका नगारा बजाय बिया । हे वत्स ! हे बालक ! एक बार मुझे वचनरूप अमत प्याय । तू जो अति विनयवान हुता, बिना अपराध मोसू क्यों कोप किया ? हे मनोहर ! अब तक कभी मोसू ऐसा मान न किया, अब कछु और ही होय गया । कह म क्या किया, जो तू रुसा । तू मदा ऐसा विनय करता मुझे दूरसू देखि

उठ खड़ा होय, सन्मुख आवता, मोहि सिंहासन ऊपर बठावता, आप भूमिमें बठता । अब कहा बशा भई ? म अपना सिर तेरे पायनमें दू तो भी नहीं बोल ह । तेरे चरणकमल चन्द्रकांत मणिसू अधिक ज्योतिकू धरे जे नखोकरि शोभित बेव विद्याधर सेव है । हे बेव ! अब शीघ ही उठो । मेरे पुत्र वनकू गय, सो दूर न गय ह, तिनकू हम तुरत ही उलटा लावें । अर तुम बिना यह तिहारी राणी आत्तध्यानकी भरी कुरचीकी नाई कलकलाट कर है, तुम्हारे गुणरूप पाशसू बघी पृथ्वीमें लोटो फिर है । तिनके हार विखर गये है, अर शीशफूल चूडामणि कटिमेखला कर्णभरण विखरे फिर है । यह महा विलापकरि रुदन कर हैं, अति आकुल हैं । इनकू रुदनसू क्यों न निवारो ? अब मैं तुम बिना कहा करू कहा जाऊ ? ऐसा स्थानक नाही जहा मोहि विश्राम उपजे । अर यह तिहारा चक्र तुमसू अनुरक्त इसे तजना तुमकू कहा उचित ? अर तिहारे वियोगमें मोहि अकेला जानि यह शोकरूप शत्रु बनाव ह, अब म होनपुण्य कहा करू ? मोहि अग्नि ऐसे न बह अर ऐसा विष कठकू न सोख जसा तिहारा विरह सोख ह अहो लक्ष्मीधर ! क्रोध तजि, घनी बेर भई । अर तुम ऐसे धर्मात्मा त्रिकालसामायिकके करणहारे, जिनराज की पूजामें निपुण, सो सामायिकका समय टल पूजा का समय टल्या । अब मुनिनिके आहार बेयनेकी बेला है सो उठो । तुम सदा साधुनिके सेवक ऐसा प्रभाव क्यों करो हो ? अब यह सूय भी पश्चिम दिशाकू आया । कमल सरोवरमें मुद्रित होय गये तैसे तिहारे बशन बिना लोकोके मन मुद्रित होय गये । या प्रकार विलाप करते २ दिन व्यतीत भया, निशा भई । तब राम सुन्दर सेज बिछाय भाईकू भजावोमें लेय सूते, किसी का विश्वास नाही । राम ने सब उद्यम तजि एक लक्ष्मणमें जीव, रात्रिकू कानोविष कह है-हे बेव ! अब तो म अकेला हू, तिहारे जीवकी बात मोहि कहो । तुम कौन कारण ऐसी अवस्थाकू प्राप्त भये हो, तिहारा वदन चन्द्रमाहूत अतिमनोहर अब कातिरहित क्यों भास ह ? अर तिहारे नेत्र मव पवनकरि चचल जो नील कमल उस समान अब और रूप क्यों भास हैं ? अहो तुमकू कहा चाहिए सो ल्याऊँ । हे लक्ष्मण !

ऐसी चेष्टा करनी तुमकू सोह नहीं, जो मनविष होय सो मुखकरि आज्ञा करो । अथवा सीता तुम कू याद आई होय वह पतिव्रता अपने दुखविष सहाय थी सो तो अब परलोक गई, तुमकू खेद करना नहीं । हे धीर ! विषाद तजो । विद्याधर अपने शत्रु है सो छिद्र देख आए । अब अयोध्या लुटेगी ताते यत्न करना होय सो करो । अर हे मनोहर ! तुम काहूँ क्रोध ही करते तब भी ऐसे अप्रसन्न देखे नहीं, अब ऐसे अप्रसन्न क्यों भासो हो । हे वत्स ! अब ये चेष्टा तजो, प्रसन्न होवो । मैं तिहारे पायन परू हूँ, नमस्कार कर्कू हूँ । तुम तौ महा विनयवत हो । सकल पृथ्वीविष यह बात प्रसिद्ध है कि लक्ष्मण रामका आज्ञाकारी हूँ सदा स-मुख हूँ, कभी पराडमुख नहीं । तुम अतुल प्रकाश जगतके दीपक हो, मत कभी ऐसा होवें जो कालरूप वायुकरि बुझ जावो । हे राजनिके राजन् ! तुमने या लोककू अति आनन्दरूप किया । तिहारे राज्यमें अचन किसीने न पाया । या भरतक्षेत्रके तुम नाथ हो । अब लोकनिकू अनाथकरि गमन करना उचित नहीं । तुमने चक्रकरि शत्रुनिके सकल चक्र जीते अब काल-चक्रका पराभव कैसे सहो हो ? तिहारा यह सुन्दर शरीर राज्यलक्ष्मीकरि जसा सोहता था, वसा ही मूर्छित भया सोह ह । हे राजेन्द्र ! अब रात्रि भी पूण भई, सध्या फूली, सूर्य उबय होय गया । अब तुम निद्रा तजो । तुम जस ज्ञाता श्रीमुनिसुव्रतनाथके भक्त प्रभातका समय क्यों चूको हो । जो भगवान् बीतरागदेव मोहरूप रात्रिकू हर लोकालोकका प्रकट करणहारा केवलज्ञानरूप प्रताप करते भए, वे त्रलोक्यके सूर्य भव्य जीवरूप कमलोक प्रकट करणहारे तिनका शरण क्यों न सेवो ? अर यद्यपि प्रभात समय भया परन्तु मुझे अधिकार हो भास ह । क्योंकि मैं तिहारा मुख प्रसन्न नहीं देखू । ताते हे विचक्षण ! अब निद्रा तजो, जिनपूजाकरि सभाविष तिष्ठो, सब सामत तिहारे दशनकू खडे ह । बडा आश्चर्य ह ! सरोवरविष कमल फूले, तिहारा वदनकमल मैं फूला नहीं देखू ह । ऐसी विपरीत चेष्टा तुमने अब तक कभी भी नहीं करी । उठो, राज्यकायविष चित्त लगावो । हे भ्रात ! तिहारी दीध निद्रासू जिनमन्दिरोकी सेवाविष कमी पडे ह, सम्पूर्ण नगरविष मंगल शब्द मिट गए, गीत

नृत्यवादित्रादि बन्द हो गये ह । औरोकी कहा बात ? जे महाविरक्त मुनिराज ह तिनकू भी तिहारी यह दशा सुनि उद्वेग उपज ह । तुम जिनधमके धारी हो, सब ही साधर्मोजन तिहारी शुभदशा चाह ह । वीण, वासुरी, मदगादिकक शब्दरहित यह नगरी तिहारे वियोगकरि व्याकुल भई नहीं सोह ह । कोई अगिले भवमें महाअशुभ कम उपार्जे तिनके उदयकरि तुम सारिखे भाईकी अप्रसन्नता-सू महाकष्टकू प्राप्त भया ह । हे मनुष्योके सूय ! जस युद्धविष शक्तिके घावकरि अचेत होय गए थे अर अनन्दसू उठे, मरा दुख दूर किया, तस ही उठकरि मेरा खेद निवारो ।

इति श्रीरविषणाचायविरचित महा पद्मपुराण सस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिकाविष रामदेवका विलाप
वर्णन करनेवाला एकसी सौलहवा पद पूण भया ॥ ११६ ॥

अथानंतर यह वत्तात सुन विभीषण अपने पुत्रनिसहित अर विराधित सकल परिवार सहित अर सुग्रीव आदि विद्याधरनिके अधिपति अपनी स्त्रियोसहित शीघ्र अयोध्यापुरी आए । आसुनिकरि भरे है नेत्र जिनके, हाथ जोडि सोस निवाय रामके समीप आए । महा शोकरूप है चित्त जिनके, अति विषादके भर रामकू प्रणामकरि भूमिविषे बठे, क्षण एक तिष्ठकरि मद २ बाणीकरि विनती करते भए-हे देव ! यद्यपि यह शोक दुर्निवार ह तथापि आप जिनबाणीके ज्ञाता हो, सकल ससारका स्वरूप जानो हो, तात आप शोक तजिवे योग्य हो । ऐसा कहि सबही चुप होय रहे । बहुरि विभीषण सब बातविष महा विचक्षण सो कहता भया-हे महाराज ! यह अनादि कालकी रीति ह कि जो जन्मा सो मूवा । सब ससारविष यही रीति है, इनहीकू नाहीं भई । जन्मका साथी मरण ह । मृत्यु अवश्य ह, काहूसू न टरी अर न काहूसू टर । या ससार पिंजरेविषे पडे यह जीवरूप पक्षी सबही दुखी हैं, कालके वश है । मृत्युका उपाय नाहीं अर सबके उपाय ह । यह देह नि सबेह विनाशीक ह । तात शोक करना व्यथा ह । जे प्रवीण पुरुष हैं वे आत्मकल्याणका उपाय करे हैं । रुदन किएसू मरा न जीवै अर न

वचनालाप कर । तात हे नाथ ! शोक न करो । यह मनुष्यनिके शरीर तो स्त्री पुरुषनिके सयोगसू उपजे ह, सो पानीके बुबबुदावत विलाय जाय । इसका आश्चय कहा ? अर्हमिद्र इन्द्र लोकपाल आदि देव आयुके क्षयभए स्वर्गसू चये ह । जिनकी सागरोकी आयु अर किसीके मारे न मरें वे भी काल पाय मरें, मनुष्यनिकी कहा बात ? यह तो गम्भ के खेवकरि पीडित अर रोगनिकरि पूण, डाभकी अणी के ऊपर जो ओसकी बूँद आय पडे, उस समान पडनेकू समुख ह, महा मलिन हाडोके पिंजरे ऐसे शरीर के रहिवेकी कहा आशा ? आप यह प्राणी अपने सुजनोका सोच कर सो आप क्या अजर अमर ह ? आप ही कालकी दाढमें बठे है उसका सोच क्यों न कर ? जो इनहोकी मृत्यु आई होय, अर और अमर हैं तो रुदन करना । जब सबकी यही दशा ह तो रुदन काहेका ? जेते देहधारी हैं तेते सब कालके आधीन है । सिद्ध भगवानके देह नाही तात मरण नाही । यह देह जिस दिन उपज्या उसही दिनसू काल इसके लेयबेके उद्यममे ह । यह सब ससारी जीवोकी रीति ह । तात सतोष अगीकार करो । इष्टके वियोगसू शोक कर सो बथा ह । शोककरि मर तो भी वह वस्तु पीछी न आव । तात शोक क्यों करिये । देखो काल तो वज्रदण्ड लिए सिरपर खडा ह, अर ससारी जीव निभय भये तिष्ठ ह । जस सिंह तो शिर पर खड्ग्या ह अर हिरण हरा तण चर ह । त्रलोक्यनाथ परमेष्ठी, अर सिद्ध परमेश्वर तिन सिवाय कोई तीन लोकविषे मृत्युसू बचया सुण्या नाही । वे ही अमर ह, अर सब जन्म मरण करें है । यह ससार विध्याचलके वन समान कालरूप दावानल समान बल ह । सो तुम क्या न देखो हो ? यह जीव ससार वनमें भ्रमणकरि अति कष्टसू मनुष्य देह पाव है सो बथा खोब ह, काम भोगके अभिलाषी होय माते हाथीकी याई बधनविष पडे ह, नरक निगोबके दुख भोगवे ह । कभीयक व्यवहार धमकरि स्वर्गविष देव भी होय ह, आयुके अन्तमें वहासू पडे है । जसे नदीके ढाहेका वक्ष कभी उखडे ही तैसो चारोगतिके शरीर मृत्युरूप नदीके ढाहेके वक्ष है । इनके उखडिवेका क्या आश्चय है ? इन्द्र, धरणिन्द्र, चक्रवर्ती आदि अनन्तनाशकू प्राप्त भए । जसे मेघकरि दावानल बुझै तसे शातिरूप मेघकरि

कालरूप बावानल बुझ, और उपाय नहीं। पातालविष, भूतलविष और स्वर्गविष ऐसा कोई स्थान नहीं जहाँ कालसू बचे। और छठे कालके अंत इस भरतक्षेत्रमें प्रलय होयगी, पहाड़ विलय हो जावेंगे तो मनुष्यनिकी कहा बात? जे भगवान तीर्थ कर देव, वज्रवर्षभ नाराचसहननके धारक, जिनके सम-चतुरससस्थानक, सुर असुर नरोकरि पूज्य, जो किसी कर जीते न जाय, तिनका भी शरीर अनित्य, वे भी देह तजि सिद्धलोकविष निज भावरूप रह तो औरोकी देह कसैं नित्य होय? सुर, नर नारक तिय चोका शरीर केलेके गभ समान असार ह। जीव तो देहका यत्न कर है, और काल प्राण हरै है। जसै बिलके भीतरसू गरुड सपकू ले जाय तसै देहके भीतरसू काल ले जाय है। यह प्राणी अनेक मूवोकू रोव ह—हाय भाई! हाय पुत्र! हाय मित्र! या भाति शोक करै ह। और कालरूप सप सबों-कू निगल ह। जसे सप मोंडककू निगल। यह मूढ बुद्धि भूठे विकल्प करे ह—यह मैं किया, यह मैं करू ह, यह करू गा। सो ऐसे विकल्प करता कालके मुखविष जाय ह, जसैं टूटा जहाज समुद्रके तले जाये। परलोककू गया जो सज्जन उसके लार कोई जाय सक तो इष्टका वियोग कभी न होय। जो शरीरादिक पर वस्तुसू स्नेह करै ह सो क्लेशरूप अग्निविष प्रवेश करै ह। और इन जीवोके इस ससारविष एते स्वजनोके समूह भए जिसकी संख्या नहीं, जे समुद्रकी रेणुकाके कण तिनसू भी अपार है। और निश्चयकरि देखिये तो या जीवके न कोई शत्रु ह, न कोई मित्र ह। शत्रु तो रागादिक ह, और मित्र ज्ञानादिक ह। जिनकू अनेक प्रकारकरि लडाईये, और निज जानिए सो भी वरकू प्राप्त भया मगर महा रोषकरि हणे, जिसके स्तनोका दुग्ध पाया, जिसकरि शरीर वृद्ध भया, ऐसी माताकू भी हनै है। धिक्कार ह इस ससारकी चेष्टाकू जो पहिले स्वामी था, और बार बार नमस्कार करावत। सो भी बास होय जाय है, तब पावोकी लातोसू मारिये है। हे प्रभो! मोहकी शक्ति देखो इसके वश भया यह जीव आपकू नहीं जान ह, परकू आप मानै ह। जसे कोई हाथकरि कारे नागकू गहै तैसे कनक कामिनीकू गह ह। इस लोकाकाशविष ऐसा तिलमात्र क्षेत्र नहीं जहाँ जीवने जन्म मरण न किए।

अर नरकविषै इसकू प्रज्ज्वलित ताम्बा प्याया । अर एतीबार यह नरककू गया जो उसका प्रज्ज्वलित ताम्रपान जोडिये तो समुद्रके जलसू अधिक होय । अर सूकर कूकर गबभ होय इस जीवने एता मलका आहार किया जो अनन्त जन्मका जोडिये तो हजारों विध्याचलकी राशिसू अधिक होय । अर या अज्ञानी जीवने क्रोधके वशसू एते पराए शिर छेबे अर उहोने इसके छेबे जो एकत्र करिए तो ज्योतिषचक्रकू उलघकरि अधिक होगे । जीव नरक प्राप्त भया वहा अधिक दुख पाय निगोब गया । वहा अनन्तकाल जन्म मरण किए । यह कथा सुनकरि कौन मित्रसू मोह मा ? एक निमिषमात्र विषय का सुख उसके अथ कौन अपार दुख सह ? यह जीव मोहरूप पिशाचके वश पड्या ससार बनविषै भटक ह । हे श्रेणिक ! विभीषण रामसू कह ह हे प्रभो ! यह लक्ष्मणका मतक शरीर तजिवे योग्य ह, अर शोक करना योग्य नाहीं । यह कलेवर उरसू लगाय रहना योग्य नाही । या भाति विद्याधरनिका सूय जो विभीषण उसने श्रीरामसू विनती करो अर राम महाविवेकी, जिनसू और प्रतिबुद्ध होय, तथापि मोहके योगसू लक्ष्मणकी मूर्तिकू न तजी । जैसे विनयवान गुरुकी आज्ञा न तजी ।

इति श्रीरविष्णाचायविरचित महा पद्मपुराण सस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा वचनिकाविष लक्ष्मणका वियोग रामका विलाप अर विभीषणका समारस्वरूप वणन करनेवाला एकसौ सत्रहवा पव पूण भया ॥ ११७॥

अथानन्तर सुग्रीवादिक सब राजा रामचन्द्रसू विनती करते भए—अब वासुदेवकी दग्ध क्रिया करो । तब श्रीरामकू यह वचन अतिआनष्ट लगा अर क्रोधकरि कहते भए—तुम अपने माता पिता पुत्र, पौत्र सबो की दग्धक्रिया करो, मेरे भाई की दग्धक्रिया क्यो होय ? जो तुम्हारा पापियोका मित्र बधु कुटुम्ब सो सब नाशकू प्राप्त होय । मेरा भाई क्यो मरे ? उठो लक्ष्मण ! इन दुष्टनिके सयोगत और ठोर चलें, जहा इन पापीनिके कटुवचन न सुनिये । ऐसा कहि भाईकू उरसू लगाय काधे धरि, उठ चले । विभीषण सुग्रीवादिक अनेक राजा इनकी लार पीछे २ चले आवें । राम काहूका विश्वास न कर । भाईकू काधे

धरे फिरें। जैसे बालकके हाथ विषफल आया अर हितू छुड़ाया चाह, वह न छोडे, तैसे राम लक्ष्मण के शरीरकू न छोडे। आसुनिकरि भोज रहे ह नेश्र जिनके, भाईसू कहते भए हे भाता। अब उठो, बहुत बेर भई, ऐसे कहा सोवो हो? अब स्नानकी बेला भई। स्नानके सिंहासन विराजो। ऐसा कहि मृतक शरीरकू स्नानके सिंहासन पर बठाया। अर मोहका भरघा राम मणि स्वर्णके कलशोसू स्नान करावता भया। अर मुकुट आदि सब आभूषण पहिराये। अर भोजनकी तयारी कराई सेवकोंकू कही नानाप्रकार रत्न स्वर्णके भाजनमे नानाप्रकारका भोजन ल्यावो उसकरि भाईका शरीर पुष्ट होय। सुन्दर भात, दाल, फुलका नानाप्रकारके व्यजन नाना प्रकारके रस शीघ्रही ल्यावो। यह आज्ञा पाय सेवक सब सामग्रीकरि ल्याये, नाथके आज्ञाकारी। तब आप रघुनाथ लक्ष्मणके मुखमें आस बेवें सो न ग्रसै, जसे अभय जिनराजका उपवेश न ग्रह। तब आप कहते भए जो तैने मोसू कोप किया तो आहारसू कहा कोप? आहार तो करो, मोसू मति बोलो। जैसे जिनवाणी अमतरूप है परन्तु दीघ ससारीकू न रुचै, तसे वह अमृतभई आहार लक्ष्मणके मृतक शरीरकू न रुच्या। बहुरि रामचन्द्र कहै है—हे लक्ष्मीधर! यह नानाप्रकारकी दुग्धादि पीवने योग्य वस्तु सो पीवो। ऐसा कहकरि भाईकू दुग्धादि प्याया चाहै सो कहा पीवे? यह कथा गौतमस्वामी श्रेणिकसू कह है। वह विवेकी राम स्नेहकरि जीवतेकी सेवा करिये तसैं मृतक भाईकी करता भया। अर नानाप्रकारके मनोहर गीत, बीण, वासुरी आदि नानाप्रकारके नाद करता भया। सो मृतककू कहा रुचै? मानो मरा हुवा लक्ष्मण राम का सग न तजता भया। भाईकू चन्दनसू चर्चा भुजावोसू उठाय लेय, उरसू लगाय लेय, सिर चूमव, मुख चूमव, हाथ चूमव, अर कहै ह—हे लक्ष्मण! यह क्या भया? तू तो ऐसा कभी न सोवता, अब तो विशेष सोवने लगा। अब निद्रा तजो। या भाति स्नेहरूप ग्रहका ग्रहा बलबेव नानाप्रकारकी चेष्टा करें। यह वृत्तात सब पृथ्वीमे प्रकट भया कि लक्ष्मण मूवा, लव अकुश मुनि भये, अर राम मोहका मारघा मूढ होय रहा है। तब बैरी क्षोभकू प्राप्त भए, जैसे वर्षाश्रुतुका समय पाय मोघ गाज। शबूक

का भाई सु दर इसका नन्दन विरोधरूप ह चित्त जिसका, सो इन्द्रजीतके पुत्र वज्रमालीप आया, अर कहा मेरा बाबा अर दादा दोनो लक्ष्मणन मारे सो मेरा रघुवशिनिसू वर ह । अर हमारा पाताल लकाका राज्य खोस लिया, अर विराधितकू बिया, अर वानरवशियोका शिरोमणि सुग्रीव स्वामीद्रोही होय रामसू मिला, सो राम समुद्र उल्लघ लका आए, राक्षसद्वीप उजाडघा । रामकू सीताका अति दु ख, सो लका लेयवेका अभिलाषी भया । अर सिंहवाहिनी अर गरुडवाहिनी दोय महाविद्या राम लक्ष्मणकू प्राप्त भई तिनकरि इन्द्रजीत कुम्भकण बदीमे किए । अर लक्ष्मणके चक्र हाथ आया । उसकरि रावणकू हत्या । अब कालचक्रकरि लक्ष्मण मूवा सो वानरवशियोकी पक्ष टूटी, वानरवशी लक्ष्मणकी भुजावोके आश्रयसू उमत्त होय रहे थे । अब क्या करेंगे, वे निरपक्ष भए । अर रामकू ग्यारह पक्ष हो चुके, बारहमा पक्ष लगा ह, सो गहला होय रहा ह । भाईके मृतक शरीरकू लिए फिर ह । ऐसा मोह कौनकू होय ? यद्यपि राम समान योधा पृथ्वीमे और नाहीं, वह हल मूसलका धरण-हारा अद्वितीय मल्ल ह, तथापि भाईके शोकरूप कीचमे फस्या निकसवे समथ नाहीं । सो अब रामसू वर भाव लेनेका दाव ह । जिसके भाईने हमार वशके बहुत मारे । शम्बूकके भाईके पुत्रने इन्द्रजीतके बेटेकू यह कहघा सो क्रोधकरि प्रज्ज्वलित भया, मत्त्रियोकू आज्ञा देय रणभेरी बिवाय सेना भेलीकर शम्बूकके भाईके पुत्रसहित अयोध्याकी ओर चाल्या । सेनारूप समुद्रकू लिए प्रथम तो सुग्रीवपर कोप किया कि सुग्रीवकू मार अथवा पकड उसके देश खोसलें । बहुरि रामसू लडें । यह विचार इन्द्रजीत के पुत्र वज्रमालीने किया । सुन्दरके पुत्र सहित चढघा । तब ये समाचार सुनकरि सब विद्याधर जे रामके सेवक थे वे रामचन्द्रके निकट अयोध्यामे आय भेल भए । जसी भीड अयोध्यामे अकुशके आयवे के दिन भई थी तसी भई । बरियोकी सेना अयोध्याके समीप आई सनकरि रामचन्द्र लक्ष्मणकू काधे लिए ही धनुष बाण हाथविष सम्हारे, विद्याधरनिकू सग लेय आप बाहिर निकसे । उस समय कृतातवक्रका जीव अर जटायु पक्षीका जीव चौथे स्वर्ग देव भए थे तिनके आसन कम्पायमान भए ।

कृतातवक्रका जीव स्वामी, अर जटायु पक्षी का जीव सेवक । सो कृतातवक्रका जीव जटायु के जीवसू कहता भया—हे मित्र ! आज तुम क्रोधरूप क्यों भए हो ? तब वह कहता भया—जब मैं गृध्रपक्षी था तो रामने मुझे प्यारे पुत्रकी न्याई पाल्या, अर जिनधम का उपदेश दिया । मरणसमय नमोकार मन्त्र दिया । उसकरि मैं देव भया । अब वह तो भाईके शोककरि तप्तायमान है अर शत्रु की सेना उस पर आई है । तब कृतातवक्र का जीव जो देव था उसने अवधि जोड़करि कही—हे मित्र ! मेरा वह स्वामी था । मैं उसका सेनापति था । मुझे बहुत लड़ाया, मात पुत्रोसू भी अधिक गिण्या, अर मेरे उनके वचन ह, जब तुमकू खेद उपजेगा तब तिहारे पास मैं आऊंगा । सो ऐसा परस्पर कहकरि वे दोनों देव चौथे स्वर्गके वासी सुन्दर आभूषण पहिरे, मनोहर हैं केश जिनके, सो अयोध्याकी ओर आए । दोनों विचक्षण, परस्पर दोनों बतलाए । कृतातवक्रके जीवने जटायुके जीवसू कहा—तुम तो शत्रुओ की सेना की ओर जावो, उनकी बुद्धि हरो । अर मैं रघुनाथके समीप जाऊ हू । तब जटायुका जीव शत्रुओ की ओर गया । कामदेव का रूपकरि उनकू मोहित किया । अर उनकू ऐसी माया दिखाई जो अयोध्या के आगे अर पीछे दुगम पहाड पडे हैं, अर अयोध्या काहसू जीती न जाय । यह कौशलीपुरी सुमटो करि भरी ह । कोट आकाश लग रहे ह । अर नगर के बाहिर भीतर देव विद्याधर भरे हैं । हमने न जानी जो यह नगरी महा विषम ह । धरतीविष देखिए तो आकाशमें देखिए तो देव विद्याधर भर रहे ह । अब कौन प्रकार हमारे प्राण बचें ? कसे जीवते घर जावें ? जहा श्रीरामदेव विराजे सो नगरी हमसू कसे लई जाय ? ऐसी विक्रियाशक्ति विद्याधरनिविष कहा ? हम बिना विचारे ये काम किया । जो पटबीजना सूयसू बर विचार तो क्या कर सक । अब जो भागो तो कौन राह होयकरि भागो, माग नाहीं । या भाति परस्पर वार्ता करि कापने लगे । समस्त शत्रुओकी सेना विह्वल भई । तब जटायुके जीवने देव विक्रियाकी क्रीडा कर उत्तकू दक्षिणकी ओर भागनेका माग दिया । वे सब प्राण रहित होय कापते भागे जसे सिचान आगे पर वे भागें । आगे जायकरि इन्द्रजीतके पुत्रने विचारी जो

हम विभीषणकू कहा उत्तर देंगे । अर लोकोकू क्या मुख दिखावें ? ऐसा विचार लज्जावान होय सुन्दरके पुत्र चारो रत्नसहित अर विद्याधरनि सहित इन्द्रजीतके पुत्र वज्रमाली रतिवेग नामा मुनि के निकट मुनि भए, तब यह जटायुका जीव देव उन साधुओंका दशनकरि अपना सकल वृत्तात कहि क्षमा कराय अयोध्या आया, जहा राम भाईके शोककरि बालककीसी चेष्टा कर रहे ह । तिनके सबोधिवे-
के अथ वे दोनो देव चेष्टा करते भए । कतातवक्रका जीव तो सूखे वक्षकू सींचने लगा, अर जटायु का जीव मतक बल युगल तिनकरि हल बाहवेका उद्यमी भया, अर शिला ऊपर बीज बोने लगा । सो ये भी दृष्टात रामके मनमें न आया । बहुरि कतातवक्रका जीव रामके आगे जलकू घृत के अथ विलोवता भया अर जटायुका जीव बालू रेतकू घानीमें तेलके निमित्त पेलता भया । सो इन दृष्टात-
निकरि रामकू प्रतिबोध न भया । और भी अनेक काय इसी भाति देवोने किए । तब रामने पूछी तुम बडे मूढ हो, सूखा वक्ष सींचा सो कहा ? अर सूखे बलोसू हल बाहना करो सो कहा । अर शिला ऊपर बीज बोवना सो कहा । अर जलका विलोवना अर बालूका पेलना इत्यादि काय तुम किए सो कौन अथ ? तब वे दोनो कहते भए तुम भाईके मृतक शरीरकू वथा लिए फिरोहो उसविष क्या ? यह वचन सनकरि लक्ष्मणकू गाढा उरसू लगाय पृथ्वी का पति जो राम सो क्रोधकरि उनसू कहता भया—हे कुबुद्धि हो । मेरा भाई पुरुषोत्तम उसे अमंगल के शब्द क्यो कहो हो ? ऐसे शब्द बोलते तुमकू दोष उपजेगा । या भाति कतातवक्रके जीवके और रामके विवाद होय ह । उसही समय जटायु का जीव सूखे मनष्यका कलेवर लेय रामके आगे आया । उसे देख राम बोले मरेका कलेवर काहेकू काधे लिए फिरोहो ? तब उसने कही तुम प्रवीण होय प्राणरहित लक्ष्मणके शरीरकू क्यो लिए फिरो हो ? पराया अणुमात्र भी दोष देखो हो, अर अपना मेरु प्रमाण दोष नहीं देखो हो । सारिखेकी सारिखे सू प्रीति होय ह । सो तुमकू मूढ देखि हमारे अधिक प्रीति उपजी है । हम वृथा कायके करणहारे तिन-
विष तुम मुख्य हो । हम उन्मत्तताकी ध्वजा लिए फिरे ह, सो तुमकू अति उन्मत्त देखि तुम्हारे

निकट आए ह ।

या भाति उन दोनो मित्रोके वचन सुनि राम मोहरहित भया । शास्त्रनिके वचन चितार सचेत भए जैसे सूय मेघ पटलसू निकसि अपनी किरणकरि बदीप्यमान भास, तसे भरतक्षेत्रका पति राम सोई भया भानु, सो मोहरूप मेघपटलसू निकसि, ज्ञानरूप किरणनिकरि भासता भया, जसे शरदऋतुमें कारी घटासू रहित आकाश निमल सोह तस रामका मन शोकरूप कवमसू रहित निमल भासता भया । राम समस्त शास्त्रनिमे प्रवीण, अमृत समान जिनवचन चितार खेबरहित भए । धीरता के अवल-
बनकरि ऐसे सोह जसा भगवानका जमाभिषेकविष सुमेरु सोहै । जसे महा बाह की शीतल पवन के स्पशसू रहित कमलोका वन सोह, अर फूल तसे शोकरूप कलुषतारहित रामका चित्त विकसता भया । जसे कोई रात्रिके अधकारमें मागभूल गया था अर सूयके उदयके भए माग पाय प्रसन्न होय महाक्षुधा-
करि पीडित मन बाछित भोजन खाय अत्यन्त आनन्दकू प्राप्त होय, अर जसे कोई समुद्रके तिरिबे-
का अभिलाषी जहाजकू पाय हषरूप होय, अर वनमें माग भूल नगरका माग पाय खुशी होय, अर तृषाकरि पीडित महा सरोवरकू पाय सुखी होय, रोगकरि पीडित रोग हरण औषधकू पाय अत्यन्त आनन्दकू पाव, अर अपने देश गया चाहे अर साथी देखि प्रसन्न होय, अर बदीगृहसू छूटया चाहे, अर बेडी कट जसे हर्षित होय तसे रामचन्द्र प्रतिबोधकू पाय प्रसन्न भए । प्रफुल्लित भया है हृदय-
कमल जिनका परम कातिकू धारते, आपकू ससार अधकूपसू निकस्या मानते भए । मनमें जानी मै नया जन्म पाया । श्रीराम विचार ह अहो डामकी अणीपर पडी ओसकी बूद ता समान चञ्चल मनष्य का जीतव्य एक क्षणमात्रमें नाशकू प्राप्त होय है । चतुर्गति ससारमें भ्रमण करते मन अत्यन्त कष्ट सू मनुष्य शरीरकू पाया सो वथा खोया । कौनके पुत्र, कौन का परिवार, कौनका धन, कौनकी स्त्री ? या ससारमें या जीवने अनन्त सम्बन्धी पाये । एक ज्ञान दुलभ ह । या भाति श्रीराम प्रतिबुद्ध भए । तब वे दोनो देव अपनी माया दूरकरि लोकोकू आश्चयकी करणहारी स्वर्ग की विभूति प्रकट दिखा-

वते भए । शीतलमय सुगन्धपवन बाजी अर आकाशमें देवोंके विमानही विमान होय गए, अर देवागना गावती भई, बीण, बासरी, मयगादि बाजते भए । वे दोनो देव रामसू पूछते भए—आप इतने विबस राज्य किया सो सुख पाया ? तब राम कहते भए, राज्यविष काहेका सुख ? जहा अनेक व्याधि ह । जो याहि तजि मुनि भए वे सुखी । अर म तुमकू पूछू ह तुम महा सौम्य वदन कौन हो, अर कौन कारण करि मोसू इतना हित जनाया । तब जटायुका जीव कहता भया—हे प्रभो ! म वह गद्ध पक्षी ह । आप मुनिकू आहार दिया वहा म प्रतिबुद्ध भया । अर आप मोहि निकट राख्या, पुत्रकी न्याई पाल्या अर लक्ष्मण सीता मोसू अधिक कपा करते । सीता हरी गई ताबिन म रावणसू युद्धकरि कण्ठ गत प्राण भया । आपने आय मोहि पचनमोकारमत्र दिया, सो म तिहारे प्रसादकरि चौथे स्वर्ग देव भया । स्वर्गके सुखकरि मोहित भया, अबतक आपके निकट न आया । अब अवधिज्ञानकरि तुमकू लक्ष्मण के शोककरि व्याकुल जान तिहारे निकट आया ह । अर कतातवक्क के जीवने कही—हे नाथ ! म कतातवक्क आपका सेनापति हुता । आप मोहि भात पुत्रनितेहू अधिक जाया । अर वराग्य होते मोहि आप आज्ञा करीहुती जो बव होवो तो हमकू कबहू चिन्ता उपज तब चितारियो । सो आपके लक्ष्मणके मरण की चिन्ता जानि हम तुमपै आए । तब राम दोनो देवनिसू कहते भए—तुम मेरे परममित्र हो । महा प्रभावके धारक चौथे स्वर्गके महाऋद्धिधारी देव मेरे सबोधिवेकू आए । तुमकू यही योग्य । ऐसा कहकरि रामने लक्ष्मणके शोकसू रहित होय लक्ष्मणके शरीरकू सरयू नदीके ढाहे बगध किया । श्री राम आत्मभावके ज्ञाता धर्मकी मर्यादा पालनेके अथ शत्रुघ्न भाईकू कहते भए—हे शत्रुघ्न ! मैं मुनिके व्रतधारि सिद्धपदकू प्राप्त हुआ चाहू ह । तू पृथ्वी का राज्य करि । तब शत्रुघ्न कहते भए हे देव ! म भोगनिका लोभी नाहीं जाके राग होय सो राज्य कर । म तिहारे सग जिनराजके व्रत धारू गा, अय अभिलाषा नाहीं ह । मनुष्यनिके शत्रु ये काम भोग मित्र बाधव जीतव्य इनसू कौन तृप्त भया ? कोई ही तृप्त न भया । तात इन सबानका त्याग ही जीवकू कल्याणकारी ह ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ तांकी भाषावचनिकाविष लक्ष्मणकी दम्पकिया अर मित्रनेवनिका भागमन
वर्णन करने वाला एकसौ अठारहवां पव पूर्ण भया ॥ ११८ ॥

पद्म
पुराण
१०६

अथानन्तर श्रीरामचन्द्र ने शत्रुघ्न के वैराग्यरूप वचन सुनि ताहि निश्चयसू राज्यसू परागमुख
जानि क्षणएक बिचारि अनग लवणके पुत्रकू राज्य बिया । सो पिता तुल्य गुणनिकी खानि, कुलकी
धुराका धरणहारा, नमस्कार कर ह समस्त सामत जाकू, सो राज्यविष तिष्ठघा । प्रजा का अति
अनुराग ह जासू । महा प्रतापी पुण्ड्रविष आज्ञा प्रवर्तावता भया । अर विभीषण लकाका राज्य अपने
पुत्र सुभूषणकू देय वराग्यकू उद्यमी भया । अर सुग्रीवहू अपना राज्य अगबकू देयकरि ससार शरीर
भोगसू उबास भया । ये सब राम के मित्र रामकी लार भवसागर तरिवेकू उद्यमी भए । राजा बश-
रथका पुत्र राम भरतचक्रवर्तीकी न्याई राज्यका भार तजता भया । कसा ह राम ? विषसहित अन्न
समान जान विषय सुख जाने, अर कुलटा स्त्री समान जानी ह समस्त विभूति जाने । एक कल्याण
का कारण मुनिनिके सेयवे योग्य, सुर असुरोकरि पूज्य श्री मुनिसुवतनाथका भाख्या माग ताहि उर-
विष धारता भया । जन्म मरणके भयसू कम्पायमान भया ह हृदय जाका, ढोले किए ह कमबध जान,
घोय डाले है रागाविक कलक जाने, महावराग्यरूप चित्त है जाका । क्लेशभावसू निवत्त जसा मेघ-
पटलसू रहित भानु भास तसा भासता भया । मुनिवत धारिवेका ह अभिप्राय जाके । ता समय
अरहबास सेठ आया । तब ताहि श्रीराम चतुर्विधसधकी कुशल पूछते भए । तब वह कहता भया—हे
देव ! तिहारे कष्टकरि मुनिनकाहू मन अनिष्टे सयोगकू प्राप्त भया । ये बात कर ह अर खबर आई
है कि मुनिसुवतनाथके वश में उपजे चार ऋद्धिके धारक स्वामी सुवत, महावतके धारक, कामक्रोध के
नाशक आए हैं । यह वार्ता सुनकरि महाआनन्दके भरे राम, रोमांच होयगया है शरीर जिनका, फूल
गए हैं नेत्रकमल जिनके, अनेक भूचर खेचर नृपनिसहित जैसे प्रथम बलभद्र विजय स्वर्णकुम्भ स्वामी

के समीप जाय मुनि भए हुते तस मुनि होनेकू सुवतमुनि के निकट गये । ते महा श्रेष्ठगुणो क धारक, हजारो मुनि मान ह आज्ञा जिनकी, तिनप जाय प्रदक्षिणा देय हाथ जोडि सिरनवाय नमस्कार किया । साक्षात मुक्तिके कारण महामुनि तिनका वशन करि अमृतके सागरविष मग्न भए । परमश्रद्धाकरि मुनिराजत रामचन्द्रने जिनचन्द्रकी दीक्षा धारिवेकी विनती करी । हे योगीश्वरनिके इन्द्र ! म भव प्रपन्नसू विरक्त भया तिहारी शरण ग्रहा चाहू ह । तिहारे प्रसादसू योगीश्वरनिके मागविष विहार करू । या भाति रामने प्रार्थना करी । कसे ह राम ? धोये ह समस्त रागद्वेषादिक कलक जिहोने । तब मुनीन्द्र कहते भए—हे नरेन्द्र ! तुम या बात के योग्य ही हो, यह ससार कहा पदार्थ है ? यह तजकरि तुम जिनधर्म रूप समुद्रका अवगाह करो । यह माग अनादिसिद्ध बाधारहित अविनाशी सुख का देनहारा तुमसे बुद्धिमान ही आवर । ऐसा मुनिने कहा तब राम ससारसू विरक्त महा प्रवीण, जस सूय सुमेरुकी प्रदक्षिणा कर तसे मुनीन्द्रकी प्रदक्षिणा करते भए । उपज्या ह महाज्ञान जिनकू, वराग्य रूप वस्त्र पहिरे, बाघी ह कर्मोंके नाशकू कमर जिन्होने, आशारूप पाश तोडि, स्नेहका पीजरा दग्धकरि, स्त्रीरूप बधनसू छूटि, मोह का मान मारि, हार कुण्डल मुकुट केयूर कटिमेखलादि सब आभूषण डारि, तत्काल वस्त्र तजे । परम तत्त्वविष लगाह मन जिनका, वस्त्राभरण यू तजे ज्यो शरीर तजिए । महासुकुमार अपने कर तिनकरि केशलोच किए । पद्ममासन धरि विराजे । शीलक मान्दर अष्टम बलभद्र समस्त परिग्रहकू तजकरि एस सोहते भए जसा राहुसू रहित सूय सोह । पञ्चमहावत आवरे । पञ्चसमिति अंगीकार करि तीन गुप्तिरूप गढविष विराजे । मनोवण्ड, वचनवण्ड, कायवण्डके दूर करण हारे, षट्कायके मित्र सप्त भयरहित, आठ कर्मोंके रिपु, नवधा ब्रह्मचर्यके धारक, श्रीवत्स लक्षणकरि शोभित ह उरस्थल जिनका, गुणभूषण, सकलदूषणरहित, तत्त्वज्ञानविष बढ, रामचन्द्र महामुनि भए । देवनिने पचाशचय किए । सुन्दर दु दुभी बाजे । अर दोनो देव कृतातव्यका जीव अर एक जटायुका जीव तिनने परम उत्साह किए । जब पृथ्वीका पति राम पृथ्वीकू तजि निकस्या तब भूमिगोचरी विद्या-

घर सब ही राजा आश्चर्यकू प्राप्त भए । अर विचारते भए जो ऐसी विभूति, ऐसे रत्न, यह प्रताप तजकरि रामदेव मुनि भए तो और हमारे कहा परिग्रह, जाके लोभत घरमें तिष्ठ । वृत विना हम एते दिन योंही खोए । ऐसा विचारकरि अनेक राजा गृहबधनसू निकसे । अर रागमई पाशी काटि द्वेषरूप वरीकू विनाशि सब परिग्रहका त्यागकरि भाई शत्रुघ्न मुनि भए । अर विभीषण, सुग्रीव, नील, नल, चन्द्रनख, विराधित इत्यादि अनेक राजा मुनि भए । विद्याधर सर्व विद्याका त्यागकरि ब्रह्म-विद्याकू प्राप्त भए । कई एकनिकू चारणऋद्धि उपजी । या भाति रामके वराग्य भए सोलह हजार कछु अधिक महीपति मुनि भए । अर सत्ताईस हजार राणी श्रीमती आर्यिकाके समीप आर्यिका भई ।

अथानन्तर श्रीराम गुरुकी आज्ञा लेय एकविहारी भए । तजे ह समस्त विकल्प जिन्होने गिरिनि-को गुफा अर गिरिनिके शिखर अर विषम वन जिनविष दुष्टजीव विचरें वहा श्रीराम जिनकल्पी होय ध्यान धरते भए । अवधिज्ञान उपज्या । जाकरि परमाणुपर्यंत देखते भए । अर जगतके पदार्थ सकल भासे । लक्ष्मणके अनेक भव जाने, मोह का सम्बन्ध नाहीं, तात मन ममत्वकू न प्राप्त होता भया । अब रामकी आयुका व्याख्यान सुनो । कौमार कालवष सौ १००, मडलीक पब वष तीन सौ ३००, विन्विजय वष चालीस ४०, अर ग्यारह हजार पाच सौ साठ वष ११५६० तीन खडका राज्यकरि बहुरि मुनि भए । लक्ष्मणका मरण याही भाति था । देवनिका दोष नाहीं । अर भाईके मरण निमित्तत रामके वराग्य का उदय था । अवधिज्ञानके प्रतापकरि रामने अपने अनेक भव जाने । महा धीयकू धरे वृत शीलके पहाड, शुक्ल लेश्याकरि युक्त, महा गम्भीर गुणनि के सागर, समाधान चित्त, मोक्ष लक्ष्मीविष तत्पर, शुद्धोपयोगके मागविष प्रवरते । सो गौतमस्वामी राजा श्रेणिक आदि सकल श्रोताश्रो-सू कह ह जसे रामचन्द्र जिनेन्द्रके मागविष प्रवर्ते तसे तुमहू प्रवरतो, अपनी शक्ति प्रमाण महा भक्ति-करि जिनशासनविष तत्पर होवो । जिन नामके अक्षर महारत्नो कू पायकरि हो प्राणी हो । छोटा आच-रण तजहु । दुराचार महा दुख का दाता ह, छोटे ग्रथनिकरि मोहित है आत्मा जिनका, अर पाखण्ड

क्रियाकरि मलिन है चित्त जिनका, वे कल्याणके भागकू तजि जन्मके आधे की याई छोटे पथ में प्रवरते ह । कईएक मूख साधुका धम नहीं जान है अर नाना प्रकार के उपकरण साधु के बतावे है । अर निर्दोष जान ग्रहै ह वे वाचाल ह । जे कुलिंग कहिये छोटे भेष मूढनिने आचरे ह वे बूथा है । तिनसू मोक्ष नाहीं । जसे कोई मूख मतकके भारकू वह ह सोवथा खेब करै ह । जिनके परिग्रह नाहीं अर काहसू याचना नाहीं, वे ऋषि ह, निग्रथ, उत्तम गुणनिकरि मडित पडितोकरि सेयवे योग्य है । यह महाबली बलदेव के वराग्य का वणन सुनि ससारसू विरक्त होवो, जाकरि भवतापरूप सूय का आताप न पावो ।

इति श्रीरविषणाचायविरचित महापद्मपुराण सम्कृत ग्रन्थ ताकी भाषावचनिकाविष श्रीराम का वराग्य
वणन करनवाला एकसौ उन्नीसवा पर्व पूण भया ॥ ११६ ॥

अथानन्तर गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसू कह ह—हे भव्योत्तम ! रामचन्द्रके अनेक गुण धरणींद्र ह अनेक जीभकरि गायवे समथ नाहीं, वे महामुनीश्वर जगतक त्यागी, महाधीर, पचोपवासकी है प्रतिज्ञा जिनके, सो ईर्यामिति पालते नन्दस्थलीनामा नगरी, तहा पारणाके अथ गए । उगते सूय समान है बीप्ति जिनकी, मानो चालते पहाड ही ह । महा स्फटिकमणि समान शुद्ध हृदय जिनका, वे पुण्योत्तम मानो मतिवत धम ही मानो तीन लोकका आनंद एकत्र होय रामकी मूर्ति निपजी है । महा कातिके प्रवाहकरि पथ्वीकू पवित्र करते मानो आकाशविष अनेक रगकरि कमलोका वन लगवाते नगरविष प्रवेश करते भए । तिनके रूपकू देखि नगरके सब लोक क्षोभकू प्राप्त भए । लोक परस्पर बतलावे है—अहो देखो ! यह अबभुतरूप, ऐसा आकार, जगतविष दुलभ, कबहु देखिवेविष न आव, यह कोई महापुरुष महासुन्दर शोभायमान, अपूव नर बोनो वाहु लम्बाये आव ह । धन्य यह धीय ! धन्य यह

पराक्रम ! धन्य यह रूप ! धन्य यह काति ! धन्य यह दीप्ति ! धन्य यह शाति ! धन्य यह निर्ममत्वता ! यह कोई मनोहर पुराण पुरुष है ऐसा और नहीं । जूड़े प्रमाण धरती देखता, जीवदया पालता, शान्ति-बृष्टि, समाधानचित्त जनका यति चाल्या आव ह । ऐसा कौनका भाग्य जाके घर यह पुण्याधिकारी आहारकरि कौनकू पवित्र कर ? ताके बड़े भाग्य जाके घर यह आहार लेय । यह इन्द्र समान रघुकुल का तिलक, अक्षोभ पराक्रमी, शील का पहाड रामचन्द्र पुरुषोत्तम है । याके दर्शनकरि नेत्र सफल होय मन निमल होय, जन्म सफल होय, बेही पाये का यह फल जो चारित्र्य पालिए । या भाति नगर के लोक राम के दर्शनकरि आश्चर्यक प्राप्त भए, नगर में रमणीक ध्वनि भई । श्रीराम नगरविषे पेंठे, अर समस्त गली अर माग स्त्री पुरुषनिके समूहकरि भरि गया । नरनारी नानाप्रकारके भोजन है घरविष जिनके, प्रासुक जलकी भारी भरे द्वारे पेखन करै ह, निमल जल दिखावते पवित्र धोवती पहिरे नमस्कार करै है । हे स्वामी ! अन्न तिष्ठो, अन्न जल शुद्ध ह या भातिके शब्द करै ह । नहीं समाव ह हृदयविषे हर्ष जिनके हे मुनीन्द्र ! जयवत होवो, हे पुण्यके पहाड ! नाबो विरदो । इन वचनोकरि दशोंद्विशा पूरित भई, घर घरविष लोग परस्पर बात कर है । स्वर्णके भाजनमें दुग्ध दधि घृत ईखरस बाल भात क्षीर शीघ ही तैयार करि राखो, मिश्री मोदक कपूरकरि युक्त शीतल जल । सुन्दर पूरी शिखिरणी भलीभाति विधि से राखो । या भाति नर नारिनिके वचनालाप तिनकरि समस्त नगर शब्दरूप होय गया । महासभ्रमके भरे जन अपने बालकोको न बिलोकते भए । मागमें लोक दौड़े सो काहूके घक्केसू कोई गिर पड़े । या भाति लोकनिके कोलाहल करि हाथी खूटा उपाडते भए, अर ग्रामविष दौडते भए, तिनके कपोलोसू मब भरिबेकरि मार्गविष जलका प्रवाह होय गया । हाथिनिके भयसू घोडे घास तजि तजि बन्धन तुडाय तुडाय भाजे, अर हींसते भए, सो हाथी घोडनिकी घमसाणकरि लोक व्याकुल भए । तब दान-विषे तत्पर राजा कोलाहल शब्द सुनि मंदिरके ऊपर आय खड्ग्या रह्या । दूरसू मुनिका रूप देखि मोहित भया । राजाके मुनिसू राग विशेष, परन्तु विवेक नहीं । सो अनेक सामंत दौडाए अर आज्ञा

करी—स्वामी पधारे ह, सो तुम जाय प्रणाम करि बहुत भक्ति विनती करि यहा आहारकू ल्यावो । सो सामत भी मूख, जाय पायनपर पडि कहते भये—हे प्रभो ! राजाके घर भोजन करहु । वहा महा पवित्र सुन्दर भोजन ह । अर सामान्य लोकनिके घर आहार विरस आपके लेयवे योग्य नाहीं । अर लोकोकू मने किए कि तुम कहा बे जानो हो ? यह वचन सुनकरि महामुनि आपकू अतराय जानि नगरसू पीछे चाल्ये । तब सब लोग व्याकुल भए । वे महापुरुष जिन आज्ञाके प्रतिपालक, आचाराग सूत्रप्रमाण ह आचरण जिनका, आहारके निमित्त नगरविष विहारकरि अतराय जानि नगरसू पीछे बनविष गए । चिद्रूपध्यानविष मग्न कायोत्सग धरि तिष्ठे । वे अदभुत अद्वितीय सूय, मन अर नेत्रकू प्यारा लागे रूप जिनका, नगरसू विना आहार गए, तब सब ही खेदखिन्न भए ।

इति श्रीरविपणाचायविरचित महा पद्मपुराण सस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा वचनिकाविष राम मुनि का आहार के अर्थ नगर में आगमन
बहुरि लोकनिके कालाडलत अन्तराय पाडा वनमे आना वणन करने वाला एकसी बीसवा पव पूण भया ॥ १२०

अथानंतर राम मुनियो में श्रेष्ठ, बहुरि पचोपवासका प्रत्याख्यान करि यह अवग्रह धारते भये कि वनविष कोई आवक शुद्ध आहार देय तो लेना, नगर में न जाना । या भाति कातारचर्या की प्रतिज्ञा करी । सो एक राजा प्रतिनन्द वाकू दुष्ट तुरग लेय भागा । सो लोकनिकी दृष्टिसू दूर गया । तब राजाकी पटरानी प्रभवा अति चिंतातुर शीघ्रगामी तुरग पर आरूढ राजा के पीछे ही सुभटनि के समूह करि चाली । अर राजाकू तुरग हर ले गया था सो वनके सरोवरनिविष कीचमें फस गया । उतने ही में पटरानी जाय पहुची । राजा राणीपे आया । तब राणी राजासू हास्य के वचन कहती भई—हे महाराज ! जो यह अश्व आपकू न हरता तो यह नन्दनवनसा वन अर मानसरोवरसा सर कैसे

देखते । राजाने कही हे राणी । वनयात्रा अब सुफल भई जो तिहारा दशन भया । या भाति दम्पति परस्पर प्रीतिकी बातकरि सखीजन सहित सरोवरके तीर बठि नानाप्रकार जल क्रीडा करि दोनों भोजनके अथ उद्यमी भए । ता समय श्रीराम मुनि कातारचर्याके करणहारे या तरफ आहारकू आए । यह साधु की क्रिया में प्रवीण, तिनकू देखि राजा हषकरि रोमाच भया, राणी सहित सम्मुख जाय नमस्कारकरि ऐसे शब्द कहता भया—हे भगवान । यहा तिष्ठो, अन्न जल पवित्र है । प्रासुक जलकरि राजाने मुनिके पग धोए । नवधा भक्ति करि सप्तगुण सहित मुनिकू महापवित्र क्षीर आहार दिया । स्वर्णके पात्रमे लेयकरि महापात्र जे मुनि तिनके करपात्रमे पवित्र अन्न देता भया । निरन्तराय आहार भया । तब देव हर्षित होय पचाशचय करते भए । अर आप अक्षीण महा ऋद्धिके धारक सो वा दिन रसोईका अन्न अटूट होय गया । पचाशचयके नाम—पच वण रत्नोकी वर्षा, अर महा सुगन्ध कल्पवक्षों के पुष्पकी वर्षा शीतल मद सुगन्ध पवन, दु दुभी नाद, जय जय शब्द । धन्य यह दान, धन्य यह पात्र, धन्य यह विधि, धन्य यह दाता नीके करी नीके करी नादो विरधो फूलो । या भाति के शब्द आकाश में देव करते भए । अथवा नवधा भक्तिके नाम मुनिको पङ्गाहनो, ऊँचे स्थानक राखना, चरणारविंद धोवने, चरणोदक माथे चढ़ावना, पूजा करनी, मन शुद्ध, वचन शुद्ध, काय शुद्ध, आहार शुद्ध, यह नवधा भक्ति । अर श्रद्धा शक्ति, निर्लोभता, दया, क्षमा, अवेयसापणी नहीं, हष सयुक्त यह दाताके सात गुण । वह राजा प्रतिनदी मुनिदानसू देवोकरि पूज्य भया, अर आवक के व्यत धारे । निमल है सम्यक्त जाके, पृथ्वी में प्रसिद्ध होता भया । बहुत महिमा पाई । अर पचाशचयमें नानाप्रकारके रत्न स्वर्ण की वर्षा भई, सो दशो दिशा में उद्योत भया अर पृथ्वी का दरिद्र गया । राजा राणी सहित महा-विनयवान भक्तिकरि नमीभूत महामुनिकू विधिपूर्वक निरन्तराय आहार बेय प्रबोधकू प्राप्त भया अपना मनुष्य जन्म सफल जानना भया । अर राम महामुनि तप के अथ एकान्त रहें । बारह प्रकार तप के करणहारे, तप ऋद्धिकरि अद्वितीय, पृथ्वी में अद्वितीय सूर्य विहार करते भए ।

इति श्रीरविषणाचायविरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषावचनिकाविष राम मुनिक निरन्तराय आहार
वर्णन करने वाला एकसौ इक्कीसवाँ पव पूर्ण भया ॥ १२१ ॥

पद्म
पुराण
६१६

अथानन्तर गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसू कह है-हे श्रेणिक ! वह आत्माराम महामुनि बलदेव स्वामी-शांत किए हैराग द्वेष जान, जो और मनुष्योसू न बन आवे ऐसा तप करते भए । महा वन-विषे विहार करते पचमहाव्रत, पच समिति, तीन गुप्ति पालते शास्त्रके वेत्ता, जितेद्रो, जिनधम में है अनुराग जिनका, स्वाध्याय ध्यान में सावधान, अनेक ऋद्धि उपजी, परन्तु ऋद्धिनि की खबर नहीं । महाविरक्त निर्विकार, बाईस परीषह के जीतनहारे, तिनके तप के प्रभाव त वन के सिंह व्याघ्र मृगादिक के समूह निकट आय बठे जीवों का जाति विरोध मिट गया । राम का शान्त रूप निरखि शांतरूप भए । श्रीराम महाव्रती, चिदानन्दविष ह चित्त जिनका, परवस्तु की बाछारहित, विरक्त, कर्मकलक हरिवेकू है यत्न जिनका, निमल शिला पर तिष्ठते, पदमासन धरे आत्मध्यानविष प्रवेश करते भए । जैसे रवि मेघमालाविष प्रवेश कर । वे प्रभु सुमेरु सारिखे, अचल हैं चित्त जिनका, पवित्र स्थानविषे कायोत्सर्ग धरे निज स्वरूप का ध्यान करते भए । कबहु क विहार कर सो ईर्यासमिति पालते जूडा प्रमाण पञ्ची निरखते, महा शांत जीवदया प्रतिपालक देव देवागनादिक करि पूजित भए । वे आत्म-ज्ञानी जिन आज्ञा के पालक जैन के योगी ऐसा तप करते भए जो पचम कालविषे काहू के चितवन विषे न आवे । एक दिन विहार करते कोटिशिला आए जो लक्ष्मण ने नमोकार मंत्र जप कर उठाई हुती । सो आप कोटि शिला पर ध्यान धरि तिष्ठे । कर्मों के खिपायवेविषे उद्यमी क्षपकश्रेणि चढिबे का है मन जिनका ।

अथानन्तर अच्युत स्वर्ग का प्रतीन्द्र सीता का जीव स्वयंप्रभ नामा, अवधिकरि विचारता भया-

६१६

राम का अर आपका परम स्नेह, अपने अनेक भव, अर जिन शासन का माहात्म्य, अर राम का मुनि होना अर कोटिशिला पर ध्यान धरि तिष्ठना । बहुरि मन विष बिचारी वे मनुष्यनि के इन्द्र, पृथ्वी के आभूषण मनुष्यलोकविषै पति हुते, म उनकी स्त्री सीता हुती । देखो कम की विचित्रता, मैं तो अत क प्रभावत स्वर्गलोक पाया, अर लक्ष्मण राम का भाई प्राणहूतै प्रिय सो परलोक गया, राम अकेले रह गये । जगत के आश्चर्य के करणहारे दोनो भाई बलभद्र नारायण कम के उबयतै बिछुरे । श्रीराम कमल सारिखे नेत्र जिनके, शोभायमान हल मूसल के धारक बलदेव, महाबली सो वासुदेव के वियोगकरि जिनदेव की दीक्षा अगीकार करते भए । राज अवस्था विष तो शस्त्रोकरि सब शत्रु जीते, बहुरि मुनि होय मन इन्द्रिय जीते । अब शुक्लध्यान धार करि कर्म शत्रुकू जीत्या चाह ह । ऐसा होय जो मेरी देव मायाकरि कछुक इनका मन मोहमे आव । वह शुद्धोपयोगसू च्युत होय शुभोपयोगविष आय यहा अच्युत स्वर्गविष आव । मेरे इनके महाप्रोति है । मैं अर वे मेरे नन्दीश्वराबिक की यात्रा करें, अर बाईस सागर पयन्त भेले रहें । मित्रता बढावें अर दोनो मिल लक्ष्मणकू देखें । यह विचारकरि सीता का जीव प्रतीद्र जहा राम ध्यानारूढ थे तहा आया । इनको ध्यानसू च्युत करवे अथ देवमाया रची । वसन्त ऋतु वनविषै प्रकट करी । नाना प्रकारके फूल फूले । अर सुगन्ध वायु बाजने लगी, पक्षी मनोहर शब्द करने लगे, अर भ्रमर गुजार कर ह, कोयल बोले ह, मैना, सुवा नाना प्रकार की ध्वनि कर रहे ह, आम्र मौर आये, भ्रमरोकरि मण्डित सोह है । काम के बाण जे पष्प तिनकी सुगन्धता फल रही ह । अर कणकार जाति के वक्ष फूले ह तिनकरि वन पीत हो रहा ह, सो मानो वस तरुण राजा पीताम्बरकरि क्रीडा कर रहा है । अर मौलश्री की वर्षा होय रही ह । ऐसी वसन्त की लीलाकरि आप वह प्रतीद्र जानकी का रूप धरि राम के समीप आया । वह मनोहर वन जहा अर कोई जन नाहीं, अर नाना प्रकार के वक्ष, सब ऋतु के फूल रहे हैं । ता समय राम के समीप सीता सुन्दरी कहती भई—हे नाथ ! पृथ्वीविष भ्रमण करते कोई पुण्य के योगतै

तुमकू देखे । वियोगरूप लहर का भरघा जो स्नेह रूप समुद्र त।विष में डूबू हू । सो मोहि थाभो । अनेक प्रकार राग के वचन कहे, परंतु मुनि अकम्प । सो वह सीता का जीव मोह के उदयकरि कभी दाहिने कभी बाये भ्रमै, कामरूप ज्वर के योगकरि कम्पित ह शरीर, अर महा सुन्दर अरुण ह अधर जाके, या भाति कहती भई—हे देव ! मैं बिना बिचारे तिहारी आज्ञा बिना दीक्षा लीनी । मोहि विद्याधरनि ने बहकाया । अब मेरा मन तुमविष ह । या दीक्षाकरि पूणता होव । यह दीक्षा अत्यन्त वद्वनिकू योग्य ह । कहा यह यौवन अवस्था अर कहा यह दुद्धर व्रत ? महा कोमल फूल दावानल की ज्वाला कसे सहार सक ? अर हजार विद्याधरनि की कया और हू तुमकू वरघा चाह ह मोहि आगे धार ल्याई ह कह ह—तिहारे आश्रय हम बलदेवकू वरें । यह कह ह । अर हजार दिव्य कया नाना प्रकार के आभूषण पहरे राजहसनी समान ह चाल जिनकी, सो प्रतीद्व की विक्रियाकरि मुनीन्द्र के समीप आई । कोयलत ह अधिक मधुर बोल—ऐसी सोह मानो साक्षात लक्ष्मी ही ह, मन कू आह्लाद उपजावे, कानोकू अमृत समान ऐसा दिव्य गीत गावती भई । अर बीण, बासुरी, मदन बजावती भई । भ्रमर सारिखे श्याम केश बिजुरी समान चमत्कार, महासुकुमार पातरी कटि, कठोर अति उन्नत ह कुच जिनके सुन्दर श्रू गार करे, नाना वण के वस्त्र पहरे, हाव भाव विलास विभ्रम कू धरती मलकती अपनी काति करि व्याप्त किया ह आकाश जिहोने, मुनि के चोगिद बठी प्राथना करती भई—हे देव ! हमारी रक्षा करो । अर कोई एक पूछती भई—हे देव ! यह कौन वनस्पति ह ? अर कोई एक माधवी लता के पुष्प के ग्रहण के मिस बाहु ऊची करती अपना अंग दिखावती भई, अर कई एक भेली होयकरि ताली बेती रासमण्डल रचती भई । पल्लव समान है कर जिनके, अर कोई परस्पर जलकेलि करती भई । या प्रकार नाना भाति की क्रीडा करि मुनिके मन डिगायवे का उद्यम करती भई । सो हे श्रेणिक ! जस पवनकरि सुमेरु न डिग तैस श्रीरामचन्द्र मुनि का मन न डिग । आत्मस्वरूप के अनुभवी रामदेव, सरल ह दष्टि जिनकी, विशुद्ध ह आत्मा जिनका, परीषहरूप

वज्रपातसू न डिग । क्षपकश्रेणी चढे शुक्लध्यान के प्रथम पाएविषै प्रवेश किया । रामचन्द्र का भाव आत्माविष लगि अत्यन्त निमल भया । सो उनका जोर न पहुँच्या । मूढजन अनेक उपाय करें परन्तु ज्ञानी पुरुषनि का चित्त न चलें । वे आत्मस्वरूपविषै ऐसे बृढ भए जो काहू प्रकार न डिगे । प्रतीन्द्र देव ने मायाकरि राम का ध्यान डिगायवेकू अनेक यत्न किए परन्तु कछु ही उपाय न चल्या । वे भगवान पुरुषोत्तम अनादि काल के कर्मों की वगणा के दग्ध करिवेकू उद्यमी भए । पहिले पाए के प्रसादमू माह का नाशकरि बारहवें गुणस्थान चढे । तहा शुक्लध्यान के दूजे पाए के प्रसाद तें ज्ञानावरण दर्शनावरण अन्तराय का अन्त किया । माघ शुक्लद्वादशी की पिछली रात्रि केवलज्ञानकू प्राप्त भए । केवलज्ञान विष सब द्रव्य समस्त पर्याय प्रतिभासू ज्ञानरूप दपण मे लोकालोक सब भासे । तब इन्द्रादिक देवनिके आसन कम्पायमान भए । अवधिज्ञानकरि भगवान रामकू केवल उपज्या जानकरि केवलकल्याणक की पूजाकू आए । महा विभूति सयुक्त देवनि के समूह सहित बडे श्रद्धावान सब ही इन्द्र आए । घातिया कर्म के नाशक अरहत परमेष्ठी तिनकू चारणमुनि अर चतरनिकाय के देव सब ही प्रणाम करते भए । वे भगवान छत्र चमर सिंहासन आदिकर शोभित त्रलोक्यकरि बन्दिवे योग्य सयोगकेवली, तिनकी गधकुटी देव रचत भए दिव्यध्वनि खिरती भई । सब ही श्रवण करते भए । अर बारम्बार स्तुति करते भए । सीता का जीव स्वयंप्रभ नामा प्रतीन्द्र केवली की पूजा करि तीन प्रदक्षिणा देय बारम्बार क्षमा करावता भया । हे भगवन ! मैं दुबुद्धि ने जो दोष किए सो क्षमा करहु । गौतम स्वामी कहे ह-हे श्रेणिक ! वे भगवान बलदेव अनन्त लक्ष्मी कातिकरि सयुक्त आनन्द मूर्ति, केवली तिनकी इन्द्रादिक देव महा हृष के भरे अनादि रीति प्रमाण पूजा स्तुति कर विनती करते भए । केवली विहार किया तब देवहू विहार करते भए ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषावचनिकाविष रामक केवलज्ञान की उत्पत्ति वणन करने वाला एकसौ बाईसवा पव पूण भया ॥ १ २ ॥

अथानन्तर सीता का जीव प्रतीन्द्र लक्ष्मण के गुण चितारि लक्ष्मण का जीव जहा हुता, अर खर-
दणका पुत्र शम्बूक असुरकुमार जातिका देव हुता तहा जायकरि ताकू सम्यग्ज्ञान का ग्रहणकराया ।
सो तीजे नरक नारकीनकू बाधा कराव । हिसानद रौद्रध्यानविष तत्पर, पापी नारकीनकू परस्पर
लडाव । पाप के उदयकरि जीव अधोगति जाय । सो तीजे तक तो असुर कुमारहू लडाव आगे असुर
कुमार न जाय । नारकी ही परस्पर लडें । जहा कईएकनिकू अग्निकुण्डविष डारें ह सो पुकार है ।
कई एकनिकू काटनिकर युक्त शाल्मली वक्ष तिन पर चढाय घसीटे है । कई एकनिकू लोहमई मुदगरनि
करि कूटे ह । अर जे मास आहारी पापी तिनकू उनही का मास काटि खबाव ह । अर प्रज्ज्वलित
लोहके गोला तिनकू मुखमे मारि २ दह । अर कईएक मार के मारे भूमिविष लोट ह अर मायामयी
श्वान, मार्जार, सिंह, व्याघ्र दुष्ट पक्षी भख है । तहा तिय च नाहीं नक की विक्रिया ह । कई एकनिकू
सूली चढाव ह अर वज्र क मुदगरनित मार है । कई एकनिकू ताता ताम्बा गालि २ प्यावें हैं अर कह
ह ये मदिरापान के फल ह । कई एको को काठ मे बाधकरि करोतासू चीर ह । अर कई एको को
कुठारनिसू काट ह । कई एको को घानी मे पेले है । कईयो की आँख काढे हैं । कईयों की जीभ काढे
है । वह क्रूर कई एकोक दात तोडे ह । इत्यादि नारकीनिकू अनेक दुख है सो अवधि ज्ञानकरि प्रतीन्द्र
नारकीनिकी पीडा देखि शम्बूक के समभायबेकू तीजी भूमि गया । सो असुरकुमार जाति के देव
क्रीडा करते हुते वे तो इनके तेजसू डर गए । अर शम्बूककू प्रतीन्द्र कहते भए—अरे पापी निबई तैन
यह क्या आरम्भा जो जीवोकू दुख देव ह । हे नीच देव ! क्रूर कर्म तजि क्षमा पकड । यह अनर्थ
के कारण कर्म तिनकरि कहा ? अर यह नरक के दुख सुनकरि भय उपज ह । तू प्रत्यक्ष नारकीनिकू
पीडा करै है, कराव ह सो तुझे त्रास नाही । यह वचन प्रतीन्द्र के सुन शम्बूक प्रशात भया । दूसरे
नारकी तेज न सह सके, रोवते भए, अर भागते भए । तब प्रतीन्द्र ने कही हो नारकी हो । मुझसू
मत डरहु, जिन पार्षनिकारि नरक मे आए हो तिनसू डरो । जब या भाति प्रतीन्द्र ने कही तब उनमे

कईएक मनमें विचारते भए जो हम हिंसा, मषादाब, परधन हरण, परनारि रमण, बहु आरभ, बहु परिग्रह में प्रवर्ते, रौद्र ध्यानी भए, उसका यह फल है। भोगनिविष आसक्त भए, क्रोधादिककी तीव्रता भई, छोटे कम कीए, उससू दुख पाया। देखहु यह स्वर्गलोकके देव पुण्य के उदयसू नानाप्रकार के विलास कर है, रमणीक विमान चढ़े जहा इच्छा होय वहा ही जाय। या भाति नारकी विचारते भए। अर शबूकका जीव जो असुरकुमार उसकू ज्ञानउपज्या। फिर रावणके जीवने प्रतींद्रकू पूछा— तुम कौन हो ? तब वाने सकल वृत्तात कहा। म सीता का जीव तप के प्रभावकरि सोलहवें स्वर्ग में प्रतींद्र भया। अर श्रीरामचंद्र महा मुनींद्र होय ज्ञानावरण दशनावरण मोहनीय अन्तरायन का नाशकरि केवली भए। सो धर्मोपदेश देते जगतकू तारते भरतक्षेत्रविष तिष्ठ हैं। नाम गोत्र वेदनी आयु का अतकरि परमधाम पधारेंगे। अर तू विषयवासना करि विषम भूमिविष पड्या। अब भी चेत ज्यू कताथ होय। तब रावण का जीव प्रतिबोधकू प्राप्त भया। अपने स्वरूप का ज्ञान उपज्या, अशुभ कम बुरे जाने। मन में विचारता भया मैं मनुष्य भव पाय अणुव्रत महाव्रत न आराधे तात इस अवस्थाकू प्राप्त भया। हाय हाय ! मैं कहा किया जो आपकू दुख समुद्र में डार्या। यह मोह का माहात्म्य है जो जीव आत्महित न कर सके। रावण प्रतींद्रकू कह ह—हे देव तुम धन्य हो ! विषय की वासना तजी, जिनवचन रूप अमृतकू पीकर देवों के नाथ भए। तब प्रतीन्द्र ने दयालु होयकर कही तुम भय मत करो, चलो हमारे स्थानकू चलो। ऐसा कहि याके उठायवेकू उद्यमी भया। तब रावण के जीव के शरीर की परमाणु बिखर गई। जस अग्निकरि माखन पिघल जाय। काहू उपाय करि याहि लेजायवे समथ न भया। जसे बपण में तिष्ठती छाया न ग्रही जाय। तब रावण का जीव कहता भया—हे प्रभो ! तुम दयालु हो, सो तुमकू दया उपजे ही, परन्तु इन जीवनिने पूर्वे जे कम उपाजें हैं तिनका फल अवश्य भोगै ह। विषयरूप मांस का लोभी दुर्गति की आयु बाध हैं सो आयु पयन्त दुख भोगवे ह। यह जीव कर्मों के आधीन, इसका देव क्या करें ? हमने अज्ञान के योगसू अशुभ कम

उपाजें ह, इनका फल अवश्य भोगेगे । आप छुड़ावें समथ नाहीं । तिससू कृपा करि वह उपदेश कहो जिसकरि फिर दुगति के दुख न पाव । हे बयानिधे ! तुम परम उपकारी हो । तब देव ने कही—परम कल्याण का मूल सम्यग्ज्ञान ह, सो जिन शासन का रहस्य ह, अविवेकियोकू अगम्य है, तीन लोक में प्रसिद्ध ह, आत्मा अमूर्तिक सिद्ध समान उसे समस्त परद्रव्योसू जुवा जान । जिनधर्म का निश्चयकरि यह सम्यग्दर्शन कर्मों का नाशक शुद्ध पवित्र परमाथ का मूल जीवो ने न पाया । तात अनन्त भव ग्रहे । यह सम्यग्दर्शन अभव्योकू अप्राप्य है, अर कल्याण रूप है, जगत मे दुलभ ह, सकल में श्रेष्ठ ह । सो जो तू आत्मकल्याण चाह ह तो उसे अगीकार करहु, जिसकरि मोक्ष पावै । उससू श्रेष्ठ और नाहीं, न हुआ, न होयगा । याहीकरि सिद्ध भए है, अर होयेंगे । जे अरहत भगवान ने जीवाधिक नव पदार्थ भास ह तिनकी बृद्ध श्रद्धा करनी उसे सम्यग्दर्शन कहिए । इत्यादि वचनोकरि रावण के जीव कू सुरेन्द्र ने सम्यक्त्व ग्रहण कराया । अर याकी दशा देखि विचारता भया जो देखो रावण के भव में याकी कहा काति थी, महासुन्दर लावण्यरूप शरीर था, सो अब ऐसा होय गया जैसा नवीन वन अग्निकरि वग्ध हो जाय । जिसे देखि सकल लोक आश्चर्यकू प्राप्त होते सो ज्योति कहा गई ? बहुरि ताहि कहता भया कमभूमि में तुम मनुष्य भए थे सो इन्द्रियोके क्षुद्र सुख के कारण दुराचारकरि ऐसे दुख रूप समुद्र में डूबे ।

इत्यादि प्रतीन्द्र ने उपदेश के वचन कहे । तिनकू सुनकरि उसके सम्यग्दर्शन बृद्ध भया । अर मन में विचारता भया कर्मों के उदयकरि दुगति के दुख प्राप्त भए, तिनकू भोगि, यहा से छूट मनुष्यदेह पाय, जिनराज का शरण गहूगा । प्रतीन्द्रसू कही—अहो देव ! तुम मेरा बड़ा हित किया जो सम्यग्दर्शन मे मोहि लगाया । हे प्रतीन्द्र महाभाग्य ! अब तुम जावो । वहा अच्युत स्वर्ग में धर्म के फलसू सुख भोगि मनुष्य होय शिवपुरकू प्राप्त होवो । जब ऐसा कहचा तब प्रतीन्द्र उसे समाधानरूपकरि कर्मों के उदय कू सोचते सते सम्यग्दृष्टि बहासू ऊपर आया । ससार की मायासू शक्ति है आत्मा

जाका । अरहन्त सिद्ध साधु जिनधम के शरणविष तत्पर ह मन जाका, तीन बेर पचमेरु की प्रदक्षिणा-
करि चत्वाल्यो का दशनकरि, नारकीनि के दुखसू कम्पायमान है चित्त जाका, स्वर्गलोक में ह
भोगाभिलाषी न भया । मानो नारकीनिकी ध्वनि सुन ह । सोलहव स्वर्ग के देव कू छठे नरक लग
अवधिज्ञानकरि दीख ह । तीजे नरक के विष रावण के जीवकू अर शबूक का जीव जो असुरकुमार
बेव था ताहि सबोधि सम्पत्त्व प्राप्त किया । हे श्रेणिक ! उत्तम जीवोसू पर उपकार बन । बहुरि
स्वर्गलोकसू भरतक्षेत्र में श्रीराम के दशन कू आए । पवनसू ह शीघ्रगामी जो विमान तामे आरूढ,
अनक देवनिजू सग लिए, नानाप्रकार के वस्त्र पहिरे, हार माला मुकुटादिककरि मडित, शक्ति गवा
खड्ग धनुष बरछी शतघ्नी इत्यादि अनेक आयुधो कू धरे, गज तुरग सिंह इत्यादि अनेक वाहनोपर चढे
मृदग, बासुरी, बीण इत्यादि अनेक वाद्यनि के शब्द तिनकरि दशो दिशा पूण करते, केवली के
निकट आए । देवो के वाहन गज तुरग सिंहादिक तिय च नाहीं देवो की विक्रिया ह । श्रीरामकू
हाथ जोडि सीस नवाय बारम्बार प्रणामकरि सीता का जीव प्रती द्र स्तुति करता भया—हे ससारसागर
के तारक ! तुमने ध्यानरूप पवनकरि ज्ञान रूप अग्नि दीप्त करो, ससाररूप बन भस्म किया अर शुद्ध
लेश्यारूप त्रिशूलकरि मोहरिपु हता, वराग्य रूप वज्रकरि दठ स्नेहरूप पिजरा चूण किया । हे नाथ !
हे मुनीन्द्र ! हे भवसूदन ससाररूप वनसू जे डरै ह तिनकू तुम शरण हो । हे सवज्ञ कतकत्य ! जगत
गुरु ! पाया ह पाइवे योग्य पद जिहोने, हे प्रभो ! मेरी रक्षा करो । ससार के भ्रमणसू अति व्याकुल
ह मन मेरा, तम अनादिनिधन जिन शासन का रहस्य जानि प्रबल तप करि ससारसागरसू पार भए ।
देवाधिदेव ! यह तुमकू कहा युक्त—जो मुझे भववन में तजि आप अकले विमल पद कू पधारे ।
तब भगवान कहते भए—हे प्रतीन्द्र ! तू राग तजि जे वराग्य में तत्पर है तिनहीकू मुक्ति ह । रागी
जीव ससार में डूबे ह । जसे कोई शिलाकू कठ में बांधि भुजावो करि नदीकू नही तिर सक तसे
रागादिक के भारकरि चतुर्गतिरूप नदी न तिरी जाय । जे ज्ञान वराग्य शील सतोष के धारक ह वेई

ससारकू तिरें है । जे श्रीगुरु के वचनकरि आत्मानुभव के लगे वेई भव भ्रमणसू छूटें, ओर उपाय नाहीं । काहू का भी लें जाया लोकशिखर न जाय, एक वीतराग भावहीसू जाय । इस भाति श्रीराम भगवान सीता के जीवकू कहते भए । सो यह वार्ता गौतमस्वामी ने राजा श्रेणिकसू कही । बहुरि कहते भए—हे नृप ! सीता के जीव प्रतींद्र ने जो केवली स पूछी अर इनने कहा सो सुन । प्रतीन्द्र ने पूछी—हे नाथ ! बशरआदिक कहा गए, अर लव अकुश कहा जावेंगे ? तब भगवान ने कही बशरब कौशल्या सुमित्रा केकई सुप्रभा अर जनक अर जनक का भाई कनक यह सब तप के प्रभावकरि तेरहवें देवलोक गए हैं । यह सबही समान ऋद्धिके धारी देव हैं । अर लव अकुश महा भाग्य कर्मरूप रजसू रहित होय विमलपवकू इसही जन्मसू पावेंगे । इस भाति केवली की ध्वनि सुनि भामण्डलकी गति पूछी । हे प्रभो ! भामण्डल गहा गया ? तब आप कहते भए—हे प्रतींद्र ! तेरा भाई राणी सुन्दर मालिनी सहित मुनिदान के प्रभावकरि देवकुरु भोगभूमि में तीनपत्यकी आयुके भोक्ता भोगभूमिया भए । तिनके दानकी वार्ता सुनि—अयोध्यामें एक बहुकोटि धनका धनी सेठ कुलपति, उसके मकरा-नामा स्त्री, जिसके पुत्र राजावोके तुल्य पराक्रमी, सो कुलपतिने सुनी सीताकू बनमें निकासी । तब उसने विचारी वह महागुणवती शीलवती सुकुमारअग निजन बनमें कैसे अकेली रहेगी । धिक्कार ह ससारकी चष्टाकू । यह विचारि बयालुचित्त होय द्युति भट्टारकके समीप मुनि भया । अर उसके दोय पुत्र एक अशोक वृजा तिलक । यह दोनो मुनि भए । सो द्युति भट्टारक तो समाधिभरणकरि नवम-ग्रैवेयकमें अहमिद्र भए अर यह पिता पुत्र तीनो मुनि ताम्रचूणनामा नगर वहा केवलीकी बबनाकू गए । सो भागमें पचास योजनकी एक अटवी वहा चातुर्मासिक आय पड्या । तब एक वृक्षके तले तीनो साधु विराजे मानो साक्षात रत्नत्रय ही ह । वहा भामण्डल आय निकस्या । अयोध्या आवें था सो विषमवन में मुनिनकू देखि विचार किया यह महापुरुष जिनसूत्रकी आज्ञा प्रमाण निजनवनमें विराजे, चौमासे मुनियोका गमन नाहीं । अब यह आहार कस कर ? तब विद्याकी प्रबल शक्तिकरि निकट एक नगर

बसाया, जहा सब सामग्री पूण, बाहिर नानाप्रकार के उपवन, सरोवर और धानके क्षेत्र, और नगर के भीतर बड़ी बस्ती, महासम्पत्ति, चारमहीना आप भी परिवारसहित उस नगर में रह्या और मुनियों के वैयावत किय। वह वन ऐसा था जिसमें जल नाहीं, सो अबभुत नगर बसाया, जहा अब्रजलकी बाहुल्यता। सो नगरमें मुनियोंका आहार भया, और और भी दु खित भुखित जीवोकू भाति भाति के दान दिए और सुन्दरमालिनी राणीसहित आप मुनियोकू अनेकवार निरतराय आहार बीया। चतुर्मास पूण भए मुनि विहार करते भए। और भामण्डल अयोध्या आय फिर अपने स्थानक गया। एक दिन सुन्दर-मालिनी राणीसहित सुखसू शयन कर था सो महलपर विजुरी पड़ी। राजा राणी बोनो मरकरि मुनिदानके प्रभावसू सुमेरुपर्वत की बाहिनी ओर देवकुरु भोगभूमि, वहा तीन पत्थके आयुके भोक्ता-युगल उपजे। सो दानके प्रभावसू सुख भोगवै ह। सम्यक्तरहित ह, और दान करै है, सो सुपात्रदानके प्रभावसू उत्तमगति के सुख पाव ह। सो यह पात्रदान महासुख का दाता ह। यह बात सुनि फिर प्रतींद्र ने पूछी हे नाथ! रावण तीजी भूमिसू निकसि कहा उपजेगा, और मैं स्वर्गसू चयकरि कहा उपजूगा मेरे और लक्ष्मण के और रावण के केते भव बाकी ह सो कहो।

तब सवज्ञदेव ने कही—हे प्रतींद्र सुन! वे दोनो विजयावती नगरी में सनन्दनामा कुटुम्बी सम्यक-दृष्टि उसके रोहिणीनामा भार्या, उसके गभविष औरहदास ऋषिदास नामा पुत्र होवेंगे, महा गुणवान निर्मलचित्त बोनो भाई उत्तम क्रिया के पालक, भावक के व्रत आराधि समाधि मरणकरि जिनराज का ध्यान धरि स्वर्गविषे देव होवेंगे। तहा सागरात पर्यंत सुख भोगि स्वर्गसू चयकरि बहुरि बाही नगरी विषे बडे कुलविषे उपजेंगे। सो मुनिनिकू दान देकर हरिक्षेत्र जो मध्यम भोगभूमि वहा युगलिया होय, बीय पत्थ की आयु भोगि, स्वर्ग जावेंगे। बहुरि उसही नगरीविष राजा कुमारकीर्ति, राणी लक्ष्मी, तिनके महा योद्धा जयकात जयप्रभ नामा पुत्र होवेंगे। बहुरि तपकरि सातवें स्वर्ग उत्कृष्ट देव होवेंगे देवलोक के महासुख भोगेगे। और तू सोलहवा अच्युत स्वर्ग वहा सू चयकरि या भरतक्षेत्रविषे रत्न

स्थलपुरनामा नगर वहा चौदह रत्न का स्वामी षट्खण्ड पृथ्वी का धनी चक्रनामा चक्रवर्ती होयगा । तब वे सातवें स्वगसू चयकरि तेरे पुत्र होवेंगे । रावण के जीव का नाम तो इन्द्ररथ, अर वसुदेव के जीव का नाम मेघरथ, दोनो महा धर्मात्मा होवेंगे । परस्पर उनमें अति स्नेह होयगा । अर तेरा उन सू अति स्नेह होयगा । जिस रावण ने नीतिसू तीन खण्ड पृथ्वी का अखण्ड राज्य कीया अर ये प्रतिज्ञा जन्म पयन्त निभाही जो पर स्त्री मोहि न इच्छे ताहि मैं न सेऊ , सो रावण का जीव इन्द्ररथ धर्मात्मा कई एक श्रेष्ठ भवधरि तीथ कर देव होयगा, तीन लोक उसकू पूजेंगे । अर तू चक्रवर्ती राज्यपद तजि मुनिव्रत धारो होय, पचोत्तरोविष वजयतनामा विमान, तहा तप के प्रभावसू अहमिद्र होवेगा । तहाँ सू चयकरि रावण का जीव तीथ कर, उसके प्रथम गणधर होय निर्वाण पद पावेंगा । यह कथा श्री भगवान राम केवली तिनके मुख प्रतींद्र सुनकरि अति हर्षित भया । बहुरि सवज्ञ देव ने कही—हे प्रतींद्र । तेरा चक्रवर्ती पद का दूजा पुत्र मेघरथ सो कई एक महा उत्तम भवधरि धर्मात्मा पृष्कर द्वीप के महा विदेह क्षेत्र विष शतपत्रनामा नगर तहा पच कल्याणक का धारक तीथ कर देव चक्रवर्ती पद कू धरे होयगा—ससार का त्यागकरि केवल उपाय अनेको कू तारेगा । अर आप परमधाम पधारेंगा । ये वासु देव के भव तोहि कहे । अर म अब सात वष विष आयु पूणकरि लोक शिखर जाऊ गा । जहासू बहुरि आना नाहीं । अर जहा अनन्त तीथ कर गए अर जावेंगे, अनन्त केवली तहा पहुँचे, जहा ऋषभादि भरतादि विराजे ह, अविनाशीपुर त्रलोक्यके शिखर ह । जहा अनन्तसिद्ध ह, वहा मैं तिष्ठू गा । वे वचन सुनि प्रतींद्र पदमनाभ जे श्रीरामचन्द्र सवज्ञ वीतराग तिनकू बार बार नमस्कार करता भया । अर मध्यलोकके सब तीथ बदे, भगवानके कविम अकविम चत्यालय अर निर्वाणक्षेत्र वहा सवत्र पूजाकरि अर नन्दीश्वरद्वीपविष अजनिगिरि दधिमुख रतिकर तहा बडे निधानसू अष्टाहिनका की पूजा करी । देवाधिदेव जे अरहन्त सिद्ध तिनका ध्यान करता भया । अर केवली के वचन सुन ऐसा निश्चय भया जो म केवली होय चुका अल्प भव ह, अर भाई के स्नेहसू भोगभूमिविष जहा भामण्डल का जीव है

तहा उसे देखा अर उसकू कल्याणका उपदेश दीया अर बहुरि अपना स्थान सोलहवा स्वर्ग बहा गया, जाके हजारो देवागना तिनसहित मानसिक भोग भोगता भया । श्रीरामचन्द्र का सत्रह हजार वर्ष की आयु, सोलह धनुष की ऊंची काया, कईएक जन्मके पापोसे रहित होय सिद्ध भये । वे प्रभु भव्यजीवों का कल्याण करो । जन्म जरा मरण महारिपु जीते । परमात्मा भये जिनशासनविषे प्रकट है महिमा जिनकी, जन्मजरा मरणका विच्छेदकरि अखण्ड अविनाशी परम अतीन्द्रिय मुख पाया । सुर असुर मुनिवर तिनके जे अधिपति तिनकर सेयवे योग्य, नमस्कार करवे योग्य, दोषो के विनाशक, पञ्चवीस वष तपकरि मुनिव्रत पालि केवली भये । सो आयु पयन्त केवलीदशाविष भव्योक् धर्मोपदेश बेय तीन भवन का शिखर जो सिद्धपद बहा सिधारे ।

सिद्धपद सकल जीवोका तिलक है । राम सिद्ध भए । तुम रामकू सीस निवाय नमस्कार करो । राम सुरनर मुनियोकरि आराधिवे योग्य है । शुद्ध ह भाव जिनके, ससारके कारण जे रागद्वेष मोहाविक तिनसू रहित है । परम समाधि के कारण ह । अर महामनोहर ह । प्रतापकरि जीत्या है तरुण सूर्य का तेज जिनने, अर उन जसी शरद की पूणमासी के चद्रमा मे काति नाहीं । सर्व उपमारहित अनुपम वस्तु है । अर स्वरूप जो आत्मरूप उसमें आरूढ ह, धेष्ठ है चरित्र जिनके, श्रीराम यतीश्वरो के ईश्वर देवो के अधिपति, प्रतींद्र की मायासू मोहित न भए । जीवोके हितू परम ऋद्धिकरि युक्त अष्टम बलदेव पवित्र शरीर शोभायमान अनंत वीरके धारी, अतुल महिमाकरि मंडित, निर्विकार, अठारह दोषकरि रहित, अष्टादशसहस शीलके भेद तिनकरि पूण, अति उदार, अति गम्भीर ज्ञानके दीपक, तीनलोक में प्रकट है प्रकाश जिनका, अष्टकमके दग्ध करणहारे, गुणोके सागर, क्षोभरहित सुमेरुसे अचल, धम के मूल कषायरूप रिपुके नाशक, समस्त विकल्परहित महानिद्वन्द्व, जिनेंद्रके शासन का रहस्य पाय अतरात्मासू परमात्मा भए । उनने त्रलोक्यपूज्य परमेश्वरपद पाया, तिनकू तुम पूजो । धोय डारे है कमरूप मल जिनने, केवल दर्शनमई । योगीश्वरोके नाथ, सब दुःखके दूर करणहारे, मन्मथके मथनहारे तिनकू

प्रणाम करो । यह श्रीबलदेवका चरित्र महामनोज्ञ जो भावधर निरन्तर बाच, सुन, पढे, पढावें, शका रहित होय महाहृषका भरा रामकी कथाका अभ्यास कर, तिसके पुण्यकी वृद्धि होय । अरु बरी खड्ग हाथमें लिए मारिवेकू आया होय सो शात होय जाय । या ग्रन्थके श्रवणसू धर्म के अर्थो इष्टधर्मकू लहे, यशका अर्थो यशकू पाव, राज्यभ्रष्ट हुआ अरु राज्य कामना होय तो राज्य पाव, यामें सन्देह नाहीं । इष्ट सयोगका अर्थो इष्टसयोग लहे, धनका अर्थो धन पावे, जीतका अर्थो जीत पाव, स्त्री का अर्थो सुन्दर स्त्री पावे, लाभ का अर्थो लाभ पाव, सुख का अर्थो सुख पाव, अरु काहूका कोई बल्लभ विदेश गया होय अरु उसके आयवेकी आकुलता होय सो वह सुखसू घर आव, जो मनविष अभिलाषा होय सो ही सिद्ध होय । सब व्याधि शात होय, ग्रामके नगरके वनके देव जलके देव प्रसन्न होय । अरु नवग्रहो की बाधा न होय, क्रूर ग्रह सौम्य होय जाय, अरु जे पाप चितवनमें न आवें वे विलाय जाय, अरु सकल अकल्याण राम कथाकरि क्षय होय जाय अरु जितने मनोरथ ह वे सब रामकथाके प्रसादते पाव, अरु वीतराग भाव दढ होय उसकरि हजारभक्तके उपाजें पापोकू प्राणी दूर कर । कष्टरूप समुद्र कू तिर सिद्धपद शीघ्रही पावे । यह ग्रन्थ महापवित्र ह, जीवकी समाधि उपजावनेका कारण है । नाना जन्ममें जीवने पाप उपाजें, महाक्लेशके कारण तिनका नाशक ह अरु नाना प्रकार के व्याख्यान तिनकरि सयुक्त ह । जिसमें बडे बडे पुरुषोकी कथा भग्यजीवरूप कमलोको प्रफुल्लित करणहारी है । सकल लोककरि नमस्कार करिवे योग्य श्रीवधमान भगवान उनने गौतमसू कहा अरु गौतमने श्रेणिकसू कहा । याही भाति केवली श्रुतकेवली कहते भए । रामचन्द्रका चरित्र साधुओंकी समाधिकी वृद्धि का कारण, सर्वोत्तम महामगलरूप सो मुनिनिकी परिपाटीकरि प्रकट होता भया । सुन्दर है वचन जिसमें, समीचीन अर्थकू धरे, अति अदभुत इन्द्रगुरुनामा मुनि तिनके शिष्य दिवाकरसेन, तिनके शिष्य लक्ष्मणसेन, तिनके शिष्य रविषेण, तिन जिन आज्ञा अनुसार कहा । यह रामका पुराण सम्यग्दर्शन की सिद्धिका कारण, महाकल्याणका कर्ता, निमल ज्ञानका दायक, विचक्षण जीवोंके निरन्तर सुनिवे योग्य है, अतुल

पराक्रमी, अद्भुत आचरण के धारक, महासुकृती जे बशरथके नन्दन तिनकी महिमा कहा लग कहू । इस ग्रन्थमें बलभद्र, नारायण, प्रतिनारायण, तिनका विस्ताररूप चरित्र है । जो यामें बुद्धि लगावे तो अकल्याणरूप पापोकू तजकरि शिव कहिये मुक्ति उसे अपनी करे । जीव विषय की बाछाकरि अकल्याणको प्राप्त होय ह । विषयाभिलाष कदाचित् शातिके अथ नाही । देखो विद्याधरनिका अधि-पति रावण परस्त्रीकी अभिलाषाकरि कष्टकू प्राप्त भया, कामके रोगकरि हुता गया । ऐसे पुरुषो की यह बशा है तो और प्राणी विषय वासनाकरि कसे सुख पावै ? रावण हजारों स्त्रियोंकरि मण्डित निरन्तर सुख सेव था, तृप्त न भया, परदाराकी कामनाकर विनाशकू प्राप्त भया । इन व्यसनोकरि जीव कसे सुखी होय । जो पापी परदाराका सेवन कर सो कष्टके सागरमें पड़े । अर श्रीरामचन्द्र महा शीलवान, परदारा पराङ्मुख, जिनशासनके भक्त, धर्मानुरागी वे बहुतकाल राज्य भोग ससारकू असार जानि बीतरागके मागमें प्रवर्ते परमपदकू प्राप्त भए । और भी जे बीतरागके मागमें प्रवर्तेंगे वे शिव-पुर पहुँचेंगे । इसलिए जे भव्य जीव ह वे जिनमार्गकी बढप्रीति कर अपनी शक्ति प्रमाण व्यतका आच-रण करो जो पूर्णशक्ति होय तो मुनि होवो अर न्यून शक्ति होय तो अणुव्यतके धारक श्रावक होवो । यह प्राणी धर्मके फलकरि स्वर्ग मोक्षके सुख पाव ह, अर पापके फलसू नरक निगोदके फल पावै है । यह निसबेह जानो । अनादिकालकी यही रीति ह धर्म सुखदाई । पाप किसे कहिये अर पुण्य किसे कहिए सो उरविष धारो । जेते धर्मके भेद ह तिनविष सम्यक्त्व मुख्य है । अर जितने पापके भेद है तिनमें मिथ्यात्व मुख्य है । सो मिथ्यात्व कहा ? अतत्त्वकी श्रद्धा, अर कुगुरु कुबेव कुधर्मका आराधन, परजीव कू पीडा उपजावना, अर क्रोध मान माया लोभकी तीव्रता, अर पाच इन्द्रियोंके विषय सप्तव्यसनका सेवन, अर मित्रव्रोह, कृतघ्न, विश्वासघात, असक्षय का भक्षण, अगम्यविष गमन, ममका छेदक वचन, बुज्जनता इत्यादि पापके अनेक भेद है वे सब तजने । अर बया पालनी, सत्य बोलना, चोरी न करनी, शीलपालना, तृष्णा तजनी, कामलोभ तजने, शास्त्र पढ़ना, काहूकू कुवचन न कहना, गव न करना,

प्रपञ्च न करना, अवेखसका न होना, शातभाव धरना, परउपकार करना, परद्वारा—परधन परद्रोह तजना, परपीडाका वचन न कहना, बहु आरम्भ बहु परिग्रहका त्याग करना, दान देना, तप करना, परदुःखहरन इत्यादि जो अनेक भेद पुण्यके हैं वे अंगीकार करने । अहो प्राणी हो ! सुखदाता शुभ ह अर दुःखदाता अशुभ ह । दारिद्र्य दुःख रोग पीडा अपमान दुःगति यह सब अशुभके उदयसू होय है । अर सुख सम्पत्ति सुगति यह सब शुभके उदयसू होय हैं । शुभ अशुभ ही सुख दुःखके कारण ह । अर कोई देव दानव मानव सुख दुःखका दाता नाहीं । अपने अपने उपजे कमका फल सब भोगवे हैं । सब जीवोसू मित्रता करना, किसी से वर न करना, किसीको दुःख न देना, सब ही सुखी हों, यह भावना मनमें धरनी, प्रथम अशुभको तज शुभमें आवना, बहुरि शुभाशुभत रहित होय शुद्ध पदक प्राप्त होना । बहुत कहिये कर क्या ? इस पुराणके श्रवणकर एक शुद्ध सिद्धपद में आरूढ होना, उनके भेद कर्मनिका विलयकरि आनन्दरूप रहना । हो पंडित हो ! परम पदके उपाय निश्चय थीं जिनशासनमें कहे हैं वे अपनी शक्ति प्रमाण धारण करो, जिसकरि भवसागरसे पार होवो । यह शास्त्र अति मनोहर, जीवोंको शुद्धताका देनहारा, रविसमान सकल वस्तुका प्रकाशक ह सो सुनकर परमानन्द स्वरूप भग्न होवो । ससार असार ह, जिन धर्म सार ह, जाकरि सिद्धपदको पाइये ह । सिद्धपद समान और पदार्थ नाहीं । जब श्रीभगवान् त्रिलोक्यके सूर्य वद्धमान देवाधिदेव सिद्धलोक को सिधारे तब चतुर्थ काल के तीन वर्ष साढ़े आठ महीना शेष थे । सो भगवान् को मुक्त भए पीछे पंचमकालमें तीन केवली, अर पांच श्रुतकेवली भए । सो वहा लग तो पुराण पूण रह्यो । जसे भगवान् ने गौतम गणधरसू कहा अर गौतमने श्रेणिकसू कहा वसा श्रुतकेवलीनिने कहा । श्रीमहावीर पीछे बासठवर्ष लग केवलज्ञान रहा । अर केवली पीछे सौ वर्ष तक श्रुतकेवली रहे । पंचम श्रुतकेवली श्रीभद्रबाहुस्वामी, तिनके पीछे काल के बोधसू ज्ञान घटता गया । तब पुराणका विस्तारका न्यून होता भया । श्री भगवान् महावीरकू मुक्ति पधारे बारह सौ साढ़ तीन वर्ष भये तब रविषेणाचार्यने अठारह हजार अनुष्टुप श्लोकों में

व्याख्यान किया। यह राम का चरित्र सम्यक्त्वचारित्र का कारण केवली, श्रुतकेवली प्रणीत सदा पृथ्वी में प्रकाश करो। जिनशासन के सेवक देव, जिनभक्तिविषे परायण, जिनधर्मी जीवो की सेवा करे है। जे जिन मार्ग के भक्त है उनके सभी सम्यकदृष्टि देव आवे है, नानाविधि सेवा करे है, महा आदर सयुक्त सब उपाय कर आपदा में सहाय करे है। अनादिकालसू सम्यकदृष्टि देवो की ऐसी रीति है। जनशास्त्र अनादि है, काहूका किया नाहीं, व्यजन स्वर यह सब अनादि सिद्ध रविषेणाचार्य कहे है। मैं कुछ नाहीं किया, शब्द अथ अकृत्रिम है। अलकार छन्द आगम निमलचित्त होय नीके जानने। या ग्रन्थविषे धर्म अथ काम मोक्ष सब ह। अठारह हजार तेईस श्लोक का प्रमाण पद्मपुराण सस्कृत ग्रन्थ ह। इस पर यह भाषा भई सो जयवत होवै, जिनधर्म की वृद्धि होवै, राजा प्रजा सुखी होवै।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषावचनिकाविष मोक्षप्राप्तिका
वर्णन करनवाला एकसौतेईसवा पद्य पूर्ण भया ॥ १२३ ॥

भाषाकार का परिचय

पद्म
पुराण
६३२

चौपाई—जम्बूद्वीप सदा शुभस्थान । भरतक्षेत्र ता माहिं प्रमाण । उसमें धारजखण्ड पुनीत । बसें ताहिमें लोक विनीत ॥१॥ तिनके मध्य दुठार जु देश । निवसें जैनी लोक विशेष । नगर सवाई जयपुर महा । तासकी उपमा जाय न कहा ॥२॥ राज्य कर माधव नृप जहा । कामदार जनी जन तहा । ठौर ठौर जिन मबिर बने । पूज तिनकू भविजन घने ॥३॥ बसें महाजन नाना जाति । सेवं जिनमारग बहुयाति ॥ रायमल्ल साधर्मी एक । जाके घटमें स्वपर विवेक ॥४॥ ब्यावत गुणवत सुजान । पर उपकारी परम निधान ॥ दौलतराम सु ताको मित्र । तासो भाष्यो वचन पखित्त ॥५॥ पद्मपुराण महाशुभ ग्रन्थ । तामें लोकशिखरको पन्थ । भाषारूप होय जो येह । बहुजन बाच करै अति नेह ॥६॥ ताके वचन हियेमें धार । भाषा कीनी मति अनुसार ॥ रविषेणाचारज कृतसार । जाहि पढे बुधजन गुणधार ॥७॥ जिनधर्मिनकी आज्ञा लेय । जिनशासनमाहीं चित्त देय ॥ आनन्दसुतने भाषा करी । नन्दो विरदो अति रस भरी ॥८॥ सुखी होहु राजा अर लोक । मिटो सबनिके दुख अर शोक । वरतो सदा मगलाचार । उतरो बहुजन भवजल पार ॥९॥ सम्बत अष्टावश शत जान । ता ऊपर तईस बखान (१८२३) । शुक्लपक्ष नवमी शनिवार । माघमास रोहिणि ऋख सार ॥१०॥

बोहा—ता दिन सम्पूरण भयो, यह ग्रन्थ सुखदाय । चतुरस्र मगल करो, बड़े धर्म जिनराय ।
या श्रीरामपुराणके छन्द अनूपम जान । सहस बीस द्वय पाचसो भाषा ग्रन्थ प्रमान ॥

इति श्रीपद्मपुराणजी भाषा समाप्त

